

# REPENTINA FA

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA | UNAM | QUINTA ÉPOCA | MAYO 2019

- ▲ XXII Encuentro Plástico Espacial 2019  
Experiencia "Diarquitectura"
- Inés Moisset en el 3er Congreso  
Internacional sobre Género y Espacio
- Alumna FA comparte su experiencia  
como puma y como seleccionada  
nacional de *lacrosse*

100 AÑOS DE LA BAUHAUS  
UN HITO EN LA HISTORIA DEL DISEÑO

**UNAM**  
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
RECTOR

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
M. en Arq. Marcos Mazari Hiriart  
DIRECTOR

L. D. G. Alejandra Villa Calderón  
COORDINADORA DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

Sandra Martínez Ruiz  
Luis Enrique Salgado Valverde  
DISEÑO GRÁFICO

Luis Enrique Salgado Valverde  
Jovanna González Ortiz  
Diana Rueda Silva  
Daniela Vanessa Alarcón Nava  
Ivonne Reséndiz Zambrano  
Ricardo Filio Martínez  
COLABORADORES

**REPENTINAFACULTAD**  
BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM



# Contenidos

04

## Academia

- 100 años de la Bauhaus. Un hito en la historia del diseño
- La Bauhaus y nuestra relación con los objetos cotidianos
- XXII Encuentro Plástico Espacial 2019. Experiencia "Diarquitectura"
- ENEA 31. Hacer ciudad desde la visión de barrio
- Inés Moisset en el 3er Congreso Internacional sobre Género y Espacio

22

## Serendipia

- Intercambio a San Sebastián

26

## Deportes

- Alumna FA comparte su experiencia como puma y como seleccionada nacional de *lacrosse*

30

## Colaboraciones

- Rompiendo las formas espaciales: la perspectiva de género en las disciplinas del diseño habitable

34

## Anexos

- Graduados de Licenciatura. Abril 2019



**BOLETÍN-ELECTRÓNICO**

Facultad de Arquitectura | UNAM | Quinta época

# Editorial

*“Es imposible ir hacia adelante y mirar hacia atrás;  
quien vive en el pasado no puede avanzar”*

*Mies van der Rohe*

A 100 años de que Walter Gropius decidiera unir la Escuela de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios de Weimar, la Bauhaus es aún vigente, no sólo en sus formas, sino también en sus ideas.

Para la gran mayoría de quienes hoy estudiamos o practicamos, el diseño, las artes visuales o la arquitectura, sabemos que esta escuela alemana fue de suma importancia para nuestras disciplinas, pero pocas veces reflexionamos sobre qué tan radicales fueron las ideas de los profesores y alumnos que decidieron seguir este movimiento que reflejaba una sociedad destrozada por la guerra y con una desesperada necesidad de cambio.

Tras la devastación que dejó la Primera Guerra Mundial en Europa, la sed de revolución invadió las esferas de la cultura y el arte, en busca de nuevos caminos. Para Gropius, el arte era una respuesta a las necesidades del pueblo, por lo que debía desempeñar un papel social en los problemas de la posguerra, además de que al unir todas las con la artesanía, se eliminaban pretensiones clasistas y se establecía una nueva estética que no debía estar sólo en museos o galerías, sino en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Tras un siglo de que la Bauhaus sentara las bases de cómo aprendemos y hacemos diseño, es evidente que no podemos sólo quedarnos con esa herencia en bruto. Las sociedades cambian todo el tiempo y, por ende, sus valores y necesidades. Es nuestra responsabilidad, no sólo recordar, sino diseñar, construir, y hasta pintar y esculpir la historia de nuestras disciplinas.



# 100 AÑOS DE LA BAUHAUS

UN HITO EN LA HISTORIA  
DEL DISEÑO



*Imagen por Coordinación de Comunicación Social FA*

4 | MAYO 2019



El pasado 1 de abril, se cumplieron 100 años de que el arquitecto alemán, Walter Gropius fundara la Staatliche Bauhaus de Weimar (Casa de la construcción estatal), o simplemente la Bauhaus; una propuesta pedagógica y social desde las artes y el diseño. Esta institución perduró 14 años, de 1919 a 1933, tiempo en el que evolucionó, transformó y consolidó toda una revolución estética e ideológica del siglo XX.

Durante este periodo, la Bauhaus tuvo tres directores que marcaron su rumbo académico. El primero, su fundador: Walter Gropius (del 1 de abril de 1919 al 3 de febrero de 1928), quien se dio a la tarea de organizar los cursos, la aprobación de los estatutos de la escuela y la organización de la primera exposición de trabajos; fundó además, el “círculo de amigos de la Bauhaus”.

Del 1 de abril de 1928 a 1930, cuando la escuela ya se encontraba en la ciudad de Dessau, el arquitecto y urbanista suizo, Hannes Meyer se hizo cargo de su dirección e introdujo nuevas materias y talleres como fotografía, psicología y escultura.

El arquitecto alemán, Ludwig Mies van der Rohe asumió la dirección durante el periodo más complicado (de 1930 a 1933), pues se encargó de trasladar la escuela a la ciudad de Berlín, donde finalmente fue cerrada ante la presión y el avance del nazismo en Alemania.

Para reflexionar sobre el significado y la herencia de esta experiencia en la enseñanza del diseño, el Taller “Hannes Meyer” de la FA, dentro del ciclo *Hablemos en Comunidad*, organizó *100 años de la Bauhaus*, los pasados 1, 3, 5 y 12 de abril. En este encuentro participaron múltiples ponentes, entre los que destacan el Dr. Luis Rodríguez, quien abordó los antecedentes históricos que fundamentan las



primeras generaciones de la Bauhaus e hizo hincapié en su proceso de evolución. El Arq. Víctor Arias Montes destacó los primeros momentos de la escuela dentro de su contexto político y económico. La Lic. Viveka G. Duncan habló sobre objetos que hoy parecen cotidianos, como la silla tubular o las lámparas móviles, que tuvieron su origen en las propuestas de diseño elaboradas por alumnos y profesores de la Bauhaus.

Para abordar parte de la vida del segundo director, Hannes Meyer, habló la Dra. Raquel Franklin Unkind, quien detalló la etapa en la que el arquitecto suizo vivió en México y cómo intentó poner en práctica su visión de la arquitectura y el urbanismo. Asimismo, el Mtro. Alberto Hajar Serrano se enfocó en la etapa en que Meyer participó en el Taller de Gráfica Popular, a la par que expuso el panorama histórico de nuestro país y de cómo éste permitió a

varios artistas conjuntar esfuerzos en dicho taller. Sobre el surgimiento en esta escuela de las primeras ideas de lo que hoy conocemos como diseño industrial, el Mtro. Mauricio Moysén expuso la importancia del diseño en nuestra vida y expresó que sin la Bauhaus, las escuelas que imparten esta disciplina no podrían ser pensadas igual. Finalmente, el Arq. Felipe Leal Fernández habló sobre la arquitectura de la segunda sede de la escuela, en la ciudad de Dessau. Expuso los principios básicos y fundamentales del Movimiento Moderno que en este edificio se manifiestan.

Este movimiento que, desde hace 100 años, sigue dejando huella a diferentes latitudes y escalas es -sin lugar a dudas- un hito histórico que, más allá de conmemorarse, se debe seguir investigando y aprendiendo.

**Arq. Guillermo Calva Márquez**



*Fotografías por Coordinación de Comunicación Social FA*



# LA BAUHAUS Y NUESTRA RELACIÓN CON LOS OBJETOS COTIDIANOS

Es bien conocida la definición que hizo Wolf von Eckardt de la Bauhaus, quien alguna vez afirmó que esta escuela de arte “alteró la imagen de todo, desde la silla en la que estás sentado hasta la página que estás leyendo ahora.” El argumento no es para nada exagerado, la Bauhaus sin duda transformó nuestra relación con los objetos cotidianos; más allá de ser sólo utilitarios, nos demostró que éstos también podían ser objetos de diseño, más aún, objetos de arte. Así, la Bauhaus se propuso unir todas las artes en torno a la arquitectura y crear una nueva sociedad a través de las artes. No obstante lo revolucionario de estos planteamientos, estas ideas no eran en realidad nada nuevas, eran conceptos que habían circulado desde el siglo XIX.

Para la Bauhaus, la arquitectura fue el eje en torno al cual gravitarían las demás expresiones artísticas. Su manifiesto, publicado en abril de 1919 por Walter Gropius, inicia con una aseveración contundente: “¡El fin último de toda actividad plástica es la arquitectura!” Así, la escuela se fundó sobre la noción de que todas las artes debían integrar una obra total, un concepto que pasaría a la historia del arte bajo el nombre de *gesamtkunstwerk*. La primera aparición de

este concepto fue en 1827, en los textos del filósofo Karl Friedrich Eusebius Trahdorff, quien lo aplicó al romanticismo alemán. La noción fue retomada por el compositor Richard Wagner veinte años después, al proponer que la obra de arte total sucede en el teatro con la puesta en escena de la ópera. El concepto se introdujo a la arquitectura alrededor de la década de 1890, con las corrientes artísticas vinculadas al Art Nouveau, que integraban a la arquitectura y a las artes decorativas bajo un mismo lenguaje plástico, creando espacios en los que cada elemento decorativo dialogaba perfectamente entre sí. Esto, a su vez, revaloraba la posición del mobiliario ante las demás producciones artísticas, usualmente relegado a la categoría de “artes menores”.

A partir de la incorporación de estas ideas al quehacer arquitectónico, comenzó un movimiento por la reivindicación de las artes decorativas, el cual cobraría una gran fuerza en Inglaterra, centro de la Revolución Industrial. La industria fue fundamental en la construcción de este discurso, pues se comenzó a cuestionar si las artes y los oficios estarían en riesgo ante el avance tecnológico. A la par, comenzó también a problematizarse la condición del hombre en el



horizonte de expectativa de la máquina; para algunos, las piezas creadas en fábrica jamás podrían sustituir la calidad estética de aquellas hechas a mano y aseguraban que la industria producía objetos deshonrados porque pretendían imitar la factura artesanal. En Inglaterra surgieron incluso voces que consideraban que las máquinas destruían tanto el alma de los artesanos y obreros como el del arte que producían. No es de extrañar que tan acalorado debate surgiera en Inglaterra, pues no sólo era en ese momento una potencia industrial, sino que ahí sucedió un acontecimiento que transformó la historia de la arquitectura y el arte: en 1851 se celebró la Gran Exposición de Londres, la primera de las exposiciones universales del siglo XIX, donde se presentó el Palacio de Cristal de Joseph Paxton, una construcción que proponía por primera vez la posibilidad de construir con métodos de prefabricación. Y esto ponía en crisis la labor de los arquitectos.

La Gran Exposición fascinó a muchos, pero otros la observaron con horror. Entre los artistas e intelectuales escandalizados por lo que vieron, estaba William Morris, fundador del movimiento Arts and Crafts y figura fundamental para entender el desenlace que nos llevaría a la Bauhaus. Morris no sólo se preocupaba por la deshumanización del trabajo industrial, asegurando que eliminaba la posibilidad de que el artesano u obrero experimentara placer y orgullo en su trabajo, sino que consideraba que a través de la reivindicación del trabajo artesanal se podía lograr una utopía socialista. Comunista radical, Morris pro-



Fotografías por Coordinación  
de Comunicación Social FA



puso una idea verdaderamente revolucionaria: el derecho a la belleza, planteando que todos debían tener acceso a objetos hermosos. Las artes decorativas estaban al centro de esta propuesta, pues para Morris estas generaban placer en la vida cotidiana. Asimismo, creía que se debía regresar a un sistema en el que artesanos y arquitectos trabajaran en conjunto, eliminando la división de clases y a la vez creando obras bellas para la sociedad.

El manifiesto de la Bauhaus fue entonces un manifiesto ante todo Arts & Crafts; Walter Gropius sin duda estudió con mucha atención los postulados de Morris, a los que además sumaría las ideas de la Sección Vienesa, movimiento que trabajó bajo el principio de *gesamtkunstwerk*, así como los conceptos propuestos por Adolf Loos en su ensayo *Ornamentación y crimen*, de 1910.

**Viveka G. Duncan**  
Historiadora del arte

XXII Encuentro  
Plástico Espacial  
2019  
**Experiencia**  
**"Diarquitectura"**



**E**l Encuentro Plástico Espacial es un ejercicio académico que organiza anualmente el Taller “Luis Barragán” de la Facultad de Arquitectura, al cual invita a participar a algunas otras universidades del país. En el presente, y casi concluido, ciclo escolar 2019-2, el proyecto consistió en la elaboración de un Pabellón minimalista. Las instituciones invitadas fueron la Universidad La Salle, el Instituto Tecnológico de Pachuca, la Universidad del Valle de Cuernavaca, la Universidad Intercontinental y el Instituto Politécnico Nacional.

En el caso del Taller “Luis Barragán”, el ejercicio correspondió a los alumnos del primer año. De esta manera, cada uno realizó una propuesta, de entre las que se eligió a los dos proyectos que se construyeron finalmente. A pesar de que los proyectos se realizaron de manera individual, se conformaron equipos a los que les fue asignando un asesor que los introdujo al tema del pabellón. En el caso del equipo del que formé parte, nos asesoró el arquitecto Reynaldo Esperanza Castro, quien desde la primera asesoría nos habló sobre el minimalismo y sus características, así como la manera de utilizar y disponer el mínimo de elementos, la geometría sencilla y el conocido “menos es más”. Además, nos brindó técnicas y consejos para abordar los requisitos de las medidas del pabellón (4m de ancho 4m de largo y con una altura máxima de 4.50m).

Personalmente, ideé una primera propuesta bajo el concepto de las tres manifestaciones intelectivas del hacer humano: diseño, arte y arquitectura; sin embargo, no satisfecha con el resultado plástico, seguí indagando e investigando sobre la arquitectura minimalista de figuras eminentes, como Tadao Ando y Mauricio Rocha, para encontrar otras soluciones plásticas y trazar ideas diferentes para el proyecto. Fue entonces que logré concebir el resultado final, el cual consistió en tres elementos interseccionados en escuadra, cada uno con una altura distinta. Los muros más bajos fueron de 2.44 metros, los muros medios de 3.0 metros y los más altos de 3.66 metros; en conjunto éstos generaban un recorrido y,

en su interior, un espacio contemplativo. Lo nombré “Diarquitectura” porque, como mencioné anteriormente, el pabellón fue el reflejo de las tres manifestaciones intelectivas del hacer humano: las dos primeras sílabas se extraen de las palabras “diseño” y “arte”, y el resto corresponde a “arquitectura”.

Lo extraordinario fue que mi proyecto fue elegido, y enseguida tuvimos que organizar los equipos que trabajarían en cada uno de los dos pabellones finalistas, así como establecer un calendario de actividades para comenzar la construcción. En el primer día se consiguieron los materiales: polines de madera, fibrotablero de densidad media (MDF), tarimas, pintura y grava. El 14 de marzo comenzó oficialmente la construcción.



Lo primero que hicimos fue ensamblar la base del pabellón. Para hacerlo, se voltearon las tarimas y se acoplaron por debajo con tornillos. Una vez armada, se tuvo que voltear. Ésta era de 4x4m y, a pesar de que éramos 40 personas en el equipo, al momento de alzarla para darle vuelta, los compañeros del otro pabellón tuvieron que correr a ayudarnos ¡Fue el logro del día!

Los siguientes días comenzamos a construir los bastidores de los muros y las cubiertas, para lo cual se cortaron polines a las medidas que previamente se habían modulado, y se unieron con pijas. Después los empotramos a la tarima, colocamos las cubiertas y comenzamos a recubrirlos con MDF.

Al terminar de recubrirlos, se tuvieron que resanar los muros con rellenedor, ¡y vaya que fue una de las partes más difíciles! Necesitamos bastante





resanador para cubrir todos los espacios entre los muros; rellenamos una y otra, y otra vez, hasta que logramos el resultado deseado. Así, ya listos todos los muros, comenzamos a pintarlos de blanco, agregamos la grava y finalmente lijamos las tarimas para darle un mejor acabado.

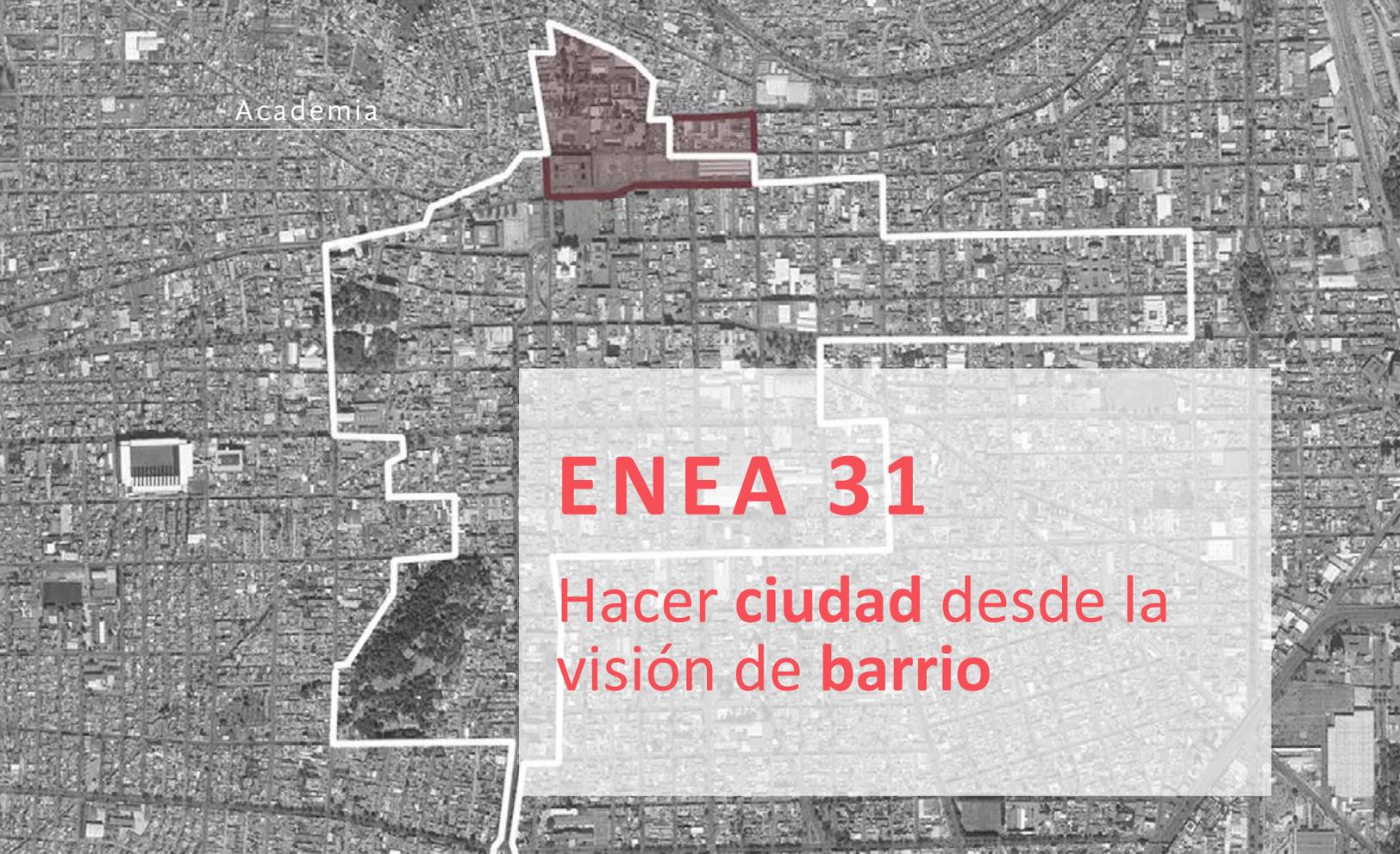
Como conclusión, debo decir que fue una actividad bastante enriquecedora, pese a que también fue algo estresante y complicada. Sin embargo, todo valió la pena, pues gracias al esfuerzo conjunto de todos mis compañeros, este pabellón ganó el primer lugar en esta edición del Encuentro Plástico Espacial. Nos sentimos sumamente satisfechos y nos llevamos grandes aprendizajes que nos preparan en nuestro camino por convertirnos en arquitectos.

**Arantxa Azucena Zarco Ramírez**



*Fotografías cortesía de la autora*





Academia

## ENEA 31

Hacer ciudad desde la  
visión de **barrio**

**D**el 7 al 15 del pasado mes de marzo, se llevó a cabo la trigésima primera edición del Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura (ENEA), para el cual, la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura (ASINEA) convocó a las diferentes Escuelas de Arquitectura de la República Mexicana a participar. Representada por sus alumnos de más alto rendimiento, la Facultad de Arquitectura de la UNAM fue una de las presentes en dicho evento. Este año, el encuentro tuvo como sede el Museo “Leopoldo Flores” de la Universidad

Autónoma del Estado de México (UAEM), en Toluca, Estado de México.

La temática “Reestructuración urbana por envejecimiento y cambio de uso de suelo”, se enfocó en el problema de segregación entre la zona centro y los barrios tradicionales de la ciudad de Toluca, provocado por el rápido crecimiento urbano. Ello con el objetivo de evidenciar la falta de planeación en el desarrollo urbano de la mayoría de las ciudades en México.

El encuentro se desarrolló en dos etapas: una en equipo y otra individual. Con una presentación previa

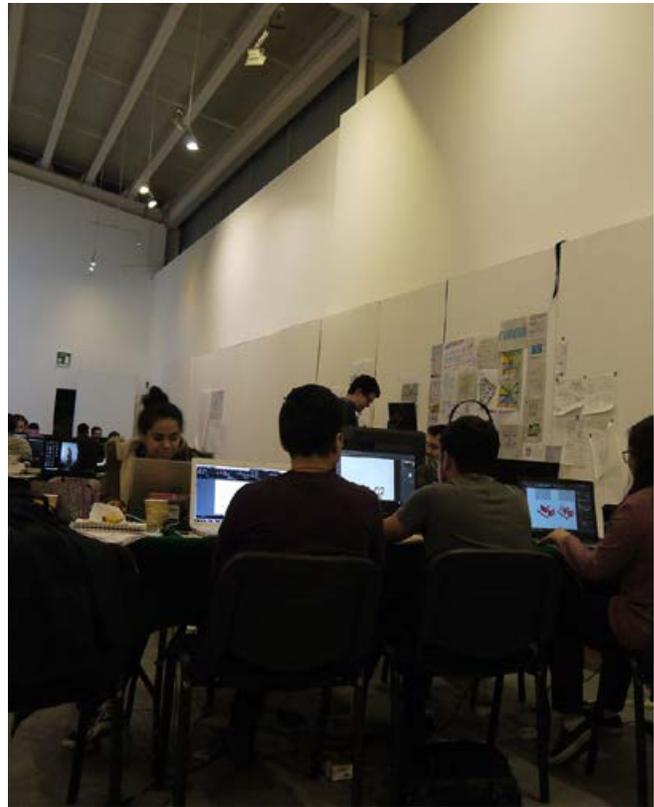
CERRO DEL TOLOCHE.

BARRIOS  
TRADICIONALES.

ÁREA DE ESTUDIO.

CENTRO  
HISTÓRICO.





y un recorrido por el área de estudio, la etapa en equipos dio inicio con estudiantes de diferentes partes de la república. En ésta se desarrolló un Plan Maestro que expusiera la propuesta urbano-arquitectónica para solucionar las problemáticas encontradas en el área de estudio, y que tomara en cuenta temas estratégicos, como el equipamiento e infraestructura, la movilidad, el espacio público y el paisaje. Este primer ejercicio fue un acercamiento a la manera de enseñanza de la arquitectura de cada una de las Universidades, en el cual, como estudiantes, nos pudimos dar cuenta del nivel desarrollado durante la carrera, así como de las ventajas y desventajas frente a otros estudiantes de esta disciplina. Al final de esta etapa, cada uno de los equipos presentó su propuesta y demostró los diferentes enfoques que se puede dar a un mismo ejercicio arquitectónico. La falta de identidad en la zona, la priorización al automóvil, la existencia

de barreras urbanas y la desarticulación de espacios públicos fueron las problemáticas recurrentes en el área de estudio, a lo que se propusieron soluciones como con la creación de centros de barrio, redes y circuitos barriales y turísticos que reactiven la zona y que disminuyan el uso del automóvil e implementen una “acupuntura urbana” en los vacíos urbanos mediante espacios de cultura, deporte y recreación.

En la segunda etapa, el objetivo fue desarrollar un proyecto arquitectónico, propuesto por la universidad sede, el cual constaba de un conjunto de uso mixto que fuese inclusivo con el barrio. El programa arquitectónico contemplaba áreas culturales, zona pública, un centro comercial, un área habitacional, hotel, zona administrativa, oficinas públicas y privadas, así como áreas comunes. Esto sumó aproximadamente 70.000 m<sup>2</sup>, a desarrollar en un terreno de 7.380 m<sup>2</sup> con posibilidad del 60% de área de desplante y con

una altura máxima de 20 niveles desarrollados hacia el lado norte del terreno. En opinión de la mayoría de los participantes y asesores, esto iba en contra de todo lo planteado en los planes maestros. Estos concebían un programa arquitectónico que propiciara la integración de la zona turística con los barrios tradicionales, y no sólo un espacio que hiciera más evidente la segregación social y cultural del centro de Toluca. Ello representó un reto para todos los participantes, quienes nos valimos de nuestros conocimientos y habilidades para desarrollar propuestas arquitectónicas que respondieran tanto a lo requerido por las bases del encuentro como a las necesidades del contexto.

Los mejores seis proyectos de la primera etapa, así como todas las propuestas arquitectónicas de la segunda, se exhibieron en el Museo “Leopoldo Flores”, y fueron premiados los mejores proyectos en diseño arquitectónico, integración urbana y representación gráfica.

Lo que desarrollamos en este encuentro no fueron solamente ejercicios arquitectónicos, formamos también una pequeña sociedad de arquitectos, una familia integrada por personas de toda la República Mexicana, la cual nos ayudó a ampliar y explotar nuestras habilidades en una experiencia única como estudiantes de Arquitectura.

**Arieth Vega Huerta**

*Imágenes cortesía de la autora*



# REPENTINA FA



## ¡DESCÁRGALA YA! ABRIL 2019

[www.arquitectura.unam.mx/repentina](http://www.arquitectura.unam.mx/repentina)

Mantente informado de lo  
que sucede en tu Facultad





Inés Moisset  
en el 3er  
Congreso  
Internacional  
sobre Género  
y Espacio

*Imagen por Coordinación de Comunicación Social FA*





Fotografía por Coordinación de Comunicación Social FA

**D**el 8 al 12 de abril, el 3er Congreso Internacional de Género y Espacio se llevó a cabo en Facultad de Filosofía y Letras y en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, por primera ocasión. Además de estas dos instituciones, el encuentro fue organizado en conjunto con el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), el Instituto de Geografía (IG), y el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), así como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la Universidad de Quintana Roo (UQROO), la Universidad Veracruzana (UV) y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

El congreso planteó, dentro de sus objetivos, reunir especialistas en temas relacionados con la perspectiva de género y sus implicaciones en el espacio, por lo que participaron figuras destacadas de México y el extranjero, con ponencias y conversatorios clasificados en 22 mesas temáticas, a lo largo de sus cuatro días de duración. Una de las conferencias magistrales corrió a cargo de la Dra. Inés Moisset, arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba, en Argentina, quien es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

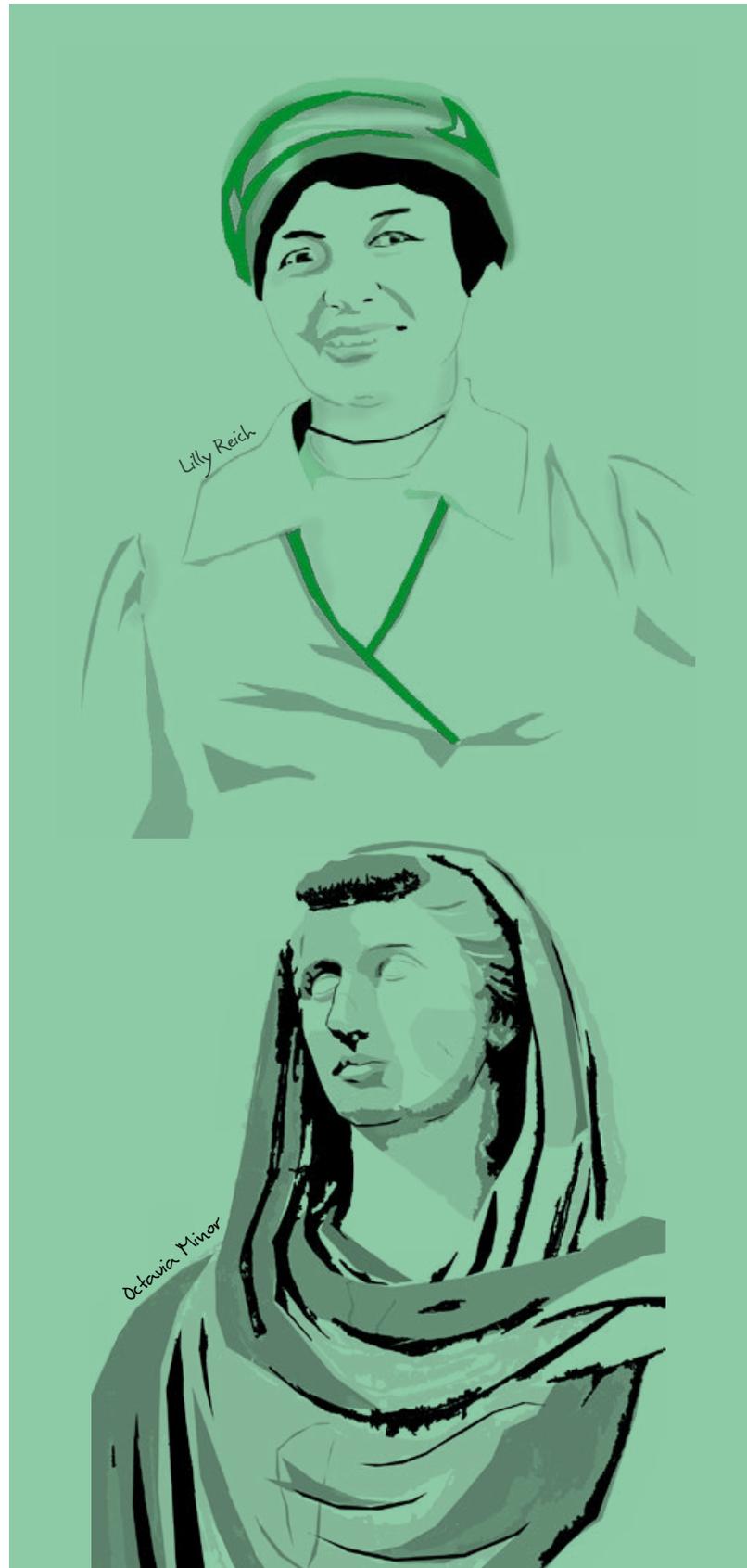


(CONICET), coeditora de la revista *30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura*, y coordinadora actual del colectivo *Un día una arquitecta*, enfocado a visibilizar la labor de las mujeres dentro de la arquitectura y disciplinas afines.

Titulada *Arquitectas, la historia oculta de la profesión*, la charla que ofreció la Dra. Moisset es fruto de años de investigación y material generado para *Un día una arquitecta*, donde otras arquitectas y arquitectos han colaborado también. Moisset comenzó mencionando las inquietudes generadas al examinar publicaciones de arquitectura, en las que, por lo general, destaca la figura masculina, y dejan en un segundo plano las aportaciones realizadas por las arquitectas.

Con el aplomo que la caracteriza, la arquitecta argentina señaló que, a través de la historia, las mujeres han tenido un papel activo dentro de la escena de la construcción y que han contribuido, en gran medida, a preservar el acervo y el legado de sus colegas arquitectos, incluso de aquellos hombres considerados paradigmáticos, y sobre quienes siempre han estado los reflectores. Destacó el hecho de que existieron mujeres prominentes por diferentes factores y que, si bien no eran mayoría, usaban sus privilegios económicos o políticos para dejar un legado. Recapituló también algunas de las coautorías de arquitectos que fueron reconocidos por obras y aportaciones teóricas que no llevaron a cabo solos, sino en conjunto con arquitectas dotadas de sensibilidad, creatividad y ferviente entusiasmo, al igual que ellos. La dificultad de hacer visible el trabajo de estas mujeres brillantes, estribó en el hecho de que solían compartir lazos afectivos con sus compañeros arquitectos, por lo que solía reducirseles a la mera figura de amante o esposa, lo cual es también un peso social y cultural que ha recaído en la figura femenina.

Entre los personajes que, por lo general colaboraban como duplas, destacan Lilly Reich, autora de la silla Barcelona y colaboradora de Mies van der Rohe en el Pabellón Alemán de Barcelona. La poco



conocida Anne Tyng estudió con figuras relevantes de la época en el ámbito arquitectónico, fue socia de Louis Kahn y encargada de aspectos estructurales y geométricos de sus proyectos; tuvo que exigir el reconocimiento de su trabajo al ser eliminada como parte del equipo que hizo con Kahn. Otro ejemplo más es el de María Stella Flores Barroeta, quien participó en la Jefatura del Taller del Proyecto de Conjunto del Campus de Ciudad Universitaria de la UNAM, hombro a hombro, con arquitectos como Mario Pani o Enrique del Moral. Incluso en premiaciones internacionales a colectivos y despachos de arquitectura que han tenido lugar recientemente, puede verse que aún no se hace justicia suficiente a las contribuciones de las arquitectas.

Una de las consideraciones más estimulantes de la ponencia de la Dra. Moisset es que las grandes obras de la modernidad fueron hechas en colectivo, y no de manera individual o como un acto autónomo producto del pensamiento de un solo hombre. La experiencia femenina, tanto en el espacio doméstico como en el urbano, llevó a arquitectas con una excelente formación en la disciplina, a proponer entornos desde otros enfoques, con una mayor atención en detalles de la vida cotidiana y aportaciones de otras sensaciones al espacio.

Finalmente, llegado el cierre de la conferencia, Inés Moisset destacó que a pesar del poco peso que se le ha conferido a la figura femenina desde el discurso convencional histórico, la realidad es que las mujeres siempre han estado presentes en la configuración del habitar y luchando por disfrutar de entornos humanos y agradables para la vida humana.

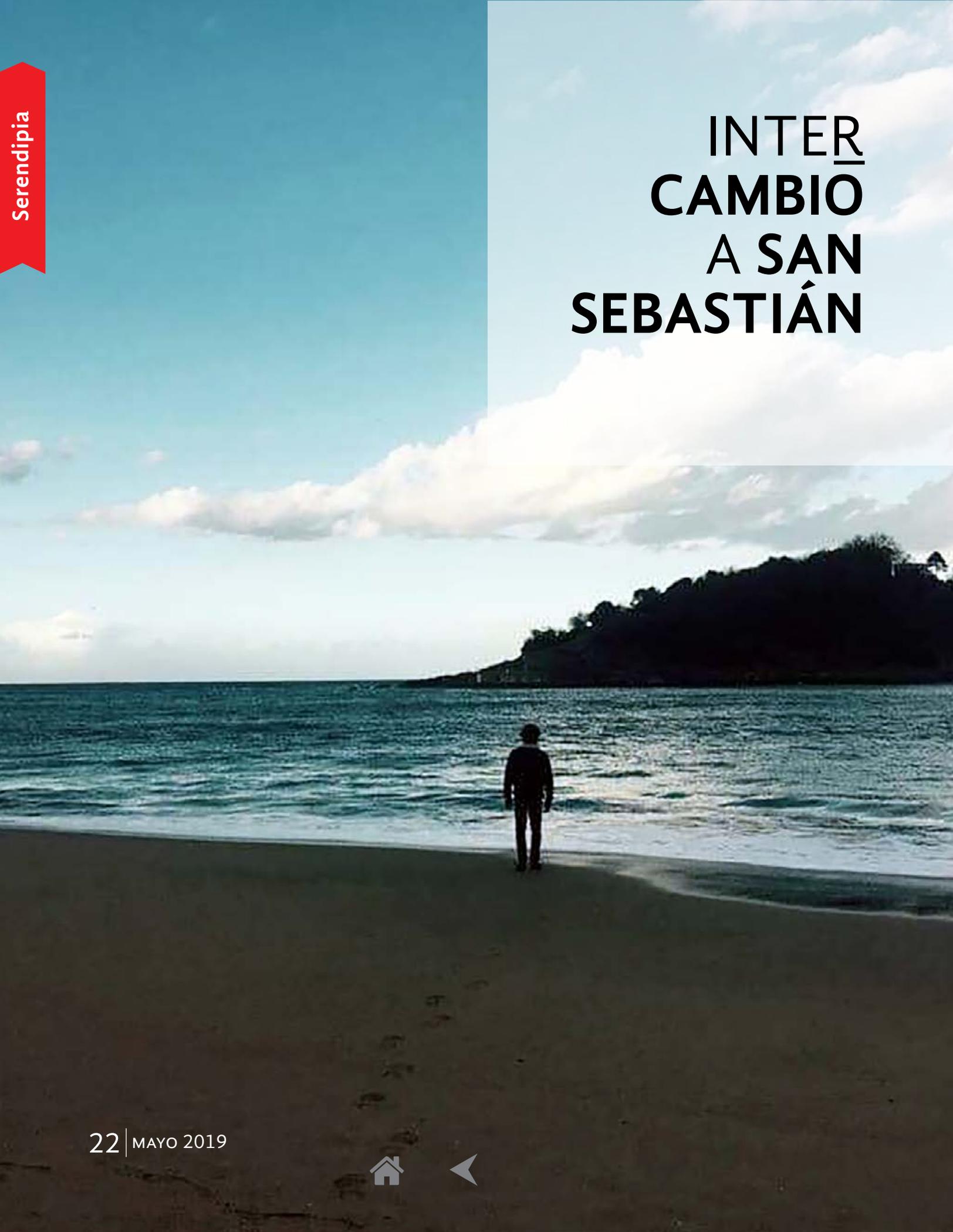
**Parvin Alexandra Camal Segundo**



Imágenes por Coordinación de Comunicación Social FA



# INTER CAMBIO A SAN SEBASTIÁN





**C**reo que los nervios nos consumían a todos los que aspirábamos a un lugar para estudiar en el extranjero. Frente a esa pantalla, rodeada de euforia y gritos de felicidad, también di el mío al ver mi número de cuenta junto a la institución que yo quería, y que me fue asignada: la Universidad del País Vasco.

En mi memoria están grabados los nervios, la emoción, la alegría y la impaciencia previos al vuelo que me cambiaría la vida; aquel que no sólo me llevaría al otro lado del mundo, sino a uno totalmente

distinto al que yo conocía. Apenas toqué tierra en España, una sensación de incertidumbre y temor me invadió por completo. Mi experiencia había comenzado y no lo podía creer.

Parte del intercambio involucra viajar por tu cuenta para conocer lo que hay más allá. Afortunadamente comencé a hacerlo antes de mis cursos y con cada pequeño viaje, aprendí cosas de mí y de mi país. Descubrí que, ante todo, una ciudad se conoce por sus experiencias, su gente, su cultura y su forma de vivir.



Entendí que como estudiante de Arquitectura no debía de limitarme a lo que un turista ve y hace en un país distinto, pues la Facultad me ha dado las herramientas para hacer una lectura más profunda. Logré esto “mochileando” junto a un buen amigo que conocí durante su intercambio en México.

Podría decir que el reto comenzó al pisar las aulas de la que sería mi nueva escuela de Arquitectura. A pesar de que el idioma es el mismo, las diferencias culturales y la exigencia escolar fueron muy distintas de lo que pensé. Las clases se dividían claramente en módulos teóricos y prácticos

y los profesores, en su mayoría, las impartían con mucho entusiasmo. La carga de trabajo se concentraba más en las optativas que en la clase de Proyectos, lo cual resultó un poco decepcionante, pero gratificante al mismo tiempo, pues tuve la oportunidad de profundizar en otras materias.

Adaptarse a la vida allá no fue complicado. Me acostumbré rápidamente a no levantarme en la madrugada para iniciar clases a las 7:00am; a poder caminar hacia cualquier sitio; a no padecer el caos ni el miedo de lo que pudiera pasar en la calle o el transporte público -incluso muy entrada la noche;





Fotografías cortesía de la autora

a no sentirme incomoda de salir por ser mujer, y a no recibir acoso de nadie por mi vestimenta en ningún lugar a donde fuera. Olvidé el estrés que me causaba manejar, pues podía moverme en transporte público sin el sobrecupo de personas al que estoy acostumbrada. Descubrí la magia de poder usar la bicicleta en lugar del auto, en un país que decide invertir en la infraestructura de movilidad para sus ciudadanos y eso, lo juro, no lo voy a olvidar. Pero la moneda siempre tiene dos caras.

Conocer España y vivir en ella fue la mejor manera de adentrarme en su cultura y su gente. Fue

entonces cuando comencé a conocer también a mi país a través de ellos. “México es muy bello pero dicen que está muy peligroso, ¿no?”. Todas las personas que conocí se referían a México como un país con muchas riquezas ocultas y opacadas por la inseguridad, la corrupción y la violencia. Sin embargo, este viaje me hizo también reflexionar, de distintas maneras, lo bello que es, lo valiosa que es su gente, así como el alto nivel académico que tiene la UNAM frente a otras universidades del mundo.

**Lilian Ibeth Omaña Murillo**



# Alumna FA comparte su experiencia como puma y como seleccionada nacional de *lacrosse*



**M**i nombre es Andrea Loya, soy estudiante de 10° semestre de Arquitectura, en el Taller “Juan Antonio García Gayou” y practico *lacrosse* desde hace cinco años. Este es un deporte en equipo, cuyo objetivo es anotar la mayor cantidad de goles en la portería contraria, para lo cual se ocupa un palo (*crosse stick*) que en el extremo superior posee una red o canasta con la que se atrapa o lanza una pelota de caucho. El equipo cuenta con 10 jugadores dentro del campo: tres delanteros, tres mediocampistas, tres defensas y un portero, y existe

la posibilidad de hacer cambio de jugadores en cualquier momento de un partido. Se juega en canchas de pasto natural o sintético, cuyas dimensiones son similares a las de una de futbol americano. Un partido regular consta de cuatro tiempos de 15 minutos, cada uno. En el caso del *lacrosse* femenino, lo necesario para jugar es un *crosse stick*, tenis para correr en pasto y protecciones para la cara (*goggles* que protegen los ojos y un protector bucal para los dientes).

Antes de entrar al equipo de Pumas *lacrosse*, yo no tenía ninguna expectativa mayor, de hacer una



actividad física que me permitiera mantenerme en buena salud física y hacer algo diferente a trabajos en una computadora o un restirador. No tenía idea de cómo se jugaba el *lacrosse*, pero me llamó la atención usar un *crosse stick*. Además, otros deportes tenían horarios que no se adaptaban al mío o implicaban mucho tiempo para entrenamientos. El entonces entrenador, Santiago Rábade, fue un factor decisivo para integrarme al equipo, pues siempre fomentó el priorizar mis actividades académicas y me transmitió el amor por el deporte en cada entrenamiento.

Después de jugar mi primera liga universitaria con el equipo de Pumas, descubrí que el *lacrosse* era lo que más me gustaba hacer, sin importar los moretones, las quemaduras por el sol, la falta de aire al correr o la tierra en la cara. Así, seguí practicando, pero ya no sólo con la idea de estar en buena condición física, sino también de ser una mejor jugadora cada día.

En 2015, tuve la oportunidad de jugar en Texas con el primer proyecto de selección nacional de *lacrosse*, y aprendí muchas cuestiones técnicas.

Con esa experiencia, más la práctica, logré mejorar para convertirme en una de las capitanas de mi equipo, un año más tarde.

Después, en 2017, como parte del entrenamiento en Pumas, participé en prácticas conjuntas y juegos amistosos contra la selección femenil local en Pereira, Colombia. En ese viaje, además de practicar *lacrosse*, me fue muy significativo conocer a mujeres jóvenes que me enseñaron lo que es la perseverancia, la fuerza y determinación, y que sin importar lo difícil que parezca alcanzar una meta o un sueño, es posible conseguirlo con trabajo duro.

Continué entrenando dos días a la semana con Pumas, y tres días con la selección femenil que se preparaba para jugar en el Mundial organizado por la Federación Internacional de Lacrosse (FIL), mientras los fines de semana jugaba partidos de liga universitaria y tenía entrenamientos adicionales con la selección.

En julio de 2017, jugué mi primer campeonato mundial, como parte de la selección femenil nacional, en Guildford, Inglaterra. En esa ocasión, México hizo su primera aparición en una competencia de ese tipo en la rama femenil. Durante el torneo nos enfrentamos a los equipos de Japón, Letonia, Alemania, Colombia, Bélgica, China y España, tras lo que quedamos en el lugar 20 del ranking global.

Participar en el mundial fue una experiencia increíble, me ayudó a valorar mis habilidades, a saberme capaz de lograr mis metas, a no tener miedo a lo desconocido y a disfrutar de todas las situaciones y retos de la vida. Me acercó a personas con quienes jamás pensé tener algo en común -además del deporte- a quienes ahora estimo mucho y que son una gran motivación para lograr nuevas cosas. Pero nada hubiera sido posible sin un gran equipo con el cual jugar, sin todo el trabajo previo realizado por nosotras, por los entrenadores y, por supuesto, sin el apoyo de mi familia.

Balancear el deporte con la vida académica no ha sido algo sencillo. Sin importar que tan cansada estuviera después de los entrenamientos, hacía las tareas para el día siguiente, o las más pesadas en fines



de semana. A pesar de las desveladas por la escuela, me presentaba a entrenar con la mejor disposición. Realizar un deporte, ya sea recreativo o de alto rendimiento, a la par de los estudios es complicado, pero no imposible. Requiere de organización y de mucha autodisciplina para hacer las tareas pendientes en el tiempo que se tiene disponible.

Competir por tu Facultad, por la Universidad o por tu país es de las mejores experiencias personales que he tenido; me hizo valorar el esfuerzo realizado y buscar otros desafíos. Sin duda alguna, invito a

cualquiera a que practique cualquiera de los deportes que ofrece la UNAM, pero sin dejar de lado la razón principal por la que estamos en la universidad: los estudios. Si bien tener una victoria en el deporte es satisfactorio, no se compara con obtener un título de licenciatura tras haber trabajado durante cinco años por ello.

**Andrea Loya Soto**



*Fotografías cortesía de la autora*

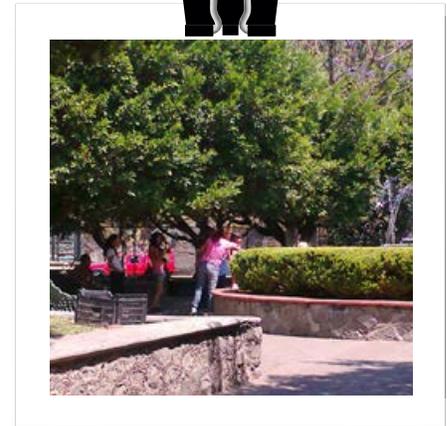
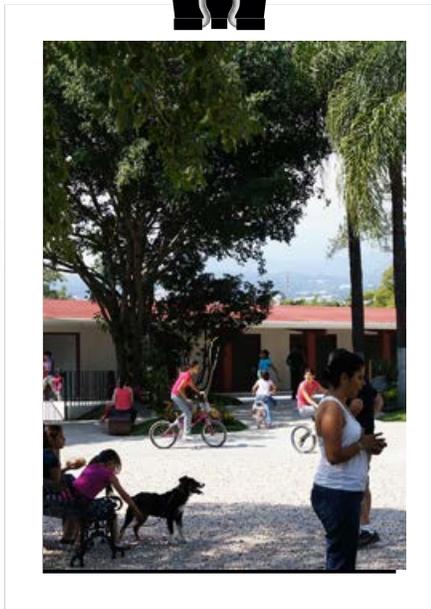
# Rompiendo las formas espaciales:

*La perspectiva de género en las disciplinas del diseño habitable*



Imagen por Coordinación de Comunicación Social FA





Fotografías cortesía de la autora

A pesar de que en los últimos años los temas relacionados con el género y la violencia se han vuelto constantes en las agendas políticas y académicas, aún estamos lejos de tener una incidencia realmente territorial que invierta la situación de dominio y control que los distintos sistemas estructurales nos han inculcado y los cuales nos han construido como seres productivos y reproductivos.

Más que políticas reales, muchas de las propuestas que buscan revertir la situación (de la violencia de género) en el ámbito del diseño (territorial, regional, urbano) están enmarcadas en discursos que legitiman una neutralización del sistema, pero sobre una estructura altamente vertical y patriarcal, con lo que se reproduce el *status quo* que legitima socialmente a los gobiernos, pero que acentúa la violencia

tanto en el ámbito de lo público como de lo privado. Así, lo que no podemos obviar es que la violencia no es el resultado de actos aleatorios e individuales de mala conducta, sino que está profundamente arraigada en las relaciones estructurales de desigualdad entre mujeres y hombres, en el marco de una sociedad patriarcal. Esas son relaciones sociales de poder; y es tal interacción del poder la que produce espacios cuyo objetivo es satisfacer sus propias necesidades. Dichas relaciones de poder son económicas, políticas o de producción (incluidas las de producción de espacios habitables); mismas que, con las nuevas formas de poder disciplinario, se vuelven determinantes y se visibilizan desde la división espacial del trabajo, la generación de fronteras y bordes, desde las distintas formas de movilidad y transporte y

desde la militarización de lo urbano (producción del miedo). El hecho es que la construcción de los espacios que habitamos tiene un sentido cultural –del mismo modo que la producción de conocimiento– y por lo tanto no es neutro: su diseño se limita, jerarquiza y valora desde las estructuras de poder androcéntricas (del Valle, 1997:25); parte de una identidad cultural masculina (Massey, 1994:7) y perpetúa, en consecuencia, sistemas de dominación.

En este sentido, y como menciona Molina (1995:342), “los principios de la arquitectura no son neutrales al género: el diseño de arquitectura ha sido realizado fundamentalmente por varones, atendiendo a las necesidades de los varones, y los valores inherentes han sido transmitidos por varones que dominan las escuelas de arquitectura y escriben los libros de teoría arquitectónica”.

Así, desde el urbanismo, la arquitectura de paisaje y la arquitectura, la necesidad de incorporar la perspectiva de género es determinante, pero como una categoría analítica imprescindible a la hora de concebir, crear y transformar el mundo en que vivimos. Puesto que son las disciplinas que espacializan las conformaciones políticas ideológicas de la representación del humano en sus distintas escalas, “la producción activa de distinciones de género se puede encontrar en todos los niveles del discurso arquitectónico: en sus rituales de legitimación, sistemas de clasificación, técnicas de lectura, imágenes publicitarias, canon, formación, división del trabajo, bibliografías, convenciones de diseño, códigos legales, estructuras salariales, prácticas editoriales, idioma, ética profesional, protocolos de edición, créditos de proyectos, etc.”, (Wengly, 1992: 329).



De este modo, es necesario que las disciplinas productoras del espacio empiecen a construir formas de planeación contra-hegemónicas a diferentes niveles. Desde la planeación territorial, mediante la incorporación de marcadores sociales de la diferencia como categorías de análisis; a partir de la discusión de abordajes teóricos de la planeación urbana y de género, nacionales e internacionales, que no aquellos totalizantes y universales. O por medio del desarrollo de un análisis crítico y la exploración de nuevas teorías, además de la reflexión acerca de los desafíos que representa leer el territorio y la *praxis* de la planeación urbana a partir de la creación, gestión e implementación de políticas que consideren las diferencias, tanto de género como sociales, en contextos mexicanos. A nivel espacial y local, es necesario compartir experiencias para concientizar, crear espacios de intercambio, de empoderamiento y de reflexión; procesos

dialécticos para encontrar mejores soluciones a los problemas a través de la intervención urbana, en lugares como calles, plazas, paradas de autobús y estaciones del metro.

La incorporación de la perspectiva de género en los estudios e investigaciones del urbanismo, arquitectura y arquitectura de paisaje (y como consecuencia, en la práctica del diseño espacial) es una cuestión de justicia socioespacial.

**Dra. Carla Filipe Narciso**  
**Centro de Investigaciones en Arquitectura,**  
**Urbanismo y Paisaje (CIAUP)**



Imagen por Coordinación de Comunicación Social FA

# Abril 2019

## Graduados de la Facultad de Arquitectura

### Nivel Licenciatura

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Karen Isela Islas Lucio	<i>Residencia asistida y Centro de día para adultos mayores. Álvaro Obregón, Ciudad de México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Clara Jazmín Avendaño López	<i>Centro Cultural Juan Beckmann Gallardo, Tequila, Jalisco, México.</i>	Por trabajo profesional	Arquitectura	Diploma al mérito
Flor Jeanne Duval Mondragón	<i>Conjunto habitacional Bolívar 190. Calle Bolívar, Col. Obrera, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Sonia Barro Partida	<i>Biblioteca de la Unidad de Estudios Superiores Ixtapaluca, Estado de México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Rigoberto Martínez Ramírez	<i>Modelo de desarrollo urbano para Teziutlan, Puebla</i>	Por trabajo profesional	Arquitectura	
Oscar Andrés Delgado Salazar	<i>Edificio de departamentos. Condominio Escandón, 19. Colonia Escandón II Sección, Miguel Hidalgo, CDMX</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Itzel Alejandra Márquez De La Torre	<i>Biblioteca Pública. Parque ecológico Huayamilpas. Ciudad de México</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Andrea Ana Karen Victoria Reyes	<i>Centro Hídrico Comunitario</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito



Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
María José Barrera Pavón	<i>Centro Hídrico Comunitario</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Pedro Alberto Puentes García	<i>Centro Hídrico Comunitario</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Sofía Castillo Gutiérrez	<i>Conjunto ciudadela. Mercado + Vivienda. Cuauhtémoc, CDMX</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Luisa María Ríos Gardea	<i>Hacia un paisaje habitable. Jojutla, Morelos, México</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
María Magdalena de Jesús Bravo Paz	<i>Hacia un paisaje habitable. Jojutla, Morelos, México</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Diego Antonio Portilla Guzmán	<i>Hacia un paisaje habitable. Jojutla, Morelos, México</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Miguel Ángel Rosas Lozada	<i>Hacia un paisaje habitable. Jojutla, Morelos, México</i>	Arquitectura	Diploma al mérito	Diploma al mérito
Hugo Alberto Mejía Avila	<i>Hacia un paisaje habitable. Jojutla, Morelos, México</i>	Arquitectura	Diploma al mérito	Mención honorífica
Erick Rojas Curiel	<i>Desarrollo Urbano. conjunto Habitacional de vivienda progresiva en Atlacomulco. Estado de México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Luis Gerardo Escobar Medellín	<i>Proyecto de vivienda progresiva para la reconstrucción de San Gregorio Atlapulco.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	



Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Alejandro González González	<i>Vivienda progresiva en San Gregorio, Xochimilco.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Brenda Yañez Alvarez		Mediante estudios de posgrado	Urbanismo	
Diego de Jesús Magaña Rodríguez	<i>Elaboración de una guía temática de Infraestructura Verde para ciudades mexicanas</i>	Por actividad de investigación	Arquitectura	Diploma al mérito
Itzel Mara Lizeth Flores Alvarado	<i>Rescate y conservación del patrimonio cultural arquitectónico, Hotel Hacienda San Antonio Coahuixtla, Edo. de Morelos, México</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Miguel Ángel Uribe Vargas	<i>Diseño construcción de espacios comerciales (Manual de adaptaciones)</i>	Por trabajo profesional	Arquitectura	
Diana Guadalupe Cordero Martínez	<i>En búsqueda de una práctica viva: Relación entre la práctica arquitectónica y el contexto De la Academia de San Carlos a la Facultad de Arquitectura.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Fernando Flores Martínez	<i>Hospital veterinario de especies pequeñas (HVEP). Santa María La Ribera, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
María Carolina Reyes Aceves	<i>Hospital veterinario de especies pequeñas (HVEP). Santa María La Ribera, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Sury Fernanda Calzada Nuñez	<i>Corredor metropolitano Periférico Oriente. Tecno parque industrial AtezcAtl. Anillo Periférico, Texcoco, Edo. de México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	



Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Jesús Mateo Rendón Ávila	<i>Construyendo Bajo el Lago. Centro de Convenciones Capital. Proyectos de Arquitectura Contemporánea en Contextos Históricos: Zócalo de la ciudad de México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
José Ángel Palmieri Retana	<i>Re-interpretación industrial. Renovación urbana Vallejo, Ciudad de México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Maira Andrea Ramos Rodríguez	<i>"Infraestructura Hídrica en el Centro Histórico de la Ciudad de México: El caso de la Plaza de la Alhóndiga.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Fernando Torres Pérez	<i>"Infraestructura Hídrica en el Centro Histórico de la Ciudad de México: El caso de la Plaza de la Alhóndiga.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Urbanismo	Diploma al mérito
Aurora de la Trinidad Galván Tejada		Por ampliación y profundización de conocimientos	Arquitectura	
Karina Lerdo de Tejada Acosta	<i>Desarrollo urbano o preservación patrimonial. Los límites a la gestión en el municipio La Antigua Guatemala</i>	Por seminario de tesis o tesina	Urbanismo	Mención honorífica
Pamela Olivia Terminel Duron		Por ampliación y profundización de conocimientos	Arquitectura	
Irving Yoltic Hernández Miranda	<i>Hotel de 5 estrellas. Mahahual, Quintana Roo, México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Luis Ángel Juárez Zavala	<i>Conjunto educativo ecológico y sustentable para la enseñanza de oficios en potrero del llano; Mpo. de Álamo Temapache; Veracruz.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Miguel Ulises Castro Espinosa	<i>Pérdida de identidad de la Colonia Narvarte a raíz de su desarrollo urbano.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	

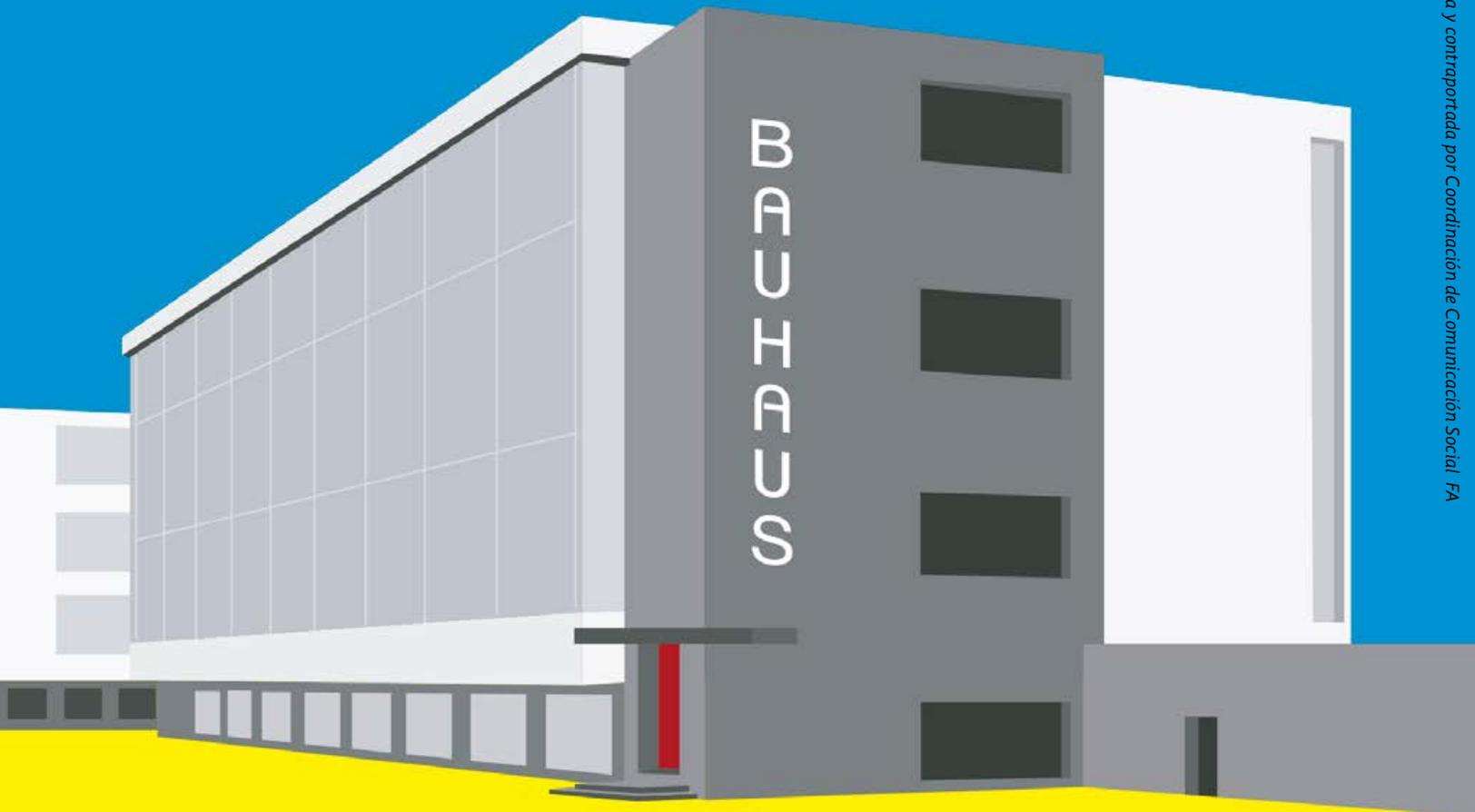


Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Julio Alberto Romero Santamaría	<i>Repensando los bordes entre infraestructuras: El Cinturón Programático de la Central de Abasto. Iztapalapa, Ciudad de México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Carlos Sánchez Cortés	<i>Modelo de Talleres Tecnológicos de participación Infantil en el Diseño de Espacios Públicos</i>	Por actividad de investigación	Urbanismo	Diploma al mérito
Gabriela Luna Alonso	<i>Evaluación de la masa térmica de materiales vernáculos, contemporáneos y de alto desempeño. Adobes, aislantes térmicos, tabiques rojo recocido, concreto y materiales de cambio de fase.</i>	Por actividad de investigación	Arquitectura	Mención honorífica
Diana Ruíz Torres	<i>Zacatepec - Ciudad. Recuperación de la parroquia Santiago Apóstol. Zacatepec, Morelos México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Estefanía Sánchez Zúñiga	<i>El paisaje festivo y los jardines de la comunidad de El Maye: Las flores en los jardines hñähñú.</i>	Por actividad de investigación	Arquitectura de paisaje	Diploma al mérito
María Nelly Hernández Aguilar	<i>Una colección de joyería a partir de una hoja de Ficus Lyrata.</i>	Por tesis, tesina y examen profesional	Diseño industrial	
Jaime Julián López Tejeda	<i>Plataforma / Producción. Centro para la mitigación del crecimiento irregular hacia suelo de conservación, revalorizando el potencial económico de la actividad agrícola de Xochimilco, México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Ulises Meneses Hernández	<i>Plataforma / Producción. Centro para la mitigación del crecimiento irregular hacia suelo de conservación, revalorizando el potencial económico de la actividad agrícola de Xochimilco, México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	



Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Rogaciano Roberto Zamora Galicia	<i>Fundamentos técnicos para la evaluación del concreto.</i>	Por trabajo profesional	Arquitectura	Diploma al mérito
Karla Alejandra Sánchez Paniagua	<i>Conjunto habitacional de vivienda progresiva Las Américas. Ecatepec, Edo. de México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Mariana Gabriela Sánchez Lira	<i>Fomento al desarrollo del sector productivo en Jamay, Jalisco. Proyecto: Centro ecoturístico con casa de oficios.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Eduardo Orvañanos Espinosa	<i>Simulación térmica mediante software.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Ulises Calixto Molina	<i>Vivienda progresiva en San Gregorio.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Zuleima García Salinas	<i>Remodelación de Clínica periférica oriente. "Dr. Salomón Evelson Guterman". Facultad de Odontología, UNAM. Ciudad de México.</i>	Por trabajo profesional	Arquitectura	Diploma al mérito
Diana Laura Flores García	<i>Centro comercial El Salado. Delegación Iztapalapa, CDMX</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Esaúl Francisco Hernández Rodríguez	<i>Organización arquitectónica de la industria doméstica del calzado en León, Guanajuato. México.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Jesús Ortiz Fernando	<i>Intervención urbano-arquitectónica. Plaza de Toros México y Estadio Cruz Azul. Parque central Insurgentes Sur. Edificio de oficinas corporativas Google-Four. Benito Juárez, CDMX.</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Gustavo Díaz Montiel	<i>Mejorando la Unidad Habitacional Miguel Lerdo de Tejada, Alcaldía Azcapotzalco CDMX.</i>	Por trabajo profesional	Arquitectura	





 **BOLETÍN-ELECTRÓNICO**  
Facultad de Arquitectura | UNAM | Quinta época

 @faunam\_mx

 Facultad de Arquitectura UNAM-Sitio oficial

**REPENTINA FA**  
BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM

