

Vivaldi Flute Week



12-16 ottobre 2021

www.vivaldifluteweek.it



www.azumi.eu

Altus
HANDMADE FLUTES



www.altusflutes.eu

adagio
italia



www.adagioitalia.it



Vivaldi Flute Week

“Da quest’anno, la proposta musicale del Conservatorio Vivaldi si arricchisce del Festival flautistico, che viene ad aggiungersi a ben note e fortunate occasioni, come Entriamo nella Casa della Musica, Il Festival Scatola Sonora, L’Altra Musica, il Cantiere Vivaldi e I Mercoledì del Conservatorio, solo per segnalare gli appuntamenti più noti e amati dal pubblico. E lo fa non con un evento occasionale, ma con il primo festival flautistico, il Vivaldi Flute Week, una settimana di appuntamenti che intreccerà masterclass, presentazioni ed esposizioni di strumenti, concerti internazionali tra i quali quello di chiusura di Peter-Lukas Graf, riconosciuto numero uno della disciplina.

In tal modo, sarà possibile offrire un ventaglio di occasioni per ogni specie di pubblico, da chi cerca soltanto emozioni indimenticabili, a chi vuole cimentarsi con la meta-musica, la vera e propria ricerca musicale: è sufficiente scorrere l’allegato programma per rendersene conto.

A tutto il personale del Conservatorio, all’Ufficio Erasmus, ai docenti di Flauto del Conservatorio – in particolare all’ideatore del Festival, prof. Stefano Parrino - va il nostro personale, sentito ringraziamento.

Così come il nostro grazie va agli sponsor, a partire naturalmente dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria nell’ambito del bando Musica e dintorni, per proseguire con la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Schott Music, Adagio Italia, senza dimenticare il supporto di Alexala, l’Agenzia di Accoglienza e Promozione Turistica Locale della provincia di Alessandria, e il patrocinio, tra gli altri, del Consolato Generale di Francia a Milano e del Consolato della Confederazione Svizzera di Milano e dell’ufficio Culturale dell’ambasciata di Spagna.

Vivaldi Flute Week entra dunque pienamente nella duplice missione di un Conservatorio musicale: essere ambasciatore nel mondo del proprio territorio e farvi entrare il mondo. Una missione che il Vivaldi svolge da anni e che i tempi difficili che viviamo hanno ancora di più evidenziato”.

*Renato Balduzzi, presidente
Giovanni Gioanola, direttore*

Il Conservatorio

La Storia. Sorto intorno alla metà dell'Ottocento come Scuola Municipale e divenuto Conservatorio nel 1969, il "Vivaldi" ha sede nel settecentesco Palazzo "Cuttica di Cassine". Si estende su 3200 metri quadrati. Le aule sono 45 e due sono le sale da concerto: la Sala "Abbà Cornaglia" e l'Auditorium "Pittaluga", all'interno del quale si trovano un organo a tre manuali e pedaliera (Pinchi – Opus 421) e un prestigioso pianoforte Steinway gran coda. Il Conservatorio ospita circa 400 allievi provenienti da tutta l'Italia e varie parti del mondo ai quali sono da aggiungere gli allievi dei corsi del Progetto Propedeutica e della Scuola di Musica per adulti. I docenti sono complessivamente oltre 80.

Offerta Formativa. Il "Vivaldi", Istituto di Alta Formazione Musicale, offre Corsi di Laurea di Primo e di Secondo Livello nei Dipartimenti di: Canto e Teatro Musicale, Didattica, Nuove tecnologie e linguaggi musicali, Strumenti ad Arco e a Corda, Strumenti a Fiato, Strumenti a tastiera e a percussione, Teoria e analisi, Composizione e Direzione. Sono anche attivi gli Interdipartimenti di Musica Antica, di Musica d'Insieme e di Musicologia generale e i Corsi Propedeutici per Canto, Strumenti, Composizione, Jazz, Musica Corale e Nuove Tecnologie. L'offerta formativa è completata dalle Masterclass e dai Seminari di approfondimento condotti da docenti interni e ospiti esterni di fama internazionale. Tutte le attività didattiche organizzate dal Conservatorio sono aperte all'utenza esterna sia in qualità di partecipanti effettivi sia di uditori, con rilascio di attestati di frequenza.

Attività internazionali. Da anni il "Vivaldi" è inserito nel progetto Erasmus, diventato Erasmus+ nel 2014. Dal 2015, inoltre, fa parte del Consorzio Working with Music, un progetto Erasmus+ di mobilità nato per dare la possibilità ai giovani musicisti di realizzare esperienze di tirocinio professionale in Europa.

Biblioteca Carlo Mosso. L'istituzione della Biblioteca risale al 1941. Il fondo originario era costituito da materiali pratico-didattici del vecchio Liceo. Negli anni '40 la Biblioteca Civica ha devoluto numerose partiture, riduzioni per canto e piano, edizioni dei secoli XVIII e XIX, riconoscendone il ruolo di Civica biblioteca musicale. Il patrimonio bibliografico dell'Istituto si è formato poco alla volta in nuclei successivi spesso disorganici fra loro. La statalizzazione del 1968 ha migliorato la politica degli acquisti. Dagli anni '80 si è tentato di tenere il passo con l'aggiornamento, ottenendo finanziamenti e doni rilevanti. Occupa attualmente l'antica sala da ballo del Palazzo Cuttica (sec. XVIII). Il materiale contenuto comprende spartiti e partiture, libri (monografie, enciclopedie e dizionari etc.), libretti, documenti sonori (vinile, CD), periodici. Oltre alla sala centrale e ai locali di servizio la biblioteca ospita il

Vivaldi

“Museo Abbà Cornaglia”, nel quale sono conservati manoscritti, stampe musicali, documenti, ricordi, cimeli del compositore Pietro Abbà Cornaglia. Aperta anche al pubblico esterno, è dedicata a Carlo Mosso, compositore e già Direttore dell’Istituto. Al suo interno sono presenti oltre 30.000 titoli e un’ampia collezione di registrazioni (anche rare) su diversi supporti sonori. Allo stato attuale vi sono parecchie unità bibliografiche che non risultano presenti in alcuna altra biblioteca nazionale, e che quindi contribuiscono alla specificità e alla ricchezza musicale della biblioteca stessa. La biblioteca è dotata di 6 postazioni di lettura; inoltre è possibile usufruire dello spazio di lettura del Museo Abbà-Cornaglia.

www.conservatoriovivaldi.it/biblioteca-carlo-mosso

Attività artistica. All’interno del Conservatorio operano numerose formazioni: Orchestra Sinfonica, Coro Polifonico e Coro da Camera, Coro di Voci Bianche, EVC-Ensemble Vivaldi Contemporaneo, OGdF-Orchestra Giovanile di Strumenti a Fiato, Coro Piccole Voci, Vivaldi Clarinet Choir, Coro della Scuola di Musica per Adulti, Prof_in_Coro, e infine compagnie di canto ed ensemble dall’organico variabile mirati a specifici repertori e generi (dal barocco al contemporaneo). Il “Vivaldi” organizza ogni anno più di 100 manifestazioni concertistiche, teatrali e seminariali. Le stagioni storiche del Vivaldi sono: Entriamo nella casa della musica (concerti per le scuole), I Mercoledì del Conservatorio (stagione cameristica), Scatola sonora (Festival Internazionale di Opera e Teatro Musicale di piccole dimensioni), L’Altra Musica (concerti per incontrare le tradizioni etniche e popolari italiane e del mondo). A tutto ciò si aggiunge il Concorso Nazionale di Esecuzione per Contrabbasso “Werther-Emilio Benzi” a cadenza biennale.

*Scatola
Sonora* 

*i Mercoledì
del Conservatorio* 

*Le Stagioni
del Vivaldi* 

*Entriamo
nella Casa
della Musica* 

*l’Altra
Musica* 

Vivaldi



Vivaldi Flute Week

Calendario delle attività:

12 ottobre

18.30 Concerto di apertura: Elena Giri dirige il Vivaldi Flute Consort

13 ottobre

09.00 - 12.30 Masterclass: Tom Ottar Andreassen, Vicens Prats

14.30 - 16.30 Masterclass: Tom Ottar Andreassen

17.00 Conferenza: "A musical Journey" con Laura Rossi

18.30 Concerto: Vicens Prats, flauto - Umberto Ruboni, pianoforte

14 ottobre

09.00 - 12.30 Masterclass: Tom Ottar Andreassen, Jean-Louis Beaumaudier, Vicens Prats

14.30 - 17.30 Masterclass: Peter-Lukas Graf, Vicens Prats

18.30 Concerto: Tom Ottar Andreassen, flauto - Eun Mi Park, pianoforte

15 ottobre

09.00 - 12.30 Masterclass: Tom Ottar Andreassen, Jean-Louis Beaumaudier, Peter-Lukas Graf, Vicens Prats

14.30 - 17.30 Masterclass: Peter-Lukas Graf, Vicens Prats

18.00 Consegna del Premio Adagio Italia - Azumi

18.30 Concerto: "Duo Cortot" Jean-Louis Beaumaudier, ottavino - Veronique Poltz, pianoforte

16 ottobre

09.00 - 12.30 Masterclass: Tom Ottar Andreassen, Peter-Lukas Graf, Vicens Prats

14.30 - 17.30 Masterclass: Tom Ottar Andreassen, Vicens Prats

18.30 Concerto: Peter-Lukas Graf, flauto - Dario Bonuccelli, pianoforte - Vivaldi Flute Consort

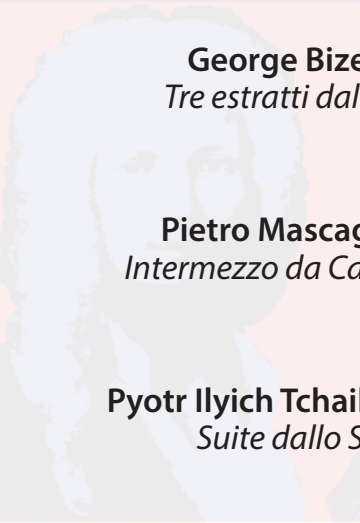
Tutti gli eventi del Vivaldi Flute Week sono accessibili con prenotazione obbligatoria e nel rispetto delle indicazioni in materia di contrasto alla situazione pandemica attualmente in atto.

La programmazione potrebbe subire variazioni per cause di forza maggiore.



Vivaldi

Martedì 12 Ottobre
Auditorium Pittaluga ore 18.30



George Bizet (1838-1875)
Tre estratti dall'opera Carmen



Pietro Mascagni (1863-1945)
Intermezzo da Cavalleria Rusticana

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
Suite dallo Schiaccianoci



Vivaldi Flute Consort



Direttrice
Elena Giri

Vivaldi

Mercoledì 13 Ottobre
Sala Abbà Cornaglia ore 17.00

A Musical Journey (Viaggio nello spartito musicale)

La profonda esperienza sul tema dei diritti editoriali, del mondo della musica stampata e i grandi problemi che lo affliggono, hanno originato la nascita di questo Seminario, volto a sensibilizzare i giovani che scelgono carriere musicali su questi aspetti del loro futuro mondo lavorativo. Grazie al supporto di Schott Music, che nel 2020 ha celebrato il suo 250° anniversario, Laura Rossi offre questo Seminario a studenti e professori di musica interessati alla magnifica storia del passato e del futuro del mondo della musica



Laura Patrizia Rossi, Dottore in lingue, Master in CLIL, Professional Translator, nel 1988 inizia la sua carriera nel mondo dell'editoria musicale internazionale in Casa Ricordi a Milano e poi del gruppo Bertelsmann. Nel 1998 viene chiamata dalla storica casa editoriale tedesca Schott Music per ricoprire il ruolo di Representative per Italia, Spagna e Portogallo, dove tuttora opera.

Il prestigio di queste esperienze uniche nel mondo dell'editoria musicale, portano Laura a diventare un punto cardine nella conoscenza e nella memoria del patrimonio culturale musicale.

In questa lunghissima carriera passata nel mondo dell'editoria Laura ha dedicato grande impegno nel portare educazione e competenza di questo mercato nelle scuole di musica.

250 **JOY OF
MUSIC**
SCHOTT

www.schott-music.com

Divaldi

Mercoledì 13 Ottobre
Auditorium Pittaluga ore 18.30

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune
per flauto e pianoforte

Richard Strauss (1864-1949)
Sonata, Op.118
Allegro, ma non troppo
Improvisation: Andante cantabile
Finale: Andante - Allegro
per flauto e pianoforte

Paco de Lucia (1947-2014)
Almoraima
per flauto solo

Claude Debussy (1862-1918)
Syrinx
per flauto solo

Vicens Prats
flauto

Umberto Ruboni
pianoforte

Divaldi

Giovedì 14 Ottobre
Auditorium Pittaluga ore 18.30

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondo Kv 184 in Re maggiore
per flauto e pianoforte

Sigfrid Karg Elert (1877-1933)

Sinfonische Kanzone, Op.114
per flauto e pianoforte

Finn Mortensen (1922-1983)

Sonata Op.6
per flauto solo

Sverre Jordan (1889-1972)

Sonatine Op.61
per flauto e pianoforte

Carl Joachim Andersen (1847-1909)

Schwedische Polska Op.50
Lieder n° 3
per flauto e pianoforte

Paul Taffanel (1844-1908)

Grande Fantaisie sur "Mignon"
per flauto e pianoforte

Tom Ottar Andreassen

flauto

Eun Mi Park

pianoforte

Divaldi

Venerdì 15 Ottobre
Sala Abbà Cornaglia ore 18.00

Consegna del Premio Adagio Italia-Azumi



Michele Palladino, CEO di Adagio Italia, consegna un flauto Azumi S2 ad un allievo delle classi di flauto del Conservatorio " Vivaldi" ritenuto meritevole e bisognoso di uno strumento che permetta di proseguire i propri studi musicali.

Altus
Handmade Flutes

 **AZUMI**


JUPITER
www.jupiterflute.com

Adagio Italia espone la produzione di flauti Altus, Azumi e Jupiter all'interno del Conservatorio.

www.adagioitalia.it

<https://www.facebook.com/adagionontropo>

Vivaldi

Venerdì 15 Ottobre
Auditorium Pittaluga ore 18.30

Vincenzo de Michelis (1825-1891)
Scottish

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Ascanio, air de ballet et variation de l'amour

Philippe Gaubert (1835-1922)
Orientale - Soir sur la plaine
per ottavino e pianoforte

Carl Joachim Andersen (1847-1909)
Moto perpetuo

Veronique Poltz (1963)
Kilumac-cadenza del concertino
per ottavino solo

"Pipeaux 1934"

Darius Milhaud (1892-1974) *"exercice musical"* Albert Roussel (1869-1937) *"Pipe in D major"*

Henri Martelli (1895-1980) *"Mélodie"* Francis Poulenc (1899-1963) *"Villanelle"*

Georges Auric (1899-1983) *"Scherzo"*

Benjamin Godard (1849-1895)
Valse

Florentine Mulsant (1962)
Sonate en deux mouvements

Johannes Brahms (1833-1897)
arr. Véronique Poltz
Quattro danze Ungheresi

Duo Cortot

Jean-Louis Beaumaudier

ottavino

Veronique Poltz

pianoforte

Divaldi

Sabato 16 Ottobre
Teatro Alessandrino ore 18.30

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Andante Kv 315 in do maggiore
per flauto e ensemble di flauti

Jean Sibelius (1868-1917)
Andante festivo
per ensemble di flauti

Franz Xaver Mozart (1791-1844)
Rondo
per flauto e pianoforte

Scott Joplin (1868-1917)
Due Ragtimes
Originals Rags - Cleopha
per flauto e pianoforte

Peter-Lukas Graf
flauto

Dario Bonuccelli
pianoforte

Vivaldi Flute Consort

Vivaldi

Tom Ottar Andreassen



Fin dal suo debutto nel 1993 ad Oslo sotto la direzione di Antonio Pappano, Tom Ottar Andreassen si è affermato tra i solisti del suo paese. Con una intensa attività come camerista Andreassen è frequentemente ospite di vari festival in Scandinavia ed ha all'attivo numerose registrazioni radiofoniche e discografiche. Andreassen ha studiato presso la Norwegian Academy of music, ha successivamente seguito l'insegnamento di Aurèle Nicolet a Basilea e Andreas Blau a Berlino. Tom Ottar Andreassen è l'unico musicista in Norvegia che ha ricoperto la posizione di primo flauto nelle tre principali orchestre di Oslo; Norwegian Opera (1984-94), Norwegian radio orchestra (1994-2015) e Oslo Philharmonic Orchestra (dal 2015). Oltre alla sua carriera artistica, Tom Ottar Andreassen si è dedicato all'insegnamento. Dal 2009 è professore di flauto presso la Norwegian Academy of Music.

Jean-Louis Beaumadier



Studia al Conservatorio di Marsiglia con Joseph Rampal e al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi con Jean-Pierre Rampal. Ottavino solista dell' Orchestra Nazionale di Francia per 12 anni, sotto la direzione di direttori quali: Celibidache, Bernstein, Maazel, Ozawa, Böhm e Boulez. Come ottavino solista, Beaumadier ha suonato in tutto il mondo effettuando oltre mille concerti e suonando come solista con varie orchestre tra le quali: Orchestre National de France, Orchestre Jean-François Paillard, Orchestre d'Auvergne, Brussel Chamber Orchestra, Wiener Concert Verein, etc. Ha registrato 20 CD, ricevendo l'International Grand Prize Winner of the Charles Cros Academy per il CD The golden age of piccolo con opere di Eugène Damare; Aurèle Nicolet ha scritto di lui: "...è meraviglioso nel suono e nella tecnica, soprattutto per eleganza e fascino, è una vera delizia!". In ogni genere musicale Beau-

madier ha portato l'ottavino ai più alti livelli, confermandosi sempre come artista incomparabile. Di lui Jean-Pierre Rampal ha scritto: "Dotato di tecnica meravigliosa, si distingue sempre, grazie alla sua vincente personalità e alla sua arte... è un piacere ascoltarlo".

Divaldi

Dario Bonuccelli



Dario Bonuccelli inizia lo studio del pianoforte all'età di quattro anni con Luciano Lanfranchi. Si diploma nel 2004 al Conservatorio di Genova col massimo dei voti, lode e menzione d'onore e si specializza con Franco Scala, Andrea Lucchesini, Pietro De Maria, Bruno Canino (per musica da camera) e Marco Vincenzi. Dal suo debutto nel 1998, ha tenuto più di 600 concerti in 14 Paesi europei, come solista e in gruppi da camera. Attualmente sta portando avanti diversi progetti discografici con Dynamic, Stradivarius e Tactus. E' anche compositore e molti suoi lavori sono stati eseguiti in pubblico. Grazie alla sua preparazione musicale, alla sua duttilità, alla sua conoscenza dei repertori e ad una straordinaria lettura "a prima vista", è spesso invitato come collaboratore di festival, rassegne, masterclass e concorsi. Insegna pianoforte principale al Conservatorio di Alessandria.

Elena Giri



Nata a Fano nel 1984, si è diplomata in flauto nel 2002 con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio G. Rossini di Pesaro sotto la guida del Maestro Albino Mattei. Perfezionatasi in seguito partecipando a numerose masterclass e seminari presso prestigiose accademie nazionali, ha ricevuto numerose borse di studio e ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali, sia come solista che in formazioni cameristiche. A tali affermazioni fanno seguito molteplici esibizioni in stagioni concertistiche di rilievo. Ottenute numerose idoneità in qualità di professore d'orchestra presso enti ed istituzioni nazionali, attualmente ricopre l'incarico di Primo flauto presso l'Orchestra Sinfonica "G. Rossini" di Pesaro, ma frequenti sono le collaborazioni in questo ruolo con altre compagnie nazionali di rilievo (Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dei Pomeriggi

Musicali di Milano, etc.) e gli inviti ad esibirsi in qualità di solista. È attualmente docente di flauto presso il Conservatorio 'Vivaldi' di Alessandria.

Vivaldi

Peter-Lukas Graf



Ha studiato flauto con André Jaunet, Marcel Moyse e Roger Cortet. Ha ricevuto il premier prix in flauto e direzione d'orchestra al Conservatorio Nazionale di Parigi. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra a Monaco di Baviera. Graf ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica della ARD di Monaco e il Premio Bablock del Premio Internazionale H. Cohen di Londra. Musicista poliedrico, è stato il più giovane primo flauto della Winterthur Symphony Orchestra e dell'Orchestra del Festival di Lucerna con mansioni di direttore. All'età di 21 anni ha registrato il concerto di Ibert che gli è valso il riconoscimento internazionale immediato e travolgente. Da allora ha tenuto tournée a livello internazionale, nonché numerose registrazioni, televisive e radiofoniche e si è esibito in numerosi festival internazionali. È stato professore presso l'Accademia di Musica di Basilea per più di 20 anni e tiene ancora corsi di perfezionamento a livello internazionale. Graf ha inoltre scritto quattro monografie didattiche. Molte le onorificenze ricevute, tra di esse: il Dottorato honoris causa dell'Accademia di Musica di Cracovia e il Lifetime Achievement Award dell'USA National Flute Association.

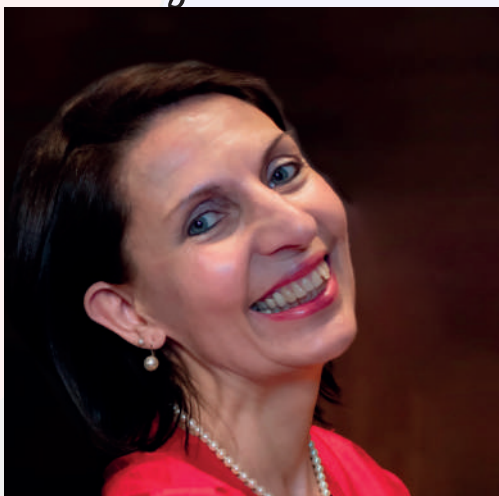
Eun Mi Park



Nata a Busan (Corea), inizia a studiare il pianoforte all'età di 7 anni. Nel 2009 si iscrive al Busan High School of Arts dove studia pianoforte con Yoon Suin, per poi passare alla Inje University sotto la guida del M° Kwon Jun. Durante il suo bachelor degree si è distinta esibendosi in diversi concerti e vincendo borse di studio per meriti artistici, sia al momento dell'ammissione sia al termine degli studi accademici come miglior pianista. Nel 2020 ottiene il diploma accademico di II livello sotto la guida del M° Marco Rapattoni presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano e nello stesso anno si iscrive al Biennio di Pianoforte e Pianoforte Storico presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nella classe del M° Gianmaria Bonino. Eun Mi si è inoltre perfezionata con Stanislav Igolinsky, Eckart Runge, Jacques Ammon, Olaf John Laneri e Roberto Plano.

Vivaldi

Veronique Poltz



Pianista di origine ungherese ha iniziato gli studi al Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, dove si è diplomata in, pianoforte, accompagnamento e musica da camera, ricevendo poi, nel 1982, la medaglia dal Ministero della Cultura. Ha proseguito la sua formazione presso il Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi e si è perfezionata in pianoforte con Paul Von Schilhawsky. Camerista molto apprezzata, Véronique Poltz suona stabilmente con Jean-Louis Beaumadier. Come compositrice ha scritto sia per strumento solo sia molta musica da camera e per orchestra; tra le sue composizioni ricordiamo "Midnight with Pan" eseguito in prima esecuzione assoluta in Gran Bretagna e "Icosa rhapsodie" commissionato per il 2° concorso internazionale per pianoforte a 4 mani a Monaco. Ha inoltre arrangiato le Danze Ungheresi di J. Brahms per 2 ottavini e pianoforte

ed ha orchestrato il Moto perpetuo di J. Andersen. Docente di composizione e orchestrazione è coordinatrice del dipartimento di *creatiòn musicale* del Conservatoire National à Rayonnement Régional di Marsiglia.

Vicens Prats



Padre di tre splendidi figli è il primo flauto dell'Orchestre de Paris dal 1991. In precedenza è stato membro dell'Orchestre Nationale du Capitole de Toulouse.

Tra i suoi insegnanti: Salvador Gratacós, Ida Ribera, Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Aurèle Nicolet, Christian Lardé.

Sotto la guida di Michel Debost ha ottenuto il Primo Premio all'unanimità al CNSM di Parigi.

Vincitore di vari concorsi internazionali, è stato premiato al Primo Concorso Internazionale di Kobe e al concorso Maria Canals di Barcellona.

È docente dell'Escola Superior de Música de Barcelona sin dalla sua creazione e insegnante all'Ecole Normale de Musique di Parigi. Tiene corsi di perfezionamento in tutto il mondo. È inoltre il fondatore e direttore dell'Orchestra de Flutes de Barcelona.

Umberto Ruboni



Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, è nato a Genova nel 1996. Ha iniziato precocissimo lo studio del pianoforte con la Prof.ssa Maddalena Lolaico, proseguendo i suoi studi ad Alessandria nella classe della Prof.ssa Angela Colombo. Ha conseguito il Diploma Vecchio Ordinamento nel 2016 con lode e menzione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe del M° Rapattoni e nel 2019 il Diploma Accademico di II livello sempre con lode e menzione per "qualità tecniche e interpretative". Ha studiato presso l'Accademia di Pineroio con Roberto Plano e si è perfezionato con Roberto Cappello, Olaf John Laneri, Andrea Lucchesini, Sergio Marchegiani, Leonid Margarius, Boris Petrushansky e Lilya Zilberstein. Dal 2020 studia pianoforte storico e pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria con il M° Gianmaria Bonino, con il quale ha intrapreso un intenso lavoro di perfezionamento tecnico e di approfondimento del repertorio pianistico. Presente nei cartelloni di festival e rassegne, come solista, camerista e in duo pianistico con Eun Mi Park, compagna di professione e di vita. Si è esibito come solista con diverse orchestre sotto la direzione di Beatrice Venezia, Sara Caneva, Nikolay Lalov, Fabrizio Dorsi, Marcello Rota.

Vivaldi Flute Consort



Il Vivaldi Flute Consort è un gruppo strumentale formato dagli studenti delle classi di Flauto del Conservatorio Vivaldi di Alessandria e con la partecipazione di studenti di altri istituti musicali tra i quali il Liceo Musicale di Alessandria. La formazione, nata nel 2020 e coordinata da Elena Giri, include Ottavino, Flauto in Do, Flauto in Sol e Flauto Basso. È un progetto didattico di indubbio valore, ma anche un progetto di scoperta e riscoperta sia di repertori originali, sia di repertori trascritti per questo ensemble.

Vivaldi



Essential Exercises

Essential Exercises Esercizi Fondamentali

La libreria fondamentale per lo studio di qualsiasi strumento

- La serie "Essential Exercises" offre una biblioteca di base per lo studio di tutti gli strumenti.
- La serie comprende non solo nuove edizioni o ristampe di standard classici ma anche nuove tecniche e metodologie.
- Rinomati docenti e musicisti hanno curato la serie e preparato gli arrangiamenti.
- La serie "Essential Exercises" è anche caratterizzata da una prefazione multilingue, note, suggerimenti ed un'alta qualità tipografica.



Giuseppe Gariboldi

- Primi Esercizi | ED 20353
- 20 Studi Mignonnes, op. 131
ED 20354
- 20 Piccoli Studi
ED 20355
- 15 Studi moderni e progressivi
ED 20407

Peter-Lukas Graf

- Study with Style
30 studi selezionati per Flauto
ED 20945

Francois Rene Gebauer

- 60 Lezioni Metodiche
ED 20803

Paul Taffanel

- 24 Etudes progressives dans
tous les tons sur les principales
difficultés | ED 21079

Robert Winn

- Melodie per lo sviluppo di tono
e interpretazione
ED 20023



SCHOTT
www.schott-music.com

Disponibili in tutti i negozi di musica. Per maggiori
informazioni: laurap.rossi@schott-music.com

Con il contributo di:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI ALESSANDRIA



Fondazione
CRT

Con il patrocinio di:



CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À MILAN

Liberté
Egalité
Fraternité



OFICINA CULTURAL
EMBAJADA DE ESPAÑA



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consolato generale di Svizzera a Milano

Supporters:



adagio

... nel nome di Dio



JUPITER
www.jupiter.it



AGENZIA TURISTICA LOCALE
della provincia di Alessandria



JOY OF
MUSIC

SCHOTT

Mediapartners:



CONSERVATORIO

vivaldi
Istituto di Alta Formazione Musicale
ALESSANDRIA



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"ANTONIO VIVALDI"

Via Parma 1, 15121 Alessandria - Italia
tel: 0131 051 500

Web: www.conservatoriovivaldi.it

E-mail: vfw@conservatoriovivaldi.it

