



BMO
1ST
ART!
EXHIBITION 2012

INTRODUCTION

Cette année représente le 10^e anniversaire du concours 1^{res} Œuvres! Concours invitation destiné aux étudiants en arts visuels que BMO a lancé en 2003 pour souligner la performance des diplômés en arts visuels de chaque province et territoire du Canada. Chaque année, des étudiants de premier cycle prometteurs de plus de 100 établissements postsecondaires sont sélectionnés par leur école pour présenter leur candidature au concours. Ces candidats sont déjà considérés comme « bons premiers » parmi leurs pairs.

En 2004, un prix national a été ajouté aux 13 prix régionaux. L'œuvre du lauréat national vient enrichir la collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier, ce qui représente une autre « première » pour les collections d'entreprise habituellement constituées d'œuvres d'artistes établis.

Le présent catalogue illustre les œuvres soumises par les 13 lauréats du concours 1^{res} Œuvres! 2012 de BMO, accompagnées de brèves réflexions d'artiste¹. Les pièces nous donnent un aperçu invitant des studios des écoles de beaux-arts au pays et sont aussi variées que la nation elle-même. Toutes les œuvres démontrent la créativité, le talent et la performance remarquables de la plus récente génération d'artistes canadiens.

BMO Groupe financier félicite chaleureusement tous les lauréats. Nous remercions également les distingués membres du comité de sélection du concours 1^{res} Œuvres! 2012 de BMO qui ont généreusement consacré du temps à la difficile tâche de choisir les finalistes parmi tant de « gagnants » : Candice Hopkins, conservatrice adjointe, Fonds de l'art indigène Elizabeth Simonfay, Musée des beaux-arts du Canada; Jake Moore, artiste et directrice, Galerie FOFA, Université Concordia; Kathleen Ritter, artiste et conservatrice adjointe, Musée des beaux-arts de Vancouver; Nicholas Brown, conservateur indépendant; Gilles Ouellette, président, groupe Gestion privée, BMO Groupe financier; et Dawn Cain, conservatrice, Collection d'œuvres d'art, BMO Groupe financier.

Nous adressons également nos sincères remerciements à la graphiste Michelle Astrug, responsable de la conception graphique et de la mise en page de cette brochure imprimée par Flash Reproductions Ltd.

Dawn Cain, conservatrice

Collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier

¹ Malheureusement, le programme en arts du collège Aurora a été annulé en 2012. Les Territoires du Nord-Ouest n'ont donc soumis aucune candidature cette année.

INTRODUCTION

This year is the 10th anniversary of the BMO 1st Art! Invitational Student Art Competition, which was launched in 2003 to recognize and celebrate the accomplishments of visual arts graduates from every province and territory in Canada. Each year promising undergraduate-level students from over 100 post-secondary institutions are selected by their schools to make submissions to the competition. These candidates are already considered “firsts” among their peers.

In 2004, a National award was added to the thirteen Regional prizes. The National winner's work becomes part of the BMO Corporate Art Collection, representing another “first” from the perspective of corporate collections, which typically feature the work of established artists.

This catalogue illustrates the submissions of the 13 winners of BMO 1st Art! 2012, with brief artist statements¹. The pieces provide tantalizing glimpses into the studios of art schools across the country, and are as varied and diverse as the nation itself. All works demonstrate the remarkable creativity, talent, and achievement of Canada's newest generation of artists.

BMO Financial Group extends hearty congratulations to all of the winners. We also thank the distinguished members of the BMO 1st Art! 2012 Selection Committee, who generously devoted their time to the challenging task of choosing the finalists from among so many “winners”: Candice Hopkins, Elizabeth Simonfay Assistant Curator, National Gallery of Canada; Jake Moore, Artist and Director, FOFA Gallery, Concordia University; Kathleen Ritter, Artist and Associate Curator, Vancouver Art Gallery; Nicholas Brown, Independent Curator; Gilles Ouellette, President, BMO Private Client Group; and Dawn Cain, Curator, BMO Financial Group Corporate Art Collection.

Our sincere thanks also go to graphic artist Michelle Astrug, who created the design and layouts for this beautiful booklet, which was printed by Flash Reproductions Ltd.

Dawn Cain, Curator

BMO Financial Group Corporate Art Collection

¹ Unfortunately, the arts program at Aurora College was cancelled for 2012, so there were no submissions this year from the Northwest Territories.



MIKA GOODFRIEND [b. 1978]

National Winner
Concordia University

Benoit et Suzanne, Reynald et Marylda
(from the **Snowbirds** series) (Diptych)

Inkjet print
Edition 1 of 5
Each 81.2 x 101.6 cm
32 x 40 in

The **Snowbirds** series is a social documentary photography study of a trailer park community of French Québécois retirees living in the heart of Pompano Beach, Florida. Florida is home to the largest concentration of Québécois outside of Québec. For 182 days a year, the residents of Breezy Hill bring with them their unique and prominent Québec identity and culture. Those who retire at Breezy Hill have succeeded in their life plan - their retirement is the culmination of everything they ever wanted. Breezy Hill feels exactly like a small Québécois village, except with palm trees and warm weather all year round.

MIKA GOODFRIEND [né en 1978]

Lauréat national
Université Concordia

Benoit et Suzanne, Reynald et Marylda
(de la série **Snowbirds**) (Diptyque)

Impression à jet d'encre
Épreuve 1 de 5
81,2 x 101,6 cm chacune
32 x 40 po

La série **Snowbirds** est une étude documentaire sociale photographique d'un parc de maisons mobiles où vivent des retraités franco-québécois, au cœur de Pompano Beach (Floride). La Floride compte la plus forte concentration de Québécois à l'extérieur du Québec. Cent quatre-vingt-deux jours par année, les résidents apportent à Breezy Hill leur identité et leur culture québécoises uniques et marquantes. Les personnes qui prennent leur retraite à Breezy Hill ont réussi leur plan de vie. Leur retraite est le summum de tout ce qu'ils ont toujours voulu avoir. Breezy Hill ressemble à s'y méprendre à un petit village québécois, abstraction faite des palmiers et du temps chaud qui dure toute l'année.



NOOR UL AIN [b. 1990]

Alberta Winner
Alberta College of Art & Design

**In and about the shadows
that I follow and around
the shadows that you follow**

Wire, thread, fabric
151.8 x 197.8 x 20.3 cm
59.8 x 77.9 x 8 in

My father experienced the life of an immigrant long before I did, but he never adapted to it. After moving to Canada we compromised the cosmic wholeness of home. I gathered hovering fragments of this entity, redefined and renovated its various grounds of meaning and existence. This structure, titled **In and about the shadows that I follow and around the shadows that you follow**, is reminiscent of such organization. Its horizontal and vertical lines create small portions that attempt, however crudely, to organize some of the substantial, yet complex and intricate aspects of time. The time that has passed and also that is passing, its collective moments, days, months and years piled up on each other.

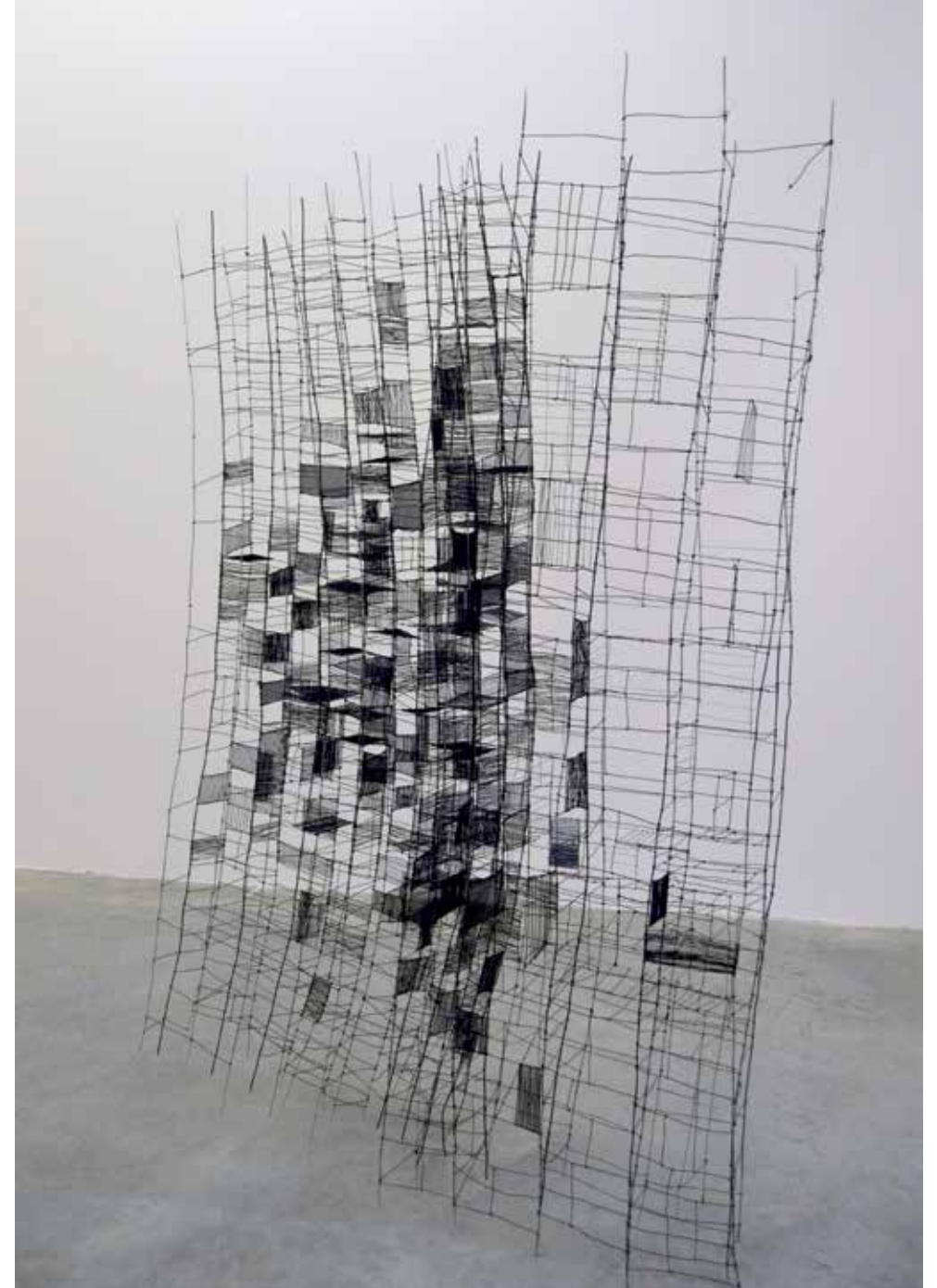
NOOR UL AIN [née en 1990]

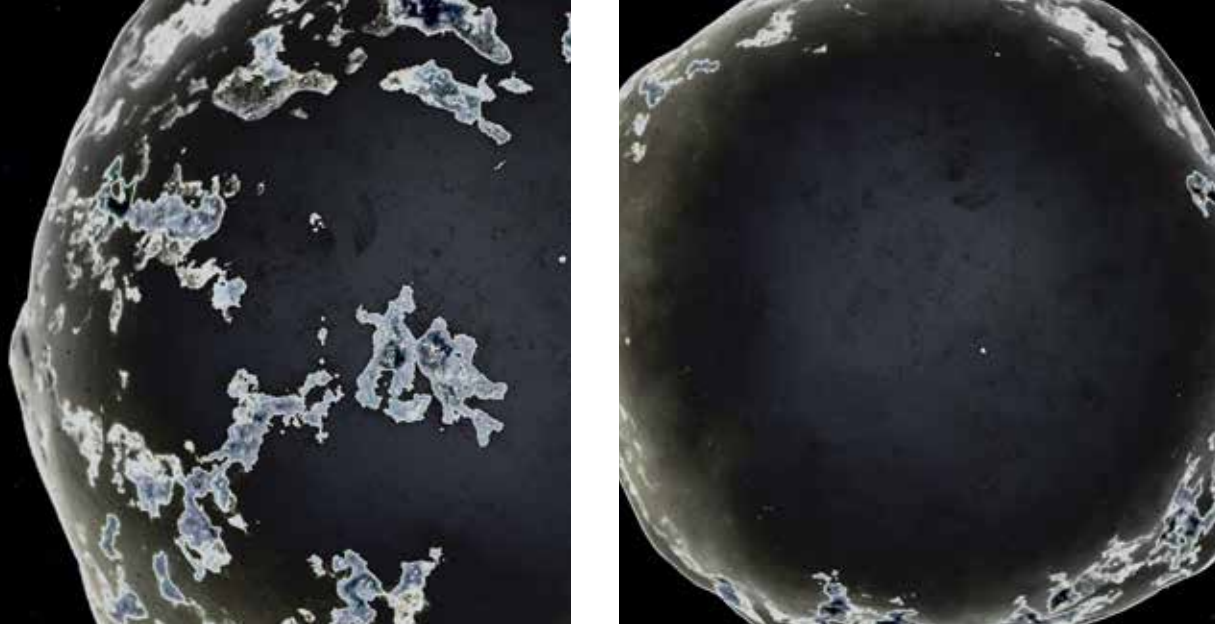
Lauréate pour l'Alberta
Alberta College of Art & Design

**In and about the shadows
that I follow and around
the shadows that you follow**

Fil de fer, fil et tissu
151,8 x 197,8 x 20,3 cm
59,8 x 77,9 x 8 po

Mon père a vécu une vie d'immigrant bien avant moi, mais il ne s'y est jamais adapté. Notre déménagement au Canada a compromis l'intégrité cosmique du foyer. J'ai recueilli des fragments flottants de cette entité, puis j'en ai redéfini et rénové le sens ainsi que l'existence. Cette structure intitulée **In and about the shadows that I follow and around the shadows that you follow** est un rappel d'une telle organisation. Ses lignes horizontales et verticales créent de petites portions qui tentent, bien que grossièrement, d'organiser certains des aspects importants et pourtant complexes du temps. Le temps passé et aussi le temps qui passe, ses moments collectifs, jours, mois et années, empilés les uns sur les autres.





YI XIN TONG [b. 1988]

British Columbia Winner
Simon Fraser University

Post-Lithic Breakables

Archival metallic C-prints
4 parts, each 45.7 x 60 cm
18 x 24 in

Post-Lithic Breakables originates from a body of multimedia work concerning the subject of **mounds**, both of human culture and cosmic nature. The mound is one of the most primitive structures in human settlements, serving diverse functions from habitation for the living to burial for the dead. A small model mound with an uneven surface was the source material for these photographs. Sanding the ink-covered mound gradually revealed itself as a cluster of continents topographically. Immersed in a dark environment, the mound starts to appear as a floating planet, and the serial images suggest a process of incessant disappearance (or appearance) of these continents.

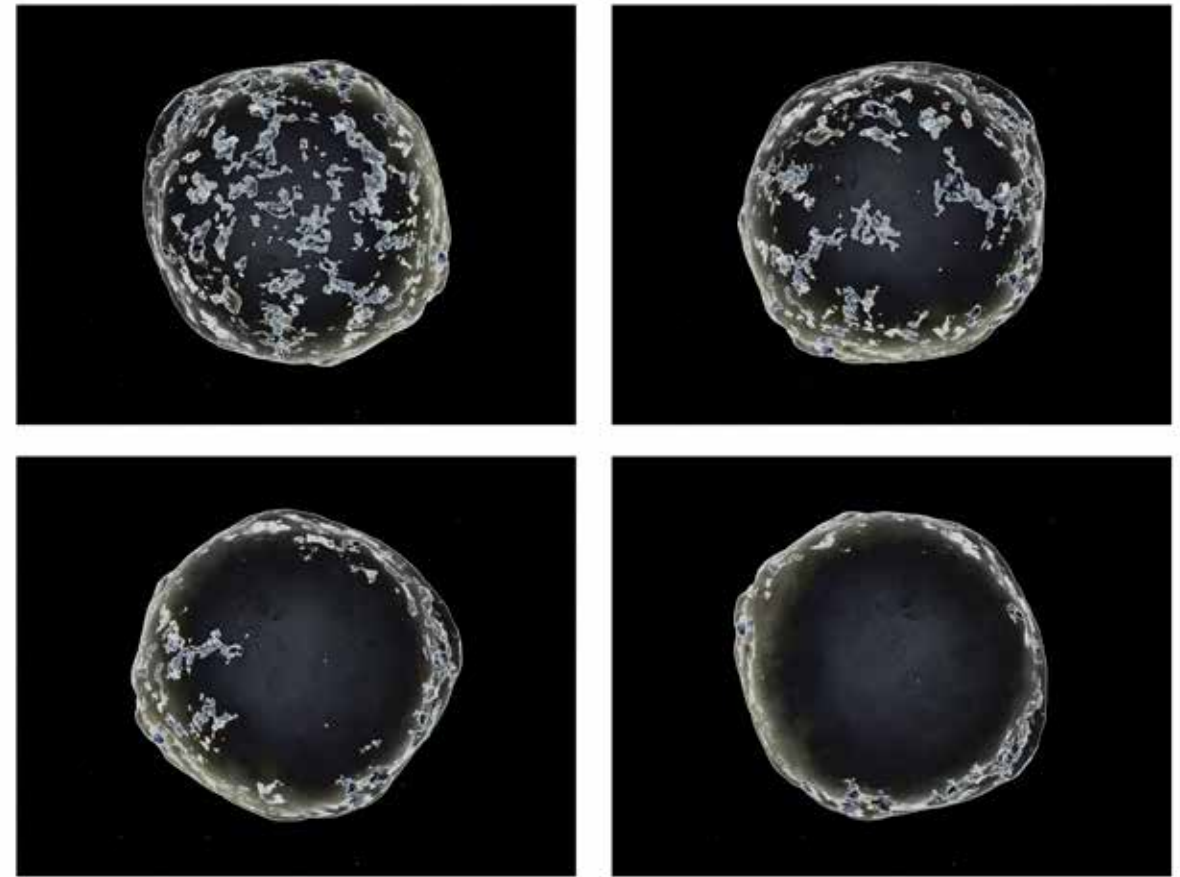
YI XIN TONG [né en 1988]

Lauréat pour la Colombie-Britannique
Université Simon Fraser

Post-Lithic Breakables

Épreuves en couleurs métalliques
sur papier pour documents de
longue conservation
4 éléments de 45,7 x 60 cm chacun
18 x 24 po

Post-Lithic Breakables trouve son origine dans un ensemble d'œuvres multimédias portant sur les **monticules**, tant de culture humaine que de nature cosmique. Le monticule est l'une des structures les plus primitives des établissements humains qui servaient à diverses fonctions allant de l'habitation pour les vivants à l'inhumation pour les morts. Un petit monticule à surface irrégulière a servi de matériel source pour ces photographies. Le sablage graduel du monticule couvert d'encre a révélé topographiquement un groupe de continents. Immersé dans un environnement sombre, le monticule commence à ressembler à une planète flottante et les images en série suggèrent un processus incessant de disparition (ou d'apparition) de ces continents.





AGNES NEUFELD [b. 1960]

Manitoba Winner
University of Manitoba

Dave

(from the series **The Farm Worker**)

Chromogenic print

Edition 1 of 2

60.9 x 60.9 cm

24 x 24 in

AGNES NEUFELD [née en 1960]

Lauréate pour le Manitoba
Université du Manitoba

Dave

(de la série **The Farm Worker**)

Impression chromogénique

Épreuve 1 de 2

60,9 x 60,9 cm

24 x 24 po

Portraiture in photography provides a way for me to make observations about a subject. I am interested in the subject both as an individual and within a group. My examination of portraits began as a consequence of my daughter coming of age from a teenager to a young adult, which caused a shift in the cycle of our lives. In her search for her path, I felt compelled to “freeze” the moment by photographing her. As a result of photographing her at this particular stage, several series of portraits emerged, including **Young Women, Friends, Middle Aged Men, Family, and The Farm Worker.**

L'art du portrait en photographie me permet de faire des observations sur un sujet. Je m'intéresse au sujet à la fois comme un particulier et comme une personne au sein d'un groupe. Mon examen des portraits a commencé après que ma fille est passée d'adolescente à jeune adulte, ce qui a bouleversé le cycle de nos vies. Je me suis sentie obligée de la photographier pour « immortaliser » ce moment où elle était à la recherche de sa voie. Après l'avoir photographiée à ce stade, j'ai créé plusieurs séries de portraits, notamment **Young Women, Friends, Middle Aged Men, Family et The Farm Worker.**





NATHAN CANN [b. 1990]

New Brunswick Winner
Mount Allison University

Fallen Soldiers

Oil based mono-prints on paper
9 parts, each 45.7 x 43.18 cm
18 x 17 in

The **Fallen Soldiers** series is a body of mono-prints overlaid with oil paint depicting military figures at the point of dying or being shot. Lifted from countless hours of multi-player video games, each kill shot is from an anonymous player or myself and creates a significant reference to **The Falling Soldier**, a famous photograph by Robert Capa (1913-1954). My virtual warriors represent the player and the everyday activity of integrating myself into video-game violence, yet they appear as real figures on the battlefield, albeit displayed in a movie-picturesque way. Exploring these notions of conflict becomes more of an examination of myself, something worth investigating.

NATHAN CANN [né en 1990]

Lauréat pour le Nouveau Brunswick
Université Mount Allison

Fallen Soldiers

Monotypes à l'huile sur papier
9 éléments de 45,7 x 43,18 cm chacun
18 x 17 po

La série **Fallen Soldiers** est un ensemble de monotypes recouverts de peinture à l'huile illustrant des militaires sur le point de mourir ou atteints d'une balle. Tiré d'un nombre incalculable d'heures de jeux vidéo multijoueurs, chaque coup fatal est porté par un joueur anonyme ou par moi-même et constitue une référence significative à **The Falling Soldier**, une célèbre photographie de Robert Capa (1913-1954). Mes guerriers virtuels représentent le joueur et l'activité quotidienne visant à m'intégrer à la violence des jeux vidéo, pourtant ils ressemblent à de vrais personnages sur un champ de bataille, quoique mis en scène un peu comme au cinéma. L'exploration de ces notions de conflit se traduit davantage par un autoexamen, quelque chose qu'il vaut la peine d'approfondir.



DIANA CHISHOLM [b. 1982]

Newfoundland & Labrador Winner
Sir Wilfred Grenfell College,
Memorial University

Rudimentary Fabrication

Plaster, plywood and sawdust
140 x 140 x 39.9 cm
55.1 x 55.1 x 15.7 in

My fascination with boundaries and the delineation of space originates in the building of fences, traditionally designed as a way to establish property lines and keep animals or people in or out. This body of work involves the creation of cinder blocks as the building blocks for establishing divisions and boundaries representative of a variety of spaces. The work is created using clay, plaster and sawdust, materials that speak to a traditional practice that has been repurposed. By altering the form of the bricks I hope to create new ways of looking at how boundaries intersect and allude to ideas of transparency between spaces.

DIANA CHISHOLM [née en 1982]

Lauréate pour Terre-Neuve-et-Labrador
Collège Sir Wilfred Grenfell
de l'Université Memorial

Rudimentary Fabrication

Plâtre, contreplaqué et sciure
140 x 140 x 39,9 cm
55,1 x 55,1 x 15,7 po

Ma fascination pour les limites et la délimitation de l'espace tire son origine de la construction de clôtures, généralement conçues comme moyen d'établir les limites de propriété et de tenir les animaux ou les gens à l'intérieur ou à l'extérieur. Cette œuvre implique la création de blocs de béton de mâchefer comme blocs de maçonnerie pour établir les divisions et les limites représentatives d'une variété d'espaces. L'œuvre est créée à partir d'argile, de plâtre et de sciure, des matières qui évoquent une pratique traditionnelle qui a été réhabilitée. En modifiant la forme des briques, j'espère créer de nouvelles façons de voir comment les limites se croisent et donnent une impression de transparence entre les espaces.



JESSIE BABIN [b. 1990]

Nova Scotia Winner
Nova Scotia College of Art & Design

The Fall

Charcoal on paper
76.2 x 101.6 cm
30 x 40 in

A vague memory was the starting point for the **Black Drawing** series. This memory was a dream, or more like a nightmare: I find myself falling in a black void, over and over for a seemingly endless amount of time until I wake up, panicked. It was important to create these works as drawings, using a time-consuming technique to make the viewer aware of the duality between the instantaneous snapshot image and the lengthy process of rendering. It was also crucial to create a convincing illusion of space and depth and find a way to convey the idea of time being at a standstill and being extended simultaneously.

JESSIE BABIN [née en 1990]

Lauréate pour la Nouvelle-Écosse
Collège d'art et de design
de Nouvelle-Écosse

The Fall

Fusain sur papier
76,2 x 101,6 cm
30 x 40 po

Un souvenir vague est à l'origine de la série **Black Drawing**. Ce souvenir était un rêve, ou plutôt un cauchemar : je tombe dans un trou noir encore et encore pendant une période qui semble interminable jusqu'à ce que je me réveille, paniquée. Il a été important de créer ces œuvres sous forme de dessins en utilisant une technique qui prend beaucoup de temps pour que le spectateur soit conscient de la dualité qui existe entre l'instantanéité du cliché et le long processus du rendu. Il a également été essentiel de créer une illusion convaincante de l'espace et de la profondeur, et de trouver une façon de communiquer l'idée du temps qui est simultanément arrêté et allongé.





LAVINIA VAN HEUVELEN [b. 1992]

Nunavut Winner
Nunavut Arctic College

Guardian Spirit

Lino cut print
Edition 1 of 4
35.5 x 36.8 cm
14 x 14.5 in

I have heard Inuit legends and stories that speak of powerful shamans. Shamans are said to have spirit helpers. A spirit helper is usually an animal, commonly a dog. When a shaman dies its spirit goes into the animal. My print is titled **Guardian Spirit**. The inuksuk is a navigating tool for the Inuit. I chose to have part of the inuksuk fallen, symbolizing a difficulty in direction or a feeling of being lost. The spirit figure has grey hair like the dog. Grey hair comes with age, wisdom, courage, endurance. He is whispering to the young man as if he is giving influential guidance, as a guardian would.

LAVINIA VAN HEUVELEN [née en 1992]

Lauréate pour le Nunavut
Collège de l'Arctique du Nunavut

Guardian Spirit

Impression d'une linogravure
Épreuve 1 de 4
35,5 x 36,8 cm
14 x 14,5 po

J'ai entendu des légendes et des histoires inuites qui parlent de puissants chamans. On dit que les chamans ont des auxiliaires spirituels. Un auxiliaire spirituel est habituellement un animal, en général, un chien. Lorsqu'un chaman meurt, son esprit entre dans l'animal. Mon impression s'appelle **Guardian Spirit**. L'inukshuk est un outil de navigation pour l'Inuit. J'ai choisi de représenter une partie de l'inukshuk tombée pour symboliser une difficulté d'orientation ou le sentiment d'être perdu. Le personnage de l'esprit a des cheveux gris comme les poils du chien. Les cheveux gris viennent avec l'âge, la sagesse, le courage et l'endurance. L'esprit chuchote à l'oreille du jeune homme, comme s'il le conseillait comme le ferait un gardien.





SARAH BEATTIE [b. 1989]

Ontario Winner
Brock University

Untitled #6

from the **Say Sneeze** series

Oil on canvas
55.8 x 43.1 cm
22 x 17 in

My work deals with the incessantly complex relationship between painting and photography, making reference to the juxtaposition of the manual and the mechanical, and the present and past moment. **Say Sneeze** (2012-) is an ongoing series of painted portraits exploring ambiguous facial expressions. These exaggerated faces are aesthetically reminiscent of the work of German-Austrian sculptor Franz Messerschmidt (1736-1783), with a conceptual nod to John Baldessari's **Prima Facie** series (2005). At first glance, each expression may communicate a different emotion to each viewer. In actuality, the portraits reference photographs of individuals in a "pre-sneeze" state. By translating pixels into brushstrokes the recorded moment oscillates between instantaneous and infinite.

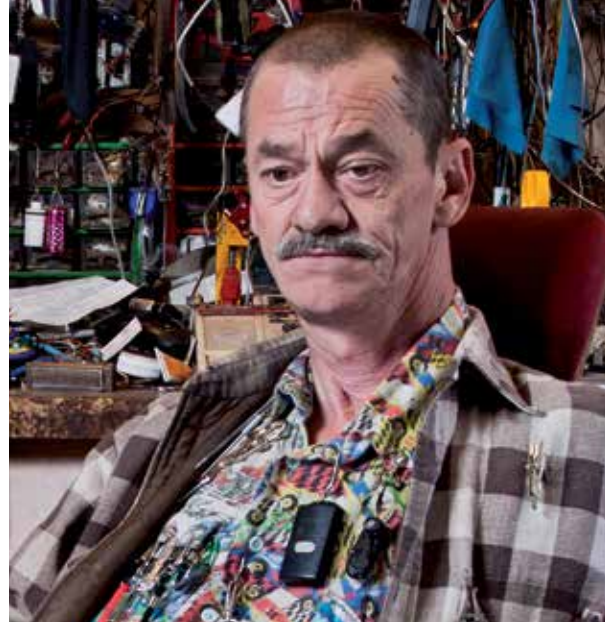
SARAH BEATTIE [née en 1989]

Lauréate pour l'Ontario
Université Brock

Œuvre sans titre n° 6
de la série **Say Sneeze**

Huile sur toile
55,8 x 43,1 cm
22 x 17 po

Mon œuvre porte sur la relation toujours complexe qui existe entre la peinture et la photographie et fait référence à la juxtaposition du manuel et du mécanique, du présent et du passé. **Say Sneeze** (2012-) est une série continue de portraits peints qui explorent les expressions faciales ambiguës. Ces visages aux traits exagérés rappellent sur le plan esthétique l'œuvre du sculpteur germano-autrichien Franz Messerschmidt (1736-1783), avec un petit clin d'œil conceptuel à la série **Prima Facie** (2005) de John Baldessari. À première vue, chaque expression peut communiquer une émotion différente à chaque spectateur. En réalité, les portraits renvoient à des photographies de personnes sur le point d'éternuer. En transformant les pixels en coups de pinceau, le moment enregistré oscille entre l'instantané et l'infini.



ADNAN SACIRAGIC [b. 1987]

Prince Edward Island Winner
Holland College

That's How I Met Fred
(from the series **Chance Encounters**)
Digital photograph
Edition 1 of 3

Left panel: 50.8 x 66 cm;
Right panel: 50.8 x 50.8 cm
20 x 26 in; 20 x 20 in

ADNAN SACIRAGIC [né en 1987]

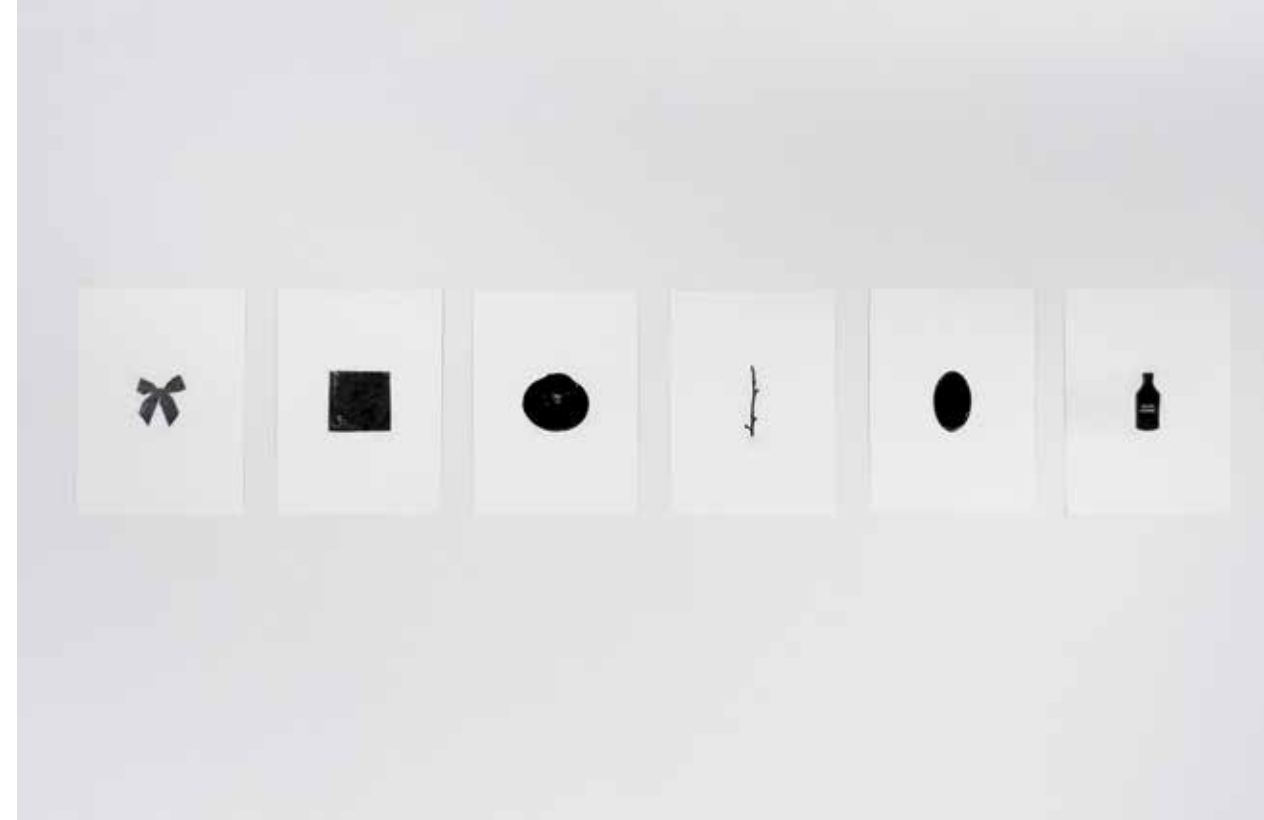
Lauréat pour l'Île-du-Prince-Édouard
Holland College

That's How I Met Fred
(de la série **Chance Encounters**)
Photographie numérique
Épreuve 1 de 3

Panneau de gauche : 50,8 x 66 cm;
panneau de droite : 50,8 x 50,8 cm
20 x 26 po; 20 x 20 po

Over the past two years, my work has transitioned to focusing on environmental portraits. Naturally reserved, the camera allows me to meet new people and reveal new surroundings. **That's How I Met Fred** is from the series **Chance Encounters**, a body of work that reflects on the relationship between man and his surrounding environment, both natural and created. I encountered Fred one evening while walking to school. He was in his driveway tinkering with a bicycle. I was struck by the overwhelming amount of objects surrounding him. I stopped to talk to him and, over a period of meetings, got to know this kind and compelling man.

Au cours des deux dernières années, mon travail s'est transformé pour se centrer sur les portraits environnementaux. Naturellement réservé, l'appareil photo permet de rencontrer de nouvelles personnes et de révéler de nouveaux décors. **That's How I Met Fred** est tiré de la série **Chance Encounters**, ensemble d'œuvres qui amènent une réflexion sur la relation qui existe entre l'homme et son cadre environnant, tant naturel que créé. J'ai rencontré Fred un soir en me rendant à l'école à pied. Il était dans son entrée à bricoler une bicyclette. J'ai été frappé par l'immense quantité d'objets qui l'entouraient. Je me suis arrêté pour lui parler et, après quelques entretiens, j'ai appris à connaître cet homme bon et captivant.



JEAN-MICHEL LECLERC [b. 1989]

Quebec Winner
Université du Québec à Montréal

24-10-10 (Cécile Michaud was found in a vacant lot in Westmount)

Serigraph with graphite, charcoal, hair, flowers and carbonized insects on paper
Edition of 2
6 parts, each 38.1 x 27.9 cm
15 x 11 in

I attempt to understand how an object, a simple support, can be invested with a metaphysical, invisible presence. What I try to capture is the essence, the spiritual mark left behind by the living after his or her disappearance. In this case, I was interested in the unsolved murder of Cécile Michaud, a 17 year-old girl found dead in a vacant lot in Westmount in 1910. Looking through the archives I found the description of personal effects that were found next to the body, which I attempted to recreate as closely as I could. The work, therefore, concentrates around the paradox of presence and absence.

JEAN-MICHEL LECLERC [né en 1989]

Lauréat pour le Québec
Université du Québec à Montréal

24-10-10 (Cécile Michaud was found in a vacant lot in Westmount)

Sérigraphie avec graphite, fusain, cheveux, fleurs et insectes carbonisés sur papier
Épreuve de 2
6 éléments de 38,1 x 27,9 cm chacun
15 x 11 po

Je tente de comprendre comment un objet, un simple support, peut être investi d'une présence métaphysique invisible. Ce que j'essaie de capturer, c'est l'essence, la marque spirituelle laissée par la personne après sa disparition. Dans ce cas-ci, je me suis intéressé au meurtre non résolu de Cécile Michaud, une jeune femme de 17 ans trouvée morte dans un lot vacant à Westmount en 1910. Dans les archives, j'ai trouvé la description d'effets personnels trouvés à côté du corps que j'ai tenté de recréer le plus fidèlement possible. L'œuvre tourne donc autour du paradoxe entre la présence et l'absence.



ANITA MILES [b. 1975]

Saskatchewan Winner
University of Regina

Home Office

Oil on canvas
91.5 x 121.9 cm
36 x 47.9 in

My paintings are a visual contemplation of my attempts to simplify life in the face of a popular culture that promotes commercial products for consumption. Home decor magazines extol the virtues of the home office: in reality rather than improving my quality of life, it makes me unable to relax in my own home. In **Home Office**, I use the warmth and complexity of oil paint to create an inviting domestic scene that comments on contemporary social trends and my contradictory lifestyle. Compositionally, the perspective is rendered from a child's viewpoint, and other elements reference the works of Mary Cassatt (1844-1926) and Jan Vermeer (1632-1675).



ANITA MILES [née en 1975]

Lauréate pour la Saskatchewan
Université de Regina

Home Office

Huile sur toile
91,5 x 121,9 cm
36 x 47,9 po

Mes tableaux sont une contemplation visuelle de mes tentatives pour simplifier la vie malgré la culture populaire qui prône les produits de consommation commerciaux. Les magazines de décoration vantent les vertus du bureau à domicile : en réalité, plutôt que d'améliorer ma qualité de vie, il m'empêche de relaxer dans ma propre maison. Dans **Home Office**, j'utilise la chaleur et la complexité de la peinture à l'huile pour créer une scène domestique invitante qui traduit les tendances sociales contemporaines et mon style de vie contradictoire. Sur le plan de la composition, la perspective est celle d'un enfant et d'autres éléments renvoient à l'œuvre de Mary Cassatt (1844-1926) et de Jan Vermeer (1632-1675).



KRISTEN POENN [b. 1988]

Yukon Winner
Yukon School of Visual Arts

Coyote Crown

Coyote fur, Styrofoam, plaster,
latex, wire, hot glue, oil paint
40.6 x 33 x 27.9 cm
16 x 13 x 11 in

Prosthesis: a device, either external or implanted, that substitutes for or supplements a missing or defective part of the body.

When faced with the challenge of creating a personal prosthesis, I immediately knew I wanted to address my inability to be aggressive and non-confrontational. I was given some coyote pelts from a local Dawson City artisan after spending a day with her in her studio. With them I created **Coyote Crown**, a headpiece that I can wear, consisting of three taxidermied coyote heads. Three heads are better than one, and I feel that their combined snarls more than make up for my subdued nature.

KRISTEN POENN [née en 1988]

Lauréate pour le Yukon
Yukon School of Visual Arts

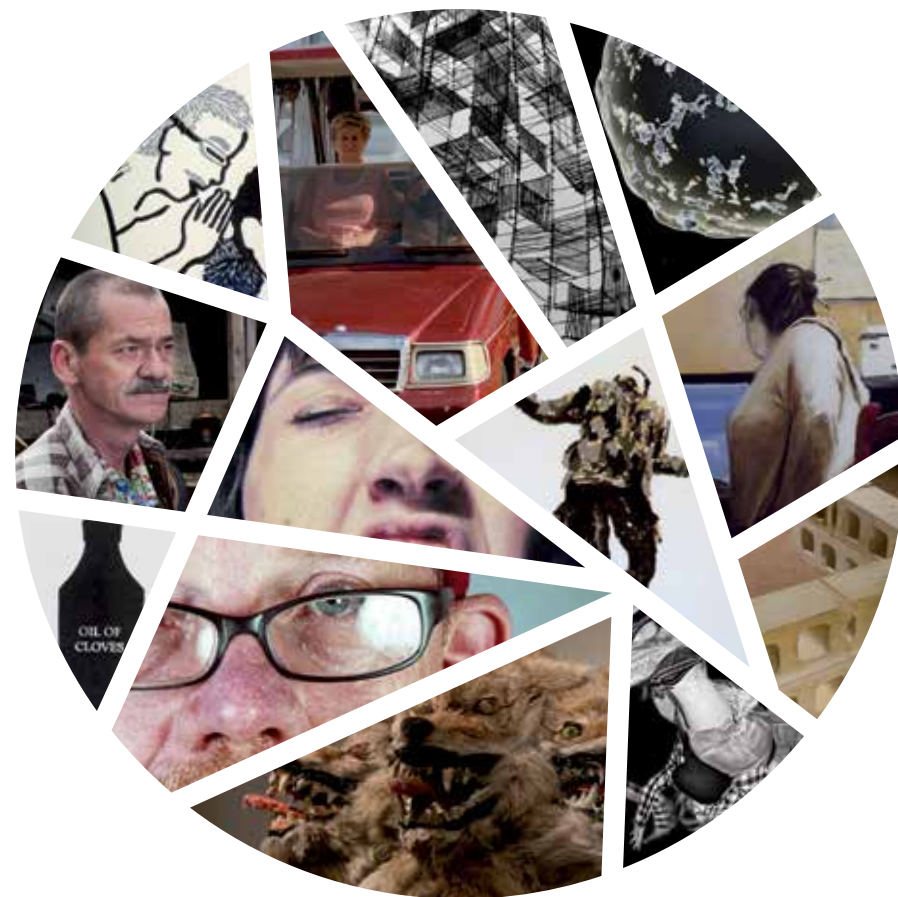
Coyote Crown

Fourrure de coyote, mousse
de polystyrène, plâtre, latex, fil de fer,
colle chaude, peinture à l'huile
40,6 x 33 x 27,9 cm
16 x 13 x 11 po

Prothèse : dispositif naturel ou greffé qui remplace ou complète un membre manquant ou défaillant.

Lorsque j'ai eu à relever le défi de créer une prothèse personnelle, j'ai tout de suite su que je voulais traiter mon incapacité à faire preuve de combativité et à faire face aux conflits. Après une journée passée à ses côtés dans son studio, une artisane de Dawson City m'a donné des peaux de coyote. Avec ces peaux, j'ai créé **Coyote Crown**, un chapeau que je peux porter, composé de trois têtes de coyote naturalisées. Trois têtes valent mieux qu'une, et j'estime que leurs hurlements combinés compensent amplement ma nature discrète.





Contact
Dawn Cain, Curator
BMO Financial Group
Corporate Art Collection
Dawn.cain@bmo.com
416.867.5290



Catalogue layout and design by
Michelle Astrug. Printed by
Flash Reproductions.

We applaud all award winners for
their outstanding achievement.

