

13.

El arte del siglo XIX.

I. EL PANORAMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO.

Antes de adentrarnos en ningún estilo artístico haremos unas advertencias sobre el nuevo arte del siglo XIX.

En primer lugar hemos de observar que los movimientos o corrientes artísticas se suceden con una gran rapidez, esa aceleración será mayor a finales de siglo y vertiginosa en el XX. Debido a esa aceleración (contrasta con la larga duración de los estilos anteriores que duraban siglos: Románico, Gótico, Renacimiento...) los movimientos son breves, y, a veces, se superponen, coinciden en el tiempo.

Más que nunca es el arte también reflejo de la sociedad, una sociedad acelerada, de cambios radicales: Revolución Industrial, crecimiento demográfico, revoluciones liberales...



1. La noche estrellada. Van Gogh.

Desde el punto de vista político asistimos en la primera mitad de siglo a una serie de revoluciones que acabarán asentando regímenes liberales o burgueses en casi toda Europa: revolución de 1820, de 1830 y 1848. La burguesía, que ya tenía el poder económico (eran los empresarios o dueños de las fábricas que surgen con la revolución industrial) consigue, además el poder político. En la segunda mitad de siglo asistimos a nuevos fenómenos, la clase obrera que era explotada por los burgueses toma conciencia de clase y se lanza a la lucha para, o bien destruir el poder (anarquismo), o bien para conquistarlo (marxismo), y la lucha obrera crea un clima de

incertidumbre y de inseguridad en la burguesía. A partir de la década de los setenta se produce la llamada Segunda Revolución Industrial, caracterizada por la utilización de nuevas fuentes de energía (petróleo y electricidad) y la invención de nuevas máquinas (motor de explosión, de combustión, motores eléctricos...) que cambian radicalmente el sistema productivo multiplicando el volumen de la producción, su calidad, y dando cabida a nuevos materiales. Se puede decir que ningún siglo había supuesto un cambio tan radical para el hombre.

Los artistas además de los materiales tradicionales utilizarán otros: hierro, vidrio... algunos de ellos proporcionados por la Revolución Industrial: cemento, plásticos, hierro... Así los sistemas industriales de producción se emplean en la producción artística, con lo que ésta a veces no es una obra única: fotografías (se repiten a partir de un negativo), carteles (se imprimen)... Otra idea muy importante es que el **arte se va uniformizando**, cada vez es más parecido de un país a otro, esto es debido a las técnicas industriales.

Estudiaremos sucesivamente: Romanticismo, Realismo, Impresionismo y Modernismo.

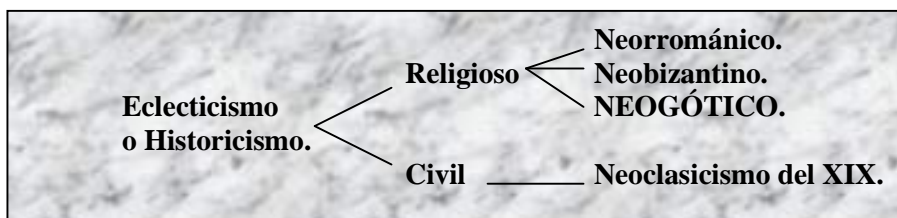


2. Estudio de una iglesia gótica. Viollet-le-Duc

I. LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX.

1. La arquitectura historicista o ecléctica: la copia del pasado.

Desde el punto de vista cultural y artístico el Romanticismo, en todas sus manifestaciones (artísticas, literarias, musicales...) es el primer estilo importante del siglo XIX. El Romanticismo –ya lo veremos en pintura- supone la exaltación de la idea de libertad, la reacción contra el neoclasicismo, el retorno a los sentimientos frente a la razón... y en política el surgimiento del nacionalismo como ideología. Es ese nacionalismo el que toma como referencia el pasado medieval, época en la que debido a la fragmentación política, las distintas naciones europeas gozaron de una etapa de independencia y esplendor. El afán de la burguesía nacionalista del XIX será recrear el arte de esa época y así en arquitectura se recrearán los estilos medievales. Curiosamente, para los edificios civiles se toma como referencia el arte clásico, prorrogándose así el estilo neoclásico aunque incorporando los nuevos elementos que aporta el desarrollo industrial del siglo. Esa inspiración o copia de los edificios del pasado pero añadiendo elementos y materiales del siglo XIX recibe el nombre de **eclecticismo**.



3. Cuadro esquemático con los estilos historicistas en arquitectura.

El Neogótico.

Es el ideal para expresar la repulsa que se siente hacia lo clásico. El arte Neogótico había tenido una gran importancia en Inglaterra ya en el siglo XVII. En Alemania este arte es el baluarte de la identidad alemana frente al clasicismo latino del sur. Recordemos que el



4. Catedral de Barcelona antes de la construcción de la fachada neogótica.

con lo cual se permite estudiar con una gran intensidad este estilo medieval.

Sobre todos los teóricos destacará el francés **Viollet-le-Duc** que pretende devolver a los movimientos medievales una función en la sociedad moderna. Para él el estilo gótico es racional y perfecto en cuanto a técnica constructiva. A sus ideas se opone la Academia Francesa, que condena la imitación de estilos medievales, Viollet-le-Duc les contestó diciendo que ellos también copiaban estilos antiguos (griego o romano). Realizará la restauración de las catedrales de: Chartres, Reims, Nôtre Dame de París... pero su labor más importante fue la de crear un nuevo sistema constructivo partiendo del gótico, utilizará hierro como material básico, aunque también incorpora el vidrio.

En Inglaterra el Neogótico sirve para encontrar la identidad nacional lejos de la tradicional sumisión artística a estilos italianos. Destacará como teórico **Pugin. Barry** muestra su neogoticismo en el **Parlamento**, donde subraya la verticalidad del edificio. Las construcciones neogóticas se diferencian de las góticas en varias cosas: diseños más fantásticos, menores dimensiones casi siempre, utilización también de nuevos materiales, cuando contemplamos un edificio en este estilo nos da una sensación de “recién acabado” en contraste con los góticos que tienen muchos siglos, arcos a veces demasiado apuntados; en un edificio con los dos estilos es donde mejor se nota la diferencia.



7. Estación de ff.cc. de Toledo. Neomudéjar.

Estilo neogótico encontramos por todos sitios, en algunos de ellos nunca hubo estilo gótico anterior; como ejemplo ponemos la catedral de San Patricio en Nueva York. El Neogótico perdurará hasta el siglo XX a través de manifestaciones arquitectónicas menores como la arquitectura funeraria (panteones de los cementerios).

El Neogoticismo supone la emancipación artística de los pueblos del Norte frente a las corrientes del Sur (clasicismo). Junto al Neogótico existió también, aunque de mucha menos difusión, el Neorrománico.

Neobizantino, Neoárabe y Neomudéjar.

El Neobizantino es un estilo casi sin consecuencias, el ejemplo más conocido es la iglesia del **Sacre Coeur** (Sagrado Corazón) en

romanticismo vuelve sus ojos hacia el pasado medieval y encuentra allí una época gloriosa en el pasado de cada nación, es lógico que se reinteprete el estilo de esta época.

El desarrollo del Neogótico coincide con la restauración de un gran número de edificios góticos en este periodo,



5. Fachada neogótica (actual) de la catedral de Barcelona.



6. Edificio neogótico del Parlamento de Londres. Barry y Pugin.



**8. Plaza de toros de Albacete.
Decoración neoárabe. 1917.**

exótico y pintoresco. Este estilo se inicia en el XIX y se continuaría hasta bien entrado el siglo XX. Las casas de la burguesía se llenaron de salones de té con decoración de yeserías y mocárabes. A la vez muchos edificios públicos adoptaron este estilo y así se construyeron ayuntamientos, teatros, casinos... que presentan en sus fachadas: ladrillos, arcos de herradura o decoración de azulejos. En muchos de estos edificios conviven la decoración hispanoárabe y la utilización de los nuevos materiales como el hierro o el cristal. Edificios a destacar son: el Gran Teatro Guerra de Cádiz, el recibidor del Casino de Murcia, una copia de la Giralda en Arbós (Tarragona), la estación de trenes de Toledo ya de principios del siglo XX... Como prototipo de edificio que se aclimata muy rápidamente a este estilo tenemos las plazas de toros, un ejemplo lo constituye la plaza de toros de Albacete que es ya de 1917, como podemos deducir los musulmanes no tenían plazas de toros, se copian elementos hispanoárabes en edificios totalmente distintos.

La pervivencia del neoclásico.

Frente a todas estas corrientes que imitan edificios medievales se sigue manteniendo un espíritu clasicista, sobre todo en edificios civiles. Este clasicismo es alentado por las Academias, con lo cual se continúa con el Neoclasicismo pero introduciendo algunos cambios. Columnas y entablamentos se seguirán utilizando sobre estructuras de metal, los nuevos elementos harán también su entrada en este arte, y es lo que le diferencia del Neoclasicismo ya estudiado.

En la **Biblioteca de Sainte Genevieve** en París, cuyo autor fue **Henri Labrouste**, vemos un edificio que nos recuerda al estilo de Brunelleschi. Lo mismo sucede con la



9. Biblioteca Nacional de París. H. Labrouste.

Biblioteca Nacional

Pero, sin lugar a dudas, el edificio más destacado fue la **Ópera de París** obra de **Carlos Garnier**. Es un reflejo de la época de Napoleón III y está destinado al lucimiento de la burguesía triunfante. Es una obra tan recargada que pega más con lo barroco que con el Neoclasicismo. Está situado el edificio en el centro de las transformaciones urbanísticas que realizó para París Haussman. Se realizó entre 1862 y 1875.



10. Ópera de París. C. Garnier.

2. La arquitectura de los nuevos materiales: la introducción del hierro, el cristal y el hormigón.

A pesar de lo novedoso de los materiales no es una novedad su utilización, el hormigón,



11. Puente de hierro de Coalbrookdale. 1777.

por ejemplo, era utilizado por los romanos, y el hierro se emplea desde finales del siglo XVIII. Pero veamos cuáles son las condiciones que favorecen la utilización de estos materiales de construcción. En primer lugar la producción de estos materiales en grandes cantidades y a bajo coste debido al desarrollo industrial. En segundo, la ventaja que supone la posibilidad de transportarlos fácilmente, incluso en formas prefabricadas, de las fábricas a las obras. En tercer lugar, desde el punto de vista, técnico hay que hacer notar sus posibilidades intrínsecas como materiales de soporte y la capacidad de éstos de cubrir amplios espacios con el mínimo estorbo de puntos de apoyo. En cuarto lugar hemos de añadir también la economía de tiempo y coste de construcción. En quinto lugar hemos de sumar el progreso de las ciencias de la construcción y del cálculo matemático de cargas y tensiones que sacarán a estos materiales todo su rendimiento; precisamente este progreso está determinado por la creación de escuelas especializadas para la formación de ingenieros.

La utilización del hierro en arquitectura, además de los tirantes renacentistas, es de finales del siglo XVIII, en 1777 se construye el primer puente de hierro del mundo, en **Coalbrookdale** (Inglaterra) y Viollet-le-Duc lo utiliza en las estructuras neogóticas. Una de las primeras obras en hierro fue el **Museo de la Ciencia** en Oxford, la estructura en hierro recuerda los edificios góticos.



12. Palacio de Cristal. Joseph Paxton. 1851.

Pero el mejor marco para el desarrollo de los nuevos materiales va a ser las **Exposiciones Universales** que se celebran para reunir los inventos y avances técnicos de los países participantes, con lo cual se exigían pabellones enormes, estos pabellones servían para el lucimiento del país organizador. Son, por ello, **edificios muy funcionales** (muy prácticos).

Veamos los edificios más representativos.



13. Palacio de Cristal. Aspecto interior.

El Palacio de Cristal (Crystal Palace).

Se realiza con motivo de la Exposición de Londres de 1851, su autor fue **Joseph Paxton**. La Expo. de Londres



14. Torre Eiffel. Gustave Eiffel. París 1889.

exigía que los materiales fueran reaprovechados luego y que pudieran, por tanto, desmontarse.

Medía 570 metros de longitud. Fue ensamblado en seis meses a partir de piezas prefabricadas. Era un gran almacén de hierro que estaba recubierto de cristal en todas sus partes. Constaba de cinco naves. En el plano estético Paxton consigue:

1. Revalorizar lo dimensional, lo estructural, al prescindir de la masa (el edificio es transparente).
2. Lograr una claridad no lograda hasta entonces: vidrios por todos los lados.
3. Sensación de ligereza (el hierro hace que no tengan que ser muy gruesos los soportes, el vidrio en vez de paredes y bóvedas da sensación de ligereza).

Este edificio va a ser muy imitado en toda Europa y todos los países intentarán tener su palacio de cristal. Actualmente no se conserva, desapareció en un incendio.

La Galería de las Máquinas.

Se realiza para la Exposición de París de 1889. Sus dimensiones son 420 metros de largo por 115 de ancho. Lo más importante es su increíble anchura que se realiza con un solo arco, sin pilares intermedios. Los arcos son los de mayor luz (anchura) conseguida hasta el momento en arcos de bóveda. Está cubierta toda de cristales.

Está construida con elementos prefabricados. Sus autores fueron **Dutert** y **Contamin**.

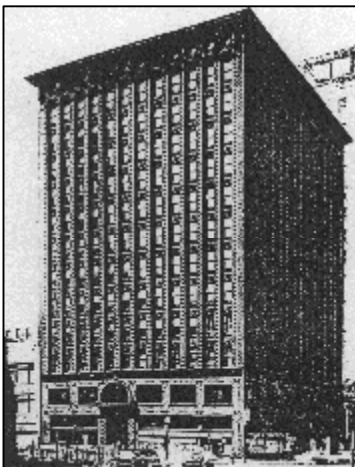
La torre Eiffel.

Se realiza también para la Exposición de París de 1889. Mide 300 metros aproximadamente y está hecha totalmente en hierro. Es un monumento homenaje a la técnica y al progreso, y ya en el siglo XX será el símbolo de la ciudad de París. No conmemora ni celebra el pasado, sino el presente y el futuro.

No tiene masa, es una estructura en hierro. Su autor fue, claro está, **Gustave Eiffel**. Recibió duras críticas de sus contemporáneos que no admitían las nuevas soluciones de la ingeniería para el arte.



15. Vista de la torre Eiffel desde la base.



3. La Escuela de Chicago y el nacimiento de la arquitectura contemporánea.

Se desarrolla en América. Estados Unidos tiene algunas ventajas sobre Europa: es un país nuevo, sin limitaciones anteriores y con un potencial industrial y comercial elevado. El canon de los edificios se liberará pronto de los modelos europeos, los arquitectos estadounidenses rechazan cualquier compromiso con el pasado (eclecticismo). Serán los padres de la arquitectura actual, de los rascacielos...

16. El Guarantee Building de Buffalo. Henry Hobson Richardson. 1895.



17. El auditorium de Chicago. Sullivan y Adler. 1890.

RICHARDSON.

Se convierte en el precedente de la Escuela de Chicago. Aunque de joven se inspira en el románico francés y español, será el primero en despegarse de los estilos europeos. Su edificio más famoso son los hoy desaparecidos **Almacenes Marshall** donde se nota la influencia románica: arcos de medio punto... En otros edificios como en el **Guarantee Building** de Buffalo subraya el verticalismo y se convierte en el constructor más claro de rascacielos, edificios que en el siglo XX adquirirán un gran desarrollo.

A partir de 1871 la ciudad de Chicago se reconstruyó entera había sido arrasada por un gran incendio, surgirá aquí una arquitectura nueva: el rascacielos.

WILLIAM LE BARON JENNY.

Introduce el esqueleto de hierro, desaparece el muro, esto junto con la invención del ascensor hizo posible la construcción de los rascacielos. Le interesa más la función que la forma. Es el padre de la escuela. En sus fachadas aparece casi siempre una gran cornisa.

BURNHAM Y ROOT.

Burnham era un hombre de talento práctico y emprendedor, un empresario; Root un gran artista. Se unieron en una firma en 1873. Sus ideas son parecidas a las de Sullivan, el mejor arquitecto de la Escuela.

SULLIVAN.

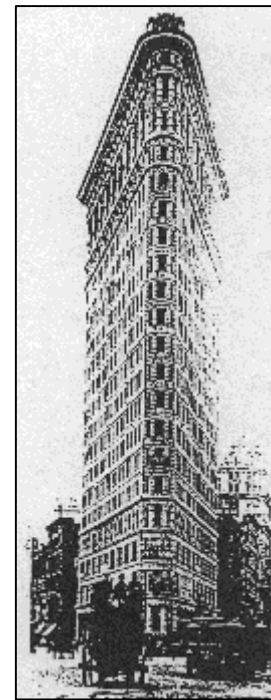


19. Almacenes Carson. Sullivan 1889.

Es el arquitecto más trascendental de la Escuela. Acuñó la frase de *la forma sigue a la función*, esto quiere decir que un edificio debe ser antes práctico y útil que bello, es el inicio del racionalismo funcional, base de la arquitectura contemporánea. Su socio era el ingeniero Adler, un gran decorador, se inspira con frecuencia en lo hispanomusulmán. La función precede a la estética.

En sus **Almacenes Carson** utiliza la ventana apaisada que da un gran sentido horizontal a la obra.

Vemos en su **Auditorium de Chicago** como subyace todavía la lucha contra la influencia europea, nos recuerda, vagamente, un palacio renacentista.



18. Burnham. Fuller Building (La Plancha).

Como conclusión diremos que esta Escuela es la primera que se despega de la arquitectura tradicional y sentará las bases de lo que será la arquitectura del XX. Cualquier desarrollo de la arquitectura del siglo XX debe empezar obligatoriamente con la Escuela de Chicago, su tratamiento en este tema es puramente convencional.



20. Escalera de la Casa Tassel. Victor Horta.

4. El Modernismo.

Características básicas.

Bajo este término genérico se designan a las corrientes artísticas que, en el último decenio del siglo XIX y el primero del XX rompen con todo lo anterior y abren las puertas a la fantasía y la imaginación en el arte, sin olvidar los avances tecnológicos de la civilización industrial. Es distinto en cada país y es un arte difícil de definir por las muchas variantes que conlleva. Veamos algunas características comunes a todos estos artistas:

1. No referencia a modelos antiguos, tanto en temática como en el estilo (hay excepciones), es un arte nuevo, imaginativo y fantástico.

2. Intenta integrar las artes mayores (arquitectura, escultura y pintura) y las artes aplicadas (decoración, diseño, vestuario, mobiliario...) y lo consigue, el arquitecto será sobre todo un diseñador.

3. Se busca la funcionalidad decorativa, que a pesar de la decoración el edificio sea práctico.

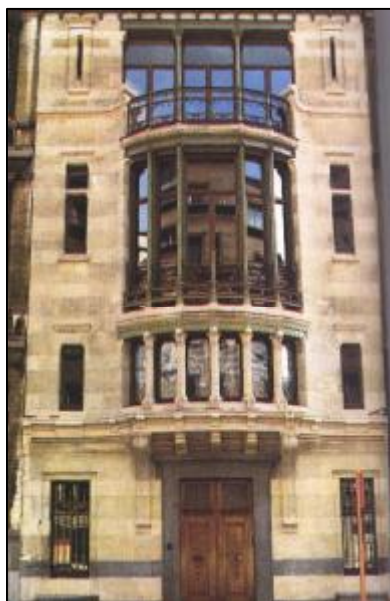
4. A pesar del gran individualismo de los artistas, se aspira a crear un estilo o lenguaje internacional europeo.

Este estilo se da en la Europa que ha consolidado la Revolución Industrial. De los modernistas saldrán las vanguardias artísticas que cambiarán los fines del arte.



21. Una estación de Metro de París. Guimard.

La arquitectura modernista.



22. Casa Tassel. Victor Horta.

Desde el Neoclásico se habían dado los estilos historicistas y la arquitectura funcional (Escuela de Chicago en Estados Unidos), estilos tendentes a un cierto racionalismo. Esta tendencia racionalista en arquitectura es cortada por el Modernismo (se llamó Art Nouveau en Francia, Estilo Secesión en Austria, Jugendstil en Alemania, Modernismo en España...) que da un gran valor a **lo sensorial**, a la imaginación y a la fantasía.

La arquitectura y la decoración, ya hemos visto que se complementan, son las artes más importantes, destacará también en literatura (Rubén Darío...) y esta arquitectura va a ser fruto de unas **exquisitas minorías**. El Modernismo exalta el placer y la estética de la forma, y **se deleita con las formas lánguidas y morbosas**, esto último abre las puertas del Surrealismo.

Sus modelos están inspirados en la naturaleza, lo natural se copia, lo natural asfixia todo. Destacarán los **motivos vegetales** como hojas onduladas, algas, flores y tallos enroscados, sinuosidades... y en general el **gusto por la curva**, aunque en Gran Bretaña y Austria predominará la

línea recta.

El nuevo estilo evita los bloques cerrados, gusta de los miradores y salientes balcones; de las casas luminosas y ventiladas; de fachadas ondulantes... La cuestión urbanística se plantea aún como una cuestión de decoración y vestimenta urbana.

En resumen: los lenguajes artísticos anteriores (Clasicismo, Historicismo...) estaban agotados, surge el Modernismo que aglutina esas ansias de cambio y de buscar un nuevo estilo. Influirá decisivamente en los estilos artísticos de principios del siglo XX.

El Modernismo en Europa.

Bélgica es la cuna del Modernismo. **Víctor Horta** es el autor más representativo, es el creador de la **Casa Tassel**, en la que rompe con lo clásico, la escalera es una estructura metálica. **Van de Velde** es el gran teórico del Modernismo belga. Todos los muebles que proyecta están inspirados en los movimientos del cuerpo.

En Austria recibe el nombre de Estilo Secesión. El gran arquitecto de la Escuela es **Otto Wagner**, que concibe el edificio a base de planos rígidos, predomina en él la recta sobre la curva. **Olbrich** crea el edificio que da nombre a la Escuela, el edificio de la Secesión, es una construcción decorada con una esfera metálica perforada.

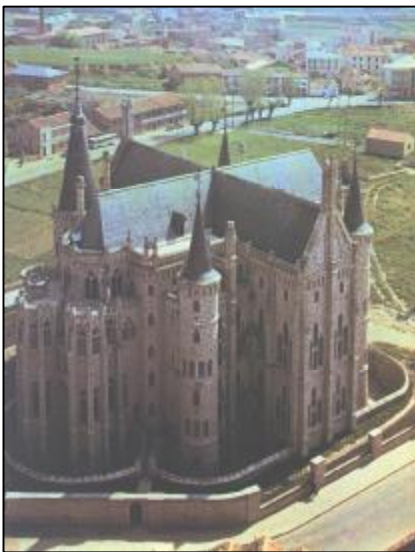
Gran Bretaña tendrá un lugar destacado con **Mackintosh** y las escuelas de Artes donde se formarán los profesionales.

Muy original será en Francia **Guimard** al decorar las bocas de las estaciones del Metro de París, en éstas se sintetizan y conviven todas las artes.

En nuestro país va a triunfar el nuevo estilo sobre todo en Cataluña, allí va a destacar la figura de **Domenech** que, entre otras obras, edifica el **Palau de la Música** de Barcelona. Pero la figura más destacada, que eclipsa a sus contemporáneos y romperá moldes será **Antoni Gaudí**, por eso lo estudiaremos aparte.

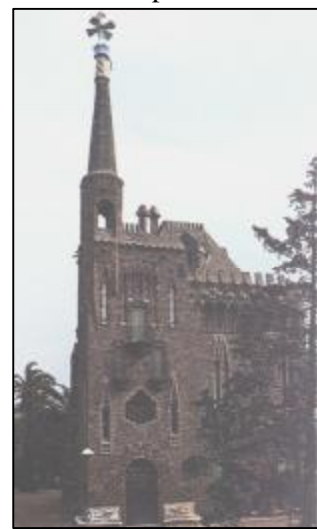
ANTONI GAUDÍ (1852-1926).

Es el máximo exponente de esa libertad absoluta y total que propugna el Modernismo.

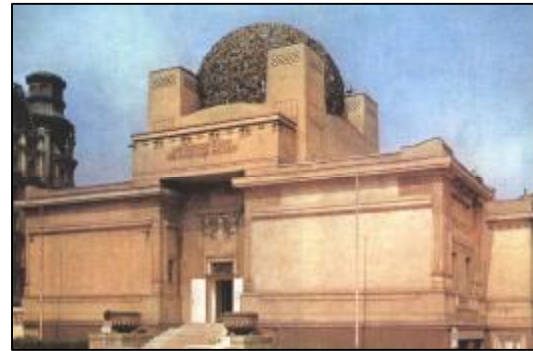


24. Palacio Episcopal de Astorga. Gaudí.

Aunque conoce los avances artísticos europeos él es de difícil clasificación. Nace en Reus pero residirá casi toda su vida en Barcelona. Es un autor de una gran personalidad, estudiaremos su obra que destaca por su gran originalidad e imaginación. Muchas de sus propuestas están fuera de la dinámica constructiva europea del momento. Su gran maestra es la naturaleza, de ella dedujo sus estructuras arquitectónicas (muchas de las cuales nos recuerdan a árboles, plantas, acantilados, flores... La arquitectura fue el único fin de



25. Bellesguard. Gaudí.

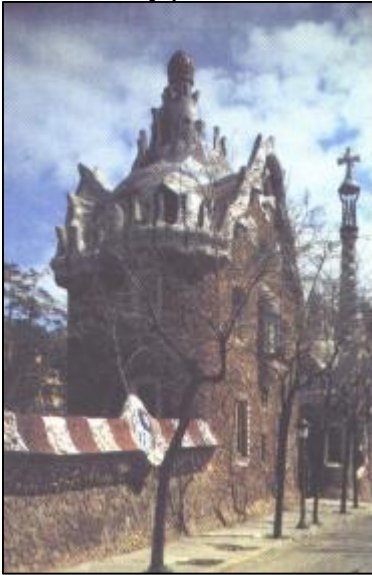


23. Edificio de la Secesión. Viena. Olbrich.

su vida, cuando muere en 1926 atropellado por un tranvía, llevaba años viviendo en su propio estudio de la Sagrada Familia, su obra culminante. Es de destacar en su vida el mecenazgo de los Güell y de la familia Comillas que facilitó a Gaudí la posibilidad de actuar con libertad y medios cuantiosos en su tarea creadora.

Desde el punto de vista técnico fue un gran innovador, basándose en el gótico aportó los arcos parabólicos o catenarios que usará con frecuencia, también aportó la utilización de pilares inclinados que transmiten mejor la carga, con ellos superaba el sistema constructivo gótico al hacer innecesaria la utilización de arbotantes a los que Gaudí calificaba como *muletas*.

En cuanto a los materiales va a utilizar sobre todo el ladrillo, verdadero protagonista de sus obras; en segundo lugar utiliza la piedra y al igual que el ladrillo la moldea dando lugar a formas muy caprichosas inspiradas en la naturaleza, también usará azulejos... A menudo sus construcciones van revestidas de troceado cerámico, lo que les confiere una espectacularidad y un brillo muy personales.



26. Entrada al Parque Güell. Gaudí.

Las formas de sus edificios están inspiradas en la naturaleza, su gran maestra y esto se traduce en plantas irregulares donde predomina la línea curva, utilización de fachadas curvas imitando las hondas del agua, soportes que semejan árboles de un bosque por su irregularidad y distribución, originales tejados y chimeneas que recuerdan formas fantásticas o el lomo de dragones a animales fantásticos... todo ello dentro de una prodigiosa imaginación.

Desde el punto de vista estético da una gran importancia a la decoración que se integra totalmente en el edificio tanto en el exterior como en el interior, en el espacio interno Gaudí diseña muebles, artesonados, arcos... todo ello en la más profunda tradición, integrando en la labor del arquitecto la propia de un carpintero, un herrero, un ceramista... El predominio de lo decorativo se manifiesta en el gusto por el detalle. A pesar de lo decorativo sus edificios están pensados desde el punto de vista práctico y sus estructuras son muy sólidas. En la concepción toma características de estilos diferentes y las reinterpreta a través de su prodigiosa imaginación. En el proceso constructivo

Gaudí rara vez proyecta un edificio desde el principio, al proyecto inicial va añadiendo cambios conforme avanza en su construcción.

En cuanto a su evolución hemos de decir que se inicia en un estilo neomodéjar donde predominan las líneas rectas (Casa Vicens), más tarde se verá influido por el neogótico, estilo al que da su sello personal y a través de ahí va a entrar en contacto con el modernismo europeo pero superándolo totalmente, de ahí que su obra sea inclasificable, de este estilo ya maduro donde la línea curva es la predominante podemos destacar la Casa Batlló. La concepción de la vida de Gaudí también influirán sobre su obra, de un agnosticismo inicial pasará a un cristianismo convencido que impregnará toda su obra; otra vertiente importante de su pensamiento es el catalanismo, él era un nacionalista convencido y se siente atraído por la Edad Media porque es en esta etapa donde desde el punto de vista sentimental los movimientos nacionalistas europeos buscan un pasado de gloria y esplendor perdidos. También sentirá una preocupación social que dejará patente en algunas de sus obras.



27. Dragón del Parque Güell. Gaudí.



28. Fachada de la Casa Batlló de Barcelona. Antoni Gaudí.

neogótica.

Casa de los Botines (León). Es un edificio neogótico original en una ciudad con monumentos góticos. Está hecho de piedra caliza con cuatro torres angulares, sus formas no son tan atrevidas como las realizadas en Barcelona. Fue construido para unos comerciantes catalanes afincados en León y actualmente es propiedad de Caja España.

Cripta de los Güell. Los nervios tienen una forma originada en el Gótico, su poderosa imaginación los reinterpreta y hará evolucionar hasta conseguir una forma tan original. Los pilares finos y delgados se inclinan para recibir el peso de la bóveda, todo el mundo pensaba que debido a su fragilidad no aguantaría el peso. Formaba parte de un conjunto, de una iglesia que tenía que haberse construido encima.

Parque Güell. Se da en él una fusión total con la naturaleza, además se da una fusión de naturaleza, urbanismo y arquitectura. Una escalinata conduce a una versión libre de un templo dórico sobre la cual debería colocarse un teatro. Se sucede el revestimiento de cerámica troceada sobre figuras de lagarto, dragón o iguana... de todo esto no explicó Gaudí su simbolismo.



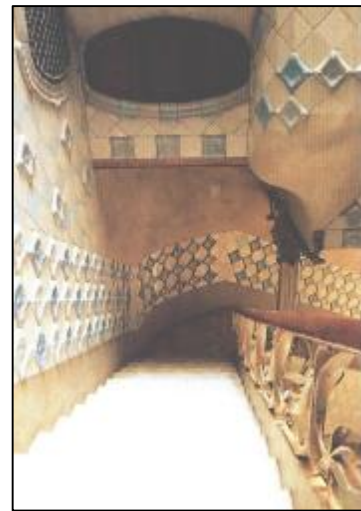
30. Vista aérea de la Casa Milá (La Pedrera). Gaudí.

Casa Vicens. Es de su etapa de juventud, se nota en ella un cierto grado de mudejarismo. Es todavía una geometría de ángulos rectos aunque hay intentos deliberados de lograr curvas. Decía que la línea recta era propia del hombre y la curva de Dios.

El palacio Güell. Es una de sus primeras obras, desde el punto de vista arquitectónico debe construir una casa en un espacio reducido y además en una calle muy estrecha, Gaudí supera la prueba al dotar a la casa de un jardín lo que da la sensación de monumentalidad y al utilizar en la fachada dos arcos parabólicos

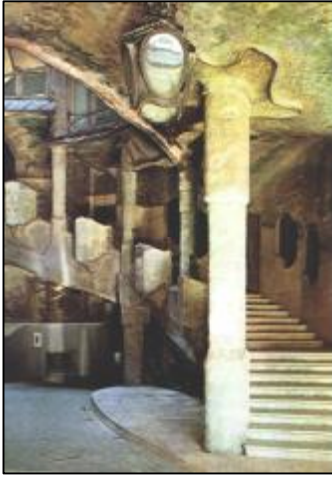
Palacio episcopal de Astorga (León). Está realizado en estilo neogoticista pero muy original. Es una gran fortaleza granítica llena de símbolos religiosos y con nuevas soluciones arquitectónicas, es quizá su obra más puramente neogótica.

Colegio de las Teresianas. Es de destacar su corredor con arcos parabólicos (están inspirados en los arcos ojivales), es, por tanto, de inspiración



29. Escalera de la Casa Batlló. Antoni Gaudí.

La casa Batlló. Es junto con la Pedrera una de sus obras maduras, al igual que en ella presenta la fachada ondulada. Tiene superficies cubiertas con círculos cerámicos. La parte baja está realizada en piedra arenisca labrada y sostenida por delgadísimas columnas con motivos vegetales. De gran exquisitez son las ventanas y las vidrieras de colores. Una de las partes más importantes del edificio es, sin duda, el tejado, aquí crea formas imaginarias que nos recuerdan el lomo de un dragón con escamas; se muestra así mismo muy original en la



31. Interior de la Casa Milà. Gaudí.

construcción de las chimeneas.

La casa Milà (La Pedrera). Demuestra Gaudí en esta obra que el lenguaje arquitectónico moderno tendría posibilidades poéticas mucho mayores si no lo frenaran ni la ideología social, llena de prejuicios, ni el empeño de mantener la creación artística en el ámbito de lo útil. Se inicia la construcción en 1906 y se concluye en 1910. Fue la última obra de Gaudí antes de construir la Sagrada Familia, y también su obra más original y sabia. Es muy sobria de materiales, y de policromía apagada (si la comparamos con otros edificios del autor). La planta obedece al concepto serpentiforme y ondulante típico del Expresionismo de Munch. Su gran flexibilidad se consigue mediante gran cantidad de soportes (columnas) que no están alineados y se distribuyen de forma irregular como los árboles de un bosque. Su fachada es totalmente innovadora, parece el reflejo en el agua de una fachada geométrica que las ondas hacen temblar ligeramente. Los patios son circulares o elípticos. Fue muy criticada en su tiempo.

La Sagrada Familia, es su obra culminante y a la que dedicó gran parte de sus energías, quería construir en el ensanche de Barcelona un símbolo de la ciudad y de la fe, para él constituyó un auténtico reto. Hemos de decir que la obra está inacabada (como muchas de las obras de Gaudí) debido a la temprana muerte del arquitecto y a la destrucción de los planes y maquetas en el año 1936, de todas formas a partir de 1952 se reanudó su construcción.

Cuando Gaudí se hace cargo de las obras ya estaban levantados la cripta y los cimientos y el arquitecto no tuvo la oportunidad de hacer grandes cambios. La planta se constituye como una cruz latina de cinco naves, en esto vemos el carácter tradicionalista de la obra, pero Gaudí en las fachadas se muestra tremendamente imaginativo y concibe tres fachadas (la del Nacimiento es la única que concluyó) con cuatro torres cada una. A estas torres (símbolo de los Apóstoles) se unen las torres que debían ir sobre el cimborrio, cada una de ellas estaba hueca en los dos tercios superiores para alojar unas originales campanas tubulares invención del artista, en el exterior estarían rematadas por unos reflectores con focos de luz. En la fachada es importante la decoración escultórica, imitación de las obras medievales y de los retablos. El edificio no fue muy entendido en su época pero hoy se ha asimilado totalmente y es el símbolo de la ciudad, las aportaciones del autor dejarían una gran huella en la arquitectura posterior.



32. Fachada de la Sagrada Familia. Gaudí.

II. LA EVOLUCIÓN DE LA PINTURA EN EL SIGLO XIX: ROMANTICISMO, REALISMO E IMPRESIONISMO.

1. El Romanticismo en pintura.

El Romanticismo surge como reacción contra la frialdad y racionalismo del Neoclásico. El Romanticismo exalta el mundo de las pasiones, de los sentimientos frente al mundo de la razón (en muchas cosas tiene características comunes al Barroco). Las tropas de Napoleón han recorrido toda Europa, han sembrado en todos sitios las ideas de libertad... pero también han suscitado el nacimiento del **nacionalismo** moderno. Los pueblos sometidos, y los que no,