



WARNER  
CLASSICS

BRAHMS

THE SONATAS FOR VIOLIN & PIANO  
DIE SONATEN FÜR VIOLINE & KLAVIER

Sonatenatz (Scherzo) in C minor/c-moll (F.A.S.) · 4 Hungarian Dances/ungarische Tänze

ITZHAK & VLADIMIR  
PERLMAN & ASHKENAZY



**JOHANNES BRAHMS** 1833–1897

**Violin Sonata No.1 in G major, Op.78**

<b>1</b>	I	Vivace ma non troppo	10.43
<b>2</b>	II	Adagio	8.04
<b>3</b>	III	Allegro molto moderato	8.16

**Violin Sonata No.2 in A major, Op.100**

<b>4</b>	I	Allegro amabile	8.24
<b>5</b>	II	Andante tranquillo — Vivace	6.44
<b>6</b>	III	Allegro grazioso (quasi Andante)	5.10

**Violin Sonata No.3 in D minor, Op.108**

<b>7</b>	I	Allegro	8.03
<b>8</b>	II	Adagio	4.51
<b>9</b>	III	Un poco presto e con sentimento	2.51
<b>10</b>	IV	Presto agitato	5.42

<b>11</b>	<b>Scherzo in C minor for violin and piano, WoO 2 posth.</b>		5.13
	Movement III of the collaborative "F.A.E. Sonata"		

**Hungarian Dances** arr. Joseph Joachim

<b>12</b>	No.1 in G minor	3.00
<b>13</b>	No.2 in D minor	2.59
<b>14</b>	No.7 in A major	1.49
<b>15</b>	No.9 in E minor	2.20

**84.25**

**ITZHAK PERLMAN** violin  
**VLADIMIR ASHKENAZY** piano



**Vladimir Ashkenazy and Itzhak Perlman**  
Photo: The Tully Potter Collection

## BRAHMS: THE VIOLIN SONATAS F.A.E. SCHERZO AND FOUR HUNGARIAN DANCES

The partnership on disc between Itzhak Perlman and Vladimir Ashkenazy dates back to October 1968, when they recorded the Franck Sonata, along with the Brahms Horn Trio in company with Barry Tuckwell (Decca). The two joined forces again the following year, with a memorable recording of the two Prokofiev violin sonatas (RCA), and then a legendary album of the complete Beethoven sonatas (Decca 1973–75). The only album they made together for EMI, apart from as members of a trio, featured the Brahms Violin Sonatas and a selection of Hungarian Dances. Six years later, Perlman revisited the three sonatas in a live recording with Daniel Barenboim (Sony, 1989).

Through his friendships with the greatest violinists of his time, chief among them Joseph Joachim, Brahms acquired an in-depth knowledge of writing for their instrument. His enthusiasm for the violin began when he met Hungarian virtuoso Eduard Reményi. Together they formed a duo and toured the length and breadth of Germany. His greatest inspiration, however, was Joachim, who was to give him unwavering support from 1854 onwards, although a quarter of a century would pass before the composer made up his mind to pay a fitting homage to his friend, with the hugely successful Violin Concerto, Op.77.

Brahms also wrote the Sonata Op.78 with Joachim in mind. Known as his First Violin Sonata (sketches of his earlier attempts at the form having been lost or deliberately destroyed), it was written in the winter of 1878–79. Won over by its gentle charms, Clara Schumann confessed to having shed “tears of joy” after playing it. Dense, effusive and impassioned, this is an indisputable high point of Brahmsian inspiration, and demonstrates the composer’s ability to create an entirely new mode of expression in the relationship between the two instruments, the violin playing a leading role almost throughout.

The atmosphere of the Second Sonata, Op.100, is radically different. In a luminous A major, it tells a dreamlike story, as magical as a fairy tale, echoing the poetic frame of mind in which the composer found himself at the time. The Third Sonata in D minor, Op.108 is different again. Cast in four movements, it is capricious, powerful and has prodigious reserves of energy. It reflects the grand Brahmsian manner in its wealth of thematic material, signalling a renewal of melodic inspiration — a return, in this his last work for violin, to the fire and zest of his youthful compositions. In contrast to the tastes of the day, these three sonatas are in no way bravura works designed purely for effect, Brahms having ensured that they were about more than death-defying scales or exhibitions of pure virtuosity. Therein lies their genius.

The Scherzo in C minor, the second movement of a sonata written in collaboration with Albert Dietrich and Robert Schumann for Joachim and christened “F.A.E.” (*Frei aber einsam*, “free but alone”, was Joachim’s motto), was one of Brahms’s earliest violin works. Unlike the other three movements, it took on a life of its own, often appearing in recital programmes without its fellows. The Hungarian Dances, meanwhile, reflect the irresistible influence exerted on the composer by gypsy music, which he incorporated into many of his works, notably the finales of his First and Second Piano Quartets, his Piano Quintet, his Second String Quartet and several episodes within his concertos. Originally composed for piano four hands (Brahms later orchestrated three of them), his twenty-one Hungarian Dances were a considerable success and helped make his name. The Hungarian-born Joachim was clearly the ideal person to arrange them for violin and piano in transcriptions that, unlike the sonatas, rely on high levels of virtuosic display.

**Jean-Michel Molkhou**

Translation: Susannah Howe

## BRAHMS : LES SONATES POUR VIOLIN ET PIANO SCHERZO F.A.E. ET QUATRE DANSES HONGROISES

L'association au disque d'Itzhak Perlman et de Vladimir Ashkenazy remonte au mois d'octobre 1968, lorsqu'ils enregistrèrent la Sonate de Franck, en même temps que le Trio avec cor de Brahms en compagnie du corniste Barry Tuckwell (Decca). Elle se poursuivit l'année suivante par une mémorable gravure des deux sonates de Prokofiev (RCA) puis d'une légendaire intégrale des sonates de Beethoven (Decca 1973–1975). Leur unique collaboration sous étiquette EMI, hormis en trio, fut consacrée aux sonates et à un choix de danses hongroises de Brahms. Six ans après cet enregistrement, Perlman reviendra une nouvelle fois sur les trois sonates, mais cette fois-ci en concert et aux côtés de Daniel Barenboim (Sony, 1989).

Fort de son amitié avec les plus illustres violonistes de son temps, au premier rang desquels Joseph Joachim, Brahms acquit une science profonde de l'écriture pour le violon. Sa rencontre avec le virtuose hongrois Eduard Reményi sera le point de départ de son attirance pour l'instrument. Ensemble ils formeront un duo qui les conduira à travers l'Allemagne. Mais son grand inspirateur fut à l'évidence Joachim qui allait lui apporter un indéfectible appui dès 1854. Il fallut attendre cependant près d'un quart de siècle pour que le compositeur ne se décide à honorer dignement son ami, avec le Concerto op. 77 qui allait connaître le succès que l'on sait.

C'est aussi à son intention que fut conçue la Sonate op. 78. Connue comme sa Première Sonate pour violon et piano — des esquisses préalables ayant été perdues ou volontairement détruites — elle est datée de l'hiver 1878–1879. Conquise par sa tendresse, Clara Schumann avouait avoir versé des « larmes de joie » après l'avoir jouée. Dense, effusive et passionnée, elle est un sommet absolu de l'inspiration brahmsienne, démontrant en outre la capacité du compositeur à trouver un mode d'expression inédit dans le rapport entre les deux instruments, le violon jouant presque constamment un rôle directeur.

Le climat de la Seconde Sonate op. 100 diffère radicalement. Lumineuse par sa tonalité de *la* majeur, elle offre un récit de rêve, merveilleux comme un conte de fées, évoquant l'heureuse humeur poétique dans laquelle se trouvait alors le compositeur. La Troisième Sonate en *ré* mineur op. 108 affirme sa différence par rapport aux deux premières. Bâtie en quatre mouvements, capricieuse, puissante et d'une prodigieuse énergie, elle est significative de la grande manière brahmsienne par la richesse de son matériau thématique, signant un renouveau de l'inspiration mélodique par lequel, dans cette œuvre ultime pour le violon, le compositeur semblait renouer avec la fougue de ses pages de jeunesse. À contre-courant des goûts du moment, ces trois sonates ne se présentent jamais comme des morceaux de bravoure ou des pièces à effet, Brahms n'ayant jamais fait dépendre leur valeur de gammes périlleuses ou de démonstrations de virtuosité. Et c'est sans doute là tout leur miracle.

Le *Scherzo* en *ut* mineur, mouvement central d'une sonate dite F.A.E. (*Frei aber einsam*, libre mais solitaire) composée en collaboration avec Albert Dietrich et Robert Schumann à l'intention de Joachim, fut l'un des tous premiers essais du compositeur dans le domaine du violon. Contrairement aux trois autres mouvements, ce *Scherzo* connut une destinée particulière, qui lui valut d'apparaître le plus souvent isolément dans le programme des récitals. Quant aux *Danses hongroises*, elles sont le reflet de l'attirance irrésistible du compositeur pour le répertoire tzigane qu'il utilisa dans bon nombre de ses œuvres, notamment dans le finale de ses deux quatuors avec piano, son quintette avec piano, son second quatuor à cordes et dans plusieurs de ses concertos. Initialement composées pour piano à quatre mains, puis rapidement orchestrées, ces *Vingt et une Danses hongroises* connurent un succès considérable qui contribua beaucoup à la réputation de leur auteur. Natif de Hongrie, Joseph Joachim se présentait manifestement comme l'arrangeur idéal pour en rédiger une version pour violon et piano, qu'il voulut, au contraire des sonates, d'une très grande virtuosité.

## BRAHMS: SONATEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER “F-A-E”-SCHERZO & VIER UNGARISCHE TÄNZE

Die erste gemeinsame Aufnahme von Itzhak Perlman und Vladimir Ashkenazy erfolgte im Oktober 1968, als sie Francks Sonate für Geige und Klavier gleichzeitig mit dem Streichtrio von Brahms aufzeichneten — Letzteres in Begleitung des Hornisten Barry Tuckwell (Decca). Ihre gemeinsame Arbeit setzte sich im folgenden Jahr mit einer bemerkenswerten Aufnahme der beiden Prokofieff-Sonaten (RCA) fort, auf die eine legendäre Gesamtaufnahme der Sonaten Beethovens folgte (Decca 1973–75). Ihre einzige gemeinsame Arbeit für das Label EMI (außer als Mitglieder eines Trios) war den Sonaten Brahms' sowie einer Auswahl von dessen *Ungarischen Tänzen* gewidmet. Sechs Jahre nach dieser Aufnahme wandte sich Perlman erneut den drei Sonaten zu, dieses Mal jedoch in einer Live-Aufnahme an der Seite Daniel Barenboims (Sony, 1989).

Brahms pflegte freundschaftliche Kontakte zu den berühmtesten Geigern seiner Zeit, allen voran Joseph Joachim, und erarbeitete sich fundierte technische Kenntnisse des Kompositionshandwerks für die Geige. Seine Faszination für das Instrument begann bei seiner Begegnung mit dem ungarischen Virtuosen Eduard Reményi. Gemeinsam gründeten sie ein Duo und reisten durch ganz Deutschland. Brahms' größte Inspirationsquelle war allerdings sicherlich Joachim, der ihm bereits seit 1854 unerschütterlichen Rückhalt gewährte. Trotzdem ließ der Komponist mit einer würdigen Ehrerweisung an seinen Freund ein Vierteljahrhundert auf sich warten: Er widmete ihm das Konzert op. 77, das überaus erfolgreich werden sollte.

Ebenfalls mit dem Gedanken an Joachim entstand die Sonate op. 78. Sie ist als seine erste Sonate für Geige und Klavier bekannt — vorherige Skizzen waren verloren gegangen oder mutwillig zerstört worden — und stammt aus dem Winter 1878/79. Clara Schumann, die von der Empfindsamkeit des Werkes überwältigt war, gestand, “Freudentränen” geweint zu haben, als sie es zum ersten Mal spielte. Es ist ein dichtes, vulkanisches, leidenschaftliches Werk, das einen Höhepunkt Brahms'scher Inspiration darstellt und in dem sich zeigt, dass es dem Komponisten gelungen war, mit dem Zusammenspiel der beiden Instrumente eine noch nie dagewesene Ausdrucksform zu erschaffen, wobei die Geige beinahe durchweg die leitende Rolle spielt.

Die 2. Sonate op. 100 zeichnet sich durch eine gänzlich andere Atmosphäre aus. In der strahlenden Tonart A-Dur wirkt sie wie eine Traumerzählung, wundervoll wie ein Märchen beschwört sie die glückliche poetische Stimmung herauf, in der sich der Komponist zu jener Zeit befand. Die 3. Sonate in d-Moll op. 108 unterscheidet sich wiederum deutlich von den beiden ersten. Sie besteht aus vier Sätzen, ist kapriziös und steckt voller wundervoller Energie. Ganz von Brahms'scher Großzügigkeit erfüllt ist ihr vielfältiges Themenmaterial, in dem sich eine frische melodische Inspiration zeigt, mit der der Komponist in diesem letzten Werk für Violine an das Feuer seiner jugendlichen Kompositionen anzuknüpfen scheint. Gegenläufig zu den damals aktuellen Strömungen wirken diese drei Sonaten niemals wie reine Bravourstücke oder ausschließlich auf den Effekt ausgelegt, und Brahms stellte sicher, dass sie ihren Wert nicht lediglich durch halbrecherische Tonläufe oder virtuose Zurschaustellungen bezogen. Eben das ist so wundervoll an ihnen.

Das Scherzo in c-Moll, der Mittelsatz des als F-A-E-Sonate bekannten Werkes (*Frei aber einsam*), das gemeinsam mit Albert Dietrich und Robert Schumann für Joachim komponiert wurde, war einer von Brahms' allerersten Vorstößen in den Bereich der Geigenkompositionen. Das Scherzo nimmt eine Sonderstellung in dieser Sonate ein und steht im Gegensatz zu den drei anderen Sätzen





Photo: Malcolm Crowthers / Parlophone Records Limited

**RECORDING LOCATION**

No.1 Studio, Abbey Road, London, 20–23 April 1983

**PRODUCER**

Suvi Raj Grubb

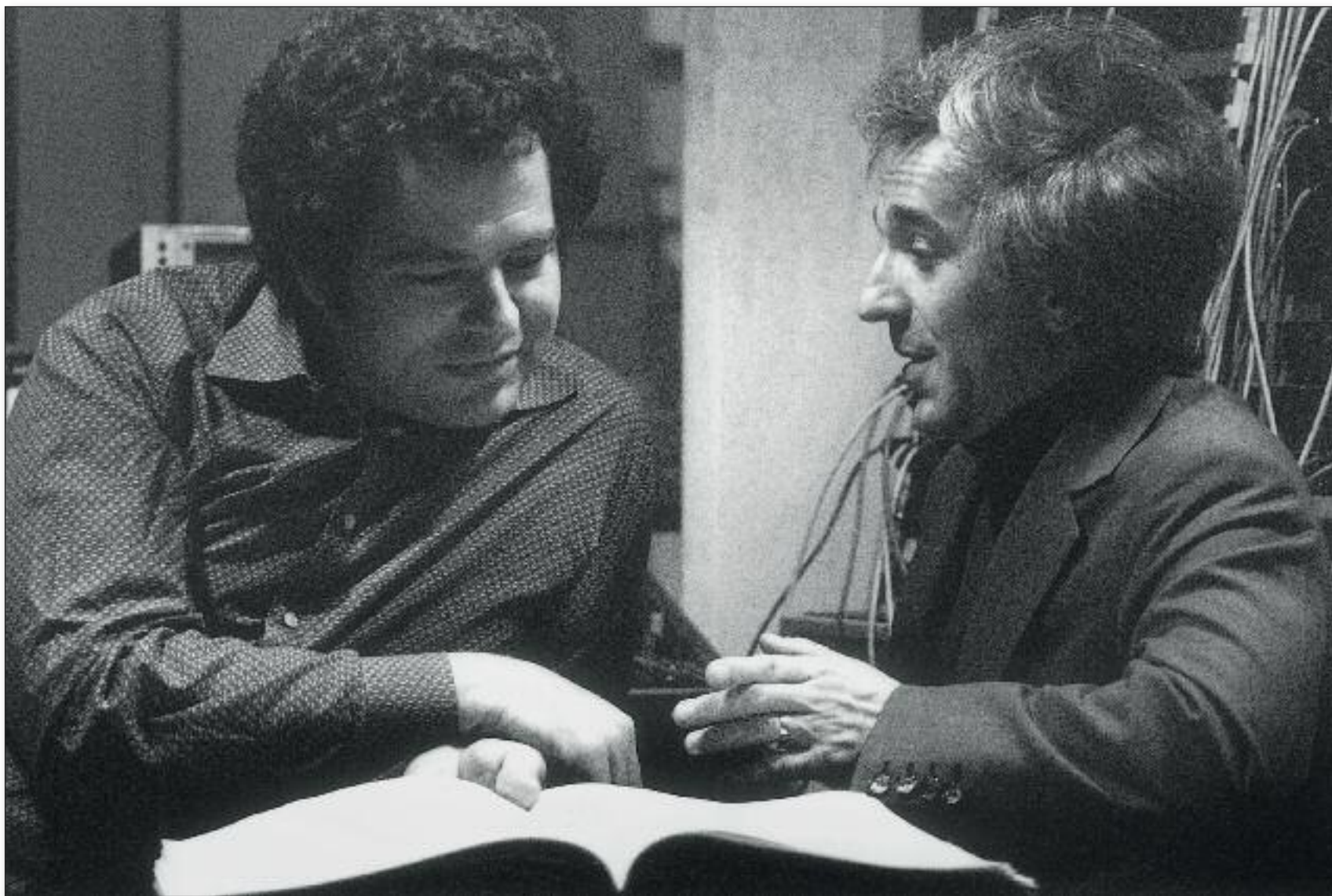
**BALANCE ENGINEER**

Christopher Parker

**COVER PHOTO**

Original cover artwork; photo by Christian Steiner





**Itzhak Perlman and Vladimir Ashkenazy**  
Photo: Malcolm Crowthers / Parlophone Records Limited



**Paganini:  
Concerto No.1**  
**Sarasate: Carmen  
Fantasy**  
(1972)  
Volume 01  
0825646074181  
Itzhak Perlman  
Royal Philharmonic  
Orchestra  
Lawrence Foster



**Mendelssohn  
Bruch:  
Violin Concertos**  
(1973)  
Volume 05  
0825646074068  
Itzhak Perlman  
London Symphony  
Orchestra  
André Previn



**Saint-Saëns  
Chausson · Ravel**  
(1975)  
Volume 09  
0825646073979  
Itzhak Perlman  
Orchestre de Paris  
Jean Martinon



**Vivaldi:  
The Four Seasons**  
(1976)  
Volume 13  
0825646073870  
Itzhak Perlman  
London Philharmonic  
Orchestra



**J.S. Bach:  
Violin Concertos  
Double Concertos**  
(1972 & 1975)  
Volume 02  
0825646074143  
Itzhak Perlman  
Pinchas Zukerman  
violin  
Neil Black oboe  
English Chamber  
Orchestra  
Daniel Barenboim



**Bartók: Violin  
Concerto No.2**  
(1974)  
Volume 06  
0825646074044  
Itzhak Perlman  
London Symphony  
Orchestra  
André Previn



**Joplin: The Easy  
Winners & Other  
Rags**  
(1975)  
Volume 10  
0825646073955  
Itzhak Perlman  
André Previn piano



**Bruch:  
Scottish Fantasy  
Violin Concerto  
No.2**  
(1977)  
Volume 14  
0825646073856  
Itzhak Perlman  
New Philharmonia  
Orchestra  
Jesús López-Cobos



**Paganini:  
24 Caprices**  
(1972)  
Volume 03  
0825646074136  
Itzhak Perlman



**Encores**  
(1974 & 1979)  
Volume 07  
0825646074013  
Itzhak Perlman  
Samuel Sanders piano



**Stravinsky:  
Divertimento  
Suite Italienne  
Duo concertant**  
(1976)  
Volume 11  
0825646073931  
Itzhak Perlman  
Bruno Canino piano



**Brahms:  
Violin Concerto**  
(1977)  
Volume 15  
0825646073832  
Itzhak Perlman  
Chicago Symphony  
Orchestra  
Carlo Maria Giulini



**Wieniawski: Violin  
Concertos 1 & 2**  
(1973)  
Volume 04  
0825646074082  
Itzhak Perlman  
London Philharmonic  
Orchestra  
Seiji Ozawa



**Dvořák:  
Violin Concerto  
Romance**  
(1975)  
Volume 08  
0825646073993  
Itzhak Perlman  
London Philharmonic  
Orchestra  
Daniel Barenboim



**Itzhak Perlman  
plays Fritz Kreisler**  
(1980)  
Volume 12  
0825646073894  
Itzhak Perlman  
Samuel Sanders piano



**Duets for two  
violins**  
(1977)  
Volume 16  
0825646073801  
Itzhak Perlman  
Pinchas Zukerman  
violin





**Goldmark: Violin Concerto No.1**  
**Sarasate: Zigeunerweisen**  
 (1977)  
 Volume 17  
 0825646072743  
 Itzhak Perlman  
 Pittsburgh Symphony Orchestra  
 André Previn



**Sibelius: Violin Concerto**  
**Sinding: Suite**  
 (1980)  
 Volume 21  
 0825646073719  
 Itzhak Perlman  
 Pittsburgh Symphony Orchestra  
 André Previn



**The Baroque Album**  
**Oboe Quartets**  
**Trio Sonatas**  
 (1982)  
 Volume 25  
 0825646079117  
 Itzhak Perlman  
 Pinchas Zukerman  
*viola/violin*  
 Ray Still oboe  
 Lynn Harrell cello  
 Timothy Eddy cello  
 Samuel Sanders  
*harpichord*



**Prokofiev: Violin Concertos**  
 (1982)  
 Volume 29  
 0825646079049  
 Itzhak Perlman  
 BBC Symphony Orchestra  
 Gennady Rozhdestvensky



**Vieuxtemps: Violin Concertos 4 & 5**  
 (1978)  
 Volume 18  
 0825646073788  
 Itzhak Perlman  
 Orchestre de Paris  
 Daniel Barenboim



**Brahms: Double Concerto**  
 (1980)  
 Volume 22  
 0825646073696  
 Itzhak Perlman  
 Mstislav Rostropovich  
*cello*  
 Royal Concertgebouw Orchestra  
 Bernard Haitink



**Tchaikovsky: Piano Trio**  
 (1981)  
 Volume 26  
 0825646073603  
 Itzhak Perlman  
 Vladimir Ashkenazy  
*piano*  
 Lynn Harrell cello



**Khachaturian: Violin Concerto**  
**Tchaikovsky: Meditation**  
 (1984)  
 Volume 30  
 0825646079032  
 Itzhak Perlman  
 Israel Philharmonic Orchestra  
 Zubin Mehta



**Tchaikovsky: Violin Concerto**  
**Sérénade mélancolique**  
 (1979)  
 Volume 19  
 0825646073757  
 Itzhak Perlman  
 Philadelphia Orchestra  
 Eugene Ormandy



**The Spanish Album**  
 (1980)  
 Volume 23  
 0825646073672  
 Itzhak Perlman  
 Samuel Sanders piano



**Korngold - Conus: Violin Concertos**  
 (1981)  
 Volume 27  
 0825646079094  
 Itzhak Perlman  
 Pittsburgh Symphony Orchestra  
 André Previn



**J.S. Bach: Violin Concertos**  
 (1984)  
 Volume 31  
 0825646079018  
 Itzhak Perlman  
 Ray Still oboe  
 Israel Philharmonic Orchestra



**Moszkowski Shostakovich Prokofiev: Duets for two violins**  
**Bartók: 44 Duos for two violins**  
 (1981)  
 Volume 20  
 0825646073740  
 Itzhak Perlman  
 Pinchas Zukerman  
*violin*  
 Samuel Sanders piano



**Previn: A Different Kind of Blues**  
**It's a Breeze**  
 (1981)  
 Volume 24  
 0825646079124  
 Itzhak Perlman  
 André Previn piano  
 Shelly Manne drums  
 Jim Hall guitar  
 Red Mitchell bass



**Beethoven: Violin Concerto**  
 (1981)  
 Volume 28  
 0825646079070  
 Itzhak Perlman  
 Philharmonia Orchestra  
 Carlo Maria Giulini



**Vivaldi: The Four Seasons Violin Concertos**  
 (1985)  
 Volume 32  
 0825646079001  
 Itzhak Perlman  
 Israel Philharmonic Orchestra



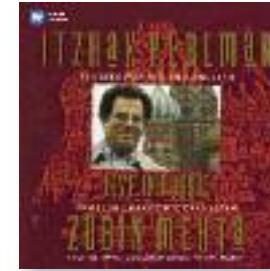
**Mendelssohn  
Bruch:  
Violin Concertos**  
(1984)  
Volume 33  
0825646078998  
Itzhak Perlman  
Concertgebouw  
Orchestra  
Bernard Haitink



**Beethoven:  
Complete Piano  
Trios**  
(1986)  
Volume 37  
0825646078943  
Itzhak Perlman  
Vladimir Ashkenazy  
*piano*  
Lynn Harrell cello



**J.S. Bach:  
Sonatas & Partitas**  
(1988)  
Volume 41  
0825646078882  
Itzhak Perlman



**Live in Russia**  
(1990)  
Volume 45  
0825646078813  
Itzhak Perlman  
Janet Goodman  
Guggenheim piano  
Israel Philharmonic  
Orchestra  
Zubin Mehta



**Kim Starer:  
Violin Concertos**  
(1985)  
Volume 34  
0825646078981  
Itzhak Perlman  
Boston Symphony  
Orchestra  
Seiji Ozawa



**Tradition and  
Klezmer**  
(1996)  
Volume 38  
0825646078936  
Itzhak Perlman  
Israel Philharmonic  
Orchestra/Dov Seltzer  
Brave Old World  
The Andy Statman  
Klezmer Orchestra  
The Klezematics  
The Klezmer  
Conservatory Band



**Beethoven:  
Violin Concerto  
Romance 1 & 2**  
(1989)  
Volume 42  
0825646078875  
Itzhak Perlman  
Berliner  
Philharmoniker  
Daniel Barenboim



**Together**  
(1991)  
Volume 46  
0825646078806  
Itzhak Perlman  
Plácido Domingo  
tenor  
New York Studio  
Orchestra  
Jonathan Tunick



**Brahms:  
Violin Sonatas  
Hungarian Dances**  
(1985)  
Volume 35  
0825646078974  
Itzhak Perlman  
Vladimir Ashkenazy  
*piano*



**Itzhak Perlman  
plays Fritz Kreisler**  
(1987)  
Volume 39  
0825646078905  
Itzhak Perlman  
Samuel Sanders piano



**A Tribute to Jascha  
Heifetz**  
(1989)  
Volume 43  
0825646078868  
Itzhak Perlman  
Samuel Sanders piano



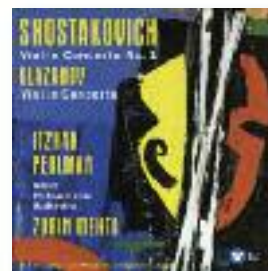
**Castelnovo-  
Tedesco  
Ben-Haim:  
Violin Concertos**  
(1992)  
Volume 47  
0825646078783  
Itzhak Perlman  
Israel Philharmonic  
Orchestra  
Zubin Mehta



**Dvořák:  
Sofatina in G  
Four Romantic  
Pieces**  
**Smetana:  
Z domoviny  
(From My  
Homeland)**  
(1985)  
Volume 36  
0825646078967  
Itzhak Perlman  
Samuel Sanders piano



**Bruch:  
Scottish Fantasy  
Violin Concerto  
No. 2**  
(1988)  
Volume 40  
0825646078899  
Itzhak Perlman  
Israel Philharmonic  
Orchestra  
Zubin Mehta



**Shostakovich  
Glazunov:  
Violin Concertos**  
(1989)  
Volume 44  
0825646078844  
Itzhak Perlman  
Israel Philharmonic  
Orchestra  
Zubin Mehta



**Beethoven:  
Complete String  
Trios**  
(1992)  
Volume 48  
0825646078776  
Itzhak Perlman  
Pinchas Zukerman  
viola  
Lynn Harrell cello





**Brahms: Violin Concerto**  
(1992)  
Volume 49  
0825646078769  
Itzhak Perlman  
Berliner  
Philharmoniker  
Daniel Barenboim



**À la carte**  
(1995)  
Volume 53  
0825646078707  
Itzhak Perlman  
The Abbey Road  
Ensemble  
Lawrence Foster



**Beethoven:  
"Kreutzer" Sonata**  
**Franck: Violin Sonata**  
(1999)  
Volume 57  
0825646078653  
Itzhak Perlman  
Martha Argerich piano



**Bits and Pieces**  
(1994)  
Volume 50  
0825646078745  
Itzhak Perlman  
Samuel Sanders piano



**Beethoven:  
Triple Concerto  
Fantasy for piano,  
chorus and  
orchestra**  
(1995)  
Volume 54  
0825646078691  
Itzhak Perlman  
Yo-Yo Ma cello  
Daniel Barenboim  
piano  
Chor der Deutschen  
Staatsoper/Ernst Stoy

Berliner Philharmoniker/ Daniel Barenboim



**Mozart: Violin  
Concerto No.3  
Symphony No.41  
"Jupiter"**  
(2002)  
Volume 58  
0825646078646  
Itzhak Perlman  
Berliner  
Philharmoniker  
Itzhak Perlman



**Johannes Brahms:  
The Piano Trios**  
(1994)  
Volume 51  
0825646078738  
Itzhak Perlman  
Vladimir Ashkenazy  
piano  
Lynn Harrell cello



**The Erato & Teldec  
Recordings**  
(1997)  
Volume 55  
0825646078684  
Itzhak Perlman  
Yo-Yo Ma cello  
Chicago Symphony  
Orchestra  
Daniel Barenboim



**Itzhak Perlman:  
Narrator**  
(1982)  
Volume 59  
0825646078639  
Itzhak Perlman:  
Speaker & Singer  
Renata Scotto  
soprano  
Plácido Domingo  
tenor  
Katia Labèque piano  
Marielle Labèque  
piano

Israel Philharmonic Orchestra/Zubin Mehta  
Plácido Domingo  
Philharmonia Orchestra/James Levine




**The American  
Album**  
(1995)  
Volume 52  
0825646078714  
Itzhak Perlman  
Boston Symphony  
Orchestra  
Seiji Ozawa



**Concertos from my  
Childhood**  
(1999)  
Volume 56  
0825646078677  
Itzhak Perlman  
The Juilliard Orchestra  
Lawrence Foster



DDD LC 02822 GEMA/BIEM  
© 1985 Parlophone Records Limited  
© 2015 Parlophone Records Limited, a Warner Music Group Company  
Introductory note & translations © 2015 Parlophone Records Limited  
Designed by WLP Ltd 

[www.warnerclassics.com](http://www.warnerclassics.com)