

Herrero
Cindy

Dusfour
Aurélie

Le
Labyrinthe
de
Pan

2°14

Guillermo Del Toro

.1.

SOMMAIRE :

Page 3 : Biographie de Guillermo del Toro

Page 5 : Résumé du film

Page 7 : Etude du fantastique

- Effets spéciaux
- La musique
- La lumière
- L'image

Page 9 : Conclusion

Page 10 : Bibliographie

BIOGRAPHIE :

Né en 1964 à Guadalajara (Mexique) , Guillermo del Toro étudie l'écriture de scénario avant de fonder l'école de cinéma et du festival de cinéma Mexicain de Guadelajala . Parmi ses nombreux courts métrages , deux ont été sélectionnés dans une douzaine de festivals internationaux . Dès l'âge de 15 ans , il dirige et intervient dans des séminaires et ateliers de cinéma .

Plus tard , il étudie les effets spéciaux et le maquillage . Pendant dix ans , il se consacre au sein de sa compagnie « Nécropia » à la réalisation d'effets spéciaux , plus de nombreux longs métrages , ainsi qu'une vingtaine d'épisodes de séries télévisées dont il assure la réalisation . Par la suite , il crée sa propre maison de production . Il est désigné comme l'un des 50 jeunes réalisateurs prometteurs , par le CNN ainsi que le Time Magazine . En 1993 , il passe au long métrage .

Durant toutes ces années , il réalise quelques oeuvres dont les suivantes sont :

- Le parrain ;
- L'exorciste ;
- Blade 1 et 2 ;
- Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban ;
- Hellboy 1 et 2 ;
- Le labyrinthe de Pan ;
- L'orphelinat .

RESUME DU FILM :

Cinq années ont passé depuis la fin de la guerre civile espagnole. Ophélia accompagne sa mère rejoignant son nouveau mari , le capitaine Vidal , un homme froid et cruel tenant d'une poigne de fer son armée franquiste , chargée d'éliminer les derniers occupants réfugiés dans la forêt.

Attirée par un insecte étrange et métamorphe, la jeune fille découvre alors l'existence d'un très ancien labyrinthe en ruine au sein duquel un faune, être mi-homme mi-bête lui révèle sa véritable nature. Ophélia ne serait en fait que la réincarnation terrestre de l'esprit d'une princesse dormante. Afin de retrouver l'éveil en son royaume, le royaume de Bezmorra , cette dernière devra accomplir trois tâches , dont les natures respectives lui seront révélées avant chaque étape.

Après avoir accompli la première épreuve , où elle doit se rendre dans l'arbre à trois branches pour y déposer dans la gueule du crapeau une pierre qui soignera l'arbre ; elle est sur le point d'accomplir la deuxième épreuve : elle doit dessiner une porte dans sa chambre avec une craie que lui a donné le Faune , qui l'amènera là où vit l'homme pâle, ainsi elle pourra récupérer la clé . Pendant l'accouchement de sa mère , après quelques complications , elle décède .

Après la mort de sa mère , Ofélia va se réfugier auprès de Mercedes , une des bonnes qui travaillaient pour Vidal , et ensemble , réussirent à s'enfuir grâce à l'aide du frère de Mercedes , faisant parti des Rebelles .

Pour finir , Ofélia va réussir la troisième épreuve , en versant le sang d'un innocent au centre du labyrinthe , qui est le sien , car Vidal lui a donné la mort , et c'est ainsi qu'elle rejoint un monde parallèle , le royaume de Bezmorra , pendant que Vidal se fait tuer par les Rebelles . Par la suite , Mercedes , qui a récupéré le petit frère d'Ofélia , va l'élever jusqu'à sa majorité .

ETUDE DU FANTASTIQUE :

Ancrage réaliste :

- Guerre d'Espagne ;
- Guerre civile entre les Rebelles (Frère de Mercedes) et les Franquistes (Beau – père d'Ofélia)

Les critères du fantastique :

- Le pacte avec le démon (Epreuve du labyrinthe , Le Faune) ;
- La mort personnifiée (Mort d'Ofélia dans le labyrinthe et de sa mère) ;
- Le surnaturel (Racine magique : la Mandragore qui a le don de guérir) .

Effets spéciaux :

- Les cafards qui grimpent sur Ofélia ;
- Les lucioles ;
- Les nymphes ;
- Les racines qui bougent ;
- Vidal reçoit un coup de couteau dans la joue ;
- Effets spéciaux pour tout ce qui est des actes de violence ;
- Effets spéciaux ancrés dans le livre magique ;
- Effets spéciaux quant à la mort de différents soldats (Franquistes et Rebelles) .

La musique :

La musique est cohérente avec les étapes du fantastique ainsi que les scènes qui font plus ou moins peur . Par exemple , lorsque Mercedes , un personnage important dans l'histoire , veut rassurer Ofélia , elle lui chante une berceuse , et à chaque passage du film où il y a du suspense , cette musique revient .

Alors que dans les passages effrayants , cette musique (l'accompagnement des scènes ainsi que du générique) , plus prenante qui fait un peu plus peur , celle – ci sera adaptée à la scène .

La lumière :

Tout au long du film , la lumière a également un rapport avec les scènes . On pourra remarquer que pour la plupart des scènes d'actions la lumière sera sombre , sinistre . Au début , celle – ci est plutôt claire aux couleurs de la nature , cela signifie que pour le moment de l'histoire , tout va bien pour Ofélia (personnage principal) à son arrivée . Par la suite , une succession d'évènements se produit et c'est alors à ce moment là que les contrastes de couleur changent . On tombera plus sur le noir (les scènes sombres : référence à la guerre , la torture , et tout autres évènements) .

L'image :

On pourra voir dans ce film des gros plans , des arrières plans , des vues du ciel , ainsi que la vue d'un des personnages . L'auteur a tout calculé pour que l'on se mette à la place d'Ofélia dans ses différentes épreuves et péripéties . On pourra aussi y trouver des portraits .

CONCLUSION :

Nous avons voulu choisir ce film car nous l'avons étudié auparavant durant l'année de troisième . Son histoire est prenante grâce à ses péripéties , ses effets spéciaux ainsi que son contexte . C'est ce qui accompagne la mise en scène du film qui nous incite à le regarder . Cependant , nous connaissons Guillermo del Toro grâce à ces différentes oeuvres ainsi que sa carrière brillante de réalisateur .

Nous avons voulu continuer d'étudier car celui-ci nous a donné envie d'approfondir nos recherches sur cette magnifique oeuvre de Guillermo del Toro . Nous vous invitons à regarder ce film si vous aimez le contexte du fantastique avec ancrage du réel .

Ceci étant dit , c'est une histoire très touchante d'une d'une jeune fille perdue dans le réel et l'irréel .

Dans ce film on peut y trouver un ancrage spatio-temporel réaliste avant qu'un fait étrange se produise (La guerre civile d'Espagne) . Mais aussi un personnage auquel le lecteur va s'identifier qui éprouve de la peur et du doute (Ofélia , le personnage principal) . Pour finir , le lecteur va avoir une double interprétation de l'histoire : une interprétation rationnelle et irrationnelle (d'un côté , la vie de tous les jours , et d'un autre côté , la vie d'un conte fantastique) .

BIBLIOGRAPHIE :

Comment avons nous fait nos recherches ?

Pour aider au résumé :

| <u>Auteur(s) :</u> | <u>Titre en ligne :</u> | <u>Adresse :</u> | <u>Mises à jour :</u> |
|--------------------|---|---|-----------------------|
| / | <i>Le labyrinthe de Pan</i> : Résumé et critiques du film . | Http://www.videocritiques.com/le%20labyrinthe%20depam.php . | / |

Pour la biographie :

| <u>Auteur(s) :</u> | <u>Titre en ligne :</u> | <u>Adresse :</u> | <u>Mises à jour :</u> |
|--------------------|-------------------------|---|-----------------------|
| / | Guillermo del Toro | Http://www.commeaucinema.com/ | / |

Pour toutes les autres recherches :

| <u>Auteur(s) :</u> | <u>Titre :</u> | <u>Editeur / Producteur :</u> | <u>Date :</u> | <u>Côte :</u> |
|--------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------|---------------|
| Guillermo del Toro | <i>Le labyrinthe de Pan</i> | Wild side video | 2006 | 30 % |