

Encontrarás los recursos digitales y el formato digital del libro en
ecasals.net/lenguaco2ba

2

BACHILLERATO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Santos Alonso
Antonio López
Pedro Lumbreras
Azucena Pérez

Editorial Casals, fundada el 1870

Este libro tiene una versión digital integrada con el libro del alumno en ecasals.net, el ISBN del cual es 978-84-218-5037-4.

Coordinación editorial: Elisabet Curt
Autores: S. Alonso, A. López , P. Lumbreras, A. Pérez
Diseño de cubierta: Miquel Puig
Diseño interior: 3.14 Serveis Editorials
Maquetación: Stefano Puddu

© Editorial Casals, S.A.
Casp, 79 – 08013 Barcelona
Tel.: 902 107 007 Fax: 93 265 68 95 editorialcasals.com ecasals.net

Primera edición: julio de 2016
ISBN: 978-84-218-5124-1
Depósito legal: B-16740-2016

Printed in Spain
Impreso en Forum, S. L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Índice

1 PRESENTACIÓN	5
1.1 Proyecto de Lengua castellana y Literatura	6
1.2 El material del alumno	10
1.3 El material para el profesor	14
2 PROGRAMACIONES	19
2.1 Competencias clave	20
2.2 Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	26
3 DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	31
Unidad 1	33
Unidad 2	45
Unidad 3	59
Unidad 4	73
Unidad 5	91
Unidad 6	115
Unidad 7	131
Unidad 8	143
Unidad 9	153
Unidad 10	165
Unidad 11	175
Unidad 12	185
Unidad 13	197
Unidad 14	209
4 EVALUACIONES	221
Primer trimestre	222
Segundo trimestre	226
Tercer trimestre	230
5 TEXTOS DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES	241
Literatura y arte	242
Literatura y música	245
Literatura y cine	248
6 BIBLIOGRAFÍA	251

1 PRESENTACIÓN

1.1 Proyecto de Lengua castellana y literatura

1.2 Material del alumno

1.3 Material para el profesor

1.1 El proyecto de Lengua castellana y literatura

El proyecto de Lengua castellana y literatura de la editorial Casals se enmarca en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Este proyecto nace con la voluntad de atender las necesidades y demandas de la sociedad de hoy y del futuro, y de establecer las bases para una formación personal basada en la autonomía personal que permita un aprendizaje a lo largo de toda la vida y que haga posible participar activamente en una sociedad democrática. Con este fin, el proyecto:

- ▶ Se adapta al programa de digitalización de las aulas.
- ▶ Promueve el desarrollo de las competencias clave.
- ▶ Apuesta por el talento.
- ▶ Favorece la atención a la diversidad.
- ▶ Prepara la evaluación externa de fin de etapa.
- ▶ Desarrolla la capacidad comunicativa.

Se adapta al programa de digitalización de las aulas

Incluye la metodología y los recursos necesarios para su uso en el doble formato impreso-digital, o bien exclusivamente en formato digital.

Ofrece unos contenidos que están pensados para el medio digital, con animaciones, simulaciones, vídeos, etc., a fin de transmitir información, desarrollar habilidades y potenciar actitudes.

Facilita la realización de ejercicios de autoevaluación para que el alumnado pueda comprobar su aprendizaje y el profesorado lo pueda verificar.

Contiene recursos o referencias a recursos de Internet para completar la parte sistemática del aprendizaje.

Todos los contenidos digitales a los que se hace referencia en el libro del alumno están disponibles, sin necesidad de registrarse en la página web de recursos didácticos de la editorial: ecasals.net.








Además, el profesor dispone del libro en formato digital, el cual integra todos los recursos digitales y la propuesta didáctica para cada unidad y apartado. El formato del libro digital está preparado para una óptima visualización en las pizarras digitales interactivas mediante proyectores; asimismo, se adapta a los distintos modelos de tabletas y portátiles que habitualmente se usan en las aulas.

Promueve el desarrollo de las competencias clave

El Proyecto de Definición y Selección de Competencias (DeSeCo) de la OCDE definió en 2003 la **competencia** como «la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada». Una competencia «supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz».

Así pues, el conocimiento de las competencias integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo o saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental o saber hacer) y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Un proyecto basado en competencias requiere, por lo tanto, una formación integral del alumnado, de modo que, al finalizar la etapa académica, sea capaz de transferir los saberes adquiridos a las nuevas instancias que aparezcan en la opción de vida que haya seleccionado. En ese sentido, la editorial Casals, desde un carácter interdisciplinar y transversal, integra en el proyecto de Lengua castellana y literatura el desarrollo de las siete competencias clave del currículo. Estas se señalan en el libro del alumno con los iconos correspondientes:



-  Comunicación lingüística
-  Conciencia y expresiones culturales
-  Competencia digital
-  Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología
-  Aprender a aprender
-  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
-  Competencias sociales y cívicas

Apuesta por el talento

La búsqueda del desarrollo del talento en el alumnado tiene como finalidad convertir la educación en el principal instrumento de movilidad social, ayudar a superar barreras económicas y sociales, y generar aspiraciones y ambiciones realizables para todos.

Todos los estudiantes poseen talento, aunque su naturaleza difiere en unos y otros. Es tarea nuestra crear los mecanismos necesarios para reconocer y potenciar esos talentos, encauzándolos hacia trayectorias adecuadas a sus capacidades. De este modo, podrán hacer realidad sus aspiraciones, que se convertirán en rutas que facilitarán el empleo y estimularán el espíritu emprendedor a través de la posibilidad de elegir las mejores opciones de desarrollo personal y profesional.

Con la finalidad de hacer posible el desarrollo máximo de las capacidades de cada alumno y alumna, la editorial Casals hace efectivas unas rutas de aprendizaje avanzadas y de reto, que se codifican, respectivamente, de este modo:

avanzadas:  (30% de las actividades); **reto:**  (10% de las actividades)

La educación es el motor que promueve el bienestar de un país. El nivel educativo de los ciudadanos determina su capacidad de competir con éxito en el panorama internacional y de afrontar los desafíos que se les planteen en el futuro. Mejorar el nivel de los ciudadanos en el ámbito educativo supone abrirles las puertas a puestos de trabajo de alta cualificación, lo que representa una apuesta por el crecimiento económico y por un futuro mejor.

Favorece la atención a la diversidad

Todos tenemos motivaciones e intereses diversos, ritmos de aprendizaje distintos y formamos parte de un entorno sociocultural heterogéneo. Por otro lado, nuestra sociedad necesita elaborar un compromiso social para ofrecer igualdad de oportunidades a toda la ciudadanía.

Naturalmente, el entorno educativo no es ajeno a esta realidad. La ampliación de la edad de escolarización obligatoria, junto con el acceso a la educación de nuevos grupos de alumnos, son factores que hacen que la tarea del educador sea cada vez más compleja. Una de sus labores reside en garantizar el desarrollo personal y social de sus estudiantes y en velar por que sus diferencias no sean un impedimento.

Una adecuada respuesta educativa a todos los alumnos se concibe a partir del principio de inclusión, entendiendo que únicamente de este modo se garantiza el desarrollo de todos, se favorece la equidad y se contribuye a una mayor cohesión social. La atención a la diversidad es una necesidad que abarca todas las etapas educativas y a todos los estudiantes. Es decir, se trata de contemplar la diversidad de las alumnas y alumnos como principio y no como una medida que corresponde a las necesidades de unos pocos.

Partiendo de esta propuesta, el proyecto de Lengua castellana y literatura de la editorial Casals se basa en potenciar las capacidades individuales y, metodológicamente, se fundamenta en la motivación de los alumnos. Así pues, cada unidad didáctica incluye material de refuerzo, de ampliación y de evaluación, las cuales permitirán al profesorado atender las necesidades específicas de su aula.

Los estudiantes con problemas de rendimiento deben contar con programas específicos que mejoren sus posibilidades de continuar en el sistema.

Prepara la evaluación externa de fin de etapa

Las evaluaciones externas de fin de etapa previstas en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), tendrán en cuenta, tanto en su diseño como en su evaluación, los estándares de aprendizaje evaluable del currículo.

Los criterios de evaluación deben servir como referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables. Para valorar el desarrollo de las competencias del alumnado, estos estándares de aprendizaje evaluables –en tanto que elementos concretos, observables y medibles– serán los que, al ponerse en relación con las competencias clave, permitirán graduar el rendimiento que se alcance en cada una de ellas.

La evaluación del grado de adquisición de las competencias debe estar integrada con la evaluación de los contenidos, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos y actitudes para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador.

Los niveles de desempeño de las competencias se medirán a través de indicadores de logro, tales como rúbricas o escalas de evaluación. Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que han de tener en cuenta el principio de atención a la diversidad.

Desarrolla la capacidad comunicativa

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Componentes fundamentales de este desarrollo son la educación lingüística y la educación literaria, entendida la primera como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social, y la segunda como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural.

El objetivo de esta materia es el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los textos en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-semánticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables y a las normas ortográficas. La educación literaria participa del conjunto de aprendizajes anteriores, pero implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

Los objetivos de Lengua castellana y literatura en esta etapa marcan una progresión con respecto a los establecidos en Educación Primaria, de los que habrá que partir. Esta progresión supone ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas, acrecentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sobre sus normas de uso, así como a la sistematización de los conocimientos lingüísticos explícitos.

El proyecto del área de Lengua castellana y literatura de la editorial Casals...

- ▶ Contempla las novedades del currículo en relación con las competencias clave y las rutas de aprendizaje.
- ▶ Relaciona la lengua y la literatura con las nuevas tecnologías.
- ▶ Realiza un estudio comparado de la literatura desde la perspectiva de los géneros literarios y desde su evolución cronológica.
- ▶ Propone lecturas comentadas de fragmentos y obras literarias.
- ▶ Presenta adaptados los textos literarios para facilitar su comprensión.
- ▶ Nos acerca al mundo del cine a través de la literatura.
- ▶ Proporciona estrategias de estudio.
- ▶ Prepara las pruebas de evaluación de diagnóstico en competencia en comunicación lingüística.

1.2. El material del alumno

Este proyecto parte de la premisa de maximizar las virtudes del libro impreso y, a la vez, las del medio digital, por lo que el material del alumno consta de un libro y un DVD.

El libro del alumno: estructura y características

El libro se estructura en dos partes: **unidades de lengua** y **unidades de literatura**.

7 unidades de lengua

► Presentación de la unidad

- Índice de los apartados de la unidad.
- Descripción de la aplicación de las competencias clave que más se profundizan en la unidad.
- Vídeo relacionado con las diferentes tipologías textuales y actividades para practicar la comprensión y la expresión oral.

► Conocimiento de la lengua

Desarrollo teórico de los contenidos de la unidad con abundantes esquemas e imágenes para practicar y consolidar los conocimientos.

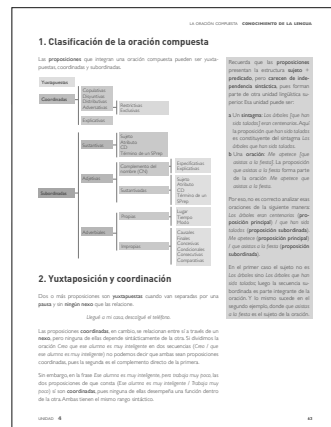
► Actividades y análisis de textos

Se corresponden con las páginas de actividades y análisis de textos que abordan cuestiones tratadas en las unidades. Se incluyen propuestas de creación de textos.

► Recapitulación y evaluación

Sintetiza los contenidos estudiados con la finalidad de obtener una esquematización de la unidad.

Presenta un texto y actividades sobre el mismo para comprobar si se han alcanzado los objetivos de la unidad.



7 unidades de literatura

Presentación de la unidad

- Índice de los apartados y descripción de las competencias clave que se trabajan en cada unidad.
- Vídeos que relacionan la literatura con la música, el cine y el arte, y actividades para practicar la comprensión.

Educación literaria

Desarrollo teórico de los contenidos de la unidad, con abundantes esquemas e imágenes complementarias para practicar y consolidar los conocimientos.

Actividades y análisis de textos / Comentario de texto

A partir de una selección de textos, se estudia su argumento, tema, estructura, análisis de su forma y de su contenido (narrador, tiempo, espacio, personajes...), métrica (si es poética), valores estilísticos, lenguaje, estilo y técnicas literarias.

Novocentismo y vanguardias. Educación literaria. Incluye: Educación literaria, Principios, Contexto, Características, Actividades, En contexto.

1. El Novocentismo. Se dirige con la etapa de Novocentismo a un grupo de escritores que nacen en el primer tercio del siglo XIX. Incluye: Principios, Contexto, Características, Actividades, En contexto.

INFORME DE CASABLANCA. Incluye: Introducción, Tema, Estructura interna, Estructura externa.

5. Lenguaje y estilo. Incluye: Principios, Contexto, Características, Actividades, En contexto.

Recursos digitales del alumno

Todos los contenidos digitales a los que se hace referencia en el libro del alumno están disponibles en el DVD anexo al libro y en la página web de recursos didácticos de la editorial: ecasals.net.

Los recursos del libro *Lengua castellana y literatura 2* se encuentran en la siguiente dirección y se acceden a ellos sin necesidad de registrarse: ecasals.net/lenguaco2ba.



Se puede acceder a los recursos de dos formas: directamente en la página web (en línea) o descargándolos (fuera de línea).

Para acceder **en línea**, hay que escoger la opción **Recursos del alumno on-line**.

Para acceder **fuera de línea**, la opción es **Recursos del alumno off-line**. En este caso, se descargará un archivo comprimido en formato zip al ordenador. Después de descomprimirlo, se puede acceder a todos los recursos sin necesidad de volver a conectarse a Internet.

Los recursos están organizados por unidades y apartados; tienen los mismos iconos que el libro impreso.



Audio



Vídeo



Mapa
conceptual



Enlace



Documento
en PDF

Los vídeos y audios están codificados en los formatos más recientes, lo que garantiza la calidad y reduce la tasa de transferencia. Los enlaces a sitios web externos siempre hacen referencia a páginas contrastadas y con garantías de continuidad.

El libro del alumno en formato digital

Existe una versión digital del libro del alumno a la que se accede mediante la adquisición de una licencia. Tiene las siguientes características:

- ▶ El formato de paginación es idéntico al de la versión impresa, para favorecer la convivencia de los dos formatos.
- ▶ Todos los recursos digitales se encuentran en el contexto de cada página.



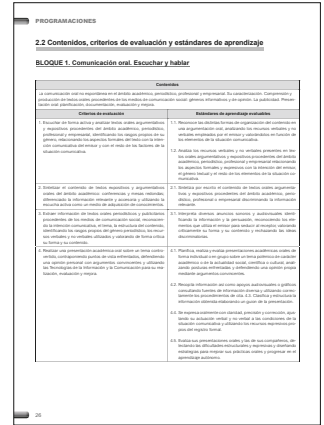
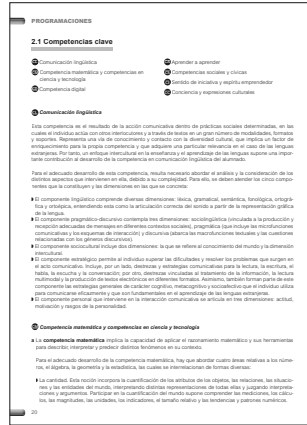
1.3. El material para el profesor

El material para el profesor consta de la **propuesta didáctica**, también en **formato impreso** y en **formato digital**.

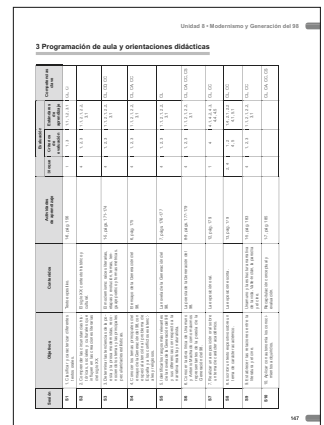
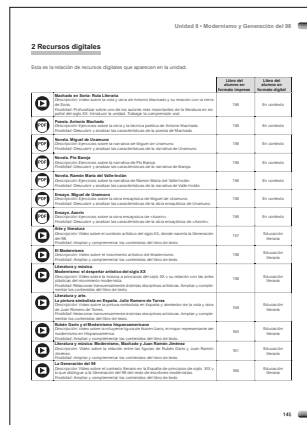
La propuesta didáctica

Contiene:

- Programaciones:
 - Competencias clave
 - Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje



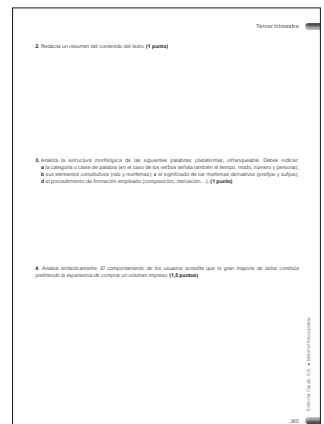
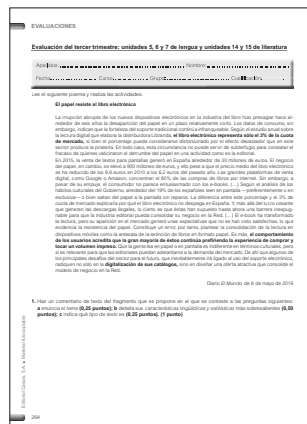
- Guía didáctica para cada unidad:
 - Competencias clave
 - Recursos digitales
 - Programación de aula y orientaciones didácticas
 - Test de autoevaluación
 - Solucionario



- Banco de actividades

- Evaluaciones
 - Evaluación del primer trimestre
 - Evaluación del segundo trimestre
 - Evaluación del tercer trimestre
 - Solucionario de las evaluaciones

- Bibliografía



Recursos digitales del profesor

El profesor registrado en ecasals.net tiene a su disposición:

- ▶ Todos los recursos digitales del alumno.
- ▶ La propuesta didáctica en formato pdf.
- ▶ Las programaciones de curso y aula, de su Comunidad Autónoma.

Los recursos del libro de *Lengua castellana y literatura 2* se encuentran en la dirección: ecasals.net/lenguaco2ba. Se puede acceder a los recursos del profesor de dos formas: descargándolos (fuera de línea) o directamente en la página web (en línea).

Para acceder en la modalidad **fuera de línea**, hay que escoger la opción **Recursos del profesor off-line**. En este caso, se descargará un archivo comprimido en formato zip al ordenador. Después de su descompresión, se puede acceder a todos los recursos sin necesidad de volver a conectarse a Internet.

Los recursos **en línea** están integrados en la propuesta didáctica digital, tal como se describe en el siguiente apartado.

The screenshot shows the eCasals website interface for the subject 'Lengua castellana y Literatura 2'. The top navigation bar includes the eCasals logo, user information (GRUPO SIN NOMBRE, ROSAGL), and a menu icon. The main content area is titled 'Lengua castellana y Literatura 2' and features a list of 14 topics under the heading 'Lengua castellana y Literatura 2'. A preview of the book cover is visible on the right. The left sidebar contains a navigation menu with options for 'Recursos de Palumne on-line', 'Recursos de Palumne off-line', 'Recursos del profesor on-line', 'Recursos del profesor off-line', and 'Propuesta didáctica'. The 'Recursos del profesor off-line' option is highlighted.

Lengua castellana y Literatura 2

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

Libro del alumno | Propuesta didáctica

- ▶ 1. La palabra. Estructura y clases
- ▶ 2. Formación de palabras. El léxico español
- ▶ 3. El significado de las palabras
- ▶ 4. La oración compuesta
- ▶ 5. Textos expositivos y argumentativos en el ámbito académico y profesional
- ▶ 6. Textos periodísticos y publicitarios
- ▶ 7. Bilingüismo y lenguas en contacto. El español en la actualidad. El español de América
- ▶ 8. Modernismo y Generación del 98
- ▶ 9. Novecentismo y vanguardias
- ▶ 10. La Generación del 27
- ▶ 11. El teatro anterior a 1939
- ▶ 12. La poesía posterior a 1939
- ▶ 13. El teatro posterior a 1939
- ▶ 14. La novela y el ensayo posteriores a 1939

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

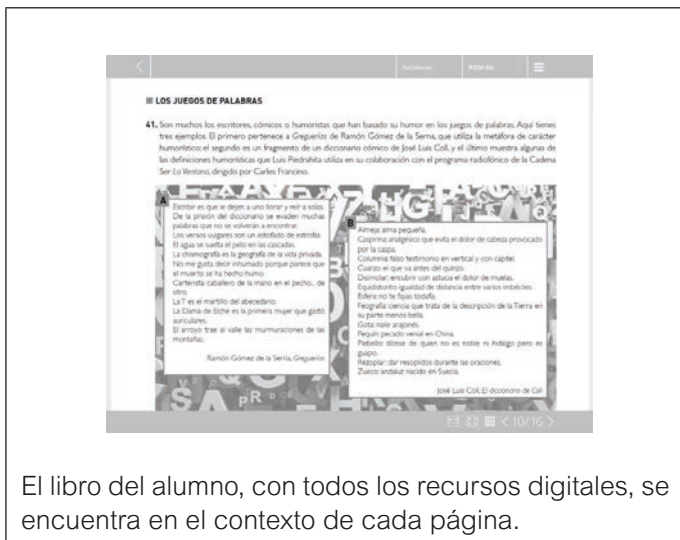
RACHILI FRATO

Casals

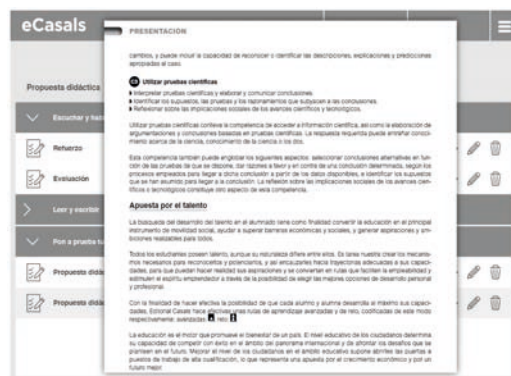
La propuesta didáctica en formato digital

El profesor registrado en ecasals.net puede acceder a la propuesta didáctica integrada con el libro del alumno, en su versión digital, en eCasals.

Tiene las siguientes ventajas:



El libro del alumno, con todos los recursos digitales, se encuentra en el contexto de cada página.



La propuesta didáctica en formato pdf está asociada a cada unidad.

Se puede empezar a navegar por ella directamente en ecasals.net/lenguaco2ba.

El entorno digital del profesor

Si los alumnos poseen licencias del libro digital eCasals, el profesor dispone, además, de las siguientes funciones en su entorno digital:

- ▶ **Grupos de alumnos.** Para cada libro digital, el docente puede crear sus grupos, tantos como necesite.
- ▶ **Tareas.** El profesor puede asignar actividades a un grupo de alumnos, indicando la fecha límite de entrega. Tiene la posibilidad de seleccionar cualquiera de las actividades del libro del alumno y de la propuesta didáctica.
- ▶ **Calificaciones.** Cada grupo de alumnos dispone de una lista de calificaciones diferenciada, según las tareas que hayan realizado.
- ▶ **Muro del grupo.** Cada grupo de estudiantes cuenta con un espacio de comunicación profesor-alumnos, en el que es posible publicar material digital (enlaces, imágenes, vídeos).
- ▶ **Creación de actividades.** El profesorado puede crear actividades de forma fácil e intuitiva, con las siguientes tipologías: test, verdadero/falso, relacionar, agrupar, ordenar, arrastrar palabras y respuesta abierta.
- ▶ **Carpeta del profesor.** El docente dispone de un espacio *on line* para subir y compartir sus propios recursos, y para organizarlos en carpetas, según su criterio.

The screenshot displays the eCasals interface for a teacher. At the top, it shows the user's name 'ROSAGIL' and the group name 'GRUPO SIN NOMBRE'. The main area is divided into several sections:

- Left sidebar:** Contains navigation icons for 'Actividades', 'Tareas', 'Calificaciones', 'Grupos y alumnos', and 'Créditos del libro'. Below these are links for 'Recursos de l'alumne on-line', 'Recursos de l'alumne off-line', 'Recursos del professor on-line', 'Recursos del professor off-line', and 'Proposta didàctica'.
- Top right:** A menu icon (three horizontal lines).
- Center:** A list of activities. Two are visible:
 - Activity 1: 'Partiendo de lo que has leído sobre Pompeya y Herculano, haz una breve redacción con tu opinión personal sobre la arqueología, centrándote en estos dos aspectos: su importancia para el conocimiento del mundo antiguo, y sus ventajas e inconvenientes sobre los documentos escritos.' Score: 9,5 / 10.
 - Activity 2: 'Expresa con números enteros las situaciones siguientes: a) La temperatura es de cinco grados bajo cero. b) La cima del Aneto se halla a 3.404 metros sobre el nivel del mar. c) Pablo le debe quince euros a Luisa. d) El barco hundido se halla a treinta metros de profundidad. e) Marcos ha ganado sesenta euros.' Score: 7,0 / 10.
- Bottom right:** A 'Mi muro' (My wall) section with a 'Nuevo mensaje' button. It shows two messages from 'Gil, Rosa' regarding assignments and resource sharing.
- Bottom center:** A 'CALIFICACIONES' (Grades) table with a dropdown menu for 'Primer resultado' and options to 'Exportar a excel' and 'Gestionar visibilidad'.

	Repaso unidad 3	Deberes 299	Control Los tejidos
	01-10-2014	01-10-2014	01-10-2014
Pastor, Andrea	8,33 Todas	0,71* Todas	2,50 Todas
Víctor, Fernández	5,83 Todas	3,57* Todas	7,50 Todas
Laura, Sala	6,67 Todas	0,71* Todas	No califican

(Nota: las funciones pueden variar según el dispositivo y la capacidad de conexión a Internet.)

2 PROGRAMACIONES

2.1 Competencias clave

**2.2 Contenidos, criterios de evaluación
y estándares de aprendizaje**

2.1 Competencias clave

- CL Comunicación lingüística
- CM Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología
- CD Competencia digital
- CA Aprender a aprender
- CS Competencias sociales y cívicas
- CI Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- CC Conciencia y expresiones culturales

CL *Comunicación lingüística*

Esta competencia es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en un gran número de modalidades, formatos y soportes. Representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas supone una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se deben atender los cinco componentes que la constituyen y las dimensiones en las que se concreta:

- ▶ El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica, entendiéndola como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua.
- ▶ El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: sociolingüística (vinculada a la producción y recepción adecuadas de mensajes en diferentes contextos sociales), pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción) y discursiva (abarca las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- ▶ El componente sociocultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- ▶ El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye, por un lado, destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación; por otro, destrezas vinculadas al tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos. Asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivo que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente y que son fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- ▶ El componente personal que interviene en la interacción comunicativa se articula en tres dimensiones: actitud, motivación y rasgos de la personalidad.

CM *Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología*

a La **competencia matemática** implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

Para el adecuado desarrollo de la competencia matemática, hay que abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, las cuales se interrelacionan de formas diversas:

- ▶ La cantidad. Esta noción incorpora la cuantificación de los atributos de los objetos, las relaciones, las situaciones y las entidades del mundo, interpretando distintas representaciones de todas ellas y juzgando interpretaciones y argumentos. Participar en la cuantificación del mundo supone comprender las mediciones, los cálculos, las magnitudes, las unidades, los indicadores, el tamaño relativo y las tendencias y patrones numéricos.

- ▶ El espacio y la forma. Incluyen una amplia gama de fenómenos de nuestro mundo visual y físico: patrones, propiedades de los objetos, posiciones, direcciones y sus representaciones; descodificación y codificación de información visual, así como navegación e interacción dinámica con formas reales o con representaciones.
- ▶ El cambio y las relaciones. El mundo despliega multitud de relaciones temporales y permanentes entre los objetos y las circunstancias, en las cuales los cambios se producen dentro de sistemas de objetos interrelacionados. Tener más conocimientos sobre el cambio y las relaciones supone comprender los tipos fundamentales de cambio y saber cuándo tienen lugar, a fin de utilizar modelos matemáticos adecuados para describirlos y predecirlos.
- ▶ La incertidumbre y los datos. Son un fenómeno central del análisis matemático presente en distintos momentos del proceso de resolución de problemas, en el que resultan básicas la presentación y la interpretación de datos.

b Las **competencias básicas en ciencia y tecnología** proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones –tanto individuales como colectivas– orientadas a conservar y mejorar el medio natural, decisivas para proteger y mantener la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas; estos métodos conducen a adquirir conocimientos, contrastar ideas y aplicar los descubrimientos al bienestar social.

Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos para desarrollar juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de habilitar para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social–, de forma análoga a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Los ámbitos que se deben abordar para adquirir las competencias en ciencia y tecnología son:

- ▶ Sistemas físicos, asociados al comportamiento de las sustancias en el ámbito fisicoquímico.
- ▶ Sistemas biológicos, propios de los seres vivos, que están dotados de una complejidad orgánica que hay que conocer para preservarlos y evitar su deterioro.
- ▶ Sistemas de la Tierra y del espacio, desde la perspectiva geológica y cosmogónica.
- ▶ Sistemas tecnológicos, derivados, básicamente, de la aplicación de los saberes científicos a los usos cotidianos de instrumentos, máquinas y herramientas, y al desarrollo de nuevas tecnologías asociadas a las revoluciones industriales, que han ido mejorando la situación de los pueblos.

Al complementar los sistemas de referencia enumerados y promover acciones transversales a todos ellos, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere, de manera esencial, la formación y práctica en los siguientes dominios:

- ▶ Investigación científica, como recurso y procedimiento para conseguir los conocimientos científicos y tecnológicos logrados a lo largo de la historia.
- ▶ Comunicación de la ciencia, para transmitir adecuadamente los conocimientos, hallazgos y procesos.

CD *Competencia digital*

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el empleo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, y la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de una adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un nuevo conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios en la actualidad para ser apto en un entorno digital.

Un adecuado desarrollo de la competencia digital implica abordar varios ámbitos:

- ▶ La información. Supone comprender cómo se gestiona esta y de qué modo se pone a disposición de los usuarios, así como conocer y manejar diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que mejor respondan a las propias necesidades informativas.
- ▶ El análisis y la interpretación de la información que se obtiene, el cotejo y la evaluación del contenido de los medios de comunicación, en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto en línea como fuera de línea.
- ▶ La transformación de la información en conocimiento, seleccionando apropiadamente diferentes opciones de almacenamiento.
- ▶ La comunicación. Supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de *software* de comunicación y su funcionamiento, sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios. Al mismo tiempo, implica saber qué recursos se pueden compartir públicamente y cuál es su valor. Es decir, se trata de conocer de qué manera las tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación y colaboración para crear contenidos que generen un beneficio común. Eso supone conocer cuestiones éticas como la identidad digital y las normas de interacción digital.
- ▶ La creación de contenidos. Implica saber que los contenidos digitales se pueden realizar en diversos formatos (texto, audio, video, imágenes), así como identificar los programas o aplicaciones que mejor se adaptan al contenido que se desea crear. Supone también una contribución al conocimiento de dominio público (*wikis*, foros públicos, revistas), teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.
- ▶ La seguridad. Se trata de saber cuáles son los distintos riesgos que se asocian al uso de las tecnologías y los recursos en línea, así como las estrategias actuales para evitarlos. Esto supone identificar comportamientos adecuados en el ámbito digital para proteger la información –propia y de otras personas–, así como conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.
- ▶ La resolución de problemas. Esta dimensión conlleva conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potencialidades y sus limitaciones para conseguir metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para resolver problemas teóricos y técnicos. Esto implica una combinación heterogénea y bien equilibrada de las tecnologías digitales y no digitales básicas en esta área de conocimiento.

CA *Aprender a aprender*

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se da a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar y organizar el aprendizaje, y para persistir en él. Esto exige, en primer lugar, tener capacidad para motivarse por aprender. Tal motivación depende de que se generen curiosidad y necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y el resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje que se ha propuesto y, con ello, se produzca en él una percepción de eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarlo para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen este. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Por otra parte, para el adecuado desarrollo del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, resulta necesario abordar estos aspectos:

- ▶ El conocimiento que el estudiante tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etc.
- ▶ El conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje, así como el saber del contenido concreto y de las demandas de la propia tarea.
- ▶ El conocimiento de las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.
- ▶ Estrategias de planificación, en las que se refleja la meta de aprendizaje que se persigue, así como el plan de acción cuya aplicación se tiene prevista para alcanzarla.
- ▶ Estrategias de supervisión, desde las que el estudiante va examinando la adecuación de las acciones que está desarrollando y la aproximación a la meta.
- ▶ Estrategias de evaluación, con las cuales se analiza tanto el resultado como el proceso que se ha llevado a cabo.

La motivación y la confianza son cruciales para adquirir esta competencia. Ambas se potencian planteando metas realistas a corto, medio y largo plazo. Si se alcanzan esas metas, aumentan la percepción de eficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas, a fin de usar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

CS Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y la capacidad para utilizar los conocimientos y las actitudes sobre la sociedad –entendida desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja–, y para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. También incluyen la capacidad de elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como interactuar con otras personas y grupos conforme a unas normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además, incluyen acciones más cercanas e inmediatas respecto al individuo como parte de una implicación cívica y social.

a La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en el que las personas se pueden procurar un estado óptimo de salud física y mental, tanto para ellas mismas como para sus familias y su entorno social próximo; también implica saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

b La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye conocer los acontecimientos contemporáneos, así como los hechos más destacados y las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial. Engloba, también, la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de minorías culturales y sociedades híbridas en el mundo globalizado.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias, es necesario comprender y entender las experiencias colectivas, la organización y el funcionamiento del pasado y el presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de estos, los elementos que son comunes y los que son diferentes. También es preciso conocer los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos, y sus logros y problemas, para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, participando, así, de forma activa, eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Del mismo modo, estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja para relacionarse con los demás. También las capacitan para cooperar, comprometerse y hacer frente a conflictos, así como para tomar perspectiva, desarrollar la percepción del individuo respecto a su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en evidencias.

Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas, y la historia personal y colectiva de los demás. Es decir, se trata de aunar lo individual y lo social, lo privado y lo público en pos de soluciones constructivas de los conflictos y problemas de la sociedad democrática.

CI *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Eso significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que se debe resolver, y saber elegir, planificar y gestionar las destrezas, habilidades, actitudes y conocimientos necesarios con criterio propio, a fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en que se desenvuelven las personas, y les permite el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye, igualmente, el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante para formar futuros ciudadanos emprendedores; de este modo, se contribuye a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir destrezas y conocimientos relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera, el conocimiento de la organización y los procesos empresariales. Igualmente, supone el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, y la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados *intraemprendedores* (emprendedores que trabajan dentro de empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos aspectos:

- ▶ La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación, autoconocimiento y autoestima, autonomía e independencia, interés y esfuerzo, espíritu emprendedor, iniciativa e innovación.
- ▶ La capacidad proactiva para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar individualmente y de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad; evaluación y autoevaluación.
- ▶ La capacidad de asunción y gestión de riesgos, y el manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.
- ▶ Las cualidades de liderazgo, de trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación, capacidad para trabajar individualmente y en equipo, capacidad de representación y negociación.
- ▶ El sentido crítico y de la responsabilidad: sentido y pensamiento crítico, sentido de la responsabilidad.

CC *Conciencia y expresiones culturales*

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo que se refiere a la propia capacidad estética y creadora, y al dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder usarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos ámbitos:

- ▶ El conocimiento, el estudio y la comprensión tanto de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como los rasgos de las obras de arte producidas. Esto se conseguirá mediante el contacto con las obras de arte. Este conocimiento también se vincula con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.
- ▶ El aprendizaje de las técnicas y los recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.
- ▶ El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Asimismo, también se pretende el desarrollo de la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.
- ▶ La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, es la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos, y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y la asunción de riesgos.
- ▶ El interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.
- ▶ La promoción de la participación en la vida y las actividades culturales de la sociedad en la que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.
- ▶ El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para crear cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan elaborar trabajos colectivos.

2.2 Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p>	<p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>
<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesorio y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p>
<p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>
<p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita. 4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos Géneros textuales: Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>
<p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p>
<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.</p>

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
<p>La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. El adverbio. Tipología y valores gramaticales. Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afixos y explicando su significado.</p> <p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p>
<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>
<p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p>	<p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p>
<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>
<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>

<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p>	<p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>
<p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p>	<p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p>
<p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.</p>	<p>9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p> <p>9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.</p>

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo xx hasta nuestros días Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo xx hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo xx hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo xx hasta nuestros días.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo xx hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo xx hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p>
<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas..</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo xx, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>
<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1 Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p>	<p>4.1 Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p>
<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>5.1 Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo xx hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>