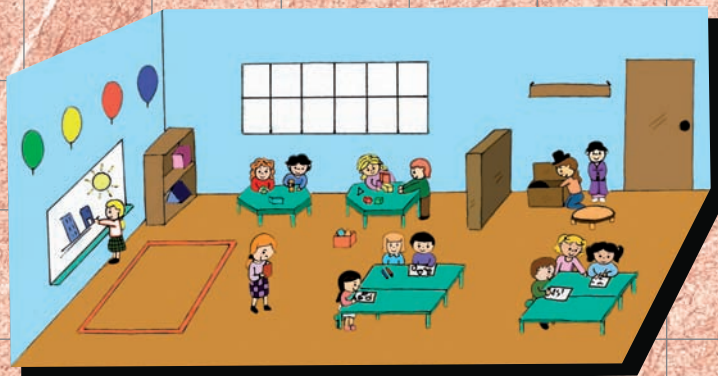


# Metodología de Rincones

## Tradición e innovación en educación infantil (3-6 años)

*Propuestas didácticas, estrategias y recursos para la competencia matemática y el proceso lectoescriptor*



Agustín Pedrero Lorente

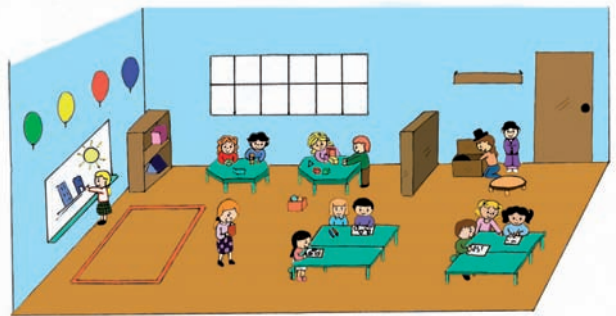


**AGUSTÍN PEDRERO LORENTE**

# **METODOLOGÍA DE RINCONES**

**TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN  
EDUCACIÓN INFANTIL (3-6 AÑOS)**

Propuestas  
didácticas, estrategias  
y recursos para la  
competencia  
matemática y el  
proceso lectoescritor



ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES  
WORLD ASSOCIATION OF EARLY CHILDHOOD EDUCATORS  
ASSOCIAÇÃO MUNDIAL DE EDUCADORES DE INFÂNCIA



**EDITORIAL de la infancia**

## **Metodología de Rincones**

Tradición e innovación en educación infantil  
(3-6 años)

Propuestas didácticas, estrategias y recursos para la competencia  
matemática y el proceso lectoescritor

**Autor:**

*Agustín Pedrero Lorente*

**Maquetación:**

*Juana Chinchón*

**Ilustraciones:**

*Agustín Pedrero Lorente y Míriam Requena Saura*

**Editorial de la Infancia, S.L.**

*Avda. de la Ronda, 89  
47140 LAGUNA DE DUERO (Valladolid)  
[www.editorialdelainfancia.com](http://www.editorialdelainfancia.com)*

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electrónico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editora de la Infancia.

Copyright © Editorial de la Infancia, S.L.

ISBN: 978-84-96725-38-3

Depósito Legal: VA475-2012

Impreso en España

## **Agradecimientos:**

*A mis alumnos,  
los verdaderos protagonistas de este libro.*

*A mi madre,  
por estar siempre ahí.*

*A Mercedes García Gómez y al CEIP Gabriela Mistral,  
por todo lo que he aprendido en sus aulas.*

*A Enrique V. Gómez Cano,  
por tantas horas de trabajo en equipo.*

*A Rocío Lorente Márquez y a David García Requena,  
por todo su apoyo y colaboración .*

NOTA: El uso del género masculino en este libro (niños, alumnos, maestros, educadores, profesores, padres) siempre va referido a ambos sexos (niños y niñas, alumnos y alumnas, maestros y maestras, educadores y educadoras, profesores y profesoras, padres y madres) con la intención, por parte del autor, de facilitar el acceso a la lectura del libro y que ésta no sea reiterativa, sin que esta decisión pueda suponer causa de discriminación por razones de sexo.



# Índice

---

Prólogo .....	9
1. Fundamentación metodológica .....	13
1.1. ¿Qué metodología debemos seguir? .....	14
2. La organización del ambiente de aprendizaje: pautas a tener en cuenta para implantar los rincones .....	21
2.1. Acciones para la organización del espacio antes de organizar los rincones .....	22
3. Tradición e innovación en educación infantil: una forma diferente de entender el trabajo por rincones .....	31
3.1. Concepto .....	31
3.2. ¿Por qué la metodología de rincones? .....	36
3.3. Cuatro procedimientos básicos en el aprendizaje por rincones: la observación, experimentación, asociación y expresión .....	38
3.4. Fases del trabajo por rincones .....	40

3.5. La motivación en la actividad por rincones .....	43
3.6. ¿Cómo los organizamos? .....	45
a) Espacios .....	46
b) Tiempos .....	46
c) Materiales .....	54
d) Agrupamientos .....	57
3.7.- ¿Cómo funcionan? .....	59
3.8.- La evaluación .....	70
3.9.- Distribución de zonas y rincones .....	73
a) Las zonas .....	73
b) Los rincones .....	75
c) Los rincones en cada nivel: 3, 4 y 5 años .....	93
3.10. Los rincones y la atención a la diversidad .....	94
4. La competencia lógico-matemática en los rincones: juegos, progresiones, recursos-materiales, propuestas didácticas y actividades .....	99
4.1. Importancia de los repertorios básicos de aprendizaje en la adquisición de la competencia matemática .....	99
4.2. Distribución de contenidos por niveles: modelo para la práctica docente .....	101
4.3. El rincón de matemáticas: juegos, progresiones y recursos-materiales .....	103
a) Juegos del rincón de matemáticas .....	104
b) Descripción de progresiones .....	122
4.4. Propuestas didácticas y actividades .....	145

5. El trabajo lectoescritor en los rincones: juegos, progresiones, recursos-materiales, propuestas didácticas y actividades .....	149
5.1. El rincón de lenguaje: juegos, progresiones y recursos-materiales .....	149
a) Juegos del rincón de lenguaje .....	149
b) Descripción de progresiones .....	158
5.2. Propuestas didácticas y actividades .....	162
6. Otros corros de explicación .....	171
6.1.- Corro de explicación de las fichas de la carpeta .....	171
6.2.- Corro de explicación de los "juegos obligatorios" .....	173
7. Las TIC en el trabajo por rincones .....	177
8. Los rincones en otros sistemas metodológicos .....	181
8.1. Talleres y rincones .....	182
8.2. Pequeños proyectos y rincones .....	184
Conclusión .....	187
Bibliografía .....	189







# Prólogo

---

La Educación Infantil corresponde al periodo escolar que abarca desde los 0 hasta los 6 años y es considerada la etapa preparatoria a la Educación Primaria. Hasta bien entrado el siglo XX, la educación con niños de estas edades se entendía como una educación estática, en la que el alumno se limitaba a permanecer en su pupitre atendiendo las explicaciones del maestro.

Alrededor de los años setenta, se establece que la Educación Preescolar es un periodo preobligatorio que coincide con dos etapas principalmente: Jardín de Infancia (de 2 a 4 años) y Escuela de Párvulos (de 4 a 6 años). Surge así la necesidad de buscar nuevas formas de trabajo, nuevos métodos que permitan al alumno participar activamente en su propio aprendizaje. Esta nueva perspectiva de la educación con niños de infantil se cimenta en múltiples propuestas de las llamadas "metodologías activas" influenciadas por autores como Dewey, Freinet o Decroly. Entre esas metodologías activas encontramos el "trabajo por rincones", una forma de actuar que conlleva un estudio exhaustivo y una organización de los espacios, tiempos y recursos materiales que proporciona el aula para su aprovechamiento útil y ordenado.

A finales de los años ochenta y durante la década de los noventa, la Educación Infantil (0-6 años) queda dividida en dos importantes ciclos: de 0 a 3 años, el primer ciclo y de 3 a 6 años, el segundo. Desde entonces y hasta hoy (también con las últimas

reformas educativas), el trabajo por rincones se desarrolla plenamente en el aula de educación infantil, convirtiéndose éste en una de las principales metodologías para esta etapa educativa. Todo el profesorado de educación infantil conoce y utiliza los rincones. Constituye, ya en nuestros días, una tradición en la forma de organizar el aula. Lo verdaderamente importante es conocer de qué forma se utilizan esos rincones y en qué lugar de nuestra metodología están situados.

Desde hace años, el autor de este libro lleva investigando y experimentando el sistema de rincones, tomando como origen y motivación experiencias realizadas en varios centros educativos, siendo este tema de su interés desde que inicia sus estudios de Magisterio y tomando como referencia las primeras prácticas educativas realizadas en un centro público. Una vez accede a la función docente en un aula de educación infantil, decide implementar esta forma de trabajo, experimentando lo que ya conoce y descubriendo aspectos a mejorar, tras una evaluación continua del sistema, con el fin de actualizarlo a las demandas educativas actuales y llegando a conseguir plena satisfacción en los resultados que obtiene en sus alumnos y en el equipo docente que lo desarrolla.

El autor presenta con este libro una forma diferente de entender el trabajo por rincones, tomando como punto de partida un sistema metodológico ya tradicional, pero aportando numerosas concreciones que le dan un toque innovador y actual, respondiendo así a las necesidades educativas de nuestro siglo. De este modo, no entiende el trabajo por rincones como un complemento más a la actividad diaria en el aula de Educación Infantil en el que los niños acuden a los rincones en los ratos libres que quedan tras el trabajo que podemos denominar "obligatorio", sino que los rincones forman parte de la actividad diaria con un sentido y una finalidad concreta. De esta forma, el niño participa de manera activa en su propio aprendizaje, eligiendo libremente la actividad que quiere realizar de entre todas las que se ofertan, favoreciendo la experiencia directa, la comunicación entre los alumnos y sobre todo, respetando el ritmo de cada uno, todo ello tomando el juego como motor de su aprendizaje.

¿Pero qué diferencia esta propuesta del tradicional método por rincones?

El punto de arranque del sistema que ahora se propone parte del aprovechamiento de todos los espacios y materiales que el aula nos

proporciona, en perfecta conjugación con los diferentes tipos de agrupamientos, en función del tipo de aprendizaje que queremos desarrollar.

Al comenzar cada unidad didáctica, se presentan todas las fichas que se realizarán junto con los juegos, que serán preparatorios para algunas fichas, madurativos de repertorios básicos del aprendizaje o relacionados con el ámbito lógico-matemático y comunicativo-lingüístico, todo ello bajo unas normas establecidas que el alumno debe conocer previamente. Se trata de conjugar perfectamente la observación, la experimentación y manipulación, la asociación y la expresión como procesos básicos de los aprendizajes que se desarrollan en los rincones. Todo ello, en perfecta simbiosis con el ritmo individualizado de cada uno de los niños que hay en el aula.

El objetivo principal del autor con este libro es dar a conocer una forma de entender el trabajo por rincones dinámica y actualizada a nuestros días. De este modo, nos presenta un libro estructurado en varias secciones. En un primer lugar, una fundamentación metodológica basada en la organización del ambiente de aprendizaje. En segundo lugar, todo el desarrollo del sistema de trabajo por rincones, con numerosas valoraciones, reflexiones y conclusiones sacadas de la puesta en marcha del proyecto a lo largo de varios años de experiencia docente en el trabajo con niños de educación infantil. En tercer lugar, un conjunto de propuestas didácticas, de contenidos y de recursos-materiales (juegos y progresiones) dirigidos al profesorado para el trabajo de la competencia lógico-matemática y comunicativo-lingüística dentro de la dinámica de rincones. Y por último, la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación al mecanismo de trabajo, así como la interrelación de éste con otros sistemas metodológicos actuales.

La posibilidad de haber coincidido con el autor en aulas de educación infantil, me permite afirmar que nos encontramos ante un sistema renovado, atractivo y actualizado, en donde el niño asume cada vez más el rol principal de su aprendizaje, desarrollando una autonomía en el trabajo que, sin lugar a dudas, servirá de base para comenzar el trabajo en Educación Primaria. El niño no sólo aprende, sino que está continuamente motivado, disfruta de su día a día en la escuela y es sumamente feliz en la actividad cotidiana del aula.

Sirva pues este libro como documento práctico, como guía de

trabajo para aquellos docentes que se interesen por el trabajo por rincones, con ideas vivas y de plena aplicación en el aula.

*David García Requena  
Maestro de Educación Infantil y Primaria,  
especialista en Educación Musical.*



# 1

## Fundamentación metodológica

El planteamiento metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Infantil es algo muy importante. Pensar en la forma de llevar a cabo el trabajo con los niños de tres a seis años es algo que todo maestro y educador de esta etapa reflexiona constantemente y, de forma más intensa, al inicio del periodo escolar.

Cuando un docente de Educación Infantil piensa en el sistema de trabajo que quiere implantar en su aula, piensa sobre todo en los agentes directos de ese trabajo: los alumnos. Por ello, buscar un mecanismo adecuado a los niños con los que trabajamos no es una tarea sencilla.

La forma de trabajo o sistema metodológico que empleemos en el aula, tiene que responder plenamente a interrogantes como:

- ❖ ¿Se pueden conseguir todos los objetivos propuestos?
- ❖ ¿Potenciamos el pleno desarrollo del niño (motor, social, afectivo, cognitivo, lingüístico)?, ¿buscamos su progresiva autonomía de acción?
- ❖ ¿Favorecemos la libertad de elección por parte del niño?
- ❖ ¿Ofrecemos variedad de posibilidades que respondan a la diversidad de alumnado con el que contamos?

No existe un sistema metodológico ideal, ni único. Todo maestro debe buscar una forma de trabajo con la que se sienta cómodo y

seguro consigo mismo. Lo “ideal”, es crear un sistema de trabajo que tome de diversas propuestas metodológicas aquello que realmente le interesa en función de los objetivos que se plantea y el alumnado que tiene en su aula.

La metodología de rincones supone una tradición en la escuela y cuenta con un largo recorrido. A lo largo de los años hemos visto diversas adaptaciones del trabajo por rincones en las escuelas infantiles. A pesar de ser un sistema que lleva funcionando en nuestros centros varias décadas, aún sigue vigente. No sólo sigue vivo tal y como se planteaba a finales del siglo XX, muchos centros educativos, como es el caso que aquí presentamos, han adaptado y actualizado el trabajo por rincones a las demandas educativas de nuestros días, dándole un enfoque diferente al sistema de rincones más tradicional y conocido en el ámbito escolar.

Planteamos el trabajo por rincones como un sistema metodológico de todo orden. Está perfectamente organizado y actualizado al sistema educativo actual en el que, a través de los rincones, tratamos de dar respuesta a las necesidades del niño del siglo XXI: preparar al niño de cero a seis años para el acceso a la enseñanza obligatoria, adquiriendo una serie de capacidades que hagan sentar las bases de unas competencias que se consideran básicas para la formación integral de la persona.

## 1.1 ¿QUÉ METODOLÓGÍA DEBEMOS SEGUIR?

### A) Respuesta a las orientaciones metodológicas desde los rincones.

No se trata de realizar un análisis detallado de cada una de las orientaciones metodológicas que todos los docentes conocemos y aplicamos, más bien de que reflexionemos sobre aquellas características más significativas de las mismas y concretar las que son necesarias para el trabajo por rincones que en este libro proponemos.

#### 1. Potenciar aprendizajes significativos

- ❖ Que sean cercanos y próximos a sus intereses.
- ❖ Establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender.
- ❖ Aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos.

## **2. Propiciar múltiples relaciones entre los conceptos**

- ❖ Cada alumno construirá y ampliará el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dará significado a dichas relaciones.

## **3. Atender a la diversidad**

- ❖ Ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño.
- ❖ Responder de forma adecuada a las necesidades de aquellos alumnos con necesidad específica de apoyo educativo.

## **4. Favorecer el bienestar y desarrollo de las potencialidades de todos**

- ❖ Realizar un planteamiento educativo receptivo a la realidad que tenemos en el aula, y atendiendo a todos los elementos del proceso educativo: organización del aula, metodología, evaluación, relación con las familias, etc.

## **5. Realizar actividades que respondan a diferentes intereses y permitan trabajar a distintos niveles** dentro del aula, en pequeños grupos, teniendo en cuenta la curiosidad y el diferente interés de los alumnos.

## **6. Globalización**

- ❖ Aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa.
- ❖ Establecer criterios y pautas para proponer objetivos, organizar contenidos, diseñar actividades y crear materiales.
- ❖ Tratar las áreas curriculares en su conjunto, interdependientes entre sí.

## **7. Potenciar la actividad infantil**

- ❖ En los rincones, los niños aprenden en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental.



## 8. Interaccionar con el medio

- ❖ El medio se entiende como factor condicionante de la actividad infantil, como elemento que puede condicionar la enseñanza, movilizar el aprendizaje de los niños y actuar como instrumento para su proceso de socialización e individualización.

## 9. Propiciar y utilizar la interacción entre iguales en el proceso educativo

- ❖ Constituye tanto un objetivo educativo como un recurso metodológico de primer orden, de ahí la importancia de agrupamientos diversos y flexibles.

## 10. Favorecer el JUEGO como motor de aprendizaje.

El juego es un **comportamiento universal** que los niños manifiestan de forma espontánea y que afecta al desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social, ya que permite expresar sentimientos, comprender normas, desarrollar la atención, la memoria o la imitación de conductas sociales. Es un elemento esencial de relación y de aprendizaje.

**Tiene una intencionalidad educativa en la educación infantil** que no se da en otros contextos, por lo que debe organizarse de un modo significativo y distinto del practicado fuera de la escuela.

Reconocerlo y **utilizarlo como estrategia pedagógica** para el aprendizaje ofrece informaciones muy ricas para evaluar conocimientos, procedimientos, actitudes y valores. Por ello, el juego es mucho más que una herramienta de aprendizaje, es un procedimiento de evaluación que aporta informaciones que otras técnicas o instrumentos no pueden ofrecer.

La palabra "**juego**" procede de un vocablo latino *iocus*, que significa diversión, broma. En el niño, el placer del juego es inseparable del propio placer que constituye jugar.

Como características generales del juego destacamos:

- ❖ El juego es una actividad de libertad. Es el motor del desarrollo infantil.
- ❖ Es fuente de satisfacción y equilibrio personal.
- ❖ Incita a la exploración y descubrimiento de lo que nos rodea.
- ❖ Permite la mezcla de mundos alternativos (realidad y ficción)

A lo largo de las siguientes líneas, realizamos una aproximación al juego como principio metodológico en la etapa de infantil y cómo se implica en la metodología de rincones.

Podemos tomar como referencia numerosos manuales sobre el juego: conceptos, teorías, tipos de juegos, etc., sin embargo, en esta obra tratamos de destacar que el juego en estas edades está presente en cada minuto de la vida del niño. Así podemos decir que en la escuela infantil, el juego se realiza de muy diversas maneras y en muy diversos espacios.

### REFLEXIONES SOBRE EL JUEGO EN NUESTRA METODOLOGÍA: RELACIÓN, JUEGO Y TRABAJO ESCOLAR

- ❖ Tenemos que programar los contenidos de forma global, priorizando los procedimientos y las experiencias y dándole al juego la importancia que realmente tiene. Para ello, los docentes no debemos pensar que trabajo y juego están separados, sino todo lo contrario: es posible que el niño trabaje mientras juega y viceversa.
- ❖ Debemos valorar si se tienen en cuenta los intereses y motivaciones de los niños cuando se planifica el juego. Intereses en dos direcciones:
  - ✓ Intereses de aprendizaje escolar.
  - ✓ Intereses para su propio desarrollo (cognitivo, socio-afectivo, comunicativo-lingüístico, psicomotor,...)
- ❖ ¿Cómo queremos plantear el juego y el trabajo escolar en nuestra aula?:
  - ✓ ¿Un aula donde todo es juego?
  - ✓ ¿Un aula donde todo es trabajo?
  - ✓ ¿Juego y trabajo pero separados dentro de la metodología y de la jornada?
  - ✓ **¿Una metodología donde el juego y el trabajo estén complementados entre sí?**

- ❖ **Reflexionar sobre las posibles situaciones en las que aparece el juego de forma natural y en aquellas en las que somos nosotros los que queremos que aparezca:** rincones de juego y trabajo, juego libre y dirigido, en recreos, en momentos específicos (cumpleaños, fiestas,..)

**REFLEXIÓN:** El niño va pasando, casi sin darse cuenta, del juego al trabajo escolar, de forma libre, al tiempo que sigue jugando y sigue aprendiendo.

### **A) EL JUEGO EN EL EXTERIOR DEL AULA:**

Se produce tanto en los tiempos de recreo como en actividades colectivas y conjuntas.

- ❖ **El juego en tiempos de recreo:** cuando los niños juegan libremente con los elementos que hay en el patio (toboganes, ruedas, foso de arena, columpios,...) Este juego tiene un gran valor socializador y potencia la espontaneidad.
- ❖ **El juego en tiempos de actividad conjunta y colectiva,** nos referimos a los juegos que se generan con todos los niños del ciclo a la vez y que se consideran "actividades específicas". Nos referimos a: talleres, fiesta de Navidad, fiesta del otoño, proyecciones, fiesta de carnaval, degustaciones, representaciones teatrales,...

### **B) EL JUEGO EN EL INTERIOR DEL AULA:**

En el interior de las aulas, y en la metodología de rincones específicamente, se dan diversas situaciones de juego. Entre ellas, cabe destacar:

- ❖ **Situaciones de juego espontáneo:**

Nos referimos al juego autónomo, realizado en la primera parte de la mañana, antes del recreo. Corresponde con el



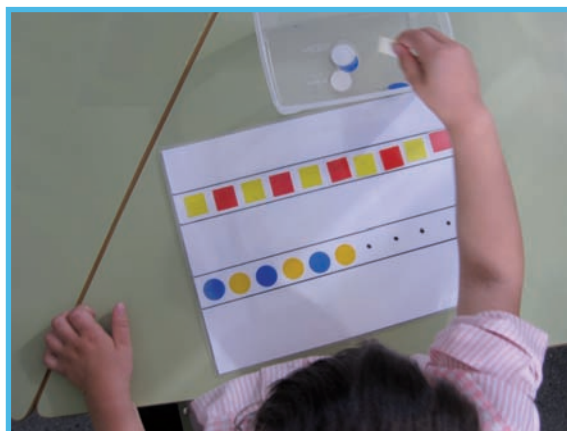
tiempo de trabajo en rincones. Los alumnos eligen entre las opciones que se les presentan, según las zonas y rincones del aula. Pero también hay situaciones de juego "simbólico"; son los juegos que los niños realizan en la casita, los disfraces o el teatro; los juegos simbólicos son de gran importancia para el desarrollo emocional de los alumnos.

*En el rincón de disfraces se dan situaciones de juego espontáneo.*

#### ❖ Situaciones de juego dirigido:

En estas situaciones están, por ejemplo, los juegos que se realizan en los rincones de matemáticas, lenguaje o experiencias; son juegos obligatorios dirigidos a conseguir determinadas capacidades en los niños.

En esta categoría también se incluyen los juegos que realizamos en el tiempo de corro y/o asamblea. Se realizan con una intencionalidad precisa: presentar materiales, explicar conceptos, fichas, evaluación de contenidos, etc.



*En el rincón de matemáticas se dan situaciones de juego dirigido.*





## 2

### *La organización del ambiente de aprendizaje: pautas a tener en cuenta para implantar los rincones.*

El ambiente favorece el desarrollo infantil, siempre entendido desde una perspectiva global e íntegra del individuo. Por ello, podemos definir el ambiente como aquello que nos rodea, que tiene unas propiedades que influyen en las personas integradas en él.

El ambiente es el uso del espacio en su sentido más amplio. Es una estrategia de planificación, que está a nuestro alcance y de la que tenemos que ser conscientes.

Antes de implantar los rincones, es necesario tener claro cuál es el ambiente de aprendizaje que deseamos crear y cómo lo podemos organizar. Para ello, partiremos del estudio previo del espacio con el que contamos y los objetivos que queremos conseguir.

A continuación ofrecemos al docente una serie de acciones para la organización, visualización y creación de espacios, así como una serie de criterios a tener en cuenta para la planificación del ambiente en el trabajo por rincones.

## 2.1 ACCIONES PARA LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ANTES DE ORGANIZAR LOS RINCONES

### A) Para la organización del espacio

- ❖ Analizar el espacio con el que cuenta. Nos referimos tanto a los espacios muy amplios como a los muy pequeños. Hay centros escolares en los que podemos aprovechar grandes espacios para desarrollar el trabajo: la sala de psicomotricidad, el salón de usos múltiples o el patio pero, fundamentalmente, debemos pensar en nuestra aula.
- ❖ La organización del espacio tiene una gran influencia sobre el movimiento y la conducta de los niños. Esta acción implica la definición de espacios dentro del ambiente, prever y planificar el movimiento de unos a otros y organizar el mobiliario. El mobiliario siempre crea espacios aunque en muchos casos los docentes no seamos conscientes de ello.
- ❖ Necesitamos pensar que nuestra aula no sólo es nuestra, también es de un conjunto de niños que diariamente despliegan su actividad en ella. Por ello, debemos pensar en los alumnos a la hora de organizar el espacio de nuestra aula.

### B) Para visualizar el espacio

Visualizar el espacio antes de implantar los rincones es una tarea imprescindible. Para ello, planteamos cuatro pasos fundamentales:

- 1º Reflexionar sobre el espacio del aula con la que contamos.  
Análisis de espacios.
- 2º Sacar las primeras conclusiones.
- 3º Reflexionar sobre lo que queremos conseguir.
- 4º Tomar decisiones sobre la organización del espacio.

Veamos cada uno de ellos:

**PRIMERO: REFLEXIONAR SOBRE EL ESPACIO DEL AULA.  
ANÁLISIS DE ESPACIOS.**

Plantear preguntas como, por ejemplo:

- ❖ ¿Cómo consideramos que es el espacio de la clase: amplio, reducido, normal, etc.? ¿Tiene columnas?, ¿Cómo están distribuidas?
- ❖ ¿Qué forma tiene el espacio del aula: cuadrada, rectangular, estrecha, etc.?
- ❖ ¿Qué espacios del aula tienen un menor aprovechamiento? ¿Por qué y cómo se podrían aprovechar mejor?
- ❖ ¿Dónde se dan las mayores aglomeraciones de niños? ¿Por qué? ¿Cómo se puede evitar?
- ❖ Tal y como tenemos el espacio distribuido, ¿Permite la consecución de todos los objetivos?

**ES MUY IMPORTANTE PONERNOS “A LA ALTURA” DE LOS NIÑOS Y PLANTEARNOS CUESTIONES COMO:**

- ❖ ¿Es fácil acceder a los diferentes espacios del aula?
- ❖ ¿Se utiliza la superficie total?
- ❖ ¿Cuál es el motivo por el que cada cosa está en ese lugar asignado? ¿Debería cambiarse para mejorar?
- ❖ ¿Los niños se sienten cómodos en las diferentes actividades que realizan en los espacios?
- ❖ ¿Se tienen en cuenta las condiciones de luminosidad, ruido-silenció, calidez, etc., en la distribución de espacios?
- ❖ ¿Hay espacio suficiente para la actividad según el número de niños que la realizan?



## SEGUNDO: SACAR LAS PRIMERAS CONCLUSIONES.

- ❖ En muchas ocasiones los docentes cometemos el error de percibir de forma inadecuada los espacios que nos ofrece el aula, aunque su tamaño sea pequeño.
- ❖ Existen muchos espacios inutilizados que pueden servir para actividades específicas. Es posible crear espacios utilizando el mobiliario que tenemos si lo disponemos de forma adecuada. Por ejemplo, al colocar un mueble hacia el centro de la clase, se crean dos espacios distintos a cada lado del mueble.
- ❖ Una estantería pegada a una pared permite colocar materiales que se utilizan en esa zona, pero no posibilita separaciones en el espacio y no se crean nuevas zonas a partir de la misma estantería. Al colocar la misma estantería formando un ángulo recto con la pared, se crean dos espacios diferentes a ambos lados de la estantería.

## TERCERO: REFLEXIONAR SOBRE LO QUE QUEREMOS CONSEGUIR.

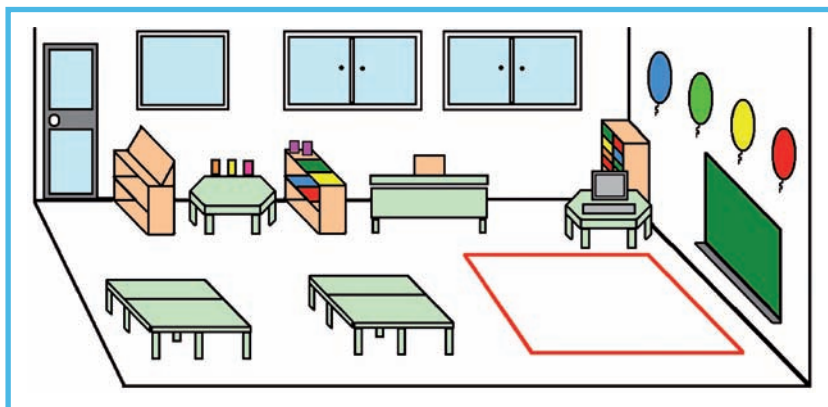
Debemos formularnos preguntas como:

- ❖ ¿Cuál es la forma de trabajo que queremos plantear?
- ❖ ¿Cómo vamos a organizar la dinámica juego-trabajo?:
  - ✓ Trabajo separado de juego.
  - ✓ Trabajo y juego a la vez pero en espacios diferentes.
  - ✓ Trabajo y juego a la vez complementados entre sí.
- ❖ ¿Cómo pretendemos combinar espacios y tiempos? Por ejemplo, asambleas más cortas o más largas.
- ❖ ¿Qué mobiliario tenemos y qué posibilidades nos ofrece?

## CUARTO: TOMAR DECISIONES SOBRE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.

- ❖ Conviene hacer un plano del aula como borrador. El plano lo vamos modificando hasta dar con la organización del aula que realmente consideramos más conveniente.

- ❖ Debemos realizar los cambios necesarios hasta que nos sintamos seguros de la distribución conseguida y que ésta garantice el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.



### **C) Para crear espacios**

La creación y distribución del espacio del aula la realizamos utilizando elementos materiales que vamos a definir con el nombre de "mobiliario". Tradicionalmente, el mobiliario lo formaban mesas, sillas y armarios. A continuación, vamos a incluir en este apartado otros materiales que también nos permiten crear espacios, delimitar zonas y/o caracterizarlas, creando espacios nuevos e innovadores.

#### **❖ Para el suelo:**

Podemos crear diversos espacios en la clase utilizando materiales para el suelo, por ejemplo una colchoneta (para crear un rincón de relajación o psicomotricidad), una alfombra, una tarima o cinta adhesiva de color (para delimitar la zona de asamblea, por ejemplo) o materiales más específicos como madera, sintasol, etc.

#### **❖ Para separar espacios:**

Para conseguir este fin podemos utilizar un banco de psicomotricidad, una bandeja de plástico, elementos colgados del techo (tela, cuerdas, redes, móviles, etc.), jardineras con plantas, cortinas, puertas correderas, etc.

Un elemento de gran utilidad a la hora de separar espacios son las estanterías; estas deben reunir una serie de características, entre otras: poca altura para que el material sea accesible, que se transporten fácilmente y permitan una organización flexible; que sean seguras y duraderas, etc. Respecto a las estanterías, conviene recordar que, al colocarlas de forma perpendicular a la pared, se crean varios espacios.

#### ❖ **Otros elementos para crear espacios:**

No siempre es necesario utilizar muebles, estanterías o armarios para crear espacios. También podemos utilizar materiales que originalmente tienen otra finalidad y en un momento dado nos pueden resultar útiles para delimitar un rincón. Veamos algunos ejemplos:

- ✓ Para el rincón de juego simbólico podemos utilizar la propia cocinita o el supermercado como elemento que delimita el rincón.
- ✓ Para el rincón de plástica usamos un caballete de madera o un tendedero en el que vamos colgando las producciones plásticas de los niños.
- ✓ Para el rincón de la biblioteca son muy prácticos varios cojines que los niños pueden traer de casa.
- ✓ Para delimitar un rincón que precisa muy poquito material puede ser suficiente una bandeja en el suelo.
- ✓ Si contamos con poco espacio en el suelo, es posible delimitar un rincón desde el techo con objetos móviles. Por ejemplo, para el rincón de teatro colgamos un teatrillo de tela para marionetas o títeres, una cortina u otro elemento.

**REFLEXIÓN:** Para crear rincones en el aula no siempre necesitamos estanterías. Podemos utilizar un amplio abanico de materiales en función de lo que queremos crear.

*La creación y disposición de los espacios en el aula debe estar dirigida a organizar unos espacios que motiven y procuren la iniciación a la actividad, que favorezcan el encuentro entre los niños y con el adulto y que, en definitiva, sean espacios educativos.*

*Para crear espacios y aprovecharlos al máximo también es importante el contenido estético. Cada espacio nuevo debe ser bonito, alegre y limpio. Para conseguirlo utilizamos todos los recursos a nuestro alcance, desde la exposición de los trabajos de los niños hasta la incorporación de murales y dibujos realizados por el docente o adquiridos en el mercado.*

### **OTRAS IDEAS PARA CREAR ESPACIOS:**

- 1. Una mesa grande cercana a la pared es un lugar que invita a detenerse en ese espacio. Muy buena idea para crear los rincones de actividad.*
- 2. Los cojines ofrecen múltiples posibilidades de actividad y no ocupan tanto espacio como las sillas.*
- 3. Unas alfombrillas “para los pies” permiten delimitar espacios para jugar.*
- 4. Las esquinas permiten una diversidad de posibilidades: Una esquina casi siempre se considera “espacio muerto” en la clase; sin embargo, una bandeja de instrumentos musicales y tres cojines pueden convertirla en un rincón de música.*

*Nuestro rincón de música tiene muchos instrumentos.*



5. *Las mantas y las alfombras pueden crear espacios y delimitar zonas de juego. Por ejemplo, una alfombra para jugar con vehículos de juguete.*
6. *Una cubeta o bandeja de plástico en el suelo permite crear rincones en los que no se necesitan muchos materiales y donde puedan jugar pocos niños.*



*Para la unidad didáctica de "Educación Vial", en el rincón de experiencias jugamos con una alfombra, vehículos y señales de tráfico.*

7. *Un banco de psicomotricidad es muy útil para separar dos rincones, incluso para colocar encima todos los materiales necesarios.*
8. *Un biombo en el que colocamos telas, pelucas, vestidos, etc., en un lado y dibujos de los niños en el otro lado, facilita crear dos rincones diferentes: el rincón de disfraces y el rincón de plástica.*

## **D) Criterios para la planificación del ambiente en rincones**

No existe una organización espacial y del ambiente que se pueda considerar como modelo ideal. Cada docente debe buscar la organización más adecuada para las características de su grupo y las condiciones materiales concretas con las que se encuentra. Toda planificación del ambiente muestra la intencionalidad educativa del profesorado que lo organiza.

- ❖ Los niños se relacionan mejor y aprenden más en un ambiente estimulante y a la vez ordenado. Lo verdaderamente importante no es utilizar muchos materiales, sino la variedad de propuestas que ofrecemos con esos materiales. Es preferible utilizar menos cantidad de recursos pero de forma ordenada y planificada.
- ❖ La distribución del espacio debe realizarse de forma que promueva la utilización autónoma del mismo por parte de los niños; por ello, los recursos deben estar al alcance de todos los pequeños.
- ❖ El ambiente puede favorecer o perjudicar los intercambios personales. Una forma de propiciarlos es organizar el espacio en diversas zonas de actividad, con diversas ofertas lo suficientemente flexibles, como es el caso de los rincones.
- ❖ El ambiente es cambiante. No es el mismo ambiente de aprendizaje para todos los niños.
- ❖ Debemos observar la utilización que los niños hacen de los espacios y así establecer las modificaciones y “novedades” oportunas.
- ❖ Cuando comienza el curso escolar, cada docente debe visualizar el espacio con el que cuenta para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es preciso controlarlo realizando un análisis detallado del mismo, teniendo en cuenta que este análisis no es una tarea fácil.
- ❖ Analizar el espacio del aula supone pensar en las posibilidades que éste nos ofrece para las tareas que queremos desarrollar con los niños que forman parte del grupo. No es lo mismo un espacio destinado a un grupo de alumnos muy numeroso que a otro que no lo es, un espacio para niños de tres años que para niños de cinco o un aula de menor tamaño que otra.
- ❖ Controlar el espacio supone dirigir la atención hacia cada uno de los sub-espacios con los que cuenta el aula; una esquina es igual de importante que el centro de la clase. Controlar el espacio también supone contar con un mobiliario útil para las tareas a desempeñar; por ejemplo, un aula demasiado pequeña no debe tener muchas mesas, sillas y armarios que en vez de facilitar las actividades lo que hace es entorpecer el pleno desarrollo de las mismas.

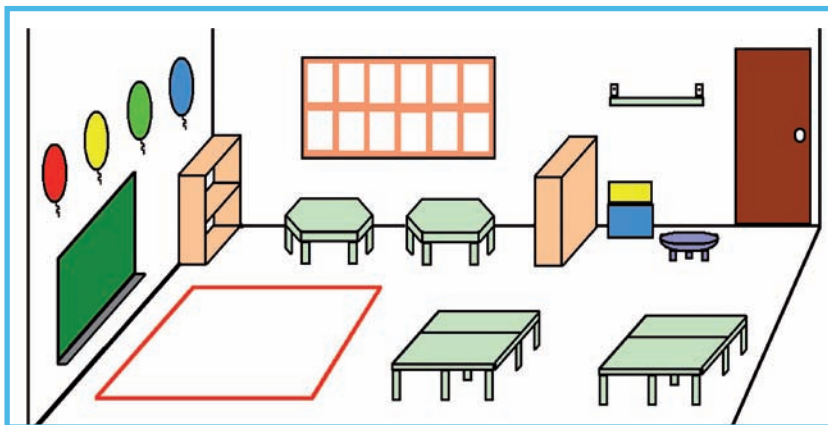


## Tradición e innovación en Educación Infantil: una forma diferente de entender el trabajo por rincones.

### 3.1. CONCEPTO

Podríamos definir los rincones de actividad y juego como **compartimentos abiertos en los que grupos pequeños de niños realizan actividades diferentes** (García Gómez, M.) o también como *espacios delimitados y concretos, situados en las propias clases, donde los niños trabajan simultáneamente.*

Todos conocemos y gran parte de los docentes de Educación Infantil utilizamos rincones en nuestras aulas, pero lo interesante es analizar la forma en que son utilizados esos rincones.





A lo largo de los años, los centros de Educación Infantil que organizan sus aulas por rincones, han asignado papeles y prioridades diferentes a esos rincones.

Tras un estudio detallado de las diversas formas de creación y uso de los rincones en el aula, a continuación vemos diferentes opciones de trabajo con los rincones:

### **A. Los rincones se entienden como suplemento de la actividad diaria**

Supone que los niños van a los rincones en el tiempo libre que les queda, cuando acaban la tarea que el docente ha designado. Es una opción que tan sólo favorece a los niños más rápidos y perjudica a los que tienen un ritmo de trabajo diferente; estos últimos no pueden acceder a los diversos rincones en igualdad de condiciones. Este planteamiento sugiere la actividad en los rincones como un "premio" que se le da al niño al finalizar el trabajo. De este modo se prima el trabajo-ficha por encima del trabajo o actividad que se puede desempeñar en los rincones.

Cabría preguntarnos: ¿qué ocurre cuando un niño que no termina su trabajo a tiempo por ser muy perfeccionista y, dado ese nivel de perfeccionismo, no le da tiempo a terminar la ficha para poder ir a los rincones?. ¿Y cuando el alumno presenta dificultades y/o necesidades educativas que ralentizan su ritmo de trabajo y tampoco llega a tiempo?

**REFLEXIÓN:** Con esta opción, sólo ofrecemos la posibilidad de utilizar los rincones a aquellos niños que terminan su trabajo con suficiente tiempo para ello.

## **B. Los rincones entendidos como una parte del día dotada de estabilidad metodológica propia**

Esta segunda opción supone un tiempo dentro del horario escolar, con unas características precisas, que dotan a los rincones de una forma de trabajo propia y estable. En definitiva, una auténtica estrategia metodológica.

Aún así, dentro de esta opción tenemos dos posibilidades de plantear el trabajo en rincones:

- ❖ **OPCIÓN 1: Los niños, organizados en grupos, rotan por los rincones. A largo del día cada grupo trabajará, durante un tiempo, en un rincón asignado previamente, y realiza la ficha que corresponde a ese rincón.**

Esta opción es la que utilizan con más frecuencia los docentes de Educación Infantil que trabajan por rincones.

**REFLEXIÓN:** En este caso, el niño no tiene libertad para elegir el rincón al que le apetece ir, ni el trabajo que desea realizar. El niño tiene que realizar la ficha "que toca" y en el rincón que le corresponde a su grupo en ese día. Además, se reducen las posibilidades de elección de los rincones, ya que sólo se ponen en marcha al día tantos rincones como grupos de alumnos tenemos en el aula.

- ❖ **OPCIÓN 2: Los niños, durante el tiempo de rincones, eligen el rincón al que quieren ir y la ficha que desean realizar de todas las explicadas previamente al inicio de la unidad didáctica o proyecto. También eligen el momento en el que desean hacer cada cosa, siempre que haya hueco libre en el rincón elegido y/o en la zona de trabajo.**

Nos vamos a detener en esta segunda opción por ser la forma en la que proponemos el trabajo por rincones y sobre la que, a partir de este momento, hablamos en este libro.

***Es una mezcla de tradición e innovación educativa que ofrece como resultado una forma “diferente” de entender los rincones.***

Algunas de las características de esta forma de trabajar por rincones:

- ❖ **La ficha de trabajo no se realiza en los rincones**, sino en una de las dos mesas de trabajo habilitadas para ello, con la particularidad de que no hay sitio para todos. Los niños deciden: “Si no hay sitio libre para hacer el trabajo, me voy a un rincón y vuelvo cuando haya sitio libre”.
- ❖ **En los rincones, entre otras actividades, se realizan propuestas y juegos necesarios para poder realizar la ficha de trabajo.** Si una ficha lleva un entrenamiento previo en un rincón, el niño debe acudir al rincón para realizar el entrenamiento antes de hacer su ficha. De esta forma garantizamos el éxito a la hora de realizarla, ya que el niño ensaya previamente, siempre a través del juego, lo que se va a exigir en la ficha.
- ❖ **También hay una serie de juegos a los que denominamos “juegos obligatorios” a realizar en los rincones de actividad. Cada niño tiene que tener terminados estos juegos al finalizar la unidad didáctica o proyecto.** Son juegos dirigidos al estímulo de procesos básicos de aprendizaje: atención, memoria, lateralidad, prelectura, percepción, discriminación, orientación espacial, asociación, observación, etc. Todos estos procesos, tal y como veremos posteriormente, los consideramos de vital importancia para que el alumno vaya madurando y pueda alcanzar con éxito los aprendizajes de forma progresiva.
- ❖ **Los niños pueden elegir si realizan la ficha o juegan en los rincones**, teniendo en cuenta que cuando el docente avisa que el tiempo ha finalizado, tienen que tener una ficha terminada. Ellos controlan su tiempo en función de sus propios deseos: juego-trabajo. El tiempo de trabajo por rincones es de una hora y media aproximadamente al día y siempre antes del tiempo de recreo o patio.

- ❖ **Las fichas que se hacen durante el tiempo de rincones no se explican cada día. Se explican todas juntas el primer día de la unidad didáctica y se recuerdan al segundo.** El niño tendrá que recordar cómo se hace cada ficha y si es necesario algún entrenamiento previo para poder realizarla. De esta forma los niños no copian lo que hacen los compañeros y tenemos garantizada la individualización del aprendizaje y más controlada la evaluación.
- ❖ **Se organizan hasta diez rincones diferentes en el aula,** entre rincones de actividad y rincones de juego.

**REFLEXIÓN:** Cuando a los niños les permitimos que elijan el rincón al que quieren ir y la ficha que desean realizar de todas las explicadas previamente al inicio de la unidad, estamos ante una "forma diferente" de entender los rincones y que constituye en todo momento un ejercicio de autonomía de acción por parte del niño y un ejercicio de libertad.

### ***Diferencia entre rincones de juego y rincones de actividad.***

**Los rincones de juego** son aquellos en los que se trabajan aspectos generales del desarrollo del niño de 3 a 6 años. En ellos, el juego es la forma principal de expresión y comunicación y los niños entran en contacto plenamente con el mundo que les rodea. Un ejemplo de rincón de juego sería el rincón de la casita o el de disfraces.

**Los rincones de actividad** son aquellos en los que, también a través del juego, la finalidad es conseguir unos objetivos específicos y con unos procedimientos y materiales muy concretos. En estos rincones se realizan actividades con objetivo "propia mente escolar". Se trata de una propuesta metodológica donde se trabaja el ámbito sensorial, la lógica-matemática, el proceso individualizado de la lectoescritura, la observación, la experimentación, la manipulación, la asociación, la expresión, etc. Ejemplos de rincones de actividad serían el rincón de lenguaje o el rincón de matemáticas.

Tanto los rincones de juego como los de actividad brindan al docente la oportunidad de observar a los niños mientras exploran, construyen, agrupan, clasifican y comparan objetos, desempeñan roles, expresan sentimientos, leen libros, se disfrazan, etc. Los niños interactúan con los materiales de forma muy variada y los utilizan de diferentes maneras, de acuerdo con su nivel de desarrollo y con las referencias y opciones que el adulto les aporta.

La intervención educativa en los rincones se basa en preguntas y respuestas relacionadas con la interacción particular de cada niño con los objetos. Las indicaciones del docente pueden abrir nuevos caminos dentro de la actividad cotidiana y la dinámica de trabajo-juego que se esté produciendo.

Organizar la tarea educativa en rincones permite que ningún niño experimente fracaso y que todos puedan actuar en relación con sus posibilidades y limitaciones, porque los rincones brindan diversas opciones y una rica variedad de actividades y materiales que ayudan al desarrollo en todas sus dimensiones. Todas esas opciones entran en juego cuando el niño tiene que elegir y actuar por su cuenta. Cuando permitimos que el niño pueda elegir y fomentamos su progresiva autonomía a la hora de decidir, estamos fomentando un aprendizaje de mejor calidad.

### 3.2. ¿POR QUÉ LA METODOLOGÍA DE RINCONES?

- ❖ **Porque cubre las necesidades básicas que tiene el niño:** necesidad fisiológica, de autonomía, afectiva, de socialización, de juego, de expresión, de descubrimiento, etc.
- ❖ **Porque permite que el alumno sea partícipe de su aprendizaje, tanto por los materiales como por las situaciones que se crean.** Gracias a la manipulación de materiales, al descubrimiento y a las situaciones de aprendizaje que surgen, el niño capta la realidad y la ajusta a su medida.
- ❖ **Porque permite que el niño elija libremente entre las opciones que se le muestran.** Al respecto, el docente debe tener previstos los recursos que quiere ofrecer y promover la curiosidad y el interés necesarios para que las diferentes propuestas se aprovechen al máximo.

- ❖ **Porque se fundamentan en el juego como factor vital en la vida del niño.** Por este motivo, la metodología basada en el juego-trabajo impregna todos los rincones.
- ❖ **Porque facilita la interacción tanto con el objeto de aprendizaje como con el resto de compañeros, potenciando el diálogo entre iguales.** La organización del espacio en rincones posibilita el juego en pequeños grupos y a su vez en diversas formas de agrupamiento, las cuales, promueven diferentes formas de interacción.
- ❖ **Porque favorece y facilita la experiencia directa y la búsqueda de soluciones a los problemas que se les plantea en cada rincón.** El material de cada rincón está visible y es accesible a todos los niños. Se introduce poco a poco, se presenta y comenta con los alumnos y se va renovando en función del contenido que se está trabajando y/o cuando los niños pierden el interés por él.
- ❖ **Porque respeta el ritmo de cada alumno.** Cada niño tiene un ritmo personal, determinado en gran parte por su desarrollo madurativo. Los rincones permiten la existencia de diversos niveles, diferencias y necesidades. El niño, a través de los rincones va recibiendo lo que necesita, tanto a nivel personal como académico, bien porque lo elige él, porque lo ofrece el docente, o ambas cosas.
- ❖ **Porque favorece la comunicación entre los alumnos y diferentes formas de expresión.** El nivel de relación y comunicación entre los niños es muy alto ya que en los rincones no siempre están los mismos niños. Se potencian todo tipo de agrupamientos en función de las características y objetivos del rincón.
- ❖ **Porque favorecen el respeto, aceptación y asimilación de las normas.** (Ver apartado 3.7. D) El niño respeta mejor las normas si las elabora él mismo y no le vienen impuestas, por ello estas normas de trabajo y convivencia serán elaboradas, aceptadas y discutidas en la asamblea.

### 3.3. CUATRO PROCEDIMIENTOS BÁSICOS EN EL APRENDIZAJE POR RINCONES: LA OBSERVACIÓN, LA EXPERIMENTACIÓN, LA ASOCIACIÓN Y LA EXPRESIÓN.

**La observación** es el primer instrumento con el que cuenta el niño para poder conocer el medio que le rodea, para construir sus esquemas de conocimiento. La observación es una cualidad inherente al ser humano que pone en funcionamiento todo el dinamismo de nuestro organismo y, a partir de ella, se origina el pensamiento y los mecanismos de actuación y conducta elementales.

El niño observa a distintos niveles: de forma espontánea, sistemáticamente, de forma lenta, rápida, etc.

En el trabajo por rincones se favorecen todos y cada uno de los niveles de observación en el niño. Cuando creamos un rincón con unos materiales, unas actividades y unas normas de funcionamiento, estamos potenciando la observación. Se trata de una observación tanto espontánea como dirigida. Espontánea porque el niño se va percatando de todo lo que se crea en ese rincón y dirigida porque, a través de la puesta en marcha de ese rincón, los docentes sugerimos determinadas observaciones en los niños.

El proceso de conocimiento sensorio-perceptivo, iniciado con la observación, se completa con la experimentación o realización de experiencias escolares que van orientadas a la consecución de aprendizajes significativos.

Todas y cada una de las actividades que se realizan en los rincones, tanto los de actividad como los de juego, parten de **la manipulación y la experimentación** como cauce para llegar al aprendizaje. Las experiencias que se realizan en la metodología de rincones se caracterizan por ser activas, concretas, estimulantes de la creatividad, motivadoras e interesantes, y requieren de la manipulación de objetos concretos.

Veamos un ejemplo: Cuando un alumno tiene que realizar un juego-loto de números de forma previa y preparatoria para realizar una ficha en el rincón de matemáticas, se están cumpliendo todas y cada una de las características que han de tener las experiencias, ya que parte del juego, precisa la manipulación de objetos y es

motivadora y atractiva para el niño. El niño experimenta todos y cada uno de los aprendizajes que va a adquirir, potenciando la entrada de información por el mayor número de vías y canales posibles.

El niño, cuando lleva a cabo la observación y la experimentación como vías de acceso a todo lo que le rodea, se involucra en un proceso fundamental para el aprendizaje: **la asociación**.

El niño en la etapa de Educación Infantil tiene unas ideas y unos esquemas previos de los que debemos partir en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando el alumno pone en marcha el proceso de asociación está estableciendo relaciones entre lo que sabe y lo nuevo que está aprendiendo. Este paso es fundamental para fijar la adquisición de todo aquello que se está trabajando.

El proceso de **expresión** sirve para tratar todos aquellos códigos de comunicación asimilables por el niño y que permiten dar a conocer a los demás sus pensamientos, emociones, sentimientos, sensaciones, etc.

Dentro de la etapa en la que nos encontramos, la expresión que más vamos a trabajar va a ser la expresión concreta, es decir, aquella que va a utilizar los códigos de comunicación que conllevan elementos primarios, que no necesitan interpretación. En esta línea, como queda recogido en nuestro marco curricular de referencia, vamos a trabajar el lenguaje oral, la aproximación al lenguaje escrito, la expresión musical, plástica y corporal y el lenguaje audiovisual o TIC.

Es importante concretar que en este sistema de rincones, la realización de la ficha es una forma de expresión más. Es un reflejo por escrito de aquello que se ha aprendido a través de los cuatro procesos recogidos anteriormente.

La expresión abstracta no es objetivo de la Educación Infantil, sino de la Educación Primaria. También es cierto que la forma de abordar la expresión abstracta en Primaria está determinada por una buena base madurativa en la expresión concreta, aspecto que debe promoverse en la Educación Infantil.

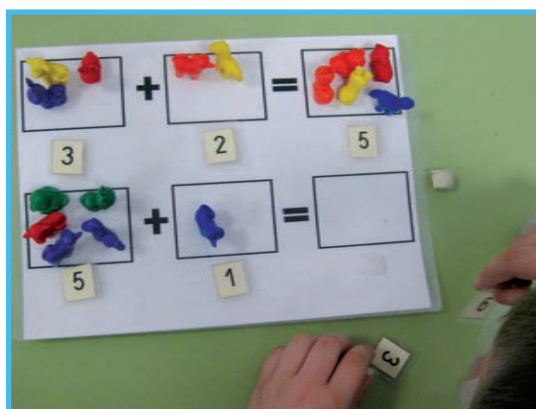
Los procesos de observación, experimentación, asociación y expresión estructuran la actividad del propio niño, dentro de la escuela y fuera de ella. Se llevan a cabo de forma cíclica y están estrechamente relacionados entre sí. Son elementos básicos del



enfoque globalizador para conseguir que los aprendizajes sean significativos.



La observación, manipulación-experimentación, asociación y expresión están presentes en cada nuevo aprendizaje del niño.



### 3.4.- FASES DEL TRABAJO POR RINCONES

Cuando la metodología de rincones funciona plenamente, el alumno sigue una serie de fases del desarrollo de la actividad en dichos rincones.

- ❖ **En un primer lugar, el niño decide a qué rincón quiere ir dentro de los existentes en el aula.**

Esta primera fase es muy importante ya que supone para el niño una actividad de autonomía y responsabilidad, en función de los intereses que tenga en ese momento. Dentro de las múltiples

posibilidades que se le ofertan, tiene que optar por una de ellas. Es en este momento cuando el niño no sólo debe elegir el rincón al que quiere acudir, también debe elegir si lo que quiere es realizar la ficha antes de acudir a los rincones o ir primero a los rincones y reservar el momento de realizar la ficha para más tarde.

❖ **En segundo lugar, el niño debe decidir la actividad que quiere realizar dentro de las opciones que ofrece el rincón elegido.**

Igualmente en este momento, según sus intereses y necesidades, debe decidir cuál es la actividad que quiere hacer. Entre todas las actividades puede optar por:

- ✓ Las que son preparatorias a la realización de una ficha.
- ✓ Las que llamamos "juegos obligatorios", que deben estar acabados al finalizar la unidad didáctica. Este momento vuelve a ser de gran importancia, ya que supone un tiempo de responsabilidad y autonomía al elegir la actividad no sólo en función de sus intereses, también en función de sus obligaciones.
- ✓ Otras propuestas que ofrece el rincón.

❖ **En tercer lugar, el niño debe elegir el material necesario para realizar la actividad.**

En este momento el niño planifica y prevé lo necesario para ejecutar la actividad que desea. Tiene que acudir al lugar correspondiente para adquirir el material y, antes de realizar la actividad, necesita preguntarse y responder: ¿cuáles son los pasos para realizar este juego? o ¿cómo lo tengo que hacer? Esta reflexión no sólo la realiza en los casos de juego dirigido o en rincones de actividad. también la pone en marcha en los rincones de juego libre.

❖ **En cuarto lugar, lleva a cabo la ejecución de la actividad elegida.**

La ejecución de la actividad se puede realizar en diversos agrupamientos, normalmente en pequeño grupo, en función del número de niños que pueden participar en el rincón. No obstante, aunque la actividad se realice en pequeño grupo, muchos de los juegos programados se ejecutan de forma individual (nos referimos tanto a los juegos preparatorios a la ficha como a los denominados "juegos obligatorios" del rincón de lenguaje y matemáticas).

El niño se centra en la tarea y concentra su atención en su realización. Surgen dificultades que son resueltas por él mismo o pide ayuda a otras personas (iguales y/o docente). Conviene destacar que cabe la posibilidad del error, pero entendido éste como fuente de aprendizaje y desde un punto de vista positivo, haciendo que los alumnos reflexionen sobre él y busquen otras posibilidades hasta conseguir el resultado acertado. Siempre utilizamos el proceso "error-experimentación-acierto". Si un alumno encuentra una gran dificultad en la realización de alguna actividad propuesta en los rincones, no importa si no la termina en ese momento, lo invitamos a que reflexione sobre ella, cambie de actividad y en otro momento vuelva a intentarlo para conseguir su realización con más seguridad.

❖ ***En quinto lugar, el niño recoge el rincón y deja todos los materiales bien ordenados.***

Al finalizar cualquier actividad en los rincones, el niño debe recoger todo el material utilizado y dejarlo en las mismas condiciones en las que lo encontró, con el fin de que pueda ser utilizado por otro compañero.

❖ ***En sexto lugar, se realiza una valoración de la actividad.***

En el proceso de valoración de las actividades de los rincones intervenimos todos, tanto los niños como los docentes. Si el alumno ha realizado un juego preparatorio a la realización de una ficha o un "juego obligatorio" de matemáticas o lenguaje, la valoración la realiza el docente y el niño coloca un gomet o pegatina en el registro correspondiente.

En el tiempo destinado al "corro", todos juntos reflexionamos sobre las actividades que han realizado en los rincones. Los niños aportan sugerencias y exponen sus ideas con vistas a enriquecer la actividad, este tiempo es de gran importancia porque, no sólo valoramos la actividad, también vemos el grado de interés de los niños ante un determinado rincón, sus materiales, la ubicación, etc.

### 3.5. LA MOTIVACIÓN EN LA ACTIVIDAD POR RINCONES

Entendemos por motivación el conjunto de “cosas” que impulsan a la persona a realizar algo, a perseguir unos objetivos. Se trata de un elemento fundamental para que un trabajo o una actividad funcionen. En la metodología de rincones consideramos necesario que el alumno se sienta motivado para que aporte significado a los aprendizajes que va adquiriendo.

Para conseguir la motivación continua en nuestros alumnos utilizamos diversas estrategias, entre las que destacamos la primera actividad de cada unidad didáctica: “la sorpresa”. Consiste en la vivencia de una experiencia nueva, que los niños no esperan y que supone una gran emoción para ellos. Esta actividad es utilizada como presentación de la nueva unidad didáctica o proyecto de trabajo, y siempre está relacionada con la temática central o centro de interés sobre el que gira dicha unidad. En otras ocasiones, también es utilizada para presentar un rincón, despertar de nuevo el interés en aquellos rincones que son menos visitados por los niños o para presentar un material nuevo o específico.

Estas son algunas de “Las sorpresas”:

❖ *La visita de diferentes personajes.*

Por ejemplo, para el proyecto cuyo centro de interés son los cuentos de brujas, nos visitan dos brujas gemelas en la sala de usos múltiples del centro. Previamente, todo el equipo docente se encargó de decorar la sala como si fuese un castillo con ventanas, torreones, lámparas, etc.



*Nos visitaron dos brujas en nuestro castillo y nos leyeron muchos cuentos.*



*En otra ocasión, nos visitó el indio "Nube Blanca"*

- ❖ *Una representación a cargo de los docentes, las familias y otros colaboradores.*

Como ejemplo citamos la actuación de un mago con chistera y capa, realizada por un antiguo alumno del colegio en un proyecto de trabajo que se llevó a cabo sobre "La Magia".

- ❖ *Una salida relacionada con la unidad.*

Un ejemplo de salida es la visita a un estudio de radio de la localidad, es muy útil como "sorpresa" para trabajar los medios de comunicación. También es muy significativa la visita a un concierto de la banda de música municipal para la unidad didáctica de la música y los instrumentos musicales.

- ❖ *Un experimento realizado en la asamblea de la clase.*

Destacamos la actividad realizada para la unidad didáctica de la primavera. Con todos los niños sentados en la asamblea, el docente muestra un envase de yogur vacío en el que se introducen lentejas o garbanzos; se echa agua al envase, se tapa y, después de decir unas palabras mágicas, de las lentejas salen preciosas plantas que se colocan en el rincón de experiencias. Días antes a esta actividad, el docente prepara un envase de yogur con dos capas de algodón humedecido y varias lentejas para que de las lentejas broten pequeños tallos que van creciendo poco a poco.

La actividad "sorpresa" ayuda a despertar interés y motivación de los niños por la nueva unidad a trabajar, pero también a saber cuándo vamos a empezar un tema, unidad o proyecto nuevo, así como a plantearse preguntas sobre hechos, conceptos y experiencias que van a adquirir en la unidad didáctica.

A lo largo de las unidades didácticas, con el fin de mantener la motivación inicial, se llevan a cabo de forma colectiva otro tipo de actividades, no menos importantes, basadas en la experiencia cotidiana, el juego y la manipulación. Para la presentación de los juegos y los materiales de los rincones (que cambian en cada unidad), la presentación de las fichas y los corros de explicación de conceptos, utilizamos diversas estrategias que también son emocionantes para los niños. A diferencia de la "sorpresa", en estas otras actividades la participación del niño es totalmente activa, se convierte en un colaborador de la actividad, mientras que la sorpresa la vive como espectador.



*Todos los juegos y propuestas de los rincones deben llevar elementos que sean atractivos y motivadores para los alumnos.*

### 3.6. ¿CÓMO LOS ORGANIZAMOS?

La base organizativa de los rincones se encuentra en la forma de planificar y organizar tres elementos esenciales: **espacios, tiempos y materiales**. Estos tres elementos tienen en común una serie de características que debemos tener en cuenta y que a continuación describimos:

- ❖ Deben estar organizados desde el inicio del curso escolar con una buena planificación por parte del docente.
- ❖ Se organizan en función del tipo de actividades a realizar, las características y las necesidades del grupo-clase.
- ❖ La planificación debe ser equilibrada y mantener una estrecha relación entre espacios, tiempos y materiales según los propósitos que nos planteamos. Es necesario que estos propósitos estén bien definidos desde el principio.

## A) ESPACIOS

Podemos hablar de dos tipos de espacios en la metodología de rincones. Por un lado, está el aula como espacio grande y amplio, y por otro, los rincones como pequeños compartimentos dentro del aula. Además, debemos hablar de zonas como lugares de paso que, por las características que más tarde describimos, no se consideran rincones.

Para la instalación arquitectónica de los rincones tenemos en cuenta las características físicas del aula (iluminación, amplitud, etc.) y el mobiliario con el que contamos.

A la hora de organizar el espacio para la ubicación de los rincones recordar:

- ❖ Un rincón no es un espacio cerrado del todo. Debe existir amplitud en función del número de niños que podrán trabajar o jugar en él.
- ❖ Debe contar con un armario, mueble, estantería, etc., para que quede perfectamente ubicado el material.
- ❖ Las actividades que se realizan en él. No es lo mismo un rincón de juego que un rincón de actividad. Por ello, los rincones de más tranquilidad estarán alejados de los de más actividad y movilidad. (Por ejemplo: los rincones de matemáticas, lenguaje y biblioteca estarán próximos entre sí).

Es importante la implantación progresiva de los rincones, ya que cada uno de ellos es diferente, tiene unas normas, unos materiales y unas actividades distintas que los niños deben asumir muy bien.

## B) TIEMPOS

Dentro de toda metodología, un elemento a tener en cuenta es la organización del tiempo. En Educación Infantil debemos cuidar al máximo la planificación de la jornada escolar, que debe considerar las necesidades y las peculiaridades de los niños de esta etapa educativa. La planificación debe garantizar el respeto a los tiempos de actividad con los de descanso, los tiempos de relaciones de grupo con los de actividad individual, etc.

Para los niños menores de seis años, el tiempo va íntimamente relacionado con la actividad. El docente necesita organizar la actividad cotidiana de forma que aproveche en cada momento del día lo que el niño necesita hacer o es más provechoso que haga.

La distribución del tiempo en el aula es un marco de referencia que ayuda al niño y al docente en la tarea de decidir qué se va a hacer después, o de saber de qué tiempo se dispone para realizar una actividad.

Es importante que los niños comprendan el horario, que tengan puntos de referencia claros para no andar perdidos en el tiempo. En el trabajo por rincones utilizamos algunas estrategias para conseguirlo:

- ❖ Mantenemos las franjas o partes del horario siempre en el mismo orden. Estas partes están claramente ilustradas en la zona de asamblea a través del “Tren de los días de la semana”. El tren está colocado debajo de la pizarra y tiene siete vagones, correspondientes con los siete días de la semana. En la asamblea situamos una flecha roja en el día en el que nos encontramos y dentro de él, con pictogramas y carteles, las diferentes actividades que tenemos para ese día (tiempo de rincones, de asamblea, inglés, música, talleres, corro, etc.)
- ❖ Utilizamos la asamblea y el corro para conversar sobre aquello que vamos a realizar y cuándo lo haremos, así como para recordar y valorar lo que ya hemos hecho.
- ❖ Nos ayudamos de señales en las franjas horarias de cada actividad. Por ejemplo, los niños saben que al sonar el triángulo el tiempo de trabajo en ficha y rincones se ha terminado y que los responsables de la semana tienen que empezar a recoger. El sonido del triángulo advierte de una franja horaria que se acaba (la de trabajo) y otra que se inicia (los niños deben dirigirse a la línea roja para el reparto de bocadillos porque comienza el tiempo del almuerzo).
- ❖ Ayudamos a los niños con un pequeño “toque de atención” sobre el tiempo que les queda para realizar el trabajo, con el fin de que ellos mismos controlen su tiempo en la franja horaria en la que tienen que realizar una ficha pero en el momento que ellos deseen hacerla.



*Cada niño elige de forma libre la ficha que desea realizar y el momento de hacerla, regulándose progresivamente su propio tiempo de juego y de trabajo.*



A continuación, describimos los tiempos que se generan en el trabajo por rincones, así como el periodo de adaptación y el de habituación dentro de la metodología que desarrollamos.

### ***B.1 Variabilidad de tiempos que se generan.***

A la hora de trabajar con la metodología de rincones tenemos en cuenta los diferentes tiempos que se generan. Así, hablamos de tiempo de trabajo en rincones, tiempo de trabajo colectivo, tiempo de trabajo de la ficha, tiempo de asamblea y tiempo de corro.

#### *❖ Tiempo de trabajo en rincones:*

Es el tiempo del que disponemos cada día para el trabajo de los niños en los diversos rincones, tanto los de actividad como los de juego. Suele ocupar una hora y media aproximadamente y lo localizamos antes del recreo. En este tiempo, los niños pueden elegir entre las diversas opciones que se les presentan, así como la realización de los “juegos obligatorios” (con registro) en los rincones de actividad.

#### *❖ Tiempo de trabajo de la ficha:*

Este tiempo es el mismo que el de trabajo en rincones. Cada niño sabe que tiene que realizar de forma individual una ficha de las que se encuentran en su carpeta, la que le apetece, pero obligatoriamente una ficha cada mañana, antes del recreo o almuerzo.

#### ❖ *Tiempo de trabajo colectivo:*

En las horas ubicadas tras el tiempo de recreo o patio, todos los niños trabajan juntos una ficha, un trabajo de plástica (progresión de recorte, picado, rasgado, etc.), de inglés o de música. Durante este tiempo no se trabaja en rincones ni el niño puede elegir libremente la ficha que quiere realizar. Todos los niños se colocan en las mesas por equipos: rojo, amarillo, azul y verde. También es el tiempo que dedicamos a realizar los talleres.

#### ❖ *Tiempo de asamblea:*

La asamblea ocupa un tiempo importante en esta metodología. Encuentra su espacio en un rectángulo delimitado con una línea roja en el suelo, junto a la pizarra.

El tiempo dedicado para la asamblea se reparte en diferentes momentos de la jornada:

- ✓ *Cuando entramos a las nueve de la mañana*, dejan los abrigos y almuerzos y se sientan en la asamblea. Ponemos la fecha, día de la semana y controlamos el tiempo atmosférico. Poco a poco, se anima a los niños para que escriban la fecha y su nombre en la pizarra.
- ✓ *Antes de salir para volver a casa, a las 13:30* dedicamos un tiempo de asamblea para tratar temas específicos: conflictos, actividades del patio, comentarios diversos, avisos para los padres, etc.

#### ❖ *Tiempo de corro:*

Llamamos "corro" al tiempo que dedicamos al trabajo de aspectos muy específicos. Todos los niños están sentados en la línea roja. Se realiza diariamente y ocupa media hora como tiempo mínimo y una hora como máximo. Es el tiempo que dedicamos al trabajo de conceptos de la unidad (trazos, letras, formas, números, colores, cuantificadores, atributos, etc.), a la explicación de los nuevos materiales y juegos de los rincones (tanto los que son obligatorios como los que no), al mural de vocabulario de la unidad didáctica o a la realización de ejercicios específicos (series colectivas, trazo en pizarra grande, estimulación de lenguaje oral, lectoescritura, operaciones matemáticas, etc.)

El corro es muy importante para motivar a los alumnos a que luego, por sí solos, realicen los juegos y actividades que ofrecemos en los rincones.

❖ *Otros tiempo que se generan:*

Dentro de la franja horaria del día también contamos con otros tiempos imprescindibles y dotados de estabilidad en la actividad educativa del aula. Entre ellos destacamos:

- ✓ **Tiempo de entrada:** Ocupa desde el momento que entramos en fila, hasta que nos sentamos en la zona de asamblea. Supone el momento de quitarse el abrigo, los guantes, etc., y dejar el almuerzo en el cesto.
- ✓ **Tiempo de almuerzo y recreo:** A mitad de mañana los niños almuerzan en las mesas y se preparan para salir al patio.
- ✓ **Tiempo de salida:** nos abrigamos y nos ponemos en fila para salir.

## **B.2 El período de adaptación.**

Una de las mayores dificultades que plantea la incorporación del niño de tres años a la escuela es la separación de su familia. La forma en que se resuelva este conflicto va a influir decisivamente en el proceso de socialización y en su actitud hacia la escuela y hacia el aprendizaje. Es por ello que el período de adaptación tiene gran relevancia.

El período de adaptación de los niños que se van a integrar en un funcionamiento por rincones no difiere demasiado del resto de estrategias de enseñanza-aprendizaje. Teniendo en cuenta la corta edad de los alumnos, hay una serie de criterios relevantes que favorecen el proceso:

- ❖ El periodo de adaptación se realiza de forma escalonada y acumulativa. Los niños se distribuyen previamente en pequeños grupos que se van incorporando al aula poco a poco, según los días y los horarios que previamente establece el equipo docente.
- ❖ En una reunión previa al inicio del período de adaptación, explicamos a las madres y los padres de los niños la planificación del mismo y el sistema de trabajo por rincones que desarrollamos en nuestras aulas.
- ❖ Implantamos los rincones de una forma muy progresiva, lenta y segura. Se presentan los rincones, poco a poco, a cada grupo nuevo de niños que se incorpora al centro (antes del

recreo); de este modo, la mecánica se repite tantas veces como grupos de niños nuevos tenemos.

- ❖ Finalizado el período de adaptación, cuando ya tenemos todos los niños que conforman el grupo-clase, recordamos los rincones que hay, los materiales, las normas de funcionamiento, etc. A partir de ese momento, empezamos a introducir de forma progresiva nuevos rincones hasta la implantación completa del sistema.
- ❖ En un primer momento, nos decidiremos por rincones que parten de situaciones cotidianas, sobre todo aquellas ligadas al entorno familiar; así como aquellos que incluyen juegos conocidos por los niños.
- ❖ Presentamos primero los rincones en los que el niño puede desenvolverse mejor, con una normativa de funcionamiento más asequible para él o cuya actividad sea más atractiva (casita, pizarra, tiendas, etc., antes que lenguaje o matemáticas)
- ❖ Cada día hacemos un repaso sistemático del día anterior e vamos presentando algo nuevo, pero sin agobiar a los niños y concediéndoles el tiempo necesario para la asimilación.
- ❖ Nunca damos nada por conocido, todo tiene que aprenderse y saberlo utilizar de forma correcta.
- ❖ Todas las normas de funcionamiento están orientadas en esta triple línea: los rincones, los materiales y la organización del juego-trabajo.
- ❖ Presentamos los rincones cuando todos los niños están bien integrados en el aula. La integración es prioritaria para el desarrollo adecuado del sistema metodológico a implantar.

### **B.3 El período de habituación**

Llamamos período de habituación a la primera semana o semana y media de actividad con los alumnos de cuatro y cinco años. No es un período de adaptación propiamente dicho porque no hay entrada escalonada ni acumulativa. No obstante, este período es muy relevante. Entre sus características destacamos:

- ❖ Forma parte de la primera unidad didáctica o proyecto de trabajo. Se trata de una habituación progresiva a los rincones

durante la primera semana del curso escolar. En este tiempo presentamos todos los rincones, tanto los que ya conocen de cursos anteriores como los de nueva creación.

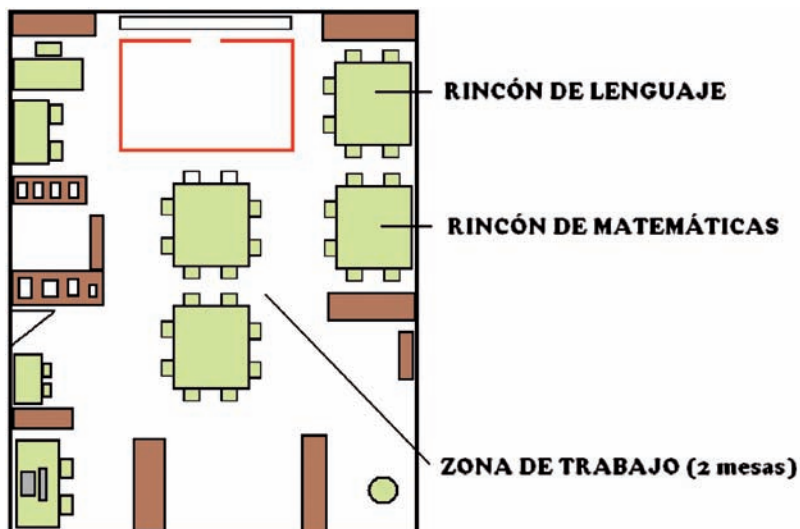
- ❖ Todos los días repasamos las normas y los materiales de los rincones que tenemos en la clase. Recordamos también el uso de las carpetas y los materiales escolares, así como la forma de explicación y realización de las fichas.
- ❖ Aprovechamos este periodo para realizar la evaluación inicial, tanto en fichas como en corros, anotando cada día los resultados obtenidos, las dificultades que se hayan presentado y el material a preparar para el próximo día.
- ❖ Si algún niño (sobre todo si se ha incorporado recientemente al centro) necesita más tiempo, se amplía el período de habituación. Lo importante es que todos los alumnos adquieran muy bien la mecánica de trabajo en los rincones.
- ❖ Durante el período de habituación informamos a las familias de los niños, recordando la mecánica de trabajo del aula y, en caso necesario, pedir su colaboración.
- ❖ El período de habituación lleva una hoja de evaluación para cada niño en la que el docente registra la evolución durante el tiempo que dura su habituación. Esta evaluación es muy útil para saber considerar la necesidad de ampliar el tiempo de habituación de los niños al sistema o cualquier cambio que necesitemos con el objetivo de garantizar el buen funcionamiento de la metodología.

#### **B.4 Ejemplificación de un horario para un día de clase.**

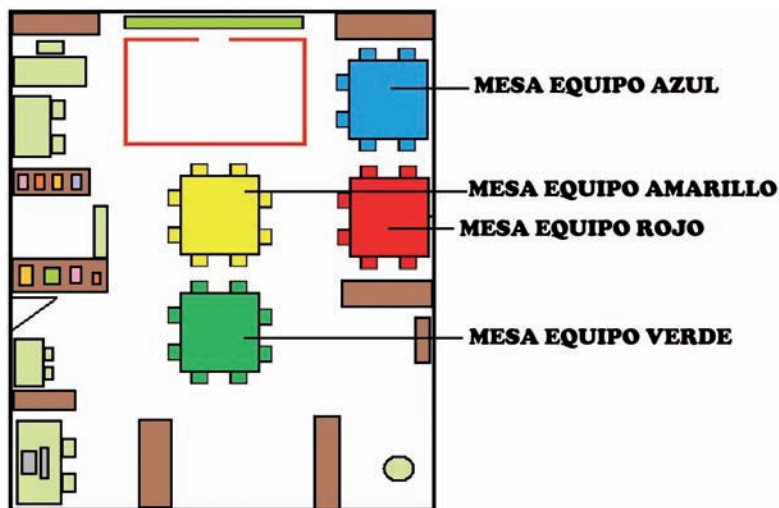
A continuación, ofrecemos un resumen de las actividades que realizamos en cada una de las franjas en las que queda dividido el horario en la metodología de rincones.

<p><b>1er Tiempo</b></p> <p><b>15 minutos</b></p>	<p><b>ENTRADA:</b> Saludo, dejar el bocadillo en la cesta, sentarse en la línea roja.</p> <p><b>Pequeña asamblea:</b> pasamos lista, ponemos la fecha en la pizarra y el tiempo atmosférico. Elegimos el capitán del día, etc.</p>
<p><b>2º Tiempo</b></p> <p><b>1 hora y 1/2 (aprox.)</b></p>	<p><b>TRABAJO PERSONAL Y RINCONES</b></p> <p>El alumno elige la ficha que quiere realizar y el momento de hacerla, así como los rincones en los que quiere trabajar, eligiendo a su vez entre las opciones que hay en cada uno de ellos.</p> <p>Suena el triángulo que indica el final de esta actividad y los responsables de la semana ordenan el aula. Nos sentamos en la zona de asamblea.</p>
<p><b>3er Tiempo</b></p> <p><b>15 minutos</b></p>	<p><b>REFLEXIÓN Y REPARTO DE ALMUERZOS</b></p> <p>Reflexión sobre el trabajo realizado, localización en el tiempo (¿Qué he hecho hoy?), reparto de bocadillos, almuerzo en la clase en sus equipos.</p> <p>Si a alguno se le ha olvidado la ficha, es el momento de dialogar y reflexionar sobre ello.</p>
<p><b>4º Tiempo</b></p>	<p><b>RECREO</b></p> <p>Juegos en el patio.</p>
<p><b>5º Tiempo</b></p> <p><b>1 hora</b></p>	<p><b>RELAJACIÓN Y CORRO</b></p> <p>Relajación en sus mesas y equipos (15 minutos)</p> <p><i>Corro de explicación:</i> Todos sentados en la línea roja. Enseñanza-aprendizaje de conceptos, colores, fichas, juegos de rincones...</p> <p>Cada día tiene unos fines diferentes. Se combinan diversos contenidos en el mismo corro.</p>
<p><b>6º Tiempo</b></p> <p><b>50 minutos</b></p>	<p><b>TRABAJO COLECTIVO POR EQUIPOS</b></p> <p><i>Por equipos:</i> cuaderno de números, otras fichas, talleres, plásticas, psicomotricidad, estimulación del lenguaje oral, etc.</p> <p>Transformación de las mesas. Ya no tenemos rincones, son equipos: rojo, amarillo, verde y azul (Ver página siguiente)</p>
<p><b>7º Tiempo</b></p> <p><b>10 minutos</b></p>	<p><b>RECOGIDA Y SALIDA</b></p> <p>En la zona de la asamblea: despedida y salida</p>

### Distribución del aula durante el tiempo de rincones:



### Distribución del aula en otros momentos del día:



## C) MATERIALES

Organizar una clase por rincones no implica una dotación de material diferente a la habitual en un aula de infantil. El docente, teniendo en cuenta el espacio del que dispone, debe prever el tipo de organización y la metodología a aplicar.

Es importante informar a las familias al inicio del curso sobre el sistema de trabajo que pretendemos introducir en la clase. Se trata de hacerlos partícipes activos de la tarea escolar. Esta relación con la escuela puede llevarse a cabo de diversas formas: desde colaborar aportando materiales de casa (estanterías, cojines, libros usados, objetos, cartones, etc.) hasta la posibilidad de que un padre o una madre se encarguen de algún rincón (cocina, jardín, huerto ecológico, etc.).

La organización por rincones parte de la premisa: *“No es necesario grandes cantidades de material, ni supone un importante gasto económico”*

Con el sistema de trabajo por rincones, además de ofrecer una amplia variedad de materiales, se realiza un mejor aprovechamiento de los mismos tanto en calidad como en cantidad, algo que siempre agradecemos en la escuela y aún más si estamos escasos de presupuesto económico.

*La zona del material está próxima al rincón de plástica y a la zona de trabajo.*



Existe variedad en la procedencia de los materiales:

- ❖ Suministrados por los organismos públicos de los que depende el centro.
- ❖ Adquiridos con presupuesto del centro.
- ❖ Elaborados por el equipo de docentes de Educación Infantil. Una importante cantidad de materiales (sobre todo los de lenguaje y matemáticas) los elaboramos los docentes en función de los objetivos que nos proponemos conseguir con los alumnos. Una vez que tenemos el material elaborado, estudiamos cómo sacarle el máximo rendimiento. Un mismo



material creado con una finalidad, es útil para otra (Por ejemplo, una caja de pegatinas plastificadas, con diversas formas y colores, nos permite emplear esas pegatinas en varios juegos y progresiones de lógica-matemática. (Ver apartado 4.3)

- ❖ Aportados por los niños y sus familias.

Los materiales que utilizamos tienen unas características:

- ❖ Utilizamos materiales que no son únicamente escolares.
- ❖ Sólo disponemos del material que vamos a necesitar; lo colocamos en lugares asequibles, de manera ordenada y bien identificado.
- ❖ Cuidamos su conservación de forma permanente, garantizando sus condiciones de seguridad y limpieza.
- ❖ Nos aseguramos de que favorezca todos los procesos de observación, experimentación, asociación y expresión.

La conservación de los materiales es algo muy importante en este sistema de trabajo. Por ello, establecemos mecanismos para disminuir el deterioro del material, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- ❖ Los materiales no los sacamos "a la vez" al inicio del curso. Los vamos exponiendo progresivamente según la temática de la unidad didáctica y según los objetivos que queremos conseguir con nuestros alumnos. De esta forma, cambiamos todos los materiales de los rincones cada vez que cambiamos de unidad, favoreciendo así la motivación de los niños.
- ❖ Hay unas normas, establecidas y conocidas por todos, para el uso del material. Los niños saben que los materiales de cada rincón no salen del mismo y ante cualquier actividad que implique la intervención del docente, éste acudirá al rincón.
- ❖ Revisamos el material periódicamente para ver en qué condiciones se encuentra, detectar cualquier elemento que falte y poder subsanarlo en el momento. Hacemos partícipes de esa supervisión a todos los niños.

Como hemos explicado al hablar de las características de los materiales, sólo disponemos del material necesario. La disposición de los materiales también implica una serie de aspectos a tener en cuenta:

- ❖ Los niños no utilizan los materiales que no están a su vista. Por este motivo, todos los materiales que utilizamos son visibles a los ojos de los pequeños.
- ❖ Los materiales que están guardados en cajones y/o bandejas tienen el cartel y/o logotipo que representa el material que hay en su interior.
- ❖ En las estanterías, el material siempre está ordenado y, al utilizarlo, volvemos a dejarlo como lo hemos encontrado.
- ❖ Es más fácil recordar el lugar del material cuando está bien clasificado y agrupado.

La disposición de los materiales es una tarea muy importante para que funcionen los rincones. Por ejemplo, la disposición de los libros en el rincón de la biblioteca o los juegos en el rincón de matemáticas, influye para que ese rincón sea más o menos atractivo para los niños que desean acudir a él. Es muy importante que, cuando los niños miren al rincón, puedan percibir todos los materiales que tiene.

## D) AGRUPAMIENTOS

Desde la forma de entender los rincones que en este libro desarrollamos, un objetivo principal es la utilización del mayor número posible de agrupamientos.

El agrupamiento de los alumnos es algo que todos los docentes debemos tener en cuenta porque interviene de forma decisiva en las relaciones sociales y comunicativas, así como en la adquisición de aprendizajes.

Los tipos de agrupamientos que favorecemos con los rincones son los siguientes:

- ❖ **El ciclo:** todos los niveles (3, 4 y 5 años) nos reunimos para multitud de actividades relacionadas con las unidades didácticas, ya que el centro de interés es el mismo para los tres niveles del segundo ciclo de Educación Infantil.
- ❖ **El gran grupo o grupo clase:** Se utiliza este agrupamiento para las asambleas o los corros de explicación, entre otros.

- ❖ **El pequeño grupo o equipo:** Utilizado en diferentes momentos del día (para trabajos colectivos, almuerzos, relajaciones y/o trabajo con otras especialidades como inglés o música).

En el aula tenemos cuatro equipos (rojo, azul, amarillo y verde). Durante el tiempo de trabajo en rincones, los niños no se organizan por equipos porque funcionan de forma individual; de esta forma, las mesas destinadas a algunos rincones son aprovechadas en otros momentos del día para la ubicación de los equipos. Esta forma nos permite aprovechar al máximo el espacio y fomentar la amplitud de movimiento, ya que no necesitamos gran cantidad de mesas para ubicar a los alumnos.

- ❖ **Individual:** El niño se enfrenta sólo a la elección de cada rincón y al trabajo a realizar. También la realización de la ficha el trabajo es totalmente individualizada, sobre todo porque realiza la que él prefiere, de este modo evitamos que entre los niños puedan copiar los trabajos.

<b>DURANTE EL TIEMPO DE RINCONES</b>	<b>EN OTROS PERÍODOS DE TIEMPO: relajación, trabajo colectivo, almuerzos, etc.</b>
MESA DEL RINCÓN DE MATEMÁTICAS	MESA PARA EL EQUIPO ROJO
MESA DEL RINCÓN DE LENGUAJE	MESA PARA EL EQUIPO AZUL
MESA DE TRABAJO 1	MESA PARA EL EQUIPO AMARILLO
MESA DE TRABAJO 2	MESA PARA EL EQUIPO VERDE

## 3.7. ¿CÓMO FUNCIONAN?

### A) CONDICIONES

#### ❖ **Tomamos como punto de partida la programación docente.**

Partimos de una programación general del curso que se concreta después en diferentes unidades didácticas. En estas unidades organizamos el trabajo de cada uno de los rincones. Para ello, tenemos en cuenta los contenidos de cada unidad didáctica y los rincones más adecuados para alcanzar los objetivos propuestos.

Es importante plantear las programaciones como documentos activos en los que se concreta lo que queremos trabajar, la forma de realizarlo y el mecanismo para evaluarlo. Siempre son documentos prácticos a los que el docente puede acceder rápidamente porque constituyen su principal guía de trabajo.

#### ❖ **Concretamos los objetivos para cada rincón.**

Todos los rincones tienen objetivos estrechamente relacionados y directamente encaminados al pleno desarrollo del niño. No obstante, cada rincón del aula contribuye más específicamente al desarrollo de unas determinadas capacidades. Por ello, es necesario ofertar variedad de rincones que, en su totalidad, supongan la vía para conseguir la principal finalidad de la Educación Infantil: favorecer todos los ámbitos del desarrollo del niño (motor, cognitivo, social, afectivo, comunicativo-lingüístico, etc.)

Por ejemplo: El rincón de la casita tiene como principal objetivo favorecer la socialización e interacción entre iguales, así como el desarrollo de habilidades comunicativas básicas a través del lenguaje oral. No obstante, el rincón de matemáticas tiene unas finalidades orientadas más hacia los contenidos curriculares y escolares programados.

#### ❖ **Renovamos continuamente los materiales.**

Como hemos dicho anteriormente, cambiamos la mayoría de los materiales de cada uno de los rincones al empezar una unidad didáctica. De esta forma garantizamos la motivación y descartamos el aburrimiento de nuestros alumnos. Los materiales deben estar

preparados previamente para renovarlos con facilidad. El día anterior al inicio de la unidad, el docente retira los materiales de los rincones y prepara los nuevos para presentarlos en el corro de explicación.

En algunos rincones el cambio de materiales se realiza al comenzar cada unidad didáctica o proyecto; sin embargo, en otros la renovación se lleva a cabo de forma trimestral. También hay rincones que se crean de forma específica para una unidad didáctica o un proyecto concreto.

<b>EJEMPLOS DE RINCONES EN LOS QUE LOS MATERIALES SE RENUEVAN EN CADA UNIDAD DIDÁCTICA/PROYECTO:</b>	
RINCÓN DE BIBLIOTECA	Cambiamos los libros, revistas, folletos, etc., en función de los centros de interés de las unidades o proyectos de trabajo.
RINCÓN DE EXPERIENCIAS	Material para los sentidos (Unidad didáctica del cuerpo), bandeja con agua (Unidad didáctica del verano), granja de juguete (Unidad didáctica animales de la granja), caja con papelillos de colores (Unidad didáctica del carnaval), cajas de los colores (con materiales que traen los niños de casa con el color que se esté trabajando en esa unidad), etc.
RINCÓN DE ORDENADOR	Juegos relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
RINCÓN DE MATEMÁTICAS	Renovamos los "Juegos Obligatorios" para cada unidad didáctica en función de los contenidos de la misma. Se cambian los juegos y materiales pertenecientes a las progresiones, de menor a mayor dificultad en cada unidad. Se renuevan las propuestas de libre elección.
RINCÓN DE LENGUAJE	Renovamos los "Juegos Obligatorios" para esa unidad didáctica en función de los contenidos de la misma. Se cambian los juegos y materiales pertenecientes a las progresiones, de menor a mayor dificultad en cada unidad. Se renuevan las propuestas de libre elección.

*Jugamos con una tele gigante en el rincón de experiencias dentro del proyecto donde trabajamos los medios de comunicación.*



<b>EJEMPLOS DE RINCONES EN LOS QUE LOS MATERIALES SE RENUEVAN TRIMESTRALMENTE:</b>	
RINCÓN DE CONSTRUCCIONES	Cambiamos algunos juegos, piezas, etc., para hacer más atractivo el rincón.
RINCÓN DE PLÁSTICA	Cambiamos los materiales: ceras blandas, rotuladores, plastilina, útiles de plástica, etc.
<b>EJEMPLOS DE RINCONES QUE SE CREAN PARA UNA UNIDAD DIDÁCTICA O UN PROYECTO CONCRETO:</b>	
RINCÓN DE MARIONETAS-TEATRO	Para la unidad didáctica que coincide con la Semana Cultural o del Libro.
RINCÓN DE MÚSICA	Para la unidad didáctica de la música.
RINCÓN DE "LA CALLE"	Para la unidad didáctica de la Calle y la Seguridad Vial.

Hay rincones que no suelen cambiar de materiales, como el rincón de la pizarra, no obstante, motivamos a los niños con diferentes propuestas según los objetivos que queremos desarrollar en ese rincón.

## **B) EL DOCENTE Y EL TRABAJO EN EQUIPO**

La primera vez que un docente visualiza un aula organizada por rincones, según la propuesta este libro, lo que percibe es una actividad y un movimiento permanentes: unos niños se disfrazan, mientras otros hacen construcciones, una ficha o un lote de números.

Este docente debe plantearse un cambio en el concepto de organización y creer verdaderamente que cada niño es capaz de realizar la actividad que elige de forma libre. De este modo consigue garantizar las condiciones necesarias para que el niño pueda jugar y desarrollar todo su potencial.

Lógicamente, el docente precisa tiempo para adquirir seguridad en este sistema metodológico. No necesita ejercer un control directo y excesivo sobre la clase y los alumnos, pero si facilitar las interacciones entre alumnos y de éstos con él. En esta metodología, los docentes nos convertimos en observadores y dinamizadores del aula.

Al principio, es recomendable introducir los rincones de forma progresiva y siempre al inicio del curso (consultar el apartado 3.6.B: período de adaptación y período de habituación). La incorporación de los rincones lentamente ayuda al docente a adquirir la seguridad necesaria en el sistema.

Como ya hemos dicho, en la dinámica de los rincones el docente observa y dinamiza el sistema, las actividades que se desarrollan y las relaciones que se producen. Es importante permitir que los niños jueguen y propiciar situaciones que les inciten a jugar.

También es imprescindible que el docente crea que el tiempo dedicado al aprendizaje a través de los rincones no es un "tiempo perdido" que debería ser utilizado para realizar fichas.

A la hora de intervenir, el maestro tiene que "activar" un rincón cuando parece que los niños no desean entrar en él. También debe ayudar a planificar una nueva actividad, con nuevos materiales, que motiven la asistencia de los niños al rincón, y contribuir a que la autonomía de los niños sea cada vez mayor.

Se trata de fomentar el interés del niño para que explore y aprenda progresivamente por sí mismo, enfrentándose a sus propios problemas, y encontrando soluciones de forma autónoma.

Cuanto mayor es el interés por explorar, investigar o crear, mayor es la autonomía y, cuanto mayor es la autonomía del niño más pleno es el desarrollo de sus capacidades.

El papel del docente en los rincones, como en cualquier metodología, no se entiende de forma separada al trabajo en equipo. Los maestros de Educación Infantil debemos organizarnos en equipos de trabajo, con líneas de actuación y finalidades comunes. Es muy importante que todo el equipo docente trabaje en la misma línea.

### **C) PICTOGRAMAS, DISTINTIVOS Y LETREROS**

Cada uno de los rincones (también las zonas) tiene un dibujo o imagen para que sea fácilmente identificable. Se trata de una representación en papel de la actividad que se realiza y un letrero con el nombre del rincón. Estos letreros nos ayudan posteriormente en la lectura global y en la identificación de vocales y consonantes.

Dentro de algunos rincones (lenguaje y matemáticas) se incluyen unos símbolos propios. Se utilizan registros para los juegos que llamamos "obligatorios" y para los juegos que conforman algunas progresiones, en los cuales, una vez que los niños lo han realizado correctamente, se coloca una pegatina en el símbolo que representa dicho juego.

### **D) LAS NORMAS**

Cada rincón que se organiza en el aula tiene unas normas. Estas normas se elaboran y son interiorizadas por todos los niños. Las normas las dejamos suficientemente claras desde el primer día que presentamos cada rincón y es fundamental recordarlas periódicamente.

- ❖ Cada uno de los rincones tiene un espacio bien definido y limitado para su utilización, en función de la actividad que se realiza en él. Los niños no pueden salir de ese espacio para jugar con los materiales de ese rincón. Esto es algo importante que debemos dejar claro desde el momento en que presentamos el rincón.
- ❖ Cada rincón tiene un número limitado de niños para entrar. Con el grupo de tres años y, gran parte del curso, con los



niños de cuatro años utilizamos medallas o collares; al final del curso de cuatro años y durante todo el curso de cinco no utilizamos ningún distintivo. Así, en la casita pueden entrar cinco niños, en las construcciones cuatro, dos en los disfraces, etc.

- ❖ El material siempre debe estar bien ordenado para que otros niños lo puedan utilizar.
- ❖ Otra norma es la imposibilidad de cambiar los materiales de rincón o de sacarlos fuera del espacio habilitado para su utilización.
- ❖ La actividad que se realiza en un rincón no puede interferir en la de otro.
- ❖ En los rincones de actividad, los niños deben estar correctamente sentados para realizar los juegos y las tareas.

## E) LAS FICHAS

Con respecto a las fichas, en el trabajo por rincones partimos de las siguientes premisas:

1. No por realizar muchas fichas, se consiguen mejores aprendizajes ni de mejor calidad.
2. El niño realiza sólo el número de fichas necesario para la adquisición del contenido, entendiendo la ficha de trabajo como reflejo de lo aprendido, por lo que es el último paso en el proceso de aprendizaje: fase de expresión en el trabajo por rincones.
3. Es necesario que, a través del juego, el niño observe, manipule y experimente previamente lo que después refleja en la ficha-trabajo.
4. La ficha es un instrumento de evaluación de aprendizajes para el docente ya que constituye una forma de expresión de lo aprendido. La ficha nunca es un instrumento de evaluación exclusivo y determinante, ya que como hemos visto en el apartado 3.3, es necesario evaluar los procesos de observación, manipulación-experimentación y asociación del alumno.

Trabajamos con gran variedad de fichas; las clasificamos según el momento y el tipo de agrupamiento en el que se realizan, así como por el origen de las mismas.

## **E.1 CLASIFICACIÓN DE LAS FICHAS:**

### **A POR EL MOMENTO Y EL AGRUPAMIENTO EN EL QUE SE REALIZAN:**

#### **A.1. FICHAS DE REALIZACIÓN INDIVIDUAL:**

- ✓ Son las fichas que cada niño elige libremente de entre todas las propuestas que se encuentran en una carpeta. Estas fichas se realizan durante el tiempo de rincones, en una de las dos mesas de la zona de trabajo/fichas.
- ✓ Las fichas se refieren a contenidos específicos de la unidad didáctica: trazo, número, letra, concepto, forma, progresiones de orientación espacial, atención, etc.
- ✓ Estas fichas se explican todas juntas (entre doce y quince aproximadamente) al principio de la unidad didáctica y ya no se vuelven a explicar. En el grupo de tres años, la ficha individual se explica cada día y en el tercer trimestre, por semanas.
- ✓ Están todas incluidas en las carpetas de los niños y cada uno elige la que le apetece realizar. Tienen que hacer una ficha cada día.
- ✓ El niño elige una ficha y tiene que decidir si necesita un entrenamiento-juego previo en alguno de los rincones. Si es así, antes de hacerla, tendrá que realizar el juego; este juego es supervisado por el docente.
- ✓ Cuando el niño termina la ficha, escribe su nombre y la fecha detrás (copiada de la pizarra).

<b>FICHAS QUE CONLLEVAN SIEMPRE JUEGO PREVIO, NIVEL Y RINCÓN EN EL QUE SE REALIZA EL JUEGO</b>		
<b>FICHAS.</b>	<b>NIVEL/ES</b>	<b>RINCÓN</b>
Fichas de la progresión "Tablas y puntos"	3, 4 y 5 años	Rincón de Matemáticas
Fichas de la progresión "Tacos"	3 y 4 años	Rincón de Matemáticas
Fichas de la progresión "Mosaico 1"	4 años	Rincón de Matemáticas
Fichas de la progresión "Mosaico 2"	5 años	Rincón de Matemáticas
Fichas de la progresión "Cartones con pegatinas"	3 y 4 años	Rincón de Matemáticas
Fichas de números: visual, cantidad y grafía	3, 4 y 5 años	Rincón de Matemáticas
Fichas de la progresión "La suma y la resta"	5 años	Rincón de Matemáticas
Fichas de la progresión "Series"	3, 4, 5 años	Rincón de Matemáticas
Fichas de trazos	3, 4 y 5 años	Rincón de Lenguaje
Fichas de vocales: visual, auditiva y grafía en blanco y en doble pauta	4 y 5 años	Rincón de Lenguaje
Fichas de consonantes preparatorias al cuadernillo de palabras y frases.	5 años	Rincón de Lenguaje
Fichas de adaptación a la doble pauta	4 y 5 años	Rincón de Lenguaje
Fichas de conceptos: atributos, cuantificadores, O. Espacial,...	3, 4, 5 años	Rincón de Lenguaje
Fichas de observación: semejanzas-diferencias,...	3, 4, 5 años	Rincón de Lenguaje

- ✓ Las fichas no se “pasean por la clase”. Tanto para sacar la ficha, como para guardarla, el niño lo hace en la zona de trabajo.
- ✓ Dentro de la carpeta, la ficha se guarda en la parte de atrás, para dejar las fichas que están sin hacer delante. (En el nivel de tres años ponemos una indicación en el fondo de la carpeta).

Es la zona de trabajo el lugar donde abrimos y cerramos la carpeta.



## A.2. FICHAS DE REALIZACIÓN COLECTIVA:

- ✓ Son las fichas que se realizan con todos los niños sentados a la vez en sus respectivos equipos. (En este momento ya no tenemos rincones: el rincón de matemáticas, de lenguaje y las dos mesas de trabajo se convierten en los equipos rojo, azul, amarillo y verde)
- ✓ Son las fichas de plástica, de comprensión de un cuento, canción, grafía, etc.

## B POR EL ORIGEN:

### B.1. FICHAS DEL MERCADO EDITORIAL:

- ✓ Son las fichas marcadas en cada unidad didáctica según el proyecto editorial con el que trabajamos.

- ✓ Para el tiempo de rincones seleccionamos aquellas que nos interesan (conceptos, números, trazos, etc.) y el resto se realizan en el tiempo de trabajo colectivo (plásticas, refuerzo, ampliación, etc.)

## B.2. FICHAS ELABORADAS POR EL EQUIPO DOCENTE:

- ✓ Son las fichas que el docente introduce según las capacidades que quiere desarrollar en sus alumnos.
- ✓ Suelen responder a un conjunto de progresiones relacionadas con la orientación espacial, la lógico-matemática, la lectoescritura y/o la adquisición de conceptos específicos.
- ✓ Ejemplos de este tipo de fichas son: ficha de preescritura con formas, preescritura con recorridos, ficha de tacos, mosaico uno, mosaico dos, tablas y puntos, gusanos o aquellas relacionadas con el proceso lectoescritor y la lógica-matemática.
- ✓ La puesta en marcha de estas fichas elaboradas por el docente permite desarrollar en los alumnos determinados aspectos del aprendizaje que en las fichas de la editorial se quedan incompletos, siendo la combinación de todas las fichas la mezcla perfecta para el cumplimiento de los objetivos a desarrollar en cada nivel.

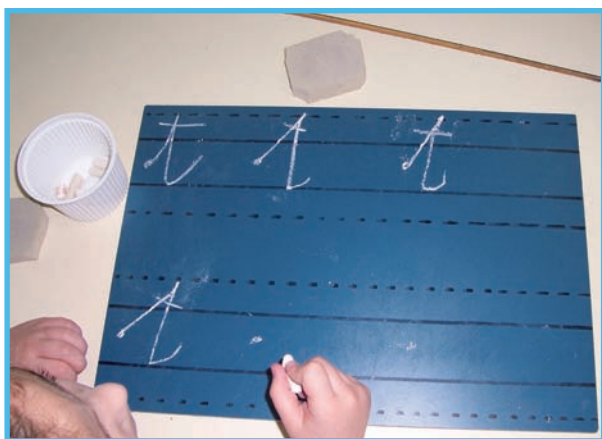
**REFLEXIÓN: La calidad de lo aprendido no depende de la cantidad de fichas realizadas, sino de los procesos que se lleven a cabo para garantizarla.**

## EJEMPLO DE EXPERIENCIA EN EL AULA:

Como ejemplo y dentro de la dinámica de los rincones, destacamos el momento en el que el niño quiere realizar una ficha en la que tiene que poner pegatinas según un número, una forma y un color. La ficha la realiza una vez que en el rincón de matemáticas ha llevado a cabo un juego preparatorio que consiste en agrupar, dentro de unos aritos de plástico, pegatinas plastificadas según las características que indican las tarjetas.

### EJEMPLO DE EXPERIENCIA EN EL AULA:

Otro ejemplo es la realización de una ficha de trazo en un aula con niños de cuatro años. En los tres niveles del ciclo, antes de realizar la ficha, el niño tiene que practicar el trazo en las pizarritas individuales. De esta forma tenemos garantizada la correcta realización del trabajo y la motivación y superación de la actividad por parte del alumno. La ficha es sólo el reflejo escrito de todo el proceso experimentado previamente.



*Antes de realizar una ficha de grafía practicamos en las pizarritas del rincón de lenguaje.*



### 3.8. LA EVALUACIÓN

En el trabajo por rincones, la evaluación no difiere de otra que se realiza en otra metodología de trabajo. La planteamos en base a tres procesos:

1. Evaluación del proceso de aprendizaje.
2. Evaluación de la práctica docente.
3. Evaluación del sistema de trabajo: los rincones.

Lo realizaremos respondiendo a tres preguntas clave: ¿qué, cómo y cuándo evaluar? en cada uno de los tres procesos.

<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE</b>	
¿QUÉ?	<p><b>Hablamos de los criterios e indicadores de evaluación</b> extraídos de los objetivos programados.</p> <p>No sólo nos interesan aquellos criterios e indicadores que vienen enfocados curricularmente, también nos interesa saber qué niño ha entrado en un rincón o en otro, qué ha hecho en él, o qué actividad concreta ha realizado. Otras veces nos interesa conocer sus diálogos, las relaciones que se producen en cada rincón, si conocen bien y se manejan en el sistema de trabajo planteado, etc.</p>
¿CÓMO?	<p><b>Técnicas, instrumentos y procedimientos de evaluación</b> basados principalmente en la <b>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA</b>, teniendo siempre presente qué es lo que queremos observar.</p> <p>La observación se planifica con el fin de no perdernos en la dinámica de la clase.</p> <p>Entre <b>LOS INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS</b> de evaluación que utilizamos están:</p> <p><b>Cuadro de seguimiento:</b> con el fin de controlar quién juega siempre a lo mismo, quién no juega en algún rincón determinado o cuáles son los rincones más solicitados. Dicho control lo llevan los propios alumnos, colocando una pegatina en el rincón bajo la supervisión del docente.</p> <p><b>Cuaderno de aula:</b> en él recogemos el nivel de adquisición de los objetivos de cada Unidad Didáctica.</p>





<b>EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	
¿QUÉ?	Evaluamos nuestra labor docente a través de <b>indicadores de evaluación</b> : ¿hemos motivado a los niños suficientemente?, ¿los objetivos y contenidos son adecuados?, ¿hemos respetado el ritmo personal de cada alumno?,...
¿CÓMO?	A través de la reflexión personal
¿CUÁNDO?	Inicial, continua y final

<b>EVALUACIÓN DEL SISTEMA DE TRABAJO: LOS RINCONES</b>	
¿QUÉ?	<p>Es importante conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Si la distribución de los rincones y las zonas en el aula es adecuada para el buen funcionamiento (movilidad, iluminación, etc.)</li> <li>❖ Si hay un número suficiente de rincones que posibilite la libre elección de los alumnos.</li> <li>❖ Si el número de alumnos que pueden jugar-trabajar en un rincón permite el buen funcionamiento del mismo.</li> <li>❖ Si las normas establecidas para cada rincón garantizan el buen desarrollo de la actividad.</li> <li>❖ Si el número de asientos establecidos en la zona de trabajo (dos mesas) permite que a los niños les de tiempo a hacer la ficha en la hora y media de trabajo por rincones.</li> <li>❖ Si el tipo y número de materiales de cada rincón favorece los objetivos propuestos para ese rincón y permite que puedan jugar-trabajar el número de niños asignado.</li> <li>❖ Si el número de juegos obligatorios en los rincones de matemáticas y lenguaje es excesivo o no para que a todos los niños les de tiempo a realizarlos.</li> <li>❖ Qué rincones necesitan renovación de materiales con mayor frecuencia y cuáles no.</li> </ul>
¿CÓMO?	A través de la reflexión personal.
¿CUÁNDO?	<p><b>INICIAL:</b> Al inicio del curso y de cada unidad didáctica.  <b>CONTINUA:</b> Día a día en el desarrollo de la unidad didáctica.  <b>FINAL:</b> Al finalizar cada unidad y al acabar el curso escolar.</p>

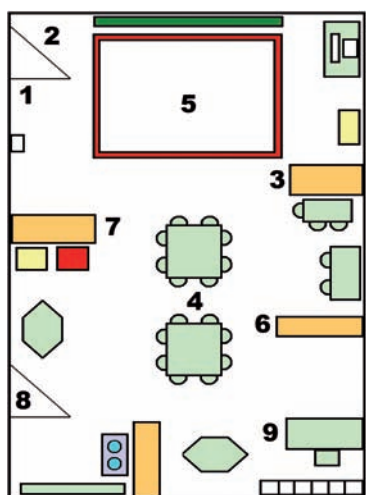
## 3.9. DISTRIBUCIÓN DE ZONAS Y RINCONES

En esta forma de trabajo distinguimos entre zonas y rincones.

### A) LAS ZONAS

Llamamos **zonas** a los espacios de paso que tenemos en el aula. En ellas no se realizan tareas propiamente escolares, pero son de gran importancia para el funcionamiento de la clase.

En el siguiente plano, vemos recogidas las zonas en las que tenemos distribuido el espacio del aula y posteriormente la descripción de cada una de ellas:



- 1.- ZONA DE ENTRADA
- 2.- ZONA DE PERCHAS
- 3.- ZONA DE CARPETAS
- 4.- ZONA DE TRABAJO/FICHAS
- 5.-ZONA DE ASAMBLEA/CORRO
- 6.- ZONA DE MATERIALES
- 7.- ZONA DE BANDEJAS
- 8.- ZONA DE TAZAS
- 9.- ZONA DEL MAESTRO

#### 1 ZONA DE ENTRADA

Está ubicada en la entrada a la clase. Tiene un cesto o caja para que los niños dejen sus almuerzos.

#### 2 ZONA DE PERCHAS

Está situada fuera del aula, junto a la zona de entrada. Cada niño tiene su percha, con su logotipo o foto y en ella cuelga el babi, el abrigo, la bufanda, etc.

### 3 ZONA DE CARPETAS

En una estantería se encuentran ubicadas todas las carpetas. Cada niño tiene la suya y debe dirigirse a ella cada vez que necesita sacar o meter una ficha. Las carpetas están clasificadas por colores, al igual que los equipos. La carpeta nunca se abre en esta zona, tiene que llevarla a la mesa de trabajo, tanto para sacar la ficha como para guardarla.



La zona de carpetas en un aula de educación infantil cinco años

### 4 ZONA DE TRABAJO /FICHAS

La constituyen dos mesas en las que los niños realizan la ficha durante el tiempo de rincones. Si un niño quiere hacer la ficha y no hay espacio libre en las mesas, se va a jugar y vuelve cuando ve algún hueco, de este modo ellos son los que realmente controlan su tiempo de juego y de trabajo.

### 5 ZONA DE ASAMBLEA/CORRO

Está ubicada en la entrada a la clase. Es un lugar de encuentro de todos los alumnos entre sí y con el docente. En esta zona se realizan los corros de explicación, así como las diversas asambleas del día. También es la zona de juego para el rincón de construcciones.

## 6 ZONA DE MATERIALES

Todo el material que el niño necesita para la realización de sus trabajos, así como para el rincón de plástica se encuentra colocado en bandejas y encima de la mesa (lápices, colores, rotuladores, plastilinas, punzones, alfombrillas de picado, tijeras, folios, etc.)

## 7 ZONA DE BANDEJAS

Está formada por una estantería con todas las bandejas de construcciones. Para utilizar las bandejas deben llevarlas a la zona de asamblea junto con una alfombrilla.

## 8 ZONA DE TAZAS

Cerca del aseo tenemos la zona de las tazas para beber agua; cada niño tiene colgada la suya.

## 9 ZONA DEL DOCENTE

Está compuesta por una mesa, un sillón y un armario que sirve para separar dos rincones. Es importante tener en cuenta que la zona del docente no es prioritaria en este sistema de trabajo. En aulas demasiado pequeñas se puede ocupar el espacio destinado originalmente a la zona del docente para un rincón, con el fin de ampliar todo lo posible la oferta de actividades.

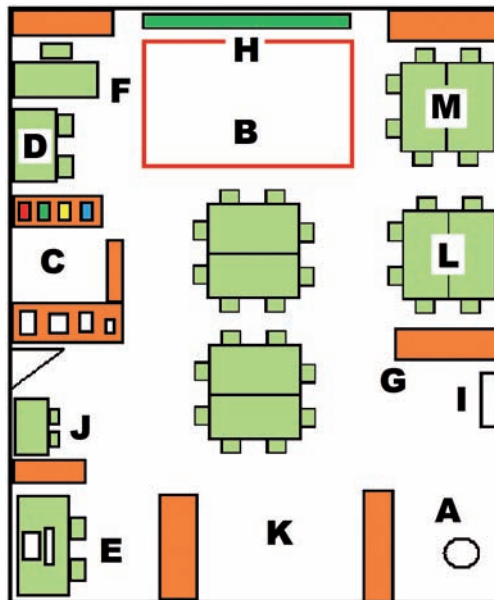
## B) LOS RINCONES

Llamamos **rincones** a los diferentes compartimentos creados en el aula, abiertos y en los que pequeños grupos de niños realizan actividades diferentes.

A continuación, vamos a describir cada uno de los rincones en los que se divide el aula. El número de rincones puede ser distinto porque hay aulas que se organizan con un número fijo de rincones (en mayor o menor cantidad) y otras que utilizan rincones temporales, es decir, rincones que se crean en un momento determinado para una labor específica.

DESCRIPCIÓN DE RINCONES	
A. RINCÓN DE JUEGO SIMBÓLICO	H. RINCÓN DE PIZARRA
B. RINCÓN DE CONSTRUCCIONES	I. RINCÓN DE DISFRACES
C. RINCÓN DE BIBLIOTECA	J. RINCÓN DE EXPERIENCIAS
D. RINCÓN DE PLÁSTICA	K. RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD
E. RINCÓN DE ORDENADOR	L. RINCÓN DE MATEMÁTICAS
F. RINCÓN DE TEATRO	M. RINCÓN DE LENGUAJE
G. RINCÓN DE MÚSICA	

En el plano que mostramos a continuación aparecen representados, mediante letras mayúsculas, los "rincones fijos" que tenemos en el aula:

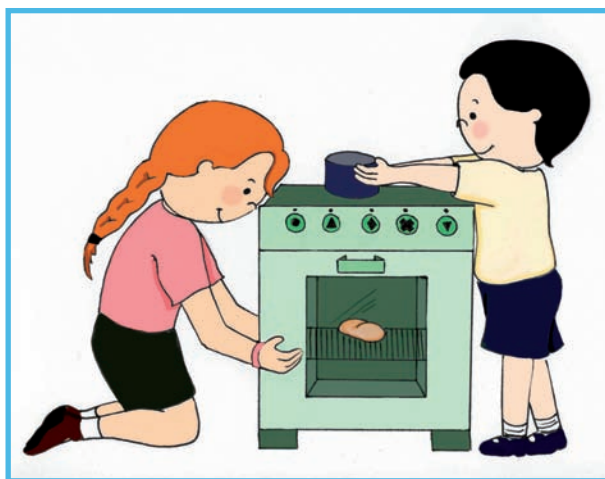


## A RINCÓN DE JUEGO SIMBÓLICO (LA CASITA)

Está compuesto por todos los utensilios de la casita: fregador, horno, mesa de camilla, cuna, bañera, etc. También disponemos de un supermercado de madera y otros accesorios.

Este rincón es de gran importancia desde el punto de vista social y cultural. Además, interviene de forma directa en el lenguaje y la representación de situaciones del entorno del niño a través del juego. En este rincón pueden jugar cinco niños como máximo.

*“Esta cocinita  
tiene muchos  
cacharritos para  
jugar...”  
(Marta, 5 años)*



## B RINCÓN DE CONSTRUCCIONES

Con las construcciones, los niños desarrollan sus habilidades motrices, sus estructuras espaciales, empiezan a manejar conceptos como grande, pequeño, mediano, alto, bajo, formas geométricas, similitudes y diferencias, etc., también van adquiriendo las nociones de equilibrio, simetría o resistencias. Son también buenos materiales para los juegos de simulación.

Este rincón está bien delimitado. En la zona de la asamblea, los niños pueden jugar con todos los juegos ubicados en las bandejas. Para ello, tienen que coger la bandeja de la estantería y una alfombrilla que llevan hasta la zona de asamblea.

Todos los juegos (collares, ensartables, roscas y tornillos, torres, bloques de madera, piezas de plástico grandes, ladrillos, etc.)

deben realizarse en la alfombrilla para que se produzca el menos ruido posible.

En este rincón pueden jugar cinco alumnos máximo.

*"Mira, un castillo con torres de muchos, muchos colores..."*  
(Jorge, 4 años)



## **C RINCÓN DE BIBLIOTECA**

Este rincón está ubicado en un lugar tranquilo, alejado de aquellos rincones en los que hay mucha actividad. Puede estar acondicionado con cojines o sillas que permiten la comodidad de los niños que entran en él.

El rincón de biblioteca cuenta con variedad de libros, cuentos, etc., que normalmente están relacionados con la temática que estamos trabajando. Los libros están expuestos de forma fácilmente identificable por los niños, de manera que se ven sus tapas. Para disponer los materiales utilizamos un mueble especial de biblioteca o una estantería.

El material de la biblioteca varía cuando cambiamos de unidad didáctica y los cuentos suelen estar vinculados con la temática central de la unidad didáctica que estamos trabajando. Los cuentos se seleccionan en base a la edad de los niños: para tres años utilizamos libros de cartón, con pocas páginas, muy resistentes, con muchas imágenes y algunas palabras; sin embargo, para el grupo de cinco años introducimos mayor cantidad de cuentos con más páginas de papel y con más texto escrito.

Todos los cuentos que hay en este rincón son presentados a los niños uno a uno en la asamblea. También incluimos en él los cuentos que vamos elaborando en clase y los libros viajeros que elaboran las familias de los niños en casa.

En el rincón de biblioteca introducimos variaciones importantes cuando tratamos un tema que nos lo permite. Por ejemplo, cuando trabajamos los medios de comunicación, quitamos los libros de uso cotidiano y colocamos periódicos locales y nacionales, folletos de publicidad, revistas de actualidad, etc.

En este rincón pueden entrar cuatro niños como máximo.

*“¡Qué chulo es el libro de las  
poesías!,  
¿Agustín, te cuento una...?”  
(Fabio, 3 años*



Es importante tener presente que el rincón de biblioteca debe ser dinamizado continuamente. Con frecuencia, los niños escogen otros rincones, como la casita o la pizarra, antes que el rincón de la biblioteca y si lo eligen no permanecen en él mucho tiempo. Para eso, es muy importante incluir actuaciones que motiven a los niños a entrar en el rincón y lo asocien con actividades interesantes por descubrir, por ejemplo:

- ❖ En la visita semanal que hacemos a la biblioteca del centro, tomamos prestados un par de libros que, una vez trabajados en la asamblea, se incluyen en el rincón de la biblioteca. Nombramos a un niño representante de biblioteca, este niño se encarga de llevar y traer los dos libros que tomamos prestados el día en el que visitamos la biblioteca de nuestro colegio.



- ❖ Incluimos libros que los niños traen de casa. Todos los lunes, los alumnos pueden traer libros de sus casas que presentan al resto de al resto de compañeros. Estos libros permanecen en la biblioteca del aula durante toda la semana. Cuando llega el viernes, los niños que han traído libros se los llevan de nuevo a casa.
- ❖ Con todas las canciones y poesías que vamos aprendiendo elaboramos un libro que incluimos en el rincón. Los niños decoran las páginas del libro donde aparece la poesía y/o canción escrita y un dibujo relativo a ella. Este libro es muy utilizado en el trabajo de la lectoescritura y en la estimulación del lenguaje oral que llevamos a cabo en el aula.

## **D RINCÓN DE PLÁSTICA**

El rincón de plástica favorece el desarrollo de la creatividad en el niño. Está ubicado en una mesa, con cuatro sillas.

A través de los materiales plásticos, los niños van realizando un trabajo experimental, ya que su interés primordial es aprender qué pueden hacer con el material, así como descubrir el color, las formas, las cualidades físicas, sus capacidades expresivas o la representación a través del dibujo. Otro de los objetivos que cumple es el desarrollo de la habilidad manual, muy importante en esta etapa.

Los alumnos deben dirigirse a la mesa de material para coger los materiales que quieren utilizar.

*“Mira, un caracol de plastilina, pero le faltan los ojos...”  
Leonela y Noelia (5 años)*



En este rincón pueden hacer diversas actividades: desde moldear plastilina a realizar un dibujo en un folio con ceras duras, ceras blandas, lápices de color o rotuladores. Cuando los niños ya saben manejar la tijera, introducimos este material también para que recorten sobre papel de deshecho (revistas, periódicos, etc.) En el rincón de plástica pueden jugar cuatro niños como máximo.

## **E RINCÓN DE ORDENADOR**

En una mesa con dos sillas se encuentra colocado un ordenador. En él hay insertados programas y juegos informáticos infantiles. En este rincón pueden jugar un máximo de dos niños.

En la pared del rincón tenemos un registro donde los niños, mediante un gomet o pegatina, van reflejando los juegos que van realizando.

Destacamos la utilidad del ordenador en la etapa de Educación Infantil para el aprendizaje lectoescritor y lógico-matemático, ya que disponemos de variedad de programas y aplicaciones informáticas a través de software educativo y herramientas de internet.

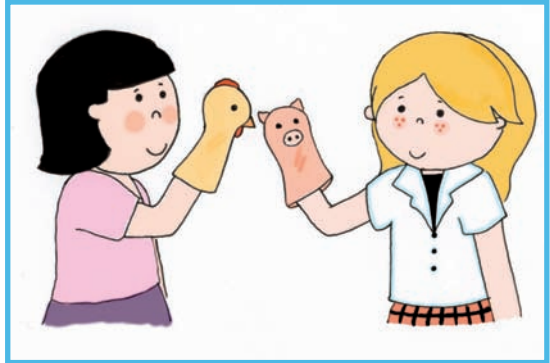


*“En el ordenador  
hacemos juegos muy  
divertidos  
¿quieres jugar conmigo...?  
(Iván y Vicente, 4 años)*

## F RINCÓN DE TEATRO

Está ubicado entre dos columnas de la clase y cuenta con un teatrillo de tela y un cajón con marionetas de tela, papel, palo, etc. Utilizamos títeres y marionetas adquiridos en el mercado y también elaborados por los propios niños en algún taller en el que colaboran los padres. Es un rincón que tiene gran influencia en el desarrollo del lenguaje y en él pueden jugar hasta cuatro niños.

*"Maestro, ¿dónde está el lobo?  
Es que yo quiero jugar con el lobo..."  
(Jorge, 3 años)*



## G RINCÓN DE MÚSICA

En una esquina de la clase tenemos una bandeja con varios instrumentos de música: de viento, cuerda y sobre todo de percusión. En este rincón pueden jugar tres alumnos como máximo.

Dadas las características sonoras del rincón y aprovechando el trabajo de prevención de la contaminación acústica, tratamos de mentalizar a los niños de la necesidad de no elevar el nivel de sonido o ruido mientras utilizan el material de este rincón y, de este modo, no molestan a los demás compañeros que están realizando otras actividades.

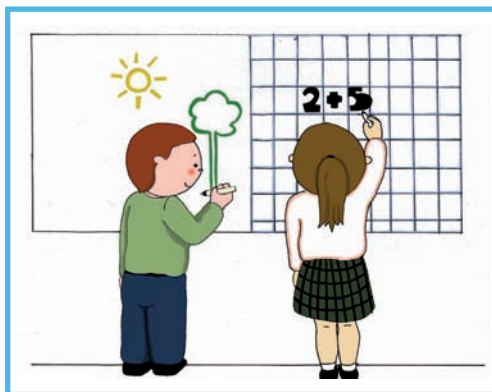
*"Mi papá toca el clarinete en la banda...  
Yo de mayor, también tocaré en la banda"  
(Adrián M, 4 años)*



## H RINCÓN DE PIZARRA

La pizarra no es de uso exclusivo del docente. Los niños también utilizan la pizarra de forma ordenada y responsable. En ella pueden jugar un máximo de cuatro niños. La pizarra cuenta con dos partes diferenciadas: en una parte pueden hacer dibujo libre y en la otra (la cuadrículada) practican trazos, grafías de números y letras.

*“En la pizarra  
hacemos cosas muy  
grandes  
con las tizas”  
(Richard, 4 años)*



El uso de este rincón por parte de los niños de Educación Infantil es fundamental para el trabajo del proceso lectoescritor y el ámbito lógico-matemático.

En el marco de la pizarra tenemos colocadas tarjetas con los trazos, números y letras que vamos trabajando, así como la fecha (día de la semana, mes y año) en la parte superior.

## I RINCÓN DE DISFRACES

Este rincón también es de juego simbólico. Está estructurado como rincón independiente al de la casita por la diversidad de materiales que contiene, entre ellos, un espejo a la altura de los niños.

*“Mira Agustín,  
voy de payaso y tengo  
los pies gigantes”  
(Alejandro, 5 años)*



En él encontramos un cajón con disfraces (pelucas, corbatas, vestidos, gorros, telas, caretas, collares, zapatos, etc.)

Los niños que quieran ir a este rincón (tres como máximo) pueden jugar a disfrazarse, teniendo en cuenta que no deben salir del espacio limitado para ese rincón.

## **J RINCÓN DE EXPERIENCIAS**

El rincón de experiencias va cambiando a lo largo del curso. Se fundamenta en los diferentes centros de interés de cada una de las unidades didácticas, por lo que cambia, al igual que la mayoría de rincones, al pasar de unidad de trabajo a otra.

En este rincón disponemos materiales motivadores para los niños en relación con el tema a trabajar. Con esos materiales el niño va experimentando y descubriendo cualidades y propiedades de los objetos del entorno, el reconocimiento de sensaciones del propio cuerpo, desarrollando su capacidad investigadora y la inventiva.

El rincón tiene un mural en la pared con láminas, fotos, dibujos, etc., alusivos al tema central de la unidad didáctica que estamos trabajando.

El origen de los materiales es bastante diverso: en ocasiones son los propios alumnos los que los aportan (los traen de casa y/o los realizan ellos mismos). Los docentes, e incluso otros agentes externos que colaboran con el centro educativo, también proporcionamos materiales que no están al alcance de las familias (por ejemplo un microscopio de laboratorio).



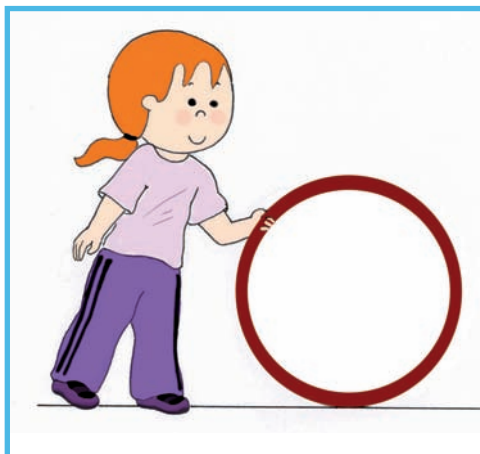
*“Hacemos experiencias como los científicos”  
(Steven, 5 años)*

<b>EJEMPLOS DE MATERIALES PARA EL RINCÓN DE EXPERIENCIAS SEGÚN EL CENTRO DE INTERÉS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O PROYECTO</b>	
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Teléfonos, un teclado de ordenador, auriculares, etc., y una televisión gigante de cartón para jugar.
LA NAVIDAD	Los niños traen de casa espumillón, bolas y otros elementos decorativos que ubicamos en una caja.
CONOZCAMOS NUESTRA CALLE	Colocamos una alfombra que lleva dibujadas calles, plazas y parques. En una caja tienen vehículos de juguete, señales de tráfico, etc.
EL OTOÑO	Una caja con hojas del otoño que recogemos entre todos en el parque, también frutos carnosos y secos.
EL AGUA Y EL VERANO	Incluimos una cubeta con agua y una toalla. Los niños pueden traer animales acuáticos de juguete.
LOS ALIMENTOS	En esta unidad disponemos de un supermercado con diferentes alimentos. Cuenta con varios compartimentos para clasificar los alimentos en carnes, pescados, frutas, verduras, etc.

## **K RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD**

En una esquina del aula, que cuenta con bastante amplitud, tenemos el rincón de psicomotricidad limitado por un banco. Se trata de un rincón donde pueden jugar tres niños como máximo y dispone de diversos materiales de psicomotricidad como aros, saquitos de arena, ladrillos, zancos, etc.

*"¡Qué divertidos son los zancos y los aros de colores...!"  
(Álvaro, 4 años)*



## L RINCÓN DE MATEMÁTICAS

En este rincón pueden jugar seis niños como máximo. El rincón de matemáticas es uno de los dos rincones de actividad que tenemos en el aula. Dispone de una estantería donde está ubicado todo el material que hay en él.

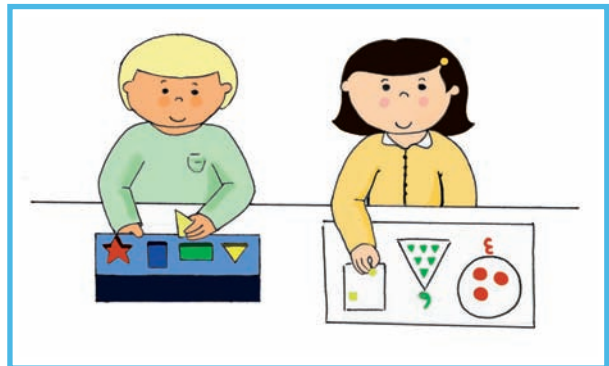
Las actividades que se realizan en este rincón están basadas en el juego y entre ellas destacamos:

- ❖ Realización de series atendiendo a criterios dados.
- ❖ Clasificación de objetos según número, forma, color, tamaño, etc.
- ❖ Realización de juegos-lotos de números, formas, colores, tamaños, etc.
- ❖ Realización de juegos de observación y de orientación espacial.
- ❖ Composición y descomposición de números.
- ❖ Realización de conjuntos y aproximación a las operaciones elementales de cálculo: suma – resta
- ❖ Ejecución de juegos de dirección y posición.

Dentro de este rincón se realizan diferentes actividades, todas ellas fundamentadas en el juego:

A. Juegos preparatorios a la realización de algunas fichas.

*“Ya he terminado  
este juego...  
Es el de los  
números.  
¡Cómo me gustan  
las matemáticas!  
(Míriam, 3 años)*



B. Juegos para la maduración de los repertorios básicos del aprendizaje.

C. Juegos de libre elección relacionados con el ámbito lógico-matemático.

Veamos una breve descripción de cada uno de ellos:

### **A Juegos preparatorios para la realización de algunas fichas.**

Son juegos que se han presentado previamente a los niños en el corro donde explicamos las fichas que hay que hacer en el tiempo de rincones (todas juntas).

Los niños saben que, para poder hacer determinadas fichas, tienen que realizar un juego o entrenamiento previo (supervisado por el docente) Cuando lo realizan correctamente, pasan a la realización de la ficha.

Normalmente estas fichas corresponden a una serie de progresiones propias que aplicamos para trabajar la orientación espacial, la lateralidad, la observación, la asociación a color-forma-tamaño, etc. Todas estas progresiones las veremos en el apartado 4.

### **B Juegos para la maduración de los repertorios básicos del aprendizaje.**

En cada unidad didáctica o proyecto de trabajo presentamos un número de juegos a los que llamamos "obligatorios". Se trata de una serie de propuestas lúdicas para la maduración de contenidos de lógica-matemática considerados como procesos básicos de aprendizaje.

Todos los "juegos obligatorios" quedan registrados en el cuadrante del rincón creado para ello. El propio niño coloca una pegatina cuando el docente ha supervisado el juego y confirma que lo ha realizado correctamente. Los niños saben que al acabar la unidad didáctica tienen que tener finalizados todos los juegos obligatorios del rincón.

Estos juegos corresponden con progresiones propias, que no implican la realización de fichas y que están dirigidas al trabajo de la orientación espacial, cuantificadores básicos, asociación a formas, tamaños, colores, posiciones, etc. En el apartado 4 veremos



los diferentes tipos de “juegos obligatorios” que aplicamos y los niveles a los que van dirigidos.

### **C Juegos de libre elección relacionados con el ámbito lógico-matemático.**

Con el fin de ampliar la libertad de elección en los niños y ofrecer un mayor abanico de posibilidades, cada cierto tiempo, en el rincón de matemáticas incluimos juegos de libre elección. No son juegos necesarios para poder realizar una ficha (A), ni tampoco son juegos obligatorios de registro (B).

Entre este tipo de juegos incluimos:

- ✓ Juegos con pinzas de colores para clasificar.
- ✓ Puzzles de formas.
- ✓ Dominós de números, animales, formas, tamaños, etc.
- ✓ Tarjetas con números y piezas para el conteo (piedrecitas, botones, etc.)
- ✓ Tarjetas con números en relieve y/o de lija para repasar.

Como explicamos anteriormente, fuera del tiempo de rincones la mesa del rincón de matemáticas pasa a ser la mesa del equipo rojo. De esta forma aprovechamos los espacios para tareas diferentes y abarcamos diversos tipos de agrupamientos; este objetivo es imprescindible en toda propuesta metodológica por los enormes beneficios de relación y aprendizaje que aporta a los niños.

## **M RINCÓN DE LENGUAJE**

Al igual que ocurre con el rincón de matemáticas, el rincón de lenguaje es un rincón de actividad. En él pueden coincidir seis niños como máximo.

Las actividades que se realizan en este rincón, también fundamentadas en el juego, se pueden clasificar de esta forma:

- A. Juegos preparatorios a la realización de algunas fichas.



*"Agustín, aquí pone:  
Dani tiene una moto"  
(Blanca, 5 años)*

- B. Materiales del rincón necesarios para realizar determinadas fichas.
- C. Juegos para la maduración de los repertorios básicos del aprendizaje.
- D. Juegos de libre elección relacionados con el ámbito comunicativo-lingüístico.
- E. Juegos de construcción de palabras y frases.

Veamos una breve descripción de cada uno de ellos:

### **A Juegos preparatorios a la realización de algunas fichas.**

Al igual que en el rincón de matemáticas, se trata de juegos que se han presentado previamente a los niños en el corro y en el momento de explicación de las fichas que hay que hacer durante el tiempo de rincones.

En este caso, los niños realizan un entrenamiento previo a través del juego y luego expresan lo aprendido en la ficha. Una vez realizado y supervisado el juego, ya pueden realizar la ficha.

Estas fichas corresponden a una serie de progresiones propias, que veremos en el apartado 5 y que aplicamos para trabajar el

proceso lectoescritor: discriminación auditiva, conciencia fonológica y memoria auditivo-secuencial, discriminación visual, grafías, trazos, etc.

### **B Materiales del rincón necesarios para realizar determinadas fichas.**

En el rincón de lenguaje encontramos una serie de materiales específicos para realizar determinadas fichas. No se trata de realizar en el rincón ningún juego preparatorio, sino que el niño tiene que acudir al rincón de lenguaje para coger el material que necesita para hacer la ficha y llevárselo a la mesa de trabajo donde la va a realizar.

### **C Juegos para la maduración de los repertorios básicos del aprendizaje.**

De la misma forma que en el rincón de matemáticas, en el rincón de lenguaje hay un número de juegos a los que llamamos "obligatorios". Se trata de una serie de propuestas lúdicas para la maduración de contenidos de lenguaje oral y escrito considerados como procesos básicos de aprendizaje.

En el rincón de lenguaje también hay un registro para que los niños coloquen una pegatina en el juego que han realizado y que el docente ha supervisado. Este registro se utiliza, al igual que en el rincón de matemáticas, como control y evaluación de cada proceso seguido.

Todos estos juegos corresponden con progresiones propias, que no implican la realización de fichas, dirigidas al trabajo de la observación, atención, percepción, memoria, direccionalidad, lateralidad, etc. La maduración de todos estos procesos o repertorios es algo básico para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Esa es la intencionalidad de este tipo de juegos que veremos en el apartado 5.

### **D Juegos de libre elección relacionados con el ámbito comunicativo-lingüístico.**

En el rincón de lenguaje también ofrecemos propuestas de juego más libres. No son juegos dirigidos a la realización de la ficha, ni con un objetivo específico, sino que se trata de juegos de lenguaje que se ofertan para los niños que los desean realizar.

Algunos ejemplos son:

- ✓ Construir palabras y/o su nombre con pinzas de la ropa que llevan letras dibujadas.
- ✓ Practicar trazos en una bandeja con serrín o con arena de playa.
- ✓ Realizar praxias y ejercicios articulatorios con espejitos pequeños.
- ✓ Reconocer palabras e imágenes en tarjetas de vocabulario.
- ✓ Jugar con la articulación de palabras a través de bingos fonético-fonológicos.
- ✓ Jugar con láminas de vocabulario relacionadas con el centro de interés de la unidad didáctica o el proyecto.
- ✓ Repasar trazos en tarjetas de lija.

## **E Juegos de construcción de palabras y frases**

El rincón de lenguaje constituye un espacio fundamental para desarrollar el proceso lectoescritor que llevamos a cabo en nuestro centro.

Los niños realizan todas las actividades del proceso de construcción, escritura y grafía de palabras y las frases de forma individualizada en el rincón de lenguaje. En él realizan una serie de juegos previos y también en su cuadernillo de palabras y frases. Por ejemplo:

- ✓ Construir palabras a través de letras móviles (mayúscula y minúscula)
- ✓ Crear frases a través de imágenes (tendedero de pictogramas) con códigos de color.
- ✓ Escribir el nombre propio y palabras significativas en pizarritas individuales.
- ✓ Crear, descubrir y componer palabras con dominós silábicos, dados de sílabas, tren de palabras, etc.
- ✓ Palmear y contar sílabas en palabras trabajadas.
- ✓ Escribir en el cuadernillo individual de lectoescritura las palabras y frases que han aprendido y leerlas posteriormente comprobando la lectura comprensiva.

- ✓ Lectura individual y colectiva en pequeños grupos.
- ✓ Actividades de conciencia fonológica y memoria auditivo-secuencial en el proceso de afianzamiento de la lectoescritura.

**REFLEXIÓN:** Los rincones de actividad, tienen que ofrecer todas las propuestas de juego-trabajo necesarias para lograr que los alumnos, de forma progresiva, consigan madurar los repertorios básicos de todo aprendizaje: atención, memoria, seguimiento de instrucciones,..., así como los aprendizajes escolares programados en dos ámbitos de actuación importantes: lógica-matemática y comunicación-lenguaje.

### **OTRAS PROPUESTAS DE RINCONES:**

- ❖ **“Rincón de relajación”.** Con una colchoneta en el suelo, una pequeña fuente de agua y música de relajación. También se pueden utilizar objetos de estimulación visual como tubos de plástico con burbujas gigantes, paneles de luces y sombras, etc.
- ❖ **“Rincón de las ciencias”.** En el que pueden realizar experimentos o visualizar procesos de transformación en objetos (por ejemplo el crecimiento de las plantas). Puede incluir materiales de laboratorio, como un microscopio.
- ❖ **“Rincón de los sentidos”.** Que contiene materiales para la estimulación sensorial:
  - ✓ Vista: lupa, catalejo, prismáticos, etc.
  - ✓ Tacto: materiales con diversas texturas.
  - ✓ Olfato: tarritos con esencias.
  - ✓ Gusto: Tarritos con diferentes sabores.
  - ✓ Oído: Objetos sonoros.
- ❖ **“Rincón de las manos”.** Con la finalidad de trabajar las habilidades motrices finas. Puede incluir juegos como tornillos y tuercas, tablas de cosido, ensartables, pinchitos, etc.

## C) LOS RINCONES EN CADA NIVEL: 3, 4, 5 AÑOS

A continuación, vamos a concretar una serie de aspectos a tener en cuenta en el trabajo por rincones según los diferentes niveles del segundo ciclo de la Educación Infantil (3-6 años). Se trata de un conjunto de matizaciones que hacen que la metodología tenga diferencias según el nivel en el que lo aplicamos y a la vez, esas diferencias constituyen una graduación en la implantación progresiva de la misma.

### PARA EL NIVEL DE TRES AÑOS

- ❖ Los rincones funcionan mediante collares o medallas que permiten al alumno saber cuántos niños pueden entrar en cada rincón.
- ❖ Se inician los rincones desde el periodo de adaptación, es decir, desde el inicio del curso. Al principio, el número es pequeño ya que deben ser rincones cuyo espacio sea amplio y claramente identificable. Poco a poco vamos ampliando el número de rincones y de actividades a realizar en ellos.
- ❖ Normalmente, en el primer trimestre todos los rincones son de juego. Los rincones de matemáticas y de lenguaje los introducimos a partir del segundo trimestre. No obstante, este criterio no es estático del todo. El grupo-clase que tenemos en el nivel de tres años es el que marca el ritmo de aplicación de los rincones.
- ❖ El sistema de trabajo de las fichas se centra en el agrupamiento por equipos: el docente va llamando a los equipos de uno en uno a las mesas de trabajo y el resto de alumnos juega en los rincones.
- ❖ Cada ficha se explica diariamente y no todas juntas por unidades como en el resto de niveles. Ya en el tercer trimestre empezamos a explicar las fichas semanalmente con el fin de habituar a los niños al sistema de fichas que emplearemos al curso siguiente, en el nivel de cuatro años (en este nivel todas las fichas de una unidad se explican a la vez).

### **PARA LOS NIVELES DE CUATRO Y CINCO AÑOS:**

- ❖ La organización por rincones se lleva a cabo a pleno rendimiento.
- ❖ Hay un periodo de habituación a los rincones que sirve para recordar la forma de trabajo (Ver apartado 3.6 B.3).
- ❖ En el nivel de cuatro años aún utilizamos collares hasta el segundo trimestre; sin embargo, en el nivel de cinco años, los alumnos ya saben cuántos niños pueden jugar en cada rincón desde el primer día de clase sin necesidad de utilizar collares, sólo con un distintivo numérico que se coloca junto al símbolo y letrero del rincón.
- ❖ La diferencia entre cuatro y cinco años está en la dificultad de las actividades y las progresiones, el número de “juegos obligatorios” a realizar y el número de rincones en el aula.

## **3.10 LOS RINCONES Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El proceso de enseñanza y aprendizaje tiene éxito en la medida en que el docente adecua su intervención a la manera peculiar de aprender que tienen los alumnos. Así, la individualización de la enseñanza es la meta que todo sistema educativo persigue; del mismo modo, se convierte en la mayor dificultad con la que se encuentra.

En el sistema educativo actual, la mejor manera de atender a la diversidad es elaborar un proyecto educativo que permita individualizar la enseñanza. En este sentido, y trasladándolo a la Educación Infantil, un proyecto educativo responde a la diversidad cuando los objetivos generales de la etapa recogen todo tipo de capacidades, cuando la secuencia de contenidos se adecua a los diferentes ritmos de aprendizaje, cuando se adoptan diversas metodologías y cuando se decide evaluar a los alumnos en función del progreso que han alcanzado con respecto a su nivel inicial.

Por medio de una adecuada planificación de la metodología se responde a las numerosas necesidades educativas de los alumnos de infantil. Plantear un sistema de trabajo minucioso, que se adapte al grupo-clase en su conjunto, y a la vez a cada uno de los

niños que hay en el aula, es una medida ordinaria de atención a la diversidad con resultados positivos.

Tomar la metodología como medida de atención a la diversidad supone adoptar decisiones importantes sobre la misma y que esas decisiones sean recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad del centro educativo. Entre esas decisiones se encuentran:

- ❖ Adecuar las orientaciones metodológicas a los objetivos reales que pretendemos conseguir con nuestros alumnos.
- ❖ Organizar los espacios estableciendo criterios de planificación y estructuración acordes con el nivel en el que nos encontramos.
- ❖ Planificar los tiempos en función de la realidad del aula en la que trabajamos, facilitando el funcionamiento de los niños en las diferentes franjas horarias del día, semana, mes y trimestre.
- ❖ Favorecer todo tipo de agrupamientos: centro, ciclo, nivel, grupo-clase o gran grupo, pequeños equipos, individual.
- ❖ Organizar detalladamente los recursos-materiales que se necesiten, contemplando la creación de materiales que respondan a los procesos básicos del aprendizaje infantil: observación, manipulación, asociación y expresión.
- ❖ Programar actividades correctamente planificadas y secuenciadas. Es necesario contemplar actividades que cubran la necesidad de refuerzo y/o ampliación de algunos alumnos.

En la Educación Infantil, las necesidades educativas que se presentan con más frecuencia están relacionadas con:

- ❖ La percepción e interacción con las personas y con el entorno físico.
- ❖ El desarrollo emocional y socio-afectivo.
- ❖ La adquisición y desarrollo del lenguaje, el habla y la comunicación.
- ❖ La adquisición de hábitos básicos.



Muchas de las necesidades que detectamos los docentes tienen su origen en una falta de madurez generalizada en el desarrollo del niño. En esta etapa, cada niño progresa a su propio ritmo y de acuerdo con sus propias posibilidades, que están marcadas por el nivel de desarrollo personal de cada uno de ellos.

Un aula de infantil es diversa por naturaleza, tanto por la integración en ellas de alumnado con necesidades educativas especiales, como por las características particulares de cada alumno y su propio desarrollo.

En el discurrir del trabajo por rincones, el grupo actúa como modelo y fuente de refuerzo para los niños que presentan necesidades educativas especiales. La solicitud de materiales de unos niños a otros, la descripción de lo que han hecho o lo que están haciendo, la ayuda a la hora de saber qué hay que hacer y cómo se hace, etc., son aspectos que intervienen de forma directa en la correcta atención a la diversidad.

**A lo largo de todas las páginas anteriores, hemos visto que la metodología de trabajo por rincones que en este libro estamos desarrollando intenta dar respuesta a todas y cada una de las necesidades educativas que presentan nuestros alumnos por los siguientes motivos:**

- ❖ Se respeta el ritmo de aprendizaje de cada alumno. El niño va aprendiendo a controlar su tiempo de juego-trabajo de forma progresiva, creándose así un ritmo propio, por lo que siempre se encuentra motivado.
- ❖ La aportación del mayor número de recursos y la variabilidad en los mismos. La renovación de materiales es continua a lo largo de cada unidad didáctica y/o proyecto de trabajo. Los rincones se van adaptando a las necesidades educativas de los alumnos.
- ❖ La variedad en la tipología de actividades y agrupamientos está presente en toda la jornada escolar.
- ❖ La adecuación de los instrumentos, técnicas y procedimientos de evaluación según el grupo-clase con el que contamos y según las características de cada niño que compone ese grupo.

- ❖ La programación de objetivos que recogen el mayor número de capacidades posible, así como de contenidos secuenciados según los ritmos de trabajo de los alumnos. Los rincones tienen objetivos propios que se contemplan en las programaciones.
- ❖ La realización de adaptaciones curriculares (tanto en los elementos curriculares básicos como en la metodología) como ajustes de la propuesta curricular ordinaria y como continua respuesta a las necesidades educativas especiales de los alumnos.
- ❖ Para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, incluimos en sus carpetas el mismo número de fichas que al resto, pero adecuando esas fichas a su nivel. De esta forma, realizan la misma cantidad de juegos-trabajos que sus compañeros, potenciando su integración en el sistema.

Uno de los principios básicos de la atención a la diversidad es la individualización de la enseñanza. En la metodología de rincones cada alumno es sujeto activo de su propio aprendizaje. Dentro de esta individualización encontramos la relación existente entre la progresiva autonomía de acción que adquiere cada alumno, también la responsabilidad y la actividad adaptada y adecuada a los aprendizajes que él mismo va a conseguir.





# 4

*La competencia lógico-matemática  
en los rincones:  
juegos, progresiones, recursos  
materiales, propuestas didácticas  
y actividades*

## **4.1. IMPORTANCIA DE LOS REPERTORIOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE EN LA ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIA MATEMÁTICA.**

En todo proceso de aprendizaje es muy importante la maduración de los elementos o repertorios básicos de entrada de ese aprendizaje. Entendemos por repertorios básicos del aprendizaje aquellos requisitos dependientes del desarrollo del niño y que tienen estrecha relación con la maduración general del individuo. Nos estamos refiriendo a la atención, a la percepción, la observación y al seguimiento de instrucciones, entre otros.

En Educación Infantil, el aprendizaje en general y más concretamente el aprendizaje lógico-matemático, va a depender en gran medida del nivel madurativo y del proceso de desarrollo de cada niño. Por ello, desde el trabajo por rincones que aquí planteamos, consideramos de crucial importancia integrar plenamente el trabajo de los repertorios básicos de aprendizaje como contenidos a tratar en nuestras aulas y, por supuesto, en nuestra metodología.

Partimos de una idea clara y prioritaria: es importante el contenido lógico-matemático que el niño tiene que aprender pero,

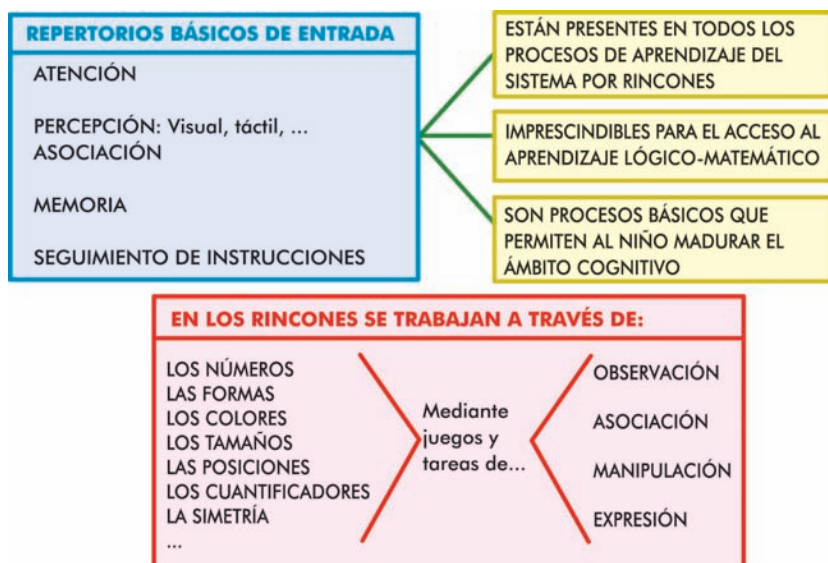
más aún, la adquisición adecuada del camino o vía para garantizar ese aprendizaje. Esto es, el trabajo de los repertorios básicos: se necesita un trabajo progresivo y detenido de la atención, la observación, la percepción o el seguimiento de instrucciones en cada uno de los tres niveles del ciclo.

Para el trabajo de los repertorios básicos del aprendizaje partimos de la actividad básica y principal de nuestra metodología: el juego. A través del juego, el niño va a madurar de forma progresiva en cada uno de los repertorios anteriormente descritos, lo que garantizará el posterior aprendizaje de contenidos lógico-matemáticos con mayor calidad.

Los repertorios básicos, al estar en estrecha relación con el nivel de maduración general del niño, deben ser trabajados desde la escuela infantil, porque de ellos depende no sólo el aprendizaje escolar, también una parte importante del desarrollo del niño de 0 a 6 años.

**REFLEXIÓN: Un niño con inmadurez en los repertorios básicos del aprendizaje, va a necesitar más tiempo para adquirir aprendizajes que otro niño cuyo nivel de atención, percepción, observación,... son adecuados a su nivel de desarrollo. Por tanto, es imprescindible un trabajo minucioso y progresivo de los repertorios básicos dentro de nuestra metodología: los rincones.**

Dentro de las propuestas de juego del rincón de matemáticas están aquellas que van dirigidas directamente al trabajo de los repertorios básicos del aprendizaje. Se trata de un conjunto de juegos con dificultad progresiva que veremos en las próximas páginas y que están basados en los procesos de aprendizaje tratados anteriormente: observación, manipulación-experimentación, asociación y expresión.



A continuación, vamos a describir los contenidos lógico-matemáticos que trabajamos en el aula y que programamos en nuestra metodología de trabajo por rincones.

## 4.2. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR NIVELES: MODELO PARA LA PRÁCTICA DOCENTE.

A la hora de organizar los contenidos de lógica-matemática, el docente debe tener claro qué es lo que tiene que enseñar en cada uno de los tres niveles del segundo ciclo. Los desarrollos curriculares actuales no distribuyen los contenidos por niveles, sino que los tratan dentro de la globalidad de cada ciclo. Para facilitar esa tarea, a continuación aportamos una tabla con los principales contenidos como un documento práctico que permita al profesorado distribuirlos para los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil (tres, cuatro y cinco años)

Una vez que el equipo docente tiene distribuidos los contenidos por niveles, sólo necesita secuenciarlos en las diferentes unidades didácticas y/o proyectos de trabajo que componen la programación del curso escolar.

	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<b>NÚMEROS</b>			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
0			
Ordinales			
Aproximación a la suma			
Aproximación a la resta			
<b>CONCEPTOS ORIENTACIÓN ESPACIAL</b>			
Dentro/fuera			
Arriba/abajo			
Delante/detrás			
Encima/debajo			
Alrededor			
Primero/último			
Cerca/lejos			
Juntos/separados			
A un lado/ a otro			
Entre			
En medio de...			
Derecha/Izquierda			

<b>CUANTIFICADORES</b>			
Mucho/poco			
Lleno/vacío			
Grueso/delgado			
Todo/nada			
Uno/varios			
Más/menos/los mismos			
Igual/diferente			
<b>SERIES LÓGICAS</b>			
2 elementos según color			
2 elementos según forma			
2 elementos según tamaño			
2 elementos según combinados			
3 elementos según color			
3 elementos según forma			
3 elementos según tamaño			
3 elementos según combinados			

### 4.3. EL RINCÓN DE MATEMÁTICAS: JUEGOS, PROGRESIONES Y RECURSOS-MATERIALES.

Entre las propuestas que se ofrecen en el rincón de matemáticas, hay una gran variedad de juegos y progresiones encaminados a la consecución de los contenidos programados.

Hay juegos que sirven como entrenamiento previo a la realización de una ficha, y otros a los que llamamos “juegos obligatorios del rincón de matemáticas” encaminados a la maduración de los repertorios básicos de aprendizaje a través del juego.

A continuación describimos los diferentes juegos y progresiones que utilizamos en el rincón de matemáticas:



## A JUEGOS DEL RINCÓN DE MATEMÁTICAS.

Todos los juegos constan de una lámina base y de tarjetas realizadas en cartón plastificado, de fácil manejo para los niños y perdurables a través del tiempo.

Los dibujos que se utilizan en los juegos son motivos atractivos para los niños porque despiertan su interés.

Este material ofrece muchas posibilidades tanto para la actividad del niño como en la labor del docente.

El rincón de matemáticas se utiliza de forma individual, es de fácil acceso y debe ser supervisado por el docente para comprobar su correcta utilización. También se utiliza de forma colectiva, con la participación de varios niños. Por medio de estos juegos conseguimos:

- ❖ Introducir un concepto de forma motivadora.
- ❖ Hacer que el niño asimile y afiance los contenidos.
- ❖ Proporcionar un material de refuerzo para aquellos niños que lo necesitan.
- ❖ Controlar que los conceptos trabajados han sido asimilados.

Disponemos de diversos tipos de juegos, clasificados según el aspecto concreto o el contenido que queremos trabajar: juegos de números, de observación, de orientación espacial, sobre los cuantificadores y atributos, de simetrías, de dirección, etc.:

- ❖ Juegos de números.
- ❖ Juegos de simetrías.
- ❖ Juegos de formas geométricas.
- ❖ Juegos de observación.
- ❖ Juegos de orientación espacial.
- ❖ Juegos de cuantificadores y atributos.
- ❖ Juegos de dirección.
- ❖ Juegos de asociación.
- ❖ Otros juegos y materiales del rincón.

## A.1. JUEGOS DE NÚMEROS:

Con estos juegos pretendemos contribuir al afianzamiento de los números que se están trabajando en cada momento, tanto su reconocimiento visual como su asociación con la cantidad correspondiente.

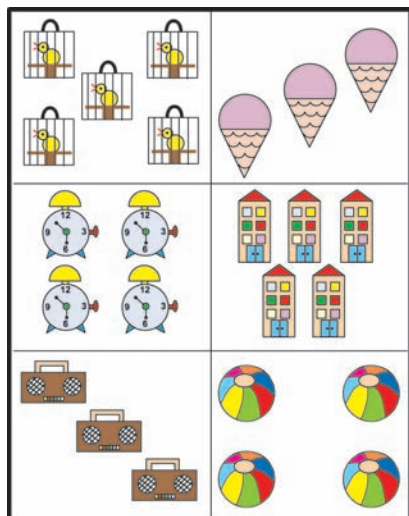
### ❖ *Juegos de números en tabla*

#### ❖ **Descripción del material:**

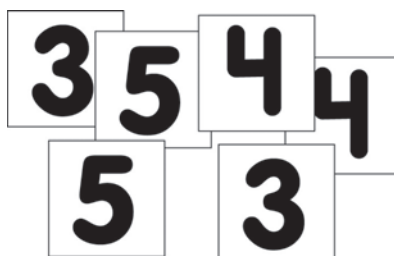
- ✓ En la lámina base aparecen seis, nueve o doce cuadros en los que hay una serie de objetos. En las tarjetas recortables aparece la grafía de un número en cada una.

#### ❖ **Utilización:**

- ✓ En estos juegos, el niño debe colocar la tarjeta con el número encima del cuadro que lleve el número de objetos que representa dicho número.



*Juego de números 3, 4 y 5 para el nivel de cuatro años:  
A la izquierda, la lámina base y a la derecha, las tarjetas recortables.*



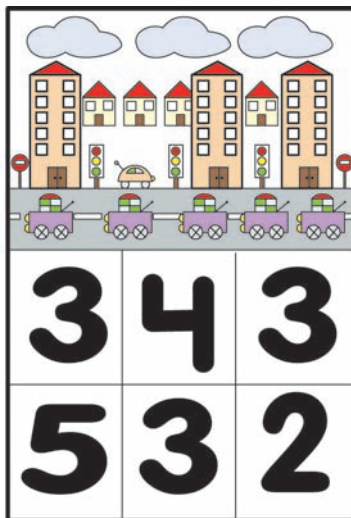
### ❖ Juegos de números a partir de una lámina según el centro de interés

#### ❖ Descripción del material:

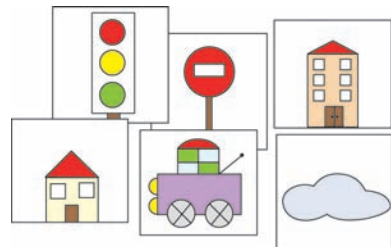
- ✓ La lámina base tiene dos partes: En la parte superior aparece una situación representada mediante dibujos y en la parte inferior hay seis cuadros con un número en cada cuadro.
- ✓ En las tarjetas recortables aparecen los dibujos de aquellos objetos que queremos que el alumno cuente para saber la cantidad de cosas que hay en la situación representada en la parte superior.
- ✓ Tenemos juegos en los que se recogen diferentes situaciones relacionadas con el eje temático de las unidades didácticas o proyectos de trabajo: transportes, el mar, juguetes, otoño, primavera, la playa, animales salvajes, la granja, etc.

#### ❖ Utilización:

- ✓ Los alumnos deben contar el número de objetos que hay en la situación representada y colocar el dibujo encima del cuadro correspondiente.



*Juego de números del 2 al 5 sobre la calle. Nivel cuatro años:  
A la izquierda, la lámina base y a la derecha, las tarjetas recortables.*







❖ **Contamos elementos sobre el vocabulario de la unidad didáctica**

❖ **Descripción del material:**

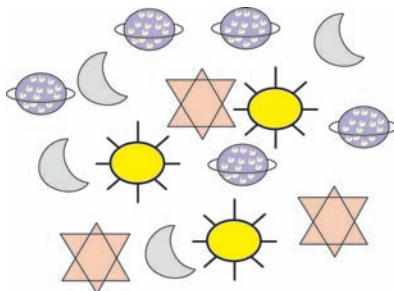
- ✓ En la lámina base aparecen números en el lado izquierdo, en el centro un elemento del vocabulario de la unidad para contar y en el lado derecho una casilla en blanco. En una cajita tenemos los elementos recortados.

❖ **Utilización:**

- ✓ Los niños tienen que colocar en la casilla en blanco el número de elementos que indica el cardinal.

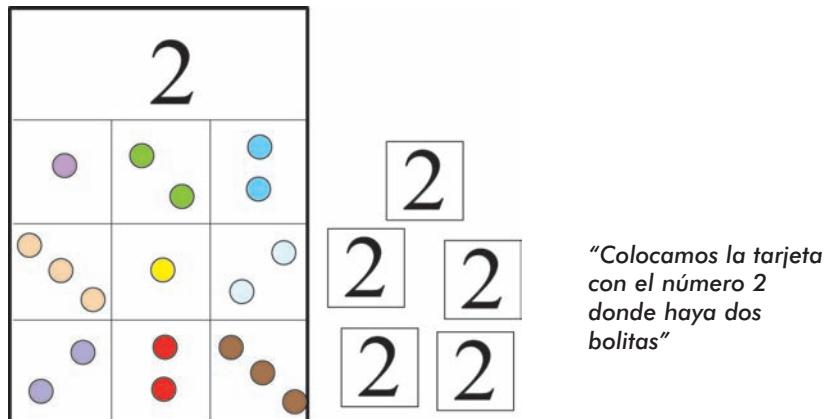
7		
6		
5		
4		

Números 4, 5, 6 y 7. Juego para el nivel de cinco años. Temática: El Universo



### ❖ ¿Dónde hay?

Este juego lo utilizamos en los corros de explicación de un número. Los alumnos tienen que buscar dónde hay el número de bolitas que viene representado en la parte de arriba de la lámina. Contamos con un juego para cada número.



Todos los juegos de números se aplican según los números que estamos trabajando en cada nivel de la etapa. También los utilizamos para el repaso y refuerzo de los números que hayan sido trabajados anteriormente.

## A.2 JUEGOS DE SIMETRÍAS

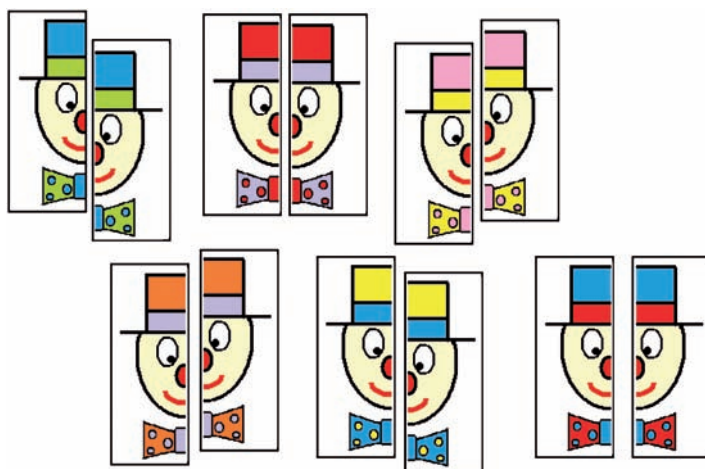
Con este material estimulamos el desarrollo de la capacidad de atención y observación de los niños a través de elementos simétricos.

### ❖ Descripción del material:

- ✓ Contamos con varios juegos de simetrías:

### ❖ Caritas de payaso

- ✓ Este juego está formado por seis caritas de payaso divididas por la mitad, que suman un total de doce tarjetas rectangulares recortables.



Tarjetas recortables

#### ❖ Casitas

- ✓ La lámina base cuenta con la mitad de la imagen de ocho casitas. Por otro lado, tenemos ocho tarjetas con la otra mitad de cada casita.

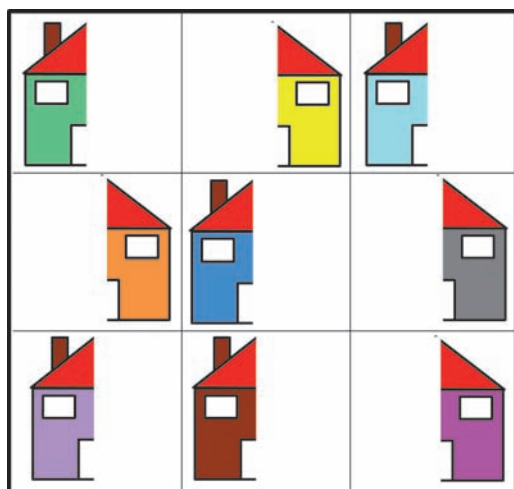


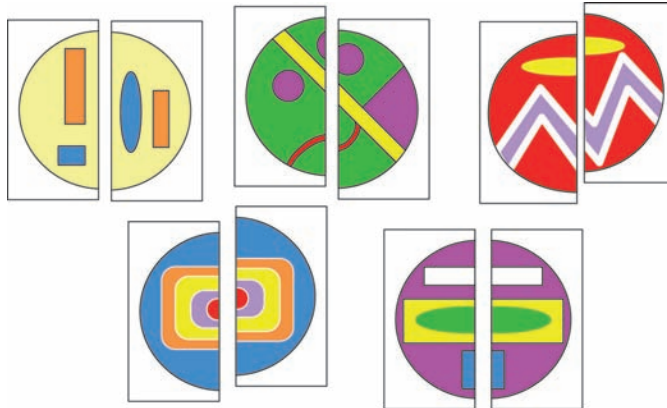
Lámina-base



Tarjetas recortables

### ❖ **Canicas**

- ✓ Las canicas son unas bolas de cristal de muchos colores que forman parte de un juego tradicional infantil. El juego de simetría que presentamos está formado por las imágenes de cinco canicas divididas por la mitad, que hacen un total de diez tarjetas rectangulares recortables.



### ❖ **Utilización:**

- ✓ En este juego, los niños deben buscar el elemento simétrico al de la imagen original que se les ofrece. Se realiza la misma dinámica en todos los juegos (payasos, casitas o canicas) hasta completarlos.

## **A.3 JUEGOS DE FORMAS GEOMÉTRICAS**

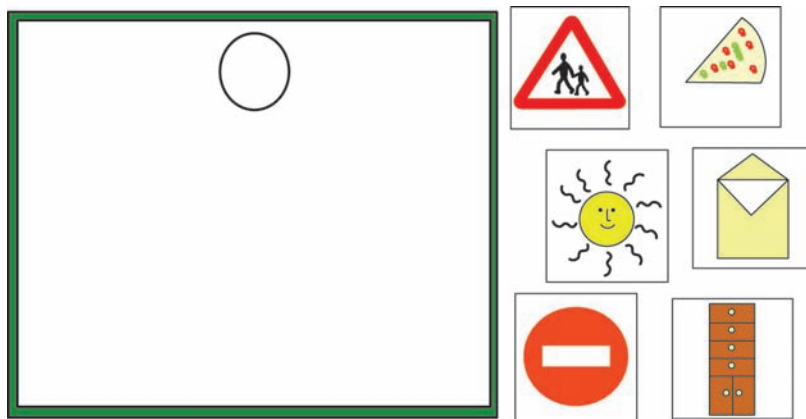
El objetivo de este material es que colabore en la adquisición y afianzamiento de las formas geométricas planas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) y tridimensionales (cubo, esfera, cono, prisma, etc.) Las formas tridimensionales se trabajan en el nivel de cinco años.

### ❖ **Descripción del material:**

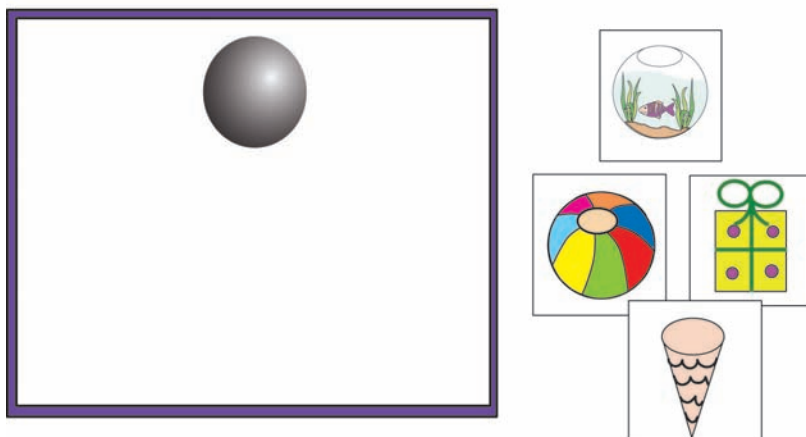
- ✓ El juego está compuesto por una lámina base con la forma geométrica representada en el lado superior de la lámina y varias tarjetas recortables con imágenes que tienen una forma determinada cada una.

**❖ Utilización:**

- ✓ Los niños necesitan buscar entre las tarjetas las que tienen la forma que viene representada en la lámina base. Cuando las encuentran, deben colocarlas sobre la lámina.



*“Ponemos en la lámina las cosas que tienen forma circular”*



*“Ponemos en la lámina las cosas que tienen forma de esfera”*



## A.4 JUEGOS DE OBSERVACIÓN

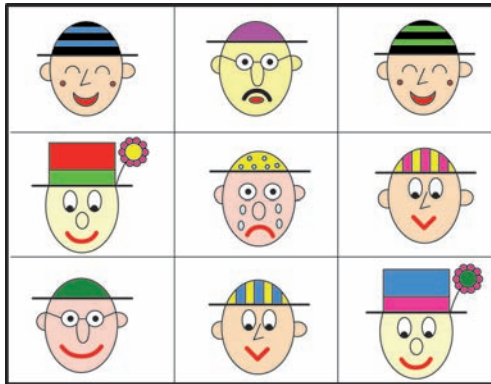
El objetivo de este tipo de juegos es potenciar los procesos de atención-observación de los alumnos.

### ❖ Descripción del material:

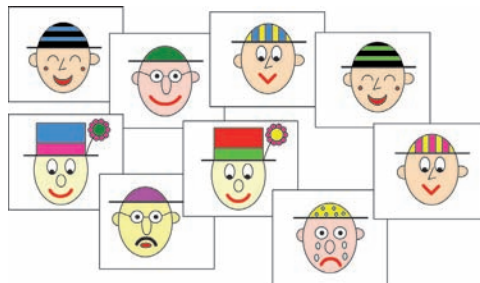
- ✓ Todos los juegos tienen una lámina base con varios recuadros y en cada recuadro hay una imagen representada. En las tarjetas recortables aparecen las mismas imágenes de la lámina base, de este modo contamos con un lote de observación-atención.
- ✓ Tenemos diferentes juegos con temáticas muy diversas: caritas, plantas, magos, aviones, construcciones, formas, malabaristas, casas, abrigos, pájaros, etc.

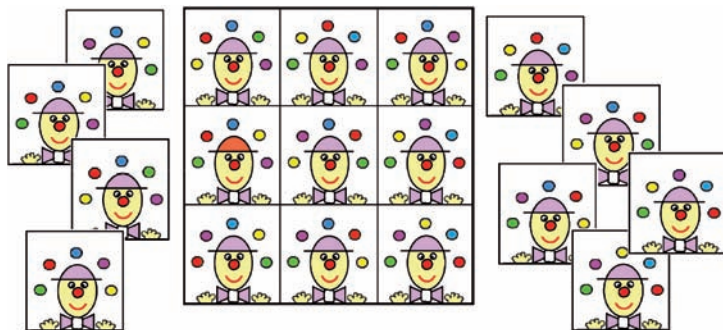
### ❖ Utilización:

- ✓ Los niños deben colocar la tarjeta recortable encima de la imagen que es exactamente igual a la representada en la lámina base.

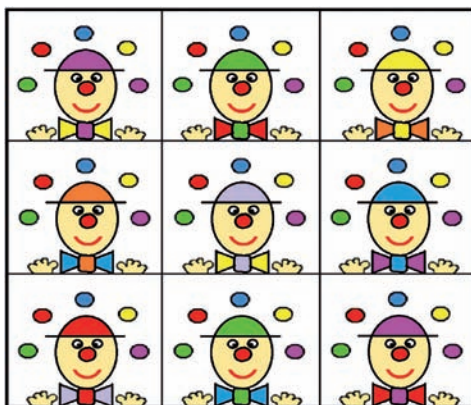


Ejemplo 1: Juego de caritas

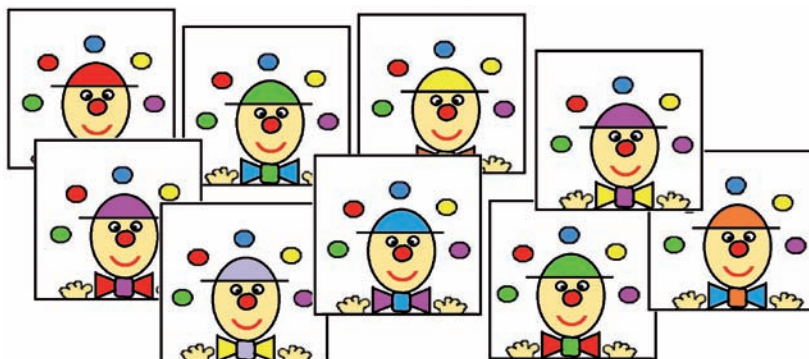




*Ejemplo 2: Juego de payasos malabaristas.  
Los payasos son iguales pero cambian las bolas.*



*Lámina base*



*Tarjetas recortables*

*Ejemplo 3: En este caso, los payasos son diferentes y las bolas iguales.*

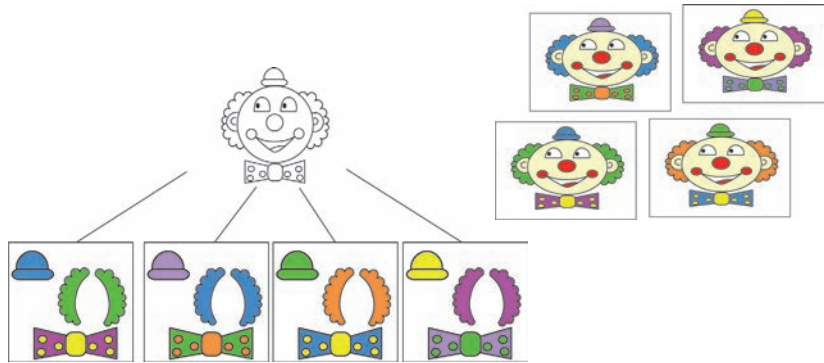
### ❖ Cabezas de payaso con flechas

#### ❖ Descripción del material:

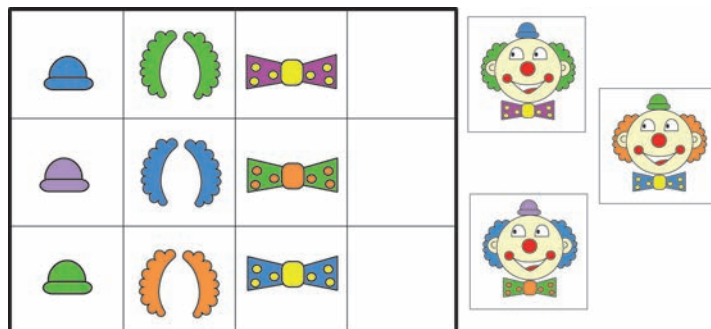
- ✓ La lámina base cuenta con la cara de un payaso como motivo y un diagrama de flechas. Debajo de las flechas aparecen tres características de la cabeza, cada una dentro de un cuadrado, que los niños deben observar: pelo, pajarita y sombrero (cuatro cuadrados en total) Por otro lado, tenemos cuatro tarjetas recortables con una cara de payaso en cada tarjeta.

#### ❖ Utilización:

- ✓ En este juego, los alumnos tienen que colocar la tarjeta recortable encima del cuadrado en el que aparecen el pelo, la pajarita y el sombrero iguales que en la cara representada en la tarjeta.



Este juego tiene dos posibles dinámicas: una con diagrama de flechas (representada anteriormente) y otra por medio de una tabla:



## A.5 JUEGOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

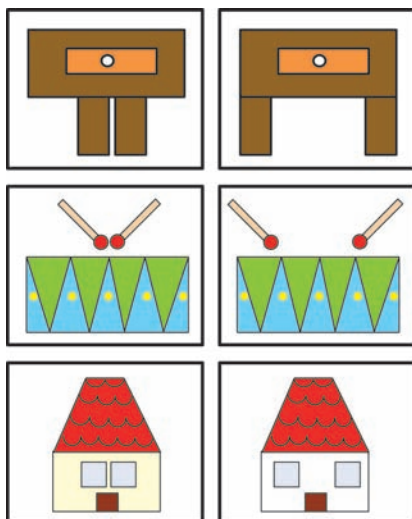
Con el fin de trabajar y afianzar los conceptos básicos de orientación espacial, hemos elaborado el siguiente material.

### ❖ Descripción del material:

- ✓ El juego está formado por tarjetas recortables con dibujos que representan los conceptos de orientación espacial que se trabajan: cerca-lejos, junto-separado, dentro-fuera, delante-detrás, arriba-abajo.

### ❖ Utilización:

- ✓ El material se utiliza de forma individual en el rincón y de forma colectiva en el corro. De este modo afianzamos los conceptos que se están trabajando.



*Juego para los conceptos  
"junto-separado"*

Otros juegos que utilizamos para el desarrollo de la orientación espacial son:

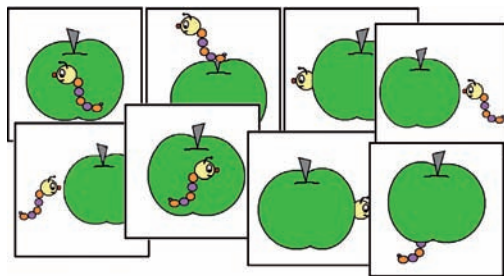
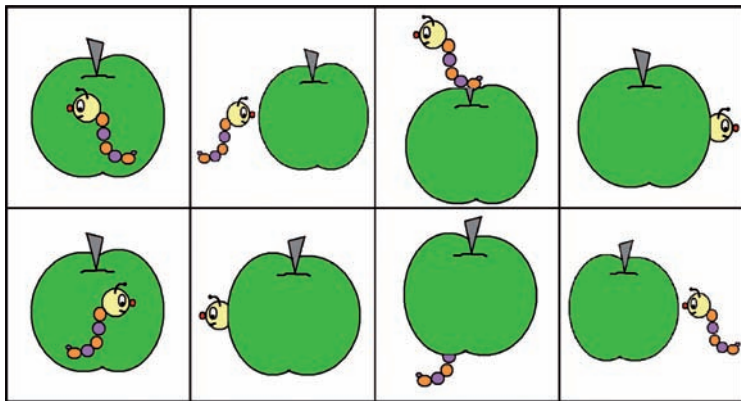
### ❖ Loto monos, gusanos y manzanas

#### ❖ Descripción del material:

- ✓ Los juegos de monos, gusanos y manzanas son lotos en los que contamos con una lámina dividida en varios espacios en los que aparece el mismo motivo pero con diferente orientación espacial. Por otra parte, tenemos las tarjetas recortables con los mismas imágenes que aparecen en la lámina.

#### ❖ Utilización:

- ✓ Los niños deben colocar cada tarjeta recortable en el cuadrado correspondiente, es decir, en el que donde aparece el mismo motivo y con la misma orientación espacial que observan en la tarjeta.



*Ejemplo: La orientación espacial del gusano es diferente en cada tarjeta; deben buscar la tarjeta que es igual a cada imagen de la lámina*

## A.6 JUEGOS DE CUANTIFICADORES Y ATRIBUTOS

Con los juegos de cuantificadores y atributos pretendemos colaborar en el afianzamiento de conceptos básicos relacionados con la cantidad y otras cualidades de los objetos.

### ❖ Descripción del material:

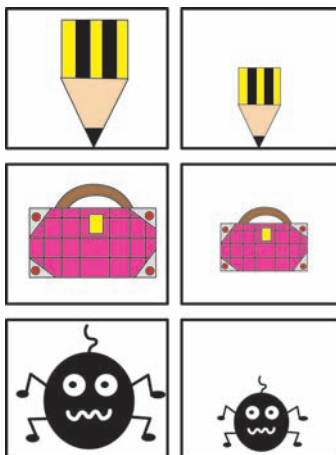
- ✓ El material está formado por tarjetas recortables (como una baraja de imágenes) que llevan representados mediante dibujos los siguientes conceptos:

CUANTIFICADORES	ATRIBUTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Grande – pequeño</li> <li>❖ Largo – corto</li> <li>❖ Alto – bajo</li> <li>❖ Pesado – ligero</li> <li>❖ Cosas pesadas y cosas ligeras</li> <li>❖ Igual – diferente</li> <li>❖ Grande – mediano – pequeño</li> <li>❖ Grueso – delgado</li> <li>❖ Uno – varios</li> <li>❖ Más, menos, los mismos</li> <li>❖ Mucho – poco</li> <li>❖ Mayor – menor</li> <li>❖ Lleno – vacío</li> <li>❖ Todo – parte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Frío – caliente</li> <li>❖ Círculo, cuadrado, triángulo</li> <li>❖ Blando – duro</li> </ul>

### ❖ Utilización:

- ✓ Se utiliza de forma individual en el rincón y de forma colectiva en el corro; de este modo conseguimos afianzar los conceptos que se trabajan en cada unidad o proyecto.

*Ejemplo de juego para el concepto "grande-pequeño"*



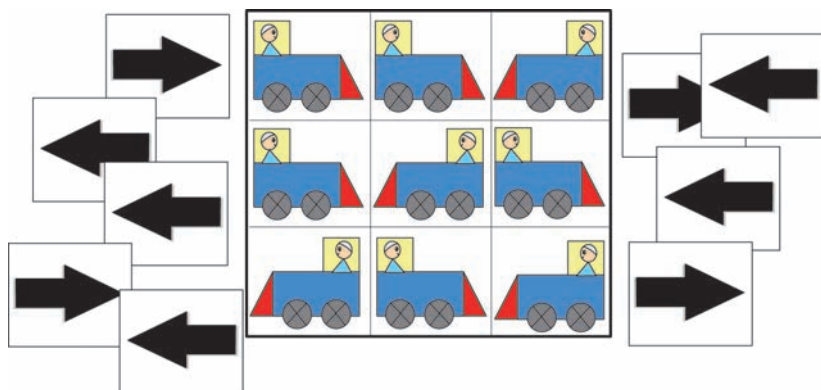
## A.7 JUEGOS DE DIRECCIÓN

### ❖ Descripción del material:

- ✓ Los juegos de dirección están compuestos por una lámina que contiene doce cuadrados con diferentes motivos (patos, peces, patinadores, camiones, etc.) que llevan diferente dirección. Además de la lámina base, disponemos de doce tarjetas recortables, cada una con una flecha que indica una dirección determinada.

### ❖ Utilización:

- ✓ Los niños tienen que colocar la tarjeta recortable con la flecha correspondiente a la dirección que lleva cada dibujo de la lámina base. Contamos con juegos de dos direcciones (a un lado y al otro) y también con juegos de cuatro direcciones (arriba, abajo, a un lado y al otro lado).



Ejemplo: Juego de trenes.

## A.8 JUEGOS DE ASOCIACIÓN

Además de los juegos de asociación que tenemos en las progresiones que posteriormente describimos, también utilizamos en el rincón de lenguaje unos juegos de asociación al color que a continuación desarrollamos:

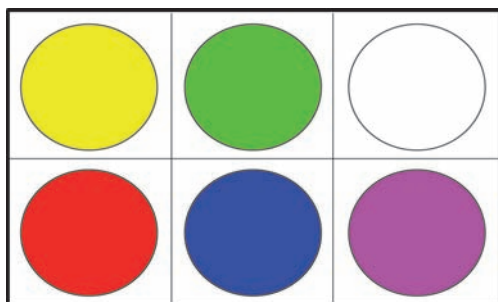
## ❖ Cosas de color

### ❖ Descripción del material:

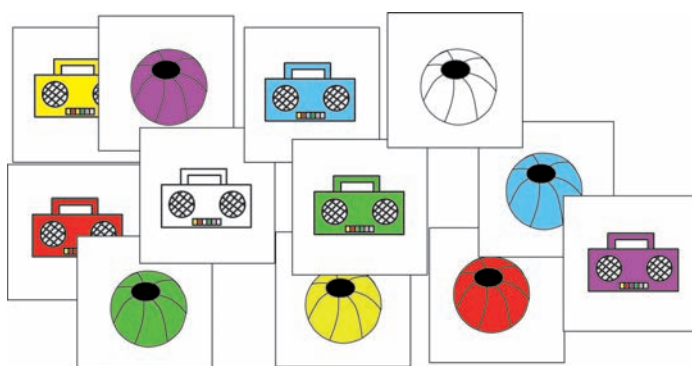
- ✓ Tenemos una lámina base con seis cuadrados y en cada cuadrado un círculo con un color determinado. Además de la lámina base, disponemos de seis tarjetas recortadas con una imagen coloreada (elegimos uno de los dos modelos siguientes: pelotas o radios).

### ❖ Utilización:

- ✓ En el rincón de matemáticas los niños tienen que realizar este juego; en él deben colocar la tarjeta recortable sobre el círculo del mismo color que la imagen de la tarjeta.



*Buscamos las radios y las pelotas y las asociamos con color de referencia en la lámina base.*





### ❖ **Juegos de los colores**

#### ❖ **Descripción del material:**

- ✓ Este juego está formado por seis tarjetas recortadas que contienen imágenes pintadas con los cuatro colores básicos (azul, rojo, amarillo y verde). Junto a estas tarjetas hay otras seis con círculos de los cuatro colores anteriores.

#### ❖ **Utilización:**

- ✓ Los niños deben colocar junto a la tarjeta de la imagen, la tarjeta que contiene el círculo del mismo color que la imagen.

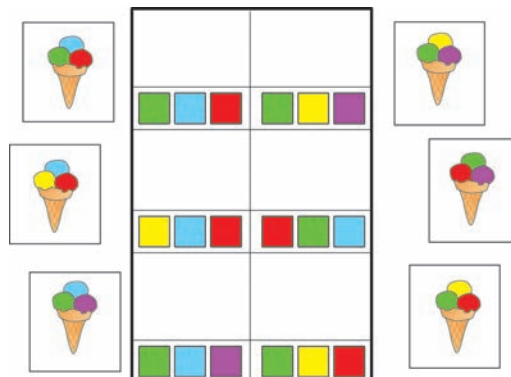
### ❖ **Juego de los helados**

#### ❖ **Descripción del material:**

- ✓ Disponemos de una lámina base con seis cuadrados y en cada cuadrado hay tres colores. También contamos con seis tarjetas recortables; cada tarjeta tiene representado un helado con tres bolas y cada bola es de un color.

#### ❖ **Utilización:**

- ✓ En este juego deben colocar cada tarjeta en el cuadrado que contiene los mismos colores de las bolas del helado dibujado en la tarjeta.



## **A.9 OTROS JUEGOS Y MATERIALES DEL RINCÓN DE MATEMÁTICAS**

- ❖ Pinzas de colores para clasificar.
- ❖ Torres de madera.
- ❖ Caja con tacos de tres colores (rojo, azul y amarillo)
- ❖ Materiales del Mosaico 1.
- ❖ Materiales del Mosaico 2.
- ❖ Cajas de piezas de madera para las formas.
- ❖ Manzanas de cartulina con los números.
- ❖ Dominós de diversos tamaños y elementos.
- ❖ Bloques lógicos (Dienes)
- ❖ Regletas (Cuissenaire)
- ❖ Bandeja de arena o serrín para practicar grafías de números y formas.
- ❖ Bolas de ensartar para series.
- ❖ Lotos de números para asociar número – cantidad.
- ❖ Piedras, chapinas, botones, gomas del pelo de colores,... para contar.
- ❖ Murales con los números gigantes.
- ❖ Móviles de números.
- ❖ Números de lija.
- ❖ Palitos finos de colores para clasificar y contar.
- ❖ Pizarritas pequeñas para practicar grafías de números y formas.
- ❖ Caja de pegatinas de diversas formas y colores para fichas y juegos.

## B. DESCRIPCIÓN DE LAS PROGRESIONES

Dentro de las tareas que los niños realizan en el rincón de matemáticas están las destinadas al trabajo de la orientación espacial y la asociación por posición, color, forma y/o tamaño. En el rincón, estos contenidos siempre se trabajan a través de juegos y, en diferentes ocasiones, implican la realización de una ficha como forma de expresar lo que han aprendido a través del juego. Tanto los juegos como las fichas están organizados en progresión de dificultad, de más sencilla a más compleja, de ahí que les denominemos *progresiones*.

Entre las diferentes progresiones que tenemos para el rincón de matemáticas, unas implican sólo la realización de un juego, y otras la realización del juego y la elaboración posterior de una ficha. Si los niños no han hecho correctamente el juego, no pueden realizar la ficha. La ficha sólo es el reflejo en papel de lo aprendido, es decir, una forma más de expresión. Hay progresiones que se realizan en el mismo curso/nivel y otras que se realizan durante dos cursos e incluso durante todo el ciclo (se inician en tres años y acaban en cinco)

Cuando explicamos las fichas al inicio de la unidad didáctica o del proyecto de trabajo, especificamos a los niños qué fichas implican la realización previa de un juego.

Todos los juegos elaborados para las progresiones están realizados con ordenador, por eso nos resulta muy fácil disponer de ellos cuando los necesitamos. Los juegos se imprimen en cartulina y después los plastificamos para facilitar la manipulación y la exploración de los niños.

La evaluación de las progresiones de lógica-matemática se lleva a cabo del siguiente modo: valorando la ejecución de la ficha para aquellas que la precisan y por medio del registro que disponemos en el rincón de matemáticas para las progresiones que sólo requieren la realización del juego.

A continuación enumeramos las progresiones para el desarrollo lógico-matemático, especificando si se compone sólo de juego o implica la realización de una ficha y el nivel de edad para el que está pensada.

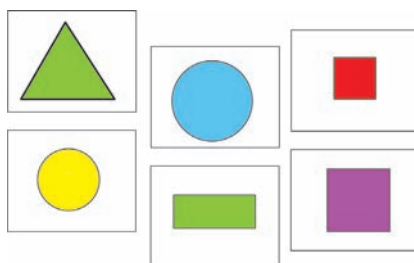
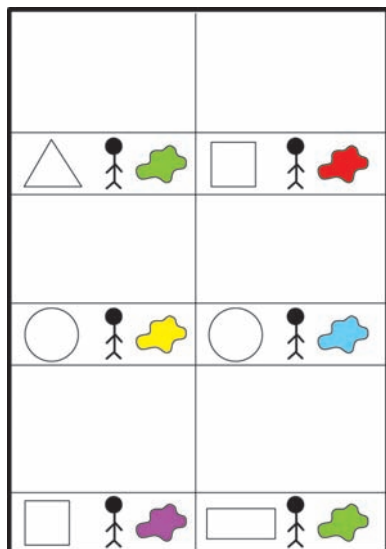
Nº	TÍTULO DE LA PROGRESIÓN	JUEGO/FICHA	NIVEL (Años)
1	SERIES	JUEGO/FICHA	3-4-5
2	ASOCIACIÓN FORMAS – TAMAÑO – COLOR	JUEGO	4-5
3	ASOCIACIÓN ANIMALES – TAMAÑO – COLOR	JUEGO	3-4
4	ASOCIACIÓN POR COLOR - RELOJES - NIÑA Y ROPA - NIÑO CON TACOS	JUEGO JUEGO JUEGO	5 3-4 3-4-5
5	ASOCIACIÓN POR POSICIÓN Y COLOR - BANDERAS - PARAGUAS	JUEGO JUEGO	4-5 4-5
6	ASOCIACIÓN MEDIANTE PRODUCTO CARTESIANO - POR POSICIÓN - FORMA-COLOR-TAMAÑO	JUEGO	4-5
7	LATERALIDAD	JUEGO	5
8	ORIENTACIÓN ESPACIAL: MOSAICO UNO	JUEGO/FICHA	4
9	ORIENTACIÓN ESPACIAL: BLOQUES LÓGICOS	JUEGO/FICHA	3-4
10	ORIENTACIÓN ESPACIAL: PALITOS DE MADERA	JUEGO/FICHA	3-4-5
11	ORIENTACIÓN ESPACIAL: TACOS DE MADERA	JUEGO/FICHA	3-4
12	ORIENTACIÓN ESPACIAL: MOSAICO DOS	JUEGO/FICHA	5
13	ORIENTACIÓN ESPACIAL: CARTONES CON PEGATINAS	JUEGO/FICHA	3
14	ORIENTACIÓN ESPACIAL: BARQUITOS CON PEGATINAS	JUEGO	3-4-5
15	ORIENTACIÓN ESPACIAL: TABLAS Y PUNTOS	JUEGO/FICHA	5
16	PEGATINAS DE COLORES	FICHA	3-4
17	ETIQUETAS PARA ARITOS	JUEGO/FICHA	3-4-5
18	HACEMOS COLLARES	JUEGO/FICHA	3-4
19	PIEZAS Y PALILLOS	JUEGO	4 -5

1	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: SERIES</b>	
	<b>MATERIAL</b>	<b>NIVEL A APLICAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lámina con la serie iniciada</li> <li>❖ Piezas para continuar la serie</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> En tres años.  <b>Continuación:</b> En cuatro años.  <b>Final:</b> En cinco años.</p>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El alumno debe colocar los elementos de la serie según el modelo que aparece al comienzo de la misma. Se realiza sobre una lámina en la que la serie está sin terminar y los niños necesitan completarla respetando el orden de los elementos. La progresión se inicia con series de dos elementos según forma, tamaño y color y continúa con tres y cuatro elementos.</p> <p>Los alumnos tienen que realizar una ficha al finalizar el juego.</p>		



Niño de cuatro años realizando dos series de tres elementos.

<b>2</b>	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ASOCIACIÓN FORMAS-TAMAÑO-COLOR</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>NIVEL A APLICAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lámina base</li> <li>❖ Recortables con las formas planas</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> En cuatro años <b>Final:</b> En cinco años.</p>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En la lámina base están representadas las características que deben tener las formas que buscamos y en los recortables están las formas que corresponden con esas características. El niño tiene que colocar el recortable en la lámina base buscando el que sea adecuado a las características que se ofrecen (forma, tamaño y color). Incluye la negación como característica para aumentar el grado de dificultad.</p>		



3	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ASOCIACIÓN ANIMALES-TAMAÑO-COLOR</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>NIVEL A APLICAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lámina base</li> <li>❖ Recortables con los animales</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> En tres años <b>Final:</b> En cuatro años.</p>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En la lámina base están representadas las características que deben tener los animales (osos, gallinas, patos, ovejas y cerditos) y en los recortables está el animal que corresponde con esas características. El niño tiene que colocar el recortable en la lámina base buscando el que sea adecuado a las características que se piden (animal, tamaño y color). Incluye la negación como característica para aumentar el grado de dificultad.</p>		



*Niña de cinco años que ha buscado y colocado los animales según los criterios dados.*

4	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ASOCIACIÓN POR COLOR</b>	
<b>MATERIAL</b>		<b>NIVEL A APLICAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lámina con doce cuadros</li> <li>❖ Tarjetas recortadas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Relojes:</b> cinco años.</li> <li>❖ <b>Niña y ropa:</b> inicio en tres y continuación en cuatro años.</li> <li>❖ <b>Niños/tacos:</b> inicio en tres años, continuación en cuatro y final en cinco.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Todas las progresiones están basadas en el criterio del color.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>En los relojes:</b> los niños tienen que asociar el reloj a los colores que posee el mismo. En la lámina base se encuentran los colores representados y en los recortables los diferentes relojes. La progresión empieza con dos colores y sigue con tres.</li> <li>❖ <b>En la niña y su ropa:</b> los alumnos identifican los colores de la ropa que lleva la niña. En la primera lámina (dos colores) se fijan en la camiseta y en la falda. En la segunda lámina (tres colores) se fijan en la camiseta, la falda y los zapatos.</li> <li>❖ <b>En el niño y los tacos:</b> aparece un niño jugando con tacos de madera y los niños deben observar los colores de los tacos. El recortable lleva dibujado un niño con los tacos y en la lámina base aparecen los colores.</li> </ul>		

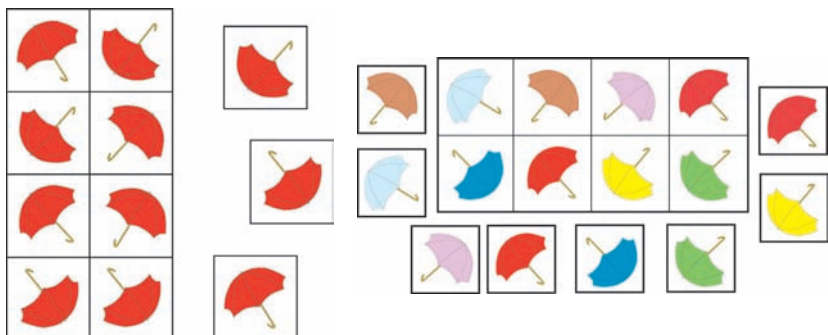


La niña observa y asocia el color de la camiseta, la falda y los zapatos.











5		TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ASOCIACIÓN POR POSICIÓN Y COLOR	
MATERIAL		NIVEL A APLICAR	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lámina base con doce cuadros.</li> <li>❖ Recortables con los mismos dibujos de la lámina base.</li> </ul>		<b>Inicio:</b> En cuatro años. <b>Final:</b> En cinco años.	
DESCRIPCIÓN			
<p>Esta progresión se basa en la posición de los elementos (paraguas), en su color, o en ambos criterios.</p> <p>En la lámina base están representados los elementos y en los recortables también. El niño debe colocar el recortable buscando el elemento que sea idéntico en posición y color y al de la lámina base.</p>			

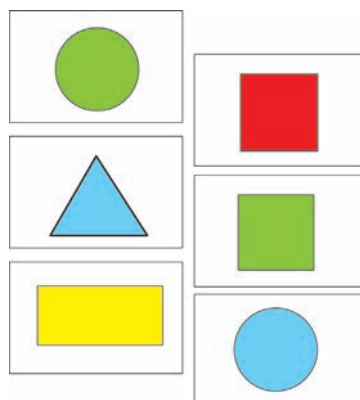
*Todos los  
paraguas tienen  
el mismo color  
pero cambia  
su posición y  
el color del  
bastón.*



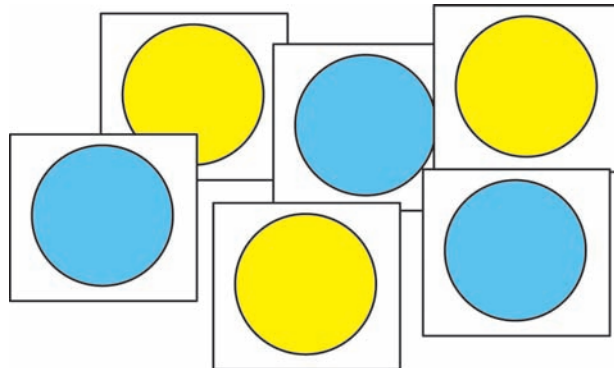
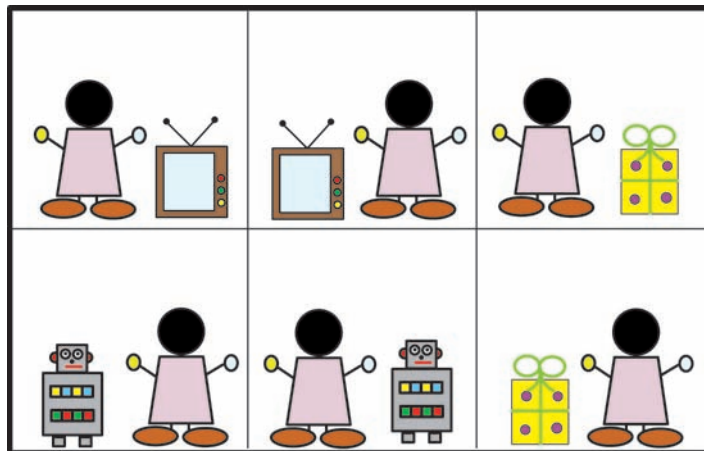
6	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ASOCIACIÓN EN PRODUCTO CARTESIANO FORMA-COLOR-TAMAÑO</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>NIVEL A APLICAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lámina base con producto cartesiano.</li> <li>❖ Recortables con las formas</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> En cuatro años. <b>Final:</b> En cinco años</p>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En la lámina base aparece un producto cartesiano (forma-color, forma-tamaño, forma-color-tamaño) y los niños tienen que poner la tarjeta con la forma correspondiente según las características que aparecen en la lámina base. Incluye la negación como característica para aumentar el grado de dificultad.</p>		

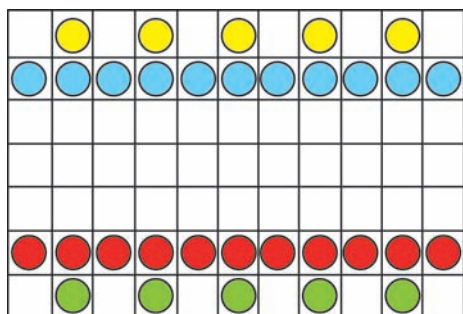
Colocan los recortables según las cualidades descritas en la lámina base.



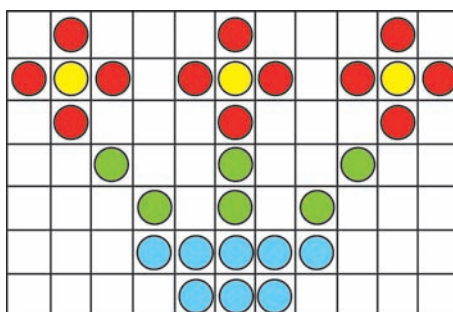
7	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: LATERALIDAD</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>NIVEL A APLICAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lámina base con círculos azules y amarillos</li> <li>❖ Tarjetas recortadas</li> </ul>	Cinco años	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En la lámina base se encuentra el dibujo de un niño con un objeto (una televisión, un regalo, un robot). En tarjetas recortables, los colores azul y amarillo representan la derecha y la izquierda respectivamente. Los niños deben fijarse en el lugar en el que se encuentra el objeto, si es a la derecha o a la izquierda del niño.</p>		



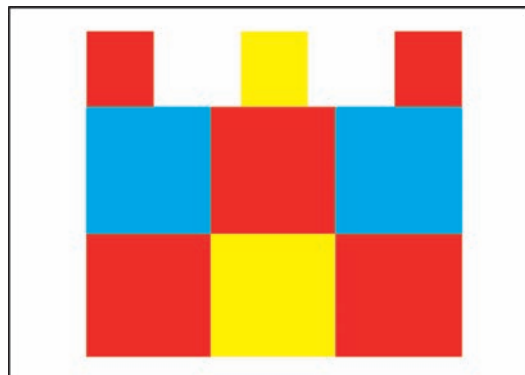
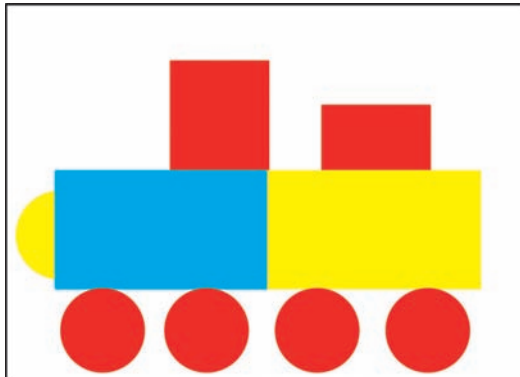
8	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ORIENTACIÓN ESPACIAL: MOSAICO 1</b>	
<b>MATERIAL</b>		<b>NIVEL A APLICAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caja con piezas circulares de cuatro colores.</li> <li>❖ Lámina base con 77 cuadrados de 2 cm de lado.</li> <li>❖ Hojas con los modelos dibujados.</li> </ul>		Cuatro años.
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En el rincón hay una caja que contiene piezas de plástico de forma circular y cada una tiene un color (azul, verde, amarillo y rojo)</p> <p>También hay unas plantillas de cartón con 77 cuadrados de 2 cm de lado.</p> <p>El niño, con el modelo delante, debe colocar las piezas sobre la plantilla respetando la colocación de las mismas en los cuadrados.</p> <p>Una vez realizado el juego, puede pasar a completar la ficha de papel en la que debe reproducir el modelo idéntico al juego.</p> <p>Va siguiendo un proceso progresivo en dificultad hasta llegar a realizar modelos propios.</p>		



Dos ejemplos de modelos para la progresión Mosaico 1.

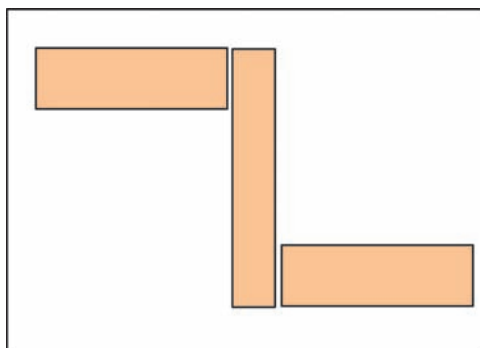


9	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ORIENTACIÓN ESPACIAL - BLOQUES LÓGICOS</b>	
<b>MATERIAL</b>		<b>NIVEL A APLICAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caja con bloques lógicos de Dienes</li> <li>❖ Lámina base en blanco.</li> <li>❖ Hojas modelo.</li> </ul>		<p><b>Inicio:</b> En tres años.  <b>Continuación y final:</b> En cuatro años.</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En el rincón hay una caja con bloques lógicos de madera. Los niños deben reproducir, sobre una lámina plastificada, el modelo que tienen en la pared del rincón, respetando la colocación de cada bloque.</p> <p>Concluido el juego, pueden pasar al papel, en el que colorean la ficha del mismo modo que en el modelo.</p>		



*Dos ejemplos de la progresión de bloque lógicos*

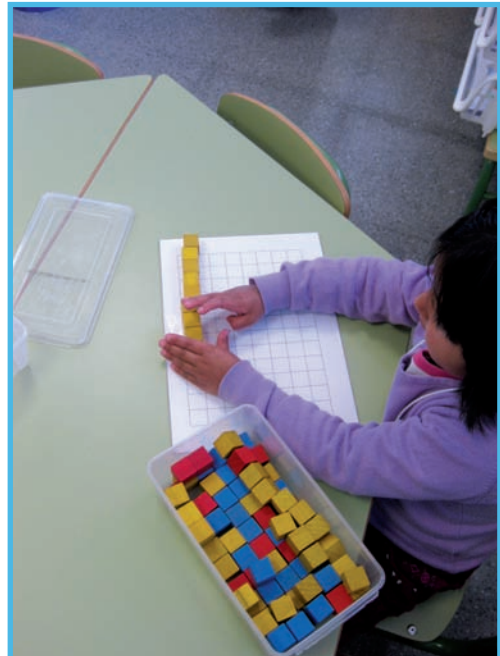
10	TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ORIENTACIÓN ESPACIAL: PALITOS DE MADERA	
MATERIAL		NIVEL A APLICAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Palitos de madera.</li> <li>❖ Tarjetas con modelos</li> </ul>		<p><b>Inicio:</b> En tres años.</p> <p><b>Continuación:</b> En cuatro años.</p> <p><b>Final:</b> En cinco años.</p>
DESCRIPCIÓN		
<p>En el rincón hay una caja con palitos de madera.</p> <p>Los niños tienen que reproducir con palitos el dibujo que tienen colocado en la pared del rincón, colocándolos sobre la mesa. Para conseguirlo necesitan fijarse en las esquinas de los palitos.</p> <p>En las primeras láminas de la progresión se realizan formas simples, hasta realizar auténticas composiciones: casas, barcos, paisajes, etc.</p>		



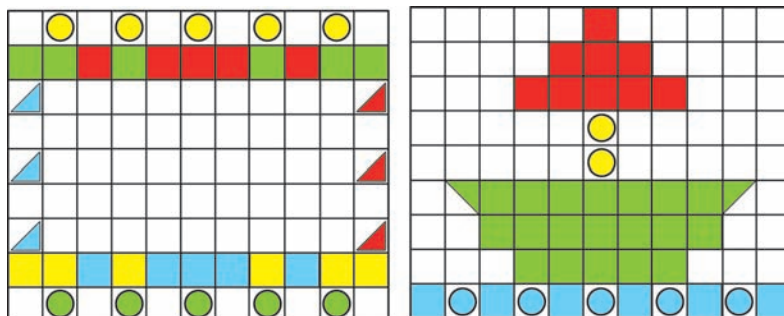
Colocan los palitos según el modelo que tenemos en la pared del rincón de matemáticas.

11	TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ORIENTACIÓN ESPACIAL: TACOS DE MADERA	
MATERIAL	NIVEL A APLICAR	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caja con tacos de madera (cubos) de tres colores (rojo, amarillo y azul)</li> <li>❖ Lámina base con 96 cuadrados de 2 cm de lado.</li> <li>❖ Hojas modelo.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> En tres años</p> <p><b>Continuación y final:</b> En cuatro años.</p>	
DESCRIPCIÓN		
<p>En el rincón hay una caja con tacos de madera de tres colores: azul, amarillo y rojo.</p> <p>Los niños tienen que reproducir, sobre una lámina plastificada, el modelo que tienen en la pared del rincón, respetando la colocación del taco en el cuadrado correspondiente al modelo.</p> <p>Una vez acabado el juego, pueden pasar al papel, en el que colorean los tacos con ceras duras.</p>		

*Colocan los tacos según el modelo ubicado en la pared del rincón.*



12	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ORIENTACIÓN ESPACIAL: MOSAICO 2</b>	
<b>MATERIAL</b>		<b>NIVEL A APLICAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caja con piezas de plástico con tres formas y cuatro colores.</li> <li>❖ Lámina base con 99 cuadros de 1,5 cm de lado</li> <li>❖ Hojas modelo</li> </ul>		Cinco años
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En una caja tenemos piezas de plástico de tres formas (cuadrado, triángulo y círculo) y cada una de un color (rojo, amarillo, verde y azul). Las piezas son pinchitos a los que hemos quitado el palito que lleva detrás.</p> <p>También hay unas plantillas de cartón con 99 cuadrados de 1,5 cm de lado.</p> <p>El niño, con el modelo delante, tiene que colocar las piezas sobre la plantilla respetando la colocación de las mismas en los cuadrados.</p> <p>Una vez realizado el juego, puede pasar a elaborar la ficha en la que debe reproducir un modelo idéntico al juego.</p> <p>Va siguiendo un proceso progresivo en dificultad hasta llegar a realizar modelos propios. Esta progresión es una continuación de la elaborada en cuatro años (Mosaico 1: sólo con círculos) Con el grupo de cinco años se añaden otras formas y se intensifica el nivel de dificultad.</p>		



Dos ejemplos de modelos para la progresión Mosaico 2.





*Primero se practica el juego.*



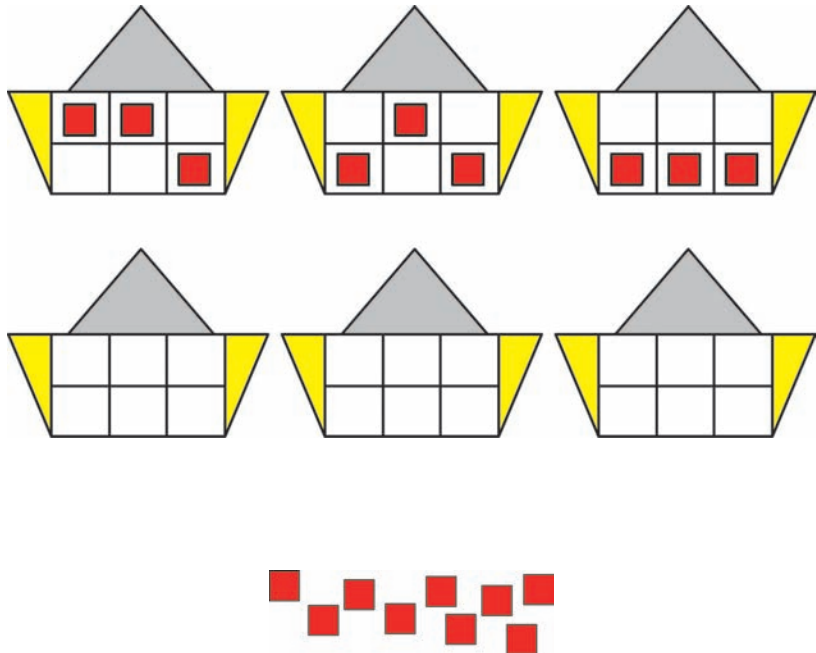
*Tras realizar correctamente el juego, podemos hacer la ficha.*

13	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ORIENTACIÓN ESPACIAL: CARTONES CON PEGATINAS</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>NIVEL A APLICAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Cuatro rectángulos de cartulina</li><li>❖ Seis círculos rojos plastificados.</li></ul>	Tres años.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En el rincón hay una caja con seis círculos plastificados. Los niños tienen que reproducir sobre la mesa el modelo que tienen colocado en la pared del rincón. Cuando realizan correctamente el juego, pasan a completar la ficha. En ella, colocan sobre un rectángulo las pegatinas con forma de círculo como lo han hecho en el juego.</p>		

*Colocan los círculos rojos siguiendo el modelo de la pared.*

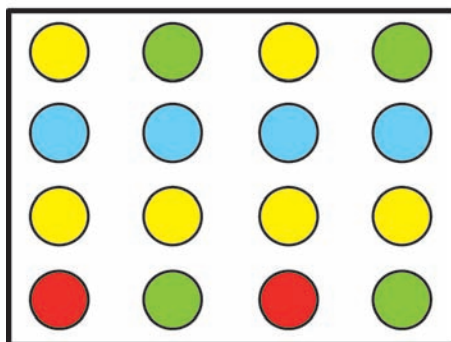
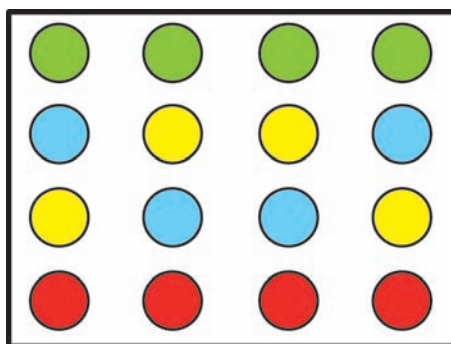


14	TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ORIENTACIÓN ESPACIAL: BARQUITOS CON PEGATINAS	
MATERIAL		NIVEL A APLICAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lámina base con barquitos.</li> <li>❖ Pegatinas plastificadas</li> </ul>		<p><b>Inicio:</b> En tres años.  <b>Continuación:</b> En cuatro años.  <b>Final:</b> En cinco años.</p>
DESCRIPCIÓN		
<p>Cada barquito tiene varias ventanas. Los niños deben colocar las pegatinas plastificadas en la ventana correspondiente atendiendo a la forma (círculo, cuadrado, triángulo) y al color (azul, verde, amarillo y rojo). Esta progresión se realiza en los niveles de cuatro y cinco años y para el nivel de tres años sólo utilizan cuadrados rojos.</p>		



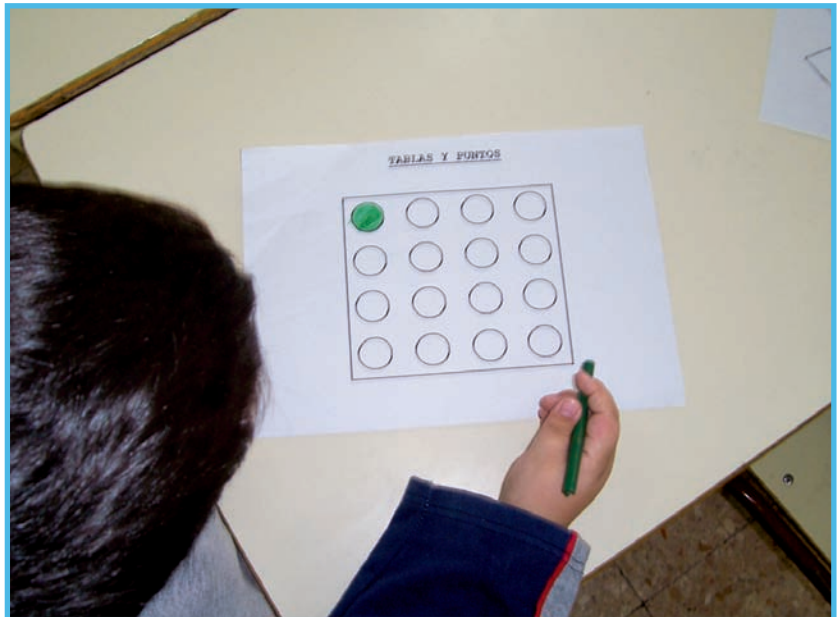
*Juego de barquitos con pegatinas para el nivel de tres años:  
Colocan las pegatinas en las ventanas de cada barco, siguiendo el modelo que tienen arriba.*

15	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ORIENTACIÓN ESPACIAL: TABLAS Y PUNTOS</b>	
<b>MATERIAL</b>		<b>NIVEL A APLICAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caja con círculos de madera de cuatro colores</li> <li>❖ Tabla de madera con 16 huecos para insertar los círculos</li> </ul>		Cinco años
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El niño, con el modelo delante, tiene que colocar los círculos sobre la plantilla respetando la colocación de los mismos en los huecos. Una vez que lo ha realizado, elabora una ficha de papel en la debe reproducir un modelo idéntico al juego. Va siguiendo un proceso progresivo en dificultad hasta llegar a realizar modelos propios.</p>		



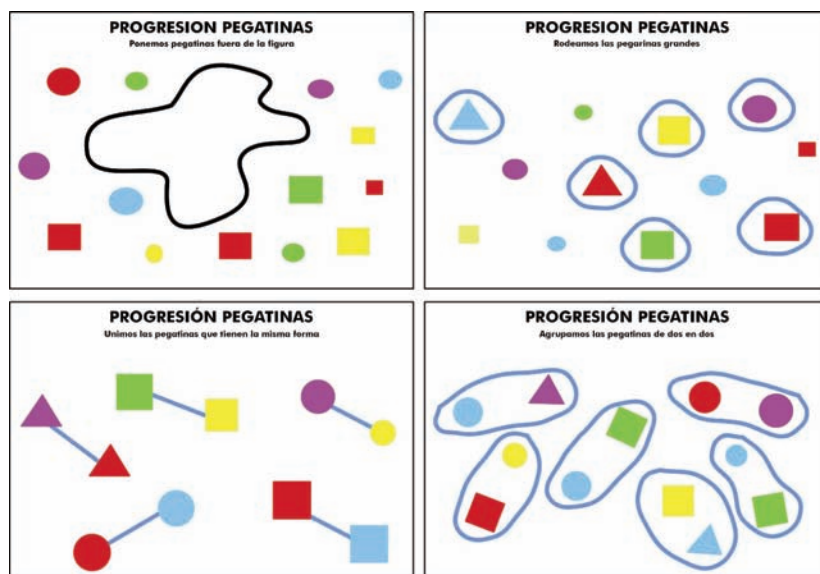
Ejemplos de modelos para la progresión de tablas y puntos

*Primero realizan el juego con los puntos de colores siguiendo un modelo determinado.*



*Después elaboran la ficha con ceras duras*

16	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: PEGATINAS DE COLORES</b>	
<b>MATERIAL</b>		<b>NIVEL A APLICAR</b>
❖ Pegatinas y folios		<b>Inicio:</b> En tres años <b>Continuación y final:</b> En cuatro años.
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
El docente coloca un modelo de ficha en un lugar visible de la clase. Los niños reproducen con pegatinas el modelo sobre papel. Las pegatinas las eligen de forma autónoma de las que contiene una caja que hay en el rincón.		



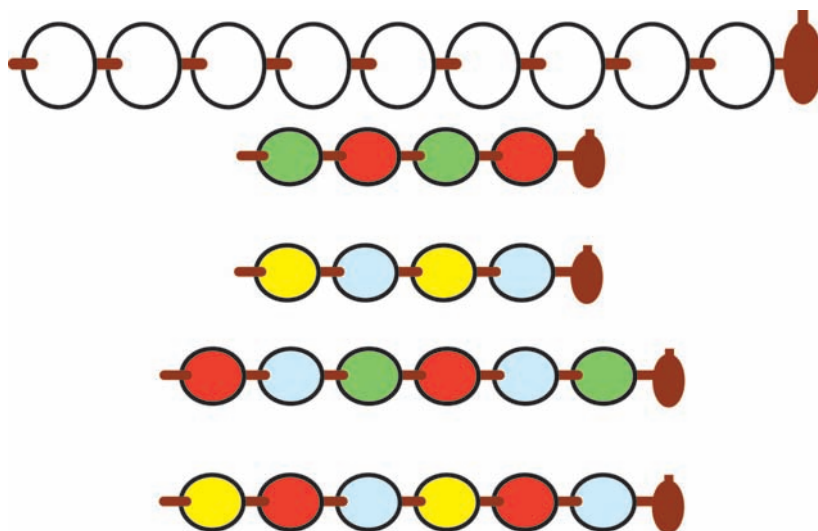
*Algunos ejemplos de fichas de la progresión de pegatinas.*

17	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: ETIQUETAS PARA ARITOS</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>NIVEL A APLICAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 4 aros pequeños de plástico</li> <li>❖ Etiquetas con número - forma - color</li> <li>❖ Pegatinas plastificadas</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> En tres años.  <b>Continuación:</b> En cuatro años.  <b>Final:</b> En cinco años.</p>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En el rincón tenemos cuatro aros de plástico pequeños, una caja con pegatinas plastificadas y cuatro etiquetas (una para cada aro)  Los niños deben introducir en el aro las pegatinas tal y como indica la etiqueta.  En las etiquetas aparecen las siguientes características: número, forma y color.  En el nivel de tres años, las etiquetas van del número uno al número tres, en el de cuatro años llega hasta el número seis, y en el de cinco hasta el número nueve (incluyendo el cero)  En los niveles de cuatro y cinco años incluimos la negación.</p>		



Colocan pegatinas plastificadas dentro de los aritos según las características que se describen en las etiquetas.

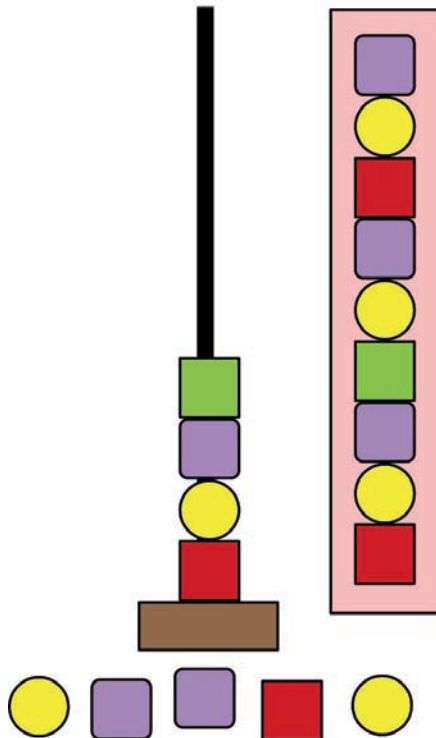
18	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: HACEMOS COLLARES</b>	
<b>MATERIAL</b>		<b>NIVEL A APLICAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caja con bolas de madera y cordones</li> <li>❖ Tarjetas modelo</li> </ul>		<p><b>Inicio:</b> En tres años</p> <p><b>Continuación y finalización:</b> En cuatro años.</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Los niños tienen que realizar un collar sobre la mesa siguiendo un modelo determinado. Después realizan la ficha coloreando las bolas según el modelo del collar.</p>		



*Modelos de collares*



19	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: PIEZAS Y PALILLOS</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>NIVEL A APLICAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caja con piezas de madera (cubos, esferas, perlas ovaladas, etc., de cuatro colores)</li> <li>❖ Tarjetas de madera como modelo.</li> </ul>	Cinco años	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Los niños tienen que realizar una serie ensartando las piezas de colores en palos de madera siguiendo el modelo que se les ofrece.</p>		



## 4.4 PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y ACTIVIDADES

### EJEMPLO DE PROPUESTA DIDÁCTICA 1:

### CORRO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NÚMEROS

Todos los niños colocados en la zona de asamblea/corro.

- ❖ Cantamos la **canción del número** y ponemos el **mural gigante**, con el dibujito de la canción, pegado en la pared del rincón de matemáticas.
- ❖ Colocamos un **móvil** del número en el rincón de matemáticas.
- ❖ Enseñamos la regleta de Cuisenaire que representa el número que estamos presentando.

### ACTIVIDADES PARA LA IDENTIFICACIÓN DEL NÚMERO (con y sin las anteriores)

- ❖ Dibujamos varios números **en la pizarra** y los niños van nombrándolos según los señala el docente.
- ❖ **Utilizando tarjetas** escondidas, el docente las va sacando una a una y los niños nombran el número que indica la tarjeta. Utilizamos el factor sorpresa.

### ACTIVIDADES PARA LA CANTIDAD:

### CONTAR

- ❖ Mostramos una **manzana con agujeros para contar**. Este material consiste en una manzana de cartulina plastificada, con el número escrito y tantos agujeros como la cantidad que indica el número; cada niño va insertando los dedos en los agujeros mientras los cuenta para averiguar el número total de agujeros.
- ❖ Hacemos **conjuntos de piezas** (bloques lógicos, juguetes, etc.) utilizando los **aros grandes** en el suelo. Los niños deben comprobar si cada conjunto tiene tantas piezas como indica el número. Jugamos con errores también.
- ❖ **Loto del número**, que luego será un juego obligatorio en el rincón de matemáticas. Se reparten las tarjetas que indican los números y, mientras se colocan, preguntamos:

¿Cuántos hay aquí? Cuando contestan volvemos a preguntar ¿Quién tiene el número? El niño que tiene el número correspondiente debe colocarlo.

**ACTIVIDADES PARA ...****LA GRAFÍA**

- ❖ Descubrimos el **secreto** para escribir los números, por ejemplo el 1 es "subo la montaña, paro y bajo despacito".
- ❖ Mostramos el número en **papel de lija** y cada niño pasa su dedo índice por el número.
- ❖ Hacemos un **camino gigante** en el suelo con tiza y cada niño pasa por el camino mientras verbalizan "el secreto".
- ❖ Para el aprendizaje del mismo número, escribimos en el suelo tantos número iguales como niños hay en el grupo utilizando **tiza**. Cada niño repasa la grafía del número con el dedo mientras verbaliza el secreto.
- ❖ Colocamos la **tarjeta** del número en el marco de la pizarra y los niños practican su grafía en los puntos amarillos del rincón de la pizarra.

**MATERIALES NECESARIOS**

- ❖ Mural gigante y móvil del número.
- ❖ Manzana del número.
- ❖ Aros grandes de colores y piezas (bloques lógicos, juguetes, chapinas, etc.)
- ❖ Dibujito de la canción del número.
- ❖ Tarjetas con el número y anteriores.
- ❖ Regletas de Cuisenaire.

**EJEMPLO DE  
PROPUESTA DIDÁCTICA 2:****CORRO PARA LA ENSEÑANZA DE  
LOS COLORES**

Todos los niños colocados en la zona de asamblea/corro.

**ACTIVIDAD 1:****IMPACTO DEL COLOR**

Realizamos un "truco de magia": El docente introduce una botella de agua transparente en el baúl de la clase y, tras decir unas palabras mágicas, el agua sale con un color determinado (Mientras dice las palabras mágicas, el docente añade tinta o pintura en la botella de agua).

La botella se coloca en el rincón de experiencias.

**ACTIVIDAD 2:****RITMO DEL COLOR**

Es el mismo ritmo y la misma prosodia para todos los colores, sólo cambia el color y el objeto, así para el rojo es el tomate, para el amarillo es el sol, para el verde la hoja, para el azul la ola, etc.

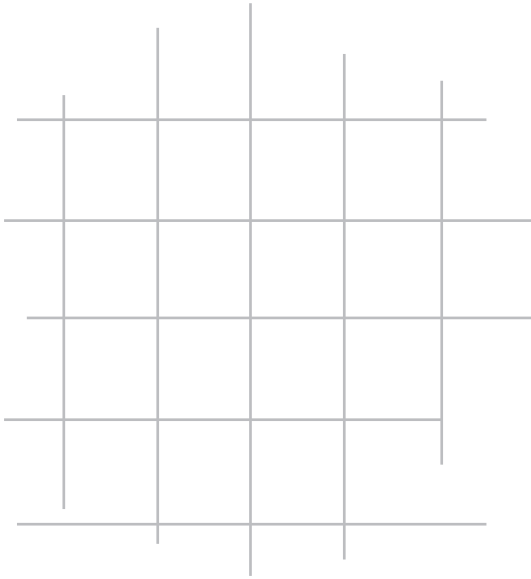
- ❖ Acompañando la actividad con láminas, aprendemos el ritmo y la prosodia del color que ha salido en el truco de la botella.
- ❖ Colocamos las láminas en la pared de la clase y la podemos repasar cuando queramos.
- ❖ Colocamos la prosodia en nuestro libro de canciones y poesías del rincón de biblioteca.

### OTRAS ACTIVIDADES

- ❖ Buscamos objetos de la clase que tienen el color que estamos trabajando.
- ❖ Nombramos cosas cotidianas que tengan ese mismo color.
- ❖ Mostramos fotos de objetos, paisajes, etc., que lleven el color elegido.
- ❖ Hacemos la “caja del color”:
  - ✎ Los niños traen de casa objetos del color que estamos trabajando y los depositan en una caja que hemos destinado para esta actividad.
  - ✎ Incorporamos la caja al rincón de experiencias.

### MATERIALES NECESARIOS

- ❖ Botella de agua transparente.
- ❖ Pintura de colores.
- ❖ Baúl o caja para el truco de magia.
- ❖ Cosas de la clase de diferentes colores.
- ❖ Cajas para guardar los objetos que los niños traen de casa.



# 5

*El trabajo lectoescritor en los rincones: juegos, progresiones, recursos-materiales, propuestas didácticas y actividades.*

## **5.1. EL RINCÓN DE LENGUAJE: JUEGOS, PROGRESIONES Y RECURSOS-MATERIALES.**

Al igual que ocurre con el rincón de matemáticas, en el rincón de lenguaje disponemos de variedad de juegos y progresiones encaminados a la consecución de los contenidos programados.

Hay juegos que sirven como entrenamiento previo a la realización de una ficha y otros a los que llamamos “juegos obligatorios del rincón de lenguaje”.

A continuación describimos diferentes juegos y progresiones que utilizamos en el rincón de lenguaje

### **A. JUEGOS DEL RINCÓN DE LENGUAJE.**

De la misma forma que en el rincón de matemáticas, los juegos del rincón de lenguaje cuentan con una lámina base y con tarjetas realizadas en cartón plastificado que contienen dibujos atractivos para los niños. Estos juegos se utilizan tanto de forma individual en el rincón, como colectiva en los corros. En los corros se explican las letras, los carteles, las palabras, las frases, etc., es decir, trabajamos los contenidos del ámbito comunicativo-lingüístico. Algunos juegos del rincón del lenguaje:

- ❖ De asociación lógica.
- ❖ De letras.
- ❖ De las estaciones.
- ❖ De secuencias temporales.
- ❖ Juegos de siluetas.
- ❖ Otros juegos y materiales del rincón de lenguaje.

## A.1 JUEGOS DE ASOCIACIÓN LÓGICA

El objetivo de estos juegos es ayudar al alumno a establecer relaciones lógicas entre objetos, personas y animales.

### ❖ Descripción del material:

- ✓ Lámina base contiene nueve cuadrados con imágenes diferentes. Este juego también lo forman nueve tarjetas con otras imágenes diferentes a las de la lámina base.

### ❖ Utilización:

- ✓ Los alumnos tienen que colocar la tarjeta encima del cuadrado de la lámina base, según un criterio de relación lógica entre las dos imágenes. Cuando termina el juego tienen que explicar al docente la relación que existe entre las dos imágenes que ha asociado.

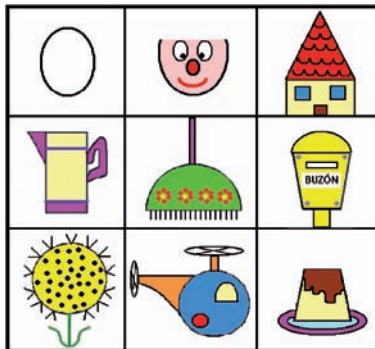


Lámina base



Recortables

## A.2 JUEGOS DE LETRAS

Dentro del proceso lectoescritor que desarrollamos en los rincones, tenemos una serie de juegos para las actividades con las letras. Estos juegos tienen como fin desarrollar la capacidad de reconocimiento y discriminación visual y auditiva de las letras como fase fundamental en el aprendizaje de las mismas.

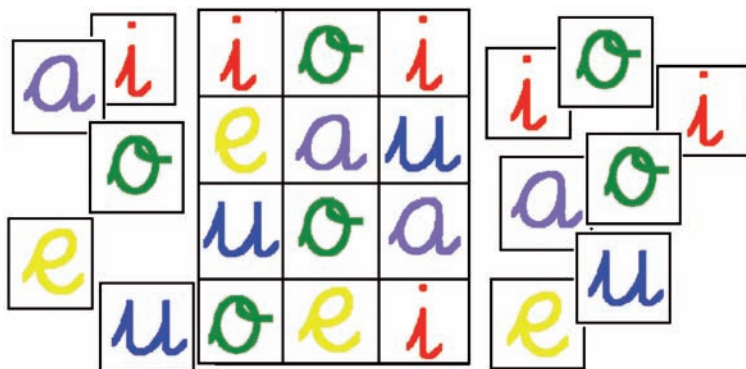
### ❖ Loto de vocales

#### ❖ Descripción del material:

- ✓ Lámina base con doce cuadrados y, en cada cuadrado hay una vocal en minúscula. Junto a esa lámina base tenemos doce tarjetas recortadas con las mismas vocales que en la lámina base.

#### ❖ Utilización:

- ✓ Los niños tienen que colocar la tarjeta encima de la letra que sea igual que la que viene grafiada en la tarjeta.



### ❖ Juego de asociación de palabras a cada vocal

#### ❖ Descripción del material:

- ✓ Una lámina base que contiene doce cuadrados en los que hay una vocal en minúscula en cada cuadrado. Junto a la lámina base hay doce tarjetas con imágenes que empiezan por una de las cinco vocales.



### ❖ Utilización:

- ✓ Este juego se realiza en el rincón de lenguaje. En él, los niños tienen que colocar la imagen cuyo nombre empieza por la vocal que aparece en el cuadrado de la lámina base.

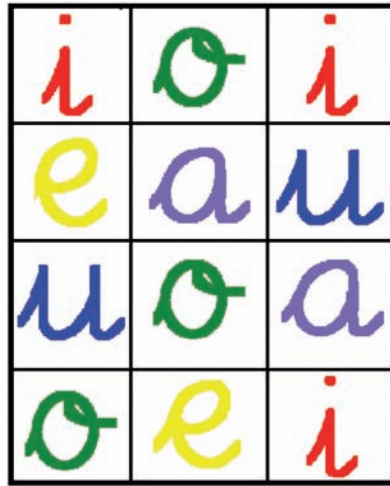
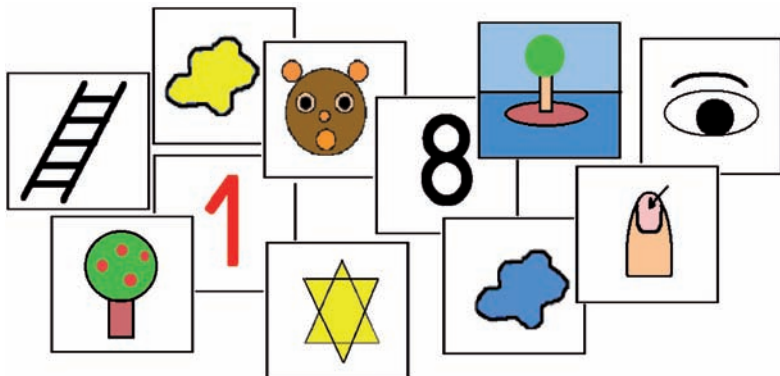


Lámina base



Ejemplos de tarjetas recortables: Pensamos en la vocal por la que empieza la palabra representada en la imagen.

## ❖ Llevan y no llevan

### ❖ Descripción del material:

- ✓ Contamos con una lámina base dividida en dos partes, cada parte tiene seis cuadrados y la grafía de una letra encima de los cuadrados. En un lado la letra está escrita de forma habitual y en la otra está tachada. Junto a la lámina base tenemos doce tarjetas con imágenes: seis llevan la letra que está representada en la lámina base y otras seis no.

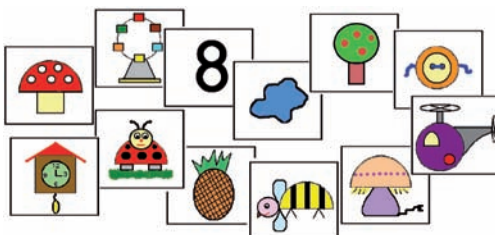
### ❖ Utilización:

- ✓ Los niños tienen que buscar las seis palabras que llevan la vocal o la consonante representada en la lámina base y colocarlas en los rectángulos del lado izquierdo. Las seis tarjetas con imágenes que no llevan la vocal o la consonante, deben colocarlas en los rectángulos del lado derecho.
- ✓ Cuando termina el juego llaman al docente y verbalizan las palabras que llevan la letra, deteniéndose en el parte de la palabra donde aparece la letra.



Lámina base con seis casillas para las palabras que llevan la letra y seis casillas para las palabras que no llevan la letra.

Seis de estas palabras llevan la letra "a" y seis no.



### A3 JUEGOS DE LAS ESTACIONES

Utilizamos los juegos de las estaciones para conseguir el afianzamiento de las principales características que se dan en cada una de las estaciones: primavera, verano, otoño e invierno.

#### ❖ Descripción del material:

- ✓ El juego está formado por una lámina base dividida en dos partes. En la mitad superior hay una ilustración representativa de la estación del año que estamos trabajando y en la mitad inferior seis cuadrados para colocar seis tarjetas recortables. Además de la lámina base, el juego está formado por diferentes tarjetas en las que aparecen motivos con las principales características de cada estación del año.

#### ❖ Utilización:

- ✓ Los alumnos tienen que buscar las seis tarjetas que representan algunas características de la estación del año ilustrada en la lámina base. Las tarjetas vienen mezcladas con otras que no corresponden con esa estación.
- ✓ Cuando terminan el juego y llaman al docente para que lo supervise, además tienen que describir las imágenes que aparecen en las tarjetas y explicar lo que ocurre en esa estación del año.

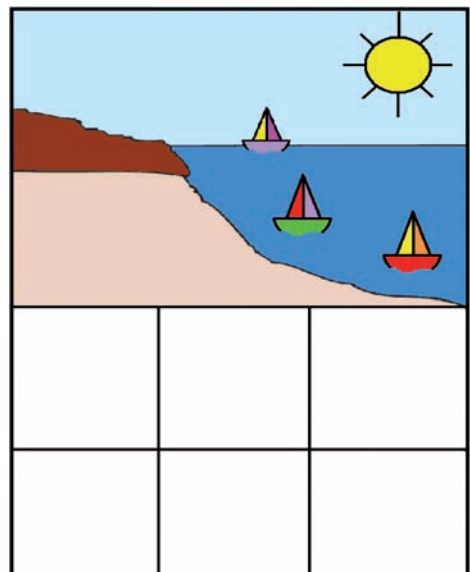
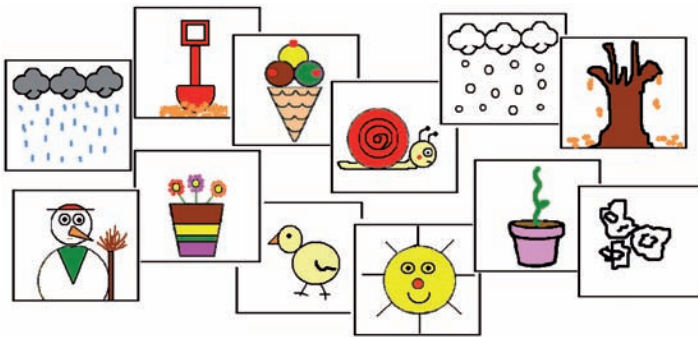


Lámina base del verano



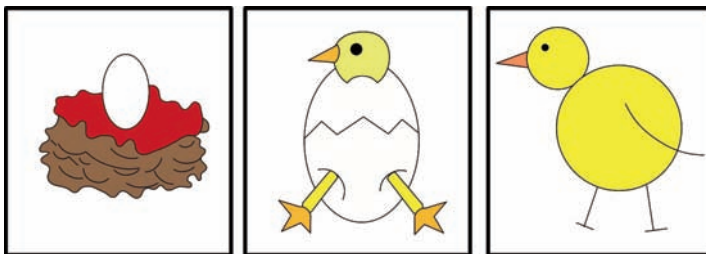
Algunas tarjetas recortables que el niño debe clasificar según la estación del año que tratamos.

## A.4 SECUENCIAS TEMPORALES

Para el trabajo de la memoria y el orden en el tiempo, utilizamos secuencias temporales.

### ❖ Descripción del material:

- ✓ Las secuencias temporales están formadas por varias imágenes que el niño tiene que ordenar según la línea temporal que sigue la historia. Cuando finaliza el juego, debe explicar al docente cómo se desarrolla la historia y en qué orden.
- ✓ Las secuencias temporales están distribuidas por niveles según la dificultad de la historia que en ellas se representa y el número de viñetas o partes en que está dividida.



El niño ordena la secuencia y luego relata la historia.

## A.5 JUEGOS DE SILUETAS

### ❖ Descripción del material:

- ✓ El juego está formado por una lámina base dividida en doce partes. En esta lámina tenemos las siluetas correspondientes a nueve dibujos (plantas, animales, alimentos, muebles, etc.) En una cajita, que está en el rincón de lenguaje, tenemos doce tarjetas recortables que llevan dibujados las doce imágenes cuya silueta se encuentra en la lámina base.

### ❖ Utilización:

- ✓ Dentro del rincón de lenguaje, los alumnos deben buscar las nueve imágenes correspondientes a las otras tantas siluetas que están dibujadas en la lámina base. Al finalizar, llaman al docente para que supervise el juego y, si está correcto, colocan una pegatina en el registro del rincón.

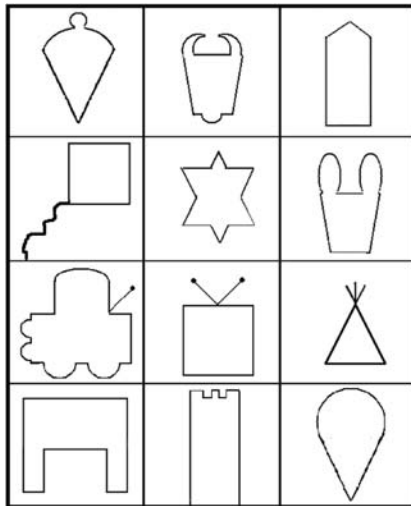
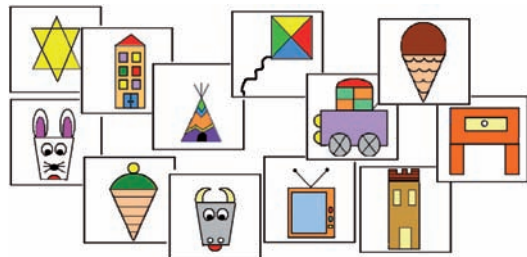


Lámina base

Tarjetas recortables



## **A.6 OTROS JUEGOS Y MATERIALES DEL RINCÓN DE LENGUAJE**

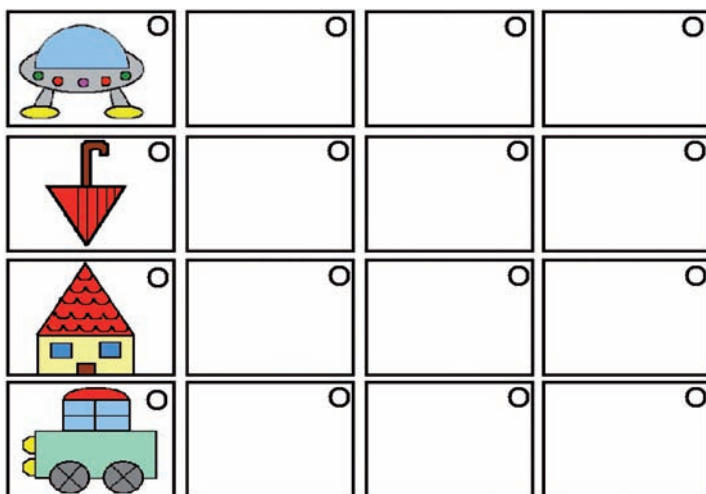
- ❖ Carteles con palabras del vocabulario de la unidad didáctica para construirlas con el alfabeto de madera.
- ❖ Cartelitos con los nombres de los niños (unos con letra mayúscula y otros con letra minúscula).
- ❖ Tarjetas de trazos.
- ❖ Trazos de lija.
- ❖ “Casa de la letra” con dibujos y palabras.
- ❖ Fotografías de acciones, vocabulario.
- ❖ Tarjetas de conceptos: espaciales, atributos, cuantificadores, etc.
- ❖ Bandeja de serrín, harina y otros materiales continuos para practicar trazos.
- ❖ Pizarras individuales para hacer trazos y letras.
- ❖ Pinzas de madera con letras dibujadas para construir palabras.
- ❖ Imágenes para la construcción de palabras.
- ❖ Libros de articulación de fonemas.
- ❖ Espejitos para praxias.
- ❖ Dominós y puzzles silábicos.
- ❖ Bingos de fonemas, sílabas y palabras.
- ❖ Abecedario con letras móviles de madera en mayúscula y en minúscula.
- ❖ Papeles y lápices para escribir libremente.

## B. DESCRIPCIÓN DE PROGRESIONES.

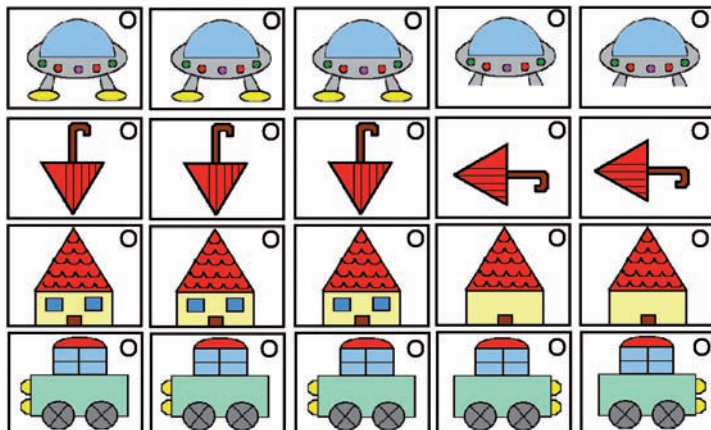
A continuación pasamos a describir algunas de las progresiones que utilizamos en el rincón de lenguaje; incluimos el nombre de la progresión, el material empleado, el nivel al que se dirige y si implica o no la realización de una ficha.

Nº	TÍTULO DE LA PROGRESIÓN	JUEGO/FICHA	NIVEL (Años)
1	LA TRAMPA	JUEGO/FICHA	3-4-5
2	GUSANOS PARA COLOREAR	FICHA	3-4-5
3	RECORRIDOS	JUEGO/FICHA	3-4

1	TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: LA TRAMPA	
MATERIAL	NIVEL A APLICAR	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lámina con cinco casillas</li> <li>❖ Fichas recortables</li> </ul>	<b>Inicio:</b> En cuatro años <b>Final:</b> En cinco años.	
DESCRIPCIÓN		
<p>Para cada ejercicio, a partir de cinco fichas, el niño debe distinguir las tres que son iguales al modelo impreso en la lámina y ubicarlas en la lámina base, descartando las dos fichas que son diferentes, a las que llamamos "trampas". Luego, una vez realizado el juego pueden hacer la ficha.</p> <p>Para que el niño sepa colocar las fichas, éstas tienen un circulito en la parte superior derecha. Previamente, le explicamos que la ficha siempre tiene que quedar con el circulito en esa posición, con el fin de ayudarlo en las láminas cuyas trampas están en la misma posición y/o dirección que el motivo ilustrado en ellas.</p>		



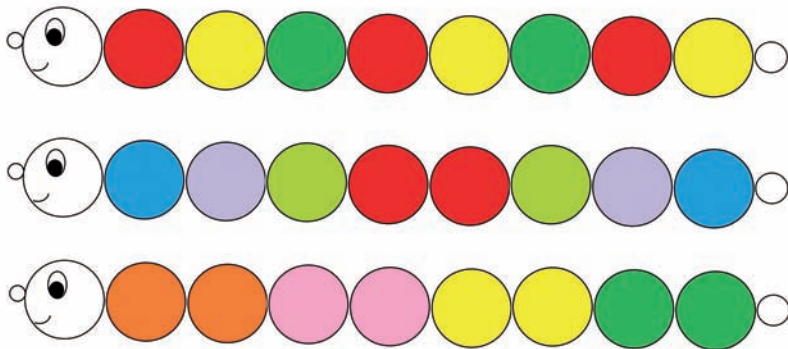
Ejemplo de lámina base



Ejemplo de recortables para la lámina base anterior

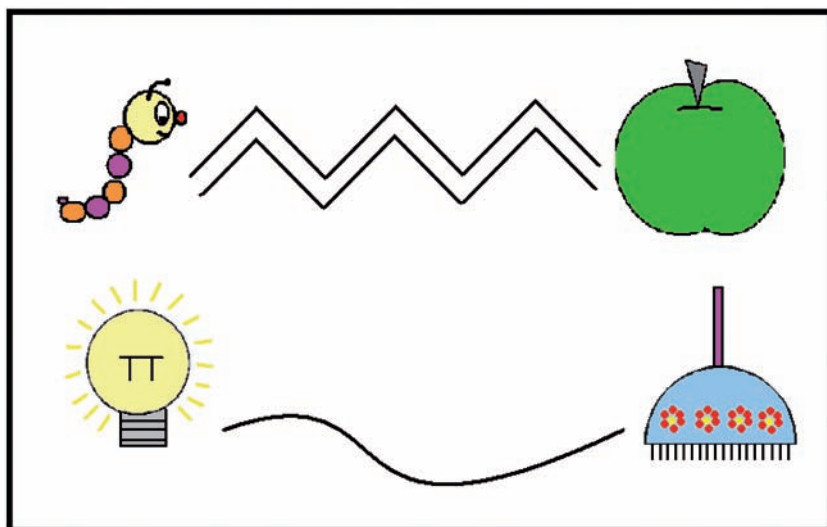


2	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: GUSANOS PARA COLOREAR</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>NIVEL A APLICAR</b>	
❖ Modelos plastificados	<b>Inicio:</b> En tres años. <b>Continuación:</b> En cuatro años. <b>Final:</b> En cinco años.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En el rincón hay una caja con una tarjeta que lleva dibujados dos gusanos. Los alumnos deben coger esa tarjeta y realizar la ficha. Esta ficha consiste en colorear los dos gusanos con ceras duras siguiendo el modelo de la tarjeta. En algunas tarjetas los colores de los gusanos siguen un orden, como si de series lógicas se tratara y en otras, los colores son aleatorios. El niño debe colorear cada gusano exactamente igual al modelo.</p>		



*Coloreamos los gusanos con ceras duras según el modelo ubicado en una cajita del rincón de lenguaje.*

3	<b>TÍTULO DE LA PROGRESIÓN: RECORRIDOS</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>NIVEL A APLICAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lámina con el recorrido representado.</li> <li>❖ Azulejos pequeños, garbanzos, gomas del pelo, etc., para realizarlo.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> En tres años <b>Final:</b> En cuatro años.</p>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Los niños deben buscar el recorrido para unir dos elementos dados. En el rincón hay una lámina con el camino representado y una caja con piezas pequeñas de colores. Los alumnos realizan el recorrido con esas piezas.</p> <p>Las láminas se van complicando poco a poco. Al principio los recorridos son paralelos y poco numerosos y, progresivamente, los recorridos se van cruzando y aumenta la cantidad dentro de la misma lámina o ficha. Concluido el juego pueden hacer la ficha de papel utilizando ceras duras.</p>		



*En este ejemplo guiamos el recorrido, en otros, el mismo niño traza el recorrido con las piezas habilitadas para ello.*

## 5.2.- PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y ACTIVIDADES

### EJEMPLO DE PROPUESTA DIDÁCTICA 1:

**EL TRABAJO DE LOS TRAZOS**  
Niveles educativos: 3 y 4 años

#### PRESENTACIÓN COLECTIVA DE LOS TRAZOS

- ❖ Se realiza en la zona de corro (línea roja).
- ❖ Asignamos un nombre a cada trazo.
  - Ejemplos:
    - ❖ El trazo vertical se llama “del cielo al suelo”
    - ❖ El trazo semicircular a la derecha se llama “la oreja”
    - ❖ El trazo semicircular hacia abajo se denomina “el puente”
- ❖ Primero dibujamos el trazo en el suelo y hacemos un recorrido fijándonos bien en:
  - ✓ El punto de salida del trazo
  - ✓ El final del trazo
  - ✓ El recorrido que realizamos para reproducirlo
- ❖ Los niños repasan el trazo en papel de lija (“de cosquillas”) que luego se incluye en el rincón de lenguaje.
- ❖ El docente dibuja el trazo en el suelo y los niños lo repasan con el dedo índice mientras repiten su nombre. Instrucciones: “pongo el dedo arriba, lo coloco en el punto y repaso el trazo”. (Se dice el nombre del trazo a la vez que lo realizamos).
- ❖ Presentamos la tarjeta de cartulina con el trazo para colocarla en el marco de la pizarra grande.
- ❖ Los niños imitan el trazo de la tarjeta en la pizarra (prestamos ayuda si la necesitan).

#### TRABAJO DEL TRAZO DE FORMA INDIVIDUAL

- ❖ Uno a uno, los niños realizan el trazo en la pizarra grande.
- ❖ Para elaborar la ficha de trazo, deben practicar antes en las pizarritas individuales del rincón de lenguaje.
- ❖ Todas las fichas de trazos se realizan inicialmente con puntitos (primero con lápiz y luego con rotulador) y después en papel blanco con un puntito que señala el inicio del trazo.



*Practicamos el trazo en pizarritas individuales antes de realizar la ficha.*



**EJEMPLO DE  
PROPUESTA DIDÁCTICA 2:****CORRO PARA EL APRENDIZAJE DE  
LAS LETRAS (Vocales y consonantes)**

- ❖ Todos los niños colocados en la asamblea.
- ❖ **Cuento-canción** para presentar la letra.
- ❖ Decimos con **lenguaje oral** la letra (prolongando el sonido).

**ACTIVIDADES PARA:****IDENTIFICACIÓN VISUAL DE LA LETRA**

- ❖ Dibujamos varias **vocales sueltas en la pizarra** y rodeamos una letra concreta. Pedimos a niños que rodeen las letras iguales que hay en la pizarra.
- ❖ Reconocimiento de las letras en **palabras escritas**:
  - ✓ En sus **nombres**, podemos agrupar aquellos nombres que llevan una letra determinada y los que no.
  - ✓ Con la **casita de la letra** (la pegamos en la pizarra y luego la llevamos al rincón de lenguaje) vemos los dibujos, leemos y buscamos dónde está una letra concreta.
  - ✓ Con **otras palabras** escritas en la pizarra.

**ACTIVIDADES PARA:****RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA LETRA**

- ❖ Preguntamos: ¿Sabéis palabras que lleven la letra...? Las palabras que dicen las repetimos oralmente y si llevan la letra paramos en el sonido de la misma. Luego escribimos la palabra en la pizarra rodeando la letra trabajada.
- ❖ El juego de reconocimiento que luego será un juego obligatorio en el rincón de lenguaje. Repartimos 6 tarjetas que lleven la letra que estamos trabajando y 6 tarjetas que no la lleven. Vamos colocándolas una a una y diciéndolas en voz alta haciendo una parada en el sonido de la letra.

**ACTIVIDADES PARA:****GRAFÍA DE LA LETRA**

- ❖ Para todas las actividades nos fijamos muy bien en el punto de salida, el recorrido y el final de la grafía de la letra.
- ❖ Explicamos el “secreto” de la letra para trazarla (Por ejemplo, para la letra “i”: “subo la montaña, paro, bajo despacito, subo un poquito y pongo el sombrerito”).
- ❖ Mostramos la letra que estamos trabajando en papel de lija y todos pasan su dedo índice por ella.
- ❖ Hacemos un camino gigante en la grafía de la letra escrita con tiza en el suelo; uno a uno, van pasando por el camino de la letra mientras repiten el secreto.
- ❖ Escribimos una letra por niño en el suelo utilizando tiza. Cada niño repasa la grafía con el dedo índice mientras repite el secreto.
- ❖ Colocamos la tarjeta de la letra que estamos trabajando en el marco de la pizarra para que puedan practicar su grafía en los puntos amarillos del rincón de la pizarra.



Juego de reconocimiento de palabras que llevan y no llevan la letra “o”.

### EJEMPLO DE PROPUESTA DIDÁCTICA 3:

### EL TRABAJO DE LA LECTOESCRITURA EN EL RINCÓN DE LENGUAJE

#### NIVELES EDUCATIVOS: 3 Y 4 AÑOS

#### LECTOESCRIBIENDO MEDIANTE CARTELES

En cada unidad didáctica y/o proyecto se seleccionan varias palabras relacionadas con el centro de interés que tratamos. En el corro, a la vez que realizamos la detección de conocimientos previos, los niños dicen las palabras que más les interesan relacionadas con el eje temático que vamos a trabajar. Por ejemplo: Para la unidad de los animales de la granja seleccionamos: granjero, granja, vaca, gallina, caballo, etc.

Los carteles están compuestos del dibujo que ilustra la palabra (significado) y debajo la palabra escrita en mayúscula (significante)

#### Actividades:

- ❖ Composición mediante letras en mayúscula (letras móviles de madera). Es un juego obligatorio del rincón de lenguaje. Los niños elijen las palabras que quieren componer.
- ❖ Lectura global en corro:
  - ✓ Con tarjetas que no llevan el dibujo.
  - ✓ Los niños llevan al corro la tarjeta, miran el cartel y lo leen.
  - ✓ Vamos escribiendo en la pizarra las palabras.



Construyen las palabras de los carteles con letras mayúsculas de madera.

**EJEMPLO DE  
PROPUESTA DIDÁCTICA 4:****EL TRABAJO DE LA LECTOESCRITURA  
EN EL RINCÓN DE LENGUAJE****NIVEL EDUCATIVO: 5 AÑOS****FICHAS PREVIAS AL PROCESO  
INDIVIDUALIZADO DE LA LECTOESCRITURA**

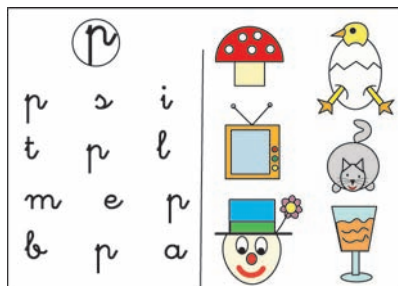
A la hora de hablar de las fichas de lectoescritura siempre debemos tener presente que **no es necesaria una gran cantidad de fichas para el aprendizaje lectoescritor, es más importante el entrenamiento lúdico previo. La ficha es sólo el reflejo y la expresión de lo aprendido.**

Las fichas de lectoescritura, previas al proceso lectoescritor individualizado se clasifican en dos grandes grupos:

- A. Fichas que se realizan en el tiempo de rincones.
- B. Fichas que se realizan en agrupamiento por equipos.

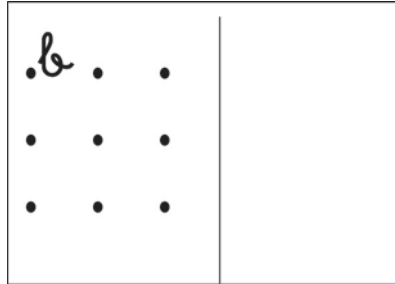
**A****FICHAS QUE SE REALIZAN EN EL TIEMPO DE RINCONES**

- ❖ La ficha está dividida en dos partes: En una parte tienen que rodear la letra (reconocimiento visual) y en la otra colorear los dibujos que llevan esa letra (reconocimiento auditivo).

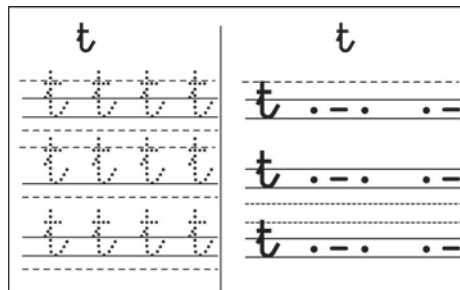


- ❖ La ficha está dividida en dos partes: En una parte escriben la letra con lápiz y en la otra dibujan tres cosas que lleven la letra. Previamente tienen que hacer el juego de pizarritas sin pauta en el rincón de lenguaje.

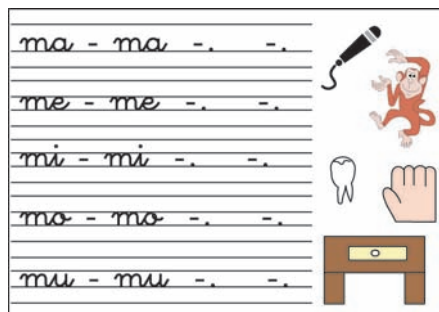




- ❖ La ficha está dividida en dos partes: En una parte, tienen la grafía de la letra en doble pauta con puntitos y en la otra sin puntitos. Previamente tienen que realizar el juego de pizarritas con doble pauta en el rincón de lenguaje.



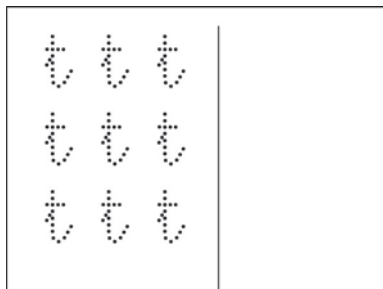
- ❖ La ficha está dividida en dos partes: En una parte, tienen la escritura de sílabas con y sin puntitos y en la otra, deben unir con flechas la sílaba con el dibujo cuyo nombre empieza por esa sílaba. Previamente tienen que realizar el juego de pizarritas con doble pauta en el rincón de lenguaje.



## B

## FICHAS QUE SE REALIZAN EN AGRUPAMIENTO POR EQUIPOS

- ❖ Ficha de presentación de la letra; en esta ficha deben colorear la letra.
- ❖ Ficha dividida en dos partes: En una parte hacen la grafía de la letra a lápiz repasando los puntitos y en la otra parte, deben realizar tres dibujos de objetos cuyo nombre lleven la letra.



*Escribimos la letra en la parte izquierda de la ficha y en la derecha hacemos dibujos de palabras que llevan esa letra.*

*Ficha dividida en tres partes: Vocal en doble pauta, reconocimiento en palabras escritas y reconocimiento auditivo.*



### EJEMPLO DE PROPUESTA DIDÁCTICA 5:

### EL TRABAJO DE LA LECTOESCRITURA EN EL RINCÓN DE LENGUAJE

**NIVEL EDUCATIVO: 5 AÑOS**

#### EL LIBRO "LETRA A LETRA"

Se trata de un libro cuyas páginas incluyen letras móviles de cartulina y dibujos. El docente coloca un dibujo en la parte izquierda del libro y los niños tienen que construir la palabra buscando en el libro las letras necesarias para componerla.

El libro contiene muchas letras en muchas páginas diferentes. Los niños van pasando hacia atrás las páginas buscando las letras que son necesarias para construir la palabra representada en el dibujo. Se trabajan palabras que llevan como máximo ocho letras, ya que el libro tiene ocho casillas móviles con una letra en cada casilla.

Este libro tiene la intención de trabajar la conciencia fonémica y la memoria auditivo-secuencial. Pretendemos que el niño tome conciencia de la estructura y el número de letras necesario para formar la palabra, así como el orden en el que se disponen dentro de la misma.

En la última página del libro tenemos ocho números, aquí el niño puede visualizar el número de letras que contiene la palabra que ha construido.

Además de componer palabras, los niños también juegan a buscar las letras que faltan o a cambiar las letras erróneas de alguna palabra que el docente ha construido mal sustituyéndolas por las que son correctas.

El libro "Letra a letra" se utiliza tanto en el rincón de lenguaje como en las actividades de corro, por eso se convierte en una herramienta que utilizamos mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura dentro de nuestra metodología de rincones.



Ejemplo: vamos pasando letras hacia atrás y hacia delante hasta que construimos la palabra representada en el dibujo de la izquierda.



# 6

## Otros corros de explicación

A continuación, vamos a desarrollar dos aspectos fundamentales en nuestra metodología de rincones. Por una parte, vemos la forma de explicar todas las fichas que incluimos en las carpetas y que los niños tienen que realizar durante el tiempo de trabajo por rincones, y por otra, la forma de explicar los juegos de los rincones de matemáticas y lenguaje.

### 6.1. CORRO DE EXPLICACIÓN DE LAS FICHAS DE LA CARPETA

Como hemos dicho anteriormente, las fichas que los niños tienen que hacer durante el tiempo de rincones se explican todas juntas el primer día de iniciar el trabajo de la unidad didáctica o del proyecto. La forma de realizarlo es la siguiente:

- ❖ Todos los niños están colocados en la zona de asamblea/corro.
- ❖ Utilizando el factor sorpresa, vamos explicando una a una cada ficha preguntando: ¿De qué es la ficha?, ¿cómo hay que hacerla?, ¿con qué materiales la hacemos?, ¿qué juego/entrenamiento previo precisa y en qué rincón se realiza?

- ❖ A la vez que explicamos las fichas las vamos realizando, para que los alumnos vean cómo se hacen, y se van colocando con adhesivo en la pizarra. Sólo se explican una vez (el primer día de la unidad didáctica) y se recuerdan el siguiente día.
- ❖ Cuando hemos terminado, quitamos las fichas de la pizarra y preguntamos a algunos niños, de forma aleatoria, para que recuerden al resto de compañeros cómo se hacen las fichas. De esta forma observamos si memorizan o no el proceso de ejecución de cada ficha.



*Todas las fichas de la carpeta se explican a la vez.*

El motivo por el que explicamos todas las fichas a la vez el primer día de la unidad es que nos aporta numerosas ventajas:

- ❖ Es un importante ejercicio de memoria.
- ❖ Facilita la asimilación del proceso para realizar cada ficha y conforme avanzan las unidades didácticas, automatizan ese proceso, sobre todo en las fichas que pertenecen a una misma progresión (trazos, números, letras, etc.)
- ❖ Favorece la autonomía progresiva del trabajo del niño. Si un alumno no recuerda bien cómo se hace una ficha, pide ayuda tanto al docente como a otros compañeros, favoreciéndose así las relaciones entre iguales y de estos con los docentes.

## 6.2. CORRO DE EXPLICACIÓN DE LOS “JUEGOS OBLIGATORIOS”

El momento en el que explicamos los juegos que llamamos “obligatorios”, tanto del rincón de matemáticas como del rincón de lenguaje, es muy importante. El día anterior a la explicación, preparamos de forma minuciosa el corro:

- ❖ Quitamos los materiales-juegos de matemáticas y lenguaje correspondientes a la unidad didáctica o al proyecto anterior.
- ❖ Preparamos en bandejas el material que vamos a necesitar para los nuevos juegos y lo colocamos en una caja cerrada.

El desarrollo de este corro de explicación es el siguiente:

- ❖ Todos los niños están colocados en la zona de asamblea/corro.
- ❖ El docente presenta uno de los registros (matemáticas o lenguaje)
  - ✓ Los registros llevan el nombre de cada niño con el color del equipo, así facilitamos su identificación y búsqueda.
  - ✓ La primera vez que presentamos un registro trabajamos el reconocimiento del nombre de cada niño en el mismo; llamamos uno a uno a los niños para que señalen su nombre.
- ❖ Explicamos uno de los juegos poniéndolo en práctica con los niños. Al acabarlo, ponemos en el registro el dibujito o logotipo que lo representa.

Los juegos llevan unas normas que todos los niños deben asimilar para su buen funcionamiento. Algunas de esas normas son:

- ❖ Los juegos de los registros los pueden realizar cuando ellos quieran a lo largo de toda la unidad didáctica, pero deben tenerlos terminados antes de finalizarla. De esta forma los niños regulan su propio tiempo.
- ❖ Cada juego tiene un material; este material deben cuidarlo y no estropearlo.
- ❖ Terminado el juego, lo recogen y colocan el material en la estantería, dejándolo de la misma forma que lo han encontrado.

- ❖ No se mezclan las piezas de los juegos entre sí.
- ❖ Los juegos sólo se pueden realizar durante el tiempo de rincones.
- ❖ El juego no se saca fuera del rincón para que el docente lo corrija; deben llamar al docente y esperar a que vaya él al rincón correspondiente.

Las dos primeras veces no se explican los juegos de ambos rincones (matemáticas y lenguaje) el mismo día. Cada día nos centramos en un solo rincón. Cuando comprobamos que han comprendido bien el sistema, comenzamos a explicar todos los juegos juntos.

Recordamos continuamente el procedimiento de trabajo.

- 1º El niño hace el juego.
- 2º Llama al docente, y éste lo revisa.
- 3º Si el niño no lo ha realizado de forma correcta, el docente le dice que lo intente en otro momento. Si es correcto, le pide que se acerque al registro para colocar la pegatina correspondiente.
- 4º El último paso es simular en la asamblea una situación real de la explicación:

*Ejemplo: "Si yo soy Juan y hago el juego de los aritos, cuando el docente lo revisa me pongo la pegatina en.... (de vez en cuando se dice el registro equivocado para ver el grado de atención de los niños)"*



**Todos los materiales de los rincones tienen que estar bien ordenados para que otros niños los puedan utilizar.**







# 7

---

## Las TIC en el trabajo por rincones

Si algo caracteriza a la sociedad del siglo XXI es la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Podríamos decir que estamos ante la sociedad de la información y del avance tecnológico; por este motivo, la escuela debe ir asumiendo cambios en este sentido y adaptándose a las nuevas demandas de los tiempos en los que vivimos.

El uso de las TIC en la Educación Infantil es ya una realidad. Todo sistema metodológico necesita integrar el empleo de estas herramientas, tanto para el proceso de enseñanza como en el de aprendizaje.

Como hemos comentado en el apartado 3.3, son necesarios cuatro procedimientos básicos en el aprendizaje infantil y con el trabajo por rincones podemos cubrirlos: la observación, la experimentación-manipulación, la asociación y la expresión. Las TIC permiten que el niño pueda observar aquello que le rodea y, a través de ellas, experimenta lo que va aprendiendo además de asociarlo con lo que ya conoce. Con el uso de las TIC, los alumnos pueden expresar lo que aprenden ya que el lenguaje audiovisual es una forma de expresión propia.

Las TIC constituyen un sistema comunicativo recogido en las propuestas curriculares actuales y junto con otros lenguajes (oral,

escrito, musical, plástico y corporal), conforman el ámbito de la comunicación y la representación en la Educación Infantil. Según estos desarrollos curriculares, algunos de los contenidos que debemos trabajar son:

- ❖ Iniciación progresiva en el uso de instrumentos tecnológicos como el ordenador, la cámara o los reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- ❖ Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos que ayuden a la comprensión de contenidos educativos.
- ❖ Diferenciación progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- ❖ Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales y de las TIC.
- ❖ Utilización de los medios audiovisuales y las TIC para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.
- ❖ Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para el inicio en programas educativos que amplíen o refuercen los conocimientos trabajados en el aula.

En el apartado 3.9 hemos hablado del rincón del ordenador como un espacio de aprendizaje dentro del aula, bien organizado y con numerosas opciones de trabajo-juego para los alumnos.

A la hora de hablar de TIC dentro de nuestro trabajo por rincones, no nos centramos exclusivamente en las actividades que se desarrollan en el rincón del ordenador. El equipo docente ha realizado un análisis de las ventajas que nos ofrecen otros recursos tecnológicos que tienen un papel determinante y fundamental en la dinámica del aula, integrando las siguientes herramientas TIC en el trabajo por rincones:

## LA PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA

La Pizarra Digital Interactiva (PDI) constituye un recurso muy bueno para la práctica educativa en esta etapa. En la actualidad, poco a poco, se va dotando a las aulas de pizarras digitales.

En nuestro sistema de trabajo por rincones, el uso de la PDI está presente de la siguiente forma:

- ❖ En algunos corros de explicación: Para trabajar números, trazos, letras o conceptos. Se utiliza la PDI incluso en la explicación y presentación de los rincones y sus materiales, al inicio de cada unidad didáctica y/o proyecto.
- ❖ En proyecciones elaboradas por los docentes y por los niños, tanto en actividades “sorpresa” como en actividades de desarrollo de contenidos.
- ❖ Para la visualización de imágenes en tamaño gigante, dentro de los corros o en las asambleas.
- ❖ Para realizar actividades de evaluación de contenidos.

La PDI (al igual que la pizarra tradicional) puede constituir un rincón propio donde los niños que desean participar en él puedan realizar tareas programadas previamente, siguiendo la misma mecánica que el resto de rincones y quedando totalmente integrada en el sistema de trabajo.

## EL AULA DE INFORMÁTICA DEL COLEGIO

Un día a la semana, los niños van en pequeños grupos al aula de informática del centro, acompañados por el docente de apoyo.

En el aula de informática realizamos actividades centradas en las primeras aproximaciones al uso del ordenador como herramienta de aprendizaje (manejo del ratón, arrastre, picado, etc.) y la ejecución de programas educativos para el refuerzo de los contenidos trabajados en clase.

## **EL PROYECTOR MULTIMEDIA**

El proyector multimedia, también conocido como “cañón”, nos ofrece cantidad de posibilidades de trabajo basadas en la visualización.

Dentro de la metodología de rincones, lo utilizamos para las actividades de motivación, así como para realizar tareas conjuntas con los alumnos de otras aulas. También se emplea para la ejecución de determinados talleres (taller de sombras, por ejemplo) y otras actividades de expresión plástica.



## 8

---

### *Los rincones en otros sistemas metodológicos*

La decisión, por parte del equipo docente de Educación Infantil, de llevar a cabo el trabajo por rincones que en este libro detallamos, no implica suprimir las estrategias, posibilidades y ventajas que nos aportan otros sistemas metodológicos.

Trabajar por rincones es totalmente compatible con el trabajo de otras metodologías activas como el trabajo por proyectos o el trabajo en talleres. Tanto los talleres como los proyectos necesitan ser planificados y organizados a principios de curso para poder integrarlos en nuestra dinámica de rincones.

Como la mayor parte de las actuaciones que se acuerdan en nuestro trabajo, la decisión de poner en práctica talleres y pequeños proyectos la toma todo el equipo de docentes que trabaja en Educación Infantil.

Después de la experiencia llevada a cabo, podemos afirmar que la integración de pequeños proyectos y de talleres a lo largo del curso junto con nuestro sistema de trabajo por rincones es una labor muy enriquecedora. Aporta vitalidad al proceso de enseñanza-aprendizaje y supone una serie de cambios en la dinámica general y la rutina de trabajo que seguimos durante todo el curso escolar.

En definitiva, la adecuada interrelación e integración de pequeños proyectos y talleres con el sistema de trabajo por

rincones, tiene un enorme componente motivacional en toda la comunidad educativa: alumnos, padres y docentes.

A continuación exponemos nuestra forma particular de desarrollar el trabajo de pequeños proyectos y talleres dentro de nuestro sistema de rincones.

## 8.1.- TALLERES Y RINCONES

Los talleres que se organizan suelen estar en relación con las unidades didácticas o proyectos de trabajo que estamos trabajando.

La programación de talleres se realiza fuera del tiempo de trabajo por rincones. Se llevan a cabo dos días a la semana, después del tiempo de recreo en el patio.

En el trabajo de los talleres participan de forma activa las madres y los padres de los alumnos y, en algunas ocasiones, otros familiares como los abuelos y las abuelas.

Tenemos dos modalidades de talleres:

- A.** Talleres creativos con una finalidad determinada.
- B.** Talleres de manipulación y desarrollo de destrezas.

Vemos cada una de estas modalidades:

### **A. Talleres creativos con una finalidad determinada.**

Son talleres en los que se elaboran caretas, títeres, brochetas de fruta, disfraces de carnaval, casitas, adornos navideños, etc.

En este tipo de talleres también creamos elementos decorativos con los niños. Estos elementos se colocan en los pasillos o el hall del colegio para la presentación y desarrollo de una unidad didáctica o un proyecto.

En muchas ocasiones, las creaciones realizadas en los talleres se incluyen como material en algún rincón. Por ejemplo:

- ❖ En el rincón de disfraces incluimos alguno de los modelos de disfraces que han elaborado en el taller programado para carnaval.
- ❖ En el rincón de experiencias se colocan las casitas con cajas de cartón que construimos para la unidad didáctica cuyo centro de interés fue la casa y la familia.
- ❖ En la unidad de la Navidad, aprovechamos los adornos que realizamos en el taller para decorar los rincones y el aula.

## B. Talleres de manipulación y desarrollo de destrezas.

En estos talleres realizamos actividades de cosido, ensartado, plegado, modelado, recorte, etc. Son talleres que están muy relacionados con la expresión plástica y la motricidad fina y las actividades están secuenciadas por niveles a través de las progresiones.

Los talleres se realizan dentro de cada aula, de forma simultánea con las otras aulas. En algunos talleres se mezclan niños de los tres niveles (3, 4, 5 años) para favorecer la socialización, así como la ayuda y la colaboración de unos niños con otros.

Los niños están distribuidos en pequeños grupos o equipos, y van rotando durante los días de trabajo de los talleres.

Un día a la semana realizamos talleres creativos y otro día talleres de manipulación y desarrollo de destrezas. Por ejemplo, la primera semana del mes de febrero la organización de los talleres es la siguiente:

	LUNES	MIÉRCOLES
<b>EQUIPO ROJO</b>	Careta de payaso	Recorte con tijera
<b>EQUIPO VERDE</b>	Careta de payaso	Plegado de papel
<b>EQUIPO AZUL</b>	Careta de payaso	Modelado en plastilina
<b>EQUIPO AMARILLO</b>	Careta de payaso	Ensartables



## 8.2.- PEQUEÑOS PROYECTOS Y RINCONES

A lo largo del curso realizamos varios proyectos. Su temática surge de los propios alumnos a través de la realización en la asamblea de un torbellino de ideas.

Un pequeño proyecto sustituye a una unidad didáctica, de forma que los objetivos y contenidos de esa unidad quedan asumidos por el proyecto. Su duración es la misma que el resto de unidades didácticas del curso (unas tres semanas)

El trabajo de pequeños proyectos en Educación Infantil supone un importante despliegue de medios y recursos que se van desarrollando a lo largo de la puesta en marcha del proyecto.

La programación de un pequeño proyecto encaja perfectamente con nuestra metodología de rincones de la siguiente forma:

- ❖ Todos los materiales y actividades de los rincones están relacionados con la temática del proyecto, sus objetivos y contenidos.
- ❖ Los rincones (juegos, fichas, progresiones, etc.) siguen su propia programación, pero interrelacionada con el centro de interés del proyecto.



*Trabajamos los números 1 y 2 en el rincón de matemáticas dentro de un proyecto sobre la cultura india.*

- ❖ También se crean rincones específicos según el proyecto de trabajo. Estos rincones únicamente están en el aula mientras dura el proyecto.



*Creamos un rincón de magia con naipes, pañuelos de colores, bolas de esponja,... para hacer trucos dentro del proyecto titulado "Abracadabra... pata de cabra"*

En definitiva, el trabajo de talleres y pequeños proyectos en el aula de Infantil permite el pleno desarrollo de la actividad por rincones que se expone en este libro; también se convierte en un importante complemento metodológico para los mismos y favorece la variabilidad de actividades y estrategias encaminadas a conseguir el pleno desarrollo de los objetivos y finalidades propuestas para los niños de tres a seis años.





# Conclusión

## “UN HORMIGUEO ESPECIAL”

En todo momento, el propósito de este libro ha sido recoger un conjunto de experiencias en torno al sistema de trabajo por rincones que permita a los docentes de Educación Infantil mejorar su práctica diaria, si así lo creen conveniente. Este trabajo ha sido realizado con la idea de servir como una guía práctica para aquellas personas interesadas en la metodología y en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Espero que alguna propuesta didáctica, experiencia o recurso de los que aquí se han presentado sea útil para los docentes que han confiado en este libro como un material práctico para el trabajo diario en el aula. Me satisface enormemente si satisface sus expectativas.

A lo largo de todo el libro se ha hecho referencia al alumnado y a los docentes, educadores o maestros de Educación Infantil (0-6 años). Muchas veces me he preguntado si el planteamiento metodológico plasmado en este libro puede extrapolarse a un aula del primer ciclo de Educación Primaria.

Siento un “hormigueo especial”, una enorme inquietud por trasladar a la etapa de Primaria todo lo tradicional e innovador que me ha proporcionado la experimentación del trabajo por rincones

en Educación Infantil. Considero que los principios en los que se basa este sistema de trabajo, los objetivos que persigue, los procesos que implica su puesta en práctica y todas las posibilidades de investigación que ofrece, pueden ser factibles con los retos actuales de la Educación Primaria.

Cuando día a día llevo a cabo este sistema de trabajo en Infantil, con diversos grupos de alumnos de edades diferentes, con unos objetivos y con otros, en distintos niveles educativos,... siempre me asaltan preguntas del tipo: ¿qué pasaría si todo esto lo aplicara a un aula de Primaria?, ¿cómo se podrían plantear las matemáticas o el lenguaje desde el enfoque metodológico recogido en este libro?, ¿cómo serían los resultados?, ¿y la evolución de los alumnos?,...

Pronto lo compartiremos juntos.

*Agustín Pedrero Lorente*



# Bibliografía

- ❖ SAUSSOIS (1980): "Actividades en talleres para guarderías y preescolar. Cincel. Madrid.
- ❖ TAVERNIER, R (1984): "La escuela antes de los 6 años". Ediciones Martínez Roca. Barcelona
- ❖ GARZÁN Y MARTÍNEZ (1986): "La práctica de los rincones con niños de 2 a 6 años". MEC. Madrid.
- ❖ LAGUÍA Y VIDAL (1987) (Revisión 2008): "Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)". Grao. Barcelona.
- ❖ FRABBONI, F (1987): "La educación del niño de 0 a 6 años". Cincel. Madrid.
- ❖ LOUGHLIN Y SUINA (1990): "El ambiente de aprendizaje: Diseño y organización". MEC. Ediciones Morata. Madrid.
- ❖ VVAA (1991): "La Escuela Infantil de 0 a 6 años". ANAYA. Madrid
- ❖ VVAA (1995): "El espacio, los materiales y el tiempo". MEC: Colección Documentos y propuestas de trabajo. Madrid.
- ❖ MEC (1995): "Programaciones, Infantiles. MEC: Del currículo a la práctica del aula. Madrid.

- ❖ VVAA (1997): “¿Rincones en la escuela rural?”. Centro de Profesores y Recursos de Mermillo de Sayago. Zamora.
- ❖ ANTÓN ROSERA Y MOLL FERRÉ (Coord) (2000): “Educación Infantil: Orientaciones y Recursos. Cisspraxis. Barcelona.
- ❖ LEBRERO BAENA, M. P (2001): “Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años)”. UNED. Madrid.



## Otros títulos publicados por la Editorial de la Infancia

- 1 Informe AMEI-WAECE.
- 2 La Informática en la Educación Infantil.
- 3 Propuesta didáctica. La educación de 1 a 12 meses.
- 4 Propuesta didáctica. La educación de 13 a 24 meses.
- 5 Propuesta didáctica. La educación de 2 a 3 años.
- 6 Secuencias didácticas para niños de 3 a 6 años.
- 7 Juegos para el desarrollo de la inteligencia.
- 8 Primera Infancia. Bilingüismo y Educación Infantil.
- 9 Leer.
- 10 Talleres de Ciencia para la Educación Infantil.
- 12 Creatividad y técnicas plásticas en Educación Infantil.
- 13 La resolución de conflictos en el aula de Educación Infantil.
- 14 Educación Infantil de 0 a 3 años. Una guía práctica.
- 15 La construcción del concepto de número: Implicaciones para la Educación Infantil.
- 16 Propuesta pedagógica. Educación infantil segundo ciclo.
- 17 Talleres de animación a la Lectoescritura.
- 18 Programa de inteligencia emocional. Una experiencia en el aula.
- 19 Propuesta pedagógica. Educación infantil primer ciclo.
- 20 Dificultades en el proceso lectoescriptor.



- 21 Neurociencias y educación inicial
- 22A Juegos y actividades para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento de 0 a 6 años
- 22B Juegos y actividades para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento de 0 a 6 años. Cuaderno de Actividades para el alumno.
- 23 Aprender a convivir juntos y en paz
- 24 El niño en la mirada del conocimiento

**Estos libros también están disponibles en E-Book**

## OTROS TÍTULOS

- ☞ Temas que preocupan a los padres sobre la educación de los hijos.
- ☞ Cuentos cortos para fomentar valores.
- ☞ Cuentos y canciones para compartir valores.
- ☞ Programa de educación prenatal.

## E-BOOK

- ☞ Programa de Educación Medio Ambiental para niños y niñas de 2 a 6 años.
- ☞ La formación del docente de la primera infancia.
- ☞ La inteligencia lingüística. Programa de actividades.
- ☞ Manual de gestión de la calidad del centro de Educación Infantil.
- ☞ Psicomotricidad. La práctica educativa en la Educación Infantil.
- ☞ Canto, aprendo y me divierto con los animales



## Agustín Pedrero Lorente

Maestro de Educación Infantil y Primaria con habilitaciones en las especialidades de Audición y Lenguaje y Educación Musical. Tiene destino definitivo en un colegio público de infantil y primaria dependiente de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia.

Formador de formadores, ha impartido numerosos cursos, conferencias y comunicaciones sobre diversas temáticas, tales como: la estimulación del lenguaje oral, el trabajo de la lectoescritura y la lógica-matemática, la programación en la legislación vigente, metodologías activas (rincones y talleres), elaboración de recursos materiales para el aula, el trabajo con las familias, o la educación musical en la etapa infantil.

Preparador del profesorado para el acceso a la función pública docente en el cuerpo de maestros para las especialidades de educación infantil y audición y lenguaje. Imparte conferencias en escuelas y asociaciones de padres y ha dirigido proyectos, seminarios y grupos de trabajo en diversos centros educativos de la Región de Murcia, contando con una amplia experiencia en el desarrollo de actividades formativas para el perfeccionamiento de la labor docente en infantil y primaria, contando todos ellos con un gran éxito de participación y valoración.

## *Metodología de Rincones*

### *Tradición e innovación en educación infantil (3-6 años)*

El presente libro es un documento de trabajo, una guía práctica para todos los docentes interesados en el trabajo por rincones. Incluye numerosas ideas, propuestas didácticas, estrategias y recursos-materiales para el aula, así como para el trabajo de la competencia lógico-matemática y del proceso lectoescritor.

Es un reflejo por escrito, fruto de numerosas experiencias llevadas a cabo por el autor en la investigación de los rincones a lo largo de varios años, y una forma "diferente" de entender este sistema de trabajo, convirtiéndose en una mezcla perfecta de tradición e innovación metodológica en el aula de educación infantil.



**EDITORIAL** de  
*la infancia*

**ASOCIACIÓN  
MUNDIAL DE  
EDUCADORES  
INFANTILES**

