

3.6. Interpretación melódica instrumental⁸

Un momento. Vayamos por partes.

Antes de nada te recomiendo repasar todo lo indicado sobre la importancia de saber ensayar, los 4 niveles que debes seguir en tus primeros pasos y el decálogo del ensayo 12.8.1. Al mismo tiempo es preciso que hayas asimilado las fórmulas rítmicas básicas y su interpretación 12.8.2, y que recurras a ellas cuantas veces haga falta para repasarlas.

Seguidamente avanzaremos desde el nivel 1 —lectura con sílabas rítmicas— al nivel 2 —lectura con nombres de notas conservando el ritmo—, antes de pasar al nivel 3 —ritmo, nombres de notas y tocar el instrumento—, y finalizar en el nivel 4 —aumentar el tempo de la interpretación—. No lo olvides: hasta que vayas dominando el lenguaje musical, para cada composición que te dispongas a tocar debes ir nivel por nivel, y no pasar al siguiente mientras no lo domines.

Lo que explicaré a continuación te será útil para tu iniciación en el instrumento. No pretende, ni mucho menos, abarcar todas las técnicas que implican una interpretación profesional del piano ni de la guitarra. Claro que para ese momento ya no te harán falta los recursos que ahora mismo sí necesitas.

Un hecho fundamental en la interpretación instrumental y que mencioné al comienzo del libro es la MEMORIA MOTRIZ, la fijación de los movimientos en la mente. Se trata de un fenómeno que se produce a un nivel inferior al de la conciencia, como resultado del ejercicio de tocar numerosas veces en el instrumento la misma pieza, es decir, cuando a través del ensayo ya has alcanzado el nivel óptimo de interpretación. Alcanzarás un punto en que tu cerebro no precise indicar a los dedos dónde tienen que tocar, sino que *ellos mismos* —en realidad tu inconsciente— se dirigirán a la tecla del piano, al traste de la guitarra, al orificio de la flauta, etcétera, que hay que tocar en cada momento. Aun cuando tengas ante ti la partitura, podrás mirarla en pocas ocasiones o incluso no mirarla siquiera, y llegarás a sorprenderte de que estás tocando la composición mientras piensas en la cita que luego tendrás con tus amigos, recuerdas la película que viste ayer o le pides a tu hermana que te traiga otro bombón. Ya sé que puede parecer extraño, pero verás cómo te pasa en cuanto tu destreza instrumental comience a afianzarse.

⁸ Este apartado trata la interpretación melódica al piano y a la guitarra. Para la interpretación en la flauta dulce soprano y en los instrumentos escolares de láminas remitimos al lector a los apartados 4.6.2 y 4.6.3 de *¿Do re qué?* [N. del E.]

3.6.1. LECTURA CON RITMO Y NOMBRES DE NOTAS

3.6.1.1. Búsqueda de la sencillez

A la hora de elegir las primeras composiciones que interpretarás, la norma básica debe ser la sencillez. Ten en cuenta que la experiencia de interpretar implica un *feedback*, una realimentación:

- Si obtienes un buen resultado, tu satisfacción te animará a avanzar hacia obras más complejas y además reforzará tu destreza. Buen rollito.
- Por el contrario, si realizas grandes esfuerzos y el tiempo de dominio de la pieza se prolonga demasiado, podrías sentir frustración, un sentimiento nada conveniente porque hace que te cuestiones tu labor y dejes de creer en tu capacidad. Y si crees que tienes un problema, entonces *tienes* un problema.

En todo caso no estaría de más que asimilaras este principio:

Algo es siempre mejor que nada

Quiero decir que si hoy solo logras leer, cantar o tocar 8 compases, por ejemplo, la consecuencia que deberías sacar no es «solo he aprendido 8 compases», sino «ya he aprendido 8 compases», es decir, eres *8 compases* más hábil que ayer.

Dicho esto, el sentido común es la mejor herramienta a la hora de seleccionar la pieza que interpretarás. Si estás comenzando y buscas esa sencillez a la que me refería, deberás pararte a examinar la partitura y a considerar estos 5 aspectos:

- **Extensión reducida.** Puedes comenzar por partituras de 8 o de 16 compases, que hay canciones de esa extensión muy bonitas. En su momento ↓4.5 sabrás por qué me refiero a estos dos números.
- **Rítmica fácil.** Comienza con partituras de compases simples, con notas y silencios de blanca, negra y corchea, por ejemplo, que pueden incluir ligaduras entre blancas o negras. Más adelante puedes incorporar la negra con puntillo + corchea, el grupo de corchea + 2 semicorcheas, y poco a poco avanzar en las demás fórmulas básicas.
- **Interválica fácil.** Entendemos por **INTERVÁLICA** el CONJUNTO DE INTERVALOS EXISTENTES EN UNA OBRA O UN REPERTORIO, EN PARTICULAR LOS INTERVALOS MELÓDICOS ENTRE NOTAS SUCESIVAS. Procura, pues, buscar al comienzo composiciones en las que predominen notas seguidas repetidas y los MOVIMIENTOS POR GRADOS CONJUNTOS —es decir, por 2^{as}— y por 3^{as}, de modo que los intervalos de 4^a y mayores sean escasos.
- **Con abundantes repeticiones.** Ya te comenté que el material musical suele repetirse mucho. Un vistazo a las partituras te dará la oportunidad de encontrarlas, y todo lo que se repita no tendrás que ensayarlo de nuevo.

Imagen 109

Identificación de notas mediante notas de referencia

Este sistema se basa en tomar como referencia las notas situadas en la 1ª línea adicional bajo en pentagrama —línea 0—, las líneas 2 y 4 y la 1ª línea adicional encima del pentagrama —línea 6—, a la misma distancia entre sí. En clave de Sol en 2ª línea la frase «*di sonreírle*» nos ayuda a memorizar Do-Sol-Re-La, y en Fa en 4ª la frase «*di facsímil*» nos ayuda a memorizar descendentemente Do-Fa-Si-Mi. Desde estas notas solo tendrás que subir o bajar una o dos para situar las demás.

3.6.1.2. Notas de referencia

Otro recurso muy recomendable es que memorices 4 NOTAS DE REFERENCIA [109]. Para ello puedes emplear 4 líneas equidistantes —a la misma distancia—: la 2ª y la 4ª junto con las 1ªs adicionales encima y debajo del pentagrama. Estas líneas se asociarían con las siguientes frases:

- En **clave del Sol en 2ª línea**, contando de abajo arriba, las sílabas de «*Di sonreírle*» representan $Do_3 - Sol_3 - Re_4 - La_4$.
- En **clave de Fa en 4ª línea**, contando de arriba abajo, las sílabas de «*Di facsímil*» representan $Do_3 - Fa_2 - Si_1 - Mi_1$ —por si no lo sabes, un *facsímil* es la reproducción exacta de un libro o imagen.

¿Y por qué memorizar 4 notas, si la clave ya te da el nombre de todas las notas? Muy sencillo: por la interválica. Por ejemplo, si en clave de Sol en 2ª te aparece de repente un Fa_4 , necesitarás contar una 7ª para saber el nombre de la nota: Sol, La, Si, Do', Re', Mi' y Fa'. En cambio, si has memorizado el Re_4 como nota de referencia, solo tendrás que contar una 3ª: Re', Mi' y Fa', o bien desde La_4 contando La' , Sol' y Fa'.

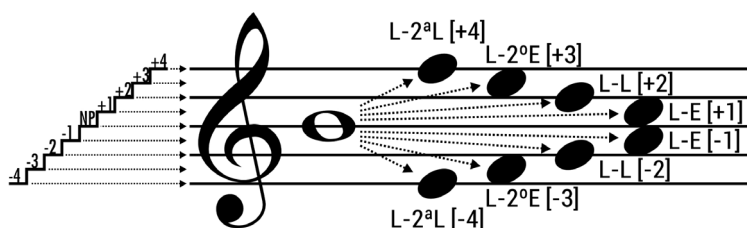
The image shows a musical staff with four lines marked as reference points: line 0 (below the staff), line 2, line 4, and line 6 (above the staff). The top staff is in G-clef (2nd line) and shows the phrase «*DI SON- REÍR- LE*» with notes and interval markings (+2, +1, -1, -2). The bottom staff is in F-clef (4th line) and shows the phrase «*DI FAC- SÍ- MIL*» with notes and interval markings (+2, +1, -1, -2).

Con las 4 notas de referencia en la memoria, únicamente tendrás que subir o bajar como máximo una 3ª desde cualquiera de ellas para saber el nombre de una nota que no sea ninguna de esas 4. Es decir, de una tacada controlas todas las notas comprendidas entre La_2 y Do_5 en clave de Sol en 2ª. Y lo mismo es aplicable a la clave de Fa en 4ª: controlarás todas las notas entre Do_1 y Mi_3 . Solo tendrías que calcular las notas por encima o por debajo de la 2ª línea adicional. No está mal, ¿eh?

3.6.1.3. Apoyo de intervalos

El recurso alternativo consiste en el APOYO DE INTERVALOS desde la nota en la que te encuentras a la siguiente, según se avance entre líneas o entre espacios, o bien de línea a espacio y viceversa. Se puede resumir de manera sencillísima \square 110:

- **1 escalón** → de **línea a espacio** / de **espacio a línea** (el más próximo arriba / abajo) → **1 nota más / menos** (movimiento de 2ª).
- **2 escalones** → de **línea a línea** / de **espacio a espacio** (el más próximo arriba / abajo) → **2 notas más / menos** (movimiento de 3ª).
- **3 escalones** → de **línea a 2 espacios más** / de **espacio a 2 líneas más** (contar 2 hacia arriba / abajo) → **3 notas más / menos** (movimiento de 4ª).
- **4 escalones** → de **línea a 2 líneas más** / de **espacio a 2 espacios más** (contar 2 hacia arriba / abajo) → **4 notas más / menos** (movimiento de 5ª).



Piensa por un instante en la ventaja que ofrece este sistema: imagina las cabezas de las notas que estás leyendo unidas entre sí por líneas, como si fuese un terreno que sube o baja, lo que se denomina propiamente su línea melódica \square 93. Y puesto que previamente has aprendido la escala ascendente y la descendente, y sabes que encima de un Si siempre hay un Do y debajo de un Do hay un Si, cuando te encuentres en una nota solo tienes considerar **cuántos escalones subes o bajas** para conocer de inmediato el nombre de la nota que viene a continuación. Por ejemplo, si estás leyendo el Si en la 3ª línea y la siguiente nota está en la 4ª, puedes contar rápidamente hacia arriba Si – Do' – Re'.

Combinando los dos recursos, el de las 3 notas de referencia y el del apoyo de la interválica, tu cerebro será capaz de moverse por el pentagrama con soltura hasta que llegue el momento en que todas las posiciones del pentagrama estén asociadas a todas las notas en tu memoria.

El único punto flaco que deberás controlar bien es el **cambio de pentagrama**. En ese caso, si el apoyo de intervalos te fallara porque dejara de ver cómo se continúa la línea melódica, la nota de referencia más próxima te ayudará a no perderte. Por lo demás, solo cuando la nota lleve más de 2 líneas adicionales no te quedará otro remedio que memorizarla. Claro que eso sucederá de higos a pepinos.

Imagen 110

Identificación de notas mediante apoyo de intervalos

Desde la nota de partida «NP» –Si en este caso– podemos saber el nombre de la siguiente según los escalones que suba o baje respecto a aquella: 1 de línea a espacio, 2 de línea a línea, 3 de línea al 2º espacio que encuentres y 4 de línea a la 2ª línea que encuentres. Si la nota de partida estuviese en espacio se aplica el mismo cálculo pero cambiando líneas por espacios.

3.6.2. PIANO

Puede considerarse el rey de los instrumentos. En el siglo XIX su mecanismo se desarrolló de tal modo que:

- Se convirtió en uno de los objetos tecnológicos más deseados, poco menos que imprescindible en los hogares de familias con suficientes recursos para comprar uno —es decir, casi ninguna.
- Se compusieron miles de piezas de enorme dificultad solo aptas para intérpretes de extraordinaria capacidad, intérpretes que eran y siguen siendo auténticos ídolos musicales.

Pero al mismo tiempo es un instrumento que proporciona grandes satisfacciones a los que empiezan a tocar. Al contrario de los de cuerda frotada —en concreto la familia del violín— o de viento, que requieren cierto adiestramiento hasta lograr un sonido aceptable, el piano no lo necesita, por lo que cualquier persona que se inicie en él puede tocar en menos de una hora una pequeña melodía que suene realmente bien.

Su principal dificultad para quien empieza consiste en coordinar las dos manos en la interpretación. Por suerte, la aparición de los teclados electrónicos se lo facilitan muchísimo: basta con que la mano izquierda pulse 1 o 2 teclas y el acompañamiento automático realizará el trabajo de una orquesta.

Hoy día los estudios de música en conservatorio incluyen el del piano a nivel básico para todos los instrumentistas, lo cual es un acierto porque les da acceso, entre otras posibilidades, a secuenciar música y componer partituras introduciendo las notas mediante su interpretación en un teclado digital.

Al tratar la interpretación a piano me referiré tanto a dicho instrumento acústico como a los teclados digitales o a las aplicaciones de teclados musicales para dispositivos móviles. En [111](#) te indico la situación de las notas en un teclado de 5 octavas.

3.6.2.1. Traslación del eje vertical al horizontal

Anteriormente [13.3.2.3.3](#) vimos que las teclas blancas del piano corresponden a las notas naturales —con las que tocaremos las escalas diatónicas modelo Do M y La m—, las negras a las alteradas, y todas juntas forman la escala cromática. El Do₃ se encuentra en el centro del teclado del piano —el de 88 teclas—, aunque ligeramente desviado a la izquierda en los teclados de 5 octavas —61 teclas—, los cuales suelen incorporar para compensarlo la función de cambio de 8ª.

También sabes que las teclas producirán sonidos más agudos según avanzamos hacia la derecha del teclado, y más graves si avanzamos hacia

The diagram illustrates a 5-octave digital keyboard layout. It features a musical staff on the left with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are labeled with their solfège names: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, and their enharmonic equivalents (e.g., Do#/Reb, Re#/Mib, Mi#/F#). The keyboard is divided into five octaves, labeled 'octava 1' through 'octava 5' from bottom to top. A specific note, 'La' in the third octave, is highlighted with a grey background and labeled 'La dipasón'. The right side of the diagram shows the physical keys, with black keys representing flats and naturals, and white keys representing sharps and naturals.

Imagen 111

Situación de las notas en un teclado digital de 5 octavas

Este tipo de teclados suponen una buena opción para los intérpretes no profesionales. Sus 61 teclas cubren gran parte del repertorio musical, siempre que las piezas interpretadas no exijan un ámbito demasiado amplio.

la izquierda. Teniendo en cuenta que estos avances se corresponden con los de las notas en el pentagrama —cada vez más agudas según subimos, y más graves según bajamos—, la conclusión es que existe una **correspondencia del eje horizontal del piano con el eje vertical del pentagrama**.

En □112 te muestro dicha correspondencia sirviéndome de la canción popular infantil *En la calle ancha*. No sé si te lo habrás planteado, pero ello supone un paso más en el recurso del apoyo de la interválica, una simplificación del mismo que te permite incluso **ignorar en buena medida el nombre de las notas**.

Imagen 112

En la calle ancha:
traslación del eje vertical de las notas al horizontal en las teclas del piano

He colocado el diagrama de las teclas Do-La en posición horizontal para que observes el paralelismo con la línea melódica: subirás o bajarás tantas teclas como suba o baje la cabeza de cada nota respecto a la anterior.

Con esto quiero decir lo siguiente: si eres capaz de trasladar en tu cabeza los movimientos de subida o bajada de las notas o su repetición sin cambiar de altura —la línea melódica, en suma— a los desplazamientos a derecha o izquierda del teclado, o la repetición de la misma tecla, ¿para qué demonios te hace falta saber cómo se llaman las notas?

- **Si la cabeza de una nota sube** 1, 2, 3, etc. escalones respecto a la anterior → **tus dedos se desplazan** 1, 2, 3, etc. teclas **a la derecha**.

- Si la cabeza de una nota baja 1, 2, 3, etc. escalones respecto a la anterior → tus dedos se desplazan 1, 2, 3, etc. teclas a la izquierda.
- Si la cabeza de una nota no varía respecto a la anterior → vuelves a tocar la misma tecla.

Piénsalo bien, porque **le estás ahorrando a tu cerebro dos pasos intermedios**, el de identificar la nota a la que te diriges y el de identificar la tecla que le corresponde a dicha nota. No pretendo que ignores todas las notas que tocas, pero sí es cierto que en la mayoría de los casos la traslación del eje le ahorra a tu cerebro eso que en términos informáticos se define como *carga de proceso*. Y si eres consciente de que en una pieza a $\text{♩} = 120$ ppm las negras duran $\frac{1}{2}$ segundo, las corcheas $\frac{1}{4}$ y las semicorcheas $\frac{1}{8}$ de segundo, comprenderás que el esfuerzo de tus reflejos puede reducirse notablemente.

Trata, eso sí, de integrar desde el comienzo en tu memoria las alteraciones propias de la tonalidad de la obra. Si el compositor se molesta en escribir la armadura tonal al principio de cada pentagrama no es por gusto, es para que no lo olvides, por muy cómodas que te sean las teclas blancas. Y en el caso de las alteraciones accidentales, presta atención para tocar:

- Justo la **tecla** que hay a la derecha si la nota pasa de **natural a sostenido** o de **bemol a becuadro**. Y recuerda que $\text{Mi}\sharp = \text{Fa}$, y que $\text{Si}\sharp = \text{Do}'$.
- Justo la **tecla** de la izquierda si la nota pasa de **natural a bemol** o de **sostenido a becuadro**. Y recuerda que $\text{Fa}\flat = \text{Mi}$, y que $\text{Do}'\flat = \text{Si}$.
- 2 teclas a la derecha o a la izquierda en caso de dobles sostenidos o bemoles.

3.6.2.2. Recomendaciones iniciales

3.6.2.2.1. POSICIÓN DEL CUERPO

- Siéntate frente al piano o al teclado situándote en el centro del mismo, y en todo caso frente al Do_3 .
- La altura del asiento debe ser la adecuada para que la altura de los codos coincida más o menos con la de las teclas, de manera que los antebrazos se mantengan horizontales.
- La distancia entre tu cuerpo y el teclado debe ser la correcta: ni separada, lo que obliga a extender los brazos, ni muy próxima, lo que no permite desplazarlos.
- Es muy importante mantener una postura relajada. La tensión durante el ensayo y la interpretación podría dar lugar a contracturas de la espalda o de los brazos, e incluso a dolencias más graves, de ahí la importancia de dosificar el tiempo dedicado a esta tarea.

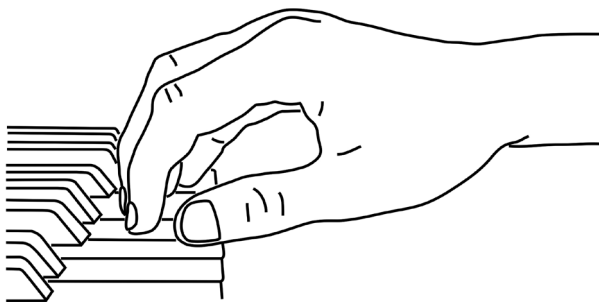
3.6.2.2.2. POSICIÓN DE LAS MANOS

- El **dorso** de la mano debe prolongar la **horizontalidad** del antebrazo, y todos los **dedos** salvo el pulgar estarán **arqueados** ■113.
- La mejor manera de tomar posición es colocar los **5 dedos** de la mano sobre **5 teclas blancas seguidas**, por ejemplo de Do₃ a Sol₃ para la derecha y de Do₂ a Sol₂ para la izquierda.
- No dejes los dedos en el borde de las teclas, sino más adentro, porque el **pulgar** es más corto pero también tiene derecho a tocar, ¿o no?
- La economía de movimientos es fundamental en la interpretación, y si vas a tocar 5 teclas seguidas lo lógico es usar los 5 dedos **sin desplazar la mano**.
- Lo mencionado en el punto anterior respecto a la **relajación** se aplica en este caso de igual manera: es preciso evitar a toda costa las contracturas y el consiguiente dolor de las articulaciones.

Imagen 113

Posición de la mano en el teclado del piano

Procura que tus dedos estén arqueados y que tu mano siga la línea horizontal del brazo. Para ello elige un asiento que te dé la altura adecuada.



3.6.2.2.3. MOVIMIENTO DE LOS DEDOS

- Los dedos índice, corazón, anular y meñique deben bajar para tocar con la yema y levantarse para dejar de hacerlo en **sentido** más o menos **vertical**.
- El pulgar, en cambio, sube y baja en movimiento lateral, pulsando con el **borde exterior**.
- Aunque las obras pianísticas tienden a dar más importancia a la mano derecha por llevar esta la melodía, que resalta más en los agudos, para la técnica pianística **ambas manos merecen la misma consideración**, da igual si somos diestros o zurdos.


3.6.2.2.4. EJERCICIOS INICIALES

- Puedes comenzar, aprovechando la posición, la escala Do-Sol tanto ascendente como descendente: «Do – Re – Mi – Fa – Sol – Fa – Mi – Re – Do», primero con una mano, luego con otra, y cuando salga limpio con ambas a la vez. Intenta que la fuerza aplicada en los dedos sea la

misma para que la sonoridad resulte homogénea. Sí, ya sabemos que el anular es el *dedo tonto*, el menos ágil; se volverá más ágil con la práctica, pero entre tanto los demás deben adaptarse a su fuerza —según una leyenda, el compositor Robert Schumann se inutilizó el de la mano derecha por emplear un aparato que, pensó, serviría para fortalecerlo.

- Una vez que toques correctamente la escala puedes introducir intervalos de 3ª entre algunos dedos. El más fácil es entre el pulgar y el índice, así que con la derecha puedes tocar «Do – Mi – Fa – Sol – La» y viceversa, y con la izquierda «Do – Re – Mi – Fa – La» y viceversa, pero por separado, porque juntos no suenan bien.
- Sigue introduciendo este intervalo entre otros dedos. Por ejemplo, «Do – Re – Fa – Sol – La», «Do – Re – Mi – Sol – La» o «Do – Re – Mi – Fa – La». Cuando te salgan bien puedes sumar varias 3ªs, por ejemplo «Do – Mi – Sol – La – Si», e incluso extenderlas a todos los dedos: «Do – Mi – Sol – Si – Re'», y en todo caso tanto ascendente como descendente.
- Y quien dice 3ªs dice 4ªs, por ejemplo: «Do – Fa – La – Do' – Mi'». Lógicamente, conforme se extienda el ámbito de la serie melódica será preciso desplazar lateralmente el antebrazo y la mano a fin de que se mantengan más o menos perpendiculares al teclado; jamás te obligues a tocar con la mano torcida.
- Para acabar estas indicaciones te sugiero que toques, subiendo y bajando, un **ARPEGGIO**, consistente en INTERPRETAR LAS NOTAS DE UN ACORDE DE FORMA SUCESIVA —aunque no de forma veloz, como en el arpegiado 13.5.4—. Por ejemplo, el acorde de Do M: «Do – Mi – Sol – Do'». Como son solo 4 notas, usarás los dedos pulgar, índice, corazón y meñique para la mano derecha, y meñique, anular, índice y pulgar para la izquierda.
- Al mismo tiempo debes acostumbrarte a tocar también las teclas negras, para lo cual habrás de situar los dedos algo más cerca del interior de las teclas pero arqueando menos los dedos que toquen las negras. Podrías probar, por ejemplo, con las 5 primeras notas de la escala de Re M, «Re – Mi – Fa# – Sol – La», o con las 5 primeras de Fa M, «Fa – Sol – La – Sib – Do'». Incluso con arpeggios, por ejemplo el de Do m, «Do – Mi – Sol – Do'», o el de Re M, «Re – Fa# – La – Re».

3.6.2.2.5. PASO DEL PULGAR

Esta técnica básica responde a tu pregunta: ¿Qué debo hacer cuando tengo que tocar más de 5 teclas en la misma dirección? La solución consiste en **pasar el pulgar bajo el dedo que**, mientras mantiene su tecla pulsada, **sirve de punto de apoyo para que la mano se desplace lateralmente al tiempo que el pulgar busca la tecla siguiente**  114 y, una vez que la toca, el resto de la mano se desplaza pivotando sobre el pulgar.

Paso del pulgar

Esta técnica básica te permite, entre otras muchas posibilidades, tocar escalas.

Consiste en pasar el pulgar bajo un dedo que está tocando, el corazón en este caso, y tocar la tecla siguiente con aquel.

Lo mismo se hace a la inversa, cuando se realiza en sentido descendente, apoyando el pulgar.



①

- No trates de apurar hasta el meñique para hacer el paso del pulgar, porque será casi imposible: debe hacerse **sobre el dedo corazón, el anular o el índice**. Usando el del corazón tocaremos la escala Do-Do' cuando el corazón toca Mi. Lógicamente, si la escala es descendente realizaremos el movimiento inverso: cuando el pulgar toca Fa actúa de apoyo para que el corazón pase sobre él, toque Mi, y sigamos descendiendo con índice en Re y pulgar en Do.
- Esto en cuanto a la mano derecha. En la izquierda, si la escala es ascendente el pulgar se apoya en Sol y el corazón pasa sobre él para tocar La y seguir subiendo, y cuando desciende es el corazón el que se apoya en La, el pulgar pasa por debajo para tocar el Sol y seguir bajando. Si quieres practicarlo con ambas manos deberás comenzar muy pero que muy despacio, porque los pasos de pulgar se producen en momentos distintos.
- Y si queremos extender la escala a 2 o más octavas, en lugar de usar en la mano derecha el meñique para el Do', pivotamos sobre el anular sobre Si de modo que el pulgar toque el Do' para seguir subiendo, y al contrario al bajar. En la mano izquierda será el anular el que toque Re' al subir, y sobre el que se pivota para tocar Do' con el pulgar al bajar.
- En el caso del arpeggio de Do M de 2 o más octavas, el paso del pulgar lleva un recorrido mayor: en la mano derecha pivotas sobre el corazón en Sol y tocas Do' con el pulgar y viceversa, y en la izquierda pivotas sobre el pulgar en Do' y tocas Mi' con el anular y viceversa.

No te preocupes, que ilustraré los citados ejemplos de paso del pulgar cuando te explique la digitación en el próximo apartado.