



32 Encuentro de Poesía Española

Almagro, 23 al 27 octubre 2017

AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO-DIPUTACIÓN PROVINCIAL

32 ENCUENTRO DE POESÍA ESPAÑOLA

ALMAGRO. TEATRO MUNICIPAL.

OCTUBRE 2017

PROGRAMA

LUNES 23:

“LOS DÍAS DE LA NIEVE” de Alberto Conejero. Recital poético sobre las memorias de Josefina Manresa, mujer de Miguel Hernández. Asociación cultural El Taular Teatro.

MARTES 24:

Encuentro con el poeta FRANCISCO CARO, *Locus poetarum*.

MIÉRCOLES 25:

“A PECHO DESCUBIERTO”. Recital poético musical homenaje a GLORIA FUERTES en el centenario de su nacimiento. La Cantera Producciones Teatrales.

JUEVES 26:

Encuentro con el poeta CONSTANTINO MOLINA MONTEAGUDO, Premio Adonáis 2014 y Premio Nacional de Poesía Joven 2016, *Las ramas del azar*.

VIERNES 27:

“Beso Soy MIGUEL HERNANDEZ”. Recital poético-musical. MIC Producciones y Distribuciones Teatrales - La Morgue.

Todas las sesiones darán comienzo a las 20,30 de la tarde

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Los Días de la Nieve

de Alberto Conejero



Reperto: Mercedes Cruz- Amparo Segovia- Rosario Barba-Maribel Díaz-Elvira Prieto- Nieves Barba-Maribel López- Consuelo Pérez- Lola Velasco- Rocío Velasco- Eva Felipe- - Miguel Chaves- Mario Cañizares-Antonio Serrano- Luis Barrios- Juan Redondo- Álvaro Ramos-Miguel Barba-

“Los días de la nieve” basado en las Memorias de Josefina Manresa, viuda de Miguel Hernández, y en la correspondencia que ambos mantuvieron, nos muestra un retrato, un esbozo, una radiografía de la alegría y el dolor que compartieron, desde el día que se conocieron un 15 de agosto de 1933, hasta el triste día de la muerte del poeta un 28 de marzo de 1942, de la época que les tocó vivir; sus sueños y sus sombras, del tiempo detenido por la guerra y del alma del poeta encarcelada.

Hemos querido dar luz a este excelente trabajo de Alberto Conejero, que a través de Josefina Manresa, nos introduce de lleno en la vida, el amor, la rebelión y la poesía de Miguel Hernández, velándonos al mismo tiempo desde su máquina de coser la lucha, el amor, el dolor y el coraje de esta mujer que, tras la muerte del poeta, se dedicó enteramente a la recopilación y protección de su legado, celosamente guardado en un baúl de su madre.



FRANCISCO CARO

Es manchego y poeta. Vive a caballo entre Madrid y Piedrabuena, su pueblo natal. Su obra publicada comienza en 2006 con *Salvo de ti*, libro con el que ingresó en este envenenado empeño que supone el hacer poético, en la mordida emocional que representa levantar un poema. En el año en curso, 2017, ha aparecido su décima entrega: *Locus Poetarum*. En el periodo entre ambos logró reconocimientos –premios Juan Alcaide José Hierro, Jovellanos, Leonor– con títulos como *Las sílabas de noche*, *Paisaje (en tercer persona)*, *Calygrafías* y *Cuerpo, casa partida*.

Poeta de edición tardía, aún se sorprende por el misterio que supone crear, por el enigma de trasladar la emoción de un instante, y las provocaciones de la memoria hasta la desembocadura de las palabras. Tal vez por ello gran parte de su obra se tiñe de un largo aliento metapoético. Dice que prefiere en sus poemas la concisión al exceso, la insinuación al discurso, la tensión al desborde. Dueño de un decir austero, sabe que la poesía es un río que viene desde Homero, que la creación de cada uno debe nacer respetando ese histórico caudal, pero que a partir de ahí se hace preciso buscar la corriente propia, la voz que nos haga inconfundibles.

Entiende que la poesía no puede desligarse del diario vivir, al que debe servir y trascender. Dice que escarba en lo escrito por Juan Alcaide y Félix Grande, dos voces minerales de nuestra tierra, pero cree que es la obra de Eladio Cabañero la que más le remueve. Confiesa que ha guardado una hermandad personal y poética con su paisano el poeta Nicolás del Hierro, recién fallecido, y que mantiene lazos de afecto y admiración con José Luis Morales, Pedro A. González Moreno, Miguel Galanes y Federico Gallego Ripoll, poetas también de la diáspora manchega. Conoce que con ellos, y junto a tantos otros que desde la tierra escriben, se siente fiel al clamor de la llanura, a los ruidos de la vida, al tuétano de la necesidad en el poema.

Agradece que dos editoriales castellano-manchegas hayan editado obra suya: La BAM lo hizo con *Mientras la luz* (2007) y Lastura con *Plural de sed* (2015).

Sobre el amor, sobre el diálogo con los días, sobre el valor y permanencia de las palabras, sobre los horizontes del recuerdo, sobre el hombre que por él escribe, que a su través respira, se arma su escribir, se levantan los textos de los que hará lectura.

Máscara

Buscad, nos dijo máscara
con que poder sin daño
atravesar la vida
abundan de poeta,
un cartón con su goma,
pobre, como esta mía
estar luego conforme
con ella es el secreto
de la sabiduría.

A PECHO DESCUBIERTO

1917 – 2017

HOMENAJE A GLORIA FUERTES
en el 100 aniversario de su nacimiento



*Camino a pecho descubierto
A pluma abierta
A pena camuflada
A verdad puesta
De este modo o moda
¡cuánto cuesta la cuesta!*

Con motivo del 100 aniversario del nacimiento de la extraordinaria poeta, desde [LA CANTERA exploraciones teatrales](#) decidimos rendirle homenaje a su persona y su obra artística.

Enamoradas de la obra de Gloria Fuertes, hace un año y medio tomamos su literatura infantil, sus poemas, sus cuentos, canciones y trabalenguas y siguiendo el “hilo narrativo” de su vida, dimos forma al espectáculo [“DEAMBULANTES o la verdadera historia de la poeta errante”](#), con el que estamos recorriendo colegios, teatros y centros culturales de toda la península.

Nuestra atracción por la poesía de la autora nos hace crear para el marco de su 100 aniversario, un pequeño espectáculo donde poder dar voz y conocimiento a la poesía más desconocida de Gloria Fuertes, esos “poemas de adultos” que hablan sobre la guerra, sobre la soledad, sobre la existencia, la vida y la muerte.

Palabras bellas que han quedado en el olvido, que, sentimos no han sido reconocidas y tenido su merecido lugar en la literatura española del siglo XX, quedando a la sombra de la literatura infantil de la autora.

Este homenaje es para revivir esta parte de la literatura de Gloria y dar a conocer a todas aquellas personas que no han tenido oportunidad de conocer esta otra faceta poética de la autora.

Gloria Fuertes, poeta madrileña, mujer luchadora, trabajadora, con una personalidad sensible al mundo que la rodeaba y que supo plasmar en cada una de sus poesías, trabalenguas, canciones y cuentos.

En sus mismas palabras:

*Mi profesión, las letras.
Mi vocación, vivir.
Soltera, por capricho.
Universal, por vocación.
Amante de las fieras, de los niños
Y de los que me quieran más que yo*



A Pecho Descubierto es un espectáculo de poesía, proyección de imágenes de la vida de la poeta y música en vivo.

De aproximadamente 50 minutos de duración.

El homenaje consiste en un recital poético acompañado de música en vivo con composiciones originales inspiradas en la poesía y el universo de la autora, creadas para la ocasión por el grupo "CRIATURAS DEL AIRE".

La selección de poesías que conforman el espectáculo han sido elegidas por las actrices Esther Ramos y Marta Cuenca siguiendo las grandes temáticas que preocupaban y sobre las que la autora escribía: El amor, la soledad, la existencia humana, la guerra, la pobreza, el universo urbano de su querido Madrid.

La proyección de imágenes de la vida de la poeta, muchas de ellas inéditas, han sido elegidas expresamente en relación con la selección de los poemas que acompañan el recital, y ofrecidas generosamente por la FUNDACIÓN GLORIA FUERTES.

En esta creación queremos rendir homenaje a la vida y obra de Gloria Fuertes, ofreciendo nuestra interpretación artística y personal sobre su poesía.

Creada con el mayor cariño y respeto.

FICHA ARTÍSTICA

RECITADO E INTERPRETACIÓN DE POESÍAS

ESTHER RAMOS Y MARTA CUENCA



CREACIÓN MUSICAL Y MÚSICA EN VIVO

ANA CUENCA RAMÓN E INMA CLAUDIO



SUPERVISIÓN ARTÍSTICA

JORGE SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN

LA CANTERA Exploraciones Teatrales

CONSTANTINO MOLINA MONTEAGUDO



Constantino Molina (Pozo-Lorente, 1985) abandonó sus estudios de Humanidades en la UCLM y desde entonces ha compaginado su labor literaria con distintos trabajos que nada tienen que ver con el ámbito de la creación.

Su primer libro de poesía, *Las ramas del azar*, publicado por la editorial Rialp, ha sido reconocido con el Premio Adonáis 2014 y el Premio Nacional de Poesía Joven 2016 otorgado por el Ministerio de Cultura. Su segundo poemario, *Silbando un eco extraño*, publicado por la editorial Hiperión, vio la luz en noviembre de 2016 tras la obtención del Premio Alfons el Magnànim. Como articulista colabora de manera habitual en medios como ABC Castilla-La Mancha.

La poesía de Constantino Molina se define por un sentido unitario entre la musicalidad y la idea con poemas que abordan temas esenciales de la vida. Con una clara tendencia vitalista y desde una marcada vinculación con la naturaleza sus versos desarrollan un discurso entre lo cotidiano y lo místico, en el que el descubrimiento de una espiritualidad alejada de las

ansiedades propias de los nuevos modelos de vida le lleva a considerar, ese encuentro con la naturaleza, un acto de subversión.

Actualmente vive y trata de ganarse la vida como puede en Madrid. Además de estar embarcado en distintos proyectos literarios en otros géneros como la prosa o el ensayo.

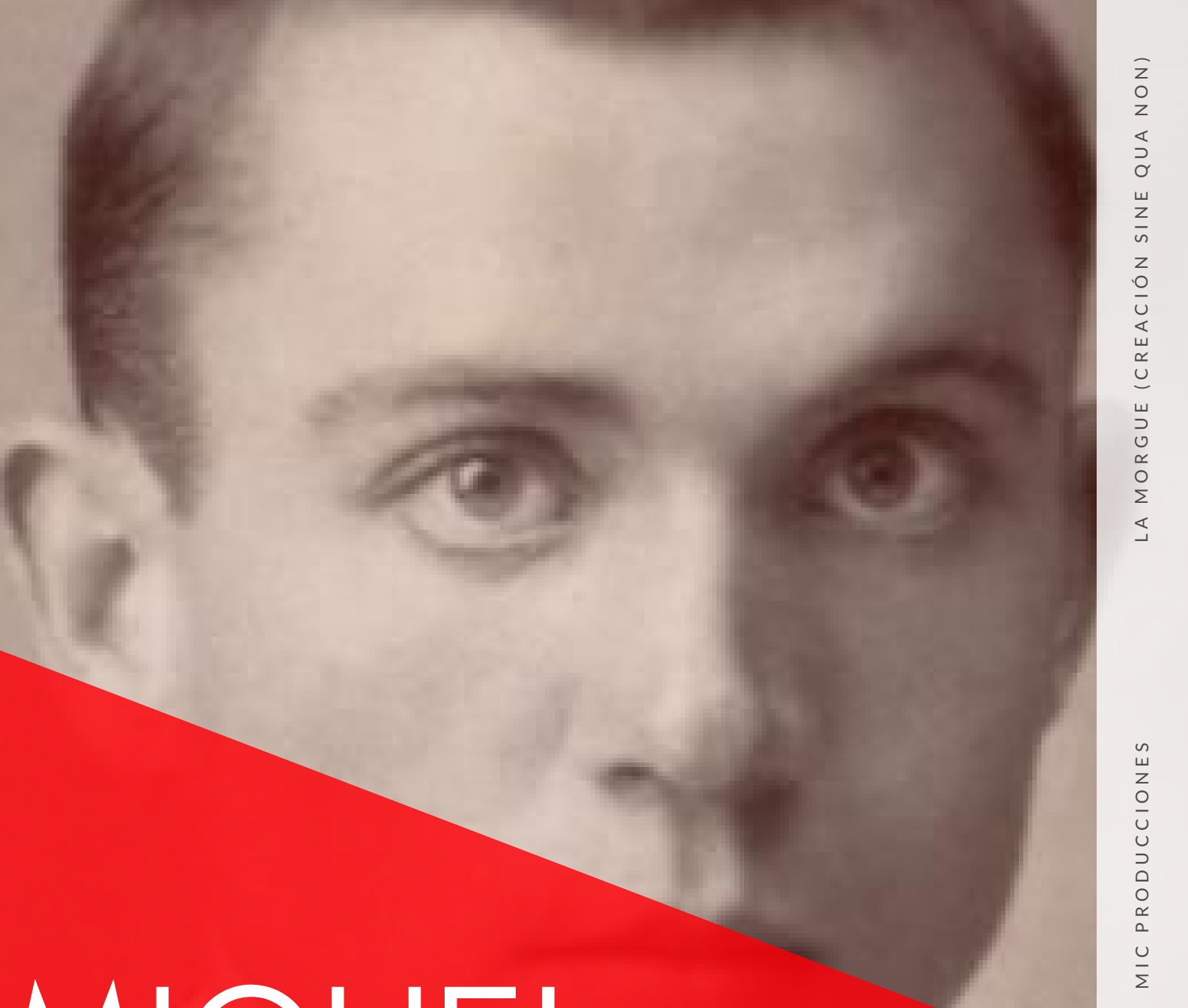
ASÍ TAMBIÉN MI CUERPO

Como hojas que flotan
y escriben con su cuerpo la pequeña frontera
que divide dos mundos antagónicos
pero complementarios.

Así también mi cuerpo
se mueve entre dos mundos.
de espaldas a un profundo río negro
que guarece en su fondo la extraña criatura
de la pasividad y la ceguera.

Y de frente, mirando al cielo azul,
que incita a la locura de entregarse,
sin más peso que el canto,
al vuelo entre las nubes,
al rapto del amor y la palabra.

Soy la hoja que flota
inclinando su envés hacia la luz.



LA MORGUE (CREACIÓN SINE QUA NON)

MIC PRODUCCIONES

MIGUEL HERNÁNDEZ

BESO SOY

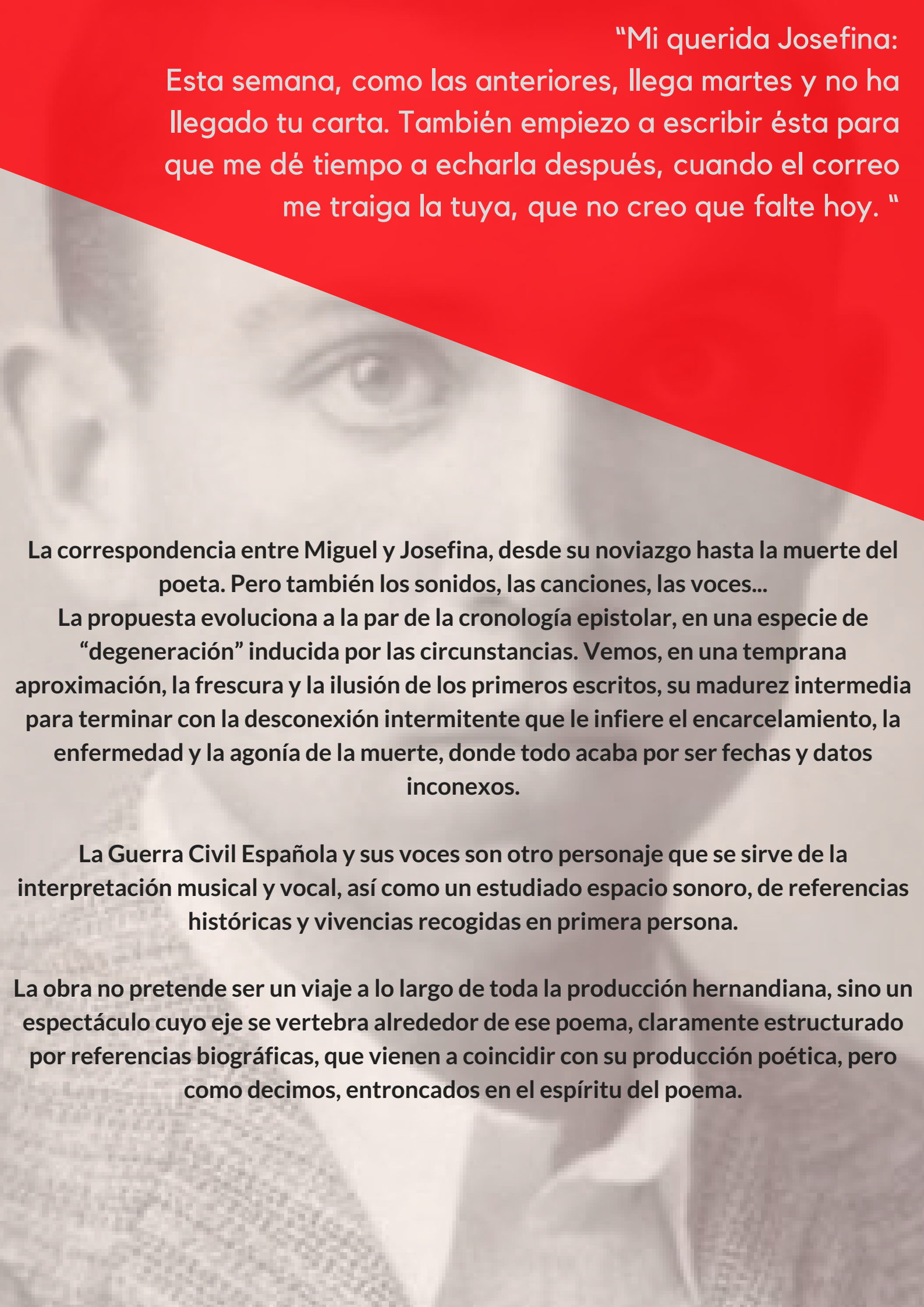
ANABEL
MAURÍN

MARÍA
COBOS

PIANO
ISABEL
LÓPEZ-ROMERO

VIOLÍN
ENRIQUE
SANTACECILIA

DIRECCIÓN
BORJA RODRÍGUEZ



**“Mi querida Josefina:
Esta semana, como las anteriores, llega martes y no ha
llegado tu carta. También empiezo a escribir ésta para
que me dé tiempo a echarla después, cuando el correo
me traiga la tuya, que no creo que falte hoy. ”**

La correspondencia entre Miguel y Josefina, desde su noviazgo hasta la muerte del poeta. Pero también los sonidos, las canciones, las voces...

La propuesta evoluciona a la par de la cronología epistolar, en una especie de “degeneración” inducida por las circunstancias. Vemos, en una temprana aproximación, la frescura y la ilusión de los primeros escritos, su madurez intermedia para terminar con la desconexión intermitente que le infiere el encarcelamiento, la enfermedad y la agonía de la muerte, donde todo acaba por ser fechas y datos inconexos.

La Guerra Civil Española y sus voces son otro personaje que se sirve de la interpretación musical y vocal, así como un estudiado espacio sonoro, de referencias históricas y vivencias recogidas en primera persona.

La obra no pretende ser un viaje a lo largo de toda la producción hernandiana, sino un espectáculo cuyo eje se vertebra alrededor de ese poema, claramente estructurado por referencias biográficas, que vienen a coincidir con su producción poética, pero como decimos, entroncados en el espíritu del poema.

MIGUEL HERNÁNDEZ

BESO SOY



EQUIPO DE CREACIÓN

Producimos teatro por el placer de asistir a su representación. En esta ocasión, creamos un espectáculo que nos emociona desde el primer momento, con un contenido que consideramos capital para entender un periodo histórico y vital, que es herencia para entender, a su vez, el día que vivimos. Tener la oportunidad de acercarnos a la obra del que consideramos uno de los mayores poetas de nuestras Letras, y bucear en su trayectoria vital, que corre pareja a su poética, es un desafío que afrontamos con entusiasmo. Para acometer esta empresa, hemos sido ambiciosos, poniendo en escena a maestros de la música y de la escena; dos profesores de conservatorio, y dos actrices de notable trayectoria, así como un equipo de creativos excepcional capaces de hacernos sucumbir al acto del acontecimiento teatral.

FICHA ARTÍSTICA

Hemos reseñado, para no extendernos demasiado, algunos puntos curriculares de nuestro equipo de creación,

ANABEL MAURÍN

- Compañía Nacional de Teatro Clásico. La Vida es sueño. Enrique VIII y la Cisma de Inglaterra. La verdad sospechosa.
- UR TEATRO. La Vida es sueño. Macbeth.
- Tumbalobos Teatro. La Celestina.
- 300 Pistolas. La Casa de Bernarda Alba.
- Fundación Siglo de Oro. Trabajos de Amor Perdidos.
- Nominada MEJOR ACTRIZ UNIÓN DE ACTORES 2013

MARÍA COBOS

- Fundación Ballet Español Rafael Aguilar. Walläda, la última Princesa Omeya.
- Horror Vacui. Las Nueve y cuarenta y Tres, el Musical.
- GG Producción y Festival de Almagro. La Hermosa Jarifa.
- Nacho Vilar producciones. El Mago de Oz.
- Premio a Mejor Actriz del certamen "Quien Necesita Broadway" 2011





FICHA ARTÍSTICA

ISABEL LÓPEZ ROMERO PIANO

- En 1997 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtiene el Título de profesor Superior de Piano en la Cátedra de Fernando Puchol y el título de profesor Superior de Música de Cámara así como el título de profesor de Solfeo, Teoría de la Música, transposición y acompañamiento. Obtuvo Mención de Honor en Historia de la Música y Premio en Armonía y Estética.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento pianístico y pedagógico con Fernando Puchol, Ana Guijarro, José Felipe Díaz, Sofía Lourenco, Guillermo González, Julián López Gimeno y Miriam Gómez-Morán.

Ha dado recitales como solista o acompañante por diversos puntos de la geografía española así como colabora desde el año 2003 con la Compañía de teatro Algarabía formando parte de los espectáculos Corazón Roto, y Divertimozart y en los Homenajes dedicados a Antonio Machado y Mario Benedetti.

Desde el año 2002 es profesora numeraria de Piano en el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sorozábal" de Puertollano (Ciudad Real) donde realiza una intensa labor pedagógica.

ENRIQUE SANTACECILIA VIOLÍN

- Violinista nacido en Madrid, se gradúa como profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniell (Madrid) con el profesor Manuel Guillén. Posteriormente se traslada a los Estados Unidos donde continúa su formación con el profesor Vartan Manoogian en la Universidad de Wisconsin Madison. Obtiene el título de profesor superior de violín y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y recibe clases en Londres del profesor Clarence Myerscough.

Ha colaborado con diversas agrupaciones como la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta Filarmónica de Madrid, la Orquesta Camerata del Prado, entre otras con las que ha dado conciertos en festivales de música y temporadas de conciertos por toda la geografía española.

También ha colaborado con la compañía de teatro Algarabía componiendo e interpretando la música para la obra de teatro "El Misántropo" de Moliere. Y ha intervenido en diferentes espectáculos como "Divertimozart", "Los enredos de Scapin" de Moliere con la mencionada compañía de teatro.

Es profesor de violín desde 1999 en el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sorozábal" de Puertollano (Ciudad Real).