

5

Introducción a la oración compuesta

Como ya sabes, una oración es un conjunto de palabras con sentido completo y con un verbo, al menos, en forma conjugada. En tal caso hablamos de oración simple; sin embargo, cuando tenemos más de un verbo y, por consiguiente, más de un predicado, hablamos de oración compuesta. Cada uno de los verbos de la oración compuesta se inserta dentro de lo que denominamos proposición.

Veremos ahora la relación existente entre las diferentes proposiciones que forman la oración compuesta. Comprobaremos que, cuando presentan cierta independencia, reciben el nombre de coordinadas; mientras que, cuando son dependientes, se llaman subordinadas. Observaremos que tanto las coordinadas como las subordinadas son proposiciones unidas por un nexo y que, en el caso de que este no aparezca, hablamos de proposiciones yuxtapuestas. Por último, estudiaremos en detalle la coordinación y la subordinación, sus tipos y los diferentes nexos empleados en cada caso.



Índice

Lectura: *El amor es una cosa malísima*

1. Oración simple y oración compuesta
2. El concepto de proposición
3. Yuxtaposición, coordinación y subordinación
4. Tipos de proposiciones coordinadas
 - 4.1. Coordinadas copulativas
 - 4.2. Coordinadas disyuntivas
 - 4.3. Coordinadas adversativas
 - 4.4. Coordinadas distributivas
 - 4.5. Coordinadas explicativas
5. Tipos de proposiciones subordinadas
 - 5.1. Subordinadas sustantivas
 - 5.2. Subordinadas adjetivas
 - 5.3. Subordinadas adverbiales

Ortografía: sino, si no

Actividades finales



Un libro

*Síntesis de la oración compuesta, ESO.
Cuaderno de sintaxis 10.*

En este cuadernillo de la editorial Casals, dedicado a los distintos tipos de oración compuesta (coordinadas y subordinadas), encontrarás la información necesaria para identificar y analizar las proposiciones que integran estas oraciones. Además, con sus múltiples ejercicios, acompañados de un solucionario, podrás practicar la técnica del análisis sintáctico.



Competencias básicas

En esta unidad trabajaremos las siguientes competencias, aparte de la competencia en comunicación lingüística:

4. Tratamiento de la información y competencia digital.
6. Cultural y artística.



Una web

http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/oracion_tipos/clasificacion_orcompuesta.htm

Esta página pone a tu disposición una serie de esquemas muy útiles para fijar los contenidos teóricos de esta unidad. Recogen todos los tipos de oraciones compuestas con sus características, nexos, etc., y van acompañados de ejemplos que facilitan su comprensión.

Lectura



En *Los amores lunáticos*, Lorenzo Silva, con la agilidad y la gracia que le caracterizan, nos cuenta en primera persona sus vicisitudes amorosas: el error de enamorarse de una chica inadecuada (o, peor aún, de dos), el drama de no ser correspondido o la tragedia de que sí te correspondan, el dolor de la distancia y un sinfín de sinsabores que lleva aparejados el amor, en cuyas redes inevitablemente todos caemos.

El amor es una cosa malísima

Mi abuelo, que nunca hablaba por hablar, solía decir que el peor error que puede cometer un hombre es perder la cabeza por la mujer inadecuada. Mi vida no ha sido, todavía, tan larga como fue la suya, pero ya me alcanza para haber descubierto algo sobre lo que mi abuelo no me avisó, y es que puede cometerse un error aún peor que el de enamorarse de una mujer inadecuada: enamorarse, a la vez, de dos mujeres inadecuadas.

Habrá quien piense que lo que acabo de decir es una cosa demasiado evidente, tanto que casi resulta una tontería. Habrá quien piense, por el contrario, que es imposible enamorarse a la vez de dos mujeres; que el amor es exclusivo, único, y que en el corazón no hay sitio para más de una amada. Bueno, quien crea una de esas dos cosas seguramente se ha equivocado de libro, y no me enfadaré si decide cerrarlo y ponerse a leer una de piratas (opción A) o una de amor absoluto, estilo *Cumbres borrascosas* (opción B). Los demás, los que se hayan quedado con la mosca detrás de la oreja y piensen que la historia de un tipo que se enamora a la vez de dos chicas que no le convienen no solo es posible, sino que puede tener su gracia, supongo que pueden seguir leyendo y hasta encontrar una buena distracción.

El amor es siempre una distracción, sí, aunque quizá una de las más agotadoras y puñeteras que existen; basta con fijarse en cómo salen parados quienes caen víctimas de él. Resulta un poco difícil comprender por qué el amor es algo que alaban todos los poetas y que toda la gente busca, en mayor o menor medida, cuando está demostrado que las historias de amor acaban siempre mal o rematadamente mal. Unas terminan antes de empezar, porque a la chica que te gusta no le importas un pimiento y tus torpes aproximaciones solo encuentran la respuesta de su cruel indiferencia. Las otras, es decir, cuando la chica, por la razón que sea, decide hacerte caso, suelen acabar aún peor, porque a fin de cuentas a la estúpida que te da calabazas la puedes odiar tranquilamente, y el odio siempre desahoga, pero a la chica con la que has compartido algo le coges cariño, y eso siempre te pone en situación de sufrir más. Lo mismo si es ella la que te deja plantado, o se lía con tu mejor amigo, que si eres tú el que se larga o se lía con su mejor amiga. En realidad, suele ser aún peor lo segundo, porque a la tristeza de la pérdida se une el peso de la culpa, y eso sí que es un cóctel amargo de tragar. Pero hay otro final todavía más doloroso, porque la vida tiene muchas maneras de hacérselas pasar canutas, que es el final *Romeo y Julieta*, es decir, cuando tú la quieres y ella te quiere, pero el asunto, por la razón que sea, se vuelve imposible. Y para esto no hace falta que su padre la mate o quiera matarte a ti. A veces basta con que se vaya a vivir a otra ciudad, porque el amor no siempre resulta ser una planta que lleve bien el riego a distancia.



Mi amigo Carlos, que siempre fue un romántico empedernido, solía rebatirme estos argumentos con el ejemplo de esas parejas que se quedan juntas hasta la muerte. Lo que si se mira bien, y así solía contestarle yo, no deja de tener su guasa. ¿Acaso es un buen final que uno de los dos muera y el otro se quede solo y amargado con su recuerdo? A esto Carlos me respondía sacando a relucir esos otros casos en los que los amantes mueren a la vez, o con poco **intervalo** de diferencia. Y entonces yo veía completamente confirmada mi teoría. El amor es algo tan malo que el mejor final que se nos ocurre es uno en el que la palman todos los que participan en la historia.

Sin embargo, y aunque estoy convencido de todo lo que acabo de afirmar, el que lea estas páginas comprobará que he sido capaz de enamorarme como un imbécil. Y no solo eso. Pese a los **descalabros** que el amor me ha hecho padecer, debo reconocer que cada vez que veo pasar por delante de mí a una de esas chicas que tienen algo (y no hace falta que sean guapas, ni que sean perfectas, ni que me vayan bien, solo que tengan ese algo que mi olfato capta a distancia y mi corazón ratifica echándose a galopar) compruebo que aún no estoy escarmentado. Miro a la chica y siento que podría enamorarme de ella, a nada que se me ofreciera la ocasión de conocerla un poco. Y lo que es más grave: a veces busco la ocasión. Y la acabo conociendo.

Al fin y al cabo, solo soy un representante de mi especie. El hombre es el único animal que tropieza quinientas veces (o más) en la misma piedra.

SILVA, Lorenzo: *Los amores lunáticos*.



Vocabulario

Intervalo: espacio o distancia que hay de un tiempo a otro o de un lugar a otro.

Descalabros: contratiempo, infortunio, daño o pérdida.



Actividades

Vocabulario

1. En el texto aparecen dos verbos con significados opuestos, *rebatir* y *ratificar*. ¿Sabes qué significan? Si no es así, busca su significado en el diccionario y forma una oración con cada uno de ellos.
2. Pon otros ejemplos de verbos con significados contrarios.

Lectura comprensiva

3. «El peor error que puede cometer un hombre es perder la cabeza por la mujer inadecuada.» ¿Quién es el emisor de estas palabras?
4. ¿Es posible, según el narrador, enamorarse de dos chicas a la vez? ¿Cómo suelen resultar estas historias?
5. Quien ha escrito estas palabras no comprende que el amor pueda ser tan celebrado por poetas y tan buscado por todos, ¿por qué?
6. ¿Por qué resultan incluso peores las historias en que la chica te hace caso? ¿Es mejor que te dejen o ser tú quien deje?
7. ¿En qué consiste el final de *Romeo y Julieta*? ¿Quiénes son estos personajes? Resume brevemente su historia y busca en Internet algunos datos sobre el autor de esta famosa tragedia de la literatura universal.

8. ¿Está de acuerdo su amigo Carlos con la opinión que acerca del amor tiene nuestro personaje? ¿Qué argumento emplea para rebatirle?
9. ¿De qué tipo de chicas suele enamorarse el protagonista?

Estructura

10. El narrador comienza su relato con una introducción acerca de los pros y los contras de enamorarse, a continuación detalla las diferentes modalidades de historia amorosa y termina por afirmar que, a pesar de los mil y un contratiempos que ocasiona, él se considera una víctima más del amor. ¿Podrías señalar estas partes en el texto y decir cuál es su extensión?

Análisis formal del texto

11. Estamos ante una narración en 1.ª persona, en la que protagonista y narrador coinciden. Transforma el primer párrafo en una narración en 3.ª persona.
12. Probablemente el protagonista de nuestra historia sea un chico adolescente, aproximadamente de tu misma edad, porque el texto está plagado de expresiones coloquiales como *quedarse con la mosca detrás de la oreja*, *importar un pimiento*, *dar calabazas*, etc. ¿Podrías señalar algunas más? Explica su significado.

1. Oración simple y oración compuesta



Recuerda

Existen enunciados oracionales (**oraciones**) y no oracionales (**frases**). Las oraciones tienen al menos un verbo conjugado, mientras que las frases carecen de verbo.

Cállense, por favor. (Oración.)

Silencio, por favor. (Frase.)



Recuerda

Las **perífrasis verbales** se componen de un verbo auxiliar (en forma personal) y un verbo principal (en infinitivo, gerundio o participio). Funcionan de forma unitaria para expresar una sola acción:

La **puedes odiar** tranquilamente.

Puede cometerse un error aún peor.

En la unidad anterior veíamos que una oración es un enunciado con sentido completo, que se diferencia de la frase en que posee al menos un verbo en forma conjugada y se compone normalmente de dos constituyentes básicos a los que llamamos sujeto y predicado.

Pues bien, atendiendo a algunos de estos rasgos (la presencia del verbo y la aparición de sujeto y predicado) distinguimos dos tipos de oraciones: las oraciones simples y las oraciones compuestas.

La **oración simple** es aquella que se compone de un solo verbo y posee, por tanto, un solo predicado.

La **oración compuesta** está formada por dos o más verbos, con lo que posee dos o más predicados.

Observa estas oraciones extraídas de la lectura inicial:

El amor es una cosa malísima.

Al fin y al cabo solo soy un representante de mi especie.

A la estúpida que te da calabazas la puedes odiar tranquilamente.

Las dos primeras poseen un solo verbo (*es* y *soy*, respectivamente) y, por consiguiente, un solo predicado (*es una cosa malísima*, en el primer caso y *al fin y al cabo solo soy un representante de mi especie*, en el segundo). Se trata, por tanto, de **oraciones simples**.

Sin embargo, la tercera oración tiene dos núcleos verbales, *da* y *puedes odiar* (perífrasis verbal), y dos predicados, *te da calabazas* y *a la estúpida la puedes odiar tranquilamente*. Es, por tanto, una **oración compuesta**.



Actividades propuestas

1. Elige dos ejemplos de oración simple y otros dos de oración compuesta en el siguiente texto:

Se hizo tarde. Apenas tuvimos tiempo para las despedidas. Cuando llegó Max a su casa, los niños estaban acostados. Encontró a Cathy llorando sentada a la mesa. A Max se le había olvidado aquella cena. Nos olvidábamos de todo cuando estábamos juntos. En seis años de casados, era la primera vez que sucedía nada igual. Se miraron. No reunió Max las fuerzas para decir la verdad, pero tampoco las encontró para mentir. Y se dijeron mirándose lo que dicen las miradas. Tampoco tuvo Cathy ánimo para reprocharle nada al hombre que quería. Hablaron. De todo menos de aquello que sabían que tenían que hablar.

TRAPIELLO, Andrés: *Los confines*.

2. ¿Hay alguna oración impersonal entre las que componen el texto de la actividad anterior? Señálala.

3. Indica la diferencia entre estos pares de oraciones:

a) Apenas tuvimos tiempo para las despedidas
Apenas tuvimos tiempo para despedirnos.

b) A Max se le había olvidado aquella cena.
A Max se le había olvidado que tenían una cena.

c) Encontró a Cathy llorando sentada a la mesa.
Encontró a Cathy en la mesa con lágrimas en los ojos.

d) Nos olvidábamos de todo en esos momentos.
Nos olvidábamos de todo cuando estábamos juntos.

e) Y se dijeron mirándose lo que dicen las miradas.
Y se dijeron con los ojos esas cosas.

2. El concepto de proposición

Según lo estudiado en el apartado anterior, la oración simple es la que posee una sola estructura de sujeto y predicado, mientras que la oración compuesta posee dos o más estructuras de sujeto y predicado, según los verbos que tenga.

Compruébalo en estas dos oraciones:

<u>El amor</u>		<u>es siempre una distracción</u>
Suj.	V	Pred.

<u>Tú</u>		<u>la quieres</u>		y		<u>ella</u>		<u>te quiere</u>
Suj.	V	Pred.				Suj.	V	Pred.

La segunda oración, que tiene dos verbos, es compuesta, por lo que hay dos estructuras de sujeto y predicado, o lo que es lo mismo, dos **proposiciones**.

Míralo en el ejemplo:

<u>Tú la quieres</u>		y		<u>ella te quiere</u>
Proposición 1				Proposición 2

Habrás observado que entre las dos proposiciones que conforman la oración aparece una palabra cuya función es la de actuar como **nexo** o elemento de unión entre ambas. Se trata de la conjunción *y*.

Observa estos ejemplos:

<u>Compruebo</u>		<u>que</u>		<u>aún no estoy escarmentado</u>
Proposición 1	Nexo			Proposición 2

<u>Miro a la chica</u>		y		<u>siento que podría enamorarme de ella</u>
Proposición 1	Nexo			Proposición 2

Una **proposición** es cada una de las secuencias de sujeto y predicado que forman la oración compuesta.



Recuerda

Las **conjunciones** son clases de palabras que sirven para relacionar partes del discurso. Las hay de distintos tipos: copulativas (*y, e, ni*), adversativas (*pero, sino*), disyuntivas (*o, u*).



¿Sabías que...?

Para desempeñar la función de **nexo**, además de las conjunciones, podemos encontrar otras clases de palabras: preposiciones, adverbios y pronombres.



Actividades propuestas

4. A continuación te ofrecemos una serie de oraciones compuestas en las que ha desaparecido la segunda proposición. Reconstrúyelas.
 - a) Elvira y Carlos son hermanos y...
 - b) Me lo contaron todo; sin embargo...
 - c) Lávate las manos cuando...
 - d) Estoy totalmente seguro de que...
 - e) Piensa bien si...
5. Ahora han desaparecido las dos proposiciones y tan solo queda el nexo. Escribe en tu cuaderno la oración completa y recuerda que debe haber dos verbos.
 - a) ... después de que...
 - b) ... como...
 - c) ..., aunque...
 - d) ...y...
 - e) ..., pero...

3. Yuxtaposición, coordinación, subordinación

La relación que se establece entre las proposiciones que forman la oración compuesta puede ser de coordinación, subordinación o yuxtaposición.

En los casos de **coordinación** y de **subordinación** existe un **nexo** de relación entre las proposiciones que conforman la oración, tal y como hemos visto hasta el momento:

Tal vez vaya contigo mañana, **pero** *aún no lo sé.*
Proposición 1 Nexo Proposición 2

María quiere **que** *vaya con ella a la excursión.*
Proposición 1 Nexo Proposición 2



¿Sabías que...?

Existen dos **recursos literarios** relacionados con el uso repetido de nexos (coordinación y subordinación) o con la eliminación de los mismos (yuxtaposición). El primero recibe el nombre de **polisíndeton**; el segundo se denomina **asíndeton**.

La **yuxtaposición** consiste en la unión de proposiciones sin necesidad de nexo. En su lugar encontramos un signo de puntuación como los dos puntos, el punto y coma, etcétera.

Observa estos ejemplos:

No puedo esperar más ; *dímelo ya.*
Proposición 1 Proposición 2

No mires para otro lado : *ayuda a tu compañero.*
Proposición 1 Proposición 2

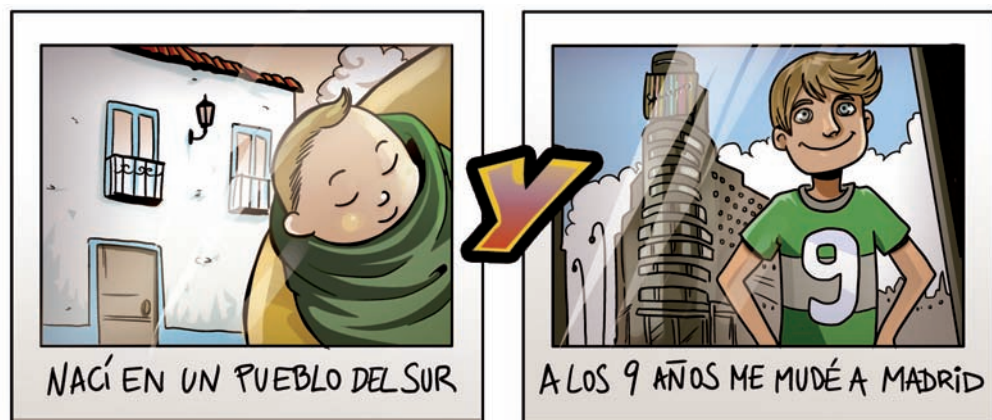
Si bien coordinación y subordinación se parecen en que en ambos casos se utiliza un elemento de enlace (nexo) para unir las proposiciones, hay una importante diferencia entre ellas:

Hablamos de **coordinación** cuando las proposiciones que forman la oración compuesta tienen igual valor y no dependen sintácticamente una de la otra; es decir, ninguna de ellas forma parte del sujeto o del predicado de la otra.

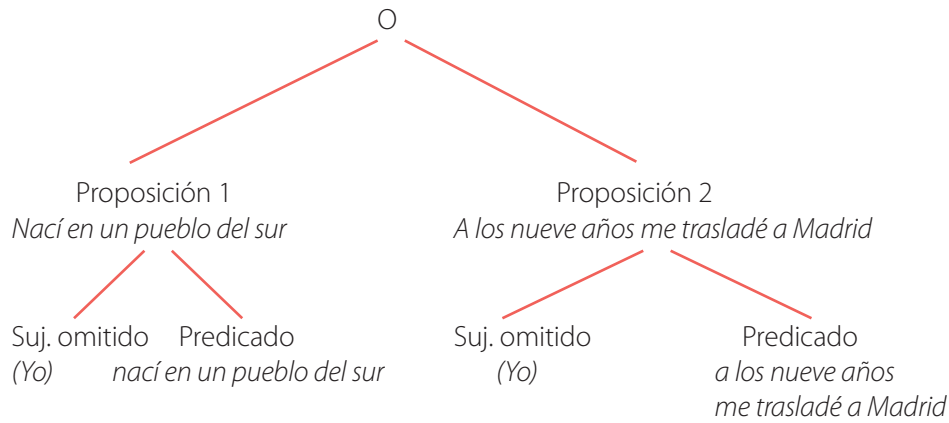
Obsérvalo en estos ejemplos:

Nací en un pueblo del sur y *a los nueve años me trasladé a Madrid.*
Proposición 1 Proposición 2

Oración compuesta por coordinación



La primera proposición y la segunda tienen el mismo valor, de manera que podrían emitirse por separado y ambas tendrían sentido. Por otra parte, son sintácticamente independientes, no forman parte del sujeto o del predicado de la otra. De hecho se podrían analizar por separado:



Hablamos de **subordinación** cuando las proposiciones no son independientes, de manera que una de ellas pertenece al sujeto o al predicado de la otra.

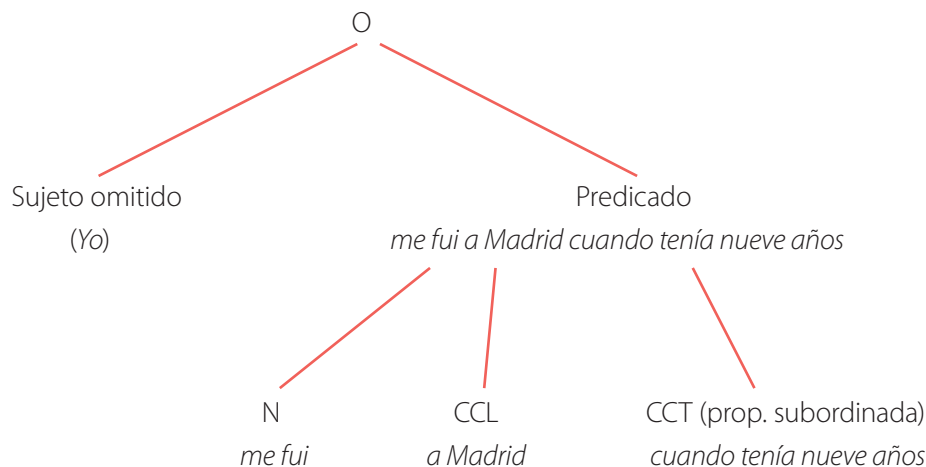
Observa este ejemplo:

Me fui a Madrid cuando tenía nueve años.
Proposición 1 Proposición 2

Oración compuesta por subordinación

La proposición 2 no tiene el mismo valor que la proposición 1, no puede emitirse por separado, porque no tiene significado en sí misma y, en realidad, va inserta en el predicado de la proposición 1, en el que desempeña la función de complemento circunstancial de tiempo (¿cuándo me trasladé a Madrid? *Cuando tenía nueve años.*). Por eso, a la proposición 1 le llamaremos **proposición principal**, y a la 2, **proposición subordinada**.

Debido a esta dependencia, analizamos la oración en su conjunto, sin separar las proposiciones, como si de una oración simple se tratara:





Actividades propuestas

6. Observa las siguientes oraciones compuestas y di si sus proposiciones son coordinadas o subordinadas:
- Merece la pena que me escuches por una vez.
 - Llama a tu amigo y arregla las cosas con él.
 - Te llamaré por teléfono cuando llegue a Barcelona.
 - De repente se acordó de que había quedado con Luis en el gimnasio.
 - Me es indiferente; es decir, me da igual.
 - Hemos quedado en la bolera donde estuvimos el sábado.
 - ¿Te quedas con la camiseta o te compras los zapatos?
 - Elisa no quería que sus padres se enteraran de ese modo.
7. Separa las proposiciones que componen las oraciones del ejercicio anterior y señala el nexo que las une.
8. Lee con atención este poema de Miguel Hernández y di si los versos subrayados son ejemplo de coordinación, subordinación o yuxtaposición. Razona la respuesta.

Cuerpo del amanecer

Cuerpo del amanecer:
 flor de la carne florida.
Siento que no quiso ser
más allá de flor tu vida.

Corazón que en el tamaño
 de un día se abre y se cierra.
La flor nunca cumple un año,
y lo cumple bajo tierra.

HERNÁNDEZ, Miguel: *Obra completa*.

9. Lee este otro poema y extrae tú mismo algún ejemplo de yuxtaposición:

El corazón es agua

El corazón es agua
 que se acaricia y canta.

El corazón es puerta
 que se abre y se cierra.

El corazón es agua
 que se remueve, arrolla,
 se arremolina, mata.

HERNÁNDEZ, Miguel: *Obra completa*

10. ¿Te atreverías a decir si en este poema de Luis Alberto de Cuenca predominan las proposiciones coordinadas y subordinadas (unidas mediante nexo) o las yuxtapuestas? ¿Hay algún nexo que se repita? Si es así, di cuál es y qué efecto produce:

El desayuno

Me gustas, cuando dices tonterías,
 cuando metes la pata, cuando mientes,
 cuando te vas de compras con tu madre
 y llego tarde al cine por tu culpa.
 Me gustas más cuando es mi cumpleaños
 y me cubres de besos y de tartas,
 o cuando eres feliz y se te nota,
 o cuando eres genial con una frase
 que lo resume todo, o cuando ríes
 (tu risa es una ducha en el infierno),
 o cuando me perdonas un olvido.
 Pero aún me gustas más, tanto que casi
 no puedo resistir lo que me gustas,
 cuando, llena de vida, te despiertas
 y lo primero que haces es decirme:
 «Tengo un hambre feroz esta mañana.
 Voy a empezar contigo el desayuno».

CUENCA, Luis Alberto de: *Los mundos y los días*.

11. ¿Hay algún caso de oración compuesta por coordinación en el siguiente texto? Señálalo:

Mi vida no ha sido fácil, pero yo amo la vida.
 Ahora soy viejo. Pronto cumpliré cinco semanas. Cinco semanas representan una edad avanzada para los individuos de mi especie. Si mis hijos nacieron, juzgo probable que me hayan hecho abuelo. Tampoco descarto la posibilidad de tener bisnietos en alguna cabeza remota. Me considero en muchos aspectos un piojo afortunado.

ARAMBURU, Fernando:
Vida de un piojo llamado Matías.

4. Tipos de proposiciones coordinadas

Para clasificar las oraciones coordinadas, tenemos en cuenta:

- La relación de significado existente entre ellas.
- El nexos que las une.

De este modo, distinguimos los siguientes tipos: copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas.

4.1. Coordinadas copulativas

Las proposiciones **coordinadas copulativas** expresan **suma** o **acumulación** de elementos y los nexos empleados son **y, e, ni**.

En el fragmento de *Los amores lunáticos* del inicio de esta unidad, encontramos un ejemplo de oración compuesta por coordinación copulativa: *Miro a mi chica y siento que podría enamorarme de ella*. En ella el nexo **y** une dos proposiciones que suponen la suma de dos acciones, *mirar* y *sentir*:

<u>Miro a mi chica</u>	y	<u>siento que podría enamorarme de ella.</u>
Proposición 1	Nexo	Proposición 2

Y unas líneas antes, leemos esta otra oración en forma negativa:

*No hace falta que sean guapas, **ni** que sean perfectas, **ni** que me vayan bien.*

4.2. Coordinadas disyuntivas

Las proposiciones **coordinadas disyuntivas** plantean una opción entre dos posibilidades que se excluyen mutuamente y su nexos son las conjunciones **o** y **u**.

El protagonista de la lectura nos sorprendía al llegar a la siguiente conclusión: *Y para eso hace falta que tu padre la mate **o** quiera matarte a ti*. La forma que adopta este pensamiento es la de una oración compuesta por coordinación disyuntiva, ya que presenta dos posibilidades alternativas, que no pueden darse de forma simultánea: o una cosa o la otra.

Pero aún encontramos otro ejemplo en el texto:

*Lo mismo da si ella te deja plantado **o** si se lía con tu mejor amigo.*

Y en este otro lo podrás ver de forma aún más clara:

<u>¿Vamos al cine</u>	o	<u>nos quedamos en casa?</u>
Proposición 1	nexo	Proposición 2



Recuerda

La conjunción **y** se convierte en **e** cuando la palabra que le sigue comienza por *i-* o *hi-*:

*Le llamó por teléfono **e** hicieron las paces.*



¿Sabías que...?

La conjunción disyuntiva **o** puede aparecer reforzada en la forma **o bien**:

***O bien** dices la verdad **o bien** te callas, pero deja de decir mentiras.*

4.3. Coordinadas adversativas

¿Sabías que...?

La conjunción **aunque** puede aparecer en las **coordinadas adversativas** cuando lleva el verbo en modo indicativo, y en **subordinadas concesivas** (como veremos más tarde) cuando el verbo se expresa en subjuntivo:

Lo haré, aunque no te lo mereces. (Coord. advers.)

Te lo contaré, aunque te rías. (Subord. conces.)

Las proposiciones **coordinadas adversativas** expresan una idea de **contraposición**. La segunda proposición corrige a la primera. Los nexos que aparecen entre ellas son **pero, aunque, sin embargo, sino (que), no obstante...**

Observa con atención este ejemplo de la lectura:

*A la estúpida que te da calabazas la puedes odiar tranquilamente, **pero** a la chica con la que has compartido algo le coges cariño.*

En efecto, aparecen contrapuestas la chica que te dio calabazas y la que mantuvo contigo una relación.

Estos otros ejemplos también pertenecen al texto de Lorenzo Silva:

*Mi vida no ha sido, todavía, tan larga como fue la suya, **pero** ya me alcanza para haber descubierto algo sobre lo que mi abuelo no me avisó.*

*El amor es siempre una distracción, sí, **aunque** quizá una de las más agotadoras y puñeteras que existen.*

Para que lo entiendas mejor, analizaremos este otro ejemplo de coordinación adversativa:

<i>No te haré el ejercicio,</i>	sino que	<i>te lo explicaré.</i>
Proposición 1	Nexo	Proposición 2



Actividades propuestas

12. Entre las siguientes oraciones hay algunas formadas por coordinación. Identifícalas y luego di de qué tipo de coordinación se trata:

- Le he llamado mil veces, pero no me ha contestado.
- No me apetece nada quedar donde tú dices.
- No tenemos tiempo, así que date prisa.
- O me dices de una vez quién lo hizo o tendré que avisar a tus padres.
- Recoged todas vuestras cosas cuando hayáis terminado.
- Ni contestó a mis llamadas ni respondió a mis mensajes.
- Es un problema muy complejo; sin embargo, intentaré encontrar una solución.

13. Las proposiciones que componen las siguientes oraciones son copulativas, disyuntivas o adversativas, pero han perdido su nexo. Encuéntralo:

- Se ha pasado toda la tarde comiendo; todavía tiene hambre.
- Esta tarde tengo que trabajar un poco, después saldré a dar una vuelta.

- Este verano pensamos visitar el norte de Italia descansar después en la playa.
- Sabía cuál era la respuesta adecuada; era muy inteligente.
- No solo es mi hermano, además es mi amigo.
- El actor salió al escenario todo el mundo le aplaudió.

14. Busca los casos de coordinación en el siguiente poema de Rafael Alberti y señala las proposiciones que une la conjunción y.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.
¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella,
y sobre la estrella el viento,
y sobre el viento la vela!

ALBERTI, Rafael: *Marinero en tierra.*

4.4. Coordinadas distributivas

Las proposiciones **coordinadas distributivas** expresan **acciones alternas**, que no se excluyen, y se unen mediante los nexos correlativos: **bien...bien, ya...ya, tan pronto...como, unas veces...otras, aquí...allí, unos...otros**, etc.

En el texto de la lectura, refiriéndose a las historias de amor, el narrador dice lo siguiente: *Unas terminan antes de empezar; **las otras** suelen acabar aún peor.* Es un claro ejemplo de coordinación distributiva; se plantean dos posibilidades que no se excluyen, sino que se dan cada una por un lado.

Veamos algunos ejemplos más:

Tan pronto se ríe a carcajadas

Nexo

Proposición 1

como se queda totalmente serio.

Nexo

Proposición 2

Unas veces llama todos los días,

Nexo

Proposición 1

otras (veces) no sabemos nada de él.

Nexo

Proposición 2

Aquí venden fruta,

Nexo

Proposición 1

allí venden pescado.

Nexo

Proposición 2

4.5. Coordinadas explicativas

En las proposiciones **coordinadas explicativas**, la segunda proposición **aclara** el sentido de la primera. Los nexos utilizados son **es decir, esto es, o sea**.

Observa esta oración de la lectura:

*Hay otro final todavía más doloroso, que es el final Romeo y Julieta, **es decir**, cuando tú la quieres y ella te quiere.*

Comprueba que la proposición que va en segundo lugar nos explica el tipo de relación que mantenían los personajes literarios nombrados en la primera proposición. Fíjate en estos otros ejemplos:

Se aproxima una gran borrasca por el oeste;

Proposición 1

o sea,

Nexo

tendremos lluvia.

Proposición 2

Mi abuela es taxidermista;

Proposición 1

es decir,

Nexo

diseca animales.

Proposición 2

Luis es un melómano;

Proposición 1

esto es,

Nexo

le entusiasma la música.

Proposición 2

En el siguiente cuadro te ofrecemos un resumen de los tipos de proposiciones coordinadas, su significado y los nexos que utilizan:

Tipos de coordinadas	Significado	Nexos	Ejemplo
Copulativas	Expresan adición o suma	<i>y, e, ni</i>	Ni llueve en condiciones ni lo deja.
Disyuntivas	Plantean opciones que se excluyen	<i>o, u, o bien</i>	O te tomas el desayuno o no nos vamos.
Adversativas	Una proposición corrige a la otra	<i>pero, aunque, sin embargo, sino (que)</i>	No debería estar aquí; sin embargo , he venido.
Distributivas	Presentan acciones alternativas no excluyentes	<i>bien...bien, ya...ya, tan pronto...como, unas veces... otras, aquí...allí</i>	Tan pronto me quiere como me aborrece.
Explicativas	Una proposición aclara el sentido de la otra	<i>es decir, esto es, o sea</i>	No se toma ni un respiro; es decir , se pasa el día trabajando.



Actividades propuestas

15. Señala el tipo de proposición coordinada que se da en las siguientes oraciones:

- Unos se pasan; otros no llegan.
- O recoges todos esos trastos o no podremos movernos por la habitación.
- El ladrón no forzó nada, sino que entró por la puerta principal con su propia llave.
- Mañana mismo organizamos el trabajo y nos ponemos en marcha.
- Tiene un poquito de sobrepeso; o sea, que le sobran unos kilos.
- O lo hizo por molestarme u olvidó que era mi cumpleaños.
- Tiene un gran don de gentes; esto es, es muy sociable.

16. Une las siguientes proposiciones mediante un nexo copulativo, disyuntivo, adversativo, distributivo o explicativo:

- Deja de una vez la Play ponte a estudiar.
- Presenta una conducta disruptiva;... , está siempre molestando.
- se muestra muy complaciente ni siquiera te escucha.
- se pasan el día preguntando; no hay quien les haga hablar.
- Tengo mal cuerpo, no tengo fiebre.

f) ... te pones a estudiar en serio buscas un trabajo.

g) Te lo había prometido; no lo haré.

17. De este texto de Luis Landero han desaparecido algunos nexos coordinantes. Intenta averiguar cuáles son:

Yo estaba aquí cenando (me acuerdo muy bien, bacakao con tomate) cuando llegó un hombre de muy mediana edad con una capa negra ... unos guantes que se quitó con mucha parsimonia. Era fuerte, con un buen dominio del porte. Tenía una cicatriz en la frente, como un ciempiés,... le temblaban un poco las manos. De todas formas, ya no recuerdo bien su aspecto, ... podría darte mil detalles de su fisonomía. Traía un aire distinguido ... dañino, eso sí, lo pensé apenas lo vi (este hombre es un tentador, me dije) ... miraba con deferencia ... despego a la vez. El caso es que puso aquí mismo, en este mostrador, un bulto grande envuelto en papel de periódico. Yo creía que venía a cambiar novelas. Hay personas mayores que tienen vergüenza de leer novelas ... las traen escondidas de noche, ... mirando siempre a los lados. Hijo, tú nunca lees novelas, nunca caigas en ese vicio, porque ya lo dice la palabra: novelas, no velas, ..., no verlas, ... así debían llamarse, noverlas, con la advertencia de la erre.

LANDERO, Luis: *Juegos de la edad tardía*.

5. Tipos de proposiciones subordinadas

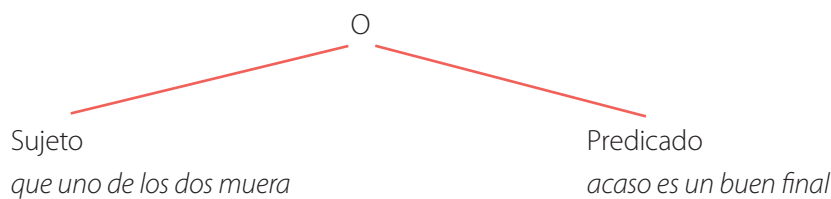
Como ya vimos al inicio de la unidad, las **proposiciones subordinadas** carecen de independencia sintáctica y no tienen significado por sí solas.

Fíjate bien en estos ejemplos; pertenecen a la lectura inicial:

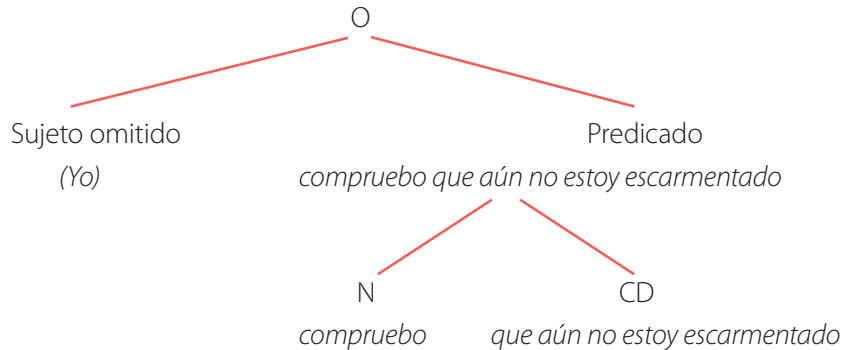
*Acaso es un buen final **que uno de los dos muera**.*

*Compruebo **que aún no estoy escarmentado**.*

En ambas oraciones, la proposición subordinada, que aparece en negrita, no puede emitirse de forma aislada, ya que no tiene sentido por sí sola. Además, y a diferencia de las coordinadas, no se puede analizar por separado, porque desempeña una función sintáctica en el conjunto de la oración. En la primera oración, *que uno de los dos muera* desempeña la función de sujeto. Observa con atención:



En la segunda oración, la proposición subordinada *que aún no estoy escarmentado* es el complemento directo del verbo *compruebo*. Fíjate bien:



Habrás observado que las proposiciones compuestas por subordinación tienen una estructura muy similar a la de las oraciones simples. La diferencia radica en que la función que desempeña en la oración simple un sintagma, en la compuesta por subordinación es desempeñada por una proposición. Observa:

<u>Que uno de los dos muera</u>	<u>acaso es un buen final</u>
Sujeto (prop. subor.)	Predicado

<u>La muerte de uno de los dos</u>	<u>acaso es un buen final</u>
Sujeto (SN)	Predicado

En las oraciones compuestas, las proposiciones subordinadas se comportan como lo hacen los sustantivos, los adjetivos o los adverbios en la oración simple. Por eso distinguimos tres grandes tipos: **sustantivas**, **adjetivas** y **adverbiales**.

5.1. Subordinadas sustantivas



Recuerda

En el apartado de ortografía de la Unidad 3 dijimos que **qué, quién, cómo...** llevan tilde cuando aparecen en oraciones interrogativas y exclamativas. Pues bien, acabamos de ver que son precisamente estas palabras las que funcionan como **nexo** en el caso de las oraciones interrogativas indirectas, expresadas mediante subordinadas sustantivas:

No sé **qué** cenaremos esta noche.

Me pregunto **cómo** conseguiremos llegar.

Las proposiciones **subordinadas sustantivas** equivalen a un sustantivo, por lo que pueden desempeñar las funciones propias del sustantivo: sujeto, complemento directo, atributo, complemento de régimen, etc.

Te mostramos algunos ejemplos:

Siento que podría enamorarme de ella.

CD

A veces basta con que se vaya a vivir a otra ciudad

Supl.

Normalmente, las proposiciones subordinadas sustantivas pueden sustituirse por un nombre o un SN, o por la forma neutra del pronombre demostrativo (*eso*):

Siento **eso**.

A veces basta **con su partida**.

Los **nexos** de este tipo de subordinadas son las conjunciones **que** y **si**, o los pronombres y adverbios interrogativos **qué, quién, cómo, dónde, cuándo**, etc. Sin embargo, con el verbo en infinitivo, no aparece ningún enlace. Compara estas oraciones: *Dime **si** te ha gustado;* *Me preguntó **cuántos** años tenía,* *Quiero **conocer** a ese chico.*



Actividades propuestas

18. Señala las proposiciones que integran las siguientes oraciones y di cuáles de ellas son subordinadas:

- Estoy convencido de que dice la verdad.
- No me acuerdo; dímelo tú.
- Escuchaba música mientras hacía los ejercicios.
- Por un lado están los libros; por otro, se encuentran las revistas.
- Creo que tienes razón en este asunto.
- El tema que estudiamos ayer es muy interesante.
- Es aconsejable que te informes antes del viaje.
- Quien lo haya dicho debería pedir perdón.

19. Di cuál es la función de las siguientes proposiciones subordinadas sustantivas:

- No me gusta **que me vigilen de esa forma**.
- Que estás hablando constantemente** te perjudica.
- Deseo de todo corazón **que os vaya bien en esta nueva etapa**.
- A veces parece **que no se entera de nada**.

e) Todos confiamos **en que haya aprendido la lección**.

f) Nadie me preguntó **si quería ir al cine**.

g) Ana, últimamente estás **que no hay quien te aguante**.

20. Lee el siguiente texto y señala las proposiciones subordinadas sustantivas que encuentres. Di cuál es el nexo que las introduce:

La novia iba sentada, erguida y arrogante. De vez en cuando recordaba que se esperaba su sonrisa y la esbozaba apenas. Era morena, delgada. Los ojos no expresaban sentimiento alguno pero observé que eran unos ojos grandes y luminosos. Una diadema le prendía en la frente el velo blanco que caía sobre los hombros y se deslizaba por la espalda. Con la mano derecha sujetaba un ramo de flores y me fijé en que los nudillos le blanqueaban de la fuerza con que los apretaba. En la mano izquierda llevaba un guante puesto y el otro, vacío y desmayado lo aferraba con el ramo.

ALDECOA, Josefina: *Historia de una maestra*

5.2. Subordinadas adjetivas

Las **proposiciones subordinadas** adjetivas equivalen a un adjetivo, de manera que suelen acompañar a un nombre, que recibe el nombre de antecedente. Su función es la de complemento del nombre.

Hemos tomado estos ejemplos de la lectura para que puedas comprobarlo:

Mi amigo Carlos, que siempre fue un romántico empedernido, solía rebatirme estos argumentos.
Complemento del nombre

El hombre es el único animal que tropieza quinientas veces (o más) en la misma piedra.
Complemento del nombre

De igual forma que si fueran adjetivos, ambas proposiciones van precedidas de un sustantivo (*Carlos* y *animal* respectivamente) al que acompañan para expresar una cualidad o característica del mismo. Por eso su función es la de complemento de dichos sustantivos. En muchos casos la equivalencia es tal que podrían sustituirse por un adjetivo. Observa con atención:

*Los alumnos **que trabajan regularmente** obtienen siempre buenos resultados.*

*Los alumnos **trabajadores** obtienen siempre buenos resultados.*

El **nexo** que introduce este tipo de proposiciones es el pronombre relativo en sus diferentes formas: **que, el cual, la cual, los cuales, las cuales, quien-es, cuyo-a-os-as**.



¿Sabías que...?

Como en el caso de los adjetivos, distinguimos entre subordinadas adjetivas **especificativas** y **explicativas**. Las primeras sirven para seleccionar al sustantivo entre otros objetos; las segundas, refuerzan la cualidad que ya tiene el nombre.

*Los libros **que están en mal estado** serán devueltos.* (Especificativa.)

*Los libros, **que están en mal estado**, serán devueltos.* (Explicativa.)



Actividades propuestas

21. Localiza las proposiciones subordinadas adjetivas de las siguientes oraciones y señala el nexo que las introduce:
 - a) Los chicos que nos saludaron están en mi clase.
 - b) Quiero que me devuelvas el dinero que te presté.
 - c) Comenzarán los concursantes cuya puntuación supere los diez puntos.
 - d) Le traicionó su amiga, a la cual siempre había defendido.
 - e) Puedo adivinar el número en el que estás pensando.
 - f) Para celebrarlo, compraremos esa tarta que tanto te gusta.
22. El nombre o pronombre al que complementan las subordinadas adjetivas recibe el nombre de **antecedente**, porque va delante de la proposición. Localiza el antecedente de estas proposiciones:
 - a) Hemos comprado la casa con la que siempre habíamos soñado.
 - b) Ana y Javier, que hicieron el curso el año pasado, han superado las pruebas.
 - c) En estos momentos no hay nada que me detenga.
 - d) Hemos conocido al actor al que tanto admiras.
 - e) El verano que viene visitaremos una de las islas que forman ese archipiélago.
 - f) A nadie que esté en su sano juicio se le ocurre hacer una tontería semejante.
23. Las siguientes oraciones contienen subordinadas adjetivas o sustantivas. Distínguelas y recuerda que las subordinadas adjetivas van precedidas de un antecedente:
 - a) Dicen que en marzo habrá una nueva subida de impuestos.
 - b) No puedes ni imaginar el miedo que pasamos con esa película.
 - c) Dame la fruta que esté madura y haremos una compota.
 - d) Si me aconsejas que no lo haga, no lo haré.
 - e) Estoy convencida de que vendrán tiempos mejores.
 - f) El puente por el que pasamos fue construido en el siglo XVI.

5.3. Subordinadas adverbiales

Las **proposiciones subordinadas** adverbiales son las que se equiparan con el adverbio y desempeñan, por tanto, la función de complemento circunstancial.



Observa estos ejemplos:

Haremos la excursión cuando haga mejor tiempo.

CC de tiempo

Nos hemos quedado donde nos aconsejaste.

CC de lugar

Por eso, en algunas ocasiones este tipo de subordinadas puede sustituirse por un adverbio.

Haremos la excursión **entonces**.

Nos hemos quedado **allí**.

Sin embargo, no sería posible en otros casos:

No fue a clase porque estaba enfermo / No fue a clase **¿?**

Existen diversos tipos de subordinadas adverbiales. Te las mostramos en la siguiente tabla:

Tipos	Significado	Nexos	Ejemplos
De tiempo	Expresan tiempo	<i>Cuando, mientras, antes (de) que, después (de) que...</i>	Comía mientras veía las noticias . No saldremos antes de que salga el sol . Terminaremos cuando hayamos recogido .
De lugar	Señalan el lugar	<i>Donde, en donde, por donde...</i>	Cruzaremos por donde haya menos tráfico .
De modo	Indican el modo	<i>Como, según</i>	Hazlo como te he enseñado .
Causales	Expresan la causa	<i>Porque, ya que, puesto que</i>	No hizo el examen porque se encontraba enfermo .
Finales	Señalan la finalidad	<i>Para (que), a fin (de) que, con objeto (de) que</i>	Te llamaré por teléfono para que no te sientas solo .
Comparativas	Establecen una comparación	<i>Más... que, menos... que, tan... como, tanto-a-os-as... como</i>	Tengo muchas más dudas que antes de empezar . <i>¿Es tan guapo como dicen?</i>
Concesivas	Expresan un impedimento	<i>Aunque, a pesar (de) que, si bien</i>	Aunque te hayas equivocado , puede continuar.
Consecutivas	Indican la consecuencia	<i>Así que, por (lo) tanto, por consiguiente</i>	No soy tu pañuelo de lágrimas, así que no vengas a lamentarte .
Condicionales	Expresan una condición	<i>Si, a condición (de) que, siempre que</i>	Si me prestas atención , te contaré lo que ocurrió.



Actividades propuestas

24. En las siguientes oraciones simples hay un complemento circunstancial. Transfórmalo en una proposición subordinada adverbial para obtener una oración compuesta. Fíjate en el ejemplo y recuerda que para formar una proposición necesitas un verbo:
- Se queja **por los ruidos**.*
*Se queja **porque hacéis mucho ruido**.*
- Levantaremos el campamento **antes de la salida del sol**.
 - Lo han resuelto **como buenos amigos**.
 - ¿Quedamos **en ese sitio**?
 - No nos veremos **hasta la noche**.
 - Tus padres te lo dicen **por tu bien**.
 - Todos me recomiendan ese antivirus **para el ordenador**.
 - Han dejado todo preparado **para la salida de mañana**.
 - Montó el mueble **según las instrucciones**.
25. Completa las siguientes oraciones con una proposición subordinada adverbial e indica el tipo:
- Es una buena persona, aunque
 - Es más simpática de
 - Si, te perdonaré.
 - Hasta que, no serás mayor de edad.
 - La vuelta ciclista pasa por nuestra ciudad, de manera que
 - El presidente del gobierno ha anunciado ajustes en el presupuesto, porque.....
 - No me apetece quedar donde
 - Si, no te habrías quemado.
26. Une estas proposiciones a través de uno de los nexos que has estudiado para las subordinadas adverbiales.
- El ladrón realizó el atraco lo había planeado.
 - insistas una y otra vez, no te voy a hacer caso.
 - Lo han encontrado ... estuvimos paseando la tarde anterior.
 - Aquella tarde no teníamos partido, quedamos para ir al cine.
 - He dejado esa pregunta en blanco no entendía el enunciado.
 - Me habría inscrito en la maratón ... hubiera tenido tiempo de entrenar.
- Te acompañaremos hasta la entrada del pabellón no te pierdas.
 - Álvaro encontró una serpiente..... caminábamos por ese sendero.
 - no te espabilas, no conseguirás llegar a tiempo.
 - La cena está preparada, id poniendo la mesa.
 - Está distraída ni siquiera nos ha visto.
27. A continuación te ofrecemos algunas oraciones compuestas por subordinación adverbial. Señala la proposición subordinada y di de qué tipo es:
- Se comporta como si se hubiera vuelto loco.
 - Pon la toalla donde el césped no esté mojado.
 - Trabajó tanto aquella tarde que se quedó dormido.
 - Si no fueras tan testarudo, te habrías dado cuenta de que esa solución te beneficia sobre todo a ti.
 - Esas hierbas medicinales sirven para hacer la digestión.
 - Mientras estén dando gritos en el pasillo, no atenderé a nadie.
 - Cuando quiso rectificar, el daño ya estaba hecho.
28. Ordena las siguientes proposiciones de modo que obtengas oraciones compuestas y di de qué tipo son (coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas, tipo de coordinada, tipo de subordinada):
- Con quién iré, cuando salgo de casa, Me pregunta siempre.
 - Antes de hacerlas, Cuando te dan consejos, te diría, si no te pusieras de mal humor, que pienses las cosas.
 - De que había prometido, Después de salir del colegio, Porque se entretuvo con sus amigos, recoger a su hermana, se olvidó.
 - Antes de que acabe el año, para conocer la ciudad de El Cairo, Si reúnen suficiente dinero, organizarán un viaje a Egipto.
 - En quién debe tirar la basura, aunque se llevan bien, porque no se ponen de acuerdo, discuten todos los días.
 - Antes de hacer el examen, para repasar los contenidos de Lengua, que te servirán, en esa página de Internet encontrarás materiales.
 - Porque le han dicho, se da un baño, Antes de ir a dormir, Para conciliar mejor el sueño, que el agua es muy relajante.

Ortografía



Sino, si no

Sin falta...

Uno de los errores ortográficos más frecuente consiste en confundir las formas *si no* y *sino*. Para que no te suceda a ti, vamos a aclarar el valor y el uso de cada una de ellas:

- **Si no**

En realidad, se trata de dos palabras: la conjunción *si* y el adverbio de negación *no*. Los usarás cuando quieras expresar una condición en forma negativa, así que detrás del adverbio *no* debe haber un verbo. Observa los ejemplos:

Si no me dices la verdad, nunca más confiaré en ti.

Llegarás tarde a clase, si no te espabilas.

- **Sino**

Como hemos visto en esta unidad, **sino** es una **conjunción** adversativa, que sirve para unir proposiciones o palabras pertenecientes a la misma categoría gramatical. La utilizamos para expresar un contraste ente elementos. Lo verás mejor con algunos ejemplos:

El chaleco no es verde, sino azul.

No lo hago para que me lo agradezcas sino para ayudarte.

Pero *sino* puede ser también un **sustantivo**, que significa *destino, hado*:

Su cruel sino es andar dando tumbos de un lado para otro.

... aplicamos las normas.

1. Rellena los huecos con la forma adecuada, **si no** o **sino**:

- ... me llevas contigo, no tendré la oportunidad de conocer esa preciosa ciudad.
- Mi ... es quererte como te quiero.
- No te adelantes a los acontecimientos, ... quieres equivocarte.
- No fue al principio al final de la actuación, cuando dedicó unas palabras a su maestro..
- El de un periodista es andar siempre en busca de la noticia.
- No es un aficionado, ... un verdadero artista.
- No nos compadezcas más, estamos acostumbrados a estas derrotas; es nuestro
- No quiero quedarme aquí sentada, ayudar en lo que pueda.

2. En algunas de estas oraciones hay errores. Corrígelos:

- Sino fuera famoso, no le habrían propuesto escribir ese libro.
- Los años de universidad no le han servido para crecer como persona, sino tan solo para acumular conocimientos.
- Sino haces algo por cambiar tu sino, no lograrás nada en la vida.
- No queríamos que nos resolvieras el problema, si no que nos echaras una mano.
- ¡Ay!, sino supiera que es un mentiroso, estaría muy dolida por lo que ha dicho.

Web

Encontrarás más ejemplos curiosos en la página del Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es>

Busca la sección *Museo de los Horrores*. Está destinada a corregir los errores más comunes en el uso de la lengua española. En ella encontrarás algunos deslizos tan confusos como divertidos y la explicación para su uso correcto.



Actividades finales

+ Repasamos

- En la tabla que te mostramos a continuación aparecen los conceptos de oración y proposición. Pon una cruz en la característica correspondiente a cada concepto:

	Sentido completo	Verbo	Sujeto y predicado	Independencia sintáctica
Oración	X			
Proposición				

- Ahora que ya sabes todo lo necesario, vamos a ensayar con el análisis sintáctico de oraciones compuestas por coordinación. Las subordinadas las dejaremos para el próximo curso. Observa el modelo que te proponemos y aplícalo a las oraciones que aparecen a continuación:

<u>Ana</u>	<u>cerró</u>	<u>la puerta</u>	y	<u>se olvidó</u>	<u>de las llaves</u>
N	N	CD		N	Supl.
Suj.	Pred. verbal		Nexo	Pred. verbal	
P1				P2	

Oración compuesta por coordinación copulativa

- Te llamaremos por teléfono o te escribiremos un correo.
- Estuvo toda la tarde en casa, pero no abrió la puerta.
- Elisa se atreve con cualquier cosa; es decir, es muy habilidosa.
- Ni me he enterado de tal cosa ni la he contado a nadie.

+ Toma la palabra

- Vamos a escribir una pequeña historia. Para ello deberás usar las oraciones (simples y compuestas) que te proponemos e insertarlas en un relato de unas 20 o 25 líneas. No olvides introducir algún diálogo con oraciones exclamativas, imperativas, desiderativas, etc.:

- Aquella mañana se levantó con dolor de cabeza.
- El tren avanzó por el oscuro túnel y se paró emitiendo un intenso rugido.
- Era muy tarde, pero de todos modos decidió visitar a Martina.
- Aún no estaba todo perdido.

- Hemos suprimido algunos sintagmas y proposiciones de este pequeño texto. ¿Podrías reconstruirlos? Busca luego un final para el cuento.

Había una vez un hombre sabio, gran matemático, al que ... un hombre muy rico y ... le pagó un gran tesoro

por encontrar la forma de ... en todo lo que hiciera, pues su gran sueño era llenar de oro y joyas que había fabricado él mismo.

El matemático estuvo encerrado durante meses en; cuando pensaba ..., descubría errores en sus cálculos... y vuelta a empezar. Una noche apareció con una gran sonrisa en la cara: «¡lo encontré!», le dijo, «mis cálculos son ...». El avaro, y no tenía tiempo de escucharle, le prometió el doble del oro si se quedaba a cargo de sus bienes poniendo en práctica sus fórmulas. El matemático, entusiasmado por su descubrimiento, aceptó encantado.

Si quieres descubrir el verdadero final de esta misteriosa historia, escribe esta dirección en tu buscador: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-caja-fuerte>

12

La literatura del siglo XVIII: Ilustración y Neoclasicismo

Como ya sabes, durante el siglo XVII floreció la literatura barroca. Fue un periodo de inquietud, pues el Imperio español había entrado en decadencia, aunque conservase una apariencia de esplendor. Los artistas barrocos cultivaron una literatura pesimista y burlona, en la que se valoraba sobre todo el ingenio y la perfección formal.

Ahora veremos que en el siglo XVIII se desarrolló una literatura muy distinta, optimista y orientada a la mejora moral y material de la sociedad. Los artistas perciben los graves problemas políticos del país, pero creen que la ciencia y el progreso serán capaces de resolverlos, y que el arte debe ponerse al servicio de esa tarea.



Índice

Lectura: *Defensa de las mujeres*

1. La sociedad del siglo XVIII
2. La literatura del siglo XVIII
3. La Ilustración en España
4. Ensayos y discursos
 - 4.1. El Padre Feijoo
 - 4.2. Jovellanos
5. Otros géneros en prosa
 - 5.1. Cadalso
 - 5.2. José Francisco de Isla
 - 5.3. Torres Villarroel
6. La poesía neoclásica
 - 6.1. La *Poética* de Luzán
 - 6.2. Meléndez Valdés
 - 6.3. La fábula: Iriarte y Samaniego
7. El teatro neoclásico
 - 7.1. Moratín
 - 7.2. Jovellanos
 - 7.3. García de la Huerta

Ortografía: Los números

Actividades finales



Un libro

Manuscrito encontrado en Zaragoza

Con esta novela de Jan Potocki recorrerás la España del siglo XVIII, tal como la veían los viajeros que llegaban desde Europa a descubrir nuestra cultura y forma de vida. La descripción realista de la sociedad del siglo XVIII convive con un sinfín de sorpresas fantásticas: aparecidos, bandoleros, tesoros encantados y hasta el mismo Diablo pueblan estas páginas fascinantes.



Una película

Scaramouche

Este clásico del cine de aventuras nos presenta a un habilidoso actor y espadachín que se mueve por Francia en la época inmediatamente anterior a la Revolución Francesa. La historia, además de entretener, te ayudará a hacerte una idea de aquel tiempo en que la sociedad europea iba a sufrir un enorme cambio, cuyas consecuencias aún nos afectan.



Competencias básicas

En esta unidad trabajaremos las siguientes competencias, aparte de la competencia en comunicación lingüística:

4. Tratamiento de la información y competencia digital.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.



Una web

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Fabulas/fabulas.htm>

Las fábulas son una de las manifestaciones más interesantes de la literatura de este siglo. En esta página encontrarás algunas de las fábulas más conocidas de Samaniego e Iriarte.

Lectura



Uno de los ensayos más atractivos del *Teatro crítico universal* de Feijoo es el dedicado a defender a las mujeres de quienes las acusan de valer menos, en lo físico, moral o intelectual, que los hombres. En este fragmento, el padre Feijoo explica cómo el desprecio de los maridos por sus mujeres incita a estas al adulterio.

Defensa de las mujeres

Aún no he dicho toda la utilidad que en lo moral traerá el sacar a los hombres y mujeres de este error en que están, de la desigualdad de los sexos. Firmemente creo que este error es causa de mancharse con adulterios infinitos tálamos. Parece que me enredo en una extraña paradoja; pero no es sino una verdad constante: atención.

Pasados pocos meses, después que con el vínculo del matrimonio se ligaron las almas de dos consortes, pierde la mujer aquella estimación que antes lograba por alhaja recién poseída. Pasa el hombre de la ternura a la tibieza, y la tibieza muchas veces viene a parar en desprecio y desestimación positiva. Cuando el marido llega a este vicioso extremo, empieza a triunfar, y a insultar a la esposa en fe de las ventajas que imagina en la superioridad de su sexo. Instruido de aquellas sentencias: que la mujer que más alcanza, alcanza lo que un niño de catorce años; que no hay que buscar en ellas seso ni prudencia, y otras de este jaez, todo lo que observa en la suya trata con sumo desprecio. En este estado cuanto la pobre mujer discurre es un delirio, cuanto dice un despropósito, cuanto obra un yerro. El atractivo de la hermosura, si es que la tiene, ya no sirve de nada, porque le rebajó el precio la seguridad de la posesión. Ese es un hechizo que ya está deshecho. Solo se acuerda el marido de que la mujer es un animal imperfecto; y si se descuida, a la más linda le echará en la cara que es un vaso de inmundicia.

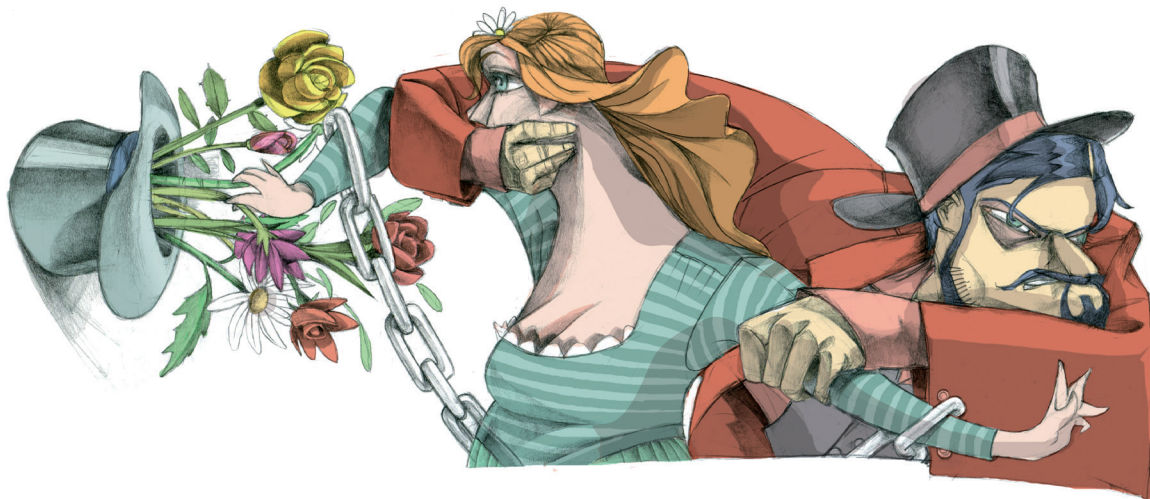
En este estado de abatimiento está la infeliz mujer, cuando empieza a mirarla, como suelen decir, con buenos ojos un galán. A la que está aburrida de ver a todas horas un semblante ceñudo, es natural que le parezca demasíadamente bien un rostro apacible.

Esto basta para facilitar la conversación. En ella no oye cosa que no la lisonjee el gusto. Antes no escuchaba sino desprecios; aquí no se le habla sino de adoraciones. Antes era tratada como menos que mujer; ahora se ve elevada a la esfera de deidad. Antes se le decía que era una tonta; ahora escucha que tiene un entendimiento divino. En la boca del marido era toda imperfecciones; en la del galán es toda gracias. Aquel la señoreaba como tirano dueño; este se le ofrece como rendido esclavo. Y aunque el enamorado, si fuera marido, hiciera lo mismo que el otro, como eso no lo previene la triste casada, halla entre los dos la distinción que hay entre un Ángel y un bruto. Ve en el marido un corazón lleno de espinas; en el galán, coronado de flores. Allí se le presenta una cama de hierro; aquí de oro. Allí la esclavitud; aquí el imperio. Allí la mazmorra; aquí el solio.



En esta situación ¿qué hará la mujer más valiente? ¿Cómo resistirá dos impulsos dirigidos a un mismo fin, uno que la impele, otro que la atrae? Si el Cielo no la detiene con mano poderosa, segura es la caída. Y si cae, ¿quién puede negar que su propio marido la despeña? Si él no la tratara con vilipendio, no le hiciera fuerza el amante con la lisonja. El mal tratamiento del uno da valor al rendimiento del otro. Todo este mal viene muchísimas veces de aquel concepto bajo que los hombres casados tienen hecho del otro sexo. Déjense de esas erradas máximas, y lograrán las mujeres más fieles. Estímenlas, pues Dios los manda amarlas: y desprecio y amor no entiendo cómo se pueden acomodar juntos en un corazón, respecto del mismo objeto.

FEIJOO, Benito Jerónimo: *Teatro crítico universal*.



Actividades

Vocabulario

1. Lee con atención el texto y localiza las palabras que no conozcas. ¿Sabes, por ejemplo, qué significan *tálamo*, *alhaja*, *inmundicia*, *lisonjear*, *deidad*, *solio*, *impeler* y *vilipendio*?
2. Escribe una frase con cada una de las palabras que has señalado.
3. *Positivo* y *bruto* son dos palabras de uso común, pero en el texto se usan con un sentido poco frecuente. Haz dos frases, una utilizando el significado que estas palabras suelen tener y otra con el valor que les da Feijoo.

Lectura comprensiva

4. Según explica Feijoo, ¿cómo cambia la actitud del hombre hacia su pareja cuando esta pasa de novia a esposa?
5. ¿Cómo contribuyen los maridos a la infidelidad de sus esposas?
6. ¿Qué engaño sufren las mujeres casadas a las que corteja algún galán?
7. Al final del texto, ¿qué argumento religioso da el autor para proteger a las mujeres de los malos tratos?

Estructura

8. ¿Son iguales en extensión todos los párrafos?
9. ¿Qué idea desarrolla cada párrafo del texto?
10. ¿Qué plantea el autor en el primer párrafo? ¿Se desarrolla luego esta idea en los siguientes? ¿Ves alguna razón para que este párrafo sea más breve?

Análisis formal

11. Aunque el texto es un ensayo, ¿aparecen en él elementos narrativos? Si la respuesta es afirmativa, señala cuáles.
12. ¿Qué figura literaria utiliza el autor cuando escribe que, para el marido, la mujer *es un vaso de inmundicia*?
13. En el párrafo tercero, ¿a qué figuras literarias recurre Feijoo para contraponer la actitud del marido y la del amante?
14. ¿En qué párrafo predominan las oraciones interrogativas y las imperativas? ¿Qué función cumplen?

1. La sociedad del siglo XVIII

La sociedad de esta época sigue dividida en dos grupos muy desiguales. De un lado, **las clases acomodadas** (nobleza y alto clero), decididas a conservar su situación ventajosa. De otro, **el tercer estado**, que agrupa a la mayoría de la población.

Los intelectuales de este siglo luchan por transformar esta sociedad desigual, que consideran injusta y corrupta.

La mayor parte de la población europea era analfabeta y desconocía los fundamentos del pensamiento científico y filosófico. A la oscuridad de esta ignorancia, los intelectuales oponen la luz del razonamiento: de ahí que se llame a este periodo el **Siglo de las Luces**. El movimiento intelectual que intenta transformar el mundo se llama **Ilustración** porque su objetivo principal es ilustrar (dar luz, instruir) a todas las clases sociales.

El ideal de los ilustrados es el **progreso**: la humanidad debe ir a mejor, eliminando o disminuyendo las diferencias sociales y aplicando la razón y la ciencia para solucionar todos sus problemas.

Para que esta mejora sea posible, es fundamental la **educación**, que debe ser racional y alcanzar a todas las clases sociales.

Según el ideario ilustrado, las leyes deben proteger por igual a todos los hombres, pues todos somos iguales ante la Naturaleza. Jean-Jacques Rousseau, uno de los pensadores ilustrados más influyentes, difunde la idea de que el hombre nace bueno por naturaleza, pero la sociedad lo corrompe (es el mito del buen salvaje).

La Ilustración es **anticlerical**: considera a la Iglesia un estorbo al progreso, por su apoyo a las clases dominantes. Como alternativa a los dogmas de la Iglesia, considerados irracionales, el filósofo ilustrado Voltaire difunde el **deísmo**, una forma de espiritualidad basada exclusivamente en la razón.

Al principio, los intelectuales intentan fortalecer el poder absoluto de los reyes, para que estos impongan desde arriba los principios reformistas. Es el **despotismo ilustrado**, cuyo lema es «todo para el pueblo, pero sin el pueblo».

Este intento de transformar la sociedad desde arriba choca con la resistencia de las clases privilegiadas. El fracaso lleva a algunos ilustrados a cuestionar la monarquía y el reformismo y apostar por una salida violenta a los conflictos sociales: la **revolución**. Los revolucionarios piensan que para llevar a cabo los cambios que la sociedad necesita, la monarquía debe desaparecer o recortar su poder, y el gobierno debe ser elegido democráticamente por el pueblo.



La **Revolución Francesa** de 1789 lleva a la práctica estas ideas, aboliendo la monarquía e instaurando un nuevo régimen (la república). Su triple lema (Libertad, Igualdad, Fraternidad) resume los valores fundamentales de la Ilustración.

Figura 12.1.

Lucha delante del Ayuntamiento en París 28 de julio 1830, Jean Víctor Schent.

2. La literatura del siglo XVIII

El movimiento literario característico de la Ilustración es el **Neoclasicismo**. Consiste en la imitación de los autores grecolatinos según ciertas reglas estrictas.

Los neoclasicistas retoman, en el teatro, las **unidades** atribuidas al filósofo griego Aristóteles. Según la doctrina aristotélica, la acción de una obra de teatro debe transcurrir en un único lugar (unidad de lugar) y en el plazo máximo de un día (unidad de tiempo). Además, debe centrarse en un único problema o conflicto de los personajes (unidad de acción).

En poesía, huyen de la expresión directa de los sentimientos.

Los poetas y dramaturgos de esta época, obsesionados por escribir obras útiles e instructivas, obtienen casi siempre un resultado artístico mediocre. Tampoco tuvo un desarrollo importante la narrativa, pues el neoclasicismo no favorecía la fantasía, necesaria para que florezca la ficción.

El **ensayo** y el **discurso** resultan más adecuados para difundir la Ilustración: en estos géneros, el autor se dirige al lector o auditorio para convencerlo con sus argumentos.

También adquieren gran importancia el manual y la enciclopedia. El **manual** es un libro que transmite, de forma ordenada, conocimientos teóricos o prácticos. La **enciclopedia** es un libro de consulta donde pueden resolverse las dudas sobre cualquier tema.

En Francia, la nueva visión del mundo se condensa en una monumental *Enciclopedia* o *Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*, editada entre 1751 y 1782 por Diderot y D'Alembert.

El intelectual ilustrado no es un individuo aislado, sino que pertenece a **instituciones colectivas** que trabajan en grupo por el progreso. Son ejemplos de este tipo de instituciones la Real Academia de la Lengua, creada en España en 1731, y la Real Academia de la Historia (fundada en 1736). Por estos mismos años se crea la Biblioteca Nacional (1712), para que las grandes obras estén al alcance de todos los investigadores, y el Museo del Prado (1785).

A finales del XVIII, se produce una rebelión contra la normativa neoclásica y su racionalismo agobiante, que se expresa en el gusto por temas macabros. Esta reacción recibe el nombre de Prerromanticismo y anuncia el Romanticismo del siglo siguiente.





¿Sabías que...?

La **Enciclopedia** editada por **Diderot** y **D'Alembert** es una obra colectiva monumental, que llegó a alcanzar treinta y cinco volúmenes. Colaboraron en ella los intelectuales franceses más importantes de aquel momento, como Voltaire y Rousseau. Aunque fue prohibida en muchos países, se distribuyó clandestinamente y ayudó decisivamente a extender por Europa y América el ideario ilustrado.



Actividades propuestas



1. ¿Cuál es la diferencia entre un reformista y un revolucionario? Personalmente, ¿qué actitud te parece más eficaz para influir positivamente en la sociedad? ¿Por qué? 
2. Las primeras enciclopedias se escribieron en época medieval. Busca en la red información sobre alguna de ellas y resúmela en tu cuaderno. Señala si se trata de una obra individual o colectiva y a qué tipo de público se dirigía. ¿Qué parecidos y diferencias observas con la *Enciclopedia* de Diderot y D'Alembert? 

? ¿Sabías que...?

La palabra **afrancesado** es un término despectivo. Se utilizaba para dar a entender que algunas personas mostraban más interés y aprecio por la cultura francesa que por la española. En especial, se llamó afrancesados a los españoles que lucharon en el bando francés durante la Guerra de la Independencia.

? ¿Sabías que...?

La palabra **teatro** tiene entre sus acepciones la de «panorama, visión de conjunto». Feijoo la utiliza con este sentido en el título de su obra *Teatro crítico universal*.

3. La Ilustración en España

En España, la Ilustración se recibe con desconfianza. La Iglesia ve en ella una fuerza diabólica, y gran parte del pueblo la rechaza por su origen extranjero, considerando **afrancesados** a los intelectuales españoles que intentan sacar al país de su atraso.

A pesar de esta resistencia, se traducen libros franceses, y a través de ellos y del boca a boca las ideas ilustradas se extienden entre una élite reducida pero muy influyente. La Inquisición lucha contra esta influencia extranjera, pero no logra detenerla.

El rasgo más original de nuestra Ilustración es que intenta **conciliar el racionalismo con la fe católica**.

Algunos ilustrados llegan a ser ministros de reyes progresistas, como Carlos III y Carlos IV, que intentan sin éxito reformar el país desde arriba, según el modelo del despotismo ilustrado.

4. Ensayos y discursos

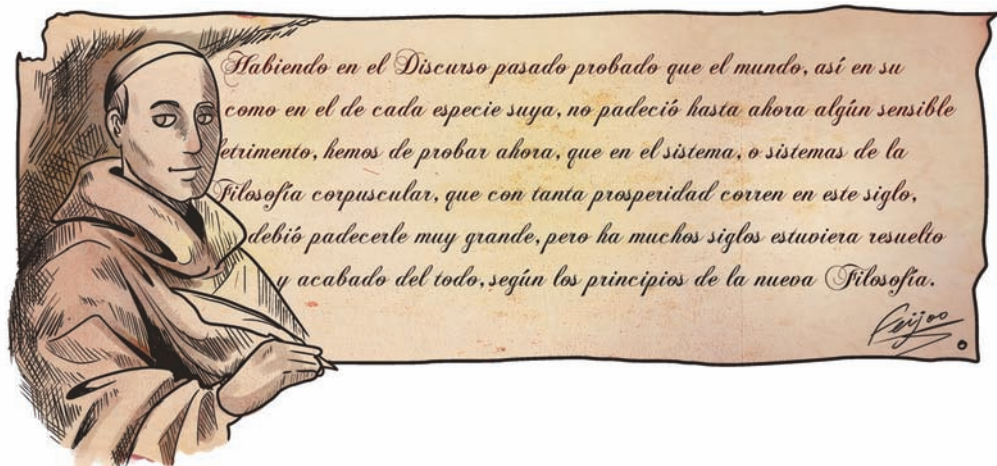
Como ya hemos dicho, el ensayo y el discurso fueron dos de los géneros literarios preferidos de esta época. De entre los autores que los cultivaron destacan el padre Feijoo y Jovellanos.

4.1. El padre Feijoo

El fraile Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro, conocido también como el **padre Feijoo**, es la principal figura de la Ilustración española. Nació en Orense en 1676 y vivió durante gran parte de su vida en Oviedo, en cuya universidad fue catedrático de Teología y donde murió en 1764.

Desde su cátedra de Oviedo, el padre Feijoo se mantuvo al tanto de los progresos en el campo de las ciencias y la filosofía. Convencido de que el conocimiento de estos avances resultaba esencial para el progreso de España, a los cincuenta años comenzó a publicar los 184 ensayos que constituyen sus libros **Teatro crítico universal** y **Cartas eruditas y curiosas**.

En su obra aborda cuestiones relativas a múltiples disciplinas (filosofía, política, física, arte, teología...), procurando siempre conciliar la fe católica y el racionalismo ilustrado. Su objetivo fundamental es **combatir las supersticiones** populares y **divulgar los avances científicos**.



**Texto 1**

En este ensayo, el Padre Feijoo habla de las supersticiones populares, a las que consideraba una prueba del retraso que sufría España.

[Para el vulgo] sus **ascendientes** son sus oráculos, y mira como una especie de **impiedad** no creer lo que creyeron aquellos. No cuida de examinar qué origen tiene la noticia; bástale saber que es algo antigua para venerarla, a manera de los egipcios, que adoraban el Nilo, ignorando dónde o cómo nacía y sin otro conocimiento que el que venía de lejos. ¡Qué quimeras, qué extravagancias no conservan en los pueblos a la sombra del vano pero **ostentoso** título de tradición! ¿No es para perderse de risa al oír en este, en aquel y en el otro país no solo a rústicos y niños pero aun a **venerados** sacerdotes, que en tal o tal parte hay una mora encantada, la cual se ha aparecido diferentes veces? Así se lo oyeron a sus padres y abuelos, y no es menester más. Si los apuran, alegrarán testigos vivos que la vieron, pues en ningún país faltan embusteros que se complacen en confirmar tales patrañas.

[...] La mentira, que siempre es torpe, introducida en materias sagradas, es torpísima porque profana el templo y desdora la hermosísima pureza de la religión. ¡Qué delirio pensar que la falsedad pueda ser obsequio de la Majestad soberana, que es verdad por esencia! Antes es ofensa suya, y tal, que tocando en objetos sagrados se reviste cierta especie de **sacrilegio**. Así, son dignos de severo castigo todos los que publican milagros falsos, reliquias falsas y cualesquiera narraciones eclesiásticas fabulosas. El perjuicio que estas ficciones ocasionan a la religión es notorio. El infiel, averiguada la mentira, se obstina contra la verdad. Cuando se le oponen las tradiciones apostólicas o eclesiásticas, se escudan con la falsedad de varias tradiciones populares. No hay duda que es impertinente el **efugio**, pero bastante para alucinar a los que no distinguen el oro del **oropel**.

FEIJOO, Benito Jerónimo: *Teatro crítico universal*.

**Vocabulario**

Ascendientes: parientes superiores (padres, abuelos, etc).

Impiedad: conducta contraria a la religión.

Ostentoso: llamativo pero carente de valor.

Venerados: admirados.

Sacrilegio: uso irrespetuoso de algo sagrado.

Efugio: salida, argumento al que se recurre para intentar sortear una dificultad.

Oropel: cosa de poco valor y mucha apariencia.

**Actividades propuestas**

3. Según el texto, ¿qué es la tradición? ¿De quiénes proviene? ¿Por qué cree en ella el vulgo?
4. ¿Qué ejemplo da Feijoo de creencia ridícula? Según él, ¿qué tipo de personas afirman haber sido testigos de este tipo de prodigios?
5. ¿Por qué resultan peligrosas las supersticiones para la verdadera fe? ¿Qué propone Feijoo hacer con los que las propagan?
6. ¿Qué rasgo singular de la Ilustración española se observa en el texto?
7. Pese al desarrollo del pensamiento científico, las supersticiones no han desaparecido. Probablemente conozcas unas cuantas, como las relacionadas con la buena y la mala suerte. Haz una lista y ponla en común con tus compañeros, escribiendo las que hayáis encontrado en la pizarra y haciendo una lista de las diez más populares.
8. Da tu opinión razonada sobre las supersticiones: a tu juicio, ¿tienen una repercusión negativa en la vida de las personas? ¿Por qué la gente cree en ellas?



4.2. Jovellanos



Figura 12.2.

Gaspar Melchor de Jovellanos.

Gaspar Melchor de Jovellanos nació en Gijón (Asturias) en 1744. Estudió filosofía y derecho y llegó a ser uno de los juristas y políticos más importantes del país. Aunque llegó a ser ministro en 1797, la turbulenta situación política no le permitió llevar a la práctica sus ideas reformistas. Durante la Guerra de la Independencia, se opuso a la ocupación francesa. Murió en Puerto de la Vega, localidad asturiana, en 1811.

Durante toda su vida, Jovellanos luchó por la mejora de la educación. Para ello promovió la creación de instituciones ilustradas, como el Real Instituto Asturiano.

Aunque cultivó la poesía y el teatro, debe su celebridad a sus numerosos **discursos** y **memorias** (informes sobre temas puntuales, elaborados por encargo del Gobierno). Entre ellos destaca el *Informe sobre la Ley Agraria*.



Texto 2

Tras la muerte del rey Carlos III, monarca reformista, Jovellanos le dedicó un sentido homenaje, al que pertenecen estas palabras. En ellas resume su visión ilustrada de la cultura, a la que considera capaz de liberar al hombre de muchas de sus limitaciones.

El hombre, condenado por la **Providencia** al trabajo, nace ignorante y débil. Sin luces, sin fuerzas, no sabe dónde dirigir sus deseos, dónde aplicar sus brazos. Fue necesario el transcurso de muchos siglos y la reunión de una muchedumbre de observaciones para juntar una escasa suma de conocimientos útiles a la dirección del trabajo, y a estas pocas verdades debió el mundo la primera multiplicación de sus habitantes.

Sin embargo, el **Criador** había depositado en el espíritu del hombre un grande suplemento a la debilidad de su constitución. Capaz de comprender a un mismo tiempo la extensión de la tierra, la profundidad de los mares, la altura e inmensidad de los cielos; capaz de penetrar los más escondidos misterios de la naturaleza, entregada a su observación, solo necesitaba estudiarla, reunir, combinar y ordenar sus ideas para sujetar el universo a su dominio. Cansado al fin de perderse en la oscuridad de las **indagaciones metafísicas**, que por tantos siglos habían ocupado estérilmente su razón, vuelve hacia sí, contempla la naturaleza, cría las ciencias que la tienen por objeto, engrandece su ser, conoce todo el vigor de su espíritu, y sujeta la felicidad a su **albedrío**.

JOVELLANOS, Gaspar Melchor de: *Elogio de Carlos III*.



Vocabulario

Providencia: voluntad divina.

Criador: Creador (Dios).

Indagaciones metafísicas: investigaciones sobre lo inmaterial e invisible.

Albedrío: voluntad.



Actividades propuestas



9. ¿Cómo, según Jovellanos, es el hombre cuando nace? ¿Qué facultad de su espíritu le permite sobreponerse a esta situación inicial? ¿De quién procede esa facultad?
10. ¿En qué debe aplicar el hombre su inteligencia? ¿Qué cuestiones inútiles debe abandonar?
11. ¿Qué ideal ilustrado se exalta en este texto?

5. Otros géneros en prosa

Los ilustrados españoles recurrieron también a otros géneros, como la epistolografía, la sátira y la novela. Destacan en ellos tres autores: José Cadalso, el padre José Francisco de Isla y don Diego de Torres Villarroel.

5.1. Cadalso

José Cadalso nació en Cádiz en 1741. Hizo carrera como militar y viajó por Europa, familiarizándose con el pensamiento ilustrado. Amó apasionadamente a la actriz María Ignacia Ibáñez, que murió en plena juventud. Se dice que Cadalso intentó desenterrar su cadáver. Murió mientras sus tropas intentaban tomar al asalto Gibraltar, en 1782.

Cadalso dejó varias obras de interés, de las que destacan tres:

- **Los eruditos a la violeta** consta de siete lecciones para aprender a hablar de todo sin saber de nada. Cadalso se burla así de los intelectuales pedantes y sabihondos, demostrando que cualquiera puede aprender en solo una semana a hablar como ellos.
- Las **Cartas marruecas** son un ejemplo de **literatura epistolar**, uno de los géneros favoritos de la Ilustración. Se inspira en las *Cartas persas* escritas por Montesquieu. Tres personajes intercambian mensajes: Gazel, un magrebí que acaba de llegar a Madrid para hacerse cargo de la embajada de su país; Ben-Beley, su maestro, que se encuentra en Marruecos; y Nuño, un amigo cristiano de ambos. En la obra se hace un repaso crítico de la sociedad española de la época, vista desde la óptica de un observador ajeno a nuestra cultura.
- **Noches lúgubres** es un drama **prerromántico** de tema macabro, inspirado en el amor obsesivo de Cadalso por María Ignacia Ibáñez. Está dividida en tres noches o escenas, la última de las cuales quedó inconclusa. Un joven (Tediato) acude a un cementerio con Lorenzo, un sepulturero, con la intención de profanar la tumba de la amada de Tediato, quien pretende llevarse a casa el cadáver para morir a su lado. La obra se interrumpe sin que sepamos si logra o no su objetivo.



Texto 3

Cadalso consideraba que la nobleza era una clase social parásita y corrupta. En este pasaje de *Cartas marruecas* expone con humor su crítica.

Carta XIII

Del mismo al mismo (Gazel a Ben-Beley)

Instando a mi amigo cristiano a que me explicase qué es nobleza hereditaria, después de decirme mil cosas que yo no entendí [...] y después de reírse conmigo de muchas cosas que decía ser muy respetables en el mundo, concluyó con estas voces, interrumpidas con otras tantas carcajadas de risa: «Nobleza hereditaria es la vanidad que yo fundo en que, ochocientos años antes de mi nacimiento, muriese uno que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para todo».

CADALSO, José: *Cartas marruecas*.



Recuerda

La **epistolografía** es un género literario en el que el autor inventa dos o más personajes que dialogan a través del correo. El intercambio de **epístolas (cartas)** permite desarrollar una historia o contrastar distintas maneras de ver la vida.



Te proponemos

Las amistades peligrosas es una novela epistolar del escritor francés Pierre Choderlos de Laclos, publicada en 1782. El vizconde de Valmont y la marquesa de Merteuil, que fueron amantes en otro tiempo, compiten para ver quién seduce y engaña a más víctimas. La obra ha inspirado varias películas, como *Las amistades peligrosas* (1988) y *Valmont* (1989).



¿Sabías que...?

El barón de **Montesquieu** es uno de los grandes pensadores ilustrados franceses. En su novela epistolar **Cartas persas** critica la sociedad francesa presentándola a través de los ojos de dos hermanos persas que recorren Francia.


Texto 4

En esta carta, Cadalso nos ofrece su opinión sobre los matrimonios de conveniencia, sobre los que también escribieron otros ilustrados españoles.

Carta XXII

Gazel a Ben-Beley

Siempre que las bodas no se forman entre personas de iguales en haberes, genios y nacimiento, me parece que las cartas en que se anuncian estas ceremonias a los parientes y amigos de las casas, si hubiera menos hipocresía en el mundo, se pudieran reducir a estas palabras: «Con motivo de ser nuestra casa pobre y noble, enviamos nuestra hija a la de Craso, que es rica y plebeya». «Con motivo de ser nuestro hijo tonto, mal criado y rico, pedimos para él la mano de N., que es discreta, bien criada y pobre»; o bien estas: «Con motivo de que es inaguantable la carga de tres hijas en una casa, las enviamos a que sean amantes y amadas de tres hombres que ni las conocen ni son conocidos de ellas»; o a otras frases semejantes, salvo empero el acabar con el acostumbrado cumplido de «para que mereciendo la aprobación de vuestra merced, no falte circunstancia de gusto a este tratado», porque es cláusula muy esencial.

CADALSO, José: *Cartas marruecas*.


Vocabulario

Haberes: posesiones.

Discreta: inteligente.


Texto 5

En este pasaje de las *Noches lúgubres*, el protagonista, Tediato, se dirige a su amada muerta.

Objeto antiguo de mis delicias... ¡Hoy objeto de horror para cuantos te vean! Montón de huesos asquerosos... ¡En otros tiempos conjunto de gracias! ¡Oh tú, ahora imagen de lo que yo seré en breve! Pronto volveré a tu tumba, te llevaré a mi casa, descansarás en un lecho junto al mío; morirá mi cuerpo junto a ti, cadáver adorado, y expirando incendiaré mi domicilio, y tú y yo nos volveremos ceniza en medio de las de la casa.

CADALSO, José: *Noches lúgubres*.


Actividades propuestas


12. ¿Quiénes son los protagonistas de las *Cartas marruecas*? ¿Quién escribe la carta XIII? ¿A quién la dirige? ¿De quién proviene la opinión que recoge?
13. ¿De qué se ríe Nuño? Según él, ¿tiene sentido que los títulos nobiliarios pasen de padres a hijos? ¿Son hereditarias cualidades como el valor y la virtud?
14. ¿Qué piensa Gazel de los matrimonios entre personas de condición desigual en el texto 4? ¿Quiénes los conciertan? ¿Qué quieren conseguir con ellos? ¿Se expresan abiertamente estos objetivos? ¿Por qué?
15. ¿Qué cualidades atribuye el texto a los jóvenes nobles y ricos? ¿Y a las muchachas de familia humilde?
16. Las últimas palabras del texto 4 contienen una ironía. Explícala.
17. ¿Qué figura retórica utiliza Tediato en el texto 5 al contraponer lo que su amada fue y lo que es hoy?
18. ¿Qué se dispone a hacer? ¿Por qué llama a la difunta *imagen de lo que yo seré en breve*?
19. La actitud de Tediato ¿responde a los ideales racionalistas ilustrados? ¿Por qué? ¿A qué movimiento de reacción contra el neoclasicismo corresponde?

5.2. José Francisco de Isla

José Francisco de Isla nació en Vidanes, León, en 1703. Fue religioso de la Compañía de Jesús, y tuvo que exiliarse cuando esta fue prohibida en España en 1767. Tuvo problemas con la Inquisición por su talento para la sátira y su visión crítica de la Iglesia. Murió en Bolonia, Italia, en 1781.

El padre Isla es autor de la *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*, **parodia** de algunos predicadores incultos de la época que intentaban disimular su insensatez utilizando un estilo confuso e ininteligible. Como el padre Feijoo, Isla defiende la religión atacando a los que, creyéndose buenos cristianos, en realidad desfiguran y corrompen el cristianismo. La Inquisición no lo entendió así y prohibió la lectura de la obra.



Texto 6

En este texto, el padre Isla nos muestra cómo el niño Gerundio adquirió a edad tempranísima su vocación de predicador.

Aún no sabía [Gerundio] leer ni escribir, y ya sabía predicar: porque como pasaban por la casa de sus padres tantos frailes, especialmente **cuesteros**, **verederos**, **predicadores sabatinos**, y aquellos que en tiempo de Cuaresma y Adviento iban a predicar a los mercados de los lugares circunvecinos; y estos, unas veces rogados por el tío Antón Zotes y por su buena mujer la tía Catanla, otras (y eran las más) sin esperar a que se lo rogasen, sobremesa sacaban sus papelones, y, ni más ni menos que si estuvieran en el **púlpito**, leían en tono alto, sonoro y **concionatorio** lo que llevaban **prevenido**; el niño Gerundio tenía gran gusto en oírlos, y después en **remedarlos**, tomando de memoria los mayores disparates que los oía, que no parece sino que estos se le quedaban mejor; y si por milagro los oía alguna cosa buena, no había forma de aprenderla.

ISLA, José Francisco de: *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias zotes*.



Actividades propuestas



20. ¿De quiénes aprende a predicar el niño Gerundio? ¿Puede considerárseles buenos maestros? ¿Por qué?
21. ¿Cómo reacciona Gerundio ante los sermones? ¿Qué partes memoriza?
22. Según nos cuenta el narrador, ¿tiene alguna formación teológica Gerundio cuando se lanza a predicar? Teniendo en cuenta cómo aprende el oficio y de quiénes, ¿qué calidad cabe esperar de sus sermones?



Vocabulario

Cuesteros: que hacen cuestasión (piden limosna).

Verederos: que visitan varios lugares para predicar en ellos, siguiendo una ruta (vereda) fijada por sus superiores.

Predicadores sabatinos: religiosos inexpertos a los que solo se les permitía predicar los sábados.

Púlpito: plataforma elevada que hay en algunas iglesias, desde la cual se predica.

Concionatorio: propio de un sermón.

Prevenido: preparado.

Remedarlos: imitarlos.

5.3. Torres Villarroel



Recuerda

En la Unidad 10 vimos las características de la novela picaresca y en la Unidad 11 estudiamos la obra de Francisco de Quevedo.



Vocabulario

Reprehensible: digno de desaprobar.

Emboscado: escondido.

Atisban: observan.

Facineroso: criminal.

Solapado: disimulado.

Desconciertos plenarios: errores absolutos.

Perdulario: vicioso.

Diego de Torres Villarroel nació en Salamanca en 1694. Desde pequeño, demostró un carácter travieso y aventurero. Tras una juventud desordenada, en la que ejerció los más variados oficios, sentó la cabeza, se ordenó sacerdote y llegó a ser catedrático de matemáticas en la Universidad de Salamanca. Murió en su ciudad natal en 1770.

La obra de este autor sigue una trayectoria singular: en vez de abrazar el optimismo ilustrado, continúa la **línea satírica y desengañada** de Quevedo. Sus obras no buscan educar al lector, sino divertirlo y (a veces) escandalizarle. La más notable es su autobiografía, que tiene rasgos de novela picaresca: *Vida, ascendencia, crianza y aventuras del doctor Diego de Torres y Villarroel*.



Texto 7

En este fragmento de su autobiografía Villarroel se presenta ante sus lectores sin esconder sus defectos, pero presentándolos con gracia y viveza.

Yo soy un mal hombre; pero mis diabluras, o por comunes o por frecuentes, ni me han hecho abominable ni exquisitamente **reprehensible**. Peco, como muchos, **emboscado** y hundido, con miedo y con vergüenza de los que me **atisban**. Mirando a mi conciencia soy **facineroso**; mirando a los testigos, soy regular, pasadero y tolerable. Soy pecador **solapado** y delincuente obscuro, de modo que se sospeche y no se jure. Tal cual vez soy bueno; pero no por eso dejo de ser malo. Muchos disparates de marca mayor y **desconciertos plenarios** tengo hechos en esta vida; pero no tan únicos que no los hayan ejecutado otros infinitos antes que yo.



[...] A mi parecer soy medianamente loco, algo libre y un poco burlón, un mucho holgazán, un sí es no es presumido y un **perdulario** incorregible.

VILLARROEL, Diego de Torres: *Vida*.



Actividades propuestas



23. ¿Qué tipo de palabra predomina en el texto: los verbos, los sustantivos o los adjetivos? ¿Tiene ello algo que ver con que el autor se esté describiendo?
24. ¿Cómo se presenta a sí mismo el autor? ¿Qué virtudes o defectos se atribuye? ¿Parece arrepentido o presume de sus fechorías?
25. ¿Es optimista la visión del mundo de Torres Villarroel? Su humor desengañado, ¿a qué autor del siglo XVII recuerda?

6. La poesía neoclásica

La poesía es, en esta época, un género menor. Por su propia naturaleza, la lírica, que se centra en sentimientos y sensaciones, no en argumentos, resulta poco adecuada para la difusión del ideario ilustrado.

6.1. La *Poética* de Luzán

Ignacio de Luzán nació en Zaragoza en 1702. Estudió filosofía y derecho y vivió durante un tiempo en Italia. Trabajó en la administración pública y dedicó su ocio al estudio de la literatura española y universal. Murió en Madrid en 1754.

Ignacio de Luzán es el principal responsable de la difusión de la **estética neoclásica**, a través de su obra *Poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*.

Una **poética** es un libro en el que se exponen los principios que deben guiar la creación artística. Aristóteles escribió una *Poética* sobre los géneros literarios que existían en su época. Más tarde, el poeta latino Horacio expuso su visión del tema en su epístola en verso *Arte poética*. Los teóricos del siglo XVIII popularizaron las observaciones de estos autores y las convirtieron en un conjunto de reglas estrictas, con las que pretendían guiar y limitar la creación de cualquier obra nueva. En Francia, es célebre la *Poética* de Nicolas Boileau, precedente de la obra de Luzán.

Según Luzán, la literatura debe tener un propósito moralizante y educativo, mantenerse dentro de los límites del buen gusto, y evitar lo grotesco y lo inverosímil. El estilo debe ser claro y luminoso. Hay formas y contenidos incompatibles (como la prosa y el verso, lo trágico y lo cómico) que no deben aparecer combinados dentro de una misma obra.

La poesía neoclásica cultiva sobre todo cuatro géneros de origen grecolatino: la lírica pastoril, la anacreóntica, la fábula y la poesía satírica.

- La **lírica pastoril** o **bucólica**, ya cultivada en el siglo XVI por Garcilaso de la Vega, se sitúa en una naturaleza paradisiaca, idealizada, en la que los pastores entonan lamentos de amor.
- La **anacreóntica** es un poema que exalta el placer, el amor y el vino. Toma su nombre del poeta griego Anacreonte, al que la tradición atribuye muchas composiciones de este tipo.
- La **fábula** es un relato en verso protagonizado por animales que hablan y se comportan como seres humanos. Generalmente, concluye con una **moraleja**: una lección sobre cómo debemos comportarnos.
- La **poesía satírica** ridiculiza conductas inmorales o torpes.

Por cada uno de los géneros de la poesía neoclásica hay algún autor clásico que sirve de referencia. Así, las obras del poeta griego Teócrito y del latino Virgilio constituyen el modelo de la lírica bucólica; los poemas atribuidos a Anacreonte inspiran las anacreónticas; el argumento de las fábulas procede casi siempre del griego Esopo o el latino Fedro, y a los poetas latinos Horacio, Juvenal y Marcial se les considera maestros del género satírico.



¿Sabías que...?

Anacreonte es un poeta griego que vivió entre los siglos VI y V a. C. En sus versos canta al placer del vino y el amor, rechaza la vejez y lamenta la fugacidad de la vida humana. En esta composición podemos apreciar su visión del mundo:

Nos blanquean ya las sienes,
la cabeza cana, y ya la
juventud se fue gozosa
y los dientes van reviejos;
y no es mucho el tiempo de esta
que nos queda dulce vida.
Conque en miedo al otro mundo
suspirando siempre ando;
pues medroso el Hades es en
sus honduras, y es penosa
su bajada: que al que baja
se le da que ya no sube.

GARCÍA CALVO, Agustín:
Poesía antigua
(de Homero a Horacio).

6.2. Meléndez Valdés

Juan Meléndez Valdés nació en Ribera del Fresno (Badajoz) en 1754. Estudió Derecho y ejerció como juez, pero su verdadera vocación fue la poesía. Durante la Guerra de Independencia, su relación con el rey José I, del que fue consejero, le causó problemas, pues sus enemigos lo consideraron afrancesado. Tuvo que huir por ello a Francia, donde murió en 1817.

Meléndez Valdés es el autor lírico más famoso de su época. Aunque su poesía amorosa se mantiene dentro de los moldes neoclásicos, la intensidad que desprende anuncia a veces una sensibilidad nueva.



Vocabulario

Peregrina: extraordinaria.

Embebida: absorta.

Se halagaban: se demostraban afecto.

Deleite: placer.



Texto 8

En este poema, un bello ejemplo de anacreóntica, Meléndez Valdés nos habla de la transformación de los sentimientos infantiles de amistad, que se convierten en el primer amor de la adolescencia.

Oda anacreóntica XV. De mis niñeces

Siendo yo niño tierno con la niña Dorila me andaba por la selva cogiendo florecillas, de que alegres guirnaldas con gracia <u>peregrina</u> , para ambos coronarnos, su mano disponía. Así en niñeces tales de juegos y delicias pasábamos felices las horas y los días. Con ellos poco a poco la edad corrió de prisa, y fue de la inocencia	saltando la malicia. Yo no sé; mas al verme Dorila se reía y a mí de solo hablarla también me daba risa. Luego al darle las flores el pecho me latía y al ella coronarme quedábase <u>embebida</u> . Una tarde tras esto vimos dos tortolitas, que con trémulos picos se <u>halagaban</u> amigas y de gozo y <u>deleite</u> , cola y alas caídas,	centellantes sus ojos desmayadas gemían. Alentonos su ejemplo, y entre honestas caricias nos contamos turbados nuestras dulces fatigas; y en un punto cual sombra voló de nuestra vista la niñez, mas en torno nos dio el Amor sus dichas.
---	---	---

MELÉNDEZ VALDÉS, Juan:
Poesías selectas.
La lira de marfil.



Actividades propuestas



26. Analiza métricamente el poema, indicando la medida del verso, el tipo de rima y la distribución de esta. ¿De qué tipo de composición se trata?
27. ¿Qué es una anacreóntica? ¿De quién toma este nombre? ¿Qué rasgos propios de las anacreónticas tiene el poema?
28. ¿Quiénes son los protagonistas del texto? ¿Qué son al comienzo de la historia? ¿Y al final? ¿Cómo y por qué se produce el cambio? ¿Es gradual o repentino?
29. ¿Por qué habla Meléndez Valdés del Amor, en mayúscula? Busca en la red información sobre Eros, dios del amor en la mitología clásica.

6.3. La fábula: Iriarte y Samaniego

La **fábula**, relato en verso de las andanzas de animales que hablan y piensan como seres humanos, es uno de los pocos géneros poéticos que encajan con la estética neoclásica, pues su objetivo es orientar al lector sobre lo que es moralmente correcto a través de la moraleja que cierra la historia. La literatura española cuenta con dos grandes fabulistas: Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego.

Tomás de Iriarte nació en la isla de Tenerife en 1750. Desde joven, trabajó como traductor y bibliotecario. Además de sabio, fue un hombre alegre, que se encontraba a gusto conversando en las tertulias de los cafés y componiendo canciones para espectáculos teatrales. Murió de gota en Madrid en 1791.

Félix María de Samaniego nació en Laguardia, Álava, en 1745. De familia noble, estudió en Valladolid y pasó parte de su juventud en Francia, de cuya cultura llegó a ser buen conocedor. Su talento para la música y la poesía y su ingenio afilado le hicieron pronto muy popular. Murió en 1801 en la misma localidad que le vio nacer.

Iriarte es autor de la obra *Fábulas literarias*. En las composiciones de este libro defiende la estética neoclásica y ataca a los autores que buscan el aplauso fácil del vulgo.

Samaniego ofrece en sus *Fábulas morales* poemas que se han convertido en clásicos del género, como «La cigarra y la hormiga», «La lechera» y «El león vencido por el hombre».



Texto 9

En esta breve fábula, Samaniego se ríe con ingenio de los que se presentan siempre como vencedores, exagerando sus méritos.

El león vencido por el hombre

Cierto **artífice** pintó
una lucha, en que, valiente
un hombre tan solamente
a un horrible león venció.
Otro león, que el cuadro vio,
sin preguntar por su autor

en tono despreciador
dijo: «Bien se deja ver
que es pintar como querer,
y no fue león el pintor».

SAMANIEGO, Félix María de:
Fábulas morales.



¿Sabías que...?

Como poetas satíricos sobresalieron Nicolás Fernández de Moratín y su hijo Leandro Fernández de Moratín, conocido sobre todo por su obra teatral. Los versos satíricos de los Moratín atacan la ignorancia del pueblo y la pedantería de los intelectuales.

A finales de siglo, surgen las primeras manifestaciones de poesía prerromántica, con autores como Manuel José Quintana y Alberto Lista.



Vocabulario

Artífice: artista.



Actividades propuestas



30. Analiza métricamente el texto 8, e indica el tipo de verso, el tipo de rima y la distribución de esta. ¿De qué forma métrica se trata?
31. ¿Qué quiere decir la fábula? ¿Por qué es tan importante para conocer la verdad sobre cualquier conflicto escuchar las versiones de ambos bandos?
32. ¿Qué cualidades físicas y morales asocias al león? ¿Qué significa «llevarse la parte del león» en un reparto? ¿Qué tipo de contrato es un contrato leonino?





¿Sabías que...?

En el Madrid del siglo XVIII había tres grandes salas de teatro, y cada una tenía su público incondicional. En la de la Cruz estaban los *polacos*; en la del Príncipe, los *chorizos*, y en la de los Caños del Peral, los *panduros*. Su comportamiento era parecido al de los *ultras* del fútbol de hoy en día: acudían a las representaciones en otros teatros para patear, silbar y pelearse con la hinchada rival.



Figura 12.3. Leandro Fernández de Moratín.

7. El teatro neoclásico

Los ilustrados detestaban el teatro que tenía éxito en su época, que consistía en reposiciones de los grandes autores barrocos y dramas de poca calidad. Intentaron influir, a veces desde cargos políticos, para imponer lo que consideraban el buen gusto.

Por desgracia, sus obras, concebidas de acuerdo con las normas atribuidas a Aristóteles y adaptadas en muchos casos de originales franceses, no tenían ningún éxito. Solo fueron recibidas con interés unas pocas obras, entre las que destacan las de tres autores: Moratín, Jovellanos y García de La Huerta.

Aplicando sus ideas, los ilustrados lograron que se prohibiera la representación de los autos sacramentales. Estos eran obras de teatro que escenificaban sucesos de la Biblia y se representaban durante las fiestas del Corpus Christi. Los actores representaban a personajes sagrados como Jesús, Dios Padre o la Virgen María. Los ilustrados argumentaban que era un sacrilegio que estos personajes fueran representados por actores profanos.

7.1. Moratín

Leandro Fernández de Moratín nació en Madrid en 1760. Su padre, Nicolás Fernández de Moratín, era uno de los literatos más famosos de la época. A los veinte años se enamoró perdidamente de una muchacha más joven, a la que obligaron a casarse por conveniencia con un familiar que le doblaba la edad. Esta experiencia obsesionó a Moratín, que la recrea en su obra. Aunque empezó a trabajar como joyero, poco a poco destacó como autor teatral. Durante la Guerra de Independencia, colaboró con los franceses, y al ser derrotados estos se vio obligado a exiliarse. Murió en París en 1828.

Moratín critica en sus dramas los convencionalismos sociales y la hipocresía. En *La comedia nueva o el café* ridiculiza las obras de teatro espectaculares, que pretenden atontar al espectador, en vez de hacerle meditar. En *El viejo y la niña* y *El sí de las niñas* defiende el derecho de las mujeres a elegir a sus maridos.

El sí de las niñas nos presenta a doña Francisca, una hermosa joven que debe casarse con un hombre mucho mayor que ella, don Diego, en un matrimonio concertado. Aunque está dispuesta a sacrificarse para complacer a su madre y evitar un escándalo, Francisca está en realidad enamorada del sobrino de Diego, don Carlos. Por casualidad, don Diego descubre lo que sucede y renuncia gentilmente a la mano de la joven, entregándosela a su verdadero amor.

7.2. Jovellanos

Gaspar Melchor de Jovellanos, al que ya conocemos, estrenó el drama *El delincuente honrado*. En él, ataca las leyes sobre el duelo, pues considera absurdo que castiguen con igual pena al ofendido y al que le ofende.

7.3. García de La Huerta

El escritor pacense Vicente García de La Huerta (1734-1787), que fue director de la Biblioteca Nacional, escribió una tragedia llamada *Raquel*. La protagonista, que da nombre a la obra, es un personaje histórico. Se trata de una judía de Toledo, amante del rey Alfonso VIII. Con objeto de evitar que influyera sobre el rey para favorecer la causa de los judíos, los nobles de la Corte la asesinaron.



Texto 10

En este pasaje de *El sí de las niñas* el anciano don Diego, que ya está al corriente de los verdaderos sentimientos de doña Francisca, lamenta la hipocresía que la sociedad impone a las jóvenes.

DON DIEGO.— Hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.— Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO.— Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.— Ya lo sé.

DON DIEGO.— Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con la más **pérfida disimulación**. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí **perjuero, sacrílego**, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

DOÑA FRANCISCA.— Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da...

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: *El sí de las niñas*.



Vocabulario

Pérfida: desleal, traicionera.

Disimulación: disimulo.

Perjuero: que jura en falso.

Sacrílego: que atenta contra algo sagrado.



Actividades propuestas

33. ¿Quiénes son don Diego y doña Francisca? ¿Ama la joven a don Diego? ¿Está dispuesta a casarse con él? ¿Por qué?
34. ¿Por qué está seguro don Diego de que su futura esposa no será feliz con él? ¿Qué decisión acaba tomando?
35. Según don Diego, al obligarlas a casarse con hombres a los que no aman, ¿cómo se fuerza a ser a las muchachas? ¿A qué se refiere cuando habla de *un sí perjuero, sacrílego, origen de tantos escándalos*? ¿Qué relación tiene este pasaje con el título de la obra?



Ortografía

Los números

Sin falta...

- En castellano, los números cardinales pueden expresarse por escrito de tres formas:
 - Con cifras (1, 2, 3...), también llamadas números arábigos, pues fueron introducidas en Europa por los árabes.
 - Escribiendo el nombre de los números (uno, dos, tres...).
 - Con números romanos (I, II, III...).
- En los textos científicos se recurre a las cifras ($3 \times 5 = 15$). En los literarios, se prefiere escribir el nombre de los números (*tres tristes tigres*).
- Los números romanos se utilizan para indicar los capítulos o secciones de un texto o el número ordinal que corresponde a un rey o Papa, o a un siglo: *Juan Carlos I, Benedicto XVI, siglo XVIII*.
- La numeración romana se basa en los signos I (uno), V (cinco), X (diez), C (cien), D (quinientos) y M (mil). Así, tres se escribe III y dos mil, MM. No se pueden escribir más de tres signos iguales seguidos. En los casos en que se necesitarán cuatro signos, se coloca un signo menor delante de otro mayor para indicar que el primero debe restarse al segundo: IV ($5 - 1 = 4$), XC ($100 - 10 = 90$), CD ($500 - 100 = 400$).
- Del 1 al 30, todos los números cardinales se escriben con una sola palabra: *uno, dieciséis, veintiuno, veintisiete*, etc. A partir del 31, todos los que no son múltiplos de diez se escriben con dos o más palabras separadas: *treinta y cinco, doscientos treinta y siete, diez mil ciento dos*, etc.
- La escritura de los números ordinales presenta la particularidad de que los nombres de aquellos que van del 11.º al 19.º pueden escribirse formando una o dos palabras:
 - undécimo* o *décimo primero*
 - duodécimo* o *décimo segundo*
 - decimotercero* o *décimo tercero*
 - decimonoveno* o *décimo noveno*
- A partir del 21.º, todos los ordinales que no son múltiplos de diez se escriben con dos palabras separadas: *vigésimo primero, cuadragésimo tercero, octogésimo cuarto*, etc.
- Del 1 al 6 los números múltiplos son: *doble, triple, cuádruple, quintuple y séxtuple*. De ellos derivan los verbos *duplicar, triplicar, cuadruplicar, quintuplicar y sextuplicar* y los adjetivos *duplicado, triplicado*, etc.

... aplicamos las normas.

- ¿A qué cifras corresponden los siguientes números romanos?
 a) IX b) CIII c) DCII d) CMXCVIII e) MCMXC
- Escribe la fecha de tu nacimiento en números romanos (por ejemplo: 3 de octubre de 1995 = III-X-MCMXCV).
- Escribe el nombre del número ordinal que corresponde a estas cifras, indicando en su caso las dos formas posibles:
 a) 21.º b) 47.º c) 30.º d) 17.º e) 10.º f) 84.º
- Relaciona por parejas los elementos de estas columnas:

a) 11	1) dos mil ocho
b) 56.º	2) vigésimo quinto
c) XCV	3) XL
d) MMVIII	4) quincuagésimo sexto
e) 25.º	5) noventa y cinco
f) cuarenta	6) undécimo



Actividades finales

+ Repasamos

1. ¿En qué consiste la Ilustración? ¿En qué se diferencia del Neoclasicismo?
2. En la actitud hacia la religión, ¿qué tiene de original la Ilustración española frente a la francesa?
3. ¿Cuál fue la forma de expresión favorita de los pensadores ilustrados?
4. ¿Por qué razón la fábula fue uno de los géneros preferidos de la poesía neoclásica?
5. ¿Qué unidades, atribuidas a Aristóteles, guiaron el teatro neoclásico? ¿Se respetaron también en el teatro barroco?
6. Examina qué tipo de poema es este y razona si es obra de Meléndez Valdés o Samaniego.
7. En el texto anterior, ¿qué tiene de especial la frase que aparece subrayada? ¿Qué añade a la historia que el poeta nos acaba de contar?
8. Teniendo en cuenta su tema, ¿a qué tipo de poema pertenecerá esta composición? ¿A qué poeta griego se le consideraba padre de este género?

La tierra negra bebe,
 beben las plantas de ella;
 el mar bebe las brisas
 y al mar lo bebe el sol.
 Y al propio sol, ¡la luna!
 ¿Por qué enfadarse, amigos,
 si también bebo yo?

Pilló el Cuervo dormida a la Serpiente
 y, al quererse cebar en ella hambriento,
 le mordió venenosa. Sepa el cuento
 quien sigue a su apetito incautamente.

+ Toma la palabra

1. Con frecuencia se ha recurrido a mitos y leyendas para justificar la desconfianza hacia las mujeres. Sin embargo, también hay historias tradicionales que dan una imagen positiva del sexo femenino.

Repartíos por parejas los siguientes personajes, buscad en la red o en la biblioteca su historia, y exponedla oralmente ante vuestros compañeros, señalando qué defectos o virtudes se les atribuyen: Isis, Eva, Lilith, Hera, Pandora, Alcestis, Penélope, la esposa de Lot, Herodías, Salomé, María Magdalena, Brunhilda, La Cava, la Serrana de la Vera.

2. Imagínate que eres un alumno extranjero que vive durante unos meses con una familia española. Escribe un correo electrónico a uno de tus amigos explicándoles tu visión de alguna costumbre tradicional española, como la siesta o los toros.
3. Imagina que eres un intelectual ilustrado y accedes al poder. ¿Qué aspectos de tu país intentarías reformar?

¿Cuáles serían tus cinco primeras medidas como gobernante?

