

# Tengo tanto que contar...



La unidad desarrolla el tema de **la familia** como hilo conductor seleccionado. Es importante que el alumno valore positivamente las opiniones y los consejos que nos ofrecen las personas que nos quieren y sea consciente de la importancia de una buena convivencia familiar para un adecuado desarrollo personal y social.

Esta unidad se estructura en torno a los contenidos de *Gramática*, la **comunicación**, y de *Expresión oral y escrita*, **escribir una carta** y **contar una anécdota**. Para ello se comienza con un texto formado por tres cartas que servirán como contexto desde el principio. A partir de la lectura, se plantea un cómic que es el punto de partida para explicar **el abecedario y el orden alfabético**. La necesidad de estructurar nuestros escritos y de comunicarnos con claridad dan pie a la explicación del **párrafo**, el punto y **los tipos de punto** que terminan de ensamblar todos los contenidos de la unidad.



Dentro del **programa de competencia lectora** recomendamos estas lecturas para trabajar durante el trimestre.

Consulta la guía incluida en el cuaderno de *Animación a la lectura*.

- ▶ MARJALEENA LEMBCKE: *Susana Ojos Negros*, SM
- ▶ MARY POPE OSBORNE: *Medianoche en la Luna*, SM



## Material complementario

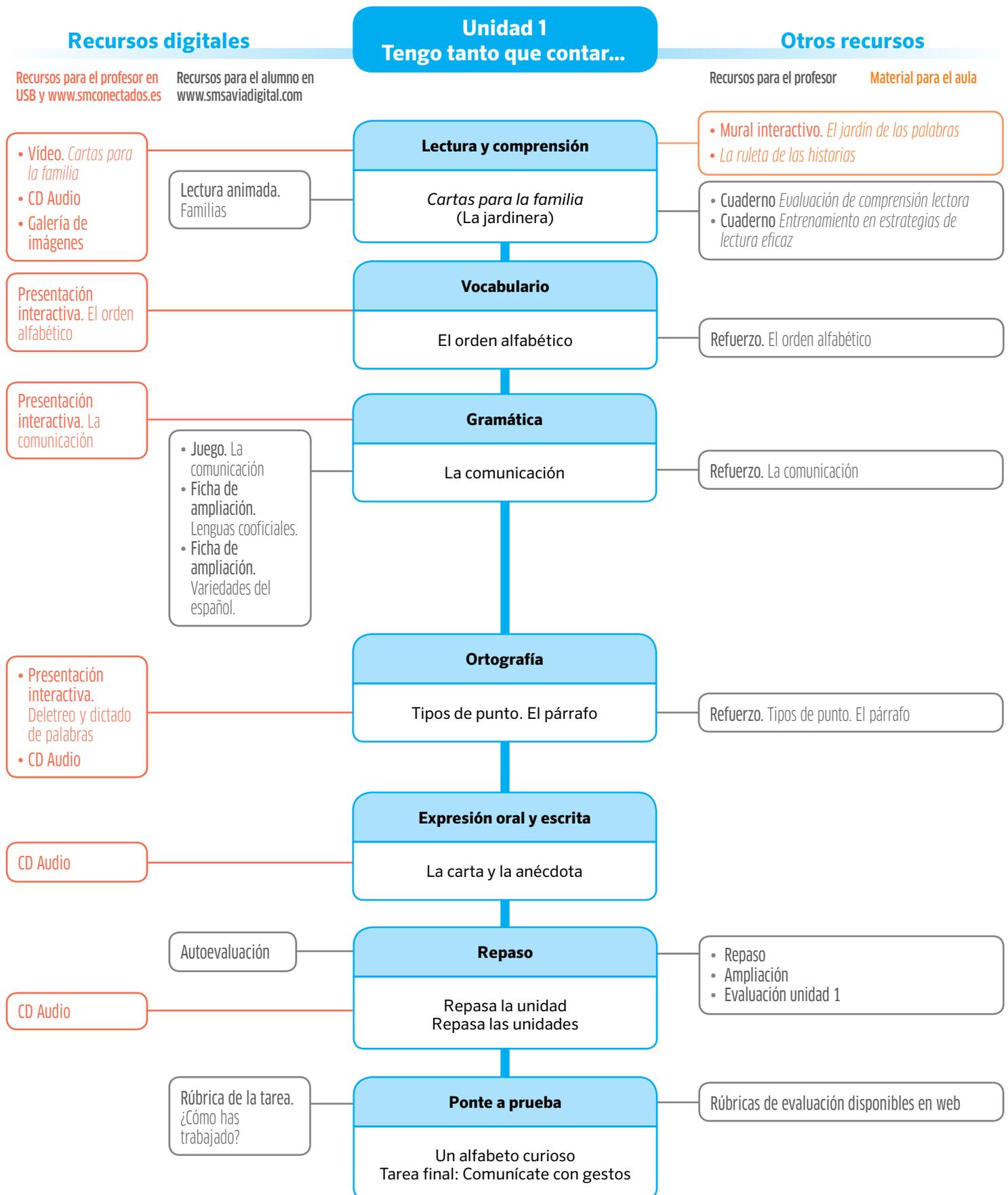
Cuaderno de trabajo de Lengua, primer trimestre. Unidad 3.

- ▶ *Este libro no es (solo) un diario*, SM.
- ▶ *Diccionario básico de la lengua española*. Primaria, revisado por José Manuel Blecau director de la RAE.

Versión *on line* en [www.smdiccionarios.com](http://www.smdiccionarios.com)



# ► Recursos de la unidad



OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprender y analizar textos de diferentes tipologías.</li> <li>Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.</li> <li>Emplear la lengua para expresar una opinión.</li> <li>Elaborar textos de forma adecuada según la intención comunicativa.</li> <li>Reconocer el abecedario y ordenar palabras alfabéticamente de manera correcta.</li> <li>Identificar una situación comunicativa y diferenciar entre comunicación verbal y no verbal.</li> <li>Distinguir los diferentes usos ortográficos del punto.</li> <li>Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje.</li> <li>Utilizar las TIC como fuente de información e instrumento de aprendizaje.</li> <li>Comprender el mensaje de un texto sobre la familia.</li> <li>Mantener una actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> </ol>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10)</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (Objetivos 8 y 9)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 6 y 11)</p> <p>Sentido de iniciativa y emprendimiento (Objetivos 1, 2, 3, 4, 8, 9 y 11)</p> <p>Conciencia y expresión cultural (Objetivos 1, 2, 4, 6 y 10)</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
<p>Comentario oral y juicio personal.</p> <p>Situaciones comunicativas espontáneas o dirigidas de relación social.</p> <p>Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación.</p> <p>Recursos gráficos de la comunicación escrita: conocimiento e interiorización de la relación entre lengua oral y escrita.</p> <p>Comprensión de textos orales según su tipología. Sentido global. Ampliación de vocabulario.</p> <p>Audición de textos sencillos que estimulen la curiosidad y el interés del niño.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente, sin preparación previa, en conversaciones que traten temas cotidianos.</li> <li>Utilizar estrategias, habilidades y normas para la comunicación.</li> <li>Participar, exponer, escuchar y respetar el turno de palabra.</li> <li>Identificar el sentido global de un texto oral.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Expresa una opinión propia. <b>(Comunicación lingüística y sentido de iniciativa y emprendimiento)</b></li> <li>Identifica un acto de comunicación.</li> <li>Clasifica un acto comunicativo según sea verbal o no verbal.</li> <li>Reconoce las situaciones que favorecen o que impiden la comunicación.</li> <li>Descifra mensajes en códigos no verbales.</li> <li>Emplea el lenguaje gestual para comunicar un mensaje. <b>(Comunicación lingüística, sentido de iniciativa y emprendimiento y sociales y cívicas)</b></li> <li>Comprende el sentido global de un texto oral. <b>(Comunicación lingüística)</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza correctamente la lengua para expresar su opinión. <b>Act. 11 y 12, pág. 12.</b></li> <li>Identifica un acto comunicativo. <b>Act. 1, pág. 14. Act. 3, pág. 20.</b></li> <li>Diferencia entre comunicación verbal y no verbal. <b>Act. 2, pág. 14. Act. 4 y 7, pág. 15. Act. 4, pág. 20.</b></li> <li>Comprende y analiza actos comunicativos no verbales. <b>Act. 3, pág. 14. Act. 4, 5 y 7, pág. 15.</b></li> <li>Reconoce situaciones que impiden la comunicación. <b>Act. 6, pág. 15.</b></li> <li>Descifra un mensaje en código braille. <b>Un alfabeto curioso, pág. 23.</b></li> <li>Utiliza el lenguaje gestual para comunicarse. <b>Tarea final, pág. 23.</b></li> <li>Deduce el sentido global de una conversación y responde correctamente a preguntas explícitas. <b>Act. 6, pág. 19.</b></li> <li>Comprende un listado de palabras y lo memoriza. <b>Act. 16, pág. 12.</b></li> <li>Entiende un texto oral y lo escribe al dictado. <b>Act. 6 y 7, pág. 17. Act. 6, pág. 22.</b></li> </ul>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
<p>Conocimiento y utilización de estrategias para el tratamiento de la información.</p> <p>Ideas principales y secundarias.</p>	<p>5. Reconocer en el texto una serie de datos y situaciones determinadas.</p> <p>6. Responder adecuadamente a preguntas acerca del contenido de un texto.</p>	<p>5.1. Entiende el sentido global de textos sobre la importancia de la familia.</p> <p>6.1. Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto.</p> <p>(Comunicación lingüística, sentido de iniciativa y emprendimiento y conciencia y expresión cultural)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el mensaje de un texto sobre la importancia de la familia y responde correctamente a preguntas relacionadas con un texto después de su lectura. <i>Act. 1-10, Comprende e interpreta</i>, pág. 11. <i>Act. 1-3</i>, pág. 18. <i>Act. 1 y 2</i>, pág. 22.</li> <li>Responde de forma correcta a preguntas sobre un texto. <i>Act. 1-10, Comprende e interpreta</i>, pág. 11. <i>Act. 1-3</i>, pág. 18. <i>Act. 1 y 2</i>, pág. 22.</li> </ul>
<p>Producción de diferentes tipos de texto según su tipología.</p>	<p>7. Producir textos narrativos sencillos con distintas intenciones comunicativas.</p>	<p>7.1. Escribe textos narrativos sencillos.</p> <p>7.2. Redacta cartas atendiendo a las propiedades específicas de este tipo de texto y reconoce estas últimas.</p> <p>(Comunicación lingüística, sentido de iniciativa y emprendimiento y conciencia y expresión cultural)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe un texto narrativo en el que cuenta una historia fantástica y divertida o de misterio. <i>Act. 7</i>, pág. 19. <i>Act. 6</i>, pág. 21.</li> <li>Reconoce la estructura de una carta. <i>Act. 1 y 2</i>, pág. 18. <i>Act. 5</i>, pág. 22.</li> <li>Redacta una carta atendiendo a su estructura y completa los datos del sobre correctamente. <i>Act. 13</i>, pág. 12. <i>Act. 4</i>, pág. 18. <i>Act. 7</i>, pág. 19.</li> </ul>
<p>Conocimiento y utilización de estrategias para el tratamiento de la información.</p>	<p>8. Desarrollar diferentes estrategias de aprendizaje.</p> <p>9. Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje.</p>	<p>8.1. Utiliza distintas estrategias de aprendizaje para mejorar la memoria.</p> <p>9.1. Emplea las TIC como herramienta de aprendizaje.</p> <p>(Comunicación lingüística, digital, aprender a aprender y sentido de iniciativa y emprendimiento)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea estrategias de aprendizaje para mejorar la atención y la memoria. <i>Pon atención</i>, pág. 10. <i>Act. 14-16</i>, pág. 12. <i>Act. 6</i>, pág. 17. <i>Act. 7</i>, pág. 22.</li> <li>Elabora un resumen de forma correcta. <i>Act. 1</i>, pág. 20.</li> <li>Utiliza las TIC como herramienta de aprendizaje y autoevaluación. <i>Act. Saviadigital: Descubre y lee</i>, pág. 10. <i>Act. 16</i>, pág. 12. <i>Act. 7</i>, pág. 17. <i>Act. Saviadigital: Autoevaluación</i>, pág. 21; <i>Valora lo aprendido</i>, pág. 23.</li> </ul>
<p>Comprensión e interiorización de la relación entre lengua oral y escrita.</p>	<p>10. Conocer la correspondencia entre fonemas y grafías.</p>	<p>10.1. Reconoce la correspondencia fonemagrafía.</p> <p>10.2. Identifica el orden alfabético de palabras dadas.</p> <p>(Comunicación lingüística y aprender a aprender)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las letras del abecedario y las ordena. <i>Act. 1</i>, pág. 13.</li> <li>Ordena palabras según el orden alfabético. <i>Act. 2 a 5</i>, pág. 13. <i>Act. 2</i>, pág. 20. <i>Act. 3</i>, pág. 22.</li> </ul>
<p>Conocimiento del léxico para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita.</p>	<p>11. Ampliar el léxico para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.</p>	<p>11.1. Amplía su léxico para producir textos diferentes según la intención comunicativa.</p> <p>(Comunicación lingüística y aprender a aprender)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incrementa su léxico para describir estados de ánimo y mejorar su expresión oral y escrita. <i>Vocabulario y Pon atención</i>, pág. 10. <i>Act. 3</i>, pág. 11. <i>Act. 4</i>, pág. 18.</li> </ul>
<p>Conocimiento y aplicación correcta de los signos ortográficos.</p>	<p>12. Completar y escribir textos sencillos respetando los signos ortográficos de puntuación.</p>	<p>12.1. Diferencia los tres tipos de punto.</p> <p>12.2. Reconoce el uso correcto del punto en textos dados y lo emplea correctamente en escritos propios.</p> <p>(Comunicación lingüística y aprender a aprender)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia los tipos de punto en textos dados. <i>Act. 1 y 2</i>, pág. 16. <i>Act. 5</i>, pág. 21.</li> <li>Emplea el punto ortográfico de forma correcta en sus producciones escritas. <i>Act. 3</i>, pág. 17.</li> <li>Emplea las mayúsculas después de punto e identifica los párrafos de un texto. <i>Act. 3-5</i>, pág. 17. <i>Act. 6</i>, pág. 21.</li> </ul>
<p>Desarrollo del gusto por la lectura apoyado por varios recursos.</p>	<p>13. Usar diferentes soportes de lectura (papel, informático...).</p>	<p>13.1. Realiza, de forma habitual, pequeñas lecturas próximas a sus gustos.</p> <p>13.2. Utiliza el ordenador para mejorar la comprensión lectora y la ampliación del vocabulario.</p> <p>(Comunicación lingüística, digital y aprender a aprender)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla el gusto por la lectura y el hábito lector desarrollando estrategias de comprensión lectora. <i>Cartas para la familia</i>, págs. 9 y 10.</li> <li>Utiliza las TIC para fomentar el hábito lector y mejorar la comprensión lectora. <i>Act. Saviadigital: Descubre y lee</i>, pág. 10.</li> </ul>

## ► Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos necesarios

En esta unidad se continúa con el trabajo iniciado en cursos anteriores y se abordan conceptos nuevos con los que se establecen relaciones de contenidos. Entre los contenidos que ya conocen de cursos anteriores están el **abecedario**, el **punto** y la **carta**.

### 2. Previsión de dificultades

Al abordar el trabajo sobre el punto, es necesario incidir especialmente en el punto y aparte, para asegurarse de que los alumnos comprenden cuándo es necesario separar párrafos en un texto. Para ello, se pueden emplear los diferentes recursos que se aportan, tanto en soporte papel como en formato digital.

### 3. Programas transversales

Aprendizaje cooperativo	Actividades de clima de aula y de cohesión de equipos
Aprender a pensar	Lluvia de ideas (act. 4, pág. 13 del libro del alumno), Rueda lógica (sug. 2, pág. 30 de la guía esencial), Diario de pensar (act. 7, pág. 17 del libro del alumno)
Educación en valores	El tema de <b>la familia</b> , introducido ya desde la lectura inicial, constituye el hilo conductor de esta unidad y se desarrolla a lo largo de esta con la finalidad de favorecer el tratamiento de las <b>relaciones interpersonales</b> del alumno en su círculo más inmediato como uno de los valores educativos fundamentales para la consecución de una educación integral.

### 4. Programas específicos

Competencia lectora	Animación a la lectura	Cartas para la familia (Vídeo → Contenidos digitales profesor)
		Cuaderno Animación a la lectura (Material profesor)
		Familias (Lectura animada → Contenidos digitales alumno)
	Lectura y comprensión	Cartas para la familia (Lectura inicial, págs. 9-10)
		Un alfabeto curioso (Ponte a prueba → pág. 23)
Estrategias de lectura eficaz	Fichas unidad 1 (Cuad. <i>Entrenamiento en estrategias de lectura eficaz</i> → Mat. profesor)	
Evaluación de comprensión lectora	Texto 1 (nivel básico), texto 2 (nivel estándar) (Cuad. <i>Evaluación de comprensión lectora</i> → Mat. profesor)	
Ortografía	Ortografía visual	El jardín de las palabras (Mural interactivo → Material para el aula)
		Presentación interactiva de deletreo (Contenidos digitales profesor)
	Taller de ortografía	Dictados (CD Audio y Contenidos digitales profesor)

### 5. Sugerencia de temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en **diez sesiones** de la siguiente manera:

INICIO DE UNIDAD COMPRESIÓN LECTORA	VOCABULARIO	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	EXPRESIÓN	PÁGINAS FINALES
2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión	1 sesión	4 sesiones

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y de la carga horaria final asignada.

## ► Tratamiento de las inteligencias múltiples

### LINGÜÍSTICO-VERBAL

#### Escritura creativa

**Libro del alumno:** act. 13, pág. 12, act. 4, pág. 18, act. 7, pág. 19, act. 6, pág. 21.

**Guía esencial:** sug. 5, pág. 34.

#### Lectura individual

**Libro del alumno:** págs. 9 y 10, act. 1, pág. 18, act. 1, pág. 22.

**Guía esencial:** sug. 6, pág. 24.

#### Lectura grupal

**Guía esencial:** sug. 1, pág. 26.

#### Escucha comprensiva

**Libro del alumno:** act. 16, pág. 12, act. 7, pág. 17, act. 6, pág. 19, act. 6 y 7, pág. 22.

**Guía esencial:** sug. 6, pág. 35.

#### Invención y narración de historias

**Libro del alumno:** act. 4, pág. 18, act. 5, pág. 17, act. 7, pág. 19, act. 6, pág. 21.

#### Adquisición y uso de nuevo vocabulario

**Libro del alumno:** págs. 9 y 10, act. 3, pág. 11, *Vocabulario*, act. 4, pág. 18.

#### TIC

**Libro del alumno:** *Descubre y lee*, pág. 10, *Valora lo aprendido*, pág. 21, *Valora lo aprendido*, pág. 23.

**Guía esencial:** sug. 2 y 3, pág. 25, sug. 7 y *Propuesta de actividades para casa*, pág. 27, sug. 1, pág. 29, sug. 1 y 7, pág. 30, sug. 1 y 4, pág. 32, sug. 7, pág. 35.

#### Debate

**Guía esencial:** sug. 1, pág. 34.

### LÓGICO-MATEMÁTICA

#### Actividades de clasificación, comparación y seriación

**Libro del alumno:** act. 3, pág. 13, act. 1 y 2, pág. 14, act. 4, pág. 15, act. 4, pág. 20.

#### Razonamiento lógico

**Libro del alumno:** act. 14, pág. 12, act. 2, 4 y 5, pág. 13, act. inicial, pág. 14, act. 6, pág. 15, act. 3, pág. 18, act. 2, pág. 20, act. 5 y 6, pág. 21, act. 3, pág. 22, act. 1, pág. 23.

**Guía esencial:** sug. 5, pág. 29, sug. 3, pág. 30.

#### Descifrado y uso de códigos simbólicos

**Libro del alumno:** act. 1, pág. 23.

### CORPORAL-CINESTÉSICA

#### Comprensión y uso del lenguaje no verbal

**Libro del alumno:** *Tarea final*, pág. 23.

## INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

### INTRAPERSONAL

#### Autoconocimiento y desarrollo de la autoestima

**Libro del alumno:** act. 4, pág. 11, act. 11 y 12, pág. 12.

**Guía esencial:** sug. 8 y 9, pág. 25.

#### Autoevaluación y ejercicios de metacognición

**Libro del alumno:** act. 1, pág. 20, *Valora lo aprendido*, pág. 21, *Valora lo aprendido*, pág. 23.

#### Actividades de expresión oral y escrita

**Libro del alumno:** act. 1, 2 y 5-10, pág. 11, act. 11-13, pág. 12, act. 4, pág. 17, act. 4, pág. 18, act. 7, pág. 19.

#### Práctica de diversas estrategias de aprendizaje

**Libro del alumno:** *Descubre y lee*, pág. 10, act. 14-16, pág. 12, act. 3 y 5, pág. 13, act. 1, pág. 14, act. 5, pág. 15, act. 1 y 3, pág. 20.

**Guía esencial:** sug. 3 y 4, pág. 26, sug. 10 y 11, pág. 27, sug. 1 y 4, pág. 29.

### INTERPERSONAL

#### Uso de técnicas propias del aprendizaje cooperativo

**Libro del alumno:** act. 4, pág. 18, act. 7, pág. 19, *Tarea final*, pág. 23.

**Guía esencial:** sug. 1, pág. 26, sug. 4, pág. 29, sug. 4, pág. 30, sug. 3, pág. 32, sug. 6, pág. 33, sug. 3, pág. 34, sug. 6 y 8, pág. 35.

#### Identificación de sentimientos ajenos

**Libro del alumno:** act. 3, pág. 11, act. 11, pág. 12.

**Guía esencial:** sug. 9, pág. 25.

#### Prácticas de empatía

**Libro del alumno:** act. 13, pág. 12.

**Guía esencial:** sug. 9, pág. 25.

### MUSICAL

#### Identificación de las cualidades del sonido

**Libro del alumno:** act. 16, pág. 12, act. 7, pág. 17, act. 6, pág. 22.

**Guía esencial:** sug. 2, pág. 24.

### NATURALISTA

#### Observación de imágenes relacionadas con la naturaleza

**Libro del alumno:** act. 7, pág. 19, act. 7, pág. 22.

### VISUAL-ESPACIAL

#### Lectura e interpretación de imágenes

**Libro del alumno:** act. 1, pág. 14, act. 5 y 7, pág. 15, act. 5, pág. 17, act. 7, pág. 19, act. 3, pág. 20, act. 1 y 7, pág. 22, act. 1, pág. 23.

**Guía esencial:** sug. 5, pág. 32.

#### Percepción y discriminación visual

• **Libro del alumno:** *Pon atención*, pág. 10, act. 1, pág. 16, act. 6, pág. 17, act. 1, pág. 20, act. 4 y 7, pág. 22, act. 1, pág. 23.

#### Actividades de imaginación activa y visualización

• **Libro del alumno:** act. 7, pág. 19.

#### Producción de obras plásticas

• **Libro del alumno:** act. 5, pág. 15.

## Estándares de aprendizaje y descriptores

- 11.1.** Amplía su léxico para producir textos diferentes según la intención comunicativa.
- Incrementa su léxico para describir estados de ánimo y mejorar su expresión oral y escrita.
- 13.1.** Realiza, de forma habitual, pequeñas lecturas próximas a sus gustos.
- Desarrolla el gusto por la lectura y el hábito lector desarrollando estrategias de comprensión lectora.

1

## Tengo tanto que contar...



### Para comenzar... Nos activamos

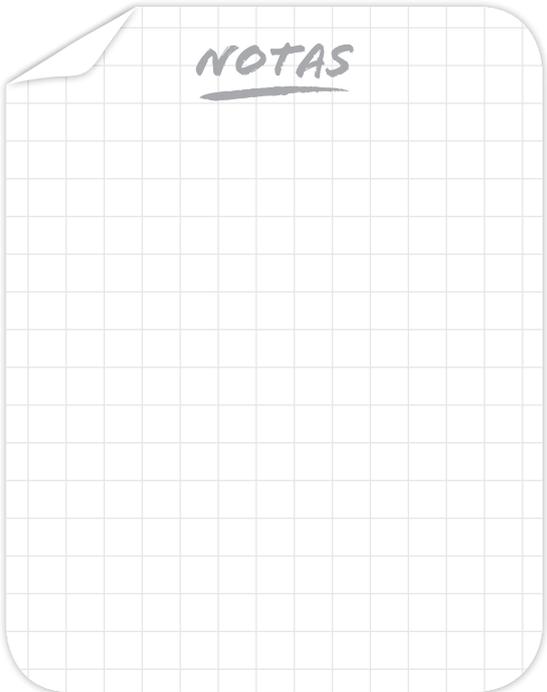
- Para presentar la unidad, se sugiere trabajar el valor de esta, **la familia**. Para ello, se puede preguntar a los alumnos acerca de los buenos momentos que comparten con su familia y si recuerdan algún momento en el que se hayan ayudado entre ellos.
- Para trabajar la **animación a la lectura**, se sugiere visionar en el aula el **Vídeo** de *La jardinera* para que los alumnos generen sus propias expectativas sobre la historia.

### Programa de competencia lectora

**Vídeo** de *Cartas para la familia*.

### Durante el desarrollo...

- A continuación, se sugiere escuchar el **Audio 1** de la lectura y formular a los alumnos preguntas como: *¿Qué le ocurre a Lydia Gracia? ¿A dónde va? ¿Con quién?*
- Después de escuchar el audio, los alumnos comprobarán si la historia que ellos habían imaginado a partir de la animación se corresponde o no con lo que realmente sucede.
- Se puede iniciar una reflexión en clase para que los alumnos comprendan que por medio de esta historia se presenta una enseñanza que puede aplicarse en distintos ámbitos de la vida. Se pueden aportar ejemplos de situaciones en las que aplicar dicha enseñanza: familia, amigos, personas de nuestro entorno...
- Para presentar a los alumnos el concepto de correspondencia, se les puede preguntar si conocen algún otro libro en el que aparezcan cartas. Se les puede sugerir por ejemplo *Kafka y la muñeca viajera*, de Jordi Sierra i Fabra (Siruela); *Cartas a Paulina*, de James Krüss (Anaya), o *Última carta a los Reyes Magos*, de Fina Casalderrey (SM). Se sugiere preguntar cuestiones como: *¿Pensáis que un libro escrito en forma de carta es más fácil o más difícil de leer? ¿Qué pensáis que quiere el autor, que nos sintamos más cerca o más lejos del personaje?*



### Cartas para la familia

Lydia Gracia Finch es una niña a la que le encantan las plantas. Vive en el campo con sus padres y su abuela, pero un día recibe la noticia de que tiene que trasladarse a la ciudad. Fíjate en el dibujo, ¿qué está haciendo la niña? ¿Crees que le ha gustado la idea de irse?

27 de agosto de 1935

Querido tío Jim:

Después de cenar, Abuela nos ha dicho que me invitaste a vivir contigo en la **ciudad** hasta que las cosas mejoren. Papá está sin trabajo desde hace tiempo y ya nadie le pide **costuras** a Mamá.

Todos lloramos, incluso Papá. Pero entonces Mamá nos hizo reír contándonos historias de cuando era niña. ¿De **verdad** la perseguías hasta que trepaba a los árboles? Soy pequeña, pero fuerte, y te ayudaré en todo lo que pueda. Pero Abuela me hizo prometer que siempre haré primero mis tareas de escuela.

Tu sobrina,  
Lydia Gracia Finch

**Vocabulario**  
costuras: trabajos de coser.

- 7. Se puede plantear un debate sobre el uso de la correspondencia. *¿Por qué se escriben cartas? ¿Se cuentan las mismas cosas por teléfono que por carta? ¿Cuál es la ventaja de usar cartas respecto al teléfono?*
- 8. Se puede plantear un debate sobre el hecho de ayudar a otras personas, las conozcamos o no: *Si una persona a la que no conoces te pide ayuda, ¿se la darías? ¿Por qué?*

### Para terminar...

- 9. **Reflexionamos.** *¿Cómo parece que se siente Lydia Gracia? ¿Por qué crees que se siente así? ¿Por qué razón piensas que todos lloran cuando reciben la carta del tío Jim? ¿Cómo crees que te sentirías tú? ¿Qué le dirías a Lydia para animarla?* El objetivo es pedir a todos los alumnos que, tras observar atentamente la ilustración de las páginas 8 y 9, y realizar la lectura del fragmento de la página 9, vayan reflexionando sobre lo que han visto y leído.

### Propuesta de actividades para casa

- Se recomienda la lectura individual del texto que han escuchado en el aula para favorecer el trabajo de comprensión lectora en la siguiente sesión.
- Hay que recordar a los alumnos que deben traer una cartulina para la realizar la tarea final en la última sesión.

### Aprendizaje cooperativo

En sucesivas páginas, propondremos la realización de algunas actividades empleando distintas estructuras cooperativas. Antes de empezar a practicarlas, es imprescindible generar un buen clima en el aula y un sentimiento de cohesión en los equipos. Para ello, recomendamos trabajar algunas de las dinámicas propuestas en la *Guía de aprendizaje cooperativo*.

## Estándares de aprendizaje y descriptores

### 1.1. Expresa una opinión propia.

- Utiliza correctamente la lengua para expresar su opinión.

### 4.1. Comprende el sentido global de un texto oral.

- Comprende un listado de palabras y lo memoriza.

### 5.1. Entiende el sentido global de textos sobre la importancia de la familia.

### 6.1. Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto.

- Comprende el mensaje de un texto sobre la importancia de la familia y responde correctamente a preguntas relacionadas con un texto después de su lectura.
- Responde de forma correcta a preguntas sobre un texto.

### 7.2. Redacta cartas atendiendo a las propiedades específicas de este tipo de texto y reconoce estas últimas.

- Redacta una carta atendiendo a su estructura y completa los datos del sobre correctamente.

### 8.1. Utiliza distintas estrategias de aprendizaje para mejorar la memoria.

- Emplea estrategias de aprendizaje para mejorar la atención y la memoria.

### 9.1. Emplea las TIC como herramienta de aprendizaje.

- Utiliza las TIC como herramienta de aprendizaje y autoevaluación.

### 11.1. Amplia su léxico para producir textos diferentes según la intención comunicativa.

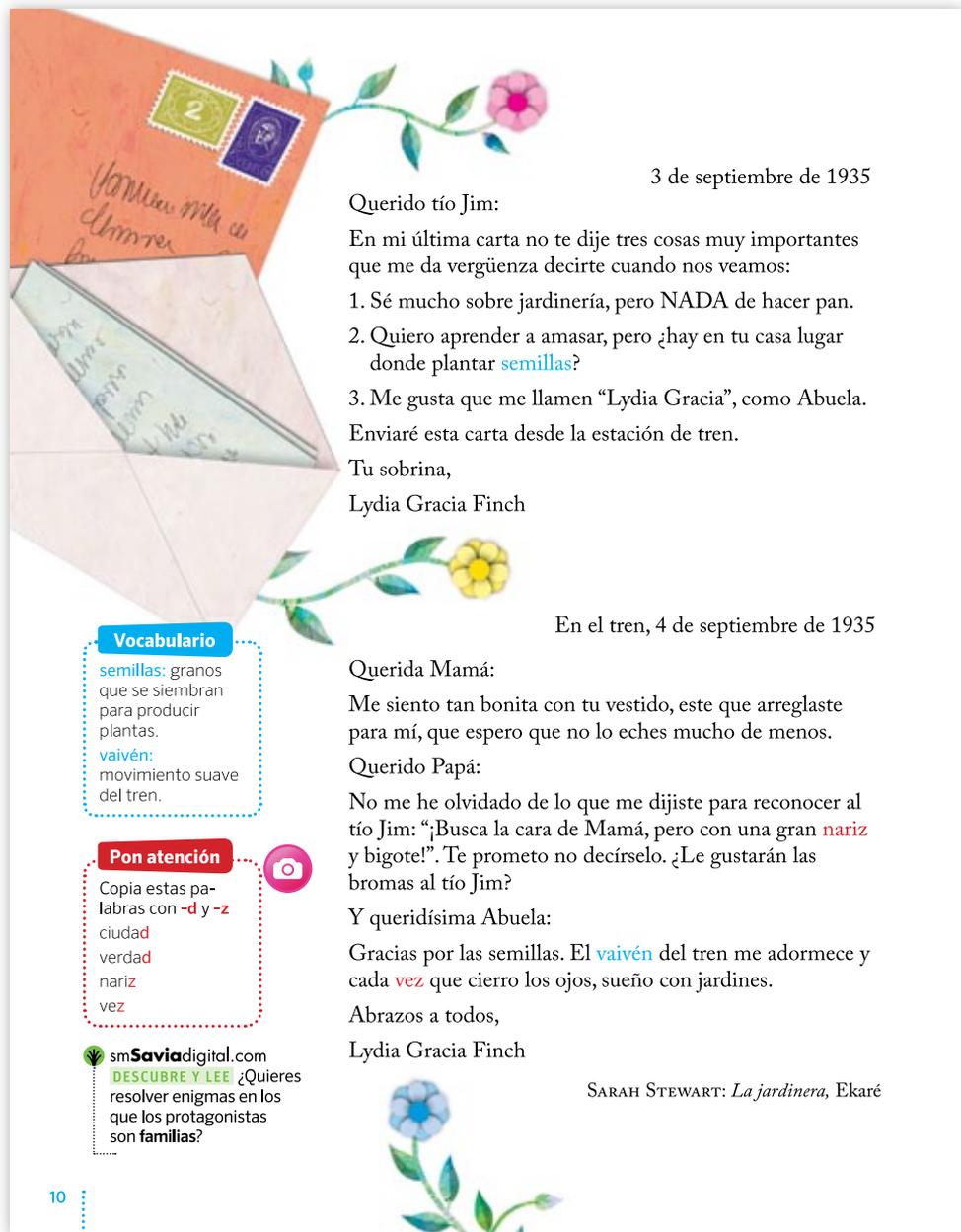
- Incrementa su léxico para describir estados de ánimo y mejorar su expresión oral y escrita.

### 13.1. Realiza, de forma habitual, pequeñas lecturas próximas a sus gustos.

- Desarrolla el gusto por la lectura y el hábito lector desarrollando estrategias de comprensión lectora.

### 13.2. Utiliza el ordenador para mejorar la comprensión lectora y la ampliación del vocabulario.

- Utiliza las TIC para fomentar el hábito lector y mejorar la comprensión lectora.



3 de septiembre de 1935

Querido tío Jim:

En mi última carta no te dije tres cosas muy importantes que me da vergüenza decirte cuando nos veamos:

1. Sé mucho sobre jardinería, pero NADA de hacer pan.
2. Quiero aprender a amasar, pero ¿hay en tu casa lugar donde plantar **semillas**?
3. Me gusta que me llamen “Lydia Gracia”, como Abuela. Enviaré esta carta desde la estación de tren.

Tu sobrina,  
Lydia Gracia Finch

En el tren, 4 de septiembre de 1935

Querida Mamá:

Me siento tan bonita con tu vestido, este que arreglaste para mí, que espero que no lo eches mucho de menos.

Querido Papá:

No me he olvidado de lo que me dijiste para reconocer al tío Jim: “¡Busca la cara de Mamá, pero con una gran **nariz** y bigote!”. Te prometo no decírselo. ¿Le gustarán las bromas al tío Jim?

Y queridísima Abuela:

Gracias por las semillas. El **vaivén** del tren me adormece y cada **vez** que cierro los ojos, sueño con jardines.

Abrazos a todos,  
Lydia Gracia Finch

SARAH STEWART: *La jardinera*, Ekaré

**Vocabulario**  
semillas: granos que se siembran para producir plantas.  
vaivén: movimiento suave del tren.

**Pon atención**  
Copia estas palabras con **-d** y **-z**  
ciudad  
verdad  
nariz  
vez

smSavialdigital.com  
**DESCUBRE Y LEE** ¿Quieres resolver enigmas en los que los protagonistas son familias?

10

## Sugerencias metodológicas

### Para comenzar... Nos activamos

1. Se podría plantear una lectura encadenada del texto en voz alta, de forma que cada alumno lea hasta el siguiente punto. Así, se reforzará el respeto por los signos de puntuación.

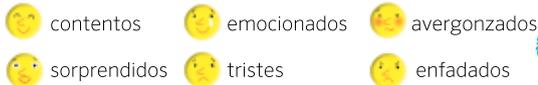
### Durante el desarrollo...

2. Se pueden comentar las palabras de **Vocabulario** de las páginas 9 y 10. Para consolidar el aprendizaje, se propondrá que escriban una oración con cada una y las pongan en común.
3. Se les puede proponer que digan en voz alta todas las palabras terminadas en **-d** o **-z** que se les ocurran. Algunos ejemplos son: *amabilidad, bondad, comodidad, arroz, lápiz, rapidez*
4. Se les puede pedir que hagan un trabalenguas con todas las palabras posibles que terminen en **-d** o **-z**.
5. Para trabajar el pensamiento divergente, se pueden realizar estas preguntas a partir de la ilustración: *¿En qué crees que piensa Lydia Gracia en la primera ilustración? ¿Dónde crees que está? ¿Por qué?*
6. Después de trabajar las actividades 14 a 16, con el objetivo de que desarrollen estrategias para mejorar la velocidad y la

## Trabajo con la lectura

### Comprende e interpreta

- 1 ¿Quién escribe las cartas? ¿Cuándo escribe la primera y la última carta? ¿Cuánto tiempo pasa entre ellas?
- 2 ¿Por qué va Lydia a vivir con su tío?
- 3 ¿Cómo se sentían la niña y su familia cuando recibieron la invitación del tío Jim? Elige la palabra adecuada.



- 4 Escribe una oración con cada una de las palabras de la actividad anterior explicando cuándo te sientes tú así.

**Ejemplo** ▶ Me siento contento cuando juego con mis amigos.

- 5 ¿A qué se dedicaba la madre de Lydia?
- 6 ¿Qué tres cosas importantes quería decirle Lydia a su tío antes de verlo? Responde con verdadero o falso y explica por qué.
  - a) Sabe algo sobre jardinería y TODO sobre hacer pan.
  - b) Quiere aprender a amasar y quiere saber si hay sitio en su casa para plantar semillas.
  - c) Le gusta que la llamen "Lydia Gracia" como su madre.
- 7 ¿Desde dónde escribe Lydia la primera carta después de irse? ¿A quién se la escribe?
- 8 Según el padre de Lydia, ¿cómo reconocerá al tío Jim?
- 9 ¿Con quién crees que viajaba Lydia? ¿Por qué lo sabes?
- 10 ¿Qué le dio la abuela a la niña antes de irse?



semillas



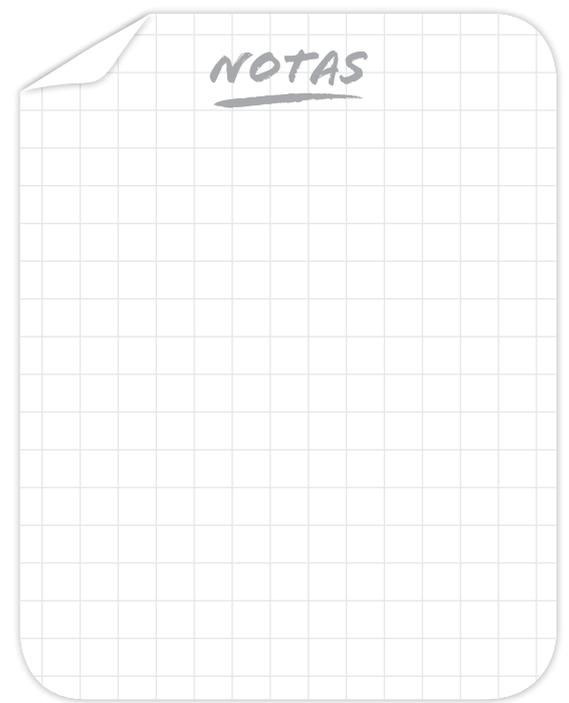
bulbos



flores



11



atención, se sugiere la realización de las fichas fotocopiables del cuaderno de *Entrenamiento de estrategias de lectura eficaz*.

7. Con la finalidad de evaluar la comprensión lectora de los alumnos, se sugiere realizar fichas fotocopiables del cuaderno de *Evaluación de comprensión lectora*.

### Programa de competencia lectora

- ▶ Fichas de la unidad del cuaderno *Entrenamiento de estrategias de lectura eficaz*.
- ▶ Fichas del cuaderno *Evaluación de comprensión lectora*: texto 1 (nivel básico) y texto 2 (nivel estándar).

8. Para realizar la actividad 16 se sugiere usar el **Audio 2**  (página 12 del libro del alumno).

### Para terminar

9. **Reflexionamos.** ¿Conocías las palabras de Aprende palabras? ¿Qué otras palabras conoces que expresen estados de ánimo o sentimientos? El objetivo es hacerles reflexionar qué han aprendido con la lectura.

### Aprender a pensar

Se sugiere realizar la actividad de reflexión mediante la estrategia de pensamiento **Pensaba, pienso**. Ver *Guía de Aprender a pensar*.

10. Para abordar el programa de palabras fijadas por curso se sugiere volver al cuadro Pon atención y establecer tres momentos de trabajo.
  - ▶ Primero, los alumnos leerán en voz alta las palabras.
  - ▶ A continuación, se pegarán las tarjetas con -d, -z en el mural interactivo *El jardín de las palabras*. Se incidirá en su dificultad y se reforzará su memorización con cada ideograma.
  - ▶ Por último, copiarán las palabras en su cuaderno.

### Programa de ortografía

- ▶ Tarjetas con ideogramas para pegar en el mural manipulativo *El jardín de las palabras*.
- ▶ Ver *Guía de trabajo manipulativo*.

## Soluciones

- 1 Lydia Gracia Finch. La primera carta la escribe el 27 de agosto de 1935 y la última, el 4 de septiembre de 1935. Entre una y otra transcurren 8 días.
- 2 Porque sus padres no tienen trabajo y él se ofrece para ayudarlos.
- 3 Todos se sintieron tristes.
- 4 Respuesta libre.
- 5 Era modista.
- 6 a) Falso, porque sabe mucho sobre jardinería, pero nada sobre hacer pan; b) Verdadero; c) Falso, porque es su abuela, no su madre, quien la llama Lydia Gracia.
- 7 La escribe desde el tren. Se la escribe a su madre, a su padre y a su abuela.
- 8 Buscando la cara de mamá pero con bigote y una gran nariz.
- 9 Viaja sola, porque la carta se la escribe a todos sus familiares y era a ella a la que había invitado su tío Jim.
- 10 Unas semillas.
- 11 **Respuesta libre:** es esencial comentar con los alumnos la importancia de ponerse en el lugar del otro para mejorar nuestro entendimiento y convivencia.
- 12 **Respuesta libre.**
- 13 **Respuesta libre:** es necesario comprobar que los alumnos escriben un texto ordenado, atendiendo a las diferentes partes de la carta.
- 14 El orden adecuado es a), c), b).
- 15 En verano.
- 16 **Respuesta libre:** el objetivo de esta actividad es favorecer la capacidad de memorización.

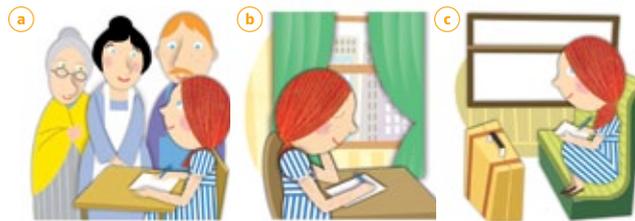
## Trabajo con la lectura

### Habla y escribe

- 11 El tío Jim se ofrece a ayudar a su familia en un momento difícil.
  - a) ¿Alguna vez has ayudado a alguien de tu familia o a algún amigo que lo necesitara? ¿Qué hiciste?
  - b) ¿Cómo te sentiste tú? ¿Y la persona a la que ayudaste?
- 12 Lydia está lejos de su familia y se comunica con ellos a través de las cartas.  
¿Tienes algún familiar o amigo que viva lejos de ti? ¿De qué forma os comunicáis?
- 13 ¿Cómo serán los primeros días de Lydia con su tío? Escribe una carta parecida a las que has leído para contárselo a su familia.

### Entrena tu lectura y mejora la memoria

- 14 Ordena de memoria los dibujos para explicar a tu compañero cómo sucede la historia.



- 15 ¿En qué estación del año escribe Lydia las cartas?



primavera



verano



otoño



invierno



- 16 Memoriza estas palabras de la lectura durante dos minutos. Después, cierra el libro y escríbelas al dictado.

hizo      ciudad      desde      verdad  
nariz      vez      abrazos

12

## Sugerencias metodológicas

11. Para trabajar la expresión oral y escrita y fomentar el aprendizaje cinestésico, se sugiere trabajar con *La ruleta de las historias* para escribir otras cartas en las que Lydia Gracia cuenta cómo es su nueva vida en la ciudad.

### Material para el aula

*La ruleta de las historias* para trabajar la expresión oral y la creatividad. Ver instrucciones y otras propuestas en *Guía de trabajo manipulativo*.

**Propuesta de actividades para casa.** Para ampliar la lectura, los alumnos pueden trabajar la **Lectura animada** en [smsaviadigital.com](http://smsaviadigital.com)

### Aprendizaje personalizado (Trabajos asignables en Savia digital)

#### Trabajo en equipos

Realizamos un álbum de fotos de flores para Lydia Gracia.

## Vocabulario El orden alfabético

Lydia ha decidido ordenar las macetas que ha plantado con las semillas que le envió su abuela. ¿Cómo lo hará?



El orden que siguen las letras en el abecedario se llama **orden alfabético**. El **abecedario** está formado por **27 letras**: 5 vocales y 22 consonantes.

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

- 1 Escribe en tu cuaderno el abecedario con letras mayúsculas y con letras minúsculas.
- 2 Copia en tu cuaderno estas palabras en orden alfabético.  
carta sobre dirección remitente buzón  
avenida calle travesía paseo vía
- 3 Escribe las letras que faltan entre la primera y la última letra de estas series.

ABGKN

lort

PQUZ

- 4 ¿En qué casos puedes utilizar el orden alfabético para ordenar?  
a) La lista de clase. c) La lista de la compra.  
b) La agenda de teléfonos. d) Los libros de tu casa.
- 5 Busca en la lectura de las páginas 9 y 10 palabras que comiencen por **j**, **p** y **y** y colócalas junto con las siguientes en orden alfabético.

hoy tiempo juguete ahora ayer pavo

### Ten en cuenta

Para ordenar dos palabras que comienzan por la misma letra, deberás fijarte en la siguiente letra que sea distinta.

## Estándares de aprendizaje y descriptores

### 10.1. Reconoce la correspondencia fonema-grafía.

- Identifica las letras del abecedario y las ordena.

### 10.2. Identifica el orden alfabético de palabras dadas.

- Ordena palabras según el orden alfabético.

## Soluciones

- 1 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ; abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
- 2 Avenida, buzón, calle, carta, dirección, paseo, remitente, sobre, travesía, vía.
- 3 ABCDEFGHIJKLMNOP; lmnñopqrst; PQRSTU-VWXYZ.
- 4 a), b), d)
- 5 Ahora, ayer, hoy, *jardinería*, juguete, *papá*, pavo, tiempo, *tren*.

## Para comenzar... Nos activamos

1. Para activar de forma visual el abecedario, se sugiere proyectar la **Presentación interactiva** para introducir el concepto de orden alfabético. En ella, ordenarán letras y animales en orden alfabético de una forma visual y atractiva para el alumno.
2. Otra opción de activación es a partir de la viñeta inicial del libro y pedir que coloquen sus nombres por orden alfabético o que digan nombres de flores y plantas que Lydia Gracia podría colocar.

## Durante el desarrollo...

3. **Practicamos juntos.** Conviene recordar el orden alfabético y cuáles son las vocales y las consonantes. Para ello, cada alumno irá diciendo una palabra que comience con cada una de las letras del abecedario (*avión, bacalao, carta...*).
4. Se puede plantear a los alumnos que escriban cinco palabras que comiencen por una letra determinada y que, a continuación, las ordenen alfabéticamente.

## Aprender a pensar

La actividad 4 se puede realizar mediante la estrategia de pensamiento **Lluvia de ideas**.

Ver Guía de *Aprender a pensar*.

## Para terminar...

5. **Reflexionamos.** ¿Cómo creéis que se podrían localizar todos estos elementos rápida y fácilmente si no fuera por el orden alfabético? Con el objetivo de que los alumnos reflexionen sobre la finalidad del orden alfabético y su utilidad en la vida cotidiana se les puede preguntar por elementos que suelen estar ordenados alfabéticamente, por ejemplo, los libros en una biblioteca, las palabras del diccionario, las matrículas de los coches, los listados de alumnos en el colegio...

## Aprendizaje personalizado (Trabajos asignables en Saviadigital)

**Para comprender y reforzar**

- ▶ Documento *El orden alfabético*
- ▶ Juego interactivo

## Estándares de aprendizaje y descriptores

### 2.1. Identifica un acto de comunicación.

- Identifica un acto comunicativo.

### 2.2. Clasifica un acto comunicativo según sea verbal o no verbal.

- Diferencia entre comunicación verbal y no verbal.
- Comprende y analiza actos comunicativos no verbales.

### 3.1. Reconoce las situaciones que favorecen o que impiden la comunicación.

- Reconoce situaciones que impiden la comunicación.

## Gramática La comunicación

Fíjate en la escena y responde.



- ¿De qué dos formas indica Lydia a su tío que no mueva las plantas?

Las personas nos comunicamos con los demás con palabras, signos, gestos, imágenes o sonidos para expresar nuestras ideas, emociones, pensamientos... Hay dos tipos de comunicación:

- La **comunicación** es **verbal** si utilizamos palabras o signos. Puede ser **oral**, si hablamos, o **escrita**, si escribimos.
- La **comunicación** es **no verbal** si utilizamos gestos, imágenes o sonidos.

- 1 Di en qué escenas se produce comunicación.



- 2 Explica qué tipo de comunicación se produce en las fotografías de la actividad anterior y pon otro ejemplo de cada uno.

Comunicación verbal

Comunicación no verbal

- 3 En las siguientes situaciones no se utilizan las palabras. ¿Qué se comunica en cada una?

- Un guardia levanta la mano y le muestra la palma a un coche.
- Suena el despertador.
- Se oye el timbre de casa.
- El enfermero pone un dedo delante de la boca.

14

### Para comenzar... Nos activamos

1. Para trabajar los conocimientos previos sobre la comunicación y fomentar la reflexión sobre el propio lenguaje, se sugiere realizar la **Presentación interactiva**.

Esta actividad invita y provoca la reflexión sobre la comunicación, la cantidad y calidad comunicativa que recibimos y producimos a diario en todos los contextos. A partir de un acto comunicativo concreto se puede generalizar a otros más amplios mostrando una imagen, comentando una acción, realizando una pregunta...

2. Comenzamos pidiendo silencio a los alumnos acercándonos el dedo a la boca. A continuación, escribimos una orden en la pizarra, por ejemplo: *Sacad los cuADERnos*. Seguidamente, se propone favorecer la reflexión en los alumnos por medio de preguntas como: *¿Nos hemos comunicado hablando? Pero, en una de las dos ocasiones, yo no he utilizado palabras, ¿en cuál? ¿Podríamos comunicarnos solo con sonidos o con gestos? Poned algún ejemplo.* Se les puede poner el ejemplo del lenguaje de signos, el sistema braille, el código

morse... Se trata de que los alumnos comprendan que existe comunicación más allá del lenguaje oral.

### Aprender a pensar

La sugerencia 2 se puede realizar mediante la estrategia de pensamiento **Rueda lógica**.

Ver Guía de *Aprender a pensar*.

### Durante el desarrollo...

3. **Practicamos juntos.** Se puede organizar con los alumnos el juego de las películas por medio de gestos: *Dumbo*, *Futbolín*, *Mary Poppins*...
4. Para acercar a su día a día el contenido de esta unidad, se les puede pedir que observen en el camino de casa al colegio ejemplos de comunicación verbal y no verbal.
5. A propósito de la actividad 5, se propone trabajar los factores que facilitan o dificultan la comunicación. Se les puede preguntar directamente o pedir que pongan ejemplos de situaciones que facilitan la comunicación: ausencia de ruido en la comunicación oral, limpieza de

- 4 Clasifica las situaciones según haya comunicación verbal o no verbal.
- Una señal de tráfico en la calle indica “dirección prohibida”.
  - Mi profesora me dice que saque el cuaderno.
  - Suena el timbre al finalizar la clase.
  - Un árbitro indica con el dedo a un jugador que salga del campo.
  - El cartel de un escaparate pone: ¡Grandes rebajas!

Comunicación verbal		Comunicación no verbal		
oral	escrita	gestos	imágenes	sonidos
...	...	...	...	...

- 5 Inventa una señal para cada una de estas situaciones.



- 6 ¿Qué crees que ocurriría si alguien hiciera una pintada sobre las señales de la actividad anterior? ¿Y si se rompieran por la mitad?
- 7 Fíjate en este teléfono y contesta a las preguntas.



- a) ¿Quién envía el mensaje? ¿A quién va dirigido?
- b) ¿Qué elementos hay de comunicación verbal? ¿Y no verbal?
- c) ¿Qué significa el símbolo que aparece después del mensaje?
- d) ¿Cuántos mensajes ha recibido Alberto? ¿Y llamadas?

- 1 Lydia indica a su tío que no mueva las plantas verbalmente y con una señal de *Prohibido tocar* colocada dentro de una de las macetas.

- 1 En la a y en la c.

- 2 a) Comunicación verbal. **Respuesta modelo:** otros ejemplos son: lectura de un libro, charlar con un amigo, enviar un *e-mail*...; b) comunicación no verbal. **Respuesta modelo:** otros ejemplos son: señal de tráfico, sonido del despertador, luz del semáforo...

- 3 • Orden de parar; • hora de levantarse; • alguien llega a casa; • pedir silencio.

- 4 • Dirección prohibida: comunicación no verbal, imágenes; • profesora: comunicación verbal, oral; • timbre: comunicación no verbal, sonidos; • árbitro: comunicación no verbal, gestos; • cartel de rebajas: comunicación verbal, escrita.

- 5 **Respuesta libre.** Valorar la creatividad y la capacidad de sintetizar las ideas con el dibujo.

- 6 Si se hiciera una pintada, no habría comunicación, ya que no se podría leer el mensaje; si se rompieran, también se rompería la comunicación, no podríamos leer el mensaje completo.

- 7 a) Envía el mensaje Alberto y va dirigido a Carlos; b) elementos de comunicación verbal: fecha, hora y mensaje de texto; elementos de comunicación no verbal: iconos de la pantalla: carga de la batería, cobertura, icono de llamada y de mensajes. c) el símbolo :) se utiliza para enviar una sonrisa; d) Alberto ha recibido cuatro llamadas y un mensaje.

las señales o carteles en la calle, correcta organización de un texto escrito, poder ver a tu interlocutor si te comunicas por gestos. Y situaciones que dificultan la comunicación, como intentar hablar con alguien en un lugar con ruido, pintadas o carteles rotos, un texto poco coherente, con vocabulario y organización no adecuados o con faltas de ortografía, que algo se interponga entre tú y tu interlocutor si intentas comunicarte tanto de forma oral como por signos...

6. **Practicamos juntos.** Se recomienda trabajar la comunicación con el **Juego interactivo**.
7. *¿Cómo expresarías enfado o miedo sin palabras?* Se trata de mostrar a los alumnos que con los gestos también se pueden comunicar emociones: tristeza, alegría, asombro, cariño, enfado, miedo...

**Para terminar...**

8. **Reflexionamos.** *¿Cómo intentarías comunicarte con un niño que llega nuevo al colegio y que no habla tu idioma?* Se puede reflexionar con los alumnos que conocer la lengua materna y saber utilizarla es funda-

mental para comunicarnos con los demás. Se les puede comentar que existen muchas lenguas y que todas ellas aportan valor y riqueza a la sociedad. Aunque no comprendamos lo que dice una persona en otra lengua, es importante buscar herramientas para lograr comunicarse, respetando ambas culturas.

9. Para ampliar información sobre la diversidad lingüística, puedes utilizar las **Fichas de ampliación:** *Lenguas cooficiales* <sup>1</sup> y *Variedades del español* <sup>2</sup>.

**Propuesta de actividades para casa.** Para la siguiente sesión, será necesario pedir a los alumnos que traigan anuncios en los que la imagen tenga un peso importante.

**Aprendizaje personalizado**  
(Trabajos asignados en Savia digital)

<b>Para comprender y reforzar</b>	▶ Documento <i>La comunicación</i> ▶ Actividades interactivas
-----------------------------------	--

## Estándares de aprendizaje y descriptores

### 4.1. Comprende el sentido global de un texto oral.

- Entiende un texto oral y lo escribe al dictado.

### 8.1. Utiliza distintas estrategias de aprendizaje para mejorar la memoria.

- Emplea estrategias de aprendizaje para mejorar la atención y la memoria.

### 9.1. Emplea las TIC como herramienta de aprendizaje.

- Utiliza las TIC como herramienta de aprendizaje y autoevaluación.

### 12.1. Diferencia los tres tipos de punto.

- Diferencia los tipos de punto en textos dados.

### 12.2. Reconoce el uso correcto del punto en textos dados y lo emplea correctamente en escritos propios.

- Emplea el punto ortográfico de forma correcta en sus producciones escritas.
- Emplea las mayúsculas después de punto e identifica los párrafos de un texto.

## Ortografía Tipos de punto. El párrafo

Vuelve a leer este fragmento de *Cartas para la familia* y fíjate en cómo está organizado.

Párrafo 1:  
Lydia cuenta a su tío su situación.

Después de cenar, Abuela nos ha dicho que me invitaste a vivir contigo en la ciudad hasta que las cosas mejoren. Papá está sin trabajo desde hace tiempo y ya nadie le pide costuras a Mamá.

Punto y seguido

Párrafo 2:  
Lydia explica cómo se sintieron al recibir la noticia.

Todos lloramos, incluso Papá. Pero entonces Mamá nos hizo reír contándonos historias de cuando era niña. ¿De verdad la perseguías hasta que trepaba a los árboles? Soy pequeña, pero fuerte, y te ayudaré en todo lo que pueda.

Punto final

Normalmente, los textos están formados por muchas oraciones. Cuando un texto es largo, organizamos las oraciones en grupos, llamados **párrafos**, para que resulte más fácil comprenderlo. Cada párrafo transmite una **idea**.

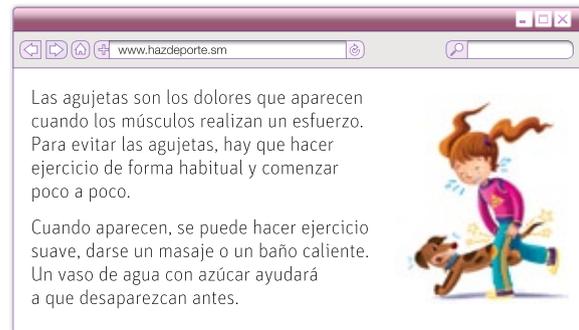
Se escribe **punto** (.) al final de cada oración. **Después de punto**, siempre se escribe **mayúscula**.

Hay varios tipos de punto:

- **Punto y seguido**: separa dos oraciones del mismo párrafo.
- **Punto y aparte**: separa dos párrafos.
- **Punto final**: se escribe al final de un texto.



- 1 Localiza en el fragmento de la lectura otros puntos y seguido.
- 2 Explica qué tipos de puntos hay en este texto.



16

### Para comenzar... Nos activamos

1. Como actividad de inicio y activación, se sugiere recordar las palabras con -d o -z programadas para esta unidad y trabajadas en sesiones anteriores en el mural manipulativo para reforzar su correcta escritura.
  - ▶ Primero, poniendo en práctica la técnica de deletreo mediante una **Presentación interactiva** <sup>1</sup>.
  - ▶ Luego, realizando un **Dictado de palabras** <sup>2</sup>.

#### Programa de ortografía

- ▶ **Presentación interactiva** de deletreo y dictado proyectable.
2. Se sugiere que, tras organizar a los alumnos en pequeños grupos, se les presenta un texto sin puntos para que los coloquen donde corresponde.

*Rodolfo tenía los ojos negros y sonreía como un gato triste. Andaba con las manos en los bolsillos, la cabeza baja y los pasos remolones.*

*Algunos días despegaba un poco los labios y silbaba*

*una canción, muy bajito. Parecía que el sonido se quedaba pegado a su boca, para que nadie lo oyera.*

*El niño que no sabía jugar al fútbol, Ernesto Rodríguez Abad, SM.*

3. A continuación, se retira el texto original y se les entrega el mismo texto pero sin separación de párrafos ni signos de puntuación. Ganará el equipo que reproduzca el texto lo más fielmente posible al original.

### Durante el desarrollo...

4. **Practicamos juntos.** A propósito de la actividad 3, pedir que traigan a clase anuncios en los que la imagen juegue un papel importante en la comunicación. Repartir los anuncios por temas y en grupos, escribir un texto de dos párrafos en el que expliquen el significado de los anuncios y hagan un pequeño análisis sobre las imágenes: *¿Es la imagen principal del mismo tamaño en todos los anuncios? ¿Se repiten elementos en todos los anuncios? ¿Utilizan colores similares? ¿Cuáles?*
5. Para la realización del dictado de la actividad 7 se sugiere utilizar el **Audio 3** .

- 3 Copia el texto en tu cuaderno añadiendo puntos y mayúsculas.

dice el refrán que una imagen vale más que mil palabras y lo saben bien las personas que se dedican a la publicidad los publicistas estudian cómo combinar la comunicación verbal y no verbal para captar nuestra atención ahora que lo sabes, fíjate en los anuncios que encuentres en las marquesinas, la prensa o internet ¿qué da más información, la imagen o las palabras?

- 4 ¿En cuántos párrafos podrías dividir la noticia de la actividad anterior? Explicalo e inventa otro párrafo.
- 5 Fíjate en la situación y escribe un texto de al menos dos párrafos.



## Taller de ortografía



### Dictado para prepararte

- 6 Prepara el dictado siguiendo estas pautas.
- a) Lee el texto hasta que comprendas su significado.
- Ayer recibí la llamada de mi amiga Inés. Llamaba para preguntarme por mi primera semana en el colegio.
- Este año nos hemos trasladado a vivir a otra ciudad y ella sabe que estaba muy triste por tener que separarme de mis amigos. Inés es una buena amiga y siempre se preocupa por mí.
- b) Fíjate en los signos de puntuación y lee el dictado haciendo las pausas.
- c) Copia las palabras que te parecen difíciles y rodea en rojo la letra en la que necesitas poner atención.
- 7 Escucha ahora el texto y cópialo al dictado en tu cuaderno.



17

## Aprender a pensar

La actividad 7 se puede realizar mediante la estrategia de pensamiento **Rueda lógica**.

Ver Guía de *Aprender a pensar*.

### Para terminar...

6. **Reflexionamos.** ¿Te imaginas leer sin parar a coger para respirar? Se les puede leer este texto sin puntuar y preguntar: ¿Habéis entendido algo?

*Mi amiga Sonia es muy divertida tiene el pelo rizado y pelirrojo le encanta disfrazarse de las cosas más extrañas su disfraz preferido es el de lechuga me encanta jugar con ella.*

El objetivo es hacer reflexionar a los alumnos sobre la importancia de puntuar bien los textos y entonar correctamente cuando hablamos.

## Aprendizaje personalizado (Trabajos asignables en Savia digital)

Para comprender  
y reforzar

- ▶ Documento *Tipos de punto. El párrafo*
- ▶ Actividades interactivas

- 1 Todos lloramos, incluso Papá. (punto y seguido) Pero entonces Mamá nos hizo reír contándonos historias de cuando era niña. (punto y seguido)

- 2 Las agujetas son los dolores que aparecen cuando los músculos realizan un esfuerzo. (punto y seguido) Para evitar las agujetas, hay que hacer ejercicio de forma habitual y comenzar poco a poco. (punto y aparte)

Cuando aparecen, se puede hacer ejercicio suave, darse un masaje o un baño caliente. (punto y seguido) Un vaso de agua con azúcar ayudará a que desaparezcan antes. (punto final)

- 3 Dice el refrán que una imagen vale más que mil palabras y lo saben bien las personas que se dedican a la publicidad. Los publicistas estudian cómo combinar la comunicación verbal y no verbal para captar nuestra atención. Ahora que lo sabes, fíjate en los anuncios que encuentres en las marquesinas, la prensa o internet. ¿Qué da más información, la imagen o las palabras?

- 4 En dos párrafos, porque expresan dos ideas diferentes.

Dice el refrán que una imagen vale más que mil palabras y lo saben bien las personas que se dedican a la publicidad. Los publicistas estudian cómo combinar la comunicación verbal y no verbal para captar nuestra atención.

Ahora que lo sabes, fíjate en los anuncios que encuentres en las marquesinas, la prensa o internet. ¿Qué da más información, la imagen o las palabras?

Respuesta libre.

- 5 **Respuesta libre:** es importante comprobar que el texto que produzca cada alumno recoge las distintas situaciones de comunicación que aparecen en la ilustración: emoticono de sonrisa, niños hablando, paso de cebrá y señal de tráfico.

## Taller de ortografía

- 6 **Respuesta libre.**

- 7 **Respuesta libre** (audio 3).

## Estándares de aprendizaje y descriptores

### 4.1. Comprende el sentido global de un texto oral.

- Deduce el sentido global de una conversación y responde correctamente a preguntas explícitas.

### 5.1. Entiende el sentido global de textos sobre la importancia de la familia.

### 6.1. Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto.

- Comprende el mensaje de un texto sobre la importancia de la familia y responde correctamente a preguntas relacionadas con un texto después de su lectura.
- Responde de forma correcta preguntas sobre un texto.

### 7.1. Escribe textos narrativos sencillos.

- Escribe un texto narrativo en el que cuenta una historia fantástica y divertida o de misterio.

### 7.2. Redacta cartas atendiendo a las propiedades específicas de este tipo de texto y reconoce estas últimas.

- Reconoce la estructura de una carta.
- Redacta una carta atendiendo a su estructura y completa los datos del sobre correctamente.

### 11.1. Amplia el léxico para producir textos diferentes según la intención comunicativa.

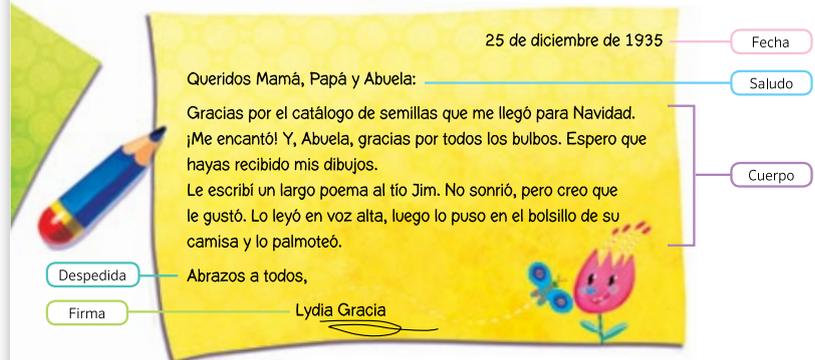
- Incrementa su léxico para describir estados de ánimo y mejorar su expresión oral y escrita.

## Expresión oral y escrita La carta y la anécdota

Cuando nos ocurre algo bueno o cuando estamos tristes, lo compartimos con nuestros amigos. Si están cerca, podemos hacerlo en cualquier momento, pero si están lejos podemos escribirles una carta.

### Lee y comprende

- 1 Lee otra de las cartas que Lydia envía a su familia y copia en tu cuaderno las partes que tiene una carta.



SARAH STEWART: *La jardinera*, Ekaré

- 2 ¿A quién envía Lydia la carta? ¿En qué época del año están?
- 3 Imagina que eres tú quien escribe la carta. ¿Qué partes tendrías que cambiar?

### Piensa y escribe

- 4 Recuerda una anécdota que te haya ocurrido desde que empezé el curso y cuéntasela en una carta a tu compañero. Puedes utilizar estas palabras.

#### Saludos

Estimado...  
Hola, ...  
Querido...  
Apreciada...

#### Despedidas

Un abrazo.  
Un beso.  
Espero tus noticias.  
Saludos.

Te echo de menos.  
Nos vemos pronto.  
Escribe pronto.  
Atentamente.

#### Nota

Cuando escribas la carta, pregunta qué tal le han ido estos días a tu compañero.

18

### Para comenzar... Nos activamos

1. Se recomienda establecer un diálogo con los alumnos cuyo tema sea la comunicación a distancia. Para ello, centraremos el tema en la forma actual que tienen para comunicarse con sus familiares y amigos que se encuentran lejos de ellos. En esta conversación surgirán los medios de comunicación actuales: *mail*, *wa-saps*, teléfono...
2. A continuación, después de contarles que, hace tiempo, no había otro medio de comunicación que el teléfono fijo (que era muy caro) y el correo postal, se les puede animar a que realicen una pequeña investigación entre sus familiares, padres y abuelos para que les cuenten de qué manera se interesaban por sus amigos y familiares cuando estos se encontraban lejos.

### Durante el desarrollo...

3. **Practicamos juntos.** Para favorecer que los alumnos entiendan que, para escribir una carta, hay que seguir una serie de normas (fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma), se les puede plantear el siguiente juego para el que se reparten los alumnos en cuatro grupos:

- Grupo de fechas: se encargarán de buscar fechas especiales en las que siempre hay algo bonito e interesante que contar (Navidades, cumpleaños, carnaval...).
- Grupo de saludos: escribirán diferentes saludos, formales e informales.
- Grupo de cuerpo de carta: escribirán anécdotas que pueden ocurrir en esas fechas señaladas.
- Grupo de despedidas y firmas: buscarán varias formas de despedir una carta y firmarla.

El juego consistirá en escribir cartas divertidas en las que no tengan nada que ver unas partes con otras. Cuanto más divertidas sean, más fácil resultará para los niños memorizar las partes de la carta.

4. **Practicamos juntos.** Para trabajar la anécdota no hay nada más interesante que dejar hablar a los propios alumnos, de manera que cada uno cuente algo de lo que le ha pasado en vacaciones. Se debe aprovechar para trabajar la expresión oral en grupo: escucha activa, petición de turno de palabra...

### Soluciones

5 Pídele los datos a tu compañero. Después elabora un sobre y un sello y envíale la carta.



### Escucha y habla

6 Escucha esta conversación entre dos niños que se cuentan cómo fue su primera semana de colegio.

- a) ¿Cuál de los dos ha tenido un examen sorpresa?
- b) ¿Quién sigue yendo a la piscina todos los días?
- c) ¿Cuál tiene un amigo que se llama Simón?

7 Elige una de estas situaciones e inventa con tu compañero una aventura fantástica y divertida en ese lugar. Después contádselo a los demás.



**Nota**

Para que la anécdota resulte más divertida, cuando se la contéis a los demás, usad gestos y sonidos que imiten una puerta (iiiiii), un rugido (grrrr), un golpe (bum)...

- 1 Fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma.
- 2 A sus padres y a su abuela. Están en la época de Navidad.
- 3 De forma obligada: la fecha y la firma.
- 4 **Respuesta libre:** es necesario asegurarse de que las partes de la carta están presentes.
- 5 **Respuesta libre:** se recomienda que los alumnos escriban, previamente en el cuaderno, los datos, tanto de la persona a la que se le envía la carta como los del remitente. Pueden elaborar un sobre doblando un folio a la mitad.
- 6 a) Ana; b) Pablo; c) Ana.
- 7 **Respuesta libre:** se aconseja explicar previamente la situación y entre todos hacer una lista de vocabulario sobre las fotografías.

5. Para la realización de la actividad 6, se sugiere la utilización del **Audio 4** . **Transcripción:** NIÑO: ¡Hola, Ana! ¿Cómo te ha ido esta semana en el colegio? NIÑA: ¡Hola, Pablo! Muy bien. Ya me he acostumbrado a despertarme más temprano e, incluso, he hecho un examen sorpresa. ¿Y a ti? NIÑO: Muy bien también, aunque, por suerte, yo no tuve examen. Tenía muchas ganas de ver a mis compañeros, aunque a algunos los veo todos los días en clase de natación. NIÑA: Sí. Yo también tenía muchas ganas. Por fin estuve jugando con mi amigo Simón, que no lo veía desde junio. ¡Lo pasamos genial en el recreo!

### Para terminar...

6. **Reflexionamos.** Con la intención de animar a los alumnos a seguir escribiendo cartas, se propone leer las diversas cartas escritas por ellos durante la semana. Para ello, se puede instalar un buzón en clase, hecho con una caja de zapatos, en el que podrán dejar cartas para los compañeros o para el profesor durante el tiempo que se considere necesario. Pueden proponer actividades, solicitar trabajar un tema que les resulte de interés al hilo de una asignatura, sugerir normas para la clase... Es fundamental hacer hincapié en el respeto a la hora de escribir estas cartas. La que no cumpla este requisito, no se leerá en clase ni se tendrá en cuenta.

## Soluciones

- 1 El abecedario está formado por 27 letras: 5 vocales y 22 consonantes. La comunicación puede ser verbal y no verbal. La comunicación verbal puede ser oral o escrita. Cuando los textos son largos, se organizan en párrafos. Se escribe punto (.) al final de cada oración. Hay tres tipos de puntos: punto y seguido, punto y aparte y punto final.
- 2 Barco, calendario, mueble, norte, pera, viento; emoción, envío, escuela, familia, fuente, gabardina.
- 3 Señor que está leyendo el rótulo de la pastelería; madre e hija que están hablando; policía haciendo señales con las manos a los conductores de los coches; rótulo de la pastelería; cruz de la farmacia; mensaje del helicóptero; señor que está mirando el semáforo, luz roja del semáforo, niños que se están saludando con la mano y señor que está leyendo el periódico.
- 4 Comunicación verbal: señor leyendo el rótulo de la pastelería, madre e hija hablando, rótulo de la pastelería, mensaje del helicóptero, señor leyendo el periódico; comunicación no verbal: policía haciendo señales con las manos a los conductores de los coches, cruz de la farmacia, señor mirando el semáforo, luz roja del semáforo, niños que se saludan con la mano.

## Repasa la unidad

### Organiza tus ideas

- 1 Completa en tu cuaderno este resumen de la unidad.

- El (BE-DA-CE-RIO-A) está formado por 27 letras:  
5 vocales y 22 consonantes.  
- La comunicación puede ser (BAL-VER) y (BAL-VER NO).  
La comunicación verbal puede ser oral o (CRI-ES-TA).  
- Cuando los textos son largos, se organizan en (RRA-PÁ-FOS).  
Se escribe punto (.) al final de cada (RA-CIÓN-O).  
- Hay tres tipos de (TO-PUN): punto y (GUI-SE-DO),  
punto y (TE-A-PAR) y punto (NAL-Fi).

a, b, c, d...



### Practica lo aprendido

- 2 ¿Qué palabras están descolocadas en estas series? Cópialas por orden alfabético.

calendario mueble barco norte pera viento

envío emoción escuela gabardina familia fuente

- 3 ¿Qué situaciones comunicativas hay en esta escena?



- 4 Clasifica en tu cuaderno las situaciones comunicativas de la actividad anterior.

Comunicación verbal

Comunicación no verbal

20

### Sugerencias metodológicas

1. Esta sesión y la siguiente servirán para preparar la evaluación.
2. Trabajar en gran grupo el repaso de la unidad y proponer a los alumnos que lo copien en su cuaderno y que lo completen con otros ejemplos.
3. Para realizar el esquema de la unidad, se sugiere proponerles que lo intenten hacer en su cuaderno sin mirar la teoría, con el fin de que les sirva para saber qué contenidos necesitan reforzar. Después, se puede corregir siguiendo distintas fórmulas: entre todos en voz alta, intercambiándolo con el compañero o que cada uno compruebe las respuestas con la página del libro correspondiente.
4. Para fomentar la creatividad y la imaginación, se sugiere que antes de comenzar con la actividad 6 se pida a los alumnos que digan tres objetos de distintos ámbitos, por ejemplo un molinillo de café, un coche de policía y un satélite, y que incorporen esos objetos en su historia de forma que el resultado final sea una historia coherente.

- 5 Ordena los párrafos en tu cuaderno y rodea los puntos según el código.
- Punto y aparte    ○ Punto y seguido    ○ Punto final
- a) Ahora que era superheroína, Candace Brinkwater ya no cogía el autobús para ir a la escuela. Volaba. Se ponía su capa y volaba.
- b) Una vez en la escuela, se dejaba puesta la capa. Tenía que hacerlo. Había partidos. Y existía también la posibilidad de que ella batiese su propio récord mundial en la carrera de los cien metros: tres segundos y medio.
- c) Así que cuando llegaba la hora de ir a la escuela, Candace solo gritaba: “un, dos, tres... ¡propulsión!”. Y siempre se elevaba del suelo al primer intento. Siempre.
- GREG TRINE: *La venganza de los hermanos McNasty*, SM

- 6 **Un paso más.** Escribe una historia de misterio siguiendo estos pasos.
- a) Completa el principio de la historia en tu cuaderno rellenando los huecos con las palabras adecuadas.



- b) Escribe la historia completa utilizando al menos tres párrafos.

smSaviadigital.com

VALORA LO APRENDIDO Comprueba lo que sabes en la autoevaluación.

- 5 a) Ahora que era superheroína, Candace Brinkwater ya no cogía el autobús para ir a la escuela. Volaba. Se ponía su capa y volaba.

c) Así que cuando llegaba la hora de ir a la escuela, Candace solo gritaba: “un, dos, tres... ¡propulsión!”. Y siempre se elevaba del suelo al primer intento. Siempre.

b) Una vez en la escuela, se dejaba puesta la capa. Tenía que hacerlo. Había partidos. Y existía también la posibilidad de que ella batiese su propio récord mundial en la carrera de los cien metros: tres segundos y medio.

- 6 a) **Respuesta modelo:** No era la primera vez que Celia sacaba ese libro de la biblioteca. Sin embargo, aquel día, cuando lo cogió de la estantería, sintió un escalofrío. Parecía que sus tapas insistían en abrirse solas. Las tapas desprendían humo. **b) Respuesta libre:** es importante comprobar que los alumnos escriben su historia respetando los párrafos y utilizando de manera adecuada los puntos y aparte, seguido y final.

**Aprendizaje personalizado**  
(Trabajos asignables en Saviadigital)

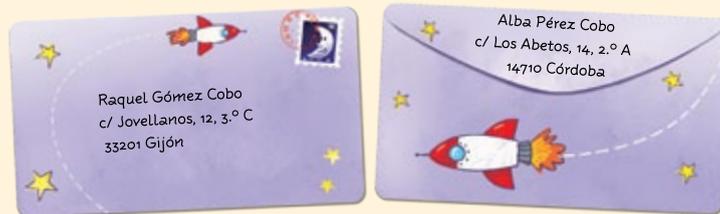
<b>Para preparar el examen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Documento <i>Repaso</i></li> <li>▶ Dictado interactivo</li> </ul>
<b>Para profundizar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Documento <i>Ampliación</i></li> <li>▶ Actividades interactivas</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Documento <i>Evaluación unidad 1</i></li> <li>▶ Actividades interactivas de evaluación</li> </ul>

## Soluciones

- 1 Respuesta libre:** es fundamental comprobar que los alumnos leen todos los datos que se deben recoger en un sobre, tanto en la cara anterior como en la posterior.
- Las respuestas correctas son la **b)** Conoce a alguien que vive en Gijón y la **c)** Su casa está entre los portales 13 y 17.
- Caballero, Cobo, Gallego, Galo, Gómez, Pacheco, Palas, Pérez.
- Respuesta modelo:** 17 de septiembre. Hola, Raquel: Espero que estés bien. Aquí ya han **empe-zado** las clases. Pero solo vamos por las **ma-ñanas**. Así que tengo toda la tarde libre para **ju-gar** con mis amigos.
- La despedida y la firma. **Respuesta modelo:** Un beso muy fuerte. Alba
- Sustantivos: Raquel, mar, ventana, cocina, salón, olas, vez, orilla, lugar.
- a)** Desde la ventana de la cocina o del salón; **b)** Tres pájaros, dos peces, un perro, una estrella de mar, un caracol y una niña (aunque muchos alumnos puede que no caigan en ello, la niña también pertenece al grupo de los animales).

## Repasa lo que ya sabes

- Lee estos sobres con atención y fíjate en los datos que aparecen en ellos.



- ¿Qué sabes de la persona que ha escrito estos sobres? Copia las opciones correctas en tu cuaderno.
  - Sus apellidos son Gómez Cobo.
  - Conoce a alguien que vive en Gijón.
  - Su casa está entre los portales 13 y 17.
- Copia estos apellidos colocando los que no siguen el orden alfabético.  
Caballero, Cobo, Palas, Pérez, Galo, Gallego, Gómez, Pacheco.
- Alba ha escrito su carta sin separar todas las palabras. Escríbela correctamente, teniendo en cuenta que las palabras destacadas van partidas a final de línea.

- Escucha el siguiente dictado y escríbelo en tu cuaderno. Después, subraya los sustantivos.

 Raquel vive cerca del mar. Si se asoma a la ventana de la cocina o del salón, ve las olas que llegan una y otra vez hasta la orilla. Le gusta mucho vivir en este lugar.

- Trabaja tu atención

- Contesta sin volver a mirar el dictado. ¿Desde dónde puede ver Raquel el mar?
- ¿Cuántos animales hay en el dibujo?

17deseptiembre  
Hola, Raquel:  
Espero que estés bien. Nosotros ya hemos empezado las clases. Pero solo vamos por las mañanas. Así que tengo toda la tarde libre para jugar con mis amigos.

- ¿Qué datos ha olvidado Alba incluir en su carta? Escríbelos en tu cuaderno.



22

## Contenidos relacionados de cursos anteriores

- ▶ El uso del guion. Actividad 4
- ▶ El sustantivo. Actividad 6

### Aprendizaje personalizado (Tareas asignables en Savia digital)

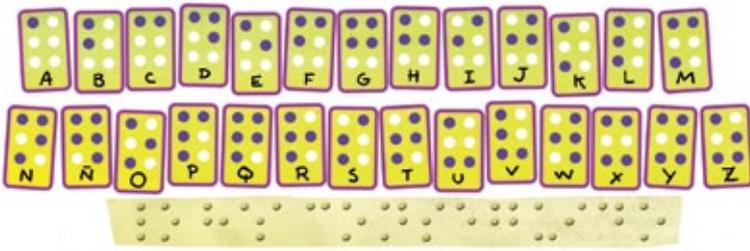
#### Evaluación

- ▶ Documento *Evaluación unidad 1*

## Un alfabeto curioso

Seguro que muchas veces has visto unos puntitos junto a los números del ascensor o en los envases de los alimentos. ¿Sabías que representan los símbolos de un alfabeto? Se trata del sistema Braille y lo utilizan las personas invidentes para comunicarse de forma escrita.

1 Fíjate en el alfabeto y descifra este mensaje.



## Tarea final Comunícate con gestos

¿Te gustan los concursos? Ahora vas a participar en uno. Prepara una cartulina y empieza a jugar.

**PASO 1** Piensa dos palabras que relaciones con tu familia y escribe cada una de ellas en media cartulina.

**PASO 2** Juntad todas las cartulinas boca abajo en la mesa del profesor.

**PASO 3** ¡Comienza el concurso! Organiza la clase en grupos de cuatro. Por turnos, cada miembro del equipo elegirá una cartulina y hará gestos para que los demás adivinen la palabra. Ganará el equipo que más palabras adivine.

**PASO 4** Una vez haya acabado el concurso, elegid cada uno la palabra que más os guste y con unas chinchetas haced un tren de palabras en la pared siguiendo el orden alfabético.



smSaviadigital.com

VALORA LO APRENDIDO ¿Cómo has trabajado en esta tarea?

23

## Estándares de aprendizaje y descriptores

- 3.2. Descifra mensajes en códigos no verbales.
  - Descifra un mensaje en código braille.
- 3.3. Emplea el lenguaje gestual para comunicar un mensaje.
  - Utiliza el lenguaje gestual para comunicarse.
- 9.1. Emplea las TIC como herramienta de aprendizaje.
  - Utiliza las TIC como herramienta de aprendizaje y autoevaluación.

## Soluciones

- 1 Lo has conseguido.

## Tarea final

**Respuesta libre:** es importante guiar a los alumnos en la elección de las palabras relativas a la familia para que sean siempre respetuosas. Por otro lado, es necesario comprobar que, a la hora de colocar las cartulinas en la pared para hacer el mural, los alumnos siguen correctamente el orden alfabético.

## Para comenzar... Nos activamos

1. Con el objetivo de favorecer el interés de los alumnos por el conocimiento de otras formas de comunicación, se les puede proponer que, divididos en grupos, investiguen sobre los códigos de distintos lenguajes (braille, morse, lenguaje de signos, lenguaje de los abanicos...). A continuación, se les puede plantear la creación de un sencillo texto con cada uno de esos lenguajes.

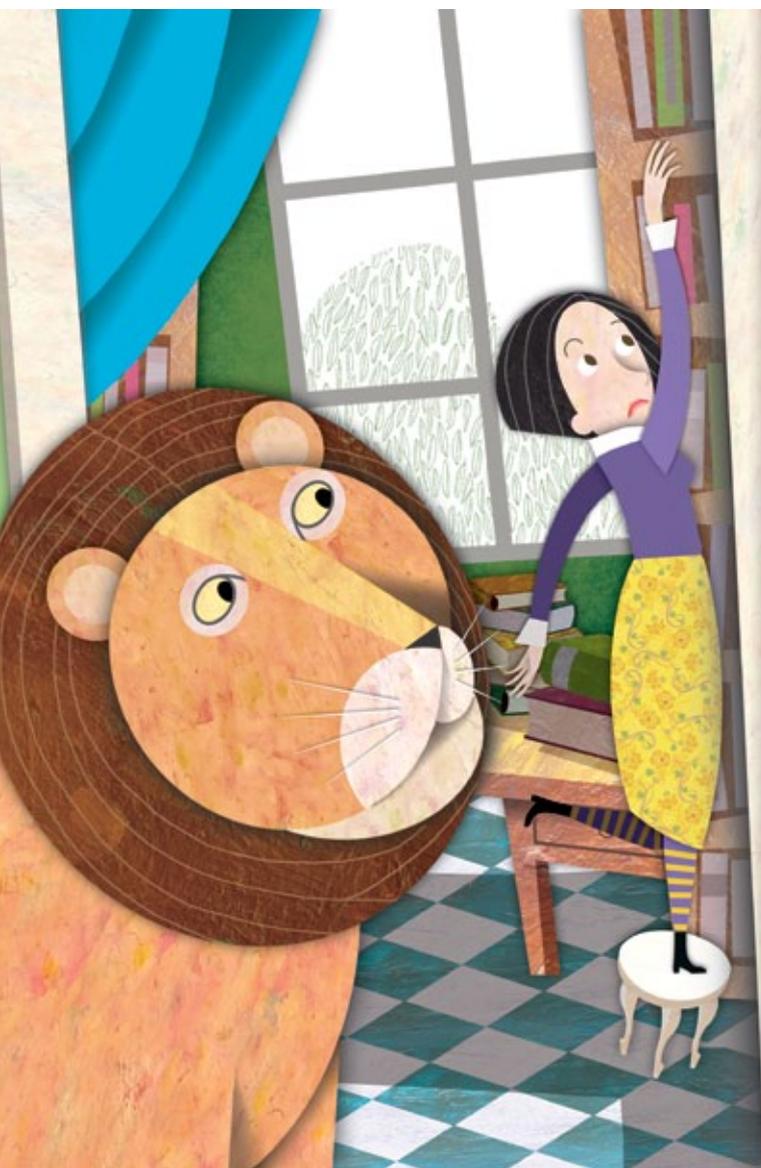
## Durante el desarrollo...

2. Al hilo de *Comunícate con gestos* se puede hacer hincapié en los distintos tipos de palabras que van a utilizar en esta actividad: sustantivos, adjetivos y verbos. Una vez terminada la actividad se puede proponer una clasificación entre todos.

## Para terminar...

3. **Reflexionamos.** Tras la realización de *Comunícate con gestos* y con el objetivo de que el alumno desarrolle su capacidad de aprender a aprender, se puede realizar la **Rúbrica de la tarea**. ¿Cómo has trabajado? en smsaviadigital.com

# Una selva de libros



La unidad se desarrolla en torno al valor del cumplimiento de **las normas** y se trabaja tanto la importancia de cumplir las normas como la necesidad de incumplirlas en determinadas situaciones.

Esta unidad se estructura en torno a las normas, que es además del valor de la unidad, el contenido que trabajaremos en *Expresión oral y escrita*. Para entrar de lleno en el valor, comenzamos con un fragmento del libro *León de biblioteca*, de Michelle Knudsen. Además, se retoman y amplían contenidos de cursos anteriores como la estructura del **diccionario**, el concepto de **oración y palabra** y el de **sílaba**, a propósito del que se profundiza en la diferencia entre **sílaba tónica y sílaba átona**. En *Literatura* se estudian los conceptos de **verso y rima**.



Dentro del **programa de competencia lectora** recomendamos estas lecturas para trabajar durante el trimestre.

Consulta la guía incluida en el cuaderno de *Animación a la lectura*.

- ▶ MARJALEENA LEMBCKE: *Susana Ojos Negros*, SM
- ▶ MARY POPE OSBORNE: *Medianoche en la Luna*, SM



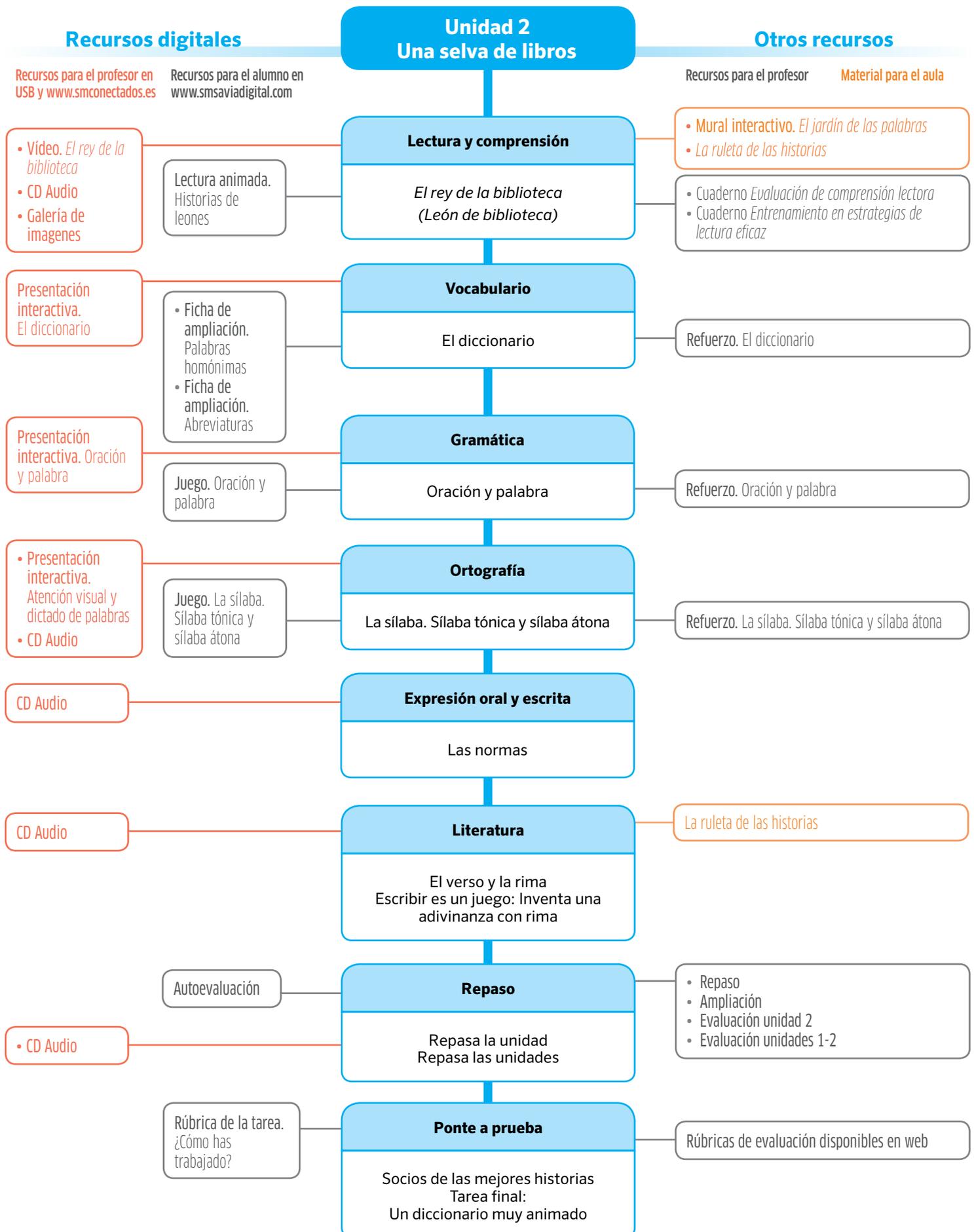
## Material complementario

- ▶ Cuaderno de trabajo de Lengua, primer trimestre. Unidad 2
- ▶ *Este libro no es (solo) un diario*, SM.
- ▶ *Diccionario básico de la lengua española. Primaria*, revisado por José Manuel Blecau director de la RAE.

Versión on line en [www.smdiccionarios.com](http://www.smdiccionarios.com)



## ► Recursos de la unidad



OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y analizar textos de diferentes tipologías.</li> <li>2. Elaborar textos de forma adecuada según la intención comunicativa.</li> <li>3. Utilizar la lengua para expresar una opinión de forma adecuada y argumentada.</li> <li>4. Saber manejar un diccionario.</li> <li>5. Identificar una oración y su verbo y comprender su significado.</li> <li>6. Identificar la sílaba tónica de una palabra y diferenciarla de las sílabas átonas.</li> <li>7. Clasificar las palabras según la posición de la sílaba tónica.</li> <li>8. Comprender y analizar textos expositivos de la vida cotidiana como unas normas.</li> <li>9. Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje.</li> <li>10. Utilizar las TIC como fuentes de información y herramientas de aprendizaje.</li> <li>11. Identificar los versos que componen un poema y la rima existente entre ellos.</li> <li>12. Crear versos que rimen entre sí.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11 y 12)</p> <p><b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (Objetivos 4, 7, 9, 10 y 11)</p> <p><b>Competencia digital</b> (Objetivo 10)</p> <p><b>Aprender a aprender</b> (Objetivos 1, 2, 3, 4, 8, 9 y 10)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (Objetivos 1, 2, 3 y 8)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y emprendimiento</b> (Objetivos 1, 2, 3, 8, 9, 10 y 12)</p> <p><b>Conciencia y expresión cultural</b> (Objetivos 1, 2, 3, 11 y 12)</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
<p>Situaciones comunicativas espontáneas o dirigidas de relación social.</p> <p>Comentario oral y juicio personal.</p> <p>Memorización y dramatización de textos sencillos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participar activamente, sin preparación previa, en conversaciones que traten temas cotidianos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Expresa una opinión propia.</li> <li>1.2. Comprende y elabora unas normas de forma adecuada.</li> <li>1.3. Recita una adivinanza.</li> </ol> <p>(Comunicación lingüística, aprender a aprender, sociales y cívicas, sentido de iniciativa y emprendimiento y conciencia y expresión cultural)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza adecuadamente la lengua para expresar su opinión. Act. 7, pág. 27. Act. 9, pág. 28.</li> <li>• Comprende y elabora unas normas correctamente. Act. 6, 7 y 8, pág. 35.</li> <li>• Realiza el recitado de una adivinanza. <i>Escribir es un juego</i>, pág. 37.</li> </ul>
<p>Estrategias para la comprensión lectora de textos. Ideas principales y secundarias.</p> <p>Identificación y valoración crítica de los valores y mensajes transmitidos por un texto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Identificar el sentido global de un texto.</li> <li>3. Contestar adecuadamente a preguntas acerca del contenido de un texto.</li> <li>4. Reconocer textos instructivos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entiende el sentido global de textos literarios sobre la importancia de las normas.</li> <li>2.2. Identifica la idea principal de un texto.</li> <li>3.1. Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en el texto.</li> <li>4.1. Interpreta textos instructivos como unas normas.</li> </ol> <p>(Comunicación lingüística, aprender a aprender, sociales y cívicas, sentido de iniciativa y emprendimiento)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el mensaje de un texto. Act. 1-8, pág. 27. Act. 1-4, pág. 34. Act. 1 y 2, pág. 36. Act. 2 y 7, pág. 40. Act. 1, pág. 41.</li> <li>• Responde correctamente a preguntas relacionadas con un texto después de su lectura. Act. 1-8, pág. 27. Act. 1-4, pág. 34. Act. 2 y 7, pág. 40. Act. 1, pág. 41.</li> <li>• Comprende e interpreta textos de la vida cotidiana como normas o señales. Act. 1-4, pág. 34. Act. 6, pág. 40.</li> </ul>
<p>Producción de diferentes textos según su tipología para comunicar vivencias, necesidades y conocimientos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Escribir textos trabajados en el aula (normas, diccionario) con necesidades comunicativas concretas.</li> <li>6. Escribir textos narrativos sencillos.</li> <li>7. Elaborar textos con una intención artística.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Elabora textos de la vida escolar como unas normas o un pequeño diccionario.</li> <li>6.1. Escribe el final de un cuento.</li> <li>7.1. Escribe textos con una intención artística, como unos versos o una adivinanza.</li> </ol> <p>(Comunicación lingüística, aprender a aprender, sociales y cívicas, sentido de iniciativa y emprendimiento y conciencia y expresión cultural)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora las normas adecuadas a diferentes situaciones. Act. 2, pág. 34. Act. 5-8, pág. 35. Act. 6, pág. 40. <i>Un diccionario muy animado</i>, pág. 41.</li> <li>• Escribe el final de un cuento dado. Act. 11, pág. 28.</li> <li>• Elabora una adivinanza con rima. Act. 3 y 4, pág. 36. <i>Escribir es un juego</i>, pág. 37.</li> </ul>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de textos como fuente de información, de diversión y disfrute.	8. Adquirir el hábito y el gusto por la lectura.	8.1. Realiza, de forma habitual, pequeñas lecturas cercanas a sus gustos. 8.2. Utiliza el ordenador para mejorar la comprensión lectora. <b>(Comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, sentido de iniciativa y emprendimiento y conciencia y expresión cultural)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla el gusto por la lectura y el hábito lector desarrollando estrategias de comprensión lectora. <i>El rey de la biblioteca</i>, págs. 25 y 26. Act. 1, pág. 36. Act. 1, pág. 41.</li> <li>Utiliza las TIC para fomentar el hábito lector y mejorar la comprensión lectora. Act. Saviadigital: <i>Descubre y lee</i>, pág. 26.</li> </ul>
Conocimiento y empleo de estrategias para el tratamiento de la información.	9. Desarrollar diferentes estrategias de aprendizaje. 10. Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje.	9.1. Utiliza distintas estrategias de aprendizaje para mejorar la velocidad lectora. 9.2. Utiliza el diccionario para resolver dudas y corregir sus escritos. 10.1. Emplea las TIC como herramienta de aprendizaje. <b>(Comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender y sentido de iniciativa y emprendimiento)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea estrategias de aprendizaje para mejorar la atención y la velocidad lectora. Act. 12-14, pág. 28. Act. 6, pág. 33. Act. 6, pág. 39. Act. 7 y 8, pág. 40.</li> <li>Conoce la estructura del diccionario y lo usa de forma adecuada. Act. 1-4, pág. 29. Act. 3, pág. 38.</li> <li>Utiliza las TIC como herramienta de aprendizaje y autoevaluación. Act. Saviadigital: <i>Descubre y lee</i>, pág. 26. <i>Autoevaluación</i> pág. 39. <i>Valora lo aprendido</i>, pág. 41.</li> </ul>
La oración: el verbo.	11. Identificar una oración y su verbo. 12. Formar oraciones de forma correcta.	11.1. Identifica una oración y comprende su significado. 11.2. Localiza el verbo de una oración. 12.1. Crea oraciones de forma que resulten coherentes. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordena correctamente palabras para formar oraciones. Act. 1 y 2, pág. 30. Act. 4, pág. 31.</li> <li>Completa oraciones con las palabras correctas. Act. 3, pág. 30.</li> <li>Escribe oraciones coherentes. Act. 5-7, pág. 31. Act. 5 y 8, pág. 39.</li> </ul>
Identificación de la sílaba tónica de cada palabra.	13. Localizar la sílaba tónica sabiendo que puede ocupar diferentes lugares en las palabras.	13.1. Divide una palabra en sílabas y distingue la sílaba tónica de la átona. 13.2. Clasifica las palabras según la posición de su sílaba tónica. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Divide palabras en sílabas e identifica la sílaba tónica. Act. 1 y 2, pág. 32. Act. 3 y 5 y Act. Saviadigital: <i>Práctica</i>, pág. 33. Act. 6, pág. 39.</li> <li>Realiza la clasificación de distintas palabras en agudas, llanas y esdrújulas. Act. 3-5, pág. 33. Act. 4, pág. 38.</li> </ul>
El texto literario: el verso y la rima	14. Identificar los versos que componen un poema. 15. Determinar si dos o más versos riman entre sí.	14.1. Identifica un poema y los versos que lo forman. 15.1. Distingue palabras y versos que riman entre sí. <b>(Comunicación lingüística, matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, sentido de iniciativa y emprendimiento y conciencia y expresión cultural)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce un poema y determina el número de versos que lo forman. Act. 1, pág. 36.</li> <li>Identifica palabras que riman entre sí y completa la última palabra de varios versos para que rimen. Act. 3 y 4, pág. 36.</li> </ul>

## ► Orientaciones metodológicas

### 1. Conocimientos previos necesarios

En esta unidad, se profundiza en contenidos que el alumno ya conoce tanto de la unidad anterior como de cursos pasados. El primero es el **uso del diccionario**, que ya han comenzado a utilizar en 2.º EP. Para hacer un uso adecuado, deberán tener presente el orden alfabético, estudiado en la unidad anterior.

De la misma manera, para poder trabajar con garantías los contenidos de las secciones de *Gramática* (palabra y oración) y *Ortografía* (la sílaba. *Sílaba tónica y sílaba átona*), convendría recordar conceptos que ya conocen del curso pasado, como el de **palabra**; recordar cómo se separa en **sílabas** y cómo, a partir de palabras, se forman **oraciones**.

### 2. Previsión de dificultades

En la sección de *Gramática*, antes de tratar el concepto de **oración**, resulta recomendable insistir en la necesidad de la presencia del verbo como elemento imprescindible para obtener una secuencia oracional, ya que el alumno puede confundirla con enunciados no oracionales, que también transmiten un mensaje completo pero que no presentan verbo. Conviene recordarles, además, que el verbo es la única palabra que puede formar una oración por sí mismo.

### 3. Programas transversales

Aprendizaje cooperativo	Folio giratorio (act. 7, pág. 31 del libro del alumno)
Aprender a pensar	¿Qué aprendo, para qué? (act. 4, pág. 29 del libro del alumno), Diagrama de flujo (act. 3, pág. 33 del libro del alumno), Consecuencias y resultados (act. 1, pág. 34 del libro del alumno)
Educación en valores	El hilo conductor de esta unidad se encuentra en el tema de <b>las normas</b> , que se introduce ya a partir de la lectura inicial. Además, junto con el trabajo específico desarrollado a lo largo de sus páginas, facilita el tratamiento de la convivencia respetuosa y la disciplina como valores educativos.

### 4. Programas específicos

Competencia lectora	Animación a la lectura	El rey de la biblioteca (Vídeo → Contenidos digitales profesor)
		Historias de leones (Lectura animada → Contenidos digitales alumno)
		Cuaderno <i>Animación a la lectura</i> (Material profesor)
	Lectura y comprensión	El rey de la biblioteca (Lectura inicial, págs. 25-26)
		Si los cuentos no fallan (Literatura, pág. 36)
		Socios de las mejores historias (Ponte a prueba → pág. 41)
Estrategias de lectura eficaz	Fichas unidad 2 (Cuad. <i>Entrenamiento en estrategias de lectura eficaz</i> → Mat. profesor)	
Evaluación de comprensión lectora	Texto 3 (nivel básico), texto 4 (nivel estándar) (Cuad. <i>Evaluación de comprensión lectora</i> → Mat. profesor)	
Ortografía	Ortografía visual	El jardín de las palabras (Mural interactivo → Material para el aula)
		Presentación interactiva de atención visual (Contenidos digitales profesor)
	Taller de ortografía	Dictados (CD Audio y Contenidos digitales profesor)

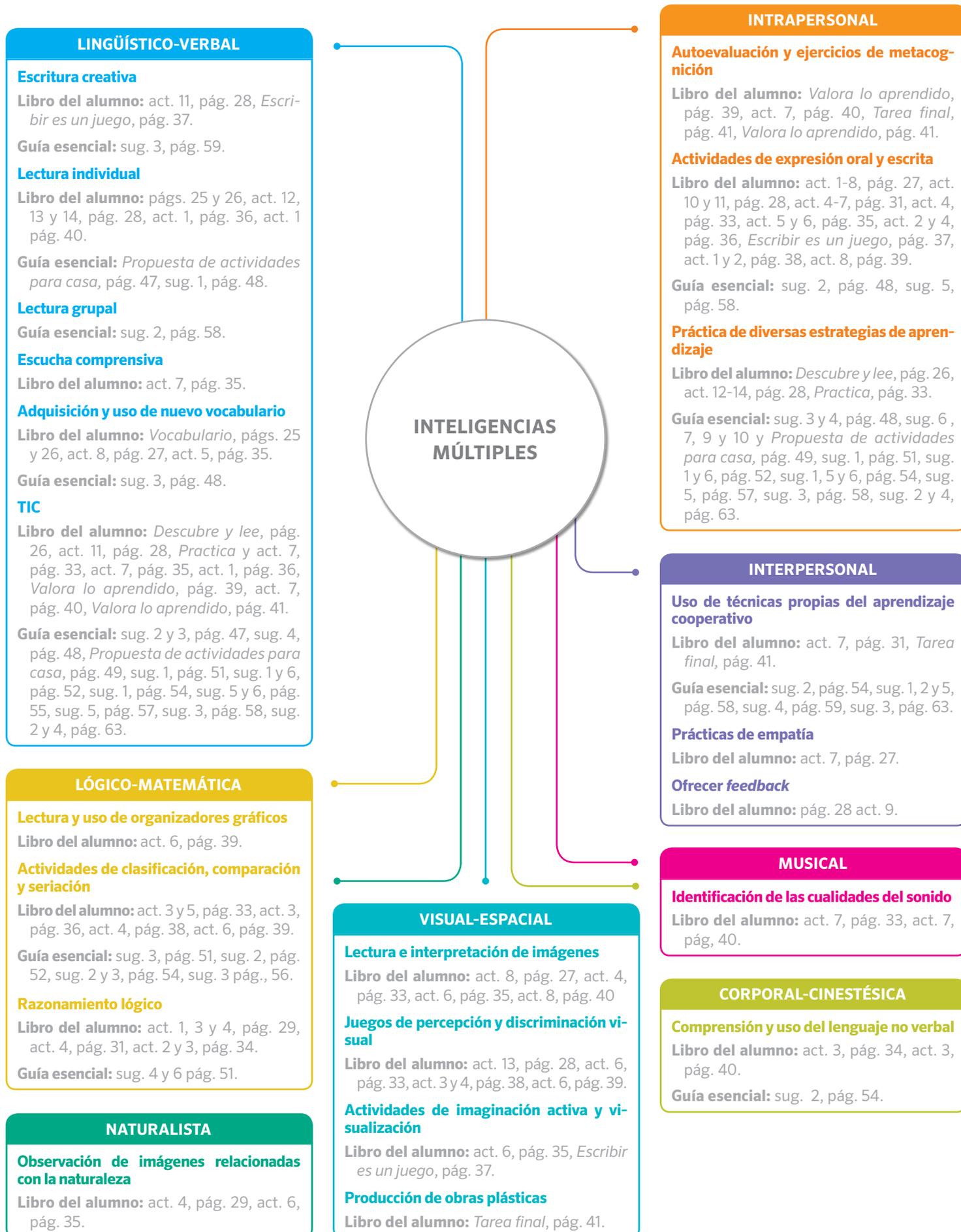
### 5. Sugerencia de temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en **doce sesiones** de la siguiente manera:

INICIO DE UNIDAD COMPRESIÓN LECTORA	VOCABULARIO	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	EXPRESIÓN	LITERATURA	PÁGINAS FINALES
2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión	1 sesión	2 sesiones	4 sesiones

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y de la carga horaria final asignada.

## ► Tratamiento de las inteligencias múltiples



## Estándares de aprendizaje y descriptores

- 8.1. Realiza, de forma habitual, pequeñas lecturas cercanas a sus gustos.
- Desarrolla el gusto por la lectura y el hábito lector desarrollando estrategias de comprensión lectora.

# 2

## Una selva de libros



### ¡Qué importante es... cumplir normas!

Las normas indican cómo comportarnos en lugares y situaciones en los que hay muchas personas. Es importante cumplirlas para sentirnos a gusto viviendo juntos.

#### Tarea final

Crearás un diccionario sobre animales y decidiréis las normas de uso para compartirlo. No olvides traer una cartulina.

24

### Para comenzar... Nos activamos

1. Para presentar la unidad, se sugiere trabajar el valor de la importancia de **cumplir las normas**. Para ello, se les puede preguntar a los alumnos: *¿Qué normas creéis que hay en el colegio? ¿Pensáis que las normas son necesarias? ¿Qué pasaría si no existieran? ¿Soléis cumplirlas?*
2. Para trabajar la animación a la lectura, se recomienda trabajar en el aula el **Vídeo** de *El rey de la biblioteca*, con el objetivo de que generen sus propias expectativas sobre la historia que leerán más tarde.

### Programa de competencia lectora

**Vídeo** de *El rey de la biblioteca*.

### Durante el desarrollo...

3. A continuación, se sugiere escuchar el **Audio 6** de la lectura y formular a los alumnos preguntas como: *¿Qué hace el león en la biblioteca? ¿A que está esperando? ¿Con qué condición le han dejado quedarse allí? ¿Crees que podrá asumir las normas? ¿Por qué?*
4. Posteriormente, los alumnos pueden ir comprobando si la historia que ellos habían imaginado con la animación se corresponde con lo que realmente sucede en la lectura o no.
5. Se puede comenzar una reflexión sobre las semejanzas y las diferencias de la historia del león con una fábula. Por ejemplo, se puede hacerles ver que a diferencia de una fábula tradicional, como la que leerán en la unidad 3, aquí el personaje no habla. Además, en esta historia, el león interactúa con las personas, que no suele ser lo habitual en las fábulas donde los personajes solo son animales. Como semejanza se puede trabajar el hecho de que en ambas hay una enseñanza y una moraleja.
6. Se sugiere reflexionar todos juntos sobre el título de la lectura: *¿Por qué creéis que se titula así? Y sobre el guiño que se hace al epíteto *el rey de la selva*, que se dice habitualmente del león.*
7. Pedir que propongan otro título para la lectura. Para fomentar la creatividad diciendo que cuanto más original sea el título, mejor lo recordarán sus lectores.

## El rey de la biblioteca

A esta biblioteca ha llegado un lector muy especial y entre todos han decidido que puede quedarse siempre que cumpla las normas. Fíjate en el dibujo, ¿quién será ese lector especial? ¿Cumplirá las normas?

Un día, después de haber **desempolvado** las enciclopedias, lamido todos los sobres y ayudado a los más pequeños, el león caminó hasta la oficina de la señora Plácida a ver qué cosa podía hacer. Todavía le quedaba tiempo antes de la hora del cuento.

—Hola, león —dijo la señora Plácida—. Hay algo que puedes hacer. Tengo un libro **aquí** que hay que devolver a la sala. Déjame bajarlo.

La señora Plácida se subió a un banquito. El libro estaba muy alto, apenas lo podía **alcanzar**. La señora Plácida **se empinó**. Alargó los dedos.

—Ya casi... alcanzo... —dijo.

Y se estiró un poquito más, quizá demasiado.

—¡Ay! —se quejó suavemente la señora Plácida. Y no se levantó.

—¡Señor Mosquera! ¡Señor Mosquera! —llamó.

Pero el señor Mosquera estaba en el **mostrador de préstamos**. No la podía oír.

—León —dijo la señora Plácida—, por favor, busca al señor Mosquera.

El león **corrió** por el pasillo.

—Está prohibido correr —le recordó la señora Plácida.

### Vocabulario

**desempolvado:** quitado el polvo.

**se empinó:** se estiró.

**mostrador de préstamos:** mesa a la que se acude para sacar un libro de la biblioteca.

25

NOTAS

- Se puede realizar un análisis de la imagen: ¿Qué momento refleja? ¿Os gusta el dibujo? ¿Qué es lo que os gusta más? Y, ¿qué os gusta menos? ¿Qué pensáis que quería expresar el ilustrador: un momento de tensión, de tranquilidad?
- Para trabajar la atención, se puede proponer alguna pregunta del tipo: Si os fijáis en el dibujo, ¿qué época del año podría ser? Si solo se fijan en la ropa de la señora Plácida, es posible que digan invierno. En ese momento, se les puede comentar que si se fijan en el árbol del otro lado de la ventana que está repleto de hojas verdes, es más probable que sea primavera.
- Para trabajar la empatía, se puede pedir a los alumnos que completen las oraciones: a) Si yo fuera el león, hubiera...; b) Si yo fuera la señora Plácida, hubiera...; c) Si yo fuera el señor Mosquera, hubiera...
- Se les puede preguntar: ¿Por qué creéis que se cae la señora Plácida? ¿Pensáis que la banqueta a la que se sube es la adecuada? Se sugiere comentar que la señora Plácida debería haber utilizado una silla más estable o una escalera y acercarse más a la estantería.

### Para terminar...

- Reflexionamos.** ¿Por qué crees que es necesario cumplir las normas? ¿Hay alguna posibilidad de incumplirlas de manera justificada? ¿Por qué? Resultaría interesante reflexionar con los alumnos sobre el hecho de la necesidad de que todo el mundo cumpla las normas establecidas en los diferentes lugares y momentos.

**Propuesta de actividades para casa.** Se recomienda la lectura individual del texto que han escuchado en el aula. Sugerir que busquen todas las palabras que no conozcan en el diccionario para favorecer el trabajo de comprensión lectora en la siguiente sesión.

## Estándares de aprendizaje y descriptores

- 1.1. **Expresa una opinión propia.**
  - Utiliza la lengua para expresar su opinión.
- 2.1. **Entiende el sentido global de textos literarios sobre la importancia de las normas.**
- 2.2. **Identifica la idea principal de un texto.**
  - Comprende el mensaje de un texto.
- 3.1. **Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en el texto.**
  - Responde correctamente a preguntas sobre un texto después de su lectura.
- 6.1. **Escribe el final de un cuento.**
  - Escribe el final de un cuento dado.
- 8.1. **Realiza, de forma habitual, pequeñas lecturas cercanas a sus gustos.**
  - Desarrolla el gusto por la lectura y el hábito lector desarrollando estrategias de comprensión lectora.
- 8.2. **Utiliza el ordenador para mejorar la comprensión lectora.**
  - Utiliza las TIC para fomentar el hábito lector y mejorar la comprensión lectora.
- 9.1. **Utiliza distintas estrategias de aprendizaje para mejorar la velocidad lectora.**
  - Emplea estrategias de aprendizaje para mejorar la atención y la velocidad lectora.
- 10.1. **Emplea las TIC como herramienta de aprendizaje.**
  - Utiliza las TIC como herramienta de aprendizaje y autoevaluación.



El león puso sus grandes patas sobre el mostrador de préstamos y miró al señor Mosquera.

—Vete león —dijo el señor Mosquera—, estoy ocupado.

El león **gimió**. Apuntó su nariz en dirección al pasillo que llevaba a la oficina de la señora Plácida. El señor Mosquera no le prestó atención.

Finalmente, el león hizo lo único que se le **ocurrió**. Miró fijamente al señor Mosquera. Luego abrió su bocaza y rugió el rugido más fuerte que había rugido en toda su vida:

**IRAAAAH/HRRR!**

El señor Mosquera se quedó sin aliento.

—No estás guardando silencio —dijo—. ¡Estás **quebrantando** las reglas!

El señor Mosquera caminó lo más rápido que pudo por el pasillo. El león no lo siguió. No había respetado las reglas. Sabía lo que eso **quería** decir. Bajó la cabeza y se dirigió hacia la puerta. El señor Mosquera no se dio cuenta:

—¡Señora Plácida! —llamaba mientras caminaba—. Señora Plácida, el león quebrantó las reglas. ¡El león quebrantó las reglas!

**Irrumpió** en la oficina de la señora Plácida. No estaba en su silla.

—¿Señora Plácida? —preguntó.

—A veces —dijo la señora Plácida desde el suelo detrás de su escritorio—, hay una buena razón para quebrantar las reglas. Incluso en la biblioteca. Ahora, por favor, llame a un doctor. Creo que me **fracturé** el brazo.

MICHELLE KNUDSEN: *León de biblioteca*, Ekaré

**Vocabulario**  
gimió: chilló.  
quebrantando: rompiendo.  
irrupió: entró de repente.  
fracturé: rompí.

**Pon atención**  
Copia estas palabras con **ca, co, cu, que, qui** aquí  
alcanzar  
corrió  
ocurrió  
quería

smSavíadigital.com  
**DESCUBRE Y LEE** ¿Quieres conocer otras historias de leones?

26

### Para comenzar... Nos activamos

1. Se puede proponer a los alumnos que vuelvan a realizar una lectura individual y silenciosa del fragmento con la finalidad de ir respondiendo juntos a las preguntas de comprensión lectora, explicando el porqué de cada respuesta a partir del propio texto para justificar cada una de ellas.

### Durante el desarrollo...

2. Con el objetivo de asegurar la adecuada comprensión del texto, se recomienda solicitar a los alumnos que realicen un resumen de cada una de las partes del fragmento.
3. Se pueden comentar las palabras de los recuadros de *Vocabulario* de las páginas 25 y 26. Para consolidar el aprendizaje de estos términos, se propondrá a los alumnos que escriban una oración con cada una y las pongan en común.
4. Para realizar la actividad 11 se sugiere usar el **Audio 7**  (página 28 del libro del alumno).

5. Antes de afrontar la actividad 12, se sugiere hacer una pequeña demostración con las cinco primeras líneas del texto para que todos los alumnos comprendan bien la dinámica de la actividad.
6. Después de trabajar las actividades 12, 13 y 14, con el objetivo de que los alumnos desarrollen estrategias para mejorar la memoria y la atención, se sugiere la realización de las fichas fotocopiables del cuaderno de *Entrenamiento en estrategias de lectura eficaz*.
7. Con la finalidad de evaluar la comprensión lectora de los alumnos, es recomendable realizar fichas fotocopiables del cuaderno de *Evaluación de comprensión lectora*.

### Programa de competencia lectora

- ▶ Fichas de la unidad del cuaderno *Entrenamiento en estrategias de lectura eficaz*.
- ▶ Fichas del cuaderno *Evaluación de comprensión lectora*: texto 3 (nivel básico) y texto 4 (nivel estándar).

## Trabajo con la lectura

### Comprende e interpreta

- 1 ¿Quiénes son los personajes de esta historia?
- 2 ¿Quién es el protagonista? ¿Por qué lo sabes?
- 3 ¿Qué hacía el león cuando iba a la biblioteca?
- 4 Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre lo que le sucede a la señora Plácida y explica por qué.
  - a) Se sube a un banquito y coge un libro sin problemas.
  - b) No alcanza al libro y llama al león para que la ayude.
  - c) Pide ayuda al señor Mosquera pero este no la oye.
- 5 ¿Qué hace el león para ayudar a la señora Plácida?
- 6 ¿Cómo reacciona el señor Mosquera? Explica la respuesta o respuestas correctas.
  - El señor Mosquera dice que no le interrumpa y sigue trabajando.
  - El señor Mosquera sale corriendo a ayudar a la señora Plácida y agradece al león que le avisara.
  - El señor Mosquera regaña al león por haber quebrantado las reglas y corre a contárselo a la señora Plácida.
- 7 ¿Qué reglas no cumple el león? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar? Recuerda que el león no puede hablar.
- 8 ¿Qué ocurre en la historia? Escribe una oración que explique lo que pasa en cada dibujo para hacer un resumen.



Para no repetir la palabra **ir**, utiliza:  
acudir  
dirigirse  
alejarse  
asistir  
acercarse  
recorrer



Michelle Knudsen empezó a escribir poesías en el colegio. Y ahora enseña a los niños a escribir cuentos. ¿Podrá el león asistir a una de sus clases?

NOTAS

27

### Para terminar

8. **Reflexionamos.** ¿Por qué crees que el señor Mosquera ignora al león? ¿Cómo debería haber actuado? Se sugiere llevar la reflexión final a la importancia de escuchar a los demás y de evitar prejuzgar a las personas.
9. Para abordar el programa de palabras fijadas por curso se sugiere volver al cuadro *Pon atención* y establecer tres momentos de trabajo.
  - ▶ Primero, los alumnos leerán en voz alta las palabras.
  - ▶ A continuación, se pegarán las tarjetas con *ca, co, cu, que, qui* en el mural interactivo *El jardín de las palabras*. Se incidirá en su dificultad y se reforzará su memorización con cada ideograma.
  - ▶ Por último, los alumnos copiarán estas palabras en su cuaderno.
10. Otra opción para trabajar la ortografía visual es proyectar la [Galería de imágenes](#).

### Programa de ortografía

Tarjetas con ideogramas para pegar en el mural manipulativo **El jardín de las palabras**.

Ver *Guía de trabajo manipulativo*.

11. Para trabajar la expresión oral y escrita y fomentar el aprendizaje cinestésico, se sugiere trabajar con *La ruleta de las historias* para escribir otros finales para la historia del león.

### Trabajo manipulativo

**La ruleta de las historias** para trabajar la expresión oral y la creatividad.

Ver instrucciones y otras propuestas en *Guía de trabajo manipulativo*.

**Propuesta de actividades para casa.** Para leer otros cuentos sobre leones, los alumnos pueden trabajar la **Lectura animada** en [smsaviadigital.com](http://smsaviadigital.com)

## Soluciones

- 1 El león, la señora Plácida y el señor Mosquera.
- 2 El protagonista es el león, porque alrededor de él se desarrolla la historia.
- 3 Ayudaba a la señora Plácida mientras esperaba a que llegara la hora del cuento.
- 4 **a)** Falsa, porque se cae al intentar coger un libro; **b)** falsa, intenta coger el libro sin pedir ayuda a nadie; **c)** verdadera, le pide ayuda cuando comprueba que no puede levantarse sola del suelo.
- 5 Corre al mostrador donde está el señor Mosquera y, al ver que no lo atiende, le ruge.
- 6 Las respuestas correctas son: • el señor Mosquera dice que no le interrumpa y sigue trabajando; • el señor Mosquera regaña al león por haber quebrantado las reglas y corre a contárselo a la señora Plácida.
- 7 Corre por la biblioteca y hace ruido rugiendo.  
**Respuesta modelo:** habría intentado morder suavemente la pernera del pantalón y tirado de él en dirección al despacho de la señora Plácida.
- 8 **Respuesta modelo: a)** La señora Plácida pierde el equilibrio al intentar alcanzar un libro; **b)** El león va a avisar al señor Mosquera; **c)** El león da un gran rugido al señor Mosquera porque este no le hace caso; **d)** El señor Mosquera corre a avisar a la señora Plácida y la encuentra en el suelo.
- 9 **Respuesta libre.**
- 10 Significa que las normas deben seguirse, pero nunca de una manera inflexible, ya que es necesario tomar en consideración que, en algunas ocasiones, se producen circunstancias que hacen imposible o tremendamente difícil su cumplimiento, por ejemplo, una urgencia en una biblioteca.
- 11 **Respuesta libre:** es importante valorar la capacidad creativa de los alumnos (audio 7).
- 12 **Respuesta libre:** el objetivo de esta actividad es favorecer el desarrollo de la velocidad lectora de los alumnos.
- 13 **Respuesta libre:** alcanzar: línea 10; quería: línea 37; corrió: línea 21; ocurrió: línea 29; aquí: línea 7.
- 14 **Respuesta libre:** es aconsejable que se refuerce la importancia de leer con la entonación adecuada a los signos de interrogación y exclamación en cada caso, ya que estos aportan la diferencia de intención comunicativa del hablante a la hora de pronunciar el mensaje.

## Trabajo con la lectura

### Habla y escribe

- 9 ¿Piensas que el señor Mosquera actuó correctamente al no hacer caso al león? Explica por qué.
- 10 ¿Qué significan las palabras de la señora Plácida: *A veces hay una buena razón para quebrantar las reglas. Incluso en la biblioteca?*
- 11  Vuelve a escuchar este fragmento del texto.
- 12  El león no lo siguió. No había respetado las reglas. Sabía lo que eso quería decir. Bajó la cabeza y se dirigió hacia la puerta. El señor Mosquera no se dio cuenta.  
¿Volverá el león? Continúa el cuento imaginando el final.

### Entrena tu lectura y mejora la velocidad

- 12 Vuelve al texto y fíjate en la primera letra y en la última de cada línea. Después sigue estos pasos.



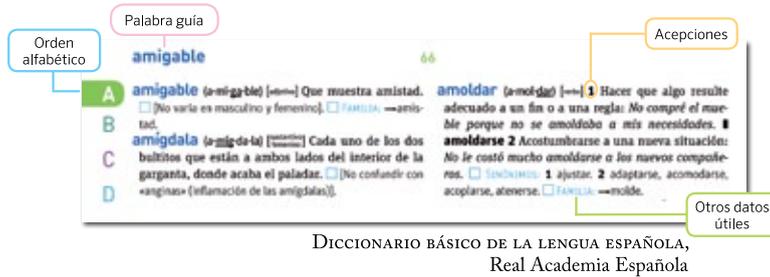
- 13 Localiza lo más rápido posible en qué línea del texto aparecen estas palabras.  
alcanzar      quería      corrió      ocurrió      aquí
- 14 Lee despacio las siguientes oraciones.
  - El león ha quebrantado las reglas.
  - ¡El león ha quebrantado las reglas!
  - ¿El león ha quebrantado las reglas?

#### Nota

Entre los signos **¿?** siempre aparece una pregunta.  
Sin embargo, **¡!** pueden expresar **¡sorpresa!**, un aviso **¡cuidado!**, miedo **¡qué oscuro!**

# Vocabulario El diccionario

El león escuchó palabras en la biblioteca que no había oído antes. ¿Cómo crees que puede averiguar qué significan sin preguntar a nadie?



El león puede buscar las palabras en el diccionario.

En el **diccionario** se explica el significado de las palabras. Aparecen en **orden alfabético**.

Las **palabras guía** son la primera y la última palabra que se definen en una página y aparecen indicadas en la parte superior.

Una **acepción** es cada uno de los significados que tiene una palabra. Delante de cada acepción aparece un número.

### Ten en cuenta

En el diccionario, las palabras que empiezan por **ch** aparecen dentro de la **c**, y las que empiezan por **ll**, dentro de la **l**.

1 Copia las palabras por orden alfabético. ¿En qué letra las buscarías?

cine llanura chaparrón estuche ficha lupa

2 Ordena las siguientes palabras como si estuvieran en la misma página de un diccionario. Indica cuáles son las palabras guía.

musical murciélago muralla murmullo muro mural música

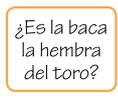
3 Elige las acepciones correctas de la palabra **león** y compara tu respuesta con el diccionario.

- a) Animal salvaje de color marrón claro. El macho tiene melena.
- b) Persona que lee mucho y muy rápido.
- c) Persona muy valiente o que tiene mucho genio.

4 Resuelve estos enigmas con la ayuda del diccionario.



¿Es la caballa la hembra del caballo?



¿Es la baca la hembra del toro?

## Estándares de aprendizaje y descriptores

### 9.2. Utiliza el diccionario para resolver dudas y corregir sus escritos.

- Conoce la estructura del diccionario y lo usa de forma adecuada.

## Soluciones

- 1 Chaparrón (en la letra c), cine (en la letra c), estuche (en la letra e), ficha (en la letra f), llanura (en la letra l), lupa (en la letra l).
- 2 Mural, muralla, murciélago, murmullo, muro, música, musical.
- 3 Las acepciones correctas son la **a)** y la **c)**.
- 4 Hembra de caballo: yegua. La caballa es un pescado; hembra del toro: vaca. La baca es la estructura de metal que se coloca en el techo de un automóvil.

## Para comenzar... Nos activamos

1. Para activar de forma visual el uso del diccionario, se sugiere proyectar la **Presentación interactiva**. En ella los alumnos ordenarán palabras a partir de fotografías como aparecerían en un diccionario.
2. Después de explicar el fragmento del diccionario, se les puede pedir que vean que aparece otra información, como la categoría gramatical, la sílaba tónica...

## Durante el desarrollo...

3. Resulta recomendable que busquen en el diccionario *rugir*, *sabana* y *pelaje*, y pedirles que anoten las palabras guía de las páginas en que aparecen.
4. Se recomienda insistir en que tanto la **ch** como la **ll** no son letras sino dígrafos. Se puede preguntar: ¿En qué letra buscaríais chaqueta, llover, chilaba o llama?

### Aprender a pensar

La actividad 2 puede realizarse mediante la estrategia de pensamiento **¿Qué aprendo, para qué?**  
Ver Guía de *Aprender a pensar*.

5. Se les puede mostrar que no todos los diccionarios son iguales, para ello, comparar diccionarios de sinónimos, de frases hechas o una enciclopedia.

## Para terminar...

6. **Reflexionamos.** ¿Cuáles de estas oraciones se pueden decir de un diccionario? a) Solo sirve para buscar el significado de palabras; b) Me ayuda a saber cómo son las cosas; c) Es útil cuando no sé cómo se pronuncia o se escribe una palabra; d) Solo se utiliza en el colegio; e) Para saber cómo se usa una palabra.
7. Para ampliar otros contenidos relacionados con los diccionarios, se pueden utilizar las **Fichas de ampliación** *Palabras homónimas* <sup>1</sup> y *Abreviaturas* <sup>2</sup>.

### Aprendizaje personalizado (Trabajos asignables en Savia digital)

Para comprender y reforzar

- ▶ Documento *El diccionario*
- ▶ Juego interactivo

## Estándares de aprendizaje y descriptores

**11.1. Identifica una oración y comprende su significado.**

**11.2. Localiza el verbo de una oración.**

- Ordena correctamente palabras para formar oraciones.
- Completa oraciones con las palabras correctas.

**12.1. Crea oraciones de forma que resulten coherentes.**

- Escribe oraciones coherentes.

## Gramática Oración y palabra

Fíjate en esta escena. ¿Por qué no entiende el doctor al señor Mosquera?



La **oración** es una **palabra** o **grupo de palabras** ordenadas que comunican un mensaje con un **sentido completo**.

Las oraciones siempre tienen **verbo**.

Lee. *El león corre por los pasillos.*

**1** Ordena los siguientes grupos de palabras para que formen oraciones y escribe en tu cuaderno las normas del polideportivo.

**NORMAS DE USO DEL POLIDEPORTIVO "LOS RÁPIDOS"**

1. jugar no puede balón al pistas se de las fuera
2. limpios vestuarios los mantén
3. está gorro bañarse en prohibido piscina sin la
4. alrededor permitido no correr está piscina de la

**2** Escribe en tu cuaderno cuántas palabras tienen las oraciones de la actividad anterior.

**3** Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con el verbo adecuado.

- Esta mañana ●●● el museo de Arqueología con el colegio.
- Aquellos caballos salvajes ●●● veloces por las praderas.
- El próximo curso ●●● a clase de Música en el conservatorio.
- Esteban y tú siempre ●●● la habitación antes de ir al colegio.
- La biblioteca pública ●●● el período de préstamo.
- Ayer mis padres y yo ●●● la cena juntos.

### Ten en cuenta

Los verbos son palabras que indican acciones.

30

### Para comenzar... Nos activamos

**1.** Para trabajar los conocimientos previos sobre la oración y fomentar la reflexión sobre el propio lenguaje, se sugiere realizar en el aula la **Presentación interactiva**.

Con esta actividad se reflexiona sobre el concepto de oración como forma de comunicación y de la importancia de las palabras organizadas jerárquicamente para transmitir una información. El objetivo lingüístico-comunicativo es un razonamiento consciente acerca de la forma de la lengua (morfosintaxis) y sus contextos de uso (comprensión): se debe subrayar la importancia de respetar una estructura básica (sujeto+ verbo; un punto final y una mayúscula en cada oración) y un orden a la hora de comunicar algo para formar oraciones que tengan sentido completo.

**2.** Se puede, además, partir de la actividad del libro del alumno y preguntarles: *¿Qué tendría que haber dicho el señor Mosquera para que el doctor le entendiera?*

### Durante el desarrollo...

**3. Practicamos juntos.** Se recomienda insistir en que no cualquier palabra puede formar una oración por sí mis-

ma. Solo los verbos pueden hacerlo. Se puede dar una serie de palabras y entre todos irán diciendo si es un mensaje con sentido completo o no lo es: *un, perro, salta, amarillo, ven, rápido, libro, el, pisamos, soleado.*

**4.** Se puede proponer que rodeen los verbos de estas secuencias: *El perro tiene unas orejas enormes. Estamos de vacaciones en casa de mis abuelos. La gata blanca. Todos los jueves jugamos al tenis. El lobo feroz. María salta comba amigos con a sus la.* A partir de aquí, se les puede preguntar: *¿Cuántas oraciones hay? ¿Por qué las demás no son oraciones?*, y plantear que las conviertan en una oración (*La gata es blanca. El lobo parece feroz. María salta a la comba con sus amigos.*)

**5.** Se puede pedir que a partir de las fotografías de la actividad 5, escriban todas las oraciones posibles, inventando si es necesario algunos datos. Lo importante es que las oraciones sean coherentes. Recordar que deben tener al menos cinco palabras: *La primera niña tiene una camisa de flores. Los niños están sentados sobre un sofá grande. En la biblioteca hay grandes ventanales. El cepillo de dientes es verde. El niño rubio se llama Iván.*



- 4 Une en tu cuaderno las siguientes oraciones para formar refranes.

el que mucho  
abarca

cuando el río  
suena,

quien a buen árbol  
se arrima,

agua lleva

buen sombra  
le cobija

poco aprieta

- 5 Escribe una oración que describa lo que sucede en estas fotografías. Cada oración debe tener, al menos, cinco palabras.



- 6 Escribe en tu cuaderno tres oraciones distintas en las que aparezcan todas estas palabras.

gato

baloncesto

sombrero

cohetes

### Taller de gramática

- 7 Igual que los egipcios construyeron las pirámides piedra a piedra, vosotros vais a construir oraciones palabra a palabra. Por parejas, elegid un verbo y construird una pirámide como esta.



31

6. **Practicamos juntos.** Se recomienda trabajar la oración con un **Juego interactivo**.

#### Aprendizaje cooperativo

La actividad 7 puede ser realizada con la estructura de **folio giratorio**. Ver *Guía de Aprendizaje cooperativo*.

#### Para terminar...

7. **Reflexionamos.** ¿Cuántas palabras tiene la oración más corta de la pirámide? ¿Y la más larga? En una conversación, ¿das más información utilizando una oración corta o una larga? Reflexionar con los alumnos acerca de la importancia de dar la información precisa en cada caso. En ocasiones, es suficiente con unas pocas palabras para comunicarse con precisión y otras veces es necesario construir oraciones largas para dar toda la información posible.

#### Aprendizaje personalizado (Trabajos asignables en Savia digital)

**Para comprender y reforzar**

- ▶ Documento *Oración y palabra*
- ▶ Actividades interactivas

**Trabajo en equipos**

- ▶ Elaboramos las normas del supermercado.

- 1 Normas de uso del polideportivo “Los rápidos”:

1. No se puede jugar al balón fuera de las s. 2. Mantén limpios los vestuarios. 3. Está prohibido bañarse en la piscina sin gorro. 4. No está permitido correr alrededor de la piscina.

- 2 1. diez palabras; 2. cuatro palabras; 3. ocho palabras; 4. ocho palabras.

- 3 **Respuesta modelo:** • Esta mañana visitamos el museo de Arqueología con el colegio. • Aquellos caballos salvajes corren veloces por las praderas. • El próximo curso asistiré a clase de Música en el conservatorio. • Esteban y tú siempre recogéis la habitación antes de ir al colegio. • La biblioteca pública abrió el período de préstamo. • Ayer mis padres y yo preparamos la cena juntos.

- 4 **a)** El que mucho abarca poco aprieta; **b)** Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija; **c)** Cuando el río suena, agua lleva. En esta actividad se sugiere insistir en la importancia de escribir en mayúscula la primera palabra de la oración y poner el punto final. Se les puede recordar también que si no les cabe una palabra entera al final de una línea, se debe usar el guion para partirla.

- 5 **Respuesta modelo: a)** Todos los amigos leían juntos aquella tarde; **b)** Mi hermano Álvaro se está lavando los dientes.

- 6 **Respuesta modelo:** Mientras jugaba al baloncesto, mi gato pasó como un cohete persiguiendo el sombrero de mi padre. En la película, un gato con sombrero jugaba al baloncesto dentro de un cohete. Tras ganar el partido de baloncesto, los jugadores se colocaron el sombrero del equipo, cuyo emblema era un gato sobre un cohete.

- 7 **Respuesta libre.** Se recomienda asegurarse de que la primera palabra que eligen es un verbo y de que las oraciones construidas son coherentes.

## Estándares de aprendizaje y descriptores

### 9.1. Utiliza distintas estrategias de aprendizaje para mejorar la velocidad lectora.

- Emplea estrategias de aprendizaje para mejorar la atención y la velocidad lectora.

### 13.1. Divide una palabra en sílabas y distingue la sílaba tónica de la átona.

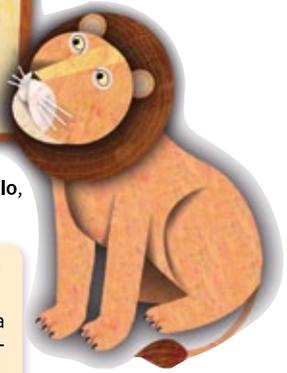
- Divide palabras en sílabas e identifica la sílaba tónica.

### 13.2. Clasifica las palabras según la posición de su sílaba tónica.

- Realiza la clasificación de distintas palabras en agudas, llanas y esdrújulas.

## Ortografía La sílaba. Sílaba tónica y sílaba átona

Fíjate en lo que dicen los carteles. ¿Cuántas sílabas tienen las palabras que se cortan al final de línea?



- ¿Qué sílaba pronuncias más fuerte cuando lees las palabras **pasillo**, **hablar** y **teléfono**?

La **sílaba** es un grupo de sonidos que se pronuncian juntos en un solo golpe de voz.

La sílaba que se pronuncia **más fuerte** en una palabra se llama **sílaba tónica**. El resto de las sílabas se llaman **sílabas átonas**. Según el lugar que ocupa la sílaba tónica, las palabras pueden ser:

- **Palabras agudas:** la sílaba tónica es la última, *colchón*.
- **Palabras llanas:** la sílaba tónica es la penúltima, *lápiz*.
- **Palabras esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima, *cálido*.

- 1 Escribe los nombres de estos objetos en tu cuaderno. Después sepáralos en sílabas.



#### Nota

¿Te has fijado en que algunas palabras llevan esta rayita (´) sobre las vocales tónicas? Se llama tilde y en las palabras esdrújulas se pone siempre.

- 2 Rodea de rojo la sílaba tónica de las palabras que has escrito.

32

### Para comenzar... Nos activamos

1. Se recordarán las palabras con *ca*, *co*, *cu*, *que*, *qui* programadas para la unidad y trabajadas en el mural manipulativo, para reforzar su correcta escritura:
  - ▶ Primero, poniendo en práctica la técnica de atención visual mediante una **Presentación interactiva** <sup>1</sup>.
  - ▶ Luego, realizando un **Dictado de palabras** <sup>2</sup>.

#### Programa de ortografía

**Presentación interactiva** de atención visual y dictado de palabras.

2. **Practicamos juntos.** Puesto que la estructura de la sílaba es un contenido de cursos anteriores, conviene recordar antes de empezar que todas las palabras tienen una sola sílaba que se pronuncia con mayor fuerza que las demás (sílaba tónica) frente al resto de las sílabas de la palabra (átonas). Para ello, se propone jugar a “palmas y pitos” con los alumnos: a la sílaba tónica se

le adjudica una palmada y a las sílabas átonas, los pitos. Se comenzará con varios ejemplos de prueba:

rá-pi-do      ca-mi-sa      bal-cón

A partir de aquí se puede trabajar en gran grupo o en grupos pequeños y presentarles un listado de palabras, que no contengan hiatos o diptongos: ríos, *aceite*, *tigre*, *gato*, *perro*, *delfín* (bisílabas), *caballo*, *canguro*, *jirafa*, *camello*, *cangrejo* (trisílabas), *mariposa*, *rinoceronte*, *mariquita*, *periquito*, *hipopótamo* (polisílabas).

#### Durante el desarrollo...

3. Se pueden presentar a los alumnos distintas palabras o imágenes y darles gomets de dos colores (verde para las sílabas átonas y rojo para las tónicas). Luego, se les plantearán estas relaciones:
  - a) Todas las palabras tienen un solo gomet rojo porque solo tienen una sílaba tónica.
  - b) La sílaba tónica puede variar de posición, por lo tanto, el gomet rojo también.

- 3 Identifica la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas en tu cuaderno.

sábana	joven	espectáculo
hombre	micrófono	doblez
autobús	fósil	habilidad

Agudas	Llanas	Esrújulas
La sílaba tónica es la última.	La sílaba tónica es la penúltima.	La sílaba tónica es la antepenúltima.
...	...	...

smSaviadigital.com  
**PRÁCTICA** Juega con las sílabas tónicas y átonas.

- 4 Escribe en tu cuaderno un título para estos libros, utilizando alguna palabra del tipo que se indica debajo.



Palabra aguda



Palabra llana



Palabra esdrújula

- 5 Busca en las páginas 25 y 26 tres palabras agudas, tres llanas y tres esdrújulas. Cópialas en tu cuaderno y rodea la sílaba tónica.

## Taller de ortografía

### Dictado para prepararte

- 6 Prepara el dictado siguiendo estas pautas.

- a) Lee el dictado hasta que comprendas su significado.

El sábado pasé toda la tarde en casa haciendo un dibujo para un concurso. Era obligatorio presentar un paisaje marino. ¡Son mis favoritos! Me encanta el mar y de mayor quiero ser marinero, así que fue fácil. Espero ganar porque el mejor recibe un estuche de témperas.

- b) Fíjate en las palabras que tienen tildes y cópialas varias veces.

- c) Copia las palabras que te parecen difíciles y rodea en rojo la letra en la que necesitas poner atención.

- 7 Escucha ahora el texto y cópialo al dictado en tu cuaderno.



33

## Soluciones

- 1 He-li-cóp-te-ro, co-llar, mo-chi-la, des-per-tador, ca-mi-se-ta, brú-ju-la.
- 2 He-li-cóp-te-ro, co-llar, mo-chi-la, des-per-tador, ca-mi-se-ta, brú-ju-la.
- 3 Agudas: autobús, doblez, habilidad; Llanas: hombre, joven, fósil; esdrújulas: sábana, micrófono, espectáculo.
- 4 **Respuesta modelo:** El caracol más veloz (palabra aguda); Un camello en el Polo Norte (palabra llana); El búfalo pirata (palabra esdrújula).
- 5 **Respuesta modelo:** haber, alargó, favor (palabras agudas); desempolvado, pasillo, respetado (palabras llanas); Plácida, déjame, préstamos (palabras esdrújulas).

## Taller de ortografía

- 6 a) **Respuesta libre;** b) sábado, pasé, así, fácil, témperas; c) **Respuesta libre.**
- 7 **Respuesta libre** (Audio 8).

- c) Hay palabras cuya posición de la sílaba tónica coincide (estas posiciones, habitualmente, son tres).

- d) Cada posición es nombrada de una forma distinta: si la sílaba tónica está en última posición llamamos a esas palabras agudas, cuando la tónica está en penúltima posición, *llanas*, y cuando se encuentra en antepenúltima posición, son *esdrújulas*.

- e) Por último, los alumnos colocarán los gomets en las sílabas correspondientes de cada palabra.

4. Antes de realizar la actividad 5, se les puede plantear que las palabras tienen que aparecer en distintos momentos de la lectura para evitar que las copien todas del primer párrafo. Indicar, también, que las palabras no deben tener dos o tres vocales juntas, salvo en los casos de *gue, gui, güe, güi, que, qui*.

5. Para la realización del dictado de la actividad 7 se sugiere utilizar el **Audio 8**.

6. Para reforzar los contenidos sobre las sílabas tónicas y átonas, se puede realizar el **Juego interactivo** en sm-saviadigital.com

### Aprender a pensar

La actividad 3 puede realizarse mediante la estrategia de pensamiento **Diagrama de flujo**.

Ver Guía de *Aprender a pensar*.

### Para terminar...

7. **Reflexionamos.** ¿Qué diferencia existe entre las palabras: *be-be/be-bé, car-ne/car-né, ca-lle/ca-llé*? Se sugiere plantear la actividad de forma oral para que perciban la diferencia de la sílaba tónica. Se sugiere reflexionar acerca de la similitud en la grafía. Se puede explicar que el signo que aparece sobre algunas palabras se llama tilde, ya que en la unidad 10 estudiarán las reglas de acentuación. Este puede ser un primer acercamiento a este contenido planteado de forma más lúdica.

### Aprendizaje personalizado (Trabajos asignables en Saviadigital)

#### Para comprender y reforzar

- ▶ Documento *La sílaba. Sílaba tónica y sílaba átona*
- ▶ Actividades interactivas

## Estándares de aprendizaje y descriptores

- 1.2. **Comprende y elabora unas normas de forma adecuada.**
  - Comprende y elabora unas normas correctamente.
- 2.2. **Identifica la idea principal de un texto.**
  - Comprende el mensaje de un texto.
- 3.1. **Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en el texto.**
  - Responde correctamente a preguntas relacionadas con un texto después de su lectura.
- 4.1. **Interpreta textos instructivos como unas normas.**
  - Comprende e interpreta textos de la vida cotidiana como normas o señales.
- 5.1. **Elabora textos de la vida escolar como unas normas o un pequeño diccionario.**
  - Elabora las normas adecuadas a diferentes situaciones.

## Expresión oral y escrita **Las normas**

¿Sabes qué puedes y qué no puedes hacer en un museo, en un teatro o en un avión? Si nunca has estado en ninguno de ellos, es lógico que no lo sepas. Por esa razón, en los lugares públicos se elaboran normas de uso que se exponen en un sitio visible.

### Lee y comprende

- 1 Fíjate en las normas de esta biblioteca.



- 2 ¿Cuál de estas normas se podría añadir al cartel de la biblioteca? Redáctala en tu cuaderno e inventa un icono.

- a) Recuerda, no entres con gafas.
- b) Si tienes una mascota, tiene que esperar en la puerta.
- c) Quítate los zapatos para acceder a la zona de juego.

- 3 Relaciona en tu cuaderno estas señales con sus normas.



- No se puede beber, agua no potable.
- Permitido el uso de bicicletas.
- Prohibido hacer fuego.

- 4 ¿Dónde podrías encontrar las señales de la actividad anterior?

34

### Para comenzar... Nos activamos

1. Se puede iniciar la sesión preguntando a los alumnos qué palabras o símbolos conocen para indicar normas: *no se puede, prohibido, obligatorio, permitido*.
2. Se sugiere establecer un diálogo con los alumnos para comprobar en qué ámbitos de su vida utilizan las normas: en los juegos, en clase, en la familia...

### Durante el desarrollo...

3. **Practicamos juntos.** Con el objetivo de que los alumnos reflexionen sobre las diferencias en la redacción de las normas (ya que cada lugar o situación requiere un tipo diferente de norma), se pueden realizar comparaciones con pequeños textos para que los alumnos reconozcan las diferencias en su redacción. Para ello, se les propondrá que lean los dos textos siguientes que recogen las normas de uso de una biblioteca: *¿Qué texto corresponde a una biblioteca escolar? ¿Cuál es el de la biblioteca pública? ¿Cuáles son las mejores para distinguirlas?*

### TEXTO A

- Guarden silencio.
- Respeten los sitios reservados.
- Vigilen sus pertenencias.
- Prohibido fumar.
- Silencien el móvil.
- Prohibido introducir comidas o bebidas.
- Plazo máximo de préstamo: 15 días.

### TEXTO B

- Debes estar en silencio.
- Horario de préstamos: durante el tiempo de recreo.
- Para sacar un libro, pasa por la mesa del profesor responsable.
- Mantén el orden y lee sentado.
- Ten las manos limpias.

## Piensa y escribe

- 5 Completa las normas para el uso del vestuario. Puedes utilizar estas palabras para expresar lo que se puede y lo que no se puede hacer.

Se puede	Está prohibido
Se debe	No está permitido
Es obligatorio	No se puede
Está permitido	No se debe



- el acceso con calzado de la calle.
  - el uso de chanclas en la zona de duchas.
  - cerrar los grifos después de su uso.
  - el acceso con comida, bebida y envases cortantes.
- 6 Observa esta escena atentamente y escribe cinco normas que se deberían cumplir para hacer un buen uso del parque.



## Escucha y habla



- 7 Esta semana van a hacer un simulacro de incendio en un colegio. Escucha atentamente las normas que se deben cumplir.
- ¿Quiénes saldrán en primer lugar?
  - ¿Qué no se debe hacer en caso de incendio?
  - ¿Dónde hay que ir cuando se abandona el centro?
- 8 Durante el simulacro, David se entretiene mirando por la ventana. ¿Qué norma habría que recordarle? Coméntalo con tus compañeros.

## Aprender a pensar

La actividad 1 puede realizarse mediante la estrategia de pensamiento **Consecuencias y resultados**. Ver Guía de *Aprender a pensar*.

4. **Practicamos juntos.** Resulta interesante presentar a los alumnos distintos símbolos que indican normas para que señalen cuáles son las directrices que expresa cada uno. Después, se les puede pedir que durante el fin de semana se fijen en señales que encuentren en la calle, establecimientos o lugares públicos a los que acudan y que los pongan en común al día siguiente en clase. El objetivo es entender el porqué del mayor número posible de señales y de normas con las que se pueden encontrar en su día a día y reflexionar sobre su uso: *¿Para qué sirve esta señal? ¿Los símbolos son claros y transmiten información suficiente? ¿Qué ocurriría si en la señal apareciera más o menos información? ¿Dónde debería estar ubicada esta señal? ¿Por qué?*

5. Para la realización de la actividad 7, se sugiere la utilización del **Audio 9** . **Transcripción:** Cuando suene la campana, se debe salir rápidamente sin recoger ningún objeto personal. Se desalojarán, en primer lugar, las clases de la planta baja. A continuación, saldrán las clases más próximas a las escaleras en el resto de plantas. Se deberá salir ordenadamente. Se caminará deprisa sin retroceder, correr ni empujar. No se deben utilizar las ventanas, las terrazas, los patios, etc. Está prohibido el uso del ascensor. Después de abandonar el centro, se acudirá al punto de reunión que indicarán los profesores.

## Para terminar...

6. **Reflexionamos.** *¿Qué ocurre cuando no existen las normas o no se cumplen?* Se recomienda plantear un debate en la clase sobre la necesidad de establecer normas cuando se comparten espacios con otros. Proponer que sean ellos los que sugieran casos que no se hayan comentado en clase en los que creen que es necesario establecer normas como los juegos, el supermercado, un restaurante...

## 1 Respuesta libre.

- 2 La b).

- 3 a) Permitido el uso de bicicletas; b) no está permitido hacer fuego; c) prohibido beber, agua no potable.

- 4 a) En una calle; b) en un bosque; c) en una fuente.

- 5 1) Está prohibido / no está permitido; 2) está permitido / es obligatorio; 3) se debe / es obligatorio; 4) está prohibido / no está permitido.

- 6 **Respuesta modelo:** a) Permitido el paso de bicicletas; b) prohibido tirar basuras al suelo; c) no está permitido pasar con bicicletas a la zona de juegos; d) cuidar los columpios; e) no pisar las flores.

- 7 a) En primer lugar, saldrán las clases de la planta baja; b) no se debe salir desordenadamente, retroceder, correr, empujar, utilizar las ventanas, las terrazas, los patios ni el ascensor; c) al punto de reunión que indicarán los profesores.

- 8 **Respuesta libre:** puede resultar interesante dejar que los alumnos se expresen y discutan libremente, ya que de ellos mismos puede surgir la norma *“prohibido acercarse a las ventanas en caso de emergencia”*.

## Estándares de aprendizaje y descriptores

### 3.1. Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en el texto.

- Responde a preguntas relacionadas con un texto después de su lectura.

### 7.1. Escribe textos con una intención artística, como unos versos o una adivinanza.

- Elabora una adivinanza con rima.

### 8.1. Realiza, de forma habitual, pequeñas lecturas cercanas a sus gustos.

- Desarrolla el gusto por la lectura y el hábito lector desarrollando estrategias de comprensión lectora.

#### 14.1. Identifica un poema y sus versos.

- Reconoce un poema y determina el número de versos que lo forman.

#### 15.1. Distingue palabras y versos que riman.

- Identifica palabras que riman y completa la última palabra de versos para que rimen.

## Soluciones

- 1 El poema tiene 20 versos.
- 2 Los siete enanitos (cuento: *Blancanieves y los siete enanitos*), Cenicienta (cuento: *La Cenicienta*), Caperucita (cuento: *Caperucita roja*) y Hansel y Gretel (cuento: *Hansel y Gretel*).
- 3 Zapato: garabato, opaco; abuela: ciruela, mueca; dislate: tomate, brebaje.
- 4 siete, cristal, un lobo, chocolate.

## Literatura El verso y la rima

¿Te gustan los poemas? ¿Alguna vez has escrito alguno? ¿Te has fijado en cómo están escritos?

Los poemas suelen estar escritos en líneas cortas que se llaman **versos**.

Dos versos **riman** si sus últimas palabras terminan igual o de forma parecida: *plata-patata, cinco-pinto*.



1 Lee este poema. ¿Cuántos versos tiene?



### Si los cuentos no fallan

Enanos de Blancanieves,  
¿erais cinco o erais nueve?

Rima

Verso

—No éramos ni cinco, ni nueve,  
éramos, éramos...

—Cenicienta, tu zapato  
¿era de plata o de coral?

—Mi zapato no era de plata,  
ni tampoco era coral,  
era pequeño, pequeño,  
y era puro...

—Caperucita, ¿a tu abuela  
se la comió un oso bobo?

—No se la comió a mi abuela  
ningún oso,  
ni era bobo,  
era feroz y era...

¡Qué insensatez!

¡Qué **dislate**!

Hansel y Gretel chupando  
la Casita de...

ANTONIO RUBIO: *La vida Láctea*,  
Hiperión

### Vocabulario

dislate: disparate,  
barbaridad.



- 2 ¿Qué personajes de cuento aparecen en esta poesía? Di el título del cuento al que pertenece cada uno.
- 3 Copia las palabras que riman con *zapato*, *abuela* y *dislate*.  
ciruela brebaje tomate opaco garabato mueca
- 4 Escribe en tu cuaderno la palabra que falta al final de cada verso.

36

### Para comenzar... Nos activamos

1. Se puede comentar con los alumnos qué opinan de la ilustración y se les puede preguntar: *¿Qué versos representa la ilustración?*
2. Para activar a los alumnos y fomentar su creatividad, se les puede pedir que entre todos inventen una historia muy breve en verso. Para ello, pueden ayudarse de *La ruleta de las historias*. Se sugiere dirigir la creación de manera que cada alumno cree un verso que continúe con la historia que están creando conjuntamente.

### Trabajo manipulativo

**La ruleta de las historias** para trabajar la expresión oral y la creatividad.

Ver *Guía de trabajo manipulativo* para instrucciones y otras propuestas.

### Durante el desarrollo...

3. **Practicamos juntos.** Para reforzar el concepto de verso, se propone dividir la clase en tantos grupos como versos tiene el poema, para que cada equipo lea en voz alta el verso correspondiente. Antes de realizar esta actividad, conviene que los alumnos realicen una primera lectura individual del texto en silencio.
4. Después de la lectura, se sugiere poner el **Audio 10** con la lectura locutada.
5. Antes de realizar la actividad 3, hacerles ver con el poema que no todas las palabras que riman terminan exactamente igual. En algunos casos solo coinciden las vocales a partir de la sílaba tónica: *oso/bobo*.

### Para terminar...

6. **Reflexionamos.** *¿Sabéis para que sirven las rayas que aparecen delante de algunos versos?* Después de explicar para qué sirven, se propone que, por parejas, uno de ellos escriba una pregunta a otro personaje de cuento y su compañero, la respuesta. Conviene recordar que deben atender a la rima.

## Escribir es un juego

### Inventa una adivinanza con rima

No tengas miedo, **utilizas más rimas de lo que piensas**. Seguro que alguna vez le contaste una adivinanza a alguien o te la contaron a ti. Entonces, ¡ya conoces rimas! Anímate ahora a hacer la tuya. Verás qué fácil es.

Adivina, adivinanza.

¿Qué tiene el rey en la panza?  
¡El botón de la esperanza!

Por un caminito estrecho,  
va caminado un bicho,  
el nombre de este bicho  
ya te lo he dicho.

Piensa un tema y empieza a trabajar. Solo tienes que seguir estos pasos.



**Da los últimos retoques.** Cuando hayas escrito tu adivinanza, léela en voz alta y haz los cambios necesarios para que los versos tengan una longitud parecida. Asegúrate también de que las pistas son misteriosas, pero no demasiado, para que tu adivinanza se pueda resolver.

37

## Estándares de aprendizaje y descriptores

### 1.3. Recita una adivinanza.

- Realiza el recitado de una adivinanza.

### 7.1. Escribe textos con una intención artística, como unos versos o una adivinanza.

- Elabora una adivinanza con rima.

### Para comenzar... Nos activamos

1. Se sugiere comenzar pidiendo a algún alumno que proponga una adivinanza a sus compañeros. El alumno que acierte, contará otra adivinanza y así sucesivamente. Un ejemplo de adivinanza puede ser:

Una señorita muy aseñorada,  
siempre va en coche  
y siempre va mojada.  
(la lengua)

Amarilla en el centro,  
blanca por fuera.  
Si fuera huevo,  
estaría en la nevera,  
pero como no lo soy  
aparezco en primavera.  
(la margarita)

Se recomienda leer en voz alta cada uno de los pasos, para que los alumnos puedan preguntar sus dudas a la hora de realizar las actividades.

### Durante el desarrollo...

2. **Practicamos juntos.** Se puede hacer la primera adivinanza entre todos para guiarles en la elección de las palabras que rimen o en la búsqueda de palabras relacionadas con el animal elegido. Indicarles que busquen información sobre el animal en una enciclopedia para obtener datos que no solo se refieran a su aspecto físico: costumbres de vida, de alimentación, onomatopeya, cría, etc.
3. **Practicamos juntos.** Se propone plantear un concurso de adivinanzas. Cada alumno leerá la suya y entre todos se votarán distintas categorías: la más divertida, la más fácil, la más difícil, la que mejor rima, la que peor rima, etc.

### Para terminar...

4. **Reflexionamos.** ¿Qué otros textos conoces que utilicen la rima? Se trata de hacerles ver que la rima está presente en muchos tipos de textos cotidianos: las canciones, los trabalenguas, los eslóganes de los anuncios, las retahílas, algunos títulos de libros, de programas de la televisión o de películas, etc.



- 5 Utiliza estas piezas para formar oraciones. ¿Cuántas palabras tiene la oración más larga que se puede formar?



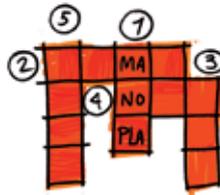
- 6 Algunas palabras de estas columnas están repetidas. Localiza cuáles son y completa la tabla en tu cuaderno.



Palabra	Veces que aparece	Número de sílabas	Tipo de palabra según la sílaba tónica
bata	2	2 sílabas	llana
●●●	●●●	●●●	●●●

- 7 **Un paso más.** Resuelve en tu cuaderno este crucigrama con la palabra que se esconde en cada oración. Escribe una sílaba en cada cuadro.

- Si usas la **manopla**, no te quemarás.
- Sigue recto hasta llegar al **fotomatón**.
- La tetera amarilla ya está lavada.
- El faro está situado al noreste.
- Me cegó el **fogonazo**.



- 8 Copia las palabras agudas de las pistas de la actividad anterior. Después escribe una oración con cada palabra, utilizando palabras esdrújulas al menos en dos oraciones.

smSavialdigital.com  
VALORA LO APRENDIDO Comprueba lo que sabes en la **autoevaluación**.

- 5 **Respuesta modelo:** Los elefantes beben. Los elefantes beben agua. Los grandes elefantes beben agua en el río... La oración más larga que se puede formar es: Los elefantes grandes y pesados beben agua fresca en el río.

6

Palabra	Veces que aparece	Número de sílabas	Tipo de palabra
bata	2	2	llana
bajo	2	2	llana
baja	2	2	llana
bajamar	2	3	aguda
gacela	3	3	llana
galante	2	3	llana
galardonar	2	4	aguda
taba	2	2	llana
tabla	2	2	llana
tablero	2	3	llana

- 7 2. Fo-to-ma-tón. 3. te-te-ra. 4. no-res-te. 5. fo-go-na-zo.

- 8 Quemarás, llegar, fotomatón, está, cegó. **Respuesta modelo:** El pájaro está posado en la rama del árbol. Es muy rápido hacer fotos en un fotomatón. Es importante comprobar que los alumnos escriben las oraciones con una ortografía adecuada y colocan las tildes correctamente.

La técnica de la visión periférica tiene la finalidad de ampliar el campo visual y reducir el número de fijaciones oculares por renglón de lectura. Con este tipo de ejercicios, el alumno tiene que fijar su visión en la parte central de una palabra o en la zona intermedia de dos palabras.

### Aprendizaje personalizado (Trabajos asignables en Savia digital)

<b>Para preparar el examen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Documento <i>Repaso</i></li> <li>▶ Dictado interactivo</li> </ul>
<b>Para profundizar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Documento <i>Ampliación</i></li> <li>▶ Actividades interactivas</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Documento <i>Evaluación unidad 2</i></li> <li>▶ Actividades interactivas de evaluación</li> </ul>

## Soluciones

- Respuesta libre:** al inicio de la actividad se motivará a los alumnos para que realicen la lectura de un texto cercano a su realidad.
- a)** Verdadera; **b)** falsa; la actividad tendrá lugar en la biblioteca del colegio; **c)** falsa; Los alumnos tendrán que leer su novela *El príncipe de la Vía Láctea*.
- Elemento de comunicación verbal: el texto del cartel; elemento de comunicación no verbal: el reloj que indica las siete como la hora del encuentro.
- Respuesta libre:** es necesario asegurarse de que los alumnos emplean una ortografía correcta. Además, es importante valorar la creatividad de cada uno de ellos.
- Ir al encuentro con Estela Ruiz a las 7 horas. Recoger a Alicia a las cinco y media. Antes, preparar las preguntas para la entrevista. Llevar el libro de poesías para firmar.
- Deben leer su novela *El príncipe de la Vía Láctea*, preparar preguntas para entrevistar a la autora y ser puntuales. **Respuesta libre.**
- (Audio 11) El protagonista de esta novela es un niño que adora las estrellas, Ángel. Le encanta mirarlas y sabe el nombre de todas.

Un día se da cuenta de que han robado su telescopio, pero en una nota misteriosa le explican cómo recuperarlo.

- a)** Solo hay un punto y seguido; **b)** sí, ya se ha producido el robo, porque junto a la ventana no hay ningún telescopio y Ángel, con cara de sorprendido, está leyendo la nota misteriosa.

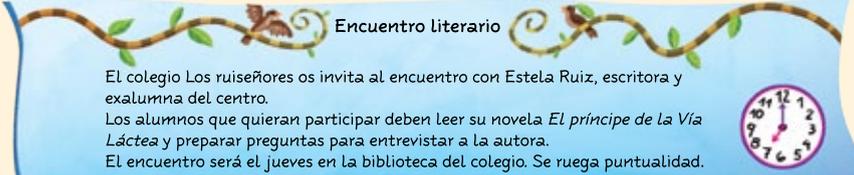
## Repasa las unidades

1 • 2 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8 • 9 • 10 • 11 • 12

- Lee esta invitación con atención y fíjate en los datos que aparecen en ella.

**Encuentro literario**

El colegio Los ruiseñores os invita al encuentro con Estela Ruiz, escritora y exalumna del centro. Los alumnos que quieran participar deben leer su novela *El príncipe de la Vía Láctea* y preparar preguntas para entrevistar a la autora. El encuentro será el jueves en la biblioteca del colegio. Se ruega puntualidad.



- ¿Qué afirmaciones son falsas? Corrígelas en tu cuaderno.
  - Estela Ruiz estudió en Los ruiseñores.
  - La actividad tendrá lugar en la biblioteca pública.
  - Los alumnos tendrán que leer su novela *El rey de la Vía Láctea*.
- ¿Qué elementos de comunicación verbal y no verbal hay en esta invitación?
- Inventa las respuestas de esta entrevista a Estela Ruiz y escribe un texto con dos párrafos en el que las utilices.
  - ¿A qué edad empezaste a escribir?
  - ¿Cuántos libros has escrito?
  - ¿Qué es lo mejor de ser escritor de libros para niños?
- Corrige en tu cuaderno la agenda, añadiendo los puntos y las mayúsculas.
- ¿Qué tres normas tienen que seguir los asistentes? Escríbelas y añade otras tres sobre algo que no puedan hacer.
- Escucha y copia el dictado en tu cuaderno. Después, rodea las mayúsculas y los puntos y aparte.
- El protagonista de esta novela es un niño que adora las estrellas, Ángel. Le encanta mirarlas y sabe el nombre de todas.

Un día se da cuenta de que han robado su telescopio, pero en una nota misteriosa le explican cómo recuperarlo.

- Trabaja tu atención**
  - Contesta sin volver a mirar el dictado. ¿Cuántos puntos y seguido hay?
  - Fíjate en el dibujo. ¿Crees que en ese momento ya se ha producido el robo? ¿Por qué lo sabes?

ir al encuentro con Estela Ruiz a las 7 horas  
recoger a Alicia a las cinco y media  
antes, preparar las preguntas para la entrevista  
llevar el libro de poesías para firmar

40



### Contenidos relacionados

- ▶ **La comunicación (unidad 1).** Actividad 3
- ▶ **El párrafo (unidad 1).** Actividad 4
- ▶ **El punto y las mayúsculas (cursos anteriores).** Actividades 5, 7 y 8
- ▶ **Las normas (unidad 2).** Actividad 6

### Aprendizaje personalizado (Trabajos asignables en Savia digital)

#### Evaluación

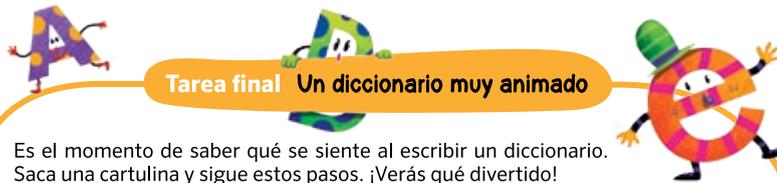
- ▶ Documento *Evaluación unidades 1-2*

## Socios de las mejores historias

A diario usamos carnés para identificarnos en lugares donde practicamos alguna actividad, como la biblioteca o el polideportivo.

1 Fíjate en este carné y responde:

- ¿Para qué le sirve a Clara su carné?
- ¿Cuántas personas pueden usarlo?
- ¿Crees que el abuelo de Clara podrá ser socio de esta biblioteca? ¿Por qué?
- ¿Qué significa que Clara es el socio 1325? Elige una respuesta:
  - a) Que en la biblioteca hay 1325 libros.
  - b) Que hay al menos otros 1325 socios.
  - c) Es un número al azar.



## Tarea final Un diccionario muy animado

Es el momento de saber qué se siente al escribir un diccionario. Saca una cartulina y sigue estos pasos. ¡Verás qué divertido!

- PASO 1** Sortead entre toda la clase las letras del abecedario. ¿Cuál te ha tocado? Busca esa letra en el diccionario y elige una palabra relacionada con los animales.
- PASO 2** En media cartulina, escribe la palabra que has elegido y su definición: ¡es una página del diccionario! Ilústrala con un dibujo.
- PASO 3** Entre todos, unid las páginas por orden alfabético y haced una portada.
- PASO 4** Decidid las normas de uso del diccionario. ¿Se puede llevar a casa? ¿Se puede escribir en él?...



smSaviadigital.com  
VALORA LO APRENDIDO ¿Cómo has trabajado en esta tarea?

## Estándares de aprendizaje y descriptores

- 2.1. Entiende el sentido global de textos literarios sobre la importancia de las normas.
  - Comprende el mensaje de un texto.
- 2.2. Identifica la idea principal de un texto.
  - Comprende el mensaje de un texto.
- 3.1. Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en el texto.
  - Responde correctamente a preguntas relacionadas con un texto después de su lectura.
- 5.1. Elabora textos de la vida escolar como unas normas o un pequeño diccionario.
  - Elabora las normas adecuadas a diferentes situaciones.
- 8.1. Realiza, de forma habitual, pequeñas lecturas cercanas a sus gustos.
  - Desarrolla el gusto por la lectura y el hábito lector desarrollando estrategias de comprensión lectora.
- 10.1. Emplea las TIC como herramienta de aprendizaje.
  - Utiliza las TIC como herramienta de aprendizaje y autoevaluación.

## Soluciones

- 1 • Para la biblioteca infantil Libritos; • solo puede usarlo Clara; • no, porque es una biblioteca infantil; • que hay al menos otros 1325 socios de la biblioteca.

## Tarea final

**Respuesta libre:** es recomendable animar a los alumnos a que dejen volar su imaginación a la hora de crear sus ilustraciones relacionadas con los animales. Asimismo, resulta conveniente comprobar que los alumnos elaboran las normas de uso de su nuevo diccionario atendiendo a las palabras que han de emplear para indicar qué se puede y qué no se puede hacer con él.

## Para comenzar... Nos activamos

1. ¿Habéis acudido alguna vez a una biblioteca? ¿Cuánto tiempo pasasteis en ella? ¿Era una biblioteca especializada en literatura infantil (como la de la actividad de Socios de las mejores historias) o también había materiales para otras edades? ¿Qué podemos encontrar allí? ¿Tenéis carné de alguna biblioteca?

## Durante el desarrollo...

2. En el paso 4 de la *Tarea final*, es importante recordar que formulen las normas de empleo de su diccionario atendiendo a las expresiones propias de este tipo de texto. Además, resulta conveniente que los alumnos tomen conciencia de la necesidad del establecimiento de unas normas. Para ello, se les puede pedir que, entre todos, expliquen las razones por las que creen que es necesaria cada una de las normas que han decidido crear.

## Para terminar...

3. **Reflexionamos.** Tras la realización de la *Tarea final* y con el objetivo de que el alumno desarrolle su capacidad de aprender a aprender, sería interesante que realizara la **Rúbrica de la tarea**. ¿Cómo has trabajado? en smsaviadigital.com