

Bibliografia

- Aarne, A. y Thompson, S. *Los tipos del cuento folklórico*. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica, 1995.
- Adam, J. M. (2001). *Les textes types et prototypes*. París: Nathan.
- (2005). *La lingüística textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*. París: Armand Colin.
- Amat, V. (2010). “El paper de la mediació en el desenvolupament de la competència literaria”. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*. Vol. 3 (1) (33-49).
- Ambròs, A. (2011). “La competència comunicativa lingüística i audiovisual”. Zabala, A. (coord.). *Què, quan i com ensenyar les competències bàsiques a primària. Proposta de desplegament curricular*. Barcelona: Graó.
- (2011): “Lectura híbrida: un encuentro con el arte, el cine la literatura”. *Aula de Innovación Educativa*, 200 (15-18).
- Ambròs, A. y Breu, R. (2011). *10 ideas clave: educar en medios de comunicación: la educación mediática*. Barcelona: Graó.
- (2011). *Educación en medios de comunicación. La educación mediática*. Barcelona: Graó.
- (2011). *El cine en la escuela. Propuestas didácticas para películas en primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
- Ambròs, A. y Ramos (2007). “Propuesta didáctica. Veamos poesía: leamos imágenes en primaria”. *Aula de Innovación Educativa*, 163-164 (81-96). Disponible en: http://www.ub.edu/dllenpantalla/sites/default/files/12_AULA%20163-164%20PRIMARIA.pdf.
- Amo, J. M. de (2003). *Literatura infantil. Claves para la formación de la competencia literaria*. Archidona: Aljibe.
- Arconada Melero, M. A. (2006). *Cómo trabajar con la publicidad en el aula*. Barcelona: Graó.

- Barth, B. M. (2004). *Le savoir en construction*. París: Retz.
- Beaco, J. P. et ál. (2010). *Guide pour le développement et la mise en oeuvre de curriculums pour une éducation plurilingue et interculturelle*. Strasbourg: Conseil de l'Europe. Division des Politiques Linguistiques.
- Benveniste, E. (1966). *Problèmes de linguistique générale I*. París: Gallimard. Traducción castellana: *Problemas de lingüística general I*. Madrid: Siglo XXI, 1971.
- Bernárdez, E. (2008). *El lenguaje como cultura*. Madrid: Alianza Editorial.
- (2011). “Actividad humana y lenguaje”. Ruiz Bikandi, U. (coord.). *Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar* (3-11). Barcelona: Graó.
- Bianchi, M. A. (2014). “¿Para qué sirve la gramática?”. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 67, (1-10).
- Borrás, L. (2005). “Teorías literarias y retos digitales”. Borrás, L. (ed.). *Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura* (23-77). Barcelona: UOC.
- Bosch, C. y Palou, J. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- Bosch, E. (2015). *El álbum sin palabras*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Bourdieu, P. (1978). “Ce que parler veut dire”. *Le français aujourd'hui*, 41 (4-20). Traducción castellana: *Cuestiones de sociología*. Madrid: Akal, 2013.
- Bronckart, J. P. (1996). *Activité langagière, textes et discours: pour un interactionisme socio-discursif*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé. Traducción castellana: *Actividad verbal, textos y discursos: por un interaccionismo socio-discursivo*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje, 2004.
- Buckingham, D. (2005). *Educación en medios*. Barcelona: Paidós.
- (2015). “La evolución de la educación mediática en Reino Unido: algunas lecciones de la historia”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 82 (29, 1). AUFOP: http://aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/14357550629.pdf#page=78.
- Buñuel, A. y Albà, N. (2009). *El gust per la lectura. Educació primària. Una mà de contes*. Generalitat de Catalunya. http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/e3e8b80a-0efc-421a-abdc-bed4602f8583/ma_de_contes_professorat.pdf.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Camps, A. (2000). “Motivos para escribir”. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 23 (69-78).

- (2003). “Texto, proceso, contexto, actividad discursiva: puntos de vista diversos sobre la actividad de enseñar y aprender a escribir”. Camps, A. (comp.). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- (2009). “Actividad metalingüística y aprendizaje de la gramática: hacia un modelo de enseñanza basado en la actividad reflexiva”. *Cultura y educación*, 21 (2) (199-213).
- Camps, A. et ál. (2005). *Bases per a l'ensenyament de la gramàtica*. Barcelona: Graó.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M. y Cabré, P. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: Graó.
- Casal d'Infants del Raval (2006). *El cor del Raval. Parlen els joves*. Barcelona: Edicions 62.
- Casas, M. (en prensa). “La construcción del conocimiento sobre los valores del presente en estudiantes de primaria”. Ribas, T. y Camps, A. (coords.). *El verbo y cómo enseñarlo. Hacia un modelo de enseñanza de la gramática basado en la actividad reflexiva*. Barcelona: Octaedro.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- (2006). *Leer tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castelló, M. (2008). “Escribir para aprender: estrategias para transformar el conocimiento”. *Aula de Innovación Educativa*, 175 (versión electrónica).
- Cenoz, J. (2013). “The influence of bilingualism on third language acquisition: focus on multilingualism”. *Language Teaching*, 46 (1) (71-86).
- CEPLI: Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha: <http://blog.uclm.es/cepli/>.
- Cerrillo, P. C. y García Padrino, J. (coords.) (1993). *Literatura infantil de tradición popular*. Cuenca: Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Chambers, A. (2007). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (dir.) (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2010). *Introducción a la literatura infantil*. Madrid: Síntesis.
- Cortés, F. R. (2012). *La isla de los 5 faros*. Barcelona: Planeta.
- Dahl, R. (2005). “La lectora de libros”. *Matilda*. II. Quentin Blake. Alfaguara. Traducción de Pedro Barbadillo.
- Delfos, M. F. (2001). *¿Me escuchas? Cómo conversar con niños de cuatro a doce años*. La Haya: Bernard van Leer Foundation.

- Díaz-Plaja, A. (2002). “Les reescriptures a la literatura infantil dels últims anys”. Colomer, T. (ed.). *La literatura infantil i juvenil catalana: un segle de canvis* (161-170). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona/Institut de Ciències de l'Educació.
- (2011). “Les edats lectores, abans i ara”. *Faristol*, 71 (8-10).
- Díaz-Plaja, A., Prats, M. y Mendoza, A. (2011). “La formación en literatura infantil y juvenil a través de las competencias, ¿una oportunidad para innovar?”. En VV. AA. *Selección, desarrollo y evaluación de competencias en didáctica de la lengua y la literatura*. Sevilla: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla.
- Goffman, E. (1993). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Madrid: Amorrortu.
- Eco, U. (2002). *Sobre literatura*. Barcelona: R que R. Traducción de Helena Lorenzo.
- Edwards, D. y Mercer, N. (1994/2002). *El conocimiento compartido: el desarrollo de la comprensión en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Escandell, V. y Leonetti, M. (2011). “El estudio de la lengua: comunicación y gramática”. Ruiz Bikandi, U. (coord.). *Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar* (13-22). Barcelona: Graó.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Fontich, X. (2011). “El diàleg a l'aula des de la perspectiva sociocultural. Les nocions de bastida i parla exploratòria”. *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, 54 (68-75).
- (2014). “La gramática de la primera lengua en la escuela obligatoria: un marco para el debate”. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 67 (7-15).
- Foucambert, J. (1989). *Cómo ser lector*. Barcelona: Laia.
- García Lorca, F. (1996). “Canciones para niños”. En *Obras completas I. Poesía* (363).
- García Padrino, J. (1993). “¿Son infantiles los cuentos populares?”. Cerrillo, P. C. y García Padrino, J. (coords.). *Literatura infantil de tradición popular* (97-110). Cuenca: Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- García-Debanc, C. y Plane, S. (coord.) (2004). *Comment enseigner l'oral à l'école primaire?* París: Hatier.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Traducción de Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus.
- Giasson, J. (ed.) (2007). *La compréhension en lecture*. Bruxelles: De Boeck.
- Gil, R. (2008). *Els coneixements del funcionament de la llengua i el seu aprenentatge en el marc de les competències bàsiques*. Licencia de estudios

- dirigida por Montserrat Bigas. Departamento de Didáctica de la Lengua i la Literatura, UAB.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación (2011). *Medios audiovisuales: animación en el aula*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Descarga libre en internet: http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf.
- Goldin, D. (2006). *Los días y los libros*. México: Paidós.
- Gracida, I. y Mata, J. (2013). “Intertextualidad: de la teoría a las aulas”. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 62 (5-10).
- Grizzi, A. y Wilson, C. (eds.) (2011). *Media and Information Literacy. Curriculum for Teachers*. París: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation.
- Guillén, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Crítica.
- Herburger, G. (2008). “Bombilla y la publicidad”. Ventura, N. y Durán T. *Cuentacuentos*. Madrid: Siglo XXI de España. <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>
- Jakobson, R. (1981). *Lingüística y poética* (estudio preliminar de Francisco Abad). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture*. New York: New York University Press.
- Juri, S. (2012). “Sobre los libros de juego intertextual con los cuentos populares”. Mendoza, A. (coord). *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario* (37-42). Barcelona: Octaedro.
- Kafka, F. (2010). “La verdad sobre el Quijote”. *Cuentos de Franz Kafka*. Disponible en: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/la_verdad_s ancho_panza.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/la_verdad_sobre_s ancho_panza.htm).
- Leer.es: www.leer.es.
- Lemke, J. L. (1997). *Aprender a hablar ciencia*. Barcelona: Paidós.
- Llorens, R. (ed.) (2000). *Literatura infantil en la escuela*. Alicante: Universidad de Alicante/Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Blog “El caballo de cartón azul”. Universidad de Alicante. <http://elcaballoodecartonazul.blogspot.com.es>.
- Llorens, R. F. y Rovira, J. (2012). “De la lectura hipertextual a la escritura colaborativa: blogs y wikis en la didáctica de la literatura”. Mendoza, A. (coord.). *Leer hipertextos* (262-274). Barcelona: Octaedro.
- Llop, J. C. (2013). *Solsticio*. Barcelona: RBA.

- Lluch, G. (1998). *El lector model en la narrativa per a infants i joves*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona; Castelló de la Plana: Universitat Jaume I; València: Universitat de València.
- (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Gijón: Trea.
- Lurie, A. (1989). *No se lo cuentes a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Machado, A. M.^a (2002). “Censura, literatura basura y otras ‘uras’ algo oscuras”. *Lectura, escuela y creación literaria* (57-60). Traducción de Mario Merino. Madrid: Anaya.
- (2010). “Presencia de intertextualidades en la literatura infantil y juvenil contemporánea”. Mendoza, A. y Romea, C. (coords.). *El lector ante la obra hipertextual* (9-13). Barcelona: Horsori.
- Manguel, A. (1998). *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza/Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- (2006). *Nuevo elogio de la locura*. Barcelona: Lumen.
- Manresa Potrony, M. y Silva-Díaz, M. C. (2005). “Dialogar per aprendre literatura”. *Artículos de Didáctica de la Lengua i la Literatura*, 37 (45-56).
- Martín Gaité, C. (2009). *El cuento de nunca acabar (apuntes sobre la narración, el amor y la mentira)*. Madrid: Siruela.
- Mata, J. (2004). *Cómo mirar a la luna. Confesiones a una maestra sobre la formación del lector*. Barcelona: Graó.
- Mendoza, A. (1994). *Literatura comparada e intertextualidad*. Madrid: La Muralla.
- (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- (2003). “Los intertextos: del discurso a la recepción”. Mendoza, A. y Cerrillo, P. (coords.). *Intertextos: aspectos sobre la recepción del discurso artístico* (17-60). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Archidona: Aljibe.
- (coord) (2012). *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario*. Barcelona: Octaedro.
- (2013). “De la intertextualidad a los hipertextos”. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 62 (11-23).
- Mendoza, A. y Romea, C. (coords.) (2010). *El lector ante la obra hipertextual*. Barcelona: Horsori.
- Mercer, N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona: Paidós.

- (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós.
- Merino, J. M. (2002). *Días imaginarios*. Barcelona: Seix Barral.
- Milian, M. (2011). “La enseñanza de la composición escrita”. Ruiz Bikandi, U. (coord.). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* (121-138). Barcelona: Graó.
- Molist, P. (2008). *Dentro del espejo. La literatura infantil y juvenil contada a los adultos con estas palabras*. Barcelona: Graó.
- Moreno, J. C. (2000). *La dignidad e igualdad de las lenguas. Crítica de la discriminación lingüística*. Madrid: Alianza Editorial.
- Munita, F. (2015). “¿Dijo usted mediador? Hacia la construcción de un universo semántico para la noción de mediación”. *Faristol*, 81 (8-10).
- Navarro (2013). “La salvación de los clásicos. Las adaptaciones fieles al original”. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*. Vol. XVIII (63-75).
- Picq, P., Sagart, L., Dehaene-Lambertz, G. y Lestienne, C. (2008). *La plus belle histoire du langage*. Seuil.com.
- Pascual, J. (2008). “Las tensiones pedagógicas en la promoción de la lectura”. Mendoza, A. (coord.). *Textos entre textos* (169-176). Barcelona. Horsori.
- Pérez Díaz, E. (2007). *El escritor frente al mito de un niño lector*. Madrid: Anaya.
- Pérez Rodríguez, A. (2004). *Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios*. Barcelona: Paidós.
- Pinto y Chinto (2013). *Cuentos para niños que se duermen enseguida*. Kalandraka.
- Propp, V. (1977). *Morfología del cuento*. Barcelona: Editorial Fundamentos.
- Ramada, L. y Reyes, L. (2014). “Escuchemos a los lectores: la experiencia de leer en digital”. VV. AA. *Actas del simposio “La literatura en pantallas: la experiencia de leer en digital”* (60). Barcelona.
- Ramos, J. M. (2008). “El registro de lectura: una propuesta de aula para conocer la propia actividad lectora”. Mendoza, A. (coord.). *Textos entre textos* (159-168). Barcelona: Horsori.
- Ramos, J. M. y Ambròs, A. (2008). “Estrategias de recepción del texto poético para el alumnado de la ESO”. Mendoza, A. (coord.). *Textos entre textos. Las conexiones textuales en la formación del receptor* (143-158). Barcelona: Horsori.
- Ramos, M. C. (2005). *La luna lleva un silencio*. Madrid. Anaya.
- Reyzábal, V. (1998). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Acento.
- Rodari, G. (1980). “La imaginación en la literatura infantil”. *Perspectiva escolar*, 43 (9-14). Versión castellana en *Imaginaria*, 125 (31 marzo 2004): <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>.

- (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara. Disponible en <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>.
- Rodríguez Gonzalo, C. (2012). “La enseñanza de la gramática: las relaciones entre la reflexión y el uso lingüístico”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59 (87-118).
- Rovira, T. (2007). “El llibre per a infants i adolescents. Dels orígens a la desfeta”. Baró, M., Colomer, T. y Mañà, T. (coord.). *El patrimoni de la imaginació. Llibres d'ahir per a lectors d'avui*. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics.
- Ruiz Bikandi, U. (2012). “El plurilingüismo visto desde los documentos europeos. Una mirada crítica”. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 60 (65-76).
- Sanmartí, N. (2007). “Hablar, leer y escribir para aprender ciencia”. Fernández, P. (coord.). *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. Madrid: MEC (Colección Aulas de Verano). Disponible: http://www.mrpmenorca.cat/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=118&Itemid=31.
- Sanz Moreno, Á. (2008). “Algunas reflexiones a partir de la evaluación de la lectura en el proyecto PISA”. *CEE Participación Educativa*, 8 (6-21). Disponible en línea: <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n8-sanz-moreno.pdf>.
- Sarto, M. M. (1998). *Animación a la lectura: con nuevas estrategias*. Madrid, SM.
- Secretaría General Técnica (2010). *La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Sempé/Gosciny (1987). *El pequeño Nicolás*. Traducción de Ester Benítez. Barcelona: Salvat.
- (1988). *Los amiguetes del pequeño Nicolás*. Traducción de Ester Benítez. Barcelona: Salvat, 1988.
- Skutnabb-Kangas, T. (2001). “Los derechos humanos y la educación multilingüe desde una perspectiva ecológica”. *Revista de Educación*, 326 (99-115): http://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-antiores/2001/re326/re326_07.html.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Disponible en línea.
- Sotomayor, V. (2000). “Lenguaje literario, géneros y literatura infantil”. Cerrillo, P. C. y García Padrino, J. (coord.). *Presente y futuro de la literatura infantil* (27-66). Cuenca: Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

- Taberero, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Todorov, T. (2009). *La literatura en peligro*. Traducción de Noemí Sobregués. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.
- Tolchinsky, L. (2011). “La lengua como herramienta de aprendizaje”. Ruiz Bikandi, U. (coord.). *Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar* (23-41). Barcelona: Graó.
- Tolchinsky, L. y Simó, R. (2001). *Escribir y leer a través del currículum*. Barcelona: ICE UB/Horsori.
- Trujillo Sáez, F. (Universidad de Granada): http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2012/09/Guia-PLC_WEB.pdf.
- (2012). *Guía para el diseño y puesta en marcha de un proyecto lingüístico de centro*. Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos.
- Tusón, A. (1995). *El análisis de la conversación*. Barcelona: Ariel.
- Urpí, M. (2004). *Aprender comunicación no verbal. La elocuencia del silencio*. Barcelona. Paidós.
- Van Dijk, T. A. (1987). “La pragmática de la comunicación literaria”. VV. AA. *Pragmática de la comunicación literaria*. Compilación de textos y bibliografía: José Antonio Mayoral. Madrid: Arco/Libros.
- Vela, M.^a J. y Carbonell, N. (1998). *Literatura comparada: principios y métodos*. Madrid: Gredos.
- Viera, A. y Barrio, L. (2012). “¿Se nace o se hace?”. *Aula de Infantil*, 67 (13-16).
- Vila, I. (2006). “Lengua, escuela e inmigración”. *Cultura y Educación*, 18 (2).
- Villarrubia, A. (2013). “La intertextualidad como formación literaria”. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 62 (33-45).
- Vinardell, A. (1988). “La classificació de paraules. Diari de 3r d’EGB, abril 1987”. Teberosky, A. y Cardoso, B. (coords.). *Psicopedagogia del llenguatge escrit. Documents de classe* (135-147). Barcelona: Institut Municipal d’Educació de l’Ajuntament de Barcelona.
- Voloshinov, V. N. (1973). *Le marxisme et la philosophie du langage*. París: Minuit. El fragmento en español que aparece en la obra está traducido por Marta Milian y Teresa Ribas.
- VV. AA. (1987). *Pragmática de la comunicación literaria*. Compilación de textos y bibliografía: José Antonio Mayoral. Madrid: Arco/Libros.
- (2000). *Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- (2009). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación (2.^a edición).
- Vygotsky, L. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

- Wegerif, R. (2013). *Dialogic: education for the internet age*. Londres: Routledge. El fragmento en español que aparece en la obra está traducido por Marta Milian y Teresa Ribas.
- Wellek, R. y Warren, A. (1974). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.
- Wells, G. (2001). *Indagación dialógica: hacia una teoría y una práctica socioculturales de la educación*. Barcelona: Paidós.
- Wolf, D. (2009). “Content and language integrated learning”. Knapp, K. y Seidlhofer, B. (eds). *Handbook of foreign language communication and learning* (545-572). Berlín: Mouton de Gruyter.
- Zayas, F. Blog “Darle a la lengua”: <http://www.fzayas.com/darlealalengua/>.