

LA GUITARE



Le guide du DEBUTANT

Christophe Lefloch

Crédits photo couverture: [Matthew](#)

A lire-Très important

Le simple fait de lire le présent document vous donne le droit de "l'offrir en cadeau" à qui vous le souhaitez.

Vous êtes autorisé à l'utiliser selon les mêmes conditions, commercialement c'est à dire à l'offrir sur votre blog, sur votre site web, à l'intégrer dans des packages et à l'offrir en bonus avec des produits, mais PAS à le vendre directement, ni à l'intégrer à des offres punies par la loi dans votre pays.

Ce document est sous licence Creative Common 4.0, ce qui signifie que vous êtes libre de le distribuer à qui vous voulez, à condition de ne pas le modifier, et de toujours citer l'auteur Christophe Lefloch et d'inclure un lien vers <http://apprendrelaguitaretousniveaux.com/>.



Le guide du débutant de [Christophe Lefloch](#) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International](#).

Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à <http://apprendrelaguitaretousniveaux.com/>.

Sommaire

1- Pourquoi ce guide -----	2
2- Sommaire -----	3
3- Ce qu'il faut avoir (le matériel) -----	5
4- Ce qu'il faut savoir (L'immatériel) -----	7
5- Se familiariser avec le manche -----	11
6- Comment rester motivé -----	12

Pourquoi ce guide

Bienvenue dans ce guide du débutant.

Ce manuel est fait pour vous permettre de **commencer** l'apprentissage de la guitare seul dans les **conditions optimales**.

Lorsque l'on prend des cours avec un professeur, on est encadré, le prof. vous dirige et vous guide pour vous faire progresser. Il s'adapte à vos besoins et à vos envies. En gros, c'est du sur-mesure (en tous cas ça devrait l'être).

En revanche, **il n'est pas toujours facile de commencer quelque chose seul** : on a pas toujours **les bon outils**, on ne sait pas **comment faire**, les informations dans les médias sont **multiples et variées**, on ne sait pas toujours lesquelles choisir. On peut donc **perdre énormément de temps** à essayer de trouver les bonnes, et se décourager avant même d'avoir commencé !

Ce guide est là pour vous permettre d'éviter tous ces écueils, d'avoir et de savoir tout ce dont vous avez besoin pour commencer rapidement ce qui vous intéresse véritablement : JOUER de votre instrument.

Ce qu'il faut avoir

- Une guitare
- Des médiators. Il est mieux d'en avoir plusieurs, c'est petit et ça se perd facilement. Pas trop durs, pas trop mous. Pour commencer, je vous conseille entre 0.70 et 1mm. Peu importe la forme, mais ne les prenez pas trop petits au début.
- Une housse, ou étui à guitare. Ça vous permettra de transporter votre instrument sans l'abîmer. Ils sont parfois vendus avec la guitare.
- Un accordeur. Indispensable, en attendant que vous puissiez accorder votre guitare à l'oreille. Il existe des modèles clipsables sur la tête qui marchent très bien. Voici un [lien](#) vers le moins cher que j'ai trouvé. C'est chinois, mais bon...
- Un pied de guitare pour poser votre instrument. Ce n'est pas indispensable, mais c'est bien utile. Si vous avez deux molosses turbulents et des enfants hyperactifs, il vaut quand même mieux ranger votre guitare dans un placard en hauteur quand vous ne jouez pas.

Pour la guitare électrique, il vous faudra également :

- Un câble (de 3 mètres, ça suffit).
- Un ampli. Il existe tout un tas d'amplis début de gamme. N'investissez pas plus de 150€. Le Spider IV 15 de chez Line 6 est très bien, vous le trouverez aux alentours de 50€ d'occasion sur [audiofanzine](#) ou [zikinf](#).

Où et comment acheter sa guitare

	Avantages	Inconvénients
Sur Internet	La guitare arrive directement chez vous. Les prix sont généralement assez attractifs. Les deux sites les plus connus sont: woodbrass et thomann .	Vous ne pouvez pas essayer la guitare.
Dans un magasin	Vous pouvez en essayer plusieurs, vous faire conseiller, vous n'êtes pas obligé de vous décider le jour même, et vous pouvez aller voir plusieurs magasins. En cas de problème, vous pouvez vous rendre sur place. Vous y trouverez peut-être une d'occasion	Ça peut être un peu plus cher que sur internet.

qui aura quelques mois de garantie. Et si vous avez la fibre du marchandeur, et que vous prenez un accordeur, une sangle et des médiateurs, et pourquoi pas un pied, il vous sera sûrement possible d'obtenir une remise.

Les annonces d'occasion

C'est moins cher que du neuf, et si l'annonce est près de chez vous, vous pouvez l'essayer. Les gens qui revendent leur guitare de débutant sont généralement des gens qui ont arrêté, ou qui sont passés à un modèle plus cher. Elles sont généralement en bon état.

Si l'annonce a été postée par quelqu'un qui n'habite pas dans votre région, vous ne pourrez pas l'essayer, il y a toujours un risque qu'il y ait un problème. C'est plutôt rare, mais il suffit d'une fois.

Celle que vend une connaissance.

Même chose que pour l'occasion, l'avantage étant que vous pouvez peut-être vous la faire prêter une semaine ou deux pour l'essayer.

Si c'est quelqu'un que vous détestez, vous allez devoir lui donner de l'argent. Mais des fois, il faut savoir faire des sacrifices. Et puis ça fait travailler sur l'ego !

Ce qu'il faut savoir

1 . La notation anglo-saxonne. C'est de cette manière que sont notés les accords sur la majorité des partitions, et c'est aussi le langage utilisé par les accordeurs pour désigner les cordes.

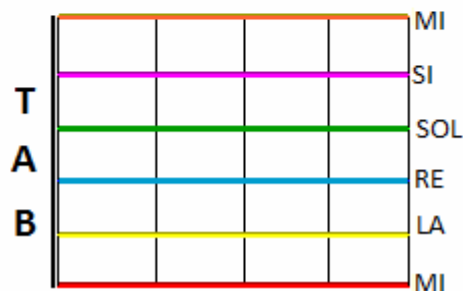
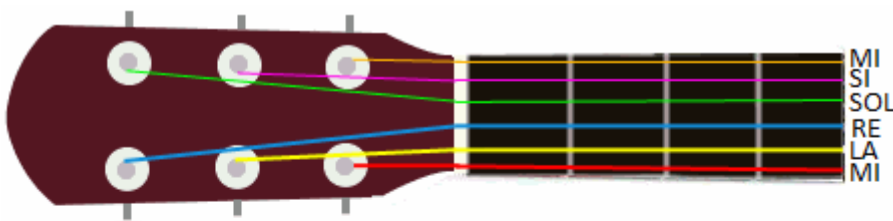
La voici: **A B C D E F G**
 la si do ré mi fa sol

A connaître sur le bout des doigts ! vous pouvez vous faire des listes avec les 2 premières, puis rajouter la 3e, et ainsi de suite.

2 . Lire les tablatures.

Les tablatures sont un système de notation des notes sur le manche de la guitare.

Le principe est très simple : **6 lignes représentent les 6 cordes.** Voici comment est représenté le manche:

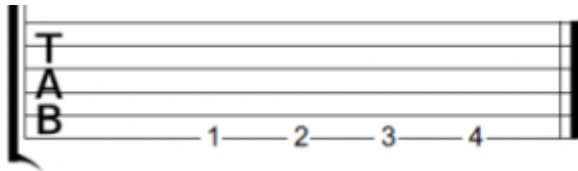


TAB signifie tablature.

Lorsque la guitare est sur votre genou, le nom des cordes est, en partant du haut : MI grave (la plus grosse), LA, RE, SOL, SI, MI aigu (la plus petite).

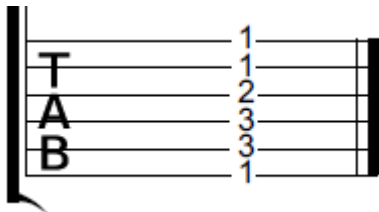
La représentation des cordes sur la tablature est inversée, c'est-à-dire que la corde de MI grave se trouve en bas, et la corde de MI aigu en haut.

Sur ces lignes vont être écrits des chiffres qui représentent le numéro des cases ou vous placez un ou plusieurs doigts.

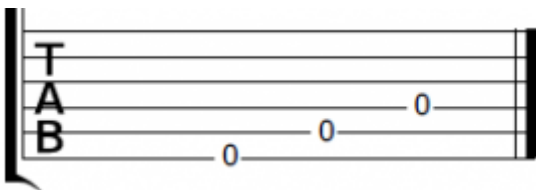


Par exemple, ici, vous jouez successivement la **1^e, 2^e, 3^e, et 4^e case sur la corde de MI grave**. On reste sur la même corde, puisque les chiffres sont sur la même ligne.

Si plusieurs chiffres sont écrit verticalement, on jouera toutes les notes ensemble:



Et enfin, les "0" représentent les cordes à vide, c'est-à-dire sur lesquelles on ne place pas de doigt :

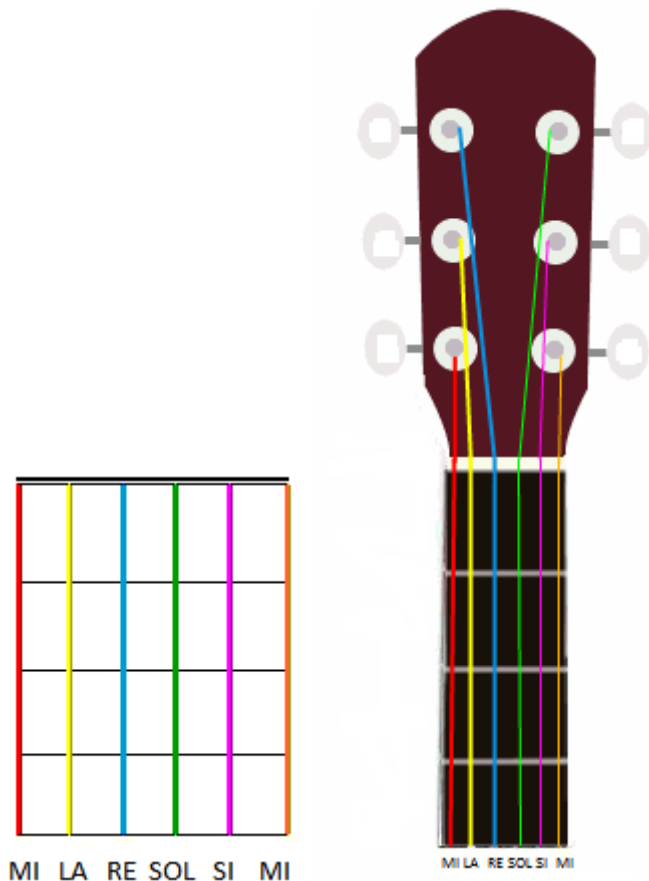


EN RÉSUMÉ :

- Chaque ligne représente une corde
- Le nom des cordes est MI (la+grosse) LA RÉ SOL SI MI (la+petite)
- Sur la tablature La corde du bas est le MI grave
- Les chiffres représentent les cases où l'on place les doigts de la main gauche ; il peut y en avoir un, ou plusieurs à la fois. S'il n'y en a pas, on le note avec un zéro (=corde à vide).

3. Lire les diagrammes d'accords.

Les diagrammes sont une autre manière de noter les positions d'accords dont voici le dessin par rapport au manche.
C'est la représentation du manche vu d'en face.



Sur ces diagrammes, nous aurons les indications suivantes:

- Les doigts à utiliser.

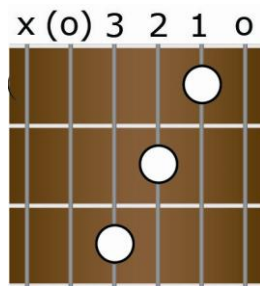


P=pouce
1=index
2=majeur
3=annulaire
4=auriculaire).

- Les cordes que l'on joue à vide: 0
- Les cordes que l'on ne joue pas: X
- Si l'on a un (0) ou un (X) entre parenthèses, ça veut dire que théoriquement, on peut jouer la note, mais que ça ne sonne pas toujours bien dans le contexte.

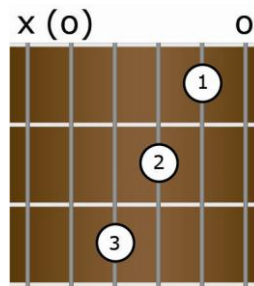
Ces annotations peuvent être notées de deux manières:

La première:



Toutes les annotations sont en haut du manche.

La deuxième:



Les doigts sont notés sur le diagramme.

4. Accorder sa guitare

Pour cela, vous pouvez soit:

1. Utiliser un accordeur.

Le principe est simple: Lorsque vous jouez la note, vous avez une diode, qui va s'allumer.

Si elle est au milieu de l'écran, la note est juste.

Si elle est à droite, la note est trop aiguë

gauche elle est trop grave



Pour avoir plus de précision sur comment tout cela fonctionne, cliquez sur la ligne suivante:

[2. Apprendre à accorder la guitare par vous même.](#)

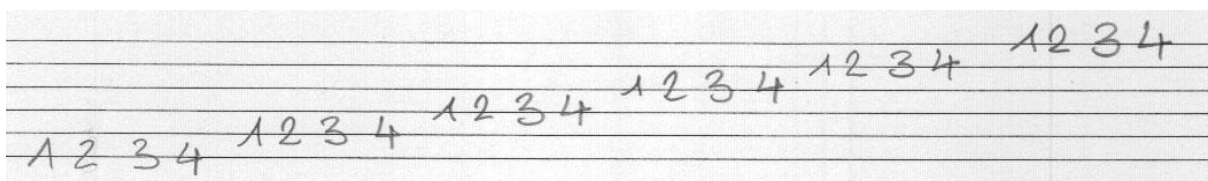
Se familiariser avec le manche

Ce que je vous propose ici, c'est de travailler la gamme chromatique, pour vous entraîner à faire sonner les notes.

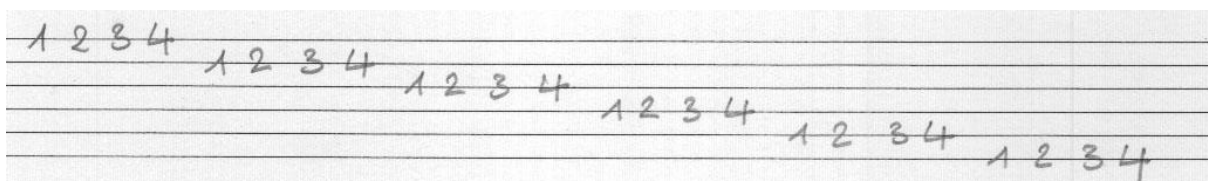
C'est un exercice qui est excellent pour cela, ainsi que pour s'échauffer avant de jouer.

Le principe est très simple, il s'agit de placer consécutivement chaque doigt sur chaque case.

Le premier doigt sur la première case, puis le deuxième doigt sur la deuxième case, et ceci avec les quatre doigts sur toutes les cordes. (pas en même temps, il vous faudrait 24 doigts !)



Puis vous pouvez faire la même chose en descendant de la corde de mi aigu jusqu'à à la corde de mi grave.



Ce qui est important dans cet exercice, c'est de faire sonner chaque note précisément. **Si une note ne sonne pas bien**, essayez de savoir pourquoi. **Il y a généralement 3 raisons:**

- 1. Votre doigt est trop loin de la barrette d'après.** Si vous jouez la première case, votre doigt doit légèrement toucher la première barrette.
- 2. Votre doigt est sur la barrette**, le son est étouffé. Remontez-le légèrement.
- 3. Si ces deux points sont respectés, alors vous n'appuyez probablement pas assez fort sur la corde.**

Recommandations importantes :

- **Faites cet exercice lentement.** Ce n'est pas la vitesse qui compte, mais le son. Prenez votre temps.
- **Jouez avec le bout des doigts.** Ne mettez vos doigts à plat. Vos doigts doivent être positionnés en arc de cercle.

Comment rester motivé

Tout apprentissage comporte 3 phases. Que ce soit la pratique de la guitare, d'un morceau, d'une technique, d'une gamme, ces phases se reproduisent régulièrement. Ces cycles sont inhérents à tout apprentissage et sont les suivants:

1. Le démarrage.

C'est la partie la plus exaltante, c'est nouveau, vous êtes plein d'enthousiasme, et vous êtes généralement à votre maximum d'énergie. Certaines personnes sont accros à cette énergie, et commencent sans arrêt de nouvelles choses sans jamais rien terminer.

2. L'assimilation.

C'est l'étape cruciale durant laquelle beaucoup abandonnent. Vous avez travaillé dur, mais n'avez peut-être pas encore les résultats concrets de vos efforts. Beaucoup de mes élèves arrêtent, après une année de pratique, et le break des grandes vacances.

3. L'achèvement.

La fin du processus. Il est important de savoir s'arrêter ! Si on s'obstine inlassablement, ça peut devenir lourd et décourageant. D'où l'importance de se fixer un objectif qui vous paraisse atteignable.

Ce qui nous amène au premier point:

Clarifiez vos objectifs

Credits photo: [Nicolas Raymond](#)



Un archer sait précisément quel est son objectif: mettre sa flèche au milieu de la cible. Il va tout mettre en oeuvre pour y arriver. Se focaliser sur la cible, adopter la posture juste pour être le plus immobile possible, calculer la trajectoire de la flèche, l'adapter en fonction du vent etc.



Déterminez comment vous voulez y arriver

Credits photo: [Maria Ly](#)

Un grimpeur, avant de monter dans la voie va la "lire". C'est à dire qu'il va visionner tous les endroits où il va poser les pieds, les mains, et par où il va passer.

Certains grimpeurs passent plus de temps à lire la voie qu'à l'escalader. Une fois qu'ils savent exactement comment ils vont procéder, ils se lancent.

Pour résumer les deux premiers points:

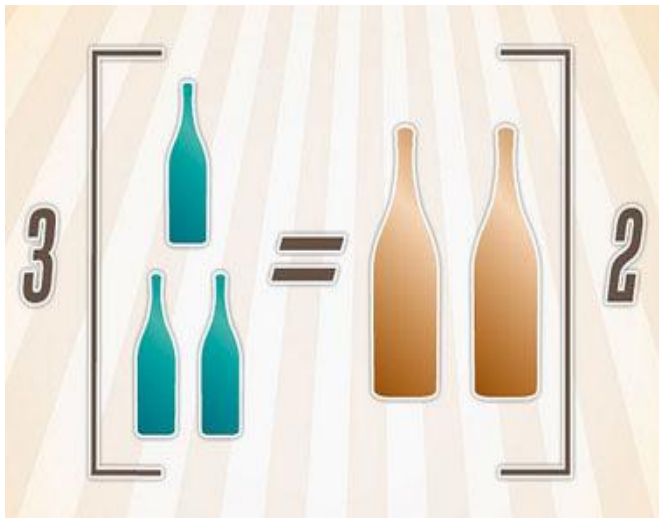
1. Déterminez ce que vous voulez arriver à faire, jouer, et en combien de temps. Ne choisissez pas des objectifs qui vous paraissent impossible à atteindre, ça vous découragera.

Ne vous bloquez pas sur vos premiers objectifs, au fur et à mesure que vous évoluerez, ils vont changer, c'est normal.

Un objectif n'est pas fait pour être atteint, mais pour vous mettre en mouvement.

2. Une fois que c'est fait, décidez de comment vous allez vous y prendre. Ça peut vous sembler abstrait si vous êtes débutant, mais vous pouvez décider du **temps que vous allez y consacrer, à quel moment de la journée, avec qui ou quoi vous allez travailler (Internet, méthode écrite, cours sur skype, professeur particulier.)** Si vous

avez un prof, vous pouvez voir ça avec lui, il vous aidera puisque c'est son boulot.



**Arrêtez de
vous
comparer aux
autres.**

Crédits photo: [Bouteille-Champagne](#)

Certains guitaristes vont mettre une semaine à apprendre ce que vous vous mettrez un an à faire, c'est totalement ok ! La seule comparaison possible est entre le guitariste que vous êtes aujourd'hui et le guitariste que vous étiez quelque temps auparavant.

**Ne cherchez
pas à être
parfait,
cherchez à
vous
améliorer**



Credits photo: [ewitch](#)

Certaines personnes disent que la perfection n'existe pas, et d'autres prétendent que tout est déjà parfait. La recherche de la perfection, c'est comme l'objectif, ce n'est pas fait pour être atteint, mais pour mettre en mouvement. Poussé à son extrême, le perfectionnisme peut être destructeur. Contentez-vous de faire de votre mieux.



Faites des breaks.

Crédits photo: [Simon James](#)

Lorsque que l'on bloque sur quelque chose, il est bon de prendre du recul, de recharger ses batteries, puis d'y revenir. Ne faites pas un break de 6 mois ! quelques jours suffisent. Votre esprit se reposera, et votre corps aura le temps d'assimiler ce que vous lui avez fait faire.

Passez à l'action



La rockstar: Raphaël

Un exercice très efficace, lorsque vous n'arrivez pas à passer à l'action, c'est de se dire: ok, je n'ai pas envie mais je n'ai rien à perdre à essayer, alors je m'y mets pendant 5 minutes, et si je ne suis toujours pas motivé, j'arrête.

De cette manière, **vous ne vous mettez pas la pression** et la plupart du temps, une fois que vous êtes dans l'action, vous continuez, parce que finalement, ce n'est pas si terrible, et puis parce que si vous apprenez à jouer de la guitare **c'est aussi par plaisir**.

Focalisez-vous sur vos progrès, pas sur vos échecs



Crédits photo: [isan](#)

Nos pensées envoient de l'énergie vers ce quoi elles sont dirigées. Quand vous pensez à ce que vous n'arrivez pas à faire, vous focalisez sur un échec, une difficulté non surmontée, et vous ne vous sentez pas bien.

Lorsque vous pensez à ce que vous avez accompli, vous êtes content, vous constatez vos résultats et vous pouvez en être fier ! C'est vous qui l'avez fait, grâce à votre travail et à votre persévérance. Ça arrive à tout le monde d'avoir des coups de mou. C'est dans ces moments-là qu'il faut se re-motiver. Ecoutez une musique qui a la pêche, sautez sur place, dansez, allez faire un footing, et ça ira mieux !

Et si vous êtes actuellement bloqué sur un morceau ou une technique particulière, écrivez-moi sur le [blog](#), et je serai heureux de vous aider.