

DATOS DE LA ASIGNATURA

Profesor: **Claudia Ibeth Jacinto Escalante**

Grado: **3° A,B,C,D,E y F**

Asignatura: **Artes Visuales 3**

TERCER PERIODO

Duración:
08 al 12 de MARZO de 2021

Correo institucional: **claudiaartes3tec20m@gmail.com**

Claves de acceso a Classroom:

3° A **lcpwsts**

3° B **dzsyy43**


3° C **spxerwi**






3° D **cdkoiya**

3° E **p742kqz**

3° F **hgtsyzs**

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJE ESPERADO:  **Investiga algunas manifestaciones de arte colectivo contemporáneo para explicar sus características estéticas y sociales, así como sus significados artísticos.**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	HERRAMIENTA	INDICACIONES PARA LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN (CRITERIOS)	RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIAL DE APOYO	FECHA LÍMITE DE ENTREGA
Act. 26 LÍNEA DEL TIEMPO ARTE COLECTIVO CONTEMPORÁNEO	Blog escolar Correo electrónico Classroom	ELABORA UNA LÍNEA DEL TIEMPO DONDE REGISTRES LAS VANGUARDIAS QUE SURGEN DENTRO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO:  Busca información sobre el arte contemporáneo.  Identifica las vanguardias que surgen durante ese período del arte.  Ubica el tiempo en el que surge cada vanguardia artística.  Elabora un diseño donde puedas describir las características principales de cada una de esas vanguardias.  Usa tu creatividad , dibuja, traza e ilustra tu trabajo para que sea fácil de leer y comprender. Utiliza los recursos que tengas en casa.	LISTA DE COTEJO DONDE 1.- Investiga sobre algunas manifestaciones del arte contemporáneo 2.- Elabora una línea del tiempo donde ubica las vanguardias del arte contemporáneo. 2.- Muestra creatividad en su trabajo	Hojas blancas, cuaderno de marquilla o libreta, colores de madera, plumones, plumas de colores y crayolas. Imágenes, Revistas e Internet.	Jueves 11de MARZO 2021

Evidencia de aprendizaje:

LÍNEA DEL TIEMPO ARTE COLECTIVO CONTEMPORÁNEO

¿Qué es el Arte contemporáneo?

Se considera arte contemporáneo a las expresiones artísticas y arquitectónicas que **tuvieron lugar durante casi todo el siglo XX**.

Arte moderno vs Arte de la edad moderna

Cabe hacer una aclaración importante pues el arte contemporáneo o arte moderno **no hace referencia al arte de la Edad Moderna** dado que ésta comprende un período histórico anterior al actual (desde el siglo XV al XVIII). Mientras que el arte contemporáneo, tal como se mencionó más arriba comprende el período desde fines del siglo XIX hasta mediados de la segunda mitad del siglo XX.

La antesala del arte contemporáneo

Es indispensable hacer mención que este periodo artístico tuvo sus comienzos durante el siglo XIX con el impresionismo y post-impresionismo. Aunque también hay que mencionar que la utilización de los recursos antiguos **deja de manifiesto el deseo por “*querer romper con ese pasado*”**.

Revolución artística



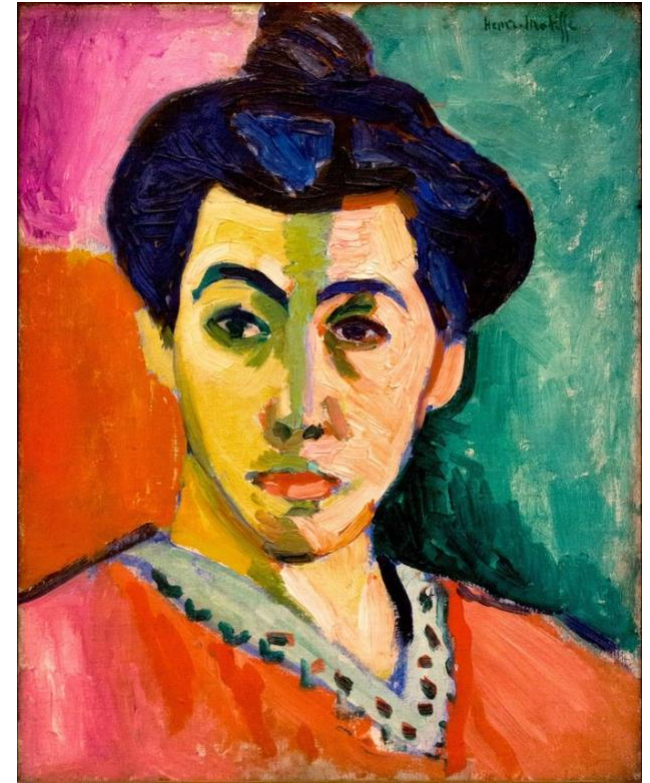
Durante la Primera guerra mundial surgen las primeras vanguardias artísticas.

Se dice que el arte contemporáneo representa una revolución artística, pero ciertamente expresa **un momento histórico de cambios sociales e intelectuales**. A fines del siglo XIX Europa se encontraba atravesada por un desorden social, económico y político que desembocó en la Primera guerra mundial. Allí surgen las primeras vanguardias artísticas.

Fauvismo

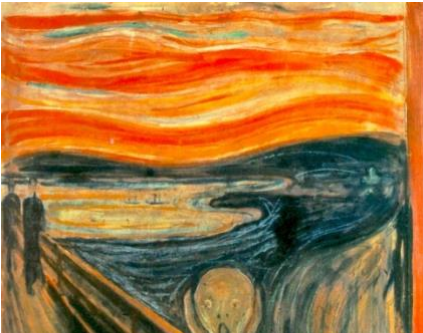
Comprende la primera de las expresiones del arte contemporáneo. Su nombre hace alusión a un grupo de pintores franceses que en el año 1905 llenaron de obras el salón de otoño de París. Como características específicas del fauvismo se encuentra la **agresividad en la utilización de los colores** (básicamente primarios, complementarios junto con tonos chillones) y autonomía de los mismos en relación a las formas.

Tipo de **pinceladas gruesas y empastadas**. No intentan imitar la realidad sino más bien darle una impronta única a cada obra mostrando la carga emotiva del artista.



Expresionismo

Pusieron **énfasis en las expresiones del Yo** y las actitudes emocionales. Los colores son más violentos y el contenido tiene un tinte simbólico.



Cubismo

El cubismo plantea una multiplicidad de puntos de vista.

Comienza a jugar con el enfoque del lienzo. Así, plantea una multiplicidad de puntos de vista. Ciertos autores hablan de 2 etapas:

- Cubismo analítico
- Cubismo sintético

Futurismo

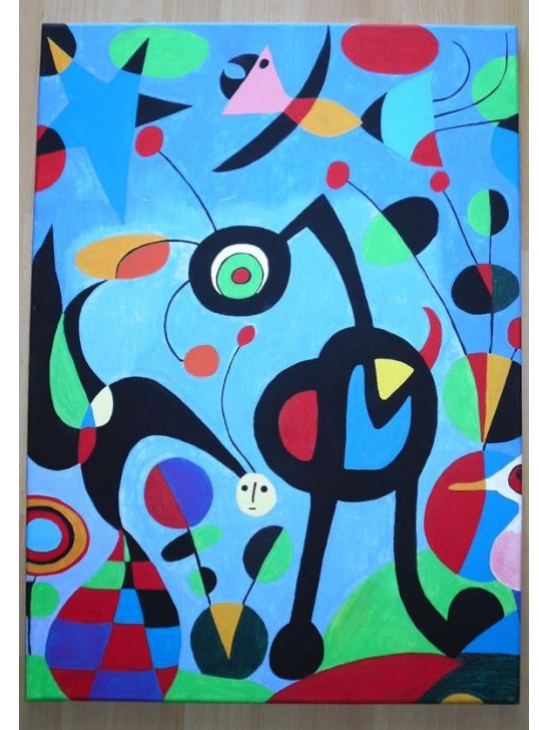
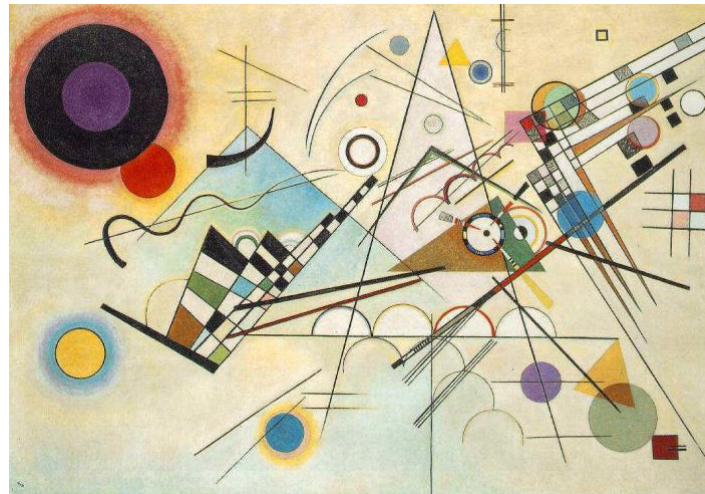
Este estilo pretende mostrar **la manifestación del movimiento**, la velocidad y la repetición rítmica de los objetos en el lienzo.



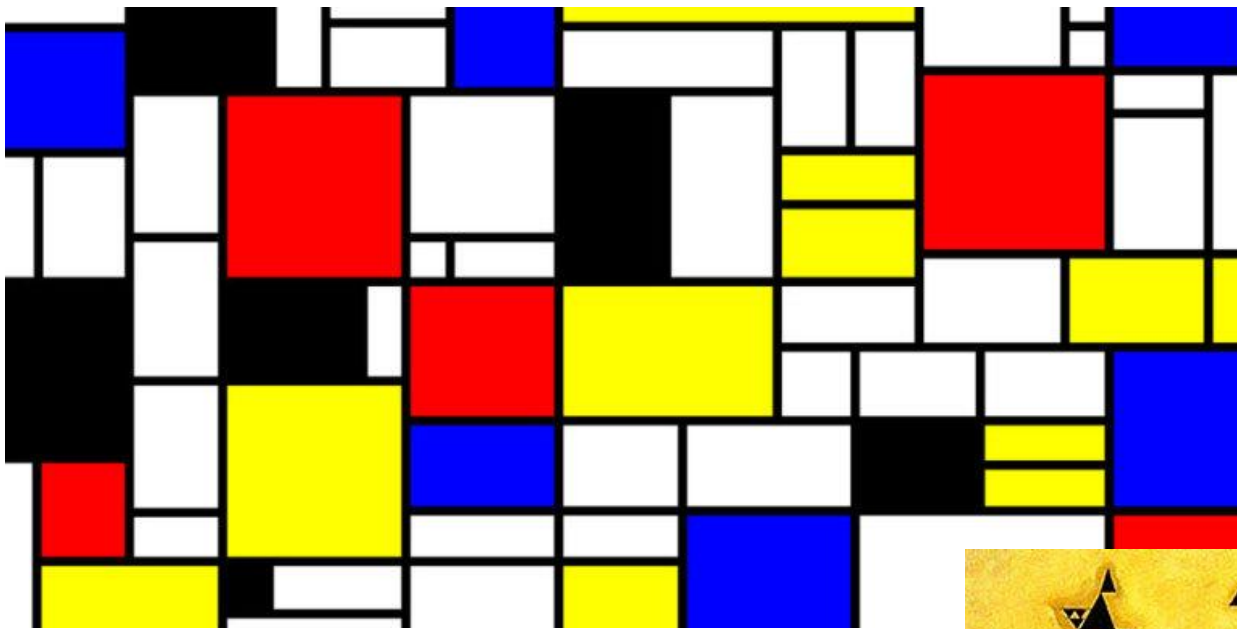
Arte no figurativo o

abstracto

Muchos autores **plantean que esta corriente se encuentra dentro del cubismo**. No obstante la diferencia radica en que el arte es de tipo más abstracto y está construido desde la geometría.



Neoplasticismo



El neoplasticismo buscaba manifestar la pureza del arte.

Esta corriente **se basa en la bidimensionalidad**, utilización de líneas rectas y colores primarios. Su objetivo es despojarse de lo particular para manifestar la pureza del arte.

Dadaísmo

La palabra “dada” fue elegida al azar como manifestación de desagrado a la rectitud del Neoplasticismo por parte de determinados artistas.

Animados por sus valores antibelicistas y su profundo sentido crítico

social, un grupo de artistas y escritores fundó un movimiento literario y artístico que expresaba su desacuerdo y decepción frente a la incapacidad demostrada por los discursos oficiales como la ciencia-tecnología, la religión, la filosofía (el idealismo) y las ciencias sociales (el positivismo) para evitar la destrucción de Europa. A este movimiento le pusieron el nombre de “dadá” o “dadaísmo”.



Surrealismo



Tienen como meta “*ir más allá de lo visible*” para tratar de expresar el inconsciente con un estilo figurativo.

La mayoría de los artistas surrealistas se expresaron a través de la pintura y produjeron obras que exhiben su interés en combinar un estilo realista con temas no realistas. Este enfoque paradójico es particularmente evidente en *La persistencia de la memoria*, una de las “fotografías de sueños pintadas a mano” más famosas de Salvador Dalí.

Segundas vanguardias



El **Pop Art** se caracteriza por expresar arte en movimiento.

Estas llamadas segundas vanguardias aparecen luego de la Segunda guerra mundial. Allí, y como expresión de una sociedad revolucionada y de consumo capitalista, el arte **comienza a tener un tono irónico y gracioso**. Así nació el Pop Art, que se caracteriza por expresar arte en movimiento.

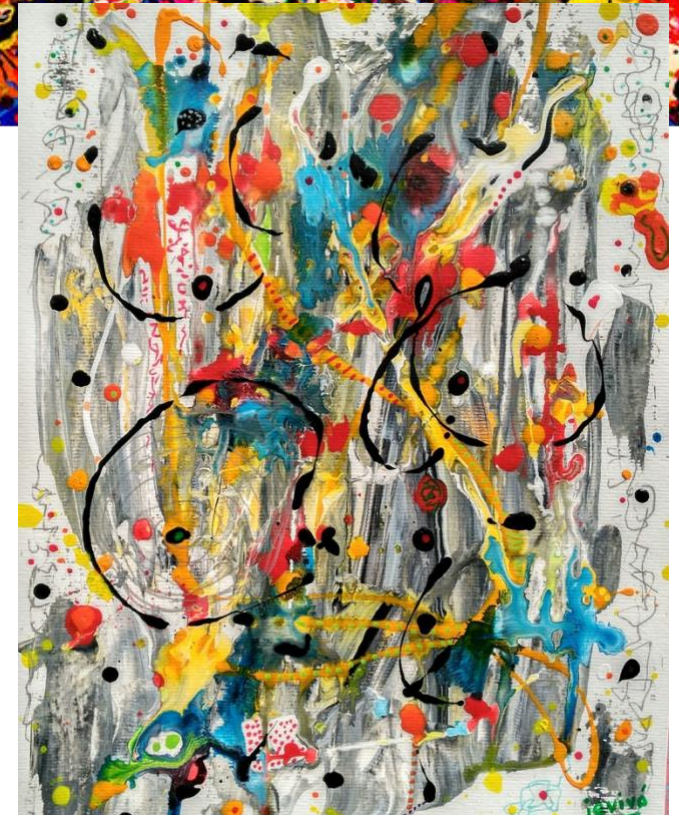


Arte conceptual y expresionismo abstracto

Nacen como última expresión artística antes de la posmodernidad. Se caracterizan por **dejar en evidencia la sociedad consumista de ese momento**. También tiene una necesidad de concientizar e intelectualizar el arte. A partir del 1968, finaliza esta gran etapa artística para dar lugar al posmodernismo.



ARTE CONCEPTUAL



EJEMPLO DE LÍNEA DEL TIEMPO:

ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

Linea de Tiempo

