

Samuel Barber

“Adagio For Strings”

op. 11



LOVE SCENE?

DEATH SCENE?

vinzent

Adagio For Strings

(1936-38)

1916-1981
Samuel Barber, Op. 11

7-8 minutes very slow
Molto adagio
espr. cantando

TA

PP 1 B

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass

2 P2

SEPT

1

2A espr. cantando

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

VI. 1 *mf* *p* *mf*

VI. 2 *p* *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

Handwritten annotations: 2 (circled), 15 (circled), 3 (circled), 2B (circled)

VI. 1 *p* *div.* *p*

VI. 2 *p*

Vla. *un.* *piu forte, sempre cantando*

Vc. *un.* *p*

Kb.

Handwritten annotations: 2 (circled), pz (circled), 20 (circled), 2A (circled)

VI. 1 *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p*

Handwritten annotations: SKIP 2 (circled), C-ish (circled), 25 (circled)

27 3 20

VI. 1 *p*

VI. 2 unis. *p* *p* div.

Vla. *p*

Vc. unis. *espr. cantando* *p cresc.* *mf*

4 *3B*

32 35 P3 with increasing intensity

VI. 2

Vla.

Vc. *p* *p* *cresc.*

5 *3A'*

38 4 *SCIP3* *1 D-in*

VI. 1 *mf espr.* *f*

VI. 2 unis. *f* non div. *f*

Vla. *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

DEVELOPMENT

4

44

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Sul G espr.

f

cresc. sempre

f espr.

cresc. sempre

cresc. sempre

(From Agnus Dei setting)

(US)
NO-BIS
20

(PEACE)
PA-CFV

ENDS?
P4

48

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff

sffz

pp

div. 5

55 *unis.* **Tempo I°** (sord. ad lib.) 5

mf espr. *p* *mf espr.* *p* *p* *p* *p*

VI. 1
VI. 2
Vla. *div.*
Vc.
Kb.

p (senza sord.)

Handwritten notes: ENDS?, ENDS?, P5, 41, P6, 60, 6, 4E, NEW MATERIAL

62 *mf* *molto espr.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p *più p* *pp* *morendo* *pp* *morendo* *pp* *morendo* *pp* *morendo* *pp* *morendo*

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Handwritten notes: ENDS?, ENDS?, P7, 8, P8, 4, 5, 10-RIS, 11, 12, 13, 14, 15, FINAL END