Alfabetidad Visual

COMPOSICIÓN

FORMATO

Permite tener control y combinar elementos aislados y diferentes en la misma imagen

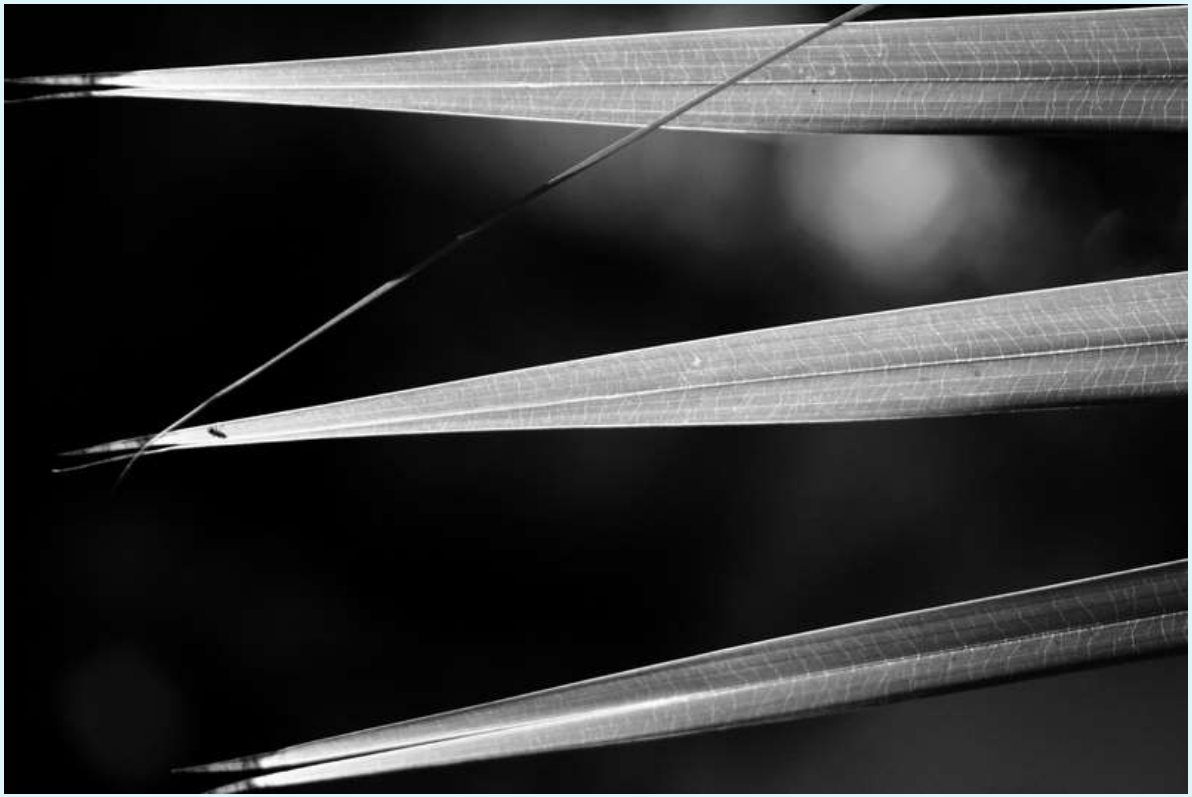
Formato Vertical

Ayuda a controlar la proporción entre anchura y altura

Determina la forma en que se aprecia la fotografía.

FORMATO HORIZONTAL

FH



FORMATO DIAGONAL

CENTRO DE INTERÉS

LA ELECCIÓN FUNDAMENTAL DE TODA FOTOGRAFÍA ES DETERMINAR EL ELEMENTO PREPONDERANTE QUE VA A FUNGIR COMO EJE DE LA COMPOSICIÓN. ÉSTE, INFLUYE EN OTRA SERIE DE DECISIONES QUE DETERMINA EL RESULTADO FINAL DE LA TOMA.

Nitidez

Consiste en desenfocar aquello que no nos interesa.

Nitidez

Tamaño

La proporción que ocupa el sujeto dentro del espacio visual determina su importancia

Tamaño

Tamaño

Situación o Proporción

Regla de oro

Situación o Proporción

O Regla de los Tercios

Enmarcamiento

Cualquier objeto puede servir de marco para vencer la resistencia del observador.

Enmarcamiento

Enmarcamiento

Enmarcamiento

Movimiento

Tiempo de exposición

Se refiere al énfasis del sujeto/objeto a través del movimiento (Barrido)

Movimiento

Tiempo de toma:

Se refiere al momento decisivo, que da la connotación de irrepetible (Congelado)

¿Tiempo de toma o tiempo de exposición?

Continuación Movimiento

?

Continuación de Movimiento

Contraste

El contraste es una de las técnicas visuales más utilizadas con la intención de enfatizar un significado o realzar un elemento en una declaración visual.

Contraste

Es hora
de Veracruz.
ANILÚ
INGRAM
DIPUTADA
PRD
alianza
VERDE

Continuación de Contraste

Continuación de Contraste

Punto de Vista

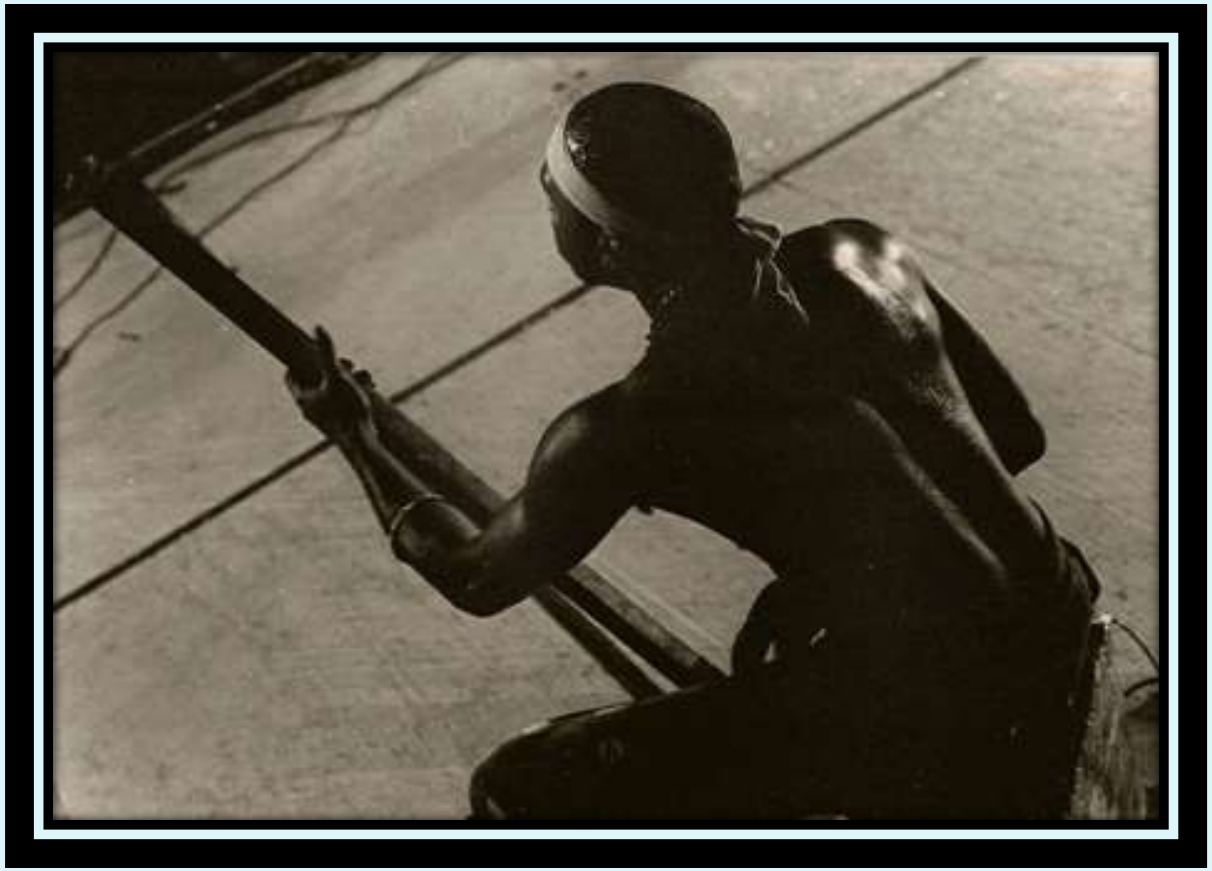
ES EL ÁNGULO DESDE DONDE SE MIRA LA FOTO, MOVIÉNDOSE DENTRO DE LA ESCENA, VIÉNDOLA DESDE DISTINTOS ÁNGULOS. NOS AYUDA A INTENSIFICAR EL SIGNIFICADO, EVITANDO INCURRIR EN LO OBVIO. HAY QUE EXAMINAR DETENIDAMENTE TODOS LOS DETALLES.

Cenital

Disminuye o acorta las proporciones del objeto.

Picada

Acentúa la silueta



Picada

Contrapicado o Bajo

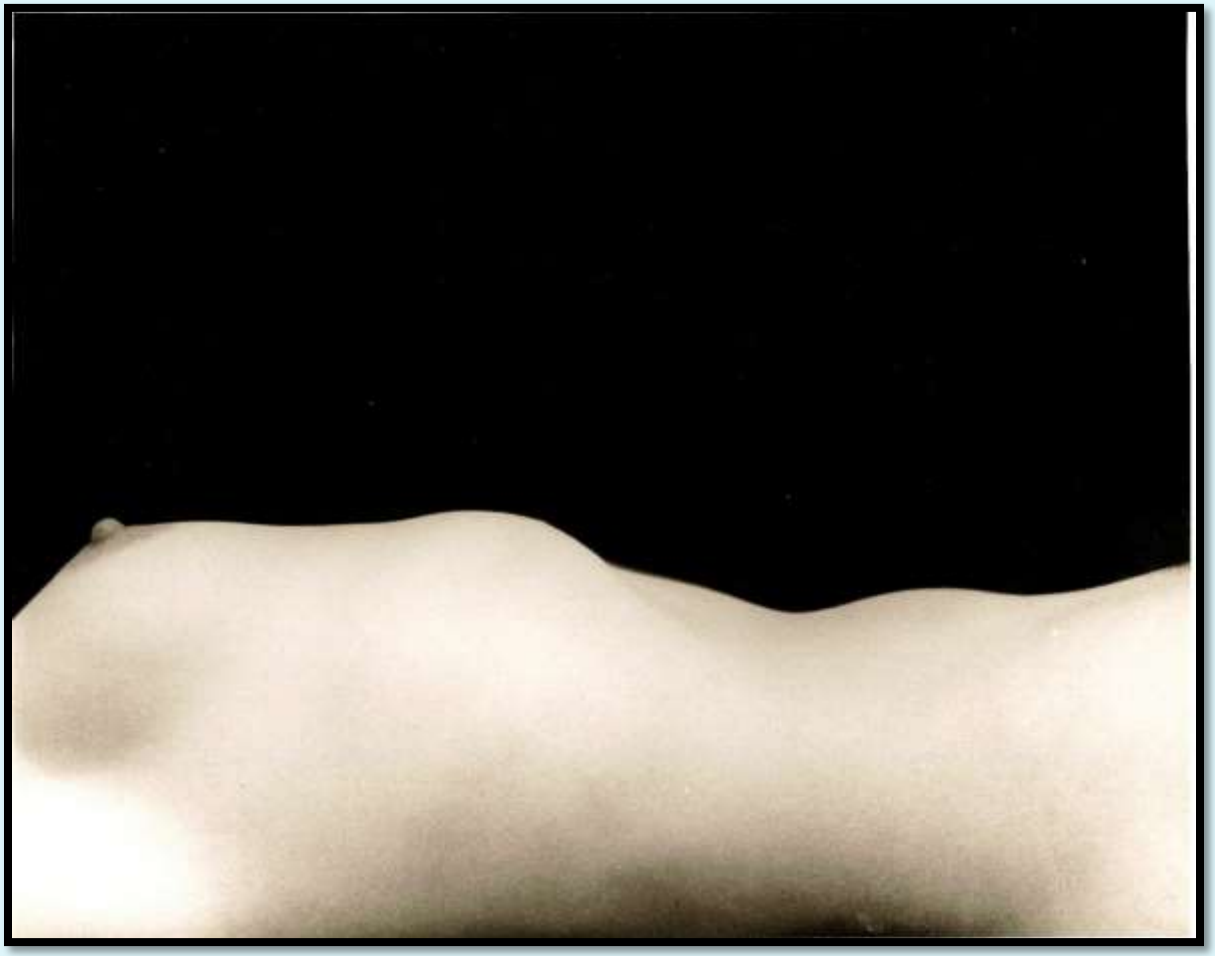
Amplía el espacio del sujeto y lo alarga o engrandece.

Nadir

Normal/Nivel

Produce un aislamiento del motivo que ayuda a simplificar la composición, limitando los detalles superfluos

Continuación Normal/Nivel

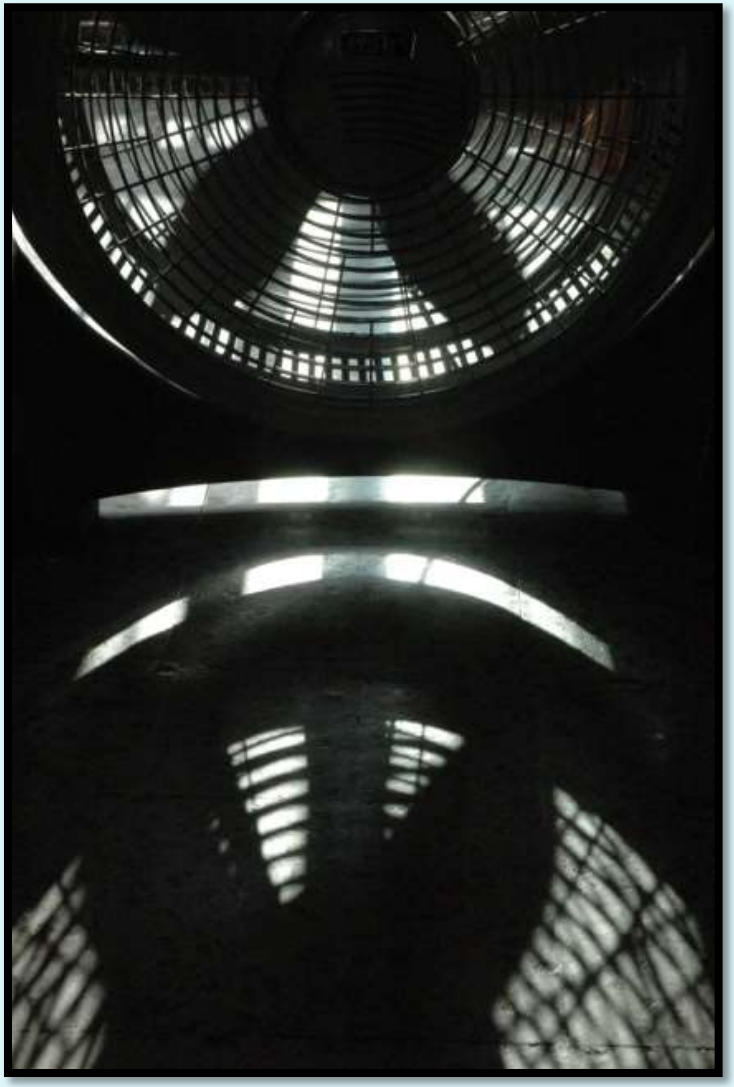


Elementos de la composición

SE REFIERE A LA DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETOS, SUJETOS O ELEMENTOS DE LA ESCENA. ELLA, EN EL TERRENO ESTÉTICO, PROPORCIONA ARMONÍA A LA IMAGEN Y DETERMINA TAMBIÉN EL SIGNIFICADO.

Equilibrio

Se refiere a la compensación en las distintas partes de la escena.



Equilibrio Simétrico

Equilibrio simétrico

Elementos dispuestos a izquierda y derecha, o de arriba abajo, a manera de espejo.

Equilibrio Simétrico

Equilibrio Asimétrico

Equilibrio asimétrico

Desequilibrio
o
Tensión

PRADA

Perspectiva

Por punto de fuga

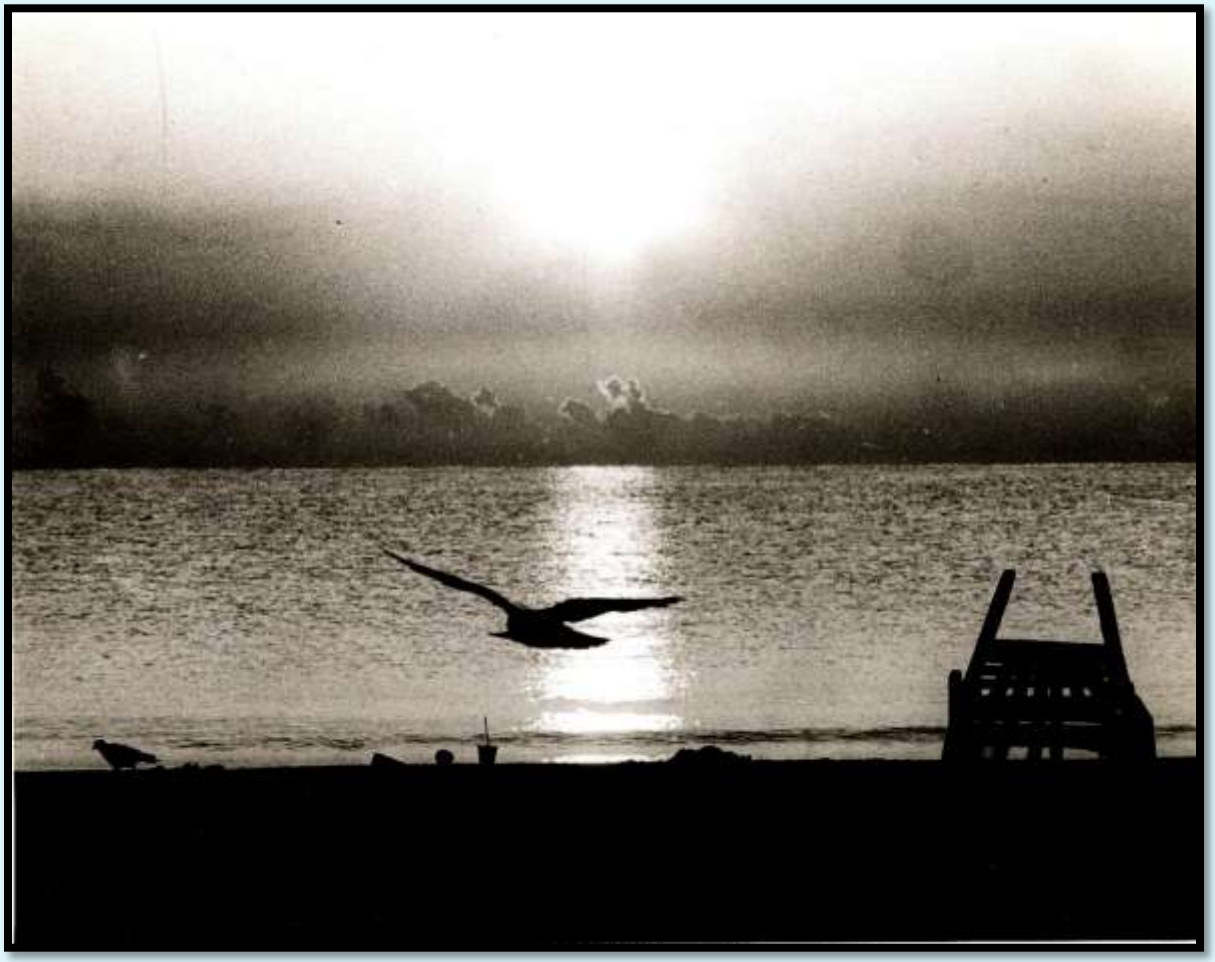
Se refiere a la sensación de tridimensionalidad que se puede transmitir en las imágenes por la coincidencia de dos líneas en perspectiva

Perspectiva
Punto de fuga

Perspectiva

Perspectiva Aérea o Atmosférica:

Se produce por las variaciones tonales en la escena



Movimiento

Hace alusión al movimiento, no necesariamente literal, sino al movimiento visual. A la necesidad de escudriñar el campo visual en su totalidad.

Movimiento

Las líneas juegan un papel importante para generar movimiento.

Movimiento Visual

Movimiento Visual

Movimiento Visual

Ritmo

Repetición constante de un elemento con respecto a su espacio

Ritmo

Unidad

Es un elemento esencial de toda fotografía y la consecuencia de unidad de propósito, es decir, de trabajar en un sólo asunto.

Continuación de Unidad

Continuación de Unidad

Unidad

Distancia Focal
o
Planos

LA DISTANCIA RELATIVA ENTRE EL OBJETO, O CONJUNTO DE OBJETOS CON RESPECTO A LA CÁMARA, DE IGUAL MANERA DETERMINA EL CONTENIDO Y EL DISEÑO DE LA IMAGEN

Gran Plano General (GPG)

Muestra un gran escenario o una multitud. La persona no está, o queda diluida en el entorno, lejana, perdida, pequeña, masificada. Este plano también es utilizado cuando aparecen panorámicas de paisaje.

GPG

Plano General (PG)

Presenta a los personajes de cuerpo entero y muestra con detalle el entorno que les rodea.. Se aprecia más el entorno que los personajes, pero no es tan abierta la toma.

PG

PG

Plano Conjunto (PC)

Los personajes aparecen representados de cuerpo entero y mostrando parte del escenario que les rodea.

PC

Plano Entero (PE)

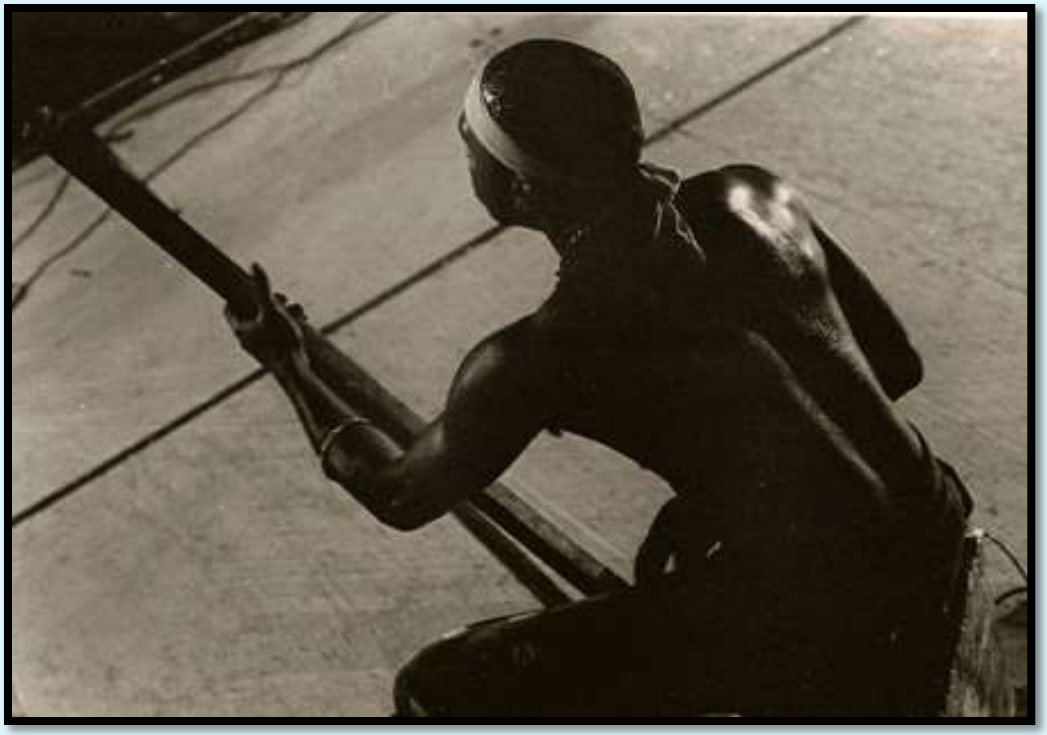
El personaje o personajes aparecen representados de cuerpo entero, pero sin contexto claro.

PE

PE

Plano Americano (PA)

Los personajes aparecen representados desde las rodillas hasta la cabeza.



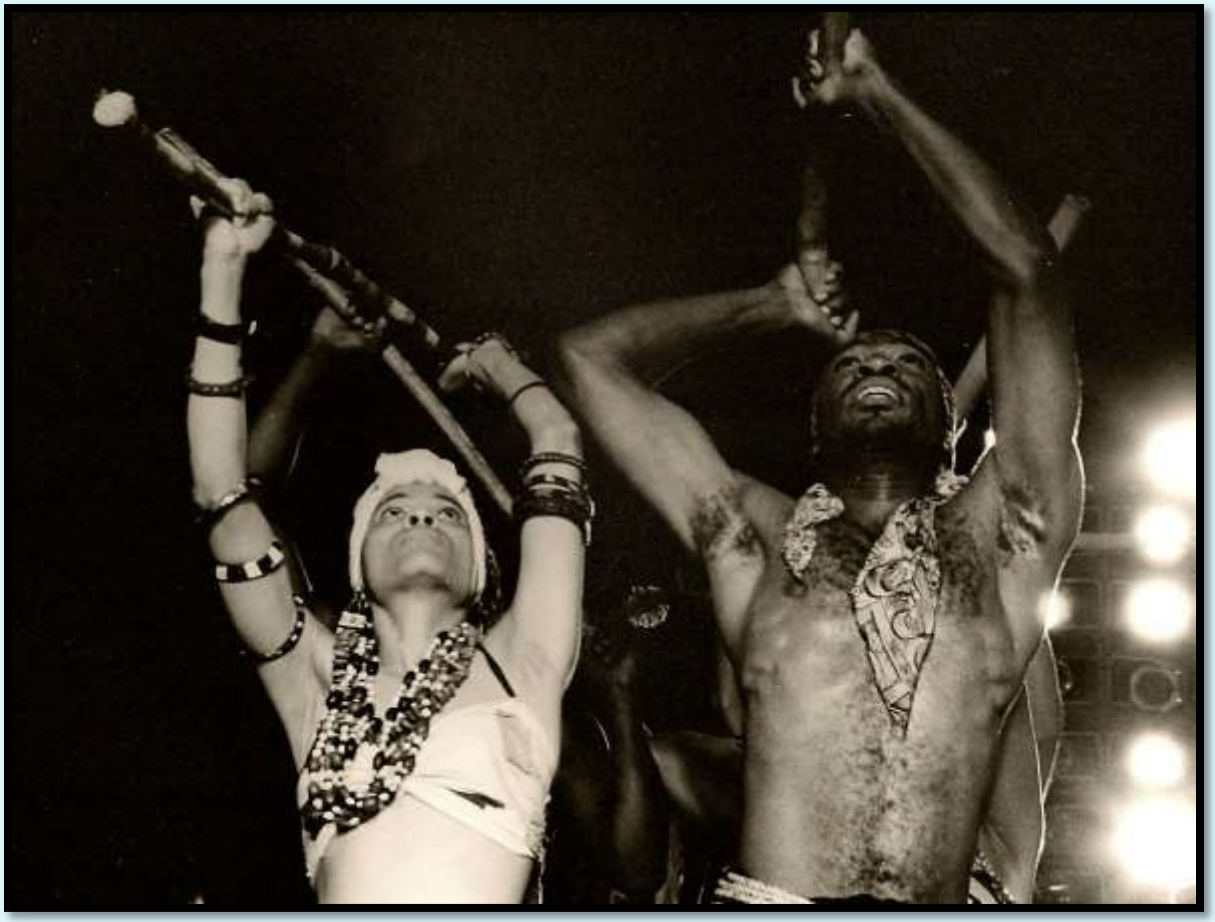
PA

PA

PA

Plano Medio (PM)

Recorta el cuerpo a la altura de la cintura a la cabeza. Se correspondería con la distancia de relación personal. Distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos (en el caso de haya más de uno), como en el caso de las entrevistas.



PM

PM

PM

Plano Medio Corto (PMC)

Capta el cuerpo desde la cabeza hasta la mitad del pecho. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

PMC

PMC

PMC

PMC

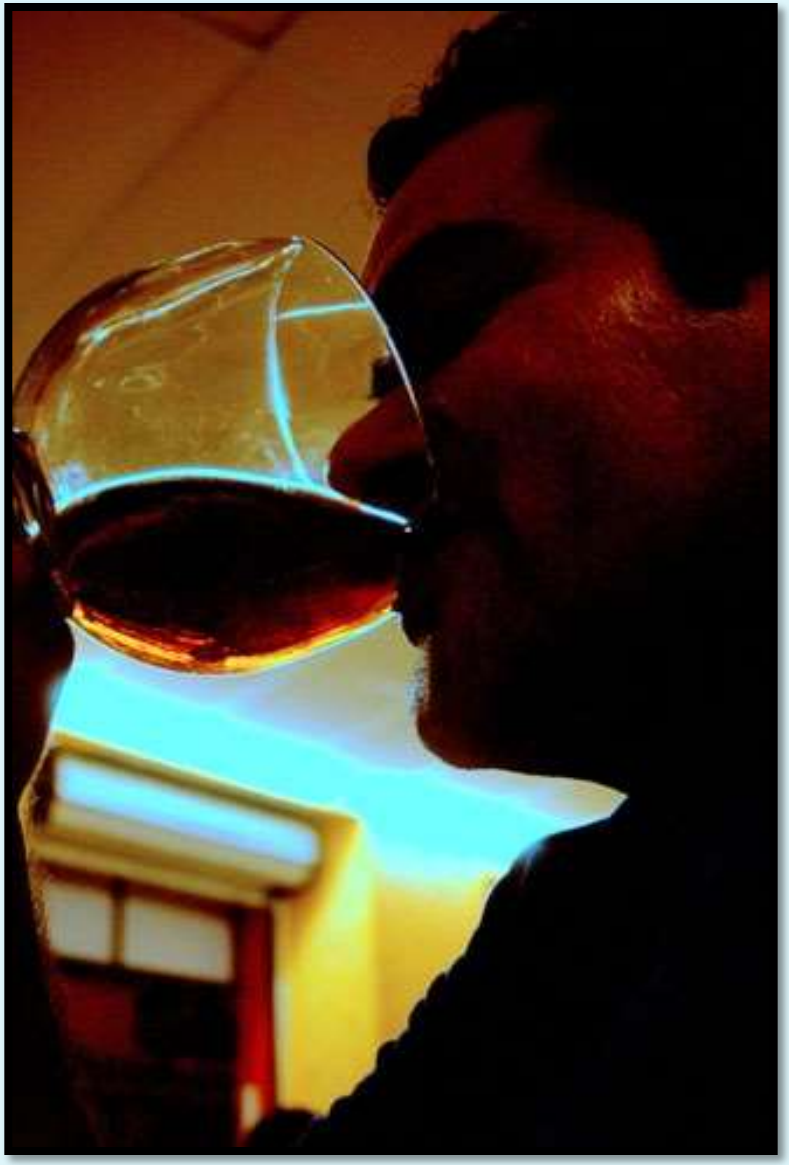
Primer Plano

En el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros.

pp

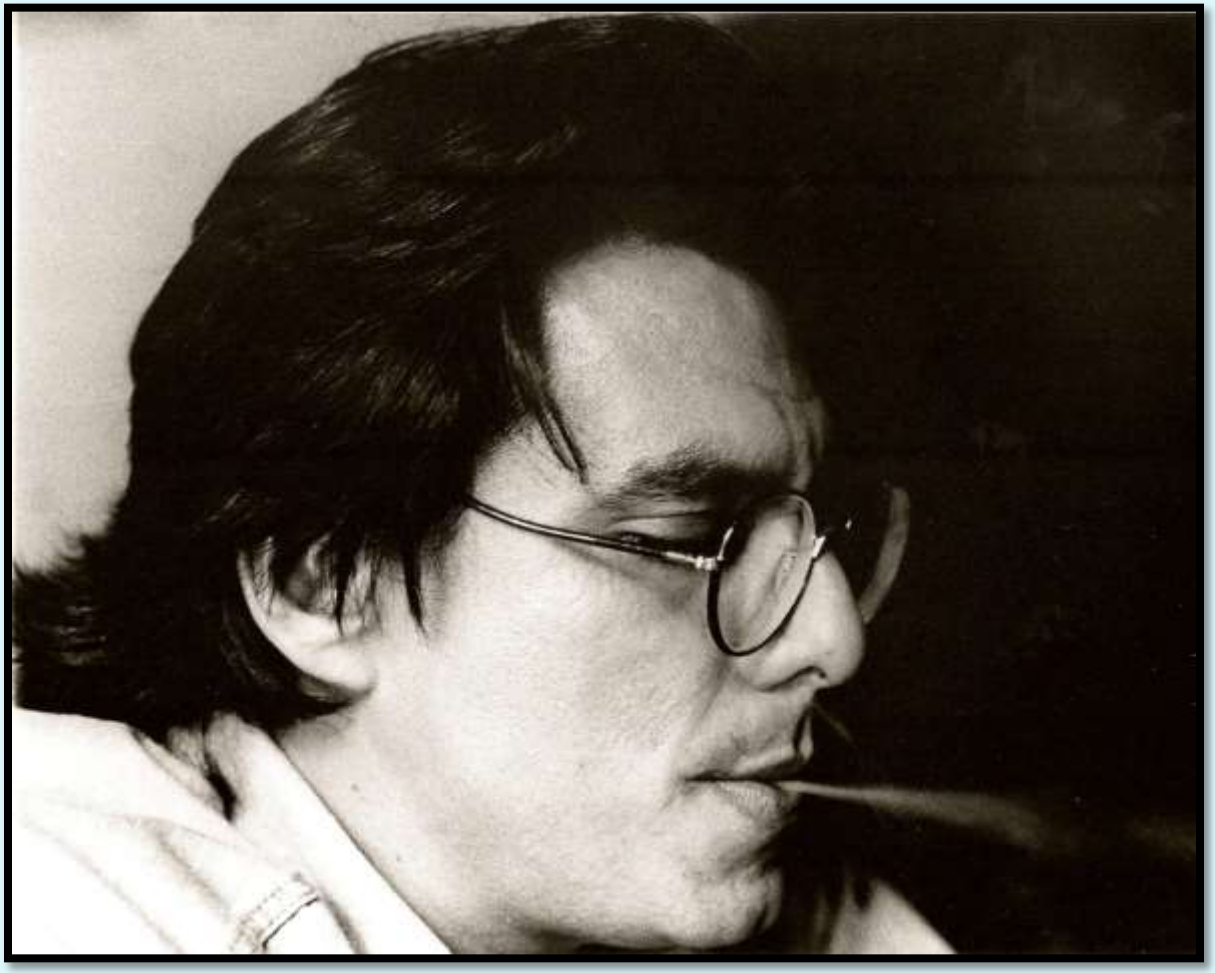
PP

PP

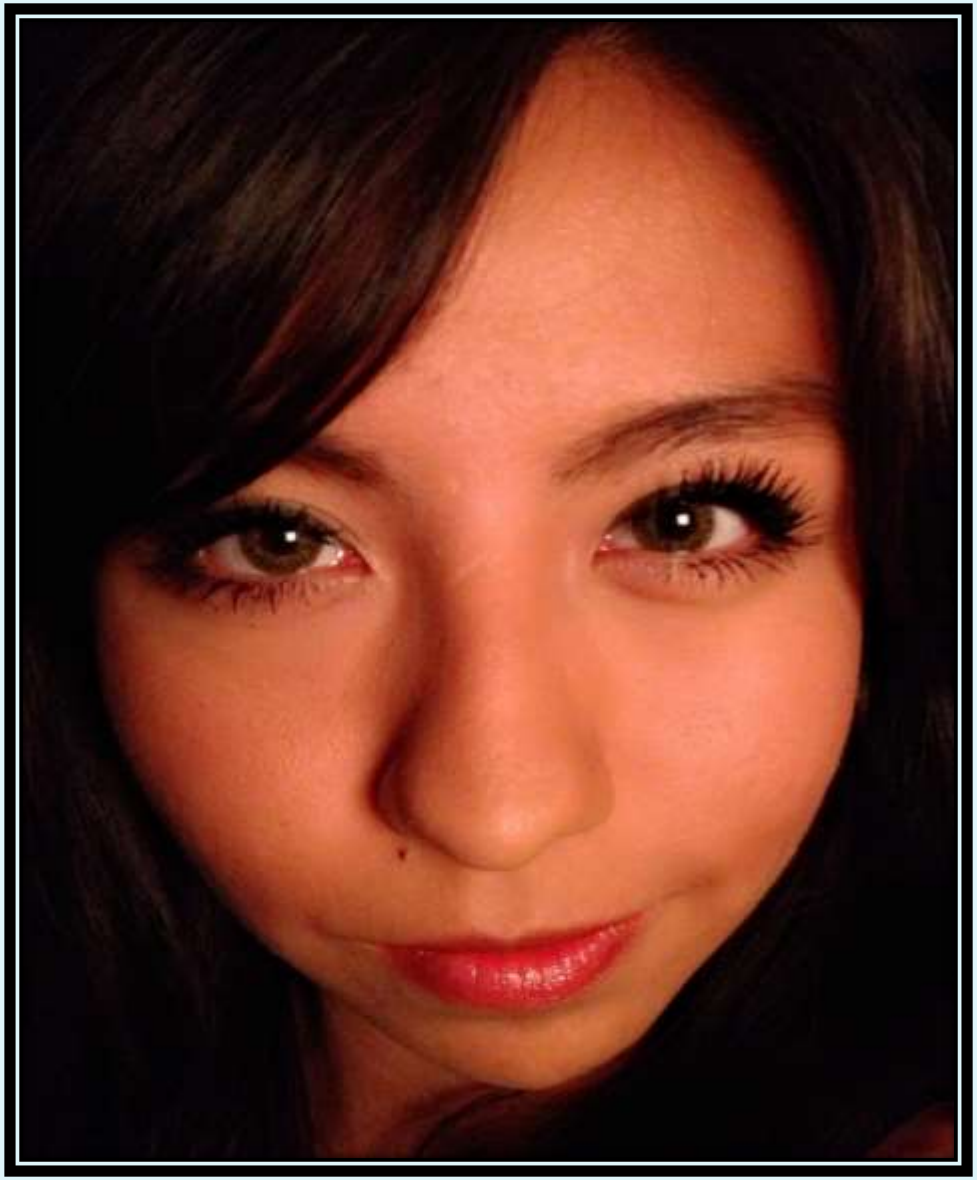


Primerísimo Primer Plano (PPP)

Capta el rostro desde la base del mentón, hasta la punta de la cabeza. También dota de gran significado a la imagen.



ppp



PPP

Plano de Detalle (PD)

Recoge una pequeña parte de un cuerpo o un objeto. En esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva, y los gestos se intensifican por la distancia mínima entre la cámara y sujeto/objeto.

PD

PD

PD

PD

PD