



Alter Ego Delay

Consignes de sécurité importantes	1	Types de Délai	12
EMC/EMI	2	Utilisation du looper	14
A propos de ce manuel	3	Utilisation de TonePrints	15
Introduction	4	Modes de Bypass	17
Déballage et branchement	5	Kill-dry on/off	17
Exemples de configuration	6	Remplacement de la pile	18
Choisir la bonne configuration	8	Spécifications Techniques	18
Entrées, sorties, contrôles	10	Obtenir du support	18
1. Entrée alimentation	10		
2. Entrées audio	10		
3. Sorties audio	10		
4. Footswitch	10		
5. DELAY – Contrôle du temps de délai	11		
6. REGEN – Contrôle de Régénération	11		
7. MIX – Contrôle de niveau d'effet	11		
8. Sélecteur de type de Délai	11		
9. Sélecteur de subdivision	11		
10. Port USB	11		

Consignes de sécurité importantes

- 1) Lisez ces instructions.
- 2) Conservez ces instructions.
- 3) Tenez compte des avertissements.
- 4) Suivez toutes les instructions.
- 5) N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
- 6) Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
- 7) N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant
- 8) Eloignez l'appareil des sources de chaleur: radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y compris les amplificateurs).
- 9) Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
- 10) Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
- 11) Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
- 12) Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacez pour éviter toute chute et tout accident.
- 13) Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
- 14) Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention danger!

Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil..

N'installez pas cet appareil dans un espace confiné

Service

Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Caution

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil. .

EMC/EMI

Compatibilité électromagnétique/
Interférence électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines). Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation. Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante:

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Eloignez l'appareil du récepteur
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

A propos de ce manuel

Ce manuel vous aide à comprendre et à utiliser votre produit TC

Ce manuel n'est disponible qu'en format PDF téléchargeable depuis le site web de TC Electronic.

Vous pouvez bien sûr imprimer ce manuel, mais nous vous encourageons à utiliser la version PDF, qui comporte des liens internes et externes. Par exemple, en cliquant sur le logo TC Electronic dans le coin supérieur gauche de chaque page, vous retournez à la table des matières.

Pour pleinement tirer profit de ce manuel, lisez le du début à la fin, ou vous pourriez manquer des informations importantes.

Pour télécharger la dernière version de ce manuel, rendez-vous sur tcelectronic.com/support/manuals/.

Bonne utilisation de votre produit TC!

Compatible TonePrint

Ce produit TC Electronic supporte les TonePrints. Cliquez sur l'icône pour en savoir plus sur les TonePrints ou rendez vous sur



tcelectronic.com/toneprint/

Introduction

Aaron Miller, Fondateur de PGS

“En février 2010, Andy et moi nous sommes rendus au siège de TC Electronic au Danemark. Andy a commencé à créer des TonePrints alors que l’on me proposait la possibilité de faire une Flashback custom. J’ai vu cela comme un projet vraiment intéressant sur lequel travailler. Nous avons parfois la possibilité de créer des produits customs avec les fabricants, et c’est la partie de mon travail que je préfère plus que tout. Je le pense vraiment – qui d’autre a la chance de faire ce genre de chose?”

Après avoir passé 30 minutes sur le software TonePrint, je me suis rendu compte que ce programme pouvait créer presque n’importe quel son que vous souhaitez. Ma pensée a commencé à courir sur les possibilités, et j’ai su relativement rapidement ce que nous allions créer.

Je suis un parfait delay geek, j’en possède tellement que cela en est presque embarrassant. Je n’ai aucunes excuses, c’est une véritable addiction. Il y a deux délais que je possède et que je considère comme mes pièces qui ont le plus de valeur. Mes pièces les plus chères sont mon Binson Echorec d’origine, et une Electro Harmonix Deluxe Memory Man vintage.

Nous sommes fiers de présenter le résultat de la collaboration entre TC Electronic et ProGuitarShop. Alter Ego Delay est une déclinaison nouvelle de la très réussie TC Electronic Flashback, qui propose deux nouveaux preset modèles sur la paire de délais classiques: la Binson Echorec et la EHX Deluxe Memory Man.”

Déballage et branchement

Prêt...

L'emballage de l'Alter Ego Delay doit contenir les articles suivants:

- 1 pédale Alter Ego Delay
- 2 pieds en caoutchouc pour montage sur pedalboard "non velcro"
- 1 autocollant TC Electronic
- 1 brochure sur la gamme des effets guitare TC Electronic.
- 1 câble USB pour transfert de TonePrints de l'ordinateur vers la pédale, et pour les mises à jour logiciel de la pédale.

Vérifiez que les articles n'ont pas subi de dommages lors du transport. Si ce cas de figure (improbable) se présente, informez-en le transporteur et votre fournisseur..

Conservez tout l'emballage si vous constatez des avaries car cela peut justifier de manipulations brutales.

Branchez...

- Connectez une alimentation 9V comportant le symbole ci-dessous à la prise DC de l'Alter Ego Delay



! Notez que l'Alter Ego Delay est livré sans alimentation

- Branchez l'alimentation à une prise secteur
- Connectez votre instrument à l'entrée jack MONO IN située sur le côté droit de la pédale, à l'aide d'un câble jack 1/4". Vous pouvez aussi entrer avec un signal stéréo en utilisant les deux entrées jacks IN.
- Connectez la sortie MONO OUT située sur le côté gauche de la pédale à votre ampli à l'aide d'un câble jack 1/4".

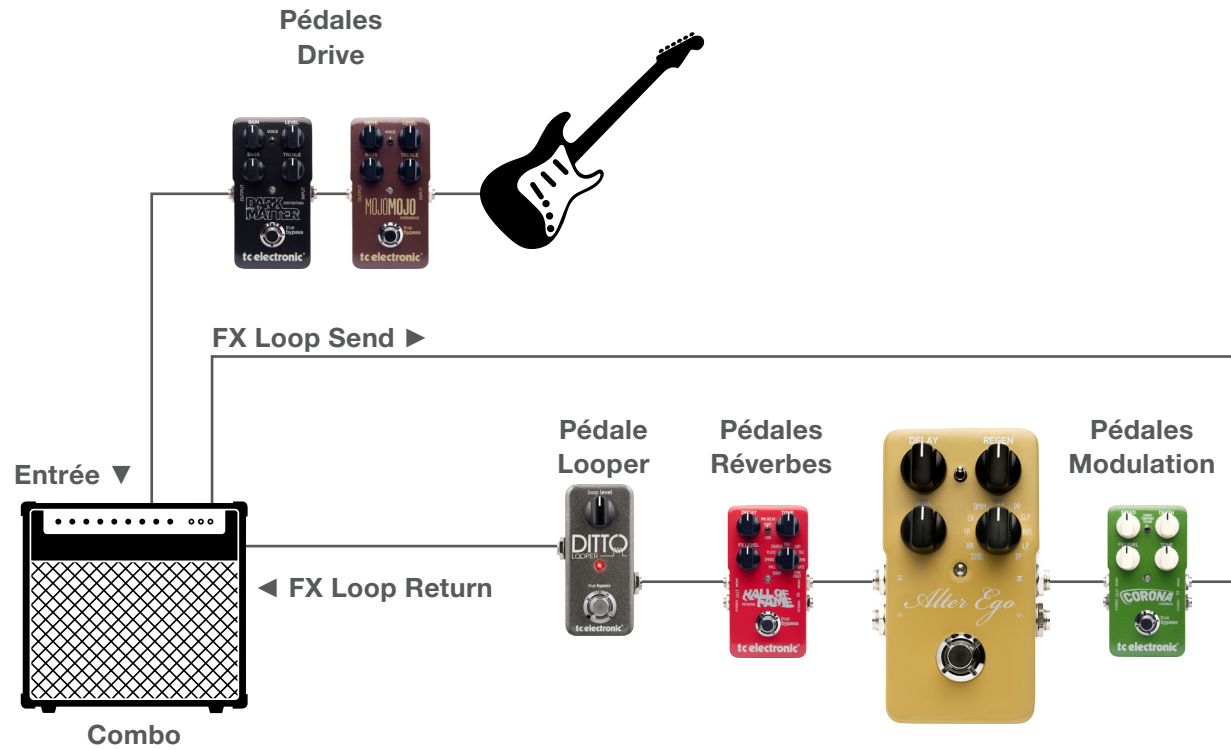
Jouez!

Exemples de configuration

Alter Ego Delay branchée devant l'ampli



Alter Ego Delay dans une boucle d'effets



Effets de délai et pédales de volume: choisir la bonne configuration

Vous avez un effet de délai et une pédale de volume. Bien! Quelle configuration est bonne pour vous? Cela dépend de la manière dont vous voulez façonner votre son.

“Je voudrais pouvoir baisser le volume de toute la configuration!”

Bien. Dans ce cas placez votre pédale *après* l'Alter Ego Delay.



▲
 Votre pédale de volume s'intercale quelque part ici..

“Je voudrais que mes délais continuent de sonner quand j'utilise ma pédale de volume!”

Excellent! Dans ce cas, placez votre pédale de volume *avant* l'Alter Ego afin que la pédale puisse produire sa magie



▲
 Votre pédale de volume s'intercale quelque part par ici si vous voulez que vos délais continuent de sonner lorsque vous baissez le volume.

Entrées, sorties, contrôles



1. Entrée alimentation

La prise d'alimentation de cette pédale est standard 5,5/2,1 mm DC (centre=négatif). Pour alimenter votre pédale, connectez une alimentation à cette entrée d'alimentation. Alter Ego Delay requiert une alimentation 9V fournissant 100 mA ou plus (non fournie). Pour minimiser la ronflette, utilisez une alimentation avec des sorties isolées.

2. Entrées audio

Les entrées audio de cette pédale sont des jacks 1/4" standard (mono T/S)

- Si votre signal source est mono, connectez le à l'entrée jack M située sur le côté droit de la pédale.
- Si votre signal source est stéréo, connectez le câble avec la partie gauche du signal sur l'entrée M et le câble avec la partie droite du signal sur l'entrée jack S

3. Sorties audio

Les sorties audio de cette pédale sont des jacks 1/4" standard (mono/TS).

- Si l'unité suivante dans la chaîne de signal a une entrée mono (par ex. votre ampli), connectez la sortie jack M de l'Alter Ego Delay à l'entrée de cette unité.
- Si l'unité suivante de la chaîne de signal a des entrées stéréos, (ex un e autre pédale d'effet stéréo), connectez la sortie M de l'Alter Ego Delay à l'entrée gauche, et la sortie S à l'entrée droite de l'autre unité

4. Footswitch

Effet on/off

Appuyez sur le switch pour allumer ou éteindre la pédale, comme sur n'importe quelle autre pédale sur votre board.

Tapping Audio

Maintenez le switch appuyé pour entrer le tapping Audio.

Le temps de délai peut bien sûr être réglé avec le bouton rotatif DELAY. Cependant, si vous voulez synchroniser vos répétitions de délai au tempo de la chanson que vous jouez, vous pouvez aussi taper le tempo via l'audio..

Pour régler le tempo:

- Maintenez le switch appuyé.
 - Avec le switch maintenu appuyé, jouez des notes courtes et régulières sur votre instrument.
 - ! Notez que la sortie est toujours coupée durant le tapping audio.
 - Relâchez de nouveau le switch.
- C'est tout – Vous avez à présent entré le tempo global, et les répétitions de délai se cale- ront en fonction de la subdivision que vous avez sélectionnée avec le switch de subdivi- sion. Les options sont: 1/4, 1/8. et 1/4+1/8.

Entrées, Sorties, contrôles

suite



5. DELAY – Contrôle du temps de délai

Utilisez le bouton DELAY pour contrôler le temps de délai.

Presque tous les types de délai ont une plage de délai allant de 20ms à 7000ms (7 secondes). Le Slapback (“SLP”) a une plage allant de 20ms à 300 ms.

6. REGEN – Contrôle de Régénération

Utilisez le bouton REGEN pour régler le nombre de répétitions de délai désirées. En le tournant le bouton REGEN vers la droite vous obtenez plus de répétitions de délai.

7. MIX – Contrôle de niveau d’effet

Utilisez le bouton MIX pour contrôler le niveau des répétitions de délai.

! Le signal direct et non traité passe toujours à son niveau initial (gain unitaire). Seul le niveau des répétitions de délai change lorsque vous tournez le bouton MIX.

8. Sélecteur de type de Délai

Utilisez le sélecteur de type de délai pour choisir le type de délai avec lequel vous désirez travailler.

Les types de délais sont décrits à la section “Types de délais”.

9. Sélecteur de subdivision

Utilisez ce switch pour choisir les intervalles rythmiques sur lesquelles les répétitions se basent

- Position haute: noires
- Position médiane: croches pointées
- Position basse: noires et croches pointées.

10. Port USB

Utilisez le port standard USB Mini-B pour charger de nouvelles TonePrints dans la pédale ou pour créer les vôtres avec le TonePrint Editor – il est 100% gratuit! S’il devait y avoir des mises à jour de firmware pour cette unité, elles peuvent aussi être installées par ce port.

Types de Délai

Cette section du manuel décrit les types de délai auxquels vous pouvez accéder grâce au sélecteur de type de délai.

2290

Il était une fois... (retour en 1985) TC sort le **2290 Dynamic Digital Delay**. Il place alors la barre très haut pour les délais professionnels, et pour de longues années à venir: Il demeure encore en grande estime pour tous les amateurs de délais.

Utilisez le réglage “2290” pour le délai le plus propre et cristallin que vous pouvez imaginer. C’est le standard.

AN – Analog delay

Ce réglage est le plus proche possible des caractéristiques charmantes d’un vieux délai analogique à transistors bucket-brigade sans avoir à acheter le vrai! Sur chaque répétition vous obtenez cette ambiance très old-school à la “fade to grey”.

TP – Tape delay

Qui n’apprécie pas le son lisse des vieux échos à bande?

Le réglage “Tape” représente un point de départ fabuleux, avec cette sonorité moelleuse et légèrement gazouillante.

ER – Echorec* créé par ProGuitarShop

“Au milieu des années 80, j’étais adolescent au lycée et je venais de découvrir Pink Floyd. Je me rappelle que pendant des semaines, je rentrais de l’école et je me mettais dans ma chambre à écouter “Dark Side of the Moon” sur mon énorme walkman Sony. A cette époque, je savais à peine jouer de la guitare, mais plus tard, lorsque je tournais sur Portland, J’ai eu l’occasion de posséder un Binson Echorec*. Je n’ai pu résister à cette occasion d’avoir l’une de ces rares machines que Gilmour avait rendu célèbre.

Après quelques années d’utilisation de l’Echorec, il a commencé à développer une modulation unique dont je suis tombé amoureux. En général, lorsque vous pensez à un délai et une modulation, vous pensez à une effet de chorus. Ma machine développa plus un vibrato qu’un chorus. Sur de réglages réduits, elle ajoutait juste un effet 3D subtil, mais si vous augmentiez le volume (mix), elle donnait une sorte de joli gazouillis, et une sorte d’effet de Leslie léger. C’est ce que nous avons modélisé avec le réglage ER sur l’Alter Ego. Vous noterez ce gazouillis autour de 300 ms de temps de délai. Il se transforme en harmoniques supérieures tourbillonnantes sur des réglages de délais plus élevés.”

Aaron Miller, Fondateur de PGS

DMM – Deluxe Memory Man* Créé par ProGuitarShop

“L’autre délai qui fait partie de mes favoris de toujours, est le Deluxe Memory Man de Electro Harmonix*. J’ai eu un des premiers modèles pendant des années et c’est un délai sur lequel je revient continuellement. Le DMM est un délai classique avec lequel tout le monde est familier. Nous ne sommes pas les premiers à le modéliser, mais je pense que nous avons bien travaillé pour en capturer le son d’origine. Nous nous sommes vraiment concentrés à capturer les nuances de l’écho et à imiter ce decay unique que l’on entend dans les répétitions. Le réglage DMM est basé sur ma pédale Memory Man.”

Aaron Miller, Fondateur de PGS

MOD – 2290 delay avec modulation

Prenez le son original du 2290 et passez le dans trois (!) pédales de chorus... et voilà ! Si vous êtes adepte du son de The Edge, vous ne manquerez pas ce réglage.

Et tant que vous y êtes, essayez de jouer en changeant la position du switch SUBDIVISION SELECTOR.

PP – Ping-pong delay

Comme la balle du jeu homonyme, les répétitions de délai sautent de gauche à droite (à condition d’utiliser les deux sorties pour signal stéréo). L’effet est réellement large. L’utilisation du Ping Pong est très amusante en stéréo, mais l’effet sonne vraiment bien aussi en mono.

SLP – Slap delay

Un type de délai pour tous styles country .Mais vous pouvez également l'utiliser dans beaucoup d'autres genres

Utilisez-le sur vos morceaux rockabilly en rendant ainsi hommage au riche staccato hérité de Brian Setzer, Chet Atkins et Scotty Moore, ou comme alternative à une réverb.

RVS – Reverse delay

Si vous êtes dans le métier depuis un bout de temps, vous connaissez le truc: Enregistrez une partie guitare sur bande. Retournez la bande et repassez-la. C'est un effet classique rendu célèbre par des légendes de la guitare comme Jimi Hendrix – et bien que ce soit "old-school", l'effet reverse semble encore inspirer les gens à essayer de nouvelles choses.

Essayez ceci:

Tournez le bouton de Mix jusqu'au maximum pour n'entendre *que* le signal inversé.

LP – Réglage Looper

Positionnez le sélecteur de type de délai sur LP pour utiliser le looper audio intégré

L'utilisation du looper est expliquée dans la section Utilisation du looper.

TP – Réglage TonePrint

Réglez le sélecteur de type de délai sur TP pour utiliser le réglage Toneprint.

L'utilisation et l'édition des TonePrints sont expliquées dans la section Utilisation de TonePrints.

* Tous les noms de produits tiers mentionnés dans le contexte de ce manuel sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associées ou affiliées à TC Electronic. Ces noms de produits et descriptions sont mentionnés dans le seul but d'identifier les produits étudiés durant le développement de notre produit.

Utilisation du looper

Grâce au looper de Alter Ego vous pouvez enregistrer et rejouer des lignes et grooves pour jouer par dessus. Vous pouvez même empiler vos enregistrements un nombre illimité de fois.

La durée d'une loop peut être de 40 secondes en mono et 20 secondes en stéréo, peu importe le nombre de couches enregistrées.

Enregistrement et playback de loops

1. Positionnez le sélecteur de type de délai sur LP (Loop).
2. Assurez-vous que la pédale est en bypass (LED éteinte). Préparez vous à enregistrer en pensant à un rythme. Appuyez sur le switch de la pédale pour démarrer votre enregistrement et jouez. La LED de la pédale clignote en rouge.
3. Pour *arrêter* l'enregistrement, appuyez sur le switch à nouveau. Alter Ego Delay passe immédiatement en mode playback et pour jouer la loop. En mode playback, la LED est verte.
4. *Pour enregistrer de nouveaux passages* (overdubs), appuyez à nouveau sur le switch. La LED clignote.
5. *Pour effacer tous les enregistrements*, "double tapez" sur le switch

Notes concernant le Looper

- Le premier passage détermine toujours la durée de la loop.
 - Si un overdub excède la longueur de la loop, un troisième tour d'enregistrement démarre. Cela donne une impression logique et musicale lorsqu'on enregistre des loops.
- ! Les boutons DELAY et REGEN sont inactifs en mode Loop.

Utilisation de TonePrints



Lorsque vous regardez votre pédale vous ne voyez que quelques boutons rotatifs et switches. En réalité, ils contrôlent un grand nombre de paramètres internes

TC a défini la relation entre les boutons et tous les paramètres sous le capot. Mais ce serait cool si des artistes tels que Steve Stevens, Scott Ian ou Paul Gilbert (entre autres guitaristes de classe mondiale) pouvaient virtuellement câbler ces contrôles et redéfinir ce qui se passe en coulisse, ou si vous pouviez le faire vous-même?

C'est exactement ce que peuvent faire les TonePrint

Nous travaillons avec de grands guitaristes qui explorent le potentiel tonal caché de nos pédales, en redéfinissant les contrôles et en créant leurs TonePrints personnelles

TC vous rend ces TonePrints customs accessibles. Il est vraiment facile de les charger dans votre pédale, et avec l'éditeur TonePrint Editor, vous pouvez même créer votre propre pédale signature, ajustée selon votre goût.

Vous pouvez changer la TonePrint de votre pédale aussi souvent que vous le voulez, et la cise sur le gâteau:

C'est totalement gratuit.

Transfert de TonePrint vers la pédale

“Comment charger une nouvelle TonePrints sur ma pédale?”

“Utilise l'USB – ou le beaming.”

Transfert de TonePrints vers la pédale par beaming

Pour vous tous, utilisateurs d'iPhone et Androids, nous avons créé l'Application TonePrint. Les utilisateurs d'iPhone peuvent la télécharger sur l'App Store de Apple, et les utilisateurs d'Android sur Google Play.

- Lancez l'application TonePrint sur votre Smartphone et trouvez la TonePrint que vous voulez utiliser.
- Branchez votre guitare ou basse à votre Alter Ego Delay.
- Allumez votre Alter Ego Delay.
- Montez le volume de votre instrument et réglez le sélecteur de micros sur l'un d'eux.
- Approchez le haut-parleur de votre Smartphone du micro guitare choisi et appuyez sur “beam to pedal”
(Ou suivez simplement les instructions sur votre téléphone).

Transfert de TonePrints vers la pédale via USB

- Allez sur tcelectronic.com/toneprint.
- Sélectionnez votre produit TC dans la section “TonePrint by product”.
- Téléchargez une TonePrint que vous voulez essayer.
- Connectez votre pédale TC et votre ordinateur avec un câble USB Mini-B vers Type A.
- Allumez votre Alter Ego Delay.
- Lancez l'application TonePrint que vous avez téléchargé et suivez les instructions à l'écran. C'est rapide et facile.

Édition de TonePrints avec le TonePrint Editor

Pendant des années, nous avons donné aux musiciens la possibilité d'utiliser les TonePrints créées par leur guitaristes et bassistes préférés. Mais il est temps de changer la donne. Enfin, vous pouvez créer vos propres sons de pédales signature à l'aide du TonePrint Editor!

Fonctions du TonePrint Editor

- Utilisez TonePrint Editor pour construire vos propres sons custom.
- Bénéficiez d'un contrôle complet de tous les paramètres d'effets et leur réponse – c'est *votre* vision, *votre* son
- Customisez les fonctions et plages des boutons selon vos besoins en sons.
- Ecoutez vos créations sonores en temps réel
- Effectuez des changements à la volée et écoutez immédiatement les résultats.
- Fonctionne sur PC et Mac.
Enfin mais non des moindres...
TonePrint Editor est absolument gratuit!

Obtention et utilisation de TonePrint Editor

- Téléchargez TonePrint Editor pour votre ordinateur sur tcelectronic.com/toneprint-editor/.
- Trouvez le manuel dans votre langue sur tcelectronic.com/toneprint-editor/support/.
Si vous ouvrez le manuel pour TonePrint Editor dans Adobe Reader, vous pouvez cliquer sur les sections de l'interface pour sauter directement vers les sections qui vous intéressent

Modes de Bypass

Chez TC, nous avons une philosophie simple: Lorsque vous utilisez l'un de nos produits, vous devez entendre quelque chose de bon. Et si ce n'est pas le cas, vous ne devez rien entendre du tout. C'est pour quoi cette pédale offre un True Bypass. Lorsqu'elle est en bypass, elle est vraiment éteinte et n'a aucune influence sur votre son. Il en résulte un clarté optimum et une perte zéro dans les aiguës. Notez également que la pédale laisse votre son direct et non traité passer sans être converti en signal numérique – gardant ainsi votre son original pur et sans latence.

Pour régler le mode de bypass, procédez comme suit:

- Déconnectez la pédale et retournez-la
- Dévissez le capot inférieur de la pédale et réparez les deux petits dip-switches (cavaliers) dans le coin supérieur gauche.
- Le DIP-switch supérieur (le plus proche de l'entrée alimentation), commute entre les modes **True Bypass** (défaut) et **Buffered Bypass**

True Bypass et Buffered Bypass expliqués

True Bypass est un mode de bypass câblé qui garantit qu'il n'y a aucune coloration du son lorsque la pédale est en bypass.

L'utilisation du True Bypass sur toutes les pédales est un choix parfait dans les configurations avec quelques pédales et des câbles relativement courts avant et après les pédales.

Si...

- vous utilisez un long câble entre votre guitare et la première pédale ou
 - si vous utilisez beaucoup de pédales sur votre board ou
 - si vous utilisez un long câble depuis votre board vers l'ampli
-alors la meilleure solution est probablement de régler la première et la dernière pédale de la chaîne de signal en mode **Buffered Bypass**.

Pouvez-vous entendre la différence entre une pédale en mode True Bypass ou Buffered Bypass?

Peut-être, peut-être pas – beaucoup de facteurs peuvent intervenir: pickups actifs ou passifs, single coil/humbuckers, qualité des câbles, impédance de l'ampli et autres. Nous ne sommes pas en mesure de donner une réponse définitive. Utilisez vos oreilles et trouvez la meilleure solution pour votre configuration!

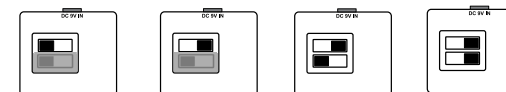
Kill-dry on/off

Si vous activez le Kill-dry, le signal direct est coupé en sortie de pédale. Utilisez ce mode lorsque vous placez la pédale dans une boucle d'effets parallèle.

Veuillez vous reporter à la section exemples de configuration de ce manuel pour décider si vous voulez le signal direct à la sortie de la pédale ou non.

Pour activer le mode Kill-Dry, procédez comme suit:

- Déconnectez la pédale et retournez-la
 - Dévissez le capot inférieur de la pédale et réparez les deux petits dip-switches (cavaliers) dans le coin supérieur gauche.
 - Le DIP-switch inférieur (le plus éloigné de l'entrée d'alimentation), commute entre les mode Kill-Dry on et Kill-Dry Off
- ! Vous ne pouvez coupez le signal direct du chemin de signal que si vous avez sélectionné le mode Buffered Bypass à l'aide du DIP-Switch supérieur – voir section précédente de ce manuel – Kill-dry *n'est pas* disponible en mode True Bypass.



True Bypass Buffered Bypass Kill-dry off Kill-dry on

Remplacement de la pile

Si vous devez changer la pile de votre pédale:

- Dévissez la vis sur le capot inférieur de la pédale et retirez le capot
- Démontez l'ancienne pile et connectez la nouvelle au clip en vous assurant que la polarité est correcte.
- Remontez le capot inférieur,

Notes concernant les piles

- Les piles ne doivent pas être chauffées, démontées ou jetées au feu ou dans l'eau.
- Seules les piles rechargeables peuvent être rechargées.
- Retirez la pile si la pédale ne doit pas servir pendant une période assez longue, pour rallonger la durée de vie de la pile
- Jetez les piles conformément aux règles locales en vigueur.

Spécifications

Techniques

- Types de Délai: 9 + TonePrint + Looper
- Longueur max de Délai: 7 secondes
- Longueur max de loop: Mono: 40 secondes
- Stéréo: 20 secondes
- Mono/Stéréo: Auto-sensible – automatique
Mode mono ou true stéréo en fonction des connexions utilisées
- Mode de Bypass:
True Bypass (Buffered Bypass optional)
- Circuit de Signal: Analog Dry-Through
- Dimensions (L x P x H):
72 x 122 x 50 mm / 2.8 x 4.8 x 2.0"
- Types de connecteurs d'entrées:
2 jack standards ¼" – mono/TS
- Types de connecteurs de sortie:
2 jack standard ¼" – mono/TS
- Entrée alimentation: Standard 9V DC, centre négatif >100 mA (non fournie)
- Option pile: Standard 9V (non fournie)
- Impédance entrée: 1 MΩ
- Impédance de sortie: 100

Obtenir du support

Si vous avez encore des questions sur le produit après lecture de ce manuel, veuillez contacter **TC Support**:

<http://tcelectronic.com/support/>

