

Análisis lingüístico

Uno de los retos más importantes que se les plantea a profesores y alumnos en los dos cursos de bachillerato es la preparación de la prueba de acceso a la universidad (PAU).

Este material pretende ser una ayuda para reforzar el análisis lingüístico a partir de diversos textos. Ofrecemos al profesorado un total de veinte propuestas para analizarlas con los alumnos en el aula.

La secuenciación de las diez unidades se corresponde con las unidades del bloque de Lengua del libro del alumno, con el fin de que los análisis se realicen a lo largo del curso. Para cada unidad se plantean dos modelos de análisis, con distinto nivel de dificultad, aunque ambos estructurados en las mismas secciones: ANÁLISIS SEMÁNTICO, ANÁLISIS MORFOLÓGICO y ANÁLISIS SINTÁCTICO.

El tipo de actividades que proponemos en este cuaderno permite al alumno practicar actividades propias del análisis lingüístico exigido en las pruebas PAU, además de ayudarle a reforzar los contenidos lingüísticos adquiridos durante el curso académico.

Índice

1. La comunicación y el lenguaje	6
Los niveles de la lengua	
2. Las variedades de la lengua	10
Clases de palabras	
3. Las lenguas de España	14
Las palabras y su significado	
4. El texto y sus propiedades	18
Enunciado, sintagma y oración	
5. Los géneros orales	22
La estructura de la oración. El sujeto	
6. Los modos del discurso. Narración, descripción y diálogo	26
El predicado	
7. La exposición	30
Los argumentos y los complementos verbales	
8. La argumentación	34
La oración simple	
9. El texto periodístico	38
La oración compuesta. Coordinación	
10. El texto publicitario	42
La oración compuesta. La subordinación	

1

La comunicación y el lenguaje

Los niveles de la lengua

MODELO A

Haciendo las maletas

Una tarde, Bruno llegó de la escuela y se llevó una sorpresa al ver que María, la criada de la familia –que siempre andaba cabizbaja y no solía levantar la vista de la alfombra–, estaba en su dormitorio sacando todas sus cosas del armario y metiéndolas en cuatro grandes cajas de madera; incluso las pertenencias que él había escondido en el fondo del mueble, que eran suyas y de nadie más.

–¿Qué haces? –le preguntó con toda la educación de que fue capaz, pues, aunque no le hizo ninguna gracia encontrarla revolviendo sus cosas, su madre siempre le recordaba que tenía que tratarla con respeto y no limitarse a imitar el modo en que Padre se dirigía a la criada–. No toques eso.

María sacudió la cabeza y señaló la escalera, detrás de Bruno, donde acababa de aparecer la madre del niño. Era una mujer alta y de largo cabello pelirrojo, recogido en la nuca con una especie de redecilla. Se retorció las manos, nerviosa, como si hubiera algo que le habría gustado no tener que decir o algo que le habría gustado no tener que creer.

–Madre –dijo Bruno–, ¿qué pasa? ¿Por qué María está revolviendo mis cosas?

–Está haciendo las maletas.

–¿Haciendo las maletas? –repitió él, y repasó a toda prisa los días anteriores, considerando si se había portado especialmente mal o si había pronunciado aquellas palabras que tenía prohibido pronunciar, y si por eso lo castigarían mandándolo a algún sitio. Pero no encontró nada. Es más, en los últimos días se había portado de forma perfectamente correcta y no recordaba haber causado ningún problema–. ¿Por qué? –preguntó entonces–. ¿Qué he hecho?

Pero Madre había ya subido a su dormitorio, donde Lars, el mayordomo, estaba recogiendo sus cosas. La mujer echó un vistazo, suspiró y alzó las manos con gesto de frustración antes de volver hacia la escalera. En ese momento Bruno subía, porque no pensaba olvidar el asunto sin haber recibido una explicación.

–Madre –insistió–, ¿qué pasa? ¿Vamos a mudarnos?

–Ven conmigo –dijo ella, señalando el gran comedor, donde la semana anterior había cenado el Furias–. Hablaremos abajo.

Bruno se volvió y bajó la escalera a toda prisa adelantando a su madre, de modo que ya la esperaba en el comedor cuando ella llegó. La observó un momento en silencio y pensó que aquella mañana se había aplicado mal el maquillaje, porque tenía los bordes de los párpados más rojos de lo habitual, igual que se le ponían a él cuando se portaba mal, se metía en un aprieto y acababa llorando.

JOHN BOYNE: *El niño con el pijama de rayas*, Salamandra

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. Localiza en el texto tres términos que designen partes de la casa, para formar con ellos un campo semántico.
2. Sustituye los términos subrayados por otras palabras, de manera que se mantenga el significado de la oración.
 - a) Las *pertenencias* que él había escondido.
 - b) No le *hizo ninguna gracia* encontrarla revolviendo sus cosas.
 - c) ¿Por qué María está *revolviendo* mis cosas?
3. Explica, sin recurrir a sinónimos, el significado que la palabra *imitar* tiene en el texto.

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

4. ¿Qué género y qué número tienen las siguientes palabras? ¿Qué constituyentes morfológicos expresan esta información?
 - a) *criada*
 - b) *suyas*
 - c) *bordes*
 - d) *rojos*
5. Indica si las siguientes palabras complejas son derivadas o compuestas y justifica tu respuesta.
 - a) *redecilla*
 - b) *pelirrojo*
 - c) *dormitorio*
 - d) *cabizbajo*
6. Clasifica los verbos del primer párrafo en dos columnas, según sean formas personales o formas no personales (infinitivo, gerundio y participio).
7. Busca en el texto.
 - a) un pronombre personal de sujeto
 - b) un pronombre personal de objeto
 - c) un pronombre interrogativo
 - d) un determinante demostrativo

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

8. ¿Con qué nombre concuerdan los siguientes adjetivos en el texto?
 - a) *alta*
 - b) *pelirrojo*
 - c) *correcta*
 - d) *gran*
9. Encuentra en el texto tres verbos transitivos e indica cuál es su complemento directo.
10. ¿Cuál es la función sintáctica de los sintagmas subrayados en las oraciones siguientes?
 - a) *Una tarde*, Bruno llegó de la escuela.
 - b) Alzó las manos *con gesto de frustración*.
 - c) *Le* habría gustado.
11. Analiza sintácticamente la oración.

La semana anterior había cenado el Furias en el gran comedor.

1 La comunicación y el lenguaje

Los niveles de la lengua

MODELO A

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

- Localiza en el texto tres términos que designen partes de la casa, para formar así un campo semántico.
dormitorio, escalera, comedor
- Sustituye los términos subrayados por otras palabras, de manera que se mantenga el significado de la oración.
a) *posesiones* b) *gustó nada* c) *moviendo*
- Explica, sin recurrir a sinónimos, el significado que la palabra *imitar* tiene en el texto.
imitar: 'hacer algo, copiando exactamente lo que hace otro'

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- ¿Qué género y qué número tienen las siguientes palabras? ¿Qué constituyentes morfológicos expresan esta información?
a) *criada*: *criad-a-*, género femenino, número singular c) *bordes*: *borde-s*: género masculino, número plural
b) *suyas*: *suy-a-s*, género femenino, número plural d) *rojos*: *roj-o-s*: género masculino, número plural
- Indica si las siguientes palabras complejas son derivadas o compuestas y justifica tu respuesta.
a) derivada (tiene un único lexema) c) derivada (contiene un solo lexema)
b) compuesta (está formada por dos lexemas) d) compuesta (tiene dos lexemas)
- Clasifica los verbos del primer párrafo en dos columnas según sean formas personales o formas no personales (infinitivo, gerundio y participio).
formas personales: *llegó, llevó, andaba, solía, estaba, había escondido, eran*
formas no personales: *ver, levantar, sacando, metiendo*
- Busca en el texto.
a) *él, ella* c) *qué*
b) *le, la* d) *aquella*

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- ¿Con qué nombre concuerdan los siguientes adjetivos en el texto?
a) *mujer* c) *forma*
b) *cabello* d) *comedor*
- Encuentra en el texto tres verbos transitivos e indica cuál es su complemento directo.
sacudió la cabeza, señaló la escalera, no encontró nada
- ¿Cuál es la función sintáctica de los sintagmas subrayados en las oraciones siguientes?
a) CCT
b) CCM
c) CI
- Analiza sintácticamente la oración.

<i>La</i>	<i>semana anterior</i>	<i>había cenado</i>	<i>el</i>	<i>Furias</i>	<i>en</i>	<i>el</i>	<i>gran</i>	<i>comedor.</i>
<u>act</u>	<u>n</u>	<u>ady</u>			<u>enl</u>	<u>act</u>	<u>ady</u>	<u>n</u>
SN / CCT			n		SN / término			
SV / PredV			<u>act</u>	<u>n</u>	SPrep / CCL			
			SN / Suj		SV / PredV			

1 La comunicación y el lenguaje

Los niveles de la lengua

MODELO B

Londres

Dos hechos cruciales para la capital de Inglaterra iban a producirse entre 1664 y 1666. El primero fue la declaración de una pavorosa epidemia de peste que en dos años iba a acabar con 100 000 de sus habitantes, y el segundo, unos meses después del final de la plaga, el gran incendio de 1666. Durante cuatro días las llamas destruyeron más de las tres cuartas partes de la ciudad. Las llamas se iniciaron en una panadería de Pudding Lane, en la noche del 2 de septiembre. El fuego se fue extendiendo debido al viento y a los materiales con que estaban construidas las casas medievales, altamente inflamables.

Fue imposible sofocarlo, a pesar de que se derribaron algunas casas para que sirvieran de contrafuego. Quedaron afectadas unas 400 calles con más de 13 200 edificios, entre ellos la catedral de San Pablo, 88 iglesias más, la Casa de las Aduanas, el Royal Exchange, el Leadenhall y varios cientos de casas de compañías de la City. La gente se refugió en embarcaciones del Támesis y en Moorfields.

Este desastre fue, en parte, beneficioso para Londres, ya que permitió una planificación más racional de la nueva ciudad con unas casas más habituales y confortables que las anteriores.

Después de esta desgracia Carlos II publicó una ordenanza en la que se prohibía utilizar la madera y la paja como materiales básicos. Asimismo, señaló que las calles deberían ser más anchas. Ambas medidas fueron previstas para evitar otra catástrofe semejante.

También decretó que todo ciudadano que construyera su casa según estas normas se vería beneficiado con la reducción de los impuestos durante siete años.

Para obtener fondos se estableció una tasa sobre la entrada de carbón en el puerto de Londres que cubrió los gastos de la construcción de la catedral de San Pablo, de las iglesias y de los edificios públicos. El barro que se obtenía del Támesis, una vez cocido, sirvió para la elaboración de los ladrillos que se emplearon en la mayoría de las nuevas edificaciones.

La reconstrucción de la ciudad supuso una gran revolución que afectó a las leyes de los trabajadores. Hasta entonces los gremios solo permitían llevar a cabo este tipo de labores a los residentes en Londres, pero para estas obras se permitió que vinieran artesanos y obreros de toda Inglaterra. Cinco años después del incendio se habían reconstruido unas 7 000 casas.

MANUEL VICENT: *Guía azul de Londres*, Ediciones Gaesa

ANÁLISIS SEMÁNTICO

1. **Construye una familia léxica de panadería y otra de planificación.**
2. **Sustituye los términos subrayados por otra palabra de manera que la oración conserve su significado.**
 - a) Dos hechos cruciales iban a producirse entre 1664 y 1666.
 - b) Este desastre fue, en parte, beneficioso para Londres.
 - c) Todo ciudadano que construyera su casa según estas normas...
3. **¿Cuál de las siguientes acepciones se corresponde con el significado de la palabra fondo(s) en el texto?**
 - a) 'Parte inferior de una cosa hueca.'
 - b) 'Caudal o conjunto de bienes que posee una persona o comunidad.'
 - c) 'Zona más alejada de la entrada o de un determinado punto de referencia.'

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

4. **Indica si las siguientes palabras son simples o complejas.**
 - a) *madera* c) *medievales*
 - b) *casas* d) *reconstrucción*
5. **Identifica la raíz de las siguientes palabras complejas.**
 - a) *ciudadano*
 - b) *contrafuego*
 - c) *embarcaciones*
 - d) *trabajadores*
6. **El sufijo -oso forma adjetivos adjuntándose a bases nominales. Localiza en el texto dos ejemplos.**
 - Busca otro adjetivo derivado con un sufijo diferente.
7. **¿A qué categoría pertenecen las siguientes palabras?**
 - a) *catástrofe* b) *esta* c) *nueva* d) *para*
8. **Señala el verbo auxiliar y el principal de estas perífrasis verbales.**
 - a) *iban a acabar* b) *fue extendiendo* c) *debieron ser*
 - ¿Cuál de los dos verbos contiene la información sobre la persona y el número?

ANÁLISIS SINTÁCTICO

9. **Localiza tres verbos copulativos en el texto y di cuál es su atributo.**
10. **¿Cuál es el sujeto de las siguientes oraciones?**
 - a) *Para obtener fondos se estableció una tasa.*
 - b) *La reconstrucción de la ciudad supuso una gran revolución.*
 - c) *Cinco años después del incendio se habían reconstruido unas 7 000 casas.*
11. **Analiza sintácticamente esta oración.**

Ambas medidas fueron previstas para la prevención de otra catástrofe.

2

Variedades de la lengua

Clases de palabras

MODELO A

Atlas de la lengua española

Un mapa de la lengua española, del vehículo en el que **nos** expresamos, comerciamos, **emigramos** y también en el que nos comunicamos en el ámbito global: tal es el alarde del *Atlas de la lengua española en el mundo*. [...] Se trata de un amplio estudio sobre la presencia del español en el resto del mundo, realizado en colaboración con el Instituto Cervantes y el Real Instituto Elcano, pero con la colaboración de Academias y otras instituciones [...].

Entre las novedades que aporta este trabajo, firmado por Francisco Moreno Fernández y Jaime Otero Roth, destaca el recuento más real **hasta** la fecha de todos los hablantes. Entre los que tienen el español como lengua materna y los que lo estudiaron como lengua extranjera sumamos casi 500 millones de personas, **exactamente** 438 millones, sobre todo por el recuento de los 14 millones de personas que estudian español en todo el mundo. Es el mayor de nuestros activos a nivel mundial. Es la tercera lengua más hablada de las seis mil que dan voz al mundo.

Con **ese** fundamento demográfico, el atlas describe desde los datos más cuantificables hasta otros datos más sutiles y difíciles de diferenciar, como el uso en comunidades con otras lenguas nativas, desde las indígenas hasta las de países de la UE, sin olvidar la heredada del judeoespañol.

Sobre el valor identitario de la lengua, habla en sus conclusiones el estudio. La lengua española es "un club" cuyo prestigio creciente influye no solo en los mercados globales, sino también en los flujos migratorios que ven en el conocimiento del idioma un elemento determinante a la hora de elegir destino. Además, la procedencia del condominio lingüístico hispano reduce drásticamente los costes de integración.

La creciente presencia del español en Brasil y Estados Unidos también tiene un capítulo destacado en el trabajo, así como la creciente incidencia de nuestro idioma entre los profesionales de la UE, que ven con su conocimiento abiertas las puertas de muchas oportunidades que *inciden*, como ya Martín Municio recontó hace años, en un 15% de nuestro Producto Interior Bruto.

El estudio se enmarca en un proyecto de análisis económico [...]. Sus conclusiones pondrán en manos de nuestras autoridades y empresas una herramienta muy útil para aprovechar los recursos casi infinitos de nuestra cultura. El español es nuestro petróleo, como se suele decir, pero, según sentencia de Antonio Muñoz Molina, su desafío no es el inglés, sino la pobreza. Si el equipamiento tecnológico de la comunidad hispana **fuera** como el de la anglosajona, la presencia del español en la red se multiplicaría por tres.

JESÚS GARCÍA CALERO: en <<http://www.abc.es>>, 13 de febrero de 2008

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

- ¿Cuál de estas acepciones recoge el significado de **activo** en el texto?
 - 'Diligente y eficaz.'
 - 'Que posee radiactividad o propiedades catalíticas.'
 - 'Conjunto de todos los bienes y derechos con valor monetario que son propiedad de una empresa, institución o individuo.'
- Sustituye las expresiones subrayadas de manera que la secuencia conserve su significado.
 - Un mapa de la lengua española, del vehículo en el que nos expresamos.
 - Entre las novedades que aporta este trabajo...
 - Sus conclusiones pondrán en manos de nuestras autoridades...
- ¿A qué hace referencia la oración: **el español es nuestro petróleo?**
- Las palabras **materna** y **maternal** se definen como 'perteneciente o relativo a la madre'. Determinados sustantivos solo pueden ir acompañados por uno de los dos adjetivos. Indica con cuál de ellos suelen ir estos sustantivos.
 - lengua
 - permiso
 - leche
 - actitud
 - instinto

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- Separa los morfemas flexivos de las siguientes palabras y di qué significado, léxico o gramatical, aporta cada uno de ellos:
 - sumamos
 - hablada
 - sutiles
 - nativas
- Localiza en el texto una palabra cuyo prefijo tenga la misma forma que una preposición y otra para cuyo prefijo no exista preposición correspondiente.
- Indica de qué palabra se derivan las siguientes formaciones.
 - equipamiento
 - cuantificables
 - española
 - creciente

■ ¿Cuál es la categoría de la palabra de la que proceden estos derivados? ¿Y la del derivado?
- Algunos adjetivos modifican su forma cuando son el primer constituyente de una palabra compuesta. ¿A qué adjetivo se corresponde el primer constituyente de **anglosajona** y de **judeoespañol**?

■ Forma un compuesto con *alemán* y *soviético*, y otro con *francés* y *canadiense*.
- Analiza morfológicamente los términos que aparecen en **negrita** en el texto. Indica su categoría gramatical y señala los morfemas flexivos.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- Señala un ejemplo de cada complemento e indica a qué verbo acompaña.
 - atributo
 - complemento directo
 - complemento de régimen
- ¿Cuál es la función sintáctica de los sintagmas subrayados?
- Analiza sintácticamente la siguiente oración.

El estudio se enmarca en un proyecto de análisis económico.

2 Variedades de la lengua Clases de palabras

MODELO A

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

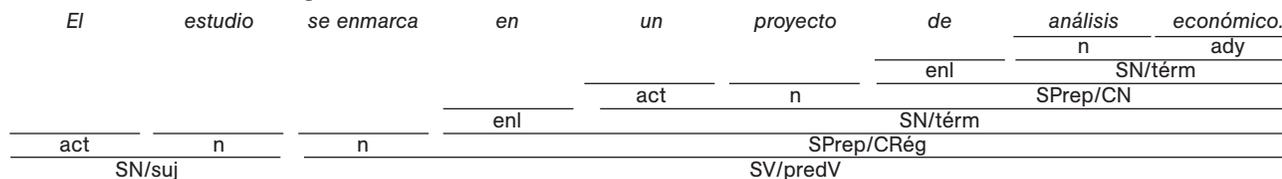
- ¿Cuál de estas acepciones recoge el significado de la palabra **activo** en el texto?
c) 'Conjunto de todos los bienes y derechos con valor monetario que son propiedad de una empresa, institución o individuo'.
- Sustituye las expresiones señaladas en cursiva de manera que la secuencia conserve su significado.
a) *medio* b) *ofrece* c) *facilitarán a*
- ¿A qué hace referencia la oración: **el español es nuestro petróleo**?
La palabra *petróleo* está utilizada con el sentido figurado de 'recurso', 'fuente de riqueza'. Por tanto, la oración significa que el español es el principal recurso de los hablantes.
- Las palabras **materna** y **maternal** se definen como 'perteneciente o relativo a la madre'. Determinados sustantivos solo pueden ir acompañados por uno de los dos adjetivos. Indica con cuál de ellos suelen ir estos sustantivos.
a) *materna* b) *maternal* c) *materna* d) *maternal* e) *maternal*

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- Separa los morfemas flexivos de las siguientes palabras y di qué significado, léxico o gramatical, aporta cada uno de ellos.
a) *-(a)mos*: 1.ª p. pl. b) *(a)d*: ppio. adjetival; -a: fem. c) *-es*: pl. d) *-a*: fem.; -s: pl.
- Localiza en el texto una palabra cuyo prefijo tenga la misma forma que una preposición y otra para cuyo prefijo no exista preposición correspondiente.
a) con preposición: *con-dominio, en-marca* b) sin preposición: *re-cuento, in-finitos*
- Indica de qué palabra se derivan las siguientes formaciones:
a) *equipamiento* (n): *equipar* (v) b) *cuantificables* (adj): *cuantificar* (v) c) *española* (adj): *España* (n) d) *creciente* (adj): *crecer* (v)
- Algunos adjetivos modifican su forma cuando son el primer constituyente de una palabra compuesta. ¿A qué adjetivo se corresponde el primer constituyente de **anglosajona** y de **judeoespañol**?
anglo-: inglés; *judeo-*: judío
■ *alemán* y *soviético*: *germanosoviético*; *francés* y *canadiense*: *francocanadiense*
- Analiza morfológicamente los términos que aparecen en negrita en el texto. Indica su categoría gramatical y señala los morfemas relexivos.
emigr-(a)mos: 1.ª p. sing. pres. ind. de *emigrar*; *nos*: pron. átono de 1.ª p. pl.; *hasta*: prep.; *exact(a)-mente*: adv. de modo; *ese*: det. dem. masc. sing.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- Señala un ejemplo de cada complemento e indica a qué verbo acompaña.
a) (es) *el mayor de nuestros activos* b) (tienen) *el español* c) (inciden) *en un 15% de nuestro PIB*
- ¿Cuál es la función sintáctica de los sintagmas subrayados?
de todos los hablantes: CN (*recuento*); *el estudio*: suj.; *en el trabajo*: CCL; *la presencia del español*: suj.
- Analiza sintácticamente la siguiente oración.



2 Variedades de la lengua

Clases de palabras

MODELO B

Filo-Sofía

Querida Sofía. Muchas personas tienen distintos *hobbies*. Unas coleccionan monedas antiguas o sellos, a otras les gustan las labores, y otras emplean la mayor parte de su tiempo libre en la práctica de algún deporte.

A muchas les gusta también la lectura. Pero lo que leemos es muy variado. Unos leen solo periódicos o cómics, a algunos les gustan las novelas, y otros prefieren libros sobre distintos temas, tales como la astronomía, la fauna o los inventos tecnológicos.

Aunque a mí me interesen los caballos o las piedras preciosas, no puedo exigir que todos los demás tengan los mismos intereses que yo. Si sigo con gran interés todas las emisiones deportivas en la televisión, tengo que tolerar que otros opinen que el deporte es aburrido.

¿Hay, no obstante, algo que debería interesar a todo el mundo? ¿Existe algo que concierna a todos los seres humanos, independientemente de quiénes sean o de en qué parte del mundo vivan? Sí, querida Sofía, hay algunas cuestiones que deberían interesar a todo el mundo [...].

¿Qué es lo más importante de la vida? Si preguntamos a una persona que se encuentra en el límite del hambre, la respuesta será la comida. Si dirigimos la misma pregunta a alguien que tiene frío, la respuesta será calor. Y si preguntamos a una persona que se siente sola, la respuesta seguramente será estar con otras personas.

Pero con todas esas necesidades cubiertas, ¿hay todavía algo que todo el mundo necesite? Los filósofos opinan que sí. Opinan que el ser humano no vive solo de pan. Es evidente que todo el mundo necesita comer. Todo el mundo necesita también amor y cuidados. Pero aún hay algo más que todo el mundo necesita. Necesitamos encontrar una respuesta a quién somos y por qué vivimos.

Interesarse por el por qué vivimos no es, por lo tanto, un interés tan fortuito o tan casual como, por ejemplo, coleccionar sellos. Quien se interesa por cuestiones de ese tipo está preocupado por algo que ha interesado a los seres humanos desde que viven en este planeta. El cómo ha nacido el universo, el planeta y la vida aquí, son preguntas más grandes y más importantes que quién ganó más medallas de oro en los últimos juegos olímpicos de invierno.

La mejor manera de aproximarse a la filosofía es plantear algunas preguntas filosóficas: ¿Cómo se creó el mundo? ¿Existe alguna voluntad o intención detrás de lo que sucede? ¿Hay otra vida después de la muerte? ¿Cómo podemos solucionar problemas de ese tipo? Y, ante todo: ¿cómo debemos vivir?

JOSTEIN GAARDER: *El mundo de Sofía*, Ediciones Siruela

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. **Elabora un campo semántico de, al menos, cuatro términos, a partir del léxico del texto.**
2. **¿Qué relación semántica se establece entre los siguientes pares de palabras?**
 - a) frío y calor
 - b) aburrido e interesante
 - c) fortuito y casual
 - d) voluntad e intención
3. **Sustituye los términos subrayados por un sinónimo contextual.**
 - a) ¿Existe algo que concierna a todos los seres humanos...?
 - b) ¿Qué es lo más importante de la vida?
 - c) Hay algunas cuestiones que deberían interesar a todo el mundo.

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

4. **Divide las siguientes unidades léxicas en sus constituyentes morfológicos mínimos.**
 - a) *independientemente*
 - b) *deportivas*
 - c) *interesarse*
 - d) *debería*
5. **Localiza en el texto un compuesto formado por dos lexemas grecolatinos y separa sus constituyentes.**
 - Escribe dos palabras derivadas o compuestas con cada uno de los lexemas.
6. **En los dos primeros párrafos del texto hay dos préstamos: uno de ellos adaptado y otro sin adaptar. Localízalos y ofrece un término alternativo para el préstamo no adaptado.**
7. **¿Qué categoría tiene la palabra subrayada en las siguientes oraciones?**
 - a) Una persona se siente sola.
 - b) El ser humano no vive solo de pan.
8. **Analiza morfológicamente la siguiente oración.**
A muchas les gusta también la lectura.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

9. **¿Qué elementos pueden funcionar como atributo de un verbo copulativo? Aporta ejemplos del texto.**
10. **¿Qué función sintáctica desempeña el pronombre algo en las siguientes oraciones?**
 - a) Hay algo que debería interesar a todo el mundo.
 - b) Existe algo que concierna a todos los seres humanos.
11. **Divide la siguiente secuencia en oraciones simples y después analiza la primera de ellas.**
Unas coleccionan monedas antiguas, a otras les gustan las labores, y otras emplean la mayor parte de su tiempo libre en la práctica de algún deporte.

2 Variedades de la lengua Clases de palabras

MODELO B

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. **Elabora un campo semántico de, al menos, cuatro términos, a partir del léxico del texto.**

Aficiones: labores, tiempo libre, deportes, lectura, astronomía, libros...

2. **¿Qué relación semántica se establece entre los siguientes pares de palabras?**

- a) antonimia c) sinonimia
b) antonimia d) sinonimia

3. **Sustituye los términos subrayados por un sinónimo contextual.**

- a) afecte b) esencial c) preguntas

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

4. **Divide las siguientes unidades léxicas en sus constituyentes morfológicos mínimos.**

- a) *in-depend(er)-iente-mente* c) *interes-ar-se*
b) *deport(e)-iv-a-s* d) *deb(er)-ía*

5. **Localiza en el texto un compuesto formado por dos lexemas grecolatinos y separa sus constituyentes.**

tecnología: tecno-logía

■ *tecno-*: *tecnicismo, mnemotécnica* *-logía*: *analogía, psicología*

6. **En los dos primeros párrafos del texto hay dos préstamos: uno de ellos adaptado y otro sin adaptar. Localízalos y ofrece un término alternativo para el préstamo no adaptado.**

cómics: adaptado; *hobbies*: no adaptado; *aficiones*

7. **¿Qué categoría tiene la palabra subrayada en las siguientes oraciones?**

- a) adjetivo b) adverbio

8. **Analiza morfológicamente la siguiente oración.**

A: prep.; *muchas*: pron. indef. fem. pl.; *les*: pron. pers. 3.ª p. pl.; *gusta*: 3.ª p. sing. pres. ind.; también: adv.; *la*: det. art. fem. sing.; *lectura*: sust. fem. sing.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

9. **¿Qué elementos pueden funcionar como atributo de un verbo copulativo? Aporta ejemplos del texto.**

Pueden funcionar como atributo: sustantivos (*será calor*), sintagmas nominales (*será la comida*), infinitivos (*es plantear*), adjetivos (*es evidente*), sintagmas adjetivales (*es muy variado*) o participios (*es aburrido*).

10. **¿Qué función sintáctica desempeña el pronombre algo en las siguientes oraciones?**

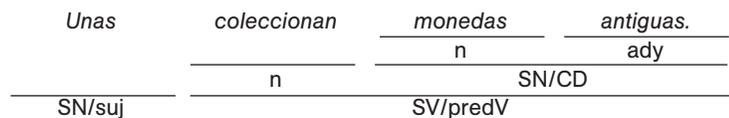
- a) CD b) sujeto

11. **Divide la siguiente secuencia en oraciones simples y después analiza sintácticamente la primera de ellas.**

a) *Unas coleccionan monedas antiguas.*

b) *A otras les gustan las labores.*

c) *Otras emplean la mayor parte de su tiempo libre en la práctica de algún deporte.*



3

Las lenguas de España

Las palabras y su significado

MODELO A

Costumbres perdidas

Uno no suele darse cuenta del modo gradual en que va perdiendo una costumbre antigua y muy querida. En cuanto dura un poco una costumbre ya nos parece que la hemos tenido desde siempre y no sabemos imaginar la vida sin ella. Desayunar en cierto café, cruzar unas calles y no otras camino de un trabajo; ir al cine, escribir cartas. Escribir y esperar cartas era una costumbre que parecía de siempre y para siempre, y que de pronto se extinguió. Personas más jóvenes no llegaron a adquirirla: no conocen la ilusión y el miedo de abrir el buzón, palpar un sobre, rasgarlo, buscando palabras deseadas o temidas; no han llegado a experimentar el ritual elaborado de la escritura, la hoja que se dobla y se guarda en el sobre, la punta de la lengua que humedecía el filo adhesivo, el momento de acercarse al buzón y vivir un trance de temeridad o de duda, incluso de arrepentimiento.

Hay que tener cuidado con la nostalgia de las tecnologías obsoletas, aunque solo sea por las cantidades de mala literatura que suelen segregarse en su nombre. Hay una emoción estética en la instantaneidad del correo electrónico, de un orden tal vez no inferior al de una carta escrita a mano con una caligrafía en la que ya está impreso el misterio de la identidad humana; mis dedos experimentan una felicidad táctil no menos delicada cuando pulsan las teclas blancas del ordenador portátil que cuando sostienen una pluma; para saber la longitud exacta de lo que estoy escribiendo ahora mismo y corregirlo sobre la marcha y enviarlo a tiempo me es mucho más útil y gustoso tener delante una página virtual que el célebre folio en blanco frente al que me quedaba paralizado hace veintitantos años, cuando escribía a máquina por primera vez para un periódico. Había visto cómo actuaban los escritores en las películas y los imitaba: el cigarrillo humeante en el cenicero, la hoja arrancada del carro de la máquina, etcétera.

Sin rastro ya de humo ni de papel, sin el sonido mecánico de las teclas, el acto de escribir se mantiene idéntico. Solo las costumbres laterales se han desvanecido. Recuerdo la extrañeza de la primera vez que me vi escribiendo un libro sin que se fueran apilando a un lado de la mesa las páginas ya terminadas. Me desconcertaba mucho, casi más que el manejo tan difícil del ordenador: no tenía la sensación confortadora de ir avanzando, la que me daba hasta entonces el grosor creciente de la pila de folios. El procesador de textos me proporcionaba informaciones de una precisión inútil: saber el número de páginas y de palabras que llevaba escritas no significaba gran cosa. La seguridad instintiva me la daba ese montón tan escaso al principio, crecido mediante la adición casi invisible de una nueva hoja, como un lentísimo reloj de arena cuyo recipiente inferior poco a poco se iba llenando. [...]

ANTONIO MUÑOZ MOLINA, en <<http://www.elpais.com>>, 9 de febrero de 2008

ANÁLISIS SEMÁNTICO

1. **Elabora dos campos semánticos de, al menos, cuatro términos, partiendo del léxico empleado en el texto.**
2. **Las palabras *antigua* y *obsoleta* son sinónimas. Señala cuál de las dos tiene connotación negativa.**
3. **Sustituye los términos subrayados por un sinónimo del texto.**
 - a) *Uno no suele darse cuenta del modo gradual en que va perdiendo una costumbre.*
 - b) *Hay que tener cuidado con la nostalgia de las tecnologías obsoletas.*
 - c) *Las cantidades de mala literatura que suelen segregarse en su nombre.*
4. **Las palabras *café* y *pluma* tienen más de un significado. Explica cuál tienen en el texto y en las siguientes oraciones.**
 - a) *¿Tomamos un café?*
 - b) *He comprado un edredón de plumas.*

■ Indica si la relación entre ambos significados es de polisemia o de homonimia.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

5. **Localiza en el segundo párrafo del texto dos palabras formadas, al menos, por un lexema grecolatino y separa sus constituyentes.**
6. **¿Qué categoría tiene la palabra *instantaneidad*? ¿De qué palabra se deriva? Esta palabra de la que se deriva, ¿es simple o compleja? En caso de que sea compleja, indica de qué palabra procede.**
7. **Encuentra en el texto un adjetivo de grado positivo, otro en grado comparativo y otro en grado superlativo.**
8. **Analiza morfológicamente la oración.**
Recuerdo la extrañeza de la primera vez.

ANÁLISIS SINTÁCTICO

9. **Separa en sintagmas la secuencia subrayada en el texto e indica los núcleos.**
10. **Convierte las siguientes oraciones predicativas en oraciones atributivas y las atributivas en predicativas.**
 - a) *El acto de escribir se mantiene idéntico.*
 - b) *Me quedaba paralizado.*
 - c) *Me es mucho más útil.*
 - d) *Escribir cartas era una costumbre.*

■ ¿Qué función desempeña el complemento predicativo de a) y b) en las oraciones copulativas correspondientes?
11. **Analiza sintácticamente la oración.**
La seguridad instintiva me la daba ese montón tan escaso.

3

Las lenguas de España
Las palabras y su significado

MODELO A

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

- Elabora dos campos semánticos de, al menos, cuatro términos, partiendo del léxico empleado en el texto.
a) Correo: *cartas, escribir, esperar, buzón, sobre, hoja* b) Informática: *tecnología, correo electrónico, procesador (de textos), ordenador, portátil, teclas*
- Las palabras *antigua* y *obsoleta* son sinónimas. Señala cuál de las dos tiene connotación negativa.
obsoleta tiene connotación negativa.
- Sustituye los términos subrayados por un sinónimo del texto.
a) escalonado b) añoranza c) producirse
- Las palabras *café* y *pluma* tienen más de un significado. Explica cuál tienen en el texto y en las siguientes oraciones.
a) En el texto, *café* se refiere al local donde se consume café, a una cafetería; en las oraciones, se refiere a la bebida.
b) En el texto, *pluma* se refiere al instrumento para escribir; en la oración, hace referencia a las piezas que cubren el cuerpo de las aves.
■ La relación es de polisemia.

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- Localiza en el segundo párrafo del texto dos palabras formadas, al menos, por un lexema grecolatino y separa sus constituyentes.
tecno-logía, cali-grafía
- ¿Qué categoría tiene la palabra *instantaneidad*? ¿De qué palabra se deriva? Esta palabra de la que se deriva, ¿es simple o compleja? En caso de que sea compleja, indica de qué palabra procede.
Instantaneidad es un nombre que se deriva del adjetivo *instantáneo*, palabra compleja formada por derivación a partir del nombre *instante*.
- Encuentra en el texto un adjetivo de grado positivo, otro en grado comparativo y otro en grado superlativo.
gradual, inferior, lentísimo
- Analiza morfológicamente la oración.
Recuerdo: 1.ª p. sing. pres. ind. de *recordar*; *la*: art. fem. sing.; *extrañeza*: sust. fem. sing.; *de*: prep.; *la*: art. fem. sing.; *primera*: det. num. ord. fem. sing.; *vez*: sust. fem. sing.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- Separa en sintagmas la secuencia subrayada en el texto e indica los núcleos.
la hoja arrancada del carro de la máquina
SN SPrep (prep + SN) SPrep (prep + SN)
- Convierte las siguientes oraciones predicativas en oraciones atributivas y las atributivas en predicativas.
a) *El acto de escribir es idéntico.* b) *Estaba paralizado.* c) *Me resulta mucho más útil.* d) *Escribir cartas se convirtió en una costumbre.*
■ El complemento predicativo de a) y b) ha pasado a ser atributo de las oraciones copulativas.

11. Analiza sintácticamente la oración.

<u>La</u>	<u>seguridad</u>	<u>instintiva</u>	<u>me</u>	<u>la</u>	<u>daba</u>	<u>ese</u>	<u>montón</u>	<u>tan</u>	<u>escaso.</u>
act	n	ady	n	n	n	act	n	mod	n
SN/CD			SN/CI	SN/CD	n	act	n	SAdj/ady	
SV/PredV					SN/suj				

3 Las lenguas de España Las palabras y su significado

MODELO B

En Nueva York

Los forasteros en Nueva York somos reconocibles porque vamos por la calle mirando hacia el cielo con la boca abierta. A algunos se les pasa en unos días. Otros llevamos la nuca encajada entre los omóplatos durante meses. Soy de los que se emboban con los rascacielos, quizá porque me producen vértigo, o porque son las catedrales contemporáneas y están para eso, para embobar a gente como yo.

No existen razones económicas o urbanísticas que justifiquen la existencia de torres altísimas; cuando las hay, son marginales o sobrevenidas. Hubo rascacielos en cuanto la técnica permitió construirlos y el invento del ascensor llegó a ser lo bastante seguro como para resolver el acceso a pisos elevados: se hicieron porque al fin pudieron hacerse. Los primeros rascacielos fueron creados para impresionar, para demostrar el poderío de una empresa o de un magnate y para atraer clientes con la singularidad del edificio. Las cosas funcionan más o menos igual hoy día.

Cuando ya hay muchos rascacielos en una zona, como en el centro de Manhattan, siguen construyéndose aunque no resulten especialmente altos ni interesantes y nadie se entere de su existencia, porque cualquier cosa inferior a cien metros parecería la caseta del perro. Hay también, ahora, argumentos de tipo económico y jurídico para construir edificios muy altos, pero no están directamente relacionados con el precio de los solares. En Nueva York, una cosa es la propiedad del suelo y otra la propiedad del aire, y muchas veces pertenecen a gente distinta. El aire, es decir, el derecho de edificación sobre un solar a partir de cierta altura, puede ser tan caro o más que la tierra. Una vez se dispone de aire y tierra, hay que negociar con las autoridades una enorme cantidad de licencias. Cuando el promotor concluye este proceso, que aquí simplificamos porque tampoco se trata de hacer un máster en urbanismo, sólo resulta rentable una *mole* con un montón de pisos. Pero porque el montaje es así, no porque la escasez de espacio resulte angustiosa.

Un ejemplo de por qué se construyen rascacielos es el Flatiron, en la Quinta con la 13, uno de los primeros (1901) y más célebres. Flatiron, «plancha», es el nombre popular que ha acabado adoptando; al principio se llamaba Fuller Building y alojaba en los primeros pisos la compañía constructora George A. Fuller. Uno lo mira y piensa: pobre arquitecto, tener que aprovechar ese solar tan raro. En realidad, la parcela fue lo que interesó a los Fuller y al arquitecto, Daniel Burnham. Porque estaba en muy buen sitio, justo enfrente del Madison Square Garden original (un nudo de bares y teatros), y sobre todo, porque era triangular. La constructora quería atraer como inquilinos a los financieros de Wall Street, pero era difícil sacarlos de su barrio. Hacía falta algo especial, un edificio tan singular que constituyera un reclamo. El resultado, de 87 metros de altura, fue magnífico.

ENRIC GONZÁLEZ: *Historias de Nueva York*, RBA

ANÁLISIS SEMÁNTICO

- Ofrece tres palabras de la familia léxica de *económicas* y otras tres de *urbanísticas*.
- Con términos del texto, construye los campos semánticos de *económicas* y *urbanísticas* con un mínimo de tres palabras cada uno.
- Localiza en el texto un término que se ajuste a cada una de las siguientes definiciones.
 - ‘Personaje muy ilustre y principal por su cargo y poder.’
 - ‘Dicho de un asunto, de una cuestión, de un aspecto, etc., de importancia secundaria o escasa.’
 - ‘A la parte opuesta, en punto que mira a otro, o que está delante de otro.’
- ¿Cuál de las siguientes definiciones se corresponde con el uso de la palabra *solar* en el texto? ¿Dirías que hay homonimia o polisemia?
 - ‘Porción de terreno donde se ha edificado o que se destina a edificar.’
 - ‘Pertenciente o relativo al Sol.’

■ Construye una oración con el significado de *solar* que has descartado.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

- Localiza en el texto palabras complejas que tengan la misma raíz que las siguientes palabras simples.
 - bobo*
 - poder*
 - singular*
 - simple*
- Identifica morfemas derivativos de las siguientes palabras.
 - reconocibles*
 - encajada*
 - sobrevenidas*
 - rentable*
- Encuentra un adjetivo cuyo grado superlativo esté expresado morfológica y sintácticamente en el texto.
- Analiza morfológicamente la oración.

Los primeros rascacielos fueron creados para impresionar.

ANÁLISIS SINTÁCTICO

- Indica si el predicado de estas oraciones es nominal o verbal.
 - Los forasteros en Nueva York somos reconocibles.*
 - Cualquier cosa inferior a cien metros parecería la caseta del perro.*
 - La escasez de espacio resulta angustiosa.*
- ¿Cuál es la función de los sintagmas subrayados?
 - Pertenecen a gente distinta.*
 - Uno *lo mira.*
 - No existen razones económicas.*
- Analiza sintácticamente la oración.

Otros llevamos la nuca encajada entre los omóplatos durante meses.

3

Las lenguas de España
Las palabras y su significado

MODELO B

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

- Ofrece tres palabras de la familia léxica de **económicas** y otras tres de **urbanísticas**.
económicas: economía, economista, econometría; urbanísticas: urbano, urbanidad, urbanista
- Con términos del texto, construye los campos semánticos de **económicas** y **urbanísticas** con un mínimo de tres palabras cada uno.
económicas: financieros, rentable, empresa, magnate, cliente, precio; urbanísticas: constructora, solar, promotor, edificio, rascacielos, arquitectura, barrio, parcela
- Localiza en el texto un término que se ajuste a cada una de las siguientes definiciones.
a) *magnate*
b) *marginal*
c) *enfrente*
- ¿Cuál de las siguientes definiciones se corresponde con el uso de la **palabra solar** en el texto? ¿Dirías que hay homonimia o polisemia?
a) 'Porción de terreno donde se ha edificado o que se destina a edificar.' Son homónimas.
■ *Este edificio contiene dispositivos especiales para captar la energía solar.*

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- Localiza en el texto palabras complejas que tengan la misma raíz que las siguientes palabras simples.
a) *emboban* b) *poderío* c) *singularidad* d) *simplificamos*
- Identifica los morfemas derivativos de las siguientes palabras.
a) *reconocibles: re-, -ble* b) *encajada: en-, -ad-* c) *sobrevenidas: sobre-* d) *rentable: -ble*
- Encuentra un adjetivo cuyo grado superlativo esté expresado morfológica y sintácticamente en el texto.
alto: altísimo (superlativo morfológico); muy alto (superlativo sintáctico)
- Analiza morfológicamente la oración.
Los: art. masc. pl.; primeros: det. num. ord. masc. pl.; rascacielos: sust. comp. masc. pl.; fueron creados: verbo voz pas. (pret. perf. simp. de ser, ppio. masc. pl. de crear); para: prep.; impresionar: inf. simp.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- Indica si el predicado de estas oraciones es nominal o verbal.
a) PredN b) PredN c) PredV
- ¿Cuál es la función de los sintagmas subrayados?
a) CRég. b) suj. c) suj.
- Analiza sintácticamente la oración.

Otros	<u>llevamos</u>	la	<u>nuca</u>	<u>encajada</u>	entre	<u>los</u>	<u>omóplatos</u>	durante	meses.	
						act	n			
					enl	SN/térm			n	
		act	n	n	SPrep/CAAdj			enl	SN/térm	
n	n	SN/CD		SAdj/CPvo			SPrep/CCT			
SN/suj		SV/PredV								

4

El texto y sus propiedades

Enunciado, sintagma y oración

MODELO A

Metamorfosis animal

La forma en que se comportan los animales, la forma en que hacen frente a los problemas de la existencia, es algo que siempre me ha fascinado.

Un animal feo o aterrador –al igual que un ser humano feo o aterrador–. Nunca carece totalmente de algunas cualidades atractivas. Y una de las cosas que más desconcertantes resultan en el mundo de los animales es encontrarse de repente con que uno que parecía aburrido y antipático se comporta de forma simpática y cautivadora: la tija que incubaba como una gallina sus huevos y los vuelve a reunir cuidadosamente si alguien comete la descortesía de echarlos a rodar; o la araña macho que, tras hacer cosquillas a su amada hasta que esta cae en trance, toma la precaución de atarla con hilos de seda para que no se despierte de pronto y se lo coma después del apareamiento; la nutria marina que se ata cuidadosamente a un lecho de algas, de forma que puede echarse a dormir sin temor a que las corrientes y la marea se la lleven demasiado lejos.

Recuerdo que una vez, en Grecia, cuando yo era muy joven, estaba sentado a la orilla de un riachuelo que discurría perezosamente. De pronto, salió del agua un insecto que parecía recién llegado del espacio ultraterrestre. Se abrió camino laboriosamente por el tallo de un junco. Tenía unos grandes ojos bulbosos, un cuerpo carunculado apoyado en patas como de araña y, en el pecho, un artilugio curioso, cuidadosamente plegado, que parecía algo así como una escafandra marciana. El insecto siguió avanzando cuidadosamente por el tallo mientras el sol caliente le iba secando el agua de su feo cuerpo. Después se detuvo y pareció caer en trance. Su aspecto repulsivo me fascinó y al mismo tiempo me interesó, porque en aquel entonces mi interés por la historia natural solo era comparable a mi ignorancia, y no lo reconocí como lo que era. De pronto advertí que el animalillo, ya totalmente seco por el sol y tostado como una avellana, se había agrietado por la espalda y, mientras yo miraba, parecía como si un animal que llevara dentro estuviera tratando de salir. Al ir pasando los minutos el combate se fue acentuando y la grieta fue ensanchándose hasta que el animal de dentro salió de su fea piel, se agarró débilmente al tallo del junco, y vi que era una libélula. Tenía las alas todavía mojadas y arrugadas por el extraño nacimiento, y el cuerpo blando, pero, mientras yo observaba, el sol fue haciendo su labor y las alas, ya secas, se volvieron rígidas y frágiles como copos de nieve y adquirieron un dibujo tan intrincado como ventanas de catedral. También el cuerpo se le fue poniendo rígido, y su color cambió a un azul cielo brillante. La libélula agitó las alas un par de veces, haciendo que brillaran al sol, y después se lanzó a un vuelo inseguro, dejando atrás todavía aferrado al tallo, el desagradable cascarón de su antiguo yo.

Nunca hasta entonces había visto una metamorfosis, y mientras me quedaba mirando asombrado el cascarón tan poco atractivo que había alojado al bello insecto brillante, me juré que nunca volvería a juzgar a un animal por su aspecto.

GERALD DURRELL: *Animales en general*, Alianza Editorial

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. Localiza en el texto, al menos, dos palabras que sean sinónimos de **amarrar**.
2. Indica qué relación semántica se establece entre los siguientes pares de palabras.
 - a) cautivador y atractivo
 - b) simpático y antipático
 - c) atractivo y repulsivo
 - d) marina y marea
3. Reescribe la siguiente oración, sin utilizar los términos subrayados, de manera que se mantenga su significado.
Recuerdo que una vez, en Grecia, cuando yo era muy joven, estaba sentado a la orilla de un riachuelo que discurría perezosamente.

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

4. Identifica los sufijos de las siguientes palabras y señala de qué tipo son.
 - a) avanzando
 - b) comparable
 - c) animales
 - d) quedaba
5. Localiza en el texto tres adverbios derivados en **-mente** y separa el sufijo de su raíz.
 - Completa la siguiente afirmación:
El sufijo -mente se adjunta a palabras de categoría ... en género ...
6. Hay sufijos apreciativos –diminutivos y aumentativos– cuyos significados no tienen relación con el tamaño; así ocurre con la palabra **sillón**, que no es ‘una silla grande’. Busca en el texto otro ejemplo como este.
7. Analiza morfológicamente las palabras de la siguiente secuencia:
Tenía unos grandes ojos bulbosos.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

8. Indica las funciones sintácticas de los pares de adjetivos que aparecen en **negrita**.
 - a) **aburrido** y **antipático**
 - b) **simpática** y **cautivadora**
 - c) **rígidas** y **frágiles**
9. Encuentra en el texto un ejemplo de cada uno de estos casos.
 - a) un pronombre personal en función de sujeto
 - b) sujeto omitido
 - c) sujeto pospuesto al verbo
10. ¿Cuál es la estructura y la función sintáctica de los sintagmas nominales subrayados?
11. Analiza sintácticamente la siguiente oración.
Un animal feo nunca carece totalmente de algunas cualidades atractivas.

4 El texto y sus propiedades Enunciado, sintagma y oración

MODELO A

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. Localiza en el texto, al menos, dos palabras que sean sinónimos de *amarrar*.
agarrar, atar
2. Indica qué relación semántica se establece entre los siguientes pares de palabras.
a) sinonimia b) antonimia c) antonimia d) pertenecientes a la misma familia léxica
3. Reescribe la siguiente oración, sin utilizar los términos subrayados, de manera que se mantenga su significado.
Me acuerdo de; al borde; arroyo; pasaba; despacio.

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

4. Identifica los sufijos de las siguientes palabras y señala de qué tipo son.
a) -a-: voc. temática; -ndo: morf. flex. o desinencia b) -a-: voc. temática; -ble: morf. deriv. c) -es: morf. flex. d) -a-: voc. temática; -ba: morf. flex. o desinencia
5. Localiza en el texto tres adverbios derivados en -mente y separa el sufijo de su raíz.
total-mente, cuidadosa-mente, perezosa-mente
■ *adjetiva; femenino*
6. Hay sufijos apreciativos –diminutivos y aumentativos– cuyo significado no tiene relación con el tamaño; así ocurre con la palabra *sillón*, que no es ‘una silla grande’. Busca en el texto otro ejemplo como este.
cascarón: no es ‘una cáscara grande’, sino ‘la cáscara de huevo de un ave’
7. Analiza morfológicamente las palabras de la siguiente secuencia:
Tenía: 1.ª ó 3.ª p. sing. pret. imperf. ind. de *tener*; *unos*: det. indef. masc. pl.; *grandes*: adj. pl.; *ojos*: sust. masc. pl.; *bulbosos*: adj. derivado masc. pl.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

8. Indica las funciones sintácticas de los pares de adjetivos que aparecen en negrita.
a) atributo b) adyacente c) complemento predicativo
9. Encuentra en el texto un ejemplo de cada uno de estos casos.
a) cuando yo era muy joven b) recuerdo que... (sujeto omitido: yo) c) salió del agua un insecto
10. Analiza la estructura y la función sintáctica de los sintagmas nominales subrayados.

a)	<u>el</u>	<u>agua</u>	<u>de</u>	<u>su</u>	<u>feo</u>	<u>cuerpo</u>	b)	<u>mi</u>	<u>interés</u>	<u>por</u>	<u>la</u>	<u>historia</u>	<u>natural</u>
				act	ady	n					act	n	ady
			enl	SN/térm						enl	SN/térm		
	act	n	SPrep/CN						act	n	SPrep/CN		
	SN/CD								SN/suj				

11. Analiza sintácticamente la siguiente oración.

<u>Un</u>	<u>animal</u>	<u>feo</u>	<u>nunca</u>	<u>carece</u>	<u>totalmente</u>	<u>de</u>	<u>algunas</u>	<u>cualidades</u>	<u>atractivas.</u>
			n	n	n	enl	act	n	ady
		ady	SAdv/CCT	n	SAdv/CCC		SN/térm		
act	n						SPrep/CRég		
SN/suj						SV/predV			

4

El texto y sus propiedades

Enunciado, sintagma y oración

MODELO B

Reserva de semillas

La [...] Bóveda Global de Semillas de Svalbard acaba de abrir sus puertas en una remota isla del Círculo Polar Ártico, tras recibir envíos inaugurales de 100 millones de semillas, provenientes de más de 100 países.

Con reservas que cuentan con variedades únicas de importantes alimentos así como con variedades europeas y suramericanas de berenjena, lechuga, cebada y patata, los primeros depósitos en la bóveda de semillas representan la colección más extensa y diversa de cultivos alimenticios del mundo.

En la ceremonia de inauguración, el Primer Ministro de Noruega [...] abrió la bóveda, y junto con la ambientalista africana [...] laureada con el Premio Nobel de la Paz, colocó las primeras semillas en la bóveda. Allí quedarán a salvo de posibles catástrofes como terremotos o incluso ataques nucleares.

El Presidente de la Comisión Europea [...] y una multitud de dignatarios y expertos agrícolas de todo el globo depositaron semillas durante la ceremonia. Igualmente, actuaron varios músicos y coros noruegos en la ceremonia inaugural, celebrada a 130 metros en el interior de la montaña congelada.

Construida cerca de la aldea de Longyearbyen, en la isla noruega de Spitsbergen, la bóveda contiene en sus comienzos 268 000 muestras distintas de semillas, cada una proveniente de una granja o campo diferente del mundo. Cada muestra puede contener cientos de semillas o más. En total, los envíos de semillas que hoy se encuentran en la bóveda tienen un peso de 10 toneladas y llenan 676 cajas.

La inauguración de la bóveda de semillas forma parte de un esfuerzo sin precedentes por proteger la biodiversidad rápidamente decreciente del planeta. La diversidad de nuestros cultivos es esencial para la producción de alimentos y, sin embargo, se está perdiendo. Esta instalación "contra todo riesgo", cavada en la profundidad de la roca congelada de una montaña del Ártico, asegurará por siglos, o más, cientos de millones de semillas, que representan cada variedad de cultivo importante disponible hoy en el mundo. Además de proteger contra la pérdida diaria de la diversidad, la bóveda también podría resultar indispensable para recomenzar la producción agrícola a nivel regional o global en el caso de un desastre natural o producido por el hombre. "Deseamos lo mejor y trabajamos para ello, pero hemos de estar preparados para lo peor", indicó José Manuel Barroso en su intervención.

También se han incluido contingencias para el cambio climático dentro del plan. Incluso en los peores escenarios posibles de calentamiento global, las bóvedas permanecerán congeladas de forma natural hasta 200 años.

"Reserva de semillas" en <www.elmundo.es>, 26 de febrero de 2008

ANÁLISIS SEMÁNTICO

- Localiza en el texto tres términos para cada uno de los campos semánticos que te proponemos.
 - agricultura
 - medio ambiente
- Escribe un hiperónimo para cada uno de los grupos de palabras siguientes y añade dos nuevos términos para cada grupo.
 - berenjena, lechuga, cebada, patata
 - europea, suramericana, africana
 - terremotos, ataques nucleares
- Sustituye las palabras subrayadas por un sinónimo.
 - Acaba de abrir sus puertas en una remota isla.
 - Quedarán a salvo de posibles catástrofes.
 - La inauguración de la bóveda de semillas ha tenido lugar recientemente.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

- Divide las siguientes unidades léxicas en sus constituyentes morfológicos mínimos.
 - biodiversidad
 - ambientalista
 - climático
 - calentamiento
- El sufijo **-al** forma sustantivos (**arrozal**) o adjetivos (**cultural**). Indica a cuál de estas categorías pertenecen los términos del texto **esencial**, **global** y **regional**.

■ Indica otro sufijo utilizado en el texto para formar palabra con la misma categoría y copia el ejemplo.
- Busca una perífrasis verbal en el texto y analiza sus constituyentes.
- Analiza morfológicamente los constituyentes de la siguiente oración. *Igualmente, actuaron varios músicos.*

ANÁLISIS SINTÁCTICO

- ¿De qué tipo son los sintagmas subrayados? ¿Cuál es su función?
 - cada muestra
 - indispensable
 - lo mejor
 - contingencias
- Encuentra en el texto un sintagma preposicional que funcione como modificador o complemento de cada uno de estos núcleos.
 - verbo
 - adverbio
 - sustantivo
 - adjetivo
- Señala el sujeto y el CD de esta oración y, después, transfórmala en pasiva. *Esta instalación asegurará cientos de millones de semillas.*

■ ¿Cuál es el sujeto de la nueva oración? ¿Qué función desempeña el sintagma nominal *esta instalación* en la oración pasiva?
- Analiza sintácticamente esta oración. *En los peores escenarios posibles, las bóvedas permanecerán congeladas.*

4

El texto y sus propiedades
Enunciado, sintagma y oración

MODELO B

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

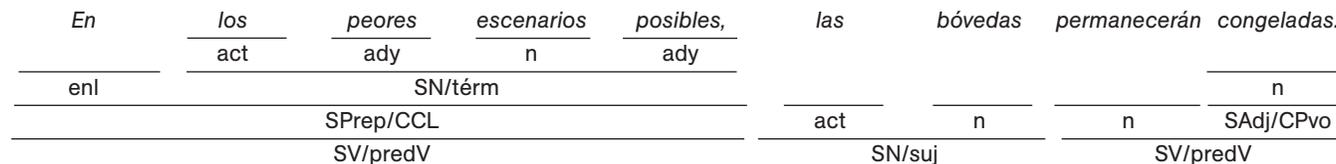
- Localiza en el texto tres términos para cada uno de los campos semánticos que te proponemos.
a) semillas, cultivos, alimentos b) cambio climático, calentamiento, biodiversidad
- Escribe un hiperónimo para cada uno de los grupos de palabras siguientes y añade dos nuevos términos para cada grupo.
a) cultivos alimenticios: zanahoria, trigo b) gentilicios: asiática, antártica c) catástrofes: erupciones, volcanes
- Sustituye las palabras subrayadas por un sinónimo.
a) lejana b) desastres c) apertura

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- Divide las siguientes unidades léxicas en sus constituyentes morfológicos mínimos.
a) bio-divers(o)-idad b) ambient(e)-al-ista c) clima-tic-o d) cal(i)ent(e)-a(r)-miento
- El sufijo **-al** forma sustantivos (**arroza**) o adjetivos (**cultural**). Indica a cuál de estas categorías pertenecen los términos del texto **esencial, global y regional**. Son adjetivos procedentes de los sustantivos **esencia, globo y región**, respectivamente.
■ -ble: *disponible*
- Busca una perífrasis verbal en el texto y analiza sus constituyentes.
acaba de abrir: perífrasis verbal aspectual perfectiva; *acaba*: verbo aux. 3.ª p. sing. del pret. imperf. ind. de *acabar*; *de*: prep.; *abrir*: inf. del verbo principal
- Analiza morfológicamente los constituyentes de la siguiente oración.
Igualmente: adv. modal; *actuaron*: 3.ª p. pl. pret. perf. simp. de *actuar*; *varios*: det. indef. masc. pl.; *músicos*: sust. masc. pl.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- ¿De qué tipo son los sintagmas subrayados? ¿Cuál es su función?
a) SN/suj b) SAdj/CPvo c) SN/CD d) SN/suj
- Encuentra en el texto un sintagma preposicional que funcione como modificador o complemento de cada uno de estos núcleos.
a) contiene en sus comienzos b) cerca de la aldea de Longyearbyen c) la ceremonia de inauguración d) provenientes de más de 100 países
- Señala el sujeto y el complemento directo de esta oración y, después, transfórmala en pasiva.
SN/suj: *Esta instalación*; SN/CD: *cientos de millones de semillas*; *Cientos de millones de semillas serán asegurados por esta instalación*.
■ SN/suj: *Cientos de millones de semillas*; *esta instalación*: término del SPrep/CAg por esta instalación.
- Analiza sintácticamente esta oración.



5

Los géneros orales

La estructura de la oración. El sujeto

MODELO A

La nostalgia del mar

De los siete mares le llegan diariamente a Madrid millón y medio de kilos de pescado y marisco para satisfacer la fuerte vocación marinera, la marítima ansiedad de esta ciudad mesetaria. Las marisquerías, los restaurantes con acuarios de peces y crustáceos vivos, las tascas del marisco popular mantienen el ambiente portuario de Madrid. Su ruido más entrañable es el que producen los clientes al pisar restos de nécoras y esqueletos de gambas, eco íntimo de la honda nostalgia del mar.

Madrid tiene una diosa terrestre, la Cibeles, que es tan de aquí que Ramón Gómez de la Serna pudo decir de ella que era "La Lola, como quien dice". Bajando por el Prado y después de pasar el Cuartel General de la Armada a cuya puerta montan guardia los marineros, se encuentra uno con la verdadera divinidad de Madrid, el dios Neptuno, que le ha arrebatado el nombre de la plaza a su verdadero titular, el mismísimo don Antonio Cánovas del Castillo.

Cuentan que, en tiempos de Felipe II, se intentó unir Madrid con Lisboa a través del Manzanares, el Jarama y el Tajo. El proyecto fracasó debido sobre todo a que el humilde río de Madrid es el paradigma del "quiero y no puedo" fluvial. Canalizado, hoy, y represado, cría en sus purificadas aguas peces y patos, pero, en la época en que ese proyecto se concibió era un cauce seco por el que discurría un modesto arroyo. Un arroyo que se llama río, según don Luis Vélez de Guevara, "porque se ríe de los que van a bañarse en él".

Mientras Madrid fue castillo moro o burgo manchego, el Manzanares satisfizo mal que bien las necesidades de los madrileños. Cuando fue proclamada capital de dos mundos se vio su insuficiencia. Para acabarlo de arreglar, Felipe II mandó construir sobre el río un desmesurado puente, la Puente Segoviana, obra del gran Juan de Herrera. Era una obra necesaria, teniendo en cuenta las crecidas que sobrevenían en años de lluvia [...]. Los ingenios de la corte, sin embargo, se tomaron a chacota la desproporción que el Puento de Segovia, y más tarde el de Toledo, construido en el siglo XVIII, guardaban con el mísero caudal del río. Nunca bajó por él mucha agua, pero sí mucha literatura.

LUIS CARANDELL: *Madrid*, Alianza Editorial

ANÁLISIS SEMÁNTICO

1. Localiza en el texto dos hipónimos del término *marisco*.
2. ¿Qué relaciones semánticas se establecen entre los siguientes pares de palabras?
a) río y fluvial
b) marinera y mar
c) marítimo y terrestre
3. Indica, mediante un sinónimo, qué significado tienen los siguientes términos en el texto: *honda*, *puerta*, *cuentan*, *humilde*.
4. Según Luis Vélez de Guevara, ¿por qué el Manzanares es un arroyo que se llama río? Explica el juego de palabras empleado por el autor.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

5. Separa estas palabras en morfemas e indica cuál es la raíz o lexema.
a) desmesurado b) purificadas c) mesetaria d) divinidad
6. ¿Qué procesos de formación de palabras han tenido lugar en la formación de los siguientes términos?
a) sobrevenían b) desproporción c) canalizado d) manchego
7. Indica en qué grado están los siguientes adjetivos del texto.
a) fuerte
b) más entrañable
c) mismísimo
8. Analiza morfológicamente la siguiente construcción.
Cuando fue proclamada capital de dos mundos.

ANÁLISIS SINTÁCTICO

9. Analiza la estructura del sintagma nominal de la siguiente oración.
Las marisquerías, los restaurantes con acuarios de peces y crustáceos vivos, las tascas del marisco popular mantienen el ambiente portuario de Madrid.
10. ¿A qué nombre o sintagma nominal hacen referencia los pronombres en negrita del texto?
11. Diferencia los tipos de *se* que aparecen en las siguientes secuencias.
a) *se* llama río
b) en la época en que ese proyecto *se* concibió
c) *se* ríe de los que van a bañarse en él
d) *se* vio su insuficiencia
12. Analiza sintácticamente la siguiente oración.
De los siete mares le llegan diariamente a Madrid kilos de pescado.

5 Los géneros orales

La estructura de la oración. El sujeto

MODELO A

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

- Localiza en el texto dos hipónimos del término *marisco*.
gambas, nécoras
- ¿Qué relaciones semánticas se establecen entre los siguientes pares de palabras?
a) mismo campo semántico b) misma familia léxica c) antónimos
- Indica, mediante un sinónimo, qué significado tienen los siguientes términos en el texto: *honda, puerta, cuentan, humilde*.
profunda; entrada; narran; discreto.
- Según Luis Vélez de Guevara, ¿por qué el Manzanares es un arroyo que se llama río? Explica el juego de palabras empleado por el autor.
"Porque se ríe de los que van a bañarse en él"; el juego de palabras se basa en los dos significados de la forma homónima *río*, como nombre de masa de agua y como forma de presente del verbo *reír*.

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- Separa estas palabras en morfemas e indica cuál es la raíz o lexema.
a) *des-mesura*-d-o b) *pur(o)-ífica(r)-d-a-s* c) *meseta-ri-a* d) *divin(o)-idad*
- ¿Qué procesos de formación de palabras han tenido lugar en la formación de los siguientes términos?
a) derivación por prefijación b) derivación por prefijación c) derivación por sufijación d) derivación por sufijación
- Indica en qué grado están los siguientes adjetivos del texto.
a) grado positivo b) grado superlativo relativo c) grado superlativo absoluto expresado morfológicamente
- Analiza morfológicamente la siguiente oración.
Cuando: conj. temporal; fue proclamada: 3.ª p. sing. pret. perf. simp. ind. de proclamar, voz pas.; capital: sust. fem. sing.; de: prep.; dos: det. num. card.; mundos: sust. masc. pl.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- Analiza la estructura del sintagma nominal de la siguiente oración.

Los	restaurantes	con	acuarios	de	peces	y	crustáceos	vivos.
				enl	SN/térm			
			n	SPrep/CN			n	ady
			SN			nxo	SN	
		enl	SN/suj			SN/térm		
act	n		SPrep/CN					

- ¿A qué nombre o sintagma nominal hacen referencia los pronombres en negrita del texto?
le: a Madrid; ella: la Cibeles; que: un arroyo; él: el río Manzanares.
- Diferencia los tipos de se que aparecen en las siguientes secuencias.
a) morfema verbal b) marca de pasiva refleja c) morfema verbal d) marca de pasiva refleja
- Analiza sintácticamente la siguiente oración.

De	los	siete	mares	le	llegan	diariamente	a	Madrid	kilos	de	pescado.
	act	act	n								
enl	SN/térm			n		n	enl	SN/térm		enl	SN/térm
	SPrep/CCL			SN/CI	n	SAdv/CCT	SPrep/CI		n	SPrep/CN	
				SV/predV						SN/suj	

5

Los géneros orales

La estructura de la oración. El sujeto

MODELO B

Recuerdos

Contar mi vida... No sé por dónde empezar. Una vida la recuerdas a saltos, a golpes. De repente te viene a la memoria un pasaje y se te ilumina la escena del recuerdo. Lo ves todo transparente, clarísimo y hasta parece que lo entiendes. Entiendes lo que está pasando allí aunque no lo entendieras cuando sucedió...

Otras veces tratas de recordar hechos que fueron importantes, acontecimientos que marcaron tu vida y no logras recrearlos, sacarlos a la superficie... Si tienes paciencia y me escuchas y luego te las arreglas para ir poniendo orden en la baraja...

Si tú te encargas de buscar explicaciones a tantas cosas que para mí están muy oscuras, entonces lo intentamos. Pero poco a poco, como me vaya saliendo. No me pidas que te cuente mi vida desde el principio y luego, todo seguido año tras año. No hay vida que se recuerde así...

Para mí, por ejemplo está muy claro el día que di por terminada la *carrera*. Yo acababa de cumplir diecinueve años. Era un día de octubre de 1923. Lloviznaba. Desde muy temprano había contemplado por la ventana los árboles del parque cubiertos de una gasa tenue y abajo, al final de la ladera, un pozo de luz lechosa, como una nube o un ovillo de hilos enredados que flotaba sobre el suelo.

Al levantar el *sol*, cuando solo quedaran jirones de niebla *enganchados* en los rincones más sombríos, por la ciudad se extendería un clamor de sonidos mezclados; cascos de caballos, bocinas de *automóviles*, gritos de niños, voces de *vendedores* ambulantes.

La ciudad era Oviedo y yo conocía sus amaneceres porque llevaba mucho tiempo viviendo allí, en la pensión de una familia que, como yo, procedía de un pueblo leonés situado en la línea de montañas que separa Asturias de la meseta.

En Oviedo estudié tres cursos y ese día y a esa hora que tan bien recuerdo estaba llegando a una meta. A las diez de la mañana en la Escuela Normal nos reuniríamos las compañeras. *Recogeríamos* libros, certificados; intercambiaríamos apuntes que nos iban a servir algún día para las oposiciones y nos despediríamos. Unas seguirían en la ciudad. Otras emprenderíamos el regreso a casa.

A las diez, yo vería una vez más mi nombre escrito entre otros muchos:

Gabriela López Pardo, Maestra... El fin de una etapa y el comienzo de un sueño.

JOSEFINA ALDECOA: *Historia de una maestra*, Santillana

ANÁLISIS SEMÁNTICO

1. **Escoge del texto los términos que consideres para formar dos campos semánticos, uno de fenómenos meteorológicos y otro de los recuerdos.**
2. **Escribe un hiperónimo para los siguientes grupos de palabras.**
a) *bocinas, gritos, voces* b) *ladera, meseta, montaña*
3. **Localiza los términos del texto que se ajustan a las siguientes definiciones.**
a) 'De poca luz y que frecuentemente hay sombra'.
b) 'Delicado, delgado, poco espeso, poco intenso, débil'.
c) 'Que va de un lugar a otro sin tener asiento fijo'.
4. **Explica cuál es el sentido real de la expresión metafórica subrayada.**
Te las arreglas para ir poniendo orden en la baraja.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

5. **Indica a qué tipo de palabra, de las categorías que ofrecemos a continuación, corresponden los términos del texto, resaltados en negrita.**
a) palabra simple: con o sin afijos flexivos c) palabra parasintética
b) palabra derivada: por sufijación o por prefijación d) palabra compuesta
6. **Busca el gentilicio que aparece en el texto e indica a qué lugar corresponde. Después escribe dos gentilicios más, con el mismo sufijo.**
■ Escribe los gentilicios de Oviedo y de Asturias.
7. **Localiza en el texto tres formas verbales que se encuentren en tiempos diferentes y otras tres que estén en personas diferentes.**
■ Indica, en cada caso, de qué tiempo o persona se trata.
8. **Separa las siguientes palabras en morfemas e indica de qué tipo son.**
a) *lloviznaba* b) *lechosa* c) *intercambiaríamos*

ANÁLISIS SINTÁCTICO

9. **Halla un ejemplo de los siguientes complementos e indica a qué verbo acompañan.**
a) atributo
b) complemento directo
c) complemento de régimen
d) complemento indirecto
e) complemento circunstancial
10. **Encuentra dos oraciones impersonales y señala de qué tipo son.**
11. **Analiza sintácticamente esta oración.**
A las diez de la mañana en la Escuela Normal nos reuniríamos las compañeras.

5 Los géneros orales

La estructura de la oración. El sujeto

MODELO B

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

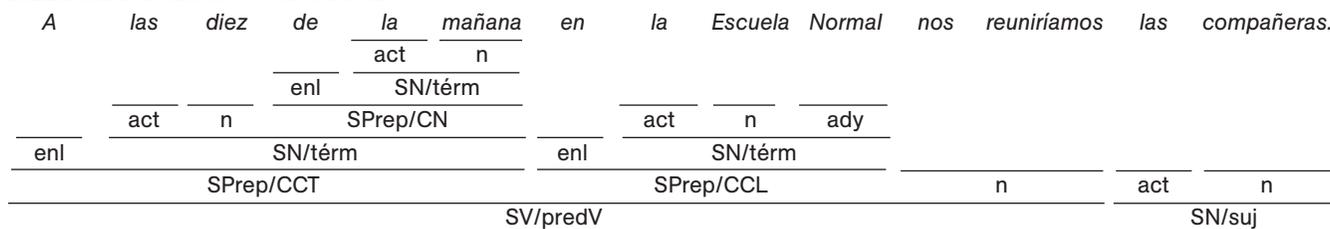
- Escoge del texto los términos que consideres para formar dos campos semánticos, uno de fenómenos meteorológicos y otro de los recuerdos.
fenómenos meteorológicos: *lloviznaba, niebla, sol, nube*; recuerdos: *memoria, hechos, acontecimientos, recordar, contar*.
- Escribe un hiperónimo para los siguientes grupos de palabras.
a) *sonidos* b) *accidentes geográficos*
- Localiza los términos del texto que se ajustan a las siguientes definiciones.
a) *sombrío* b) *tenue* c) *ambulante*
- Explica cuál es el sentido real de la expresión metafórica subrayada.
La protagonista va a contar su vida desordenada y con esta expresión le dice a su interlocutor que debe ordenar los episodios de su vida; por tanto, las cartas de la baraja serían los episodios de la vida.

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- Indica a qué tipo de palabra, de las categorías que ofrecemos a continuación, corresponden los términos del texto, resaltados en negrita.
a) *rincones* (con afijo flex.); *sol* (sin afij flex.) c) *enganchados*
b) *vendedores* (por sufijación); *recogeríamos* (por prefijación) d) *automóviles*
- Busca el gentilicio que aparece en el texto e indica a qué lugar corresponde. Después escribe dos gentilicios más, con el mismo sufijo.
Leonés es gentilicio de León; *cordobés* y *aragonés* son gentilicios formados a partir del sufijo -es.
■ *ovetense; asturiano*
- Localiza en el texto tres formas verbales que se encuentren en tiempos diferentes y otras tres que estén en personas diferentes.
tiempos diferentes: *procedía* (pret. imperf. ind.), *separa* (pres. ind.), *reuniría* (cond. simp.); personas diferentes: *di* (1.ª p. sing.), *quedaran* (3.ª p. pl.), *tienes* (2.ª p. sing.)
- Separa las siguientes palabras en morfemas e indica de qué tipo son.
a) *llov-*: lex.; *-izn-*: suf. der.; *-(a)ba*: suf. flex. b) *lech(e)-*: lex.; *-os-*: suf. der.; *-a*: suf. flex. c) *inter-*: pref.; *cambi (ar)-*: lex.; *-íamos*: cond. simp. 1.ª p. pl.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- Halla un ejemplo de los siguientes complementos e indica a qué verbo acompañan.
a) (*está*) *muy claro* b) (*Contar*) *mi vida* c) (*tratas*) *de recordar, (procedía) de un pueblo leonés* d) *me (pidas)* e) *En Oviedo (estudié)*
- Encuentra dos oraciones impersonales y señala de qué tipo son.
oración impersonal con el verbo *haber*: *no hay vida...*; oración impersonal de fenómeno meteorológico: *lloviznaba*
- Analiza sintácticamente esta oración.



6

Los modos del discurso. Narración, descripción y diálogo

El predicado

MODELO A

Dato biográfico

Cuando estoy en Madrid,
las cucarachas de mi casa protestan porque leo por las noches.
La luz no las anima a salir de sus escondrijos,
y pierden de ese modo la oportunidad de pasearse por mi dormitorio,
lugar hacia el que
—por oscuras razones—
se sienten irresistiblemente atraídas.
Ahora hablan de presentar un **escrito** de **queja** al presidente de la república,
y yo me pregunto:
¿en qué país se creerán que viven?;
estas cucarachas no leen los periódicos.

Lo que a ellas les gusta es que yo me emborrache
y baile tangos hasta la madrugada,
para así practicar sin riesgo alguno
su **merodeo** incesante y sin sentido, a ciegas
por las anchas baldosas de la alcoba.

A veces las complazco,
no porque tenga en cuenta sus deseos,
sino porque me siento irresistiblemente atraído,
por oscuras razones,
hacia ciertos lugares muy mal iluminados
en los que me demoro sin plan preconcebido
hasta que el sol naciente anuncia un nuevo día.

Ya de **regreso** en casa,
cuando me cruzo por el pasillo con sus pequeños cuerpos que se evaden
con torpeza y con miedo
hacia las grietas sombrías donde moran,
les deseo buenas noches a destiempo
—pero de corazón, sinceramente—,
reconociendo en mí su incertidumbre,
su inoportunidad,
su fotofobia,
y otras muchas tendencias y actitudes
que —lamento decirlo—
hablan poco en favor de esos ortópteros.

ÁNGEL GONZÁLEZ: *Antología poética*, Alianza Editorial

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. **Escribe un hiperónimo para las siguientes palabras.**
a) *cucaracha* b) *tango*
2. **Localiza en el texto palabras de las familias léxicas de *nacer*, *sombra* y *torpe*.**
3. **Sustituye los términos subrayados por un sinónimo del texto.**
a) *La luz no las anima a salir de sus escondrijos.*
b) *Por las anchas baldosas de la alcoba.*
c) *Las cucarachas de mi casa protestan.*
4. **¿Qué verbos del texto se corresponden con las siguientes definiciones?**
a) 'Fugarse, escaparse.'
b) 'Causar a alguien satisfacción o placer, agradaarle.'
c) 'Habitar o residir habitualmente en un lugar.'

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

5. **Busca en el texto.**
a) Tres palabras simples sin morfemas flexivos.
b) Tres palabras simples con morfemas flexivos.
c) Tres palabras derivadas por sufijación.
6. **Identifica en el texto un adverbio, un sustantivo y un adjetivo que contengan el prefijo *in-*. Recuerda que la forma *i-* e *im-* son variantes del mismo prefijo.**
7. **Localiza una palabra compuesta formada por dos lexemas grecolatinos y escribe dos palabras con cada uno de sus constituyentes.**
8. **Indica la categoría gramatical de los términos en negrita del texto. ¿Qué otra categoría tienen los términos homónimos en los contextos siguientes?**
a) *Se queja porque dice que merodeo entre sus cosas.*
b) *Ha escrito una carta.*
c) *Si no regreso antes de las 12, podéis iros.*
9. **Analiza morfológicamente la oración.**
Estas cucarachas no leen los periódicos.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

10. **Aporta un ejemplo de cada una de las formas no personales del verbo que aparecen en el texto e indica qué función sintáctica desempeñan.**
11. **¿Cuál es la función sintáctica de los sintagmas subrayados?**
a) *Cuando estoy en Madrid.*
b) *Estas cucarachas no leen los periódicos.*
c) *Hasta que el sol naciente anuncia un nuevo día.*
12. **Analiza sintácticamente la oración.**
Sus pequeños cuerpos se evaden con torpeza y con miedo hacia las grietas sombrías.

6

Los modos del discurso. Narración, descripción y diálogo
El predicado

MODELO A

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. Escribe un hiperónimo para las siguientes palabras.
a) *insecto* b) *baile*
2. Localiza en el texto palabras de las familias léxicas de *nacer*, *sombra* y *torpe*.
Nacer: *naciente*; *sombra*, *sombrío* ; torpe, *torpeza*.
3. Sustituye los términos subrayados por un sinónimo del texto.
a) *escondites* b) *habitación* c) *se quejan*
4. ¿Qué verbos del texto se corresponden con las siguientes definiciones?
a) *evadir* b) *complacer* c) *morar*

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

5. Busca en el texto:
a) *luz, día, favor* b) *pequeños, cuerpos, hablan* c) *naciente, pasillo, oportunidad*
6. Identifica en el texto un adverbio, un sustantivo y un adjetivo que contengan el prefijo *in-*. Recuerda que la forma *i-* e *im-* son variantes del mismo prefijo.
Adverbio: *irresistiblemente*; sustantivo: *incertidumbre*; adjetivo: *incesante*.
7. Localiza una palabra compuesta formada por dos lexemas grecolatinos y escribe dos palabras con cada uno de sus constituyentes.
fotofobia: *fotógrafo*, *fotosensible*; *fóbico*, *hidrofobia*.
8. Indica la categoría gramatical de los términos que aparecen en negrita en el texto. ¿Qué otra categoría tienen los términos homónimos en los contextos siguientes?
Son sustantivos en el texto.
a) verbos b) participio verbal c) verbo
9. Analiza morfológicamente la oración.
Estas: det. dem. fem. pl.; *cucarachas*: sust. fem. pl.; *no*: adv. de negación; *leen*: 3.ª p. pl. pres. ind. de *leer*; *los*: art. masc. pl.; *periódicos*: sust. masc. pl.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

10. Aporta un ejemplo de cada una de las formas no personales del verbo que aparecen en el texto e indica qué función sintáctica desempeñan.
Infinitivo: *pasearse* (término de la preposición *de*, con el que forma un SPrep en función de CN); participio: *atraído* (CPvo); gerundio: *reconociendo*; (CCM)
11. ¿Cuál es la función sintáctica de los sintagmas subrayados?
a) CCL b) CD c) suj.
12. Analiza sintácticamente la oración.

Sus		<u>pequeños</u>		<u>cuerpos</u>		se evaden		con		<u>torpeza</u>		y		con		<u>miedo</u>		hacia		las		<u>grietas</u>		sombrias.			
										n						n											
										enl		SN/término				enl		SN/término				act		n		ady	
										SPrep/CCM		nx				SPrep/CCM		enl				SN/término					
act		ady		n		n				SPrep/CCM						SPrep/CC											
				SN/suj								SV/predV															

6 Los modos del discurso. Narración, descripción y diálogo

El predicado

MODELO B

Un “despertador” en las células de la piel

Si usted es de los que por la mañana rinde a la perfección en el trabajo y no entiende a sus compañeros que van arrastrándose por las esquinas de la oficina, puede que la respuesta la encuentre en sus células. Científicos de la Universidad de Zúrich (Suiza) han desarrollado un método con el que han comprobado que existe una correlación entre lo que pasa en el interior de las células de la piel y la conducta de cada sujeto a lo largo del día.

Levantarse con los primeros rayos del sol o aguantar más allá de la media noche depende no sólo de los hábitos que cada persona tenga en su día a día, sino que se relaciona con un componente genético. El denominado reloj circadiano o ritmo biológico que regula el tiempo, se había relacionado con nuestro ADN en algunas investigaciones previas. Sin embargo, no se conoce bien el mecanismo por el que unas personas se adaptan mejor a un horario u otro o la razón por la que ciertos individuos desarrollan patologías del sueño o de la conducta.

“La separación de los factores medioambientales de los genéticos en el estudio del comportamiento sigue siendo un extraordinario obstáculo en la identificación de factores biológicos que afectan al cronotipo humano [organización diaria del tiempo]. En este estudio hemos realizado un acercamiento celular a esta cuestión”, señalan los autores del trabajo publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Science*.

Steven Brown y sus colaboradores de la Universidad de Zúrich (Suiza) y de varios centros alemanes realizaron biopsias de la piel a 28 voluntarios y cultivaron este material en el laboratorio. Estos científicos midieron, mediante un modelo matemático, el nivel de actividad de cuatro ‘genes reloj’ (genes relacionados con el ritmo circadiano) presentes en estas células. Posteriormente, compararon dicha actividad con los datos de encuestas que les habían realizado para valorar sus preferencias y hábitos de conducta.

Se comprobó que las células de la piel mostraban el mismo patrón de ‘conducta’ que al menos la mitad de los voluntarios. Los fibroblastos de los madrugadores mostraban un nivel de actividad menor que los de aquellos que eran trasnochadores. [...]

Señalan, en relación a los diferentes resultados detectados en los voluntarios, que seguramente existen numerosos factores genéticos que influyan en la regulación de diferentes ‘genes reloj’. [...]

Con el método desarrollado se podría estudiar la razón que hace que una persona prefiera la mañana para concentrar su actividad y otra la tarde o la noche.

ÁNGELES LÓPEZ, en <<http://www.elmundosalud.elmundo.es>>, 29 de enero de 2008

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. Localiza en el texto tres palabras de los campos semánticos de *sueño* y *tiempo*.
2. Si *fibroblasto* es ‘un tipo de célula característico del tejido conectivo’, ¿cómo se denomina la relación semántica que se establece entre *fibroblasto* y *célula*?
3. Busca en el texto los términos definidos a continuación.
 - a) ‘Modo de obrar o proceder.’
 - b) ‘Impedimento, dificultad, inconveniente.’
 - c) ‘Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa.’
4. Explica con tus palabras el significado del verbo *rendir* en la siguiente oración. Si usted es de los que por la mañana rinde a la perfección en el trabajo.

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

5. Escribe, al menos, tres palabras con cada uno de los constituyentes de la palabra *biológicos*: *bio(s)* y *log(os)*. Recuerda que no tienen por qué aparecer en una posición fija dentro de la palabra.
6. ¿Qué procesos de creación léxica han tenido lugar en la formación de los siguientes términos?
 - a) ADN
 - b) correlación
 - c) voluntario
 - d) extraordinario
7. Encuentra en el texto un ejemplo de las siguientes categorías gramaticales.
 - a) pronombre personal de sujeto
 - b) determinante posesivo
 - c) determinante numeral ordinal
 - d) determinante demostrativo
8. Analiza morfológicamente las formas verbales que aparecen en el texto en negrita.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

9. Halla un ejemplo de los siguientes usos de las formas no personales del verbo.
 - a) infinitivo en función de sujeto
 - b) infinitivo como núcleo de perífrasis verbal
 - c) participio modificador de sustantivo
 - d) participio en tiempo compuesto
10. ¿Qué tipo de núcleo tienen los predicados subrayados en el texto?
11. Analiza sintácticamente la oración.

Posteriormente, compararon dicha actividad con los datos de las encuestas.

6

Los modos del discurso. Narración, descripción y diálogo
El predicado

MODELO B

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

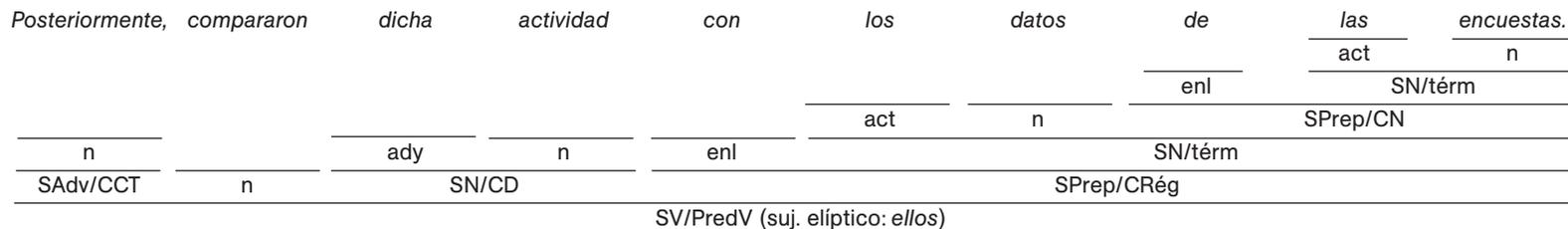
1. Localiza en el texto tres palabras de los campos semánticos de *sueño* y *tiempo*.
sueño: *trasmochador, noche, madrugador*; tiempo: *reloj, cronotipo, ritmo*.
2. Si *fibroblasto* es 'un tipo de célula característico del tejido conectivo', ¿cómo se denomina la relación semántica que se establece entre *fibroblasto* y *célula*?
Fibroblasto es hipónimo de *célula* o *célula* es hiperónimo de *fibroblasto*.
3. Busca en el texto los términos definidos a continuación.
a) método b) obstáculo c) encuesta
4. Explica con tus palabras el significado del verbo *rendir* en la siguiente oración.
'Dar fruto, utilidad o beneficio.'

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

5. Escribe, al menos, tres palabras con cada uno de los constituyentes de la palabra *biológicos*: *bio(s)* y *log(os)*. Recuerda que no tienen por qué aparecer en una posición fija dentro de la palabra.
Bio(s): *biopsia, biodegradable, macrobiótico*; *log(os)*: *logopedia, filólogo, sociología*.
6. ¿Qué procesos de creación léxica han tenido lugar en la formación de los siguientes términos?
a) sigla b) derivación por sufijación c) derivación por prefijación d) derivación por prefijación
7. Encuentra en el texto un ejemplo de las siguientes categorías gramaticales.
a) *usted* b) *primeros* c) *sus* d) *este*
8. Analiza morfológicamente las formas verbales que aparecen en negrita en el texto.
encuentre: 3.^a p. sing. pres. subj. de *encontrar*; *han comprobado*: 3.^a p. pl. pret. perf. comp. ind. de *comprobar*; *desarrollan*: 3.^a p. pl. pres. simp. ind. de *desarrollar*; *habían realizado*: 3.^a p. pl. pret. plusc. ind. de *realizar*

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

9. Halla un ejemplo de los siguientes usos de las formas no personales del verbo.
a) *levantarse* b) *podría estudiar* c) *(el trabajo) publicado* d) *había comunicado*
10. ¿Qué tipo de núcleo tienen los predicados subrayados en el texto?
Mostraban: verbo forma simp., predicativo tr.; *eran*: verbo copulativo forma simp.; *existen*: verbo forma simp., predicativo intr.; *influyan*: verbo forma simp. predicativo intr.
11. Analiza sintácticamente la oración.



7

La exposición

Los argumentos y los complementos verbales

MODELO A

Ver para creer

La ciencia ha de basarse en lo que podemos ver, oír y tocar y no en opiniones personales o en la imaginación especulativa. Si se lleva a cabo la observación del mundo de un modo cuidadoso y desprejuiciado, los hechos establecidos de tal manera constituirán una base segura y objetiva de la ciencia. Si, además, es correcto el razonamiento que nos conduce desde esta base fáctica a las leyes y teorías que forman el conocimiento científico, podrá suponerse que el propio conocimiento científico resultante está establecido con seguridad y es objetivo. [...]

En su expresión más fuerte, la opinión común mantiene que los hechos del mundo exterior nos son dados directamente a través del sentido de la vista. Solo tenemos que ponernos frente al mundo y registrar lo que hay en él para ver [...].

Sin embargo, hay **muchas** pruebas que indican que, sencillamente, esto no es así. Dos observadores normales que vean el mismo objeto desde el mismo lugar en las mismas circunstancias físicas no tienen necesariamente idénticas experiencias visuales, aunque las imágenes que se produzcan en sus respectivas retinas sean prácticamente idénticas. [...]

No resulta difícil proporcionar ejemplos procedentes de la práctica científica que ilustren [...] que lo que ven los observadores, las experiencias subjetivas que tienen cuando ven un objeto o una escena, no está determinado únicamente por las imágenes formadas en sus retinas sino que dependen también de la experiencia, el conocimiento y las expectativas del observador. Este aspecto está implícito en la constatación indiscutible de que uno tiene que aprender para llegar a ser un observador competente en ciencia. Cualquiera que haya vivido la experiencia de tener que aprender a mirar a través de un microscopio no necesitará que nadie le convenga de este hecho. Es raro que el principiante discierna las estructuras celulares apropiadas al mirar al microscopio el portaobjeto preparado por el instructor, mientras que este no encuentra ninguna dificultad en distinguirlas cuando mira el mismo portaobjeto en el mismo microscopio. Es significativo, en este contexto, que los microscopistas no tropiezan con grandes impedimentos a la hora de observar cómo se dividen las células bajo circunstancias adecuadamente preparadas, una vez que sabían qué tenían que buscar, mientras que, antes de este descubrimiento, la división celular permaneció no observada, aunque sabemos ahora que ha tenido que estar allí en muchas de las muestras examinadas por microscopio, con la posibilidad de ser observada [...].

Frente a una misma situación, un observador versado y experimentado no tiene experiencias perceptuales idénticas a las de un novato. **Esto** choca con una comprensión literal de la afirmación de que las percepciones se dan directamente a través de los sentidos.

ALAN F. CHALMERS: *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*, Siglo XXI

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. **Localiza en el texto dos palabras de las familias léxicas de *percibir* y de *observar*.**
2. **¿Qué relación semántica existe entre cada par de palabras?**
 - a) *versado* y *experimentado*
 - b) *novato* y *principiante*
 - ¿Qué relación semántica se establece entre a y b?
3. **Sustituye los términos subrayados por un sinónimo del texto.**
 - a) *Esto choca con una comprensión literal.*
 - b) *Es raro que el principiante discierna las estructuras celulares apropiadas.*
 - c) *Los microscopistas no tropiezan con grandes impedimentos.*
4. **Explica, sin recurrir a sinónimos, el significado de la palabra *competente* empleada en el texto.**

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

5. **Divide las siguientes unidades léxicas en morfemas.**
 - a) *desprejuiciado*
 - b) *observadores*
 - c) *apropiadas*
 - d) *celulares*
6. **Localiza en el texto un ejemplo de los siguientes tipos de palabras.**
 - a) compuesta
 - b) derivada de una compuesta
 - c) prefijada y sufijada
7. **El sufijo *-ción* forma sustantivos al unirse a raíces verbales. Localiza en el texto dos ejemplos.**
 - Indica otro sufijo utilizado en el texto para formar sustantivos a partir de verbos
8. **Escoge dos perífrasis verbales del texto e indica de qué tipo son.**
9. **Analiza morfológicamente los términos que aparecen en negrita en el texto.**

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

10. **Encuentra en el texto un ejemplo de cada uno de los siguientes complementos e indica a qué verbo acompañan.**
 - a) atributo
 - b) complemento directo
 - c) complemento de régimen
 - d) complemento circunstancial de modo
11. **¿Cuál es la función sintáctica de los sintagmas subrayados en el texto? Justifica tu respuesta indicando los procedimientos de identificación.**
12. **Analiza sintácticamente la oración.**
La ciencia no ha de basarse en opiniones personales.

7

La exposición

Los argumentos y los complementos verbales

MODELO B

¿(Cuándo) hay comunicación?

¿Cuándo podemos decir genuinamente que hay comunicación? Podemos entender esta pregunta en dos sentidos diferentes. En uno de ellos, orientamos la pregunta hacia la recepción, de modo que equivale más o menos a cuándo diríamos que la comunicación se ha producido con éxito; la respuesta obvia es que ha habido comunicación cuando la persona a la que se dirige el mensaje lo recibe e interpreta correctamente. No es este, sin embargo, el sentido sobre el que quiero llamar la atención: el que me interesa es el otro sentido, en el que la pregunta se orienta hacia la producción. ¿Qué requisitos tienen que cumplirse para que podamos hablar propiamente de 'comunicación'? [...]

En el enfoque habitual, comunicar se ha identificado muchas veces con transmitir información, de modo que lo que comunicamos deberían ser datos nuevos. Es fácil mostrar, sin embargo, que la novedad de la información que transmitimos no es un criterio fiable para definir la comunicación. Pensemos, por ejemplo, en la siguiente situación. Entra usted en su casa y alguien que vive con usted exclama: "¡Anda, ya estás aquí!".

Resulta obvio que la frase anterior es una muestra de comunicación; y resulta, asimismo, igualmente obvio que, dada la situación, tal frase no transmite ninguna información nueva, ningún contenido desconocido para quien la recibe. Por supuesto, el que la emite tampoco lo hace para informarle a usted de su propia llegada —algo que usted, desde luego, sabe perfectamente—; y, sin embargo, esto es lo que se codifica en el mensaje. Si la transmisión de información nueva fuera efectivamente la única finalidad de la comunicación, el enunciado anterior resultaría totalmente superfluo. Todos sabemos, en cambio, que no lo es. Y no lo es, en este caso, por una conjunción de factores que tienen que ver tanto con la manera en que nos servimos de la lengua, como con las finalidades mismas de la comunicación. Todos entendemos espontáneamente que la frase anterior es un saludo, que comunica la sorpresa (con matices que pueden ir desde la alegría al desencanto) ante la llegada de su interlocutor.

Esto indica, pues, que la transmisión de información nueva es solo una más de las finalidades de la comunicación humana, pero no la única y, seguramente, tampoco la más importante. Además de la transmisión de información nueva y objetiva, la comunicación nos permite influir en los demás, manifestar pensamientos, sentimientos, emociones, y realizar actividades específicas, como saludar, pedir, agradecer, sugerir, insultar... Un modelo adecuado de la comunicación debe dar cabida, por tanto, a todos estos diferentes objetos comunicativos.

M.ª VICTORIA ESCANDELL VIDAL: *La comunicación*, Gredos

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. **Escribe un sinónimo y un antónimo de *obvio*, *anterior* y *superfluo*.**
2. **¿Qué significado tiene la palabra *sentido* en la secuencia: *Podemos entender esta pregunta en dos sentidos diferentes*?**
 - a) 'Que incluye o expresa un sentimiento'.
 - b) 'Entendimiento o razón, en cuanto discierne las cosas'.
 - c) 'Cada una de las interpretaciones que puede admitir un escrito, cláusula o proposición'.
3. **Encuentra en el texto cinco palabras que formen parte del campo semántico de la comunicación.**
4. **¿Qué significado tiene *conjunción* en el texto?**
 - ¿Está relacionado con el significado de *conjunción* como categoría gramatical? ¿Es un caso de polisemia o de homonimia?

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

5. **Separa los morfemas flexivos de las palabras siguientes e indica qué información aportan.**
 - a) *deberían*
 - b) *específicas*
6. **¿Cuál es la categoría de estos derivados?**
 - a) *finalidad*
 - b) *genuinamente*
 - c) *fiable*
 - d) *llegada*
7. **¿Cuál es la categoría de la palabra subrayada en estos pares de oraciones?**
 - a) Todos sabemos, en cambio, que no lo es. / Debe dar cabida, por tanto, a todos estos diferentes objetos comunicativos.
 - b) ¿Cuándo podemos decir genuinamente que hay comunicación? / Ha habido comunicación cuando la persona a la que se dirige el mensaje lo recibe.
8. **Analiza morfológicamente la oración.**
Diríamos que la comunicación se ha producido con éxito.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

9. **Localiza en el texto los siguientes constituyentes.**
 - a) perífrasis verbal como núcleo de un predicado nominal
 - b) perífrasis verbal como núcleo de un predicado verbal
 - c) sintagma adjetival en función de atributo
 - d) sintagma adjetival en función de predicativo
10. **Indica la función sintáctica de los sintagmas nominales que aparecen en negrita en el texto.**
11. **Analiza sintácticamente la oración.**
Orientamos la pregunta hacia la recepción.

7

La exposición
Los argumentos y los complementos verbales

MODELO B

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. **Escribe un sinónimo y un antónimo de: obvio, anterior y superfluo.**
obvio: evidente (sinónimo), difícil (antónimo); anterior: previo (sinónimo), posterior (antónimo); superfluo: innecesario (sinónimo), esencial (antónimo).
2. **¿Qué significado tiene la palabra *sentido* en la secuencia: Podemos entender esta pregunta en dos sentidos diferentes?**
c) 'Cada una de las interpretaciones que puede admitir un escrito, cláusula o proposición'.
3. **Encuentra en el texto cinco palabras que formen parte del campo semántico de la comunicación.**
Mensaje, interpreta, información, transmitir, emite, interlocutor, saludar, pedir, agradecer.
4. **¿Qué significado tiene *conjunción* en el texto?**
*La palabra *conjunción* en el texto significa 'unión'.*
 ■ Sí, pues gramaticalmente, la conjunción une elementos oracionales. Se trata de una palabra polisémica.

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

5. **Separa los morfemas flexivos de las palabras siguientes e indica qué información aportan.**
 a) *-ría-*: cond. simp. ind.; *-n*: 3.ª p. pl. b) *-a-*: morf. fem.; *-s*: morf. pl.
6. **¿Cuál es la categoría de estos derivados?**
 a) sustantivo c) adjetivo
 b) adverbio d) sustantivo
7. **¿Cuál es la categoría de la palabra subrayada en estos pares de oraciones?**
 a) pronombre y determinante
 b) pronombre interrogativo y adverbio
8. **Analiza morfológicamente la oración.**
*Diríamos: 1.ª p. pl. cond. simpl. verbo *decir*, *que*: conj. subordinante; *la*: art. fem. sing.; *comunicación*: sust. fem. sing.; *se*: morf. verbal; *ha producido*: 3.ª p. sing. pret. perf. comp. de ind.; *con*: prep.; *éxito*: sust. masc. sing.*

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

9. **Localiza en el texto los siguientes constituyentes.**
 a) *deberían ser* b) *tiene que cumplirse* c) *parece acertado* d) *resultaría totalmente superfluo*
10. **Indica la función sintáctica de los sintagmas nominales que aparecen en negrita en el texto.**
 a) *de 'comunicación'*: CRég b) *en la siguiente situación*: CRég c) *en el mensaje*: CCL d) *ante la llegada de su interlocutor*: CCC

11. **Analiza sintácticamente la oración.**
Orientamos la pregunta hacia la recepción.

				act	n
	act	n	enl	SN / término	
n	SN / CD		SPrep / CCL		
SV / PredV (suj elíptico: <i>nosotros</i>)					

8

La argumentación

La oración simple

MODELO A

Aristóteles en la General Motors

¿Qué haría Aristóteles si dirigiera la General Motors? ¿Qué haría uno de los más grandes pensadores y sabios de toda la historia humana, alumno de Platón y maestro de Alejandro Magno, si tuviera que crear excelencia y éxito duradero en el mundo de los negocios actual? ¿En qué se centraría, qué cambiaría? Si por arte de magia pudiéramos conectar con ese gran filósofo y pedirle algún consejo privado sobre nuestros negocios o nuestra vida, ¿a qué aspectos nos diría que prestásemos atención? ¿Qué nos sugeriría que hiciésemos?

Muchos de nosotros parecemos vivir y trabajar casi todo el tiempo pensando que debemos hacerlo todo partiendo de cero o, como mucho, como si solo pudiéramos tomar prestadas ideas y estrategias de acción de las personas que viven y trabajan a nuestro alrededor y en el momento actual. Tendemos así a olvidarnos de la gente extraordinariamente sabia que nos ha precedido, que ha tenido que abordar muchas de las mismas cuestiones básicas que hoy en día afrontamos, y que nos han legado grandes ideas que podríamos utilizar.

A lo largo de los siglos, los filósofos, desde Platón y Aristóteles hasta la actualidad, nos han dejado el equivalente de una inmensa cuenta bancaria de sabiduría que podemos aprovechar para obtener una riqueza de conocimientos que se aplica tanto a los negocios como al resto de la vida. De este modo, podemos invertir este capital intelectual en nuestras carreras profesionales y nuestras experiencias y, como resultado, cosechar unos beneficios tremendos en forma de nueva sabiduría. Si dejamos que los grandes filósofos guíen nuestro pensamiento, y empezamos a volvernos también filósofos, estaremos en la mejor posición para avanzar hacia la excelencia auténtica, la prosperidad verdadera y un éxito profundamente satisfactorio en nuestros negocios, nuestra familia y nuestra vida. ¿Por qué tenemos que conformarnos con menos?

Puede sostenerse que las gentes para las cuales legislan los filósofos son siempre prósperas. Aristóteles

TOM MORRIS: *Si Aristóteles dirigiera la General Motors*, Planeta

ANÁLISIS SEMÁNTICO

- Indica a qué campo semántico se aplica el término **cosechar** en el texto.
 - ¿En qué otro campo semántico podría emplearse?
- Sustituye los términos subrayados por un sinónimo extraído del texto.
 - Si pudiéramos conectar con ese gran filósofo y pedirle algún consejo.
 - Nos han legado grandes ideas.
 - Si dejamos que los grandes filósofos guíen nuestro pensamiento.
- Explica el significado de la expresión **partiendo de cero**.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

- ¿Con qué palabra simple se relacionan las siguientes palabras complejas?
 - duradero
 - sabiduría
 - actualidad
 - pensadores
- Escoge dos perífrasis verbales del texto e indica de qué tipo son.
 - Analiza sus constituyentes.
- Localiza en el texto los siguientes elementos.
 - determinante posesivo
 - determinante demostrativo
 - determinante indefinido
 - pronombre personal de objeto
- Analiza morfológicamente la secuencia que aparece a continuación.

Muchos de nosotros parecemos vivir.

ANÁLISIS SINTÁCTICO

- ¿Qué complementos tienen los verbos siguientes en el texto?
 - pedir
 - trabajan
 - han legado
 - invertir
 - Indica la modalidad de las oraciones en las que se encuentran estos verbos, atendiendo a la estructura sintáctica.
- ¿Cuál es la función sintáctica de los pronombres interrogativos del primer párrafo?
- Indica los valores de **se** en las siguientes oraciones.
 - En qué se centraría.
 - Se aplica tanto a los negocios como al resto de la vida.
 - Puede sostenerse que las gentes...
- Analiza sintácticamente la oración.

¿Por qué tenemos que conformarnos con menos?

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

- Indica a qué campo semántico se aplica el término cosechar en el texto.**
Se aplica al campo de las ideas, del conocimiento.
■ Podría emplearse en el campo de la agricultura.
- Sustituye los términos subrayados por un sinónimo extraído del texto.**
a) *recomendación* b) *transmitido* c) *orienten*
- Explica el significado de la expresión *partiendo de cero*.**
Significa comenzar sin conocimientos, información o cualquier tipo de recurso previo; empezar por el principio.

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- ¿Con qué palabra simple se relacionan las siguientes palabras complejas?**
a) *durar* c) *actual*
b) *saber* d) *pensar*
- Escoge dos perífrasis verbales del texto e indica de qué tipo son.**
■ Analiza después sus constituyentes.
debemos hacer: perífrasis modal de obligación; formada por un verbo aux.: 1.ª p. pl. pres. ind. de *deber* y un verbo principal inf. simp. de *hacer*
podemos invertir: perífrasis modal de duda; formada por un verbo aux 1ª p. pl. pres. ind. de *poder* y un verbo principal inf. simp. de *invertir*
- Localiza en el texto los siguientes elementos.**
a) *nuestras (experiencias)* b) *este (capital)* c) *algún (consejo)* d) *nos (han dejado)*
- Analiza morfológicamente la secuencia que aparece a continuación.**
Muchos: pron. indef. masc. pl.; *de*: prep.; *nosotros*: pron. pers. tónico 1.ª p. pl.; *parecemos*: 1.ª p. pl. pres. ind. de *parecer*; *vivir*: inf. simp.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- ¿Qué complementos tienen los verbos siguientes en el texto?**
a) *le* (CI) y *algún consejo* (CD) c) *nos* (CI); *grandes ideas* (CD)
b) *a nuestro alrededor* (CCL) y *en el momento actual* (CCT) d) *este capital intelectual* (CD), *en nuestras carreras profesionales* (CRég)
■ Las oraciones de a, c y d son predicativas transitivas; la oración de b es predicativa intransitiva.
- ¿Cuál es la función sintáctica de los pronombres interrogativos del primer párrafo?**
Qué: CD de *haría*; *qué*: CD de *haría*; *qué*: térm del SPrep *en qué* (CRég de *centrarse*); *qué*: CD de *cambiaría*; *qué*: térm del SPrep *a qué* (CI de *prestar*); *qué*: CD de *sugeriría*.
- Indica los valores de se en las siguientes oraciones.**
a) el pronombre se forma parte del verbo pronominal (*centrarse*) b) marca de pasiva refleja c) marca de pasiva refleja
- Analiza sintácticamente la oración.**

<u>¿Por</u>	<u>qué</u>	<u>tenemos que conformarnos</u>	<u>con</u>	<u>menos?</u>
enI	SN/térm	_____	enI	SN/térm
SPrep/CCC		n	SPrep/CRég	
SV/predV (suj elíptico: nosotros)				

8

La argumentación

La oración simple

MODELO B

El tigre en India

Solo 1411 *tigres* quedan en toda India. Menos del 40% de los 3642 que había hace cinco años según el último *censo* del Gobierno de ese país. El número es aún peor que las predicciones más pesimistas. “Una situación sumamente desesperada”, en palabras del director ejecutivo de Greenpeace en India, Ananth Padmanabhan, con las que coinciden todos los ambientalistas.

El informe *Condición de los tigres, predadores y presas en India*, que el Gobierno indio publicó esta semana, asegura que los felinos en peligro de extinción están amenazados por la caza furtiva y la pérdida de su hábitat, y con éste de sus alimentos. El número de individuos **ha caído** bruscamente en todo el **subcontinente**, excepto en el Estado de Tamil Nadu, al Sur, donde aumentó de 60 a 76.

“A pesar de todo hay todavía esperanza”, aseguró a los medios el encargado del Proyecto Tigre, Rajesh Gopal. Pero no parece fácil: en los últimos años, el Gobierno ya ha lanzado varios planes para proteger al animal –el **establecimiento** de 23 reservas y un tipo de **vigilantes** especializados que cuida de ellas–, pero el descenso drástico del número de animales no se ha detenido.

La protección únicamente física del tigre es una visión muy estrecha en términos de conservación, dice el especialista de Greenpeace. “El peligro de desaparición de este felino es solo un síntoma de lo que está pasando en el país: se está sacrificando a la naturaleza en aras del crecimiento económico”.

Para los ecologistas, la pérdida de hábitat es la causa principal de desaparición del tigre. En India, el país que tiene el 40% de la población mundial de tigres (concentrada en el sureste asiático), el área de bosques se ha reducido en 728 kilómetros cuadrados en los últimos años debido a la industrialización, la construcción de presas y el efecto del *tsunami*. Con ello, solo con el 20% de su territorio de bosques, muy lejos del 25% que se había propuesto llegar para este año.

La caza furtiva de los tigres hace el problema aún más grave. En el mercado negro internacional, sus pieles tienen un precio de hasta más de 30.000 euros. Sus huesos son también muy preciados en Asia para producir medicinas tradicionales.

ANA GABRIELA ROJAS: en <<http://www.elpais.com>>, 14 de febrero de 20 de febrero de 2008

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

- Teniendo en cuenta que el tigre es un tipo de felino, elige la opción correcta.**
 - tigre* es un hiperónimo / hipónimo de *felino*
 - felino* es hiperónimo / hipónimo de *tigre*
 - tigre* y *felino* pertenecen al mismo campo semántico / a la misma familia léxica
- ¿Cuál de las definiciones del término *reserva* se ajusta al significado que tiene esta palabra en el texto?**
 - ‘Discreción, circunspección, comedimiento.’
 - ‘Espacio natural regulado legalmente para la conservación de especies botánicas y zoológicas.’
- Explica, sin recurrir a sinónimos, el concepto de *mercado negro*.**
- ¿Qué es un gentilicio? Aporta dos ejemplos del texto.**

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- Localiza en el texto un ejemplo de los siguientes tipos de palabra.**
 - cultismo
 - préstamo no adaptado
 - un compuesto de lexemas grecolatinos
- ¿Qué categoría gramatical tienen los términos siguientes: *construcción, conservación, desaparición, industrialización*?**
 - Separa el sufijo de la base e indica de qué verbo procede cada palabra.
- Busca en el texto un adjetivo en grado comparativo y otro en grado superlativo.**
- Analiza morfológicamente los términos que aparecen en negrita en el texto. Incluye en tu análisis la información relativa tanto a su categoría y a su flexión, como su formación y sus constituyentes morfológicos mínimos.**

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- Según el valor del *se*, ¿de qué tipo de oración se trata en cada caso?**
 - El descenso drástico del número de animales no se ha detenido.*
 - Se está sacrificando a la naturaleza en aras del crecimiento económico.*
 - El área de bosques se ha reducido en 728 kilómetros cuadrados.*
- Encuentra en el texto una oración de los tipos que se te piden a continuación.**
 - oración impersonal con *haber*
 - oración copulativa
 - oración predicativa intransitiva
- Analiza sintácticamente la oración.**
La caza furtiva de los tigres hace el problema aún más grave.

9

El texto periodístico

La oración compuesta. Coordinación

MODELO A

El mendigo

Al centro comercial se accede por una amplia galería llena de lujosos escaparates y allí hay un mendigo tocando la flauta. Una señora con visón y bolso de Prada pasa por delante. El mendigo interrumpe la melodía y le tiende la mano para pedirle una limosna. La señora dice: "lo siento, llevo prisa", y apresurando instintivamente el paso entra en el establecimiento. El mendigo no pide limosna a cambio de nada. Con la flauta toca, el *Himno de la alegría*, la única pieza que sabe. La señora compra algunas cosas en el centro comercial, toma el aperitivo en la cafetería y luego decide salir a la calle. Un guarda jurado de enormes bíceps le abre la puerta de cristal que da a la amplia galería, donde la flauta del mendigo aún está sonando. Allí mismo se le acerca a la señora por detrás un tipo patilludo con bambas y anorak, la derriba con una llave de yudo, le arrebató el bolso y huye a toda velocidad a lo largo del corredor, sin que nadie de cuantos circulan a su lado haga nada para detenerlo. Todo el mundo queda paralizado. También el guarda jurado, que ha contemplado el atraco a través del cristal, permanece impassible. A él le pagan para proteger únicamente a los clientes dentro del establecimiento. Solo el mendigo reacciona mientras la señora está gritando en el suelo. Interrumpe el *Himno de la alegría*, suelta la flauta y sale detrás del atracador. Al parecer, el mendigo tiene bajo los harapos un cuerpo de atleta, porque no solo lo alcanza, sino que además se faja con él, lo inmoviliza y recupera el bolso que contenía, entre otras cosas, cuarenta y dos mil pesetas y un Dupont de oro. El mendigo se lo entrega a la señora y a continuación comienza a tocar la flauta de nuevo. La señora trata de recompensarle por su heroísmo, pero el mendigo se niega a aceptar nada que no sea una limosna ordinaria. Cree que se la merece por el simple hecho de tocar el *Himno de la alegría*. La señora rebusca en el bolso una moneda de cien pesetas, la echa en el estuche que hay en el suelo y el mendigo inclina la cabeza y se lo agradece. La señora se pierde en la calle.

MANUEL VICENT: *Antología de cuentos e historias mínimas*, Espasa Calpe

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

- Ofrece tres palabras de la familia léxica de *héroe* y otras tres de la de *comercio*.
- Sustituye los términos subrayados por un sinónimo del texto.
 - Al centro comercial se accede por una amplia galería.
 - El mendigo no pide limosna a cambio de nada.
 - El guarda jurado ha contemplado el atraco a través del cristal.
- ¿Cuál de las siguientes acepciones se corresponde con el uso de la palabra *pieza* en el texto?
 - 'Pedazo o parte de una cosa.'
 - 'Composición suelta de música vocal o instrumental.'
 - 'Espacio de tiempo o lugar.'
- De los sinónimos de la palabra *mendigo* que aparecen a continuación, indica cuáles tienen connotación negativa y suelen evitarse, es decir, son palabras tabú, y cuáles son eufemismos.
 - pobre
 - necesitado
 - vagabundo
 - sin techo
 - indigente
 - pardiosero

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

- ¿De qué palabra derivan las siguientes palabras complejas? Determina la categoría gramatical de la palabra de la que proviene y la de la derivada.
 - patilludo
 - rebusca
 - establecimiento
 - únicamente
- El sufijo *-izar* forma verbos al añadirlo a bases adjetivas. Localiza en el texto dos ejemplos.
 - Indica otro sufijo que se utilice para formar verbos. Pon ejemplos.
- En el texto, la palabra *bíceps* está en plural; ¿cómo se escribe en singular? Indica cuatro ejemplos de palabras terminadas en *-s* con número singular.
- Analiza morfológicamente la siguiente oración.

Donde la flauta del mendigo aún está soplando.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

- ¿A qué sintagmas pertenecen las formas no personales señaladas en negrita en el texto? Especifica la función de cada sintagma.
- Indica los valores de *se* en las siguientes oraciones.
 - El mendigo **se** lo entrega a la señora.
 - La señora **se** pierde en la calle.
 - Al centro comercial **se** accede por una amplia galería.
- Identifica los nexos de la secuencia subrayada en el texto e indica de qué tipo son.
- Analiza sintácticamente la siguiente oración.

El mendigo se lo entrega a la señora y comienza a tocar la flauta.

9 El texto periodístico

La oración compuesta. Coordinación

MODELO B

Revistas parisinas

Sorpresa y estupefacción en París a primeros de 2008. Dos nuevas revistas trimestrales, *Mook* y *XXI*, han desembarcado en las librerías con un nuevo concepto de información y una nueva visión de la actualidad. Cuando muchos veían la batalla de la información del futuro como un simple combate tecnológico de webs instantáneas, estas revistas están arrasando con la apuesta contraria: comprender el mundo exige tomarse el tiempo de hacer y leer relatos largos, autores, miradas particulares e ilustraciones complejas.

XXI y *Mook* son auténticos tochos: a medio camino entre el magazine y el libro, las dos revistas trimestrales, que arrancaron en enero, destacan sobre todo por sus impresionantes lomos. Un grosor de un centímetro y algo más, que permite a estos *híbridos* de libro de relatos y del magazine de información imponerse visualmente en las librerías.

Posan, efectivamente, en los estantes de las librerías parisinas y de las principales ciudades, y muy poco en los quioscos. Ahí reside la segunda novedad: tanto *Mook* [...], como *XXI* [...] han elegido que les distribuyan los libreros.

“Y ellos son quienes deciden nuevas reimpressiones”, explica a *Público* Saint-Exupéry, redactor jefe de *XXI* y ex reportero estrella del diario conservador *Le Figaro*. Pensábamos que si vendíamos 15 000 ejemplares, seríamos gente con suerte. Pero han agotado la tirada de 50 000 en solo tres semanas de la vida del número uno de nuestro trimestral. Los libreros piden una reimpresión”, señala Saint-Exupéry.

Tras las dos revistas que carecen por completo de publicidad, dos coaliciones de corte totalmente diferente. *Mook* es un producto típicamente Autrement y muestra a las claras el sello de la casa editorial y el de su casa madre, Nexso. Henry Dougier, fundador de la editora hace algo más [de] tres décadas, es director de la publicación ahora neonata.

Dougier reivindica su voluntad de que *Mook* “dé a descubrir a los aventureros cotidianos, actores de la vida política y social invisibles a los ojos de los grandes medios porque no tiene fachada *jet-set*”. En ello es coherente con su trayectoria, pero quizá algo desatento al hecho de que hoy quien quiere simplemente descubrir ya puede hacerlo solo, sin necesidad de un magazine suplementario. *XXI*, su rival, es un objeto fruto de una reflexión más compleja, arriesgada y también más turbulenta [...].

Saint-Exupéry se ha tomado una excedencia de *Le Figaro* para crear la publicación vanguardista que quiere, “sin retrato robot, sin *target*, hacer una propuesta a ojo de buen cubero. [...] Todos nuestros temas son una corazonada [...]” subraya.

ANDRÉS PÉREZ: “Revistas parisinas”, en *Público*, 12 de febrero de 2008

ANÁLISIS SEMÁNTICO

1. Localiza en el texto dos palabras de la familia léxica de *libro* y otras dos de su campo semántico.
2. ¿Cuál de las siguientes definiciones es la que se ajusta mejor al significado que adquiere la palabra *corte* en el texto?
 - a) ‘Población donde habitualmente reside el soberano en las monarquías.’
 - b) ‘Manera de ser de una persona, o carácter o estilo de una cosa.’
 - c) ‘Acción y efecto de cortar o cortarse.’
3. Sustituye los términos subrayados por palabras o expresiones sinónimas.
 - a) *XXI* y *Mook* son auténticos *tochos*.
 - b) Muestra a *las claras* el sello de la casa editorial.
 - c) Hacer una propuesta *a ojo de buen cubero*.
 - ¿De qué registro son propios los términos en negrita?
4. Explica, sin recurrir a sinónimos, el significado de la palabra *tirada* en el texto.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

5. Divide las siguientes unidades léxicas en morfemas.

a) <i>reimpressiones</i>	c) <i>aventureros</i>
b) <i>parisinas</i>	d) <i>desatento</i>
6. Encuentra en el texto tres préstamos e indica, basándote en su grafía, si se trata o no de préstamos adaptados.
7. Indica dos categorías gramaticales que sean sistemas cerrados, es decir, que contengan un número limitado de elementos y no se puedan crear nuevos. Extrae del texto dos ejemplos de cada categoría.
8. Analiza morfológicamente la siguiente oración.

Estas revistas están arrasando con la apuesta contraria.

ANÁLISIS SINTÁCTICO

9. Busca una oración en la que la conjunción y sea nexo coordinante copulativo entre proposiciones, y otra en la que sea nexo entre palabras o sintagmas.
10. Localiza en el texto una forma no personal del verbo que tenga complementos.
 - Además de ser núcleo verbal, ¿qué otra función desempeña?
11. Analiza sintácticamente la siguiente oración.

Dos nuevas revistas trimestrales han desembarcado en las librerías con un nuevo concepto de información.

9

El texto periodístico

La oración compuesta. Coordinación

MODELO B

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. Localiza en el texto dos palabras de la familia léxica de *libro* y otras dos de su campo semántico.
familia léxica: *librería, libreros*; campo semántico: *lomo, relatos*.
2. ¿Cuál de las siguientes definiciones es la que se ajusta mejor al significado que adquiere la palabra *corte* en el texto?
b) 'Manera de ser de una persona, o carácter o estilo de una cosa.'
3. Sustituye los términos subrayados por palabras o expresiones sinónimas.
a) 'libros de muchas páginas' b) 'sin tapujos' c) 'sin precisión'
■ Forman parte del registro coloquial.
4. Explica, sin recurrir a sinónimos, el significado de la palabra *tirada* en el texto.
'Número de ejemplares de que consta una edición.'

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

5. Divide las siguientes unidades léxicas en morfemas.
a) *re-impr-es-ion-es* b) *paris-in-a-s* c) *aventur(a)-er-o-s* d) *des-atent-o*
6. Encuentra en el texto tres préstamos e indica, basándote en su grafía, si se trata o no de préstamos adaptados.
jet set, target, magazine: préstamos no adaptados (la RAE propone *magacín* como adaptación del último)
7. Indica dos categorías gramaticales que sean sistemas cerrados, es decir, que contengan un número limitado de elementos y no se puedan crear nuevos. Extrae del texto dos ejemplos de cada categoría.
determinantes: *una, la*; preposiciones: *entre, de*.
8. Analiza morfológicamente la siguiente oración.
Estas: det. dem. fem. pl.; revistas: sust. fem. pl.; están arrasando: perífrasis verbal formada por el verbo auxiliar están (3.ª p. pl. pres. ind. de estar) y el verbo principal arrasando (ger. simp. de arrasar; con: prep.; la: det. art. fem. sing.; apuesta: sust. fem. sing.; contraria: adj. fem. sing.

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

9. Busca una oración en la que la conjunción y sea nexos coordinante copulativo entre proposiciones, y otra en la que sea nexos entre palabras o sintagmas.
Es un producto típicamente Autrement y muestra a las claras el sello de la casa editorial y el de su casa madre.
10. Localiza en el texto una forma no personal del verbo que tenga complementos.
■ Además de ser núcleo verbal, ¿qué otra función desempeña?
Permite a estos libros [...] imponerse visualmente en las librerías: *visualmente* y *en las librerías* son complementos circunstanciales del infinitivo *imponerse*, que funciona como complemento directo de *permite*.
11. Analiza sintácticamente la siguiente oración.

<i>Dos</i>	<i>nuevas</i>	<i>revistas</i>	<i>trimestrales</i>	<i>han desembarcado</i>	<i>en</i>	<i>las</i>	<i>librerías</i>	<i>con</i>	<i>un</i>	<i>nuevo</i>	<i>concepto</i>	<i>de</i>	<i>información.</i>
						act	n		act	ady	n	enl	SN/térm
					enl	SN/térm		enl	SN/térm				
act	ady	n	ady	n	SPrep/CCL			SV/predV		SPrep/CCM			
SN/suj													

10

El texto publicitario

La oración compuesta. Subordinación

MODELO A

El universo

Cuando la mayor parte de la gente creía en un universo esencialmente estático e inmóvil, la pregunta de si este tenía, o no, un principio era realmente una cuestión de carácter metafísico o teológico. Se podían explicar igualmente bien todas las observaciones tanto de la teoría de que el universo siempre había existido, como con la teoría de que había sido puesto en funcionamiento en un determinado tiempo finito, de tal forma que pareciera como si hubiera existido siempre. Pero, en 1929, Edwin Hubble hizo la observación crucial de que, donde quiera que uno mire, las galaxias distantes se están alejando de nosotros. O en otras palabras, el universo se está expandiendo. Esto significa que en épocas anteriores los objetos deberían de haber estado más juntos entre sí. De hecho, parece ser que hubo un tiempo, hace unos diez o veinte mil millones de años, en que todos los objetos estaban en el mismo lugar exactamente, y en el que, por tanto, la densidad del universo era infinita. Fue dicho descubrimiento el que finalmente llevó la cuestión del principio del universo a los dominios de la ciencia.

Las observaciones de Hubble sugerían que hubo un tiempo, llamado el *big bang* [gran explosión o expresión primordial], en que el universo era infinitésimamente pequeño e infinitamente denso. Bajo tales condiciones, todas las leyes de la ciencia, y, por tanto, toda capacidad de predicción del futuro, se desmoronarían. Si hubiera habido acontecimientos anteriores a este tiempo, no podrían afectar de ninguna manera a lo que ocurre en el presente. Su existencia podría ser ignorada, ya que ello no entrañaría consecuencias observables. Uno podría decir que el tiempo tiene su origen en el *big bang*, en el sentido de que los tiempos anteriores simplemente no estarían definidos. Es necesario señalar que este principio del tiempo es radicalmente diferente de aquellos previamente considerados. En un universo inmóvil, un principio del tiempo es algo que ha de ser impuesto por un ser externo al universo; no existe la necesidad física de un principio. Uno puede imaginarse que Dios creó el universo en, textualmente, cualquier instante de tiempo. Por el contrario, si el universo se está expandiendo, pueden existir poderosas razones físicas para que tenga que haber un principio. Uno aún se podría imaginar que Dios creó el universo en el instante del *big bang*, pero no tendría sentido suponer que el universo hubiese sido creado antes del *big bang*. ¡Un universo en expansión no excluye la existencia de un creador, pero sí establece límites sobre cuándo este pudo haber llevado a cabo su misión!

STEPHEN HAWKING: *Historia del tiempo*, RBA

ANÁLISIS SEMÁNTICO

1. Localiza en el texto tres palabras de la familia léxica de *finito*.
2. Forma un campo semántico de, al menos, tres palabras a partir de los términos del texto.
3. ¿Qué relación semántica mantienen los siguientes pares de términos?
a) *estático* e *inmóvil* b) *origen* y *principio*
■ Escribe un antónimo de cada palabra.
4. Sustituye los términos subrayados por un sinónimo extraído del texto.
a) Su existencia podría ser ignorada, ya que ello no entrañaría consecuencias observables.
b) Este principio del tiempo es radicalmente diferente de aquellos previamente considerados.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

5. ¿De qué dos lexemas se componen las palabras *metafísico* y *teológico*? Forma una nueva palabra con cada uno de los lexemas.
6. Busca en el texto los siguientes elementos.
a) verbo en voz pasiva
b) perífrasis verbal aspectual
c) perífrasis verbal modal
■ Analiza morfológicamente cada una de las formas verbales.
7. Analiza morfológicamente la secuencia en **negrita**, identificando la categoría y la flexión de cada palabra.

ANÁLISIS SINTÁCTICO

8. Encuentra, en el texto, los siguientes tipos de oraciones.
a) oración impersonal con *haber*
b) oración impersonal con *hacer*
c) oración bimembre con *hacer*
9. Además de ser núcleos verbales, ¿qué función sintáctica desempeñan las proposiciones encabezadas por los infinitivos subrayados en el texto?
10. Indica los valores de *se* en las siguientes oraciones:
a) *Las galaxias distantes se están alejando de nosotros.*
b) *Se podían explicar igualmente bien todas las observaciones.*
c) *Uno puede imaginarse que Dios creó el universo.*
11. Analiza sintácticamente la oración.
En un universo inmóvil, un principio del tiempo es algo que ha de ser impuesto por un ser externo al universo.

El texto publicitario
La oración compuesta. Subordinación

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

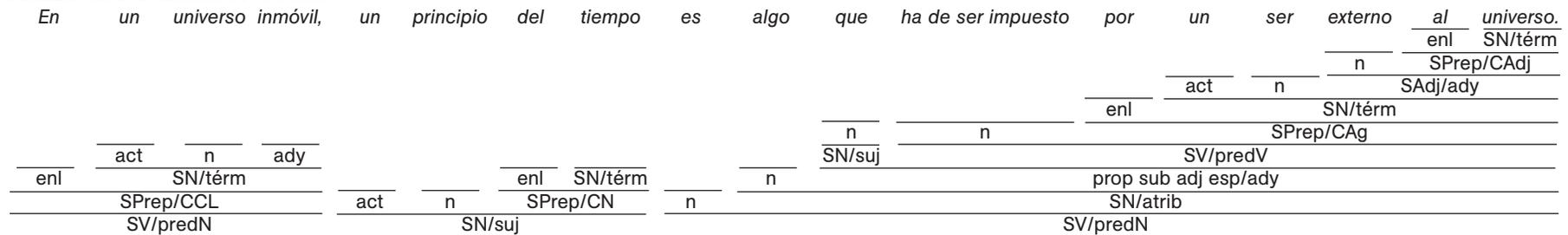
1. Localiza en el texto tres palabras de la familia léxica de *finito*.
infinita, infinitésimamente, infinitamente
2. Forma un campo semántico de, al menos, tres palabras a partir de los términos del texto.
astronomía: universo, galaxia, big bang.
3. ¿Qué relación semántica mantienen los siguientes pares de términos?
a) sinónimos b) sinónimos
■ *estático: dinámico; inmóvil: móvil; origen: término; principio: final.*
4. Sustituye los términos subrayados por un sinónimo extraído del texto.
a) *obviada, supondría, perceptibles* b) *completamente, anteriormente, tenidos en cuenta*

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

5. ¿De qué dos lexemas se componen las palabras *metafísico* y *teológico*? Forma una nueva palabra con cada uno de los lexemas.
meta-fís(ico): metalingüístico, astrofísico; teo-lóg(ico) (<logos): teocéntrico, filológico.
6. Busca en el texto los siguientes elementos.
■ Analiza morfológicamente cada una de las formas verbales.
a) *podría ser ignorada*: perífrasis verbal formada por el verbo aux. *podría* (3.ª p. sing. cond. simp. de *poder*) y el verbo principal *ignorar* en voz pas (verbo aux. inf. simp. de *ser* y participio de *ignorar* fem. sing.)
b) *se está expandiendo*: perífrasis aspectual durativa formada por el verbo aux. (3.ª p. sing. pres. ind. de *estar*) y el verbo principal (ger. simp. de *expandirse*)
c) *tenga que haber*: perífrasis modal de obligación formada por el verbo aux. (3.ª p. sing. pres. subj. de *tener*), la conj. *que* y el verbo principal (inf. simp. de *haber*)
7. Analiza morfológicamente la secuencia en negrita, identificando la categoría gramatical y la flexión de cada palabra.
la: art. fem. sing.; pregunta: sust. fem. sing.; de: prep.; si: conj. cond.; este: pron. dem. masc. sing.; tenía: 3.ª p. sing. pret. imperf. ind. de tener

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

8. Encuentra, en el texto, los siguientes tipos de oraciones.
a) *Si hubiera habido acontecimientos anteriores a este tiempo.* b) *Hace unos diez o veinte mil millones de años.* c) *Edwin Hubble hizo la observación crucial.*
9. Además de ser núcleos verbales, ¿qué función sintáctica desempeñan las proposiciones encabezadas por los infinitivos subrayados en el texto?
Funcionan como sujeto de la oración principal.
10. Indica los valores de *se* en las siguientes oraciones
a) morf. verbal del verbo pronominal *alejarse* b) marca de pas. refl. c) morf. verbal. del verbo pronominal *imaginarse*
11. Analiza sintácticamente la oración.



10

El texto publicitario

La oración compuesta. Subordinación

MODELO B

Un principio

Cuando los Olmedo llegaron a su casa nueva, soplaba el levante. El viento hinchaba los toldos de lona hasta despegarlos de su almacén de aluminio y los dejaba caer de golpe sólo un momento antes de volver a inflarlos, produciendo un ruido continuo, sordo y pesado como el aleteo de una bandada de pájaros monstruosamente grandes. Un sonido rítmico, metálico, mucho más agudo y teñido de la denterosa pátina del óxido, se dejaba escuchar aquí y allá durante un instante, cuando el viento cesaba. Los vecinos recogían a toda prisa los toldos de sus casas, todos verdes, iguales. Juan Olmedo identificó enseguida el eco de las barras de hierro que giraban en las argollas y pensó que había tenido mala suerte. El contraste entre el cielo azul, resplandeciente del sol que rebotaba como un balón de luz contra las fachadas de las casas, todas blancas, iguales, y la hostilidad de aquel viento salvaje, tenía algo de siniestro. Un par de veces, durante el viaje desde Jerez, mientras permanecían aislados del exterior, las ventanas del coche cerradas, el aire acondicionado en marcha, le había prometido a Tamara bañarse con ella en el mar antes de la hora de comer, pero la perfecta mañana de playa que les tentaba tras los cristales se había convertido de repente en una huracanada pesadilla. Ahora la niña caminaba un paso detrás de él, mirándolo todo con recelo y sus nuevos ojos fríos, pero sin atreverse a decir nada. Alfonso se había quedado atrás, pero Juan no se dio cuenta hasta que abrió con su llave una puerta marcada con el número 37, para entrar en una casa que era suya aunque nunca la hubiera visto antes. Entonces, mientras un inconfundible olor a obra recién terminada le saltaba a la cara como un gato rebozado en pintura y barniz, un diario deportivo muy atrasado, amarillento ya, y tieso de goterones secos, tembló ligeramente antes de salir volando por la puerta, y se deshizo en el aire. Juan siguió con los ojos el baile de las páginas sueltas, [...] y distinguió a lo lejos la figura de su hermano, clavado como un poste en la exacta intersección de dos calles pavimentadas con baldosas, todas rojas, iguales [...]. Al llegar a su lado le abrazó, sonriéndole, muy cuidadosamente, y le besó en la mejilla antes de echar a andar con él [...]. Mientras los dos hermanos recorrían juntos aquel estrecho sendero peatonal, como un caminito de casa de muñecas, el viento levantó a su alrededor un tumulto de pétalos de buganvilla, rosáceos, rojos, morados, inertes, ligerísimos, y Alfonso Olmedo por fin sonrió. Tamara, que les esperaba apoyada en la pared, apretando contra el pecho un joyero de colores, dos libros y una Barbie, les recibió con una carcajada. Sus dos tíos habían florecido [...]. Juan se sacudió, y sacudió a Alfonso mientras todos reían, antes de empujar a su familia con suavidad hacia el vestíbulo. Al cerrar la puerta, se preguntó si todo aquello, una nueva casa, un nuevo trabajo, un nuevo lugar para vivir, tantos centenares de kilómetros por medio, no habría sido un error. Se respondió que aún era demasiado pronto para saberlo.

ALMUDENA GRANDES: *Los aires difíciles*, Tusquets

[ANÁLISIS SEMÁNTICO]

1. **Forma dos campos semánticos de, al menos tres palabras, a partir de las palabras del texto *casa* y *mar*.**
2. **Desde un punto de vista semántico, completa las siguientes afirmaciones.**
 - a) *Levante* es un ... de *viento*, como también lo es ...
 - b) *Hinchar* es ... de *inflar* y su antónimo es ...
3. **Fíjate en los siguientes sintagmas nominales. Escoge un nuevo sustantivo, que no designe 'sonido', para cada uno de los adjetivos que aparecen en los sintagmas.**
 - a) *Un ruido continuo, sordo y pesado.*
 - b) *Un sonido rítmico, metálico, agudo y teñido.*
4. **Explica el significado de la palabra *almacén* en el texto.**

[ANÁLISIS MORFOLÓGICO]

5. **Divide las siguientes unidades léxicas en morfemas.**
 - a) *denterosa*
 - b) *monstruosamente*
 - c) *inconfundible*
 - d) *esperaba*
6. **Haz una lista con los afijos derivativos que contienen las palabras del ejercicio anterior.**
 - Escribe dos palabras con cada uno de estos afijos.
7. **Localiza en el texto tres formas verbales de las siguientes características.**
 - a) 3.^a p. sing. del condicional perfecto
 - b) 3.^a p. sing. del pretérito pluscuamperfecto de indicativo
 - c) 3.^a p. pl. del pretérito imperfecto de indicativo
8. **¿Cuáles son las categorías gramaticales invariables? Encuentra en el texto dos ejemplos de cada una.**

[ANÁLISIS SINTÁCTICO]

9. **Busca oraciones donde la forma que contenga los siguientes valores.**
 - a) conjunción subordinante
 - b) pronombre relativo
10. **Halla tres oraciones subordinadas adverbiales en función de complemento circunstancial de tiempo introducidas por nexos distintos.**
 - Señala el nexos y el núcleo verbal.
11. **Analiza sintácticamente esta oración.**
Se respondió que aún era demasiado pronto para saberlo.

Proyecto editorial

Equipo de Educación Secundaria de Ediciones SM

Autoría

Irene Gil

Coordinación editorial

Gema Blanco

Edición

Patricia Cortés

Alicia González

Diseño

Estudio SM

Maquetación

Preiscam S. L.

Dirección editorial

Aída Moya

Ediciones SM no puede controlar las informaciones o contenidos de los sitios web pertenecientes o gestionados por terceros que aparecen en esta publicación, por lo que no garantiza ni asume ningún tipo de responsabilidad por los contenidos que pudieran resultar ilícitos o que puedan lesionar cualesquiera derechos a terceros.