

ANIZTASUNAREN ETA ELKARBIZITZAREN INGURUKO MATERIALA (13 urtetik gora)

MATERIAL SOBRE DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA (A partir de 13 años)

IKUS-ENTZUNEZKO BALIABIDEAK

RECURSOS AUDIOVISUALES

“Las gafas racistas”

Rudy Mancuso pertsona xenofoboek mundua nola ikusten duten probatu nahi du, eta horretarako “betaurreko arrazistak” asmatu ditu.

Rudy Mancuso ha querido experimentar cómo ve el mundo la gente xenófoba, y para ello ha inventado estas 'gafas racistas' en este curioso corto.

<https://www.facebook.com/rudymancuso/videos/1136918869652747/?pnref=story>



“Amath Ba. El taller del zapatero”

Eleuterio Quintanillak eginiko pelikula honetan, elkarrizketa baten bitartez Amath Ba senegaldarraren istorioa kontatzen da. Dakarreko da, Gijonen bizi da eta bertan zapatagintza bateko nagusia da. Espainiara etorri zeneko eta bertan izan zuen gizarteratze prozesuaren inguruan hitz egiten du.

Película del grupo Eleuterio Quintanilla que narra, a través de una entrevista, la historia de Amath Ba, senegalés procedente de Dakar y asentado en Gijón, donde regenta un taller de zapatería, sobre su llegada a España y su proceso de integración en la sociedad gijonesa.

http://equintanilla.com/documentos/web_amath/portada_video.html



“Alcohólico o millonario?”

6 argazkilarik pertsona berdina erretratatzeko dute eta norbanakoak duen perspektiba agerian geratzen da.

6 fotografías retratan al mismo hombre para mostrar el poder de la perspectiva.

<https://www.boredpanda.es/1-hombre-6-fotografos-retratos-tema-canon-australia/>



“Mira más allá de las fronteras”

Pertsona errefuxiatuekin eginiko esperimendua da eta bertan, lau minutuko kontaktu bisuala izatea nahikoa direla pertsonak gerturatzeko ikusten da.

Un video que habla de que "Cuatro minutos de contacto visual acercan a la gente más que cualquier otra cosa". Experimento con personas refugiadas.

<https://www.youtube.com/watch?v=dkr-olA5Wyc>



“Presentación ZAS!”

“Zurrumurrueko Aurrakako Sarea”-ren aurkezpen bideoa.

Video de presentación de “Zurrumurrueko Aurrakako Sarea”.

<https://www.youtube.com/watch?v=li9z1SKJfFA&list=PLBE90410D4F30D19E&index=4>



“Migrar no es delito”

Lan honek munduan gertatzen diren migrazio motak eta horien kausak aztertzen ditu. Azken finean, pertsonak lekualdatzen dira, eta hori ez da arazo bat. Migrazioa ez da delitua, baina bai migrazioa eragiten duten kausetako asko. Delitua da Hegoaldeko herrialdeak arpilatzea, haien aberastasunak espoliatzea, multinazionalen haien baliabideak garbitzeko bidea urratzea... eta, gero, gure mugak ixtea.

Este trabajo analiza las distintas migraciones que se dan en el mundo, así como sus causas. En definitiva, las personas se desplazan, y esto no es un problema. Migrar no es un delito: delito son muchas de las causas que originan la migración.



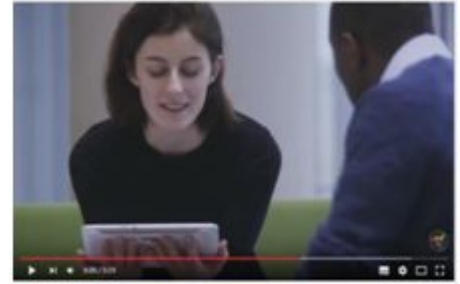
<https://vimeo.com/157126381>

“Poderoso mensaje de Lituania contra el racismo”

Zer egingo zenuke azal iluneko pertsona batek mezu iraingarriak irakurtzeko esango balizu? Lituania, Europaren iparraldean, Europako Batasuneko parte da. Lurralde asko eta demokratikoa da eta hainbat pertsona intolerantzia, homofobian eta diskriminazioan erortzen dira.

¿Qué harías si un hombre de piel oscura te pide que leas para él una serie de comentarios denigrantes? Lituania, al norte de Europa, es un país miembro de la Unión Europea. Y si bien corresponde a un país libre y democrático, algunas personas caen, como en muchas otras naciones, en la intolerancia, el odio racial, la homofobia y la hostilidad hacia los inmigrantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=v52BzCXn2r4>



Poderoso mensaje de Lituania contra el racismo

“Viaje en el ADN”

Erraza da pentsatzea gauza gehiago daudela banatzen gaituenak batzen gaituenak baino. Baina benetan uste baina gehiago partekatzen dugu beste nazionalitateko pertsonekin.

Es fácil pensar que hay más cosas que nos separan de las que nos unen. Pero realmente tenemos mucho más en común con otras nacionalidades de lo que pensamos.

<https://www.youtube.com/watch?v=tyaEQEmt5ls>



Humans - The DNA Journey

“Derribemos los prejuicios”

Lehenengo begiratuarekin ez gaitezen geratu. Goazen gehiago ezagutzera, janzkera edo kolorearen gainetik pertsona dago. Ez dezagun orokortu. Bideo honek gure pentsaerak planteatzten ditu.

Invitación a ver más allá de las apariencias, ver que hay detrás del disfraz o vestimenta. Vivimos estancados creyendo ver lo bueno donde no existe y lo malo donde no lo hay, con el único fin de ver el lado que a cada uno mejor le convenga y se ciegan ante la realidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=mSeRHZ8MqmQ>



Coca Cola Derribemos los prejuicios Experiments

“No te dejes enredar”

CEAR- Euskadik eginiko zurrumurruen aurkako kanpaina.

Campaña contra los rumores racistas y xenófobos elaborada por CEAR-Euskadi.

<https://www.youtube.com/watch?v=-uFDfNB0cVM>



“Prejuicios - Experimento de UNICEF”

Zer egingo zenuke 6 urteko neska bat kalean ikusten baduzu bakarrik? Jarri zalantzan zure aurreiritziak esperimentu honekin eta ikusi zer sentitzen duten milaka hurrek egunero.

¿Qué harías si vieras a una niña de 6 años sola en la calle? Pon a prueba tus prejuicios con este experimento y descubre lo que sienten millones de niños cada día.

<https://www.unicef.es/actualidad-documentacion/noticias/estado-mundial-de-la-infancia-69-millones-de-ninos-moriran-en-2030>



“What kind of asian are you?”

Gaztelaniadun komunitateei ere adibide on hau errazteko.

Para facilitar este buen ejemplo también a las comunidades hispanohablantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=DWynJkN5HbQ>



“El racismo destruido en un minuto”

Hezitzaile batek arrazismoa zergatik egon behar ez duen minutu batean azaltzen du.

Un educador explica en un minuto por qué no debe de haber racismo.

<https://www.facebook.com/LaVozdeLaMadreTierraOficial/videos/1398691323478257/>



“Los titos en el ambulatorio”

“Andalucía somos todos” kanpainaren bitartez zalantzan jarri nahi dira aurreiritziak eta topikoak, eta aldi berean, inmigrazioaren errealitatea azaldu nahi da dibertsitatearen aberastasuna agerian utziz.

La campaña de sensibilización "Andalucía Somos Todos" quiere cuestionar estereotipos y tópicos, informarnos sobre la realidad de la inmigración, qué significa vivir la interculturalidad y mostrar la riqueza de la diversidad cultural para todas las personas que vivimos en Andalucía.

<https://www.youtube.com/watch?v=zfjM2guKboY>



“Agresión racista en la parada de bus (Experimento social)”

Grezian eginiko esperimentua, non aktoreek eraso berbala antzetzen duten. Jendearen erreakzioak ez zaitu axolagabe utziko.

https://www.youtube.com/watch?v=Up8WbKdsK_8



“Experimento en Dinamarca (BOX)”

Etiketa sozialak ez dira beti betetzen. Gauzak beti ez dira uste bezalakoak eta besteekin uste baina gauza gehiago partekatzen ditugu.

Este vídeo quiere recordar que las etiquetas sociales no siempre aciertan y compartimos más cosas de las que pensamos.

<https://www.youtube.com/watch?v=fXBXOaLcMZg>



“Mujeres latinas y estereotipos”

Emakume latina guztiak beroak, zaintzaileak eta desleialak direla pentsatzea ez da egokia. Goazen uztea hori pentsatzeaz.

Es el momento de parar de pensar que todas las mujeres latinas son calientes, criadas e infieles.

<https://www.facebook.com/attn/videos/1082669498435175/>

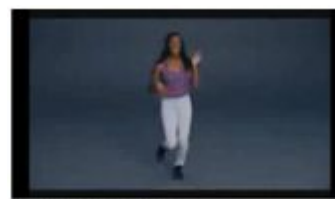


“¿Cómo niña = insulto? Estereotipos de género”

Nahiz eta ez dugun nahita egiten denok egiten ditugu. Zurrumurruak eta estereotipoak sortzen ditugu generoa kontuan izanda eta horien arabera jokatzeko dugu.

Video en que se muestra cómo todos somos cómplices a la hora de crear los rumores y los estereotipos. Aunque no seamos conscientes y no lo hagamos queriendo.

<https://www.youtube.com/watch?v=qo6NRAPWWCc>



¿Cómo niña = insulto? Estereotipos de género

“Tarana”

Emakume etorkin eta musulman baten inguruan Donostian eginiko esperimentua. Zer pentsatzen dute herritarrek?

Experimento realizado en San Sebastián para investigar los estereotipos de la ciudadanía hacia una mujer inmigrante con velo.

<https://www.youtube.com/watch?v=tEWbKFt-k7A>



A muslim. Yes, because my faith supports me a lot in taking my decisions.

“Hijab”

Hijab film labur bat da non eskoletan erabilpenaren edo ez erabilpenaren onarpena lantzen den. Protagonista Fatima da, musulmana da eta bere eskolako lehen egunean irakaslearekin duen elkarrizketa bizia ikus daiteke

Hijab es un cortometraje que nos plantea la problemática de permitir o no el uso del velo islámico (hijab) en los centros educativos. Su protagonista es Fátima, una niña española de origen musulmán que en su primer día de clase mantiene un tenso diálogo con una de sus profesoras, a causa del pañuelo que lleva puesto y del que no quiere despojarse.

https://www.youtube.com/watch?v=10TcXyEhr_o



¿Qué significa ser refugiado?

Gerra eta biolentziatik ihes egiteko munduko 60 milioi pertsonak euren etxeak utzi behar izan dituzte eta kasu askotan herrialdeak ere, errefuxiatu bihurtuta. Zein da errefuxiatuaren esanahi zehatza? Benedetta Berti eta Evelien Borgmanek azalduko dute.

Unos 60 millones de personas alrededor del mundo han sido obligadas a dejar sus hogares para huir de la guerra, la violencia y



<p>la persecución. La mayoría se han convertido en personas internamente desplazadas, lo que significa que han huido de sus hogares pero todavía están en su propio país. Otros, denominados refugiados, buscaron refugio fuera de su propio país. Pero, ¿qué significa el término realmente? Benedetta Berti y Evelien Borgman lo explican.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=25bwiSikRsl</p>	
<p>“Reflections”</p> <p>Zaintzen inguruan hitz egiten duen emakume etorkin bati elkarrizketa.</p> <p>Entrevista a una mujer inmigrante y que habla del trabajo de cuidados.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3nC2ZkOpWFs</p>	
<p>Zurrumurruak desegin - linkak</p> <p>Desmontar rumores - links</p>	<p>http://miradasurbanas.net/?p=279</p> <p>http://gaspachoagridulce.tumblr.com/</p>

DOKUMENTALAK ETA LABURMETRAIAK **DOCUMENTALES Y CORTOMETRAJES**

EL NAUFRAGIO. 30 años de memoria sumergida (2018)

Protagonista zuzenen ahotik, zenbatu ezin daitezkeen bizitzak kentzen dituen prozesu migratorioa dokumentatzen da irudi eta testigantzen bidez.

De boca de protagonistas directos se cuenta la evolución de este fenómeno migratorio que se ha cobrado incontables vidas y que se encuentra más de actualidad que nunca.

<https://www.youtube.com/watch?v=JAV3U5Pa4cl>

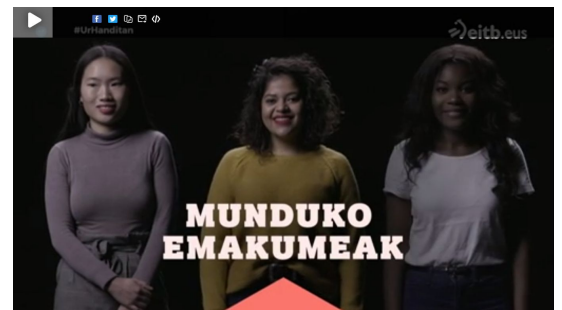


Emakume etorkinak - Ur Handitan

Xabier Madariagak beste herrialde batzuetatik Euskal Herrira etorri diren emakumeak elkarrizketatuko ditu.

Mujeres provenientes de diversos rincones del mundo relatarán a Xabier Madariaga cómo es su día a día entre nosotros.

<https://www.eitb.eu/eu/telebista/programak/ur-handitan/emakume-etorkinak/bideoak/osoa/6232966/bideoa-emakume-etorkinak-izango-dira-protagonista-martxoaren-5eko-ur-handitanen/>



Euskal Ijitoak - Ur Handitan

Mitoak, estereotipoak eta aurreiritziak alde batera utzita, Euskal Herriko ijitoak gertutik ezagutu ditu Xabier Madariagak.

Dejando a un lado los mitos, los estereotipos y los prejuicios, Xabier Madariaga conocerá de cerca a los gitanos que viven en Euskal Herria.

<https://www.youtube.com/watch?v=voQMicZRRf8>



Gazte musulmanak - Ur Handitan

Euskal Herriko musulmanen komunitatea gertutik ezagutuko du Xabier Madariagak.

El periodista Xabier Madariaga conocerá de cerca la comunidad de musulmanes en Euskal Herria.



<https://www.eitb.tv/es/video/ur-handitan-4-denboraldia/6266/151363/gazte-musulmanak/>

Hotel Explotación: Las Kellys (2018)

Berrehun mila emakumek baino gehiagok zerbitzari lana egiten dute Espainian, baina oinarrizko bezain ikusezinak dira ostalaritzan. 2016ko urrian, Kelly-ak (hotelak garbitzen dituztenak) euren eskubideak aldarrikatzeko antolatu ziren.

Más de doscientas mil mujeres trabajan como camareras de piso en España, pero son tan fundamentales como invisibles en el sector de la hostelería. En octubre de 2016, las Kellys (las que limpian los hoteles) decidieron organizarse para reclamar sus derechos.

<https://vimeo.com/314742793>

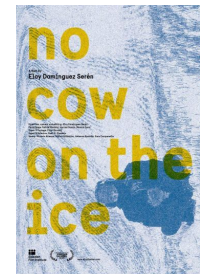


No Cow on the Ice (2015)

Galiziako gazte bat Suediara emigratzen du. Hizkuntza berria eta ohikoa ez den paisaia, herrialde berrira egokitzeko zailtasunen aurrean oinarrizko estimulu bihurtzen dira.

Un joven gallego emigra a Suecia. El aprendizaje de un nuevo idioma y su fascinación por un paisaje insólito se convierten pronto en dos estímulos fundamentales frente a las dificultades de su proceso de adaptación en el nuevo país.

https://www.filmaffinity.com/es/evideos.php?movie_id=318351



L'abri (2014)

Emergenciako babesa ematen zaie etxerik gabe pertsoneri Lausannen. Bunker honen sarreran gauero gertakizun dramatikoak bizitzen da eta askotan liskar bortitzak ematen dira. Zaintzaileak direnak "txiroak direnak" aukeratu behar dituzte: lehenengo emakumeak eta haurrak eta ondoren, tokia badago gizonak. Aterpeak 100 pertsonentzako tamaina duen arren, bakarrik 50 sartzen dira. Bertan janaria eta ohea dute. Denek dakite gaua luzea egingo zaiela bertan.

Un invierno en un refugio de emergencia para gentes sin hogar en Lausanne. En la entrada de este búnker escondido se produce cada noche el mismo dramático ritual, que a veces provoca violentos enfrentamientos. Los vigilantes tienen la difícil tarea de



“escoger a los/as pobres”: mujeres y niños y niñas primero, los hombres después si hay sitio. Aunque el refugio es para 100 personas, solo 50 entran. Allí reciben comida caliente y una cama. El resto sabe que la noche va a ser larga.

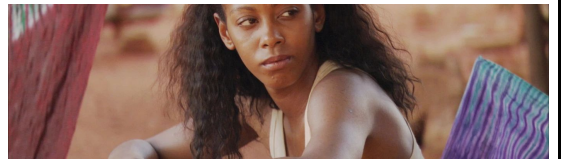
Trailerra: <https://youtu.be/qIAdYXewgGk>

Dokumentala: <https://youtu.be/-3NA09ghICE>

Chica seria y responsable (2010)

Espainian 630.000 inguru pertsona daude etxeko langile moduan lanean. Horietatik gehienak emakume migranteak dira. Jasan ohi duten gehiegikeriatz nekatuta haien eskubideen alde egiteko batu egin dira.

En España hay aproximadamente 630.000 personas que trabajan como empleadas de hogar. La mayoría son mujeres migrantes y muchas de ellas trabajan como internas. Cansadas de los diferentes abusos que sufren, algunas han decidido juntarse para reclamar sus derechos.



Paseko Txoriak (2019)

2018ko uztailean hasi zen guztia. Afrikatik zetozen etorkin taldeak Irungo tren-geltokira iristen hasi ziren, Frantziako muga zeharkatu nahian. Kanean egiten zuten lo. Herrian aritzen ziren GKE-ek mugimendu okupak erreakzionatzea lortu zuten, eta hala, beren lokalak utzi zizkieten. Eskuzabaltasuneko mugimendu horrek Irun osoa hartu zuen.

Todo comenzó en el mes de julio de 2018. Grupos de migrantes procedentes de África que intentaban cruzar la frontera con Francia comenzaron a llegar a la estación de tren de Irún. Dormían en la calle. Las ONGs que operaban en el pueblo consiguieron que los movimientos okupas reaccionarán cediendo sus locales. Esta oleada generosa contagió al pueblo de Irún.

<https://vimeo.com/314184214>



El circo de la mariposa

Hanka eta besorik gabeko gazte bat azoka batean naturaren akats bat bezala azaldua izaten ohi da, baina alde egiten du eta Méndez-en zirkura gehitzen da. Bertan, ikuskizuna egiteko modu berri bat ikasten du.



Verástegui representa al señor Méndez, quien, durante la Gran Depresión, recorre con su circo los parajes desolados de Estados Unidos. Will, un joven sin brazos y sólo el amago de una pierna, expuesto en una feria como un error de la naturaleza, escapa y se une a la troupé de Méndez, donde descubre otra forma de hacer espectáculo y se plantea su porvenir a la luz de sus nuevos compañeros.

<https://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s>

La Niña Bonita

Bi bizitza paralelo, bi herrialde desberdin, bi momentu historiko desberdin. 15 urterekin errefuxiatu izateko haur izateari utzi dioten bi nesken historia da hau.

Dos vidas paralelas, dos países diferentes, dos momentos históricos distintos. Esta es la historia de dos niñas que dejaron de ser niñas a la edad de 15 años para convertirse en refugiadas.

<http://www.laniñabonitadocumental.com>



El viaje de Said

Marrueko sekoko hondartza batean bizi den Said txikiak egun batean, magikoki, aukeren paradisura bidaiatzen du. Bertan jolas-parke bat aurkitzen du, eta jolas guztietan parte hartzen du proba gogorrek gaindituz: itsasartea gurutzatu, paperak lortu, poliziatik ihes egin...

En una modesta casa situada en una playa marroquí vive el pequeño Said. Un día, viaja mágicamente al paraíso de las oportunidades, en el que se encuentra un parque de atracciones gigante lleno de luces y colores. Con su ingenuidad de niño va participando en todas las atracciones, teniendo que superar duras pruebas: cruzar el estrecho, conseguir papeles, recoger tomates en un invernadero, huir de la policía, etc...

<https://www.youtube.com/watch?v=bD84INseL0I>



Manzanas, Pollos y Quimeras

Lali Gineatik Espainiara joan zen marinel batek bertako sagarrak baloiak bezain handiak direla eta txita erraldoi batzuk Gran Viatik korrika ibiltzen direla kontatu ziolako. Lalik bere errealitate eta sentimendu intimoenak kontatzen dizkigu, bere bizitza proiektua eta bere esperantzak. Lalik ahotsa ematen dio talde ahaztu eta ikusezin bati: emakume afrikar beltzak.

Lali es guineana. Vino a España porque un marinero le contó que en nuestro país las manzanas eran grandes como balones y unos pollos gigantes corrían por la Gran Vía. Lali es una de las mujeres que nos muestran su realidad y sus sentimientos más íntimos; su proyecto vital, sus esperanzas y quimeras en este documental que da voz y rostro a un grupo de mujeres olvidado e invisibilizado en la sociedad española: las negras africanas.

<https://www.cultureunplugged.com/documentary/watch-online/play/52173/Manzanas--Pollos-yQuimeras--Apples--Chickens-and-Chimeras>



Europa Transit. Mensajes de frontera

Europa Transit markoan, Ceutan grabatutako dokumental honetan kontinente zaharrean bizi direnak muga gurutzatu berri dutenei mezu bat bidaltzen diete. Hauek Ceutako aldi baterako egonaldi zentroan jarriko dira, non 800 pertsona baino gehio barne-ministerioak penintsulara gurutzatzeko baimena eman dezan itxoitzen ari diren.

“Mensajes de frontera” es un documental grabado en Ceuta en el marco Europa Transit. Este proyecto consiste en fotografiar inmigrantes que hace tiempo viven en el viejo continente y pedirles que envíen un mensaje a quienes acaban de cruzar la frontera. Las fotografías y los mensajes se expondrán en el Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI) de Ceuta, donde más de 800 personas esperan que el Ministerio del Interior les autorice para pasar a la Península.

<https://www.youtube.com/watch?v=Tn4vYRuzmUw>



"Tarajal: desmontando la impunidad en la frontera sur"

Dokumental honek 2014ko otsailaren 6an gertatutakoak salatzen ditu: 15 pertsona Ceutan itota hil egin ziren Marruekosetik Espainiara gurutzatzeko saiakeran. 200 etorkin baino gehiagoko talde batek Tarajal hondartzatik sartzen saiatu zen, baina uretan zeuden bitartean, Guardia Zibilen gomazko bala eta ke-boteen bitartez eza jaso zuen. Dokumentalaren helburua, erantzukizun polizial eta politikorik gabe artxibatuta izan zen auzia berirekitzea da. Lanak prozesu migratorioan adituak direnen, polizien, kazetarien, aktibisten eta juristen testigantzak erakusten ditu, eta



frogatu nahi du ez dela negligentzia polizial baten kasua, baizik eta kontrol migratzailearen politiken estrategia bat.

"Tarajal: desmontando la impunidad en la frontera sur" denuncia los hechos ocurridos el 6 de febrero de 2014, cuando al menos 15 personas murieron ahogadas en Ceuta, en la frontera entre España y Marruecos. Un grupo de más de 200 personas migrantes intentaron entrar por la playa del Tarajal y fueron rechazadas por efectivos de la Guardia Civil con balas de goma y botes de humo cuando aún estaban en el mar. El objetivo: reabrir la causa que fue archivada el pasado mes de octubre sin que se haya depurado ninguna responsabilidad policial ni política. El trabajo muestra el testimonio de expertos en el fenómeno migratorio, periodistas, juristas, portavoces policiales, activistas y declaraciones de responsables del Ministerio del Interior, que se contraponen para construir un relato que evidencia las contradicciones y, sobre todo, la sospecha de que no se trata de un simple caso de negligencia policial, sino que responde a una estrategia planificada en la aplicación de las políticas de control migratorio.

<https://www.youtube.com/watch?v=81MQN-6IaFM>

La Puerta Azul

Pertsona migratzaileek jasaten duten errepresio eta kriminalizazioaren inguruan eztabaida mundiala irekitzen du. Helburua, Valentziako etorkinen barneratze zentruak (CIE) dituen bizi baldintzak ezagutzea, eta horrelako zentruak existitzeak zer nolako gizartean bihurtzen gaituen hausnartzea.

Centrada en el CIE de Zapadores (Valencia) la cinta abre un debate global sobre la represión y criminalización a las personas migrantes. El objetivo es dar a conocer las condiciones de vida del CIE de Valencia pero también abrir un debate sobre en qué tipo de sociedad nos convierte que existan estos centros.

<https://www.youtube.com/watch?v=hgzcX81-EtQ>

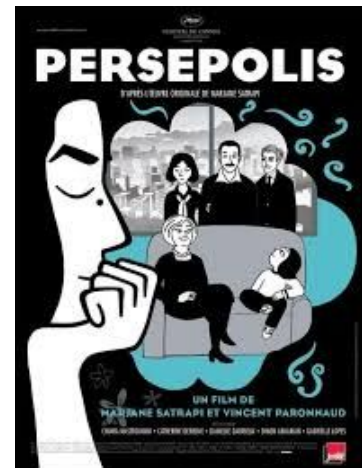


PELIKULAK PELÍCULAS

PERSEPOLIS (2007)

1970eko hamarkada, Iran. Marjane mendebaldeko bizimodua daraman irandar familia burges bateko neskatok bat da. Sahren agintaldi garai honetan, hark burututako bidegabekeriek Marjane ezkertiar ideia politikoekin bat egitera bultzaraziko dute. Ondoren, jada Sahren gainbeherarekin batera, Irango Iraultzak Marjanen bizitzan eta orokorrean Iran osoan aldaketa ekarriko du. Orain fundamentalistak botereaz modu autoritarioan bereganatu fundamentalistas eta Islamdar Iraultza delakoa iritsiko da, emakumeei burukoa eramatera derrigortuz eta milaka lagun espetxeraturuz. Marjanek mendebaldeko bizimoduaren abantailekin amets egiten du (punka, Michael Jackson, eta abar), bienbitartean bere herrialdean gertatzen ari den jazarpena pairatuko du. Nerabetzarora ailegatzean, Austriako Viena hiriburuko Frantziar Lizeora bidaliko dute, eta urte hauetako bere herrialdeetako gertakizunen lekuko izango da; bitartean, Iran-Irak gerraren ondorioz (1980-1988), bere herrialdean fundamentalismoa areagotuz joango da.

Marjane es una niña que vive en el Irán de finales de los años 1970, en el seno de una familia occidentalizada. Durante esta época temprana el régimen del Sah y los abusos de poder del mismo dan para que Marjane tenga contacto con ideas políticas de izquierda. Posteriormente en la caída del Sah, llega la revolución que hace que aparezca otra historia y otro cambio en la vida de Marjane y en general de todo Irán. Esta historia comienza cuando los fundamentalistas toman el poder de manera autoritaria y surge la llamada Revolución islámica, obligando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas. Marjane añora las ventajas del mundo occidental (llámese el punk, Michael Jackson, etc.) mientras sufre el terror de la persecución en su país. Cuando alcanza la adolescencia, es enviada a un liceo francés en Viena (Austria), y se convierte en testigo de los avatares históricos del país en esos años; mientras, aumenta el fundamentalismo en su país, devastado por la guerra entre Irak e Irán (1980-1988).



GREEN BOOK (2018)

Don Shirley pianista dotorea, jamaikar etorkinen familia batean jaioa, ez dago bere garaiko intolerantzia itsuari aurre egiteko egina. Hori dela eta, guztiz kontrakoa den Tony "Lip" Vallelongaren zerbitzuak hartzen ditu. New Yorkeko kale eta tabernetan hezitako italiar-estatubatuarra, Tony bere aho-beroz baliatzen da bidea zabaltzeko, eta nahikoa ez baldin bada, bere ukabilak erabiltzen ditu. Bikote ezberdin honek bidaiari ekiten dioenean, The Negro Motorist Green Book afro-amerikarrei zuzendutako bidaia gida erabiltzen dute, hegoalde segregatuan zehar hotel eta jatetxe seguruak aurkitu ahal izateko. Hala ere, liburua ez da nahikoa izango elkar ulertu ahal izateko.

Año 1962. Tony Lip (Viggo Mortensen) es un rudo italoamericano del Bronx que es contratado como chófer del virtuoso pianista negro Don Shirley (Mahershala Ali). Ambos emprenderán un viaje para una gira de conciertos por el Sur de Estados Unidos, donde Tony deberá tener presente "El libro verde", una guía que indicaba los pocos establecimientos donde se aceptaba a los afroamericanos. Son dos personas que tendrán que hacer frente al racismo y los prejuicios, pero a las que el destino unirá, obligándoles a dejar de lado las diferencias para sobrevivir y prosperar en el viaje de sus vidas.



FIGURAS OCULTAS (2016)

Katherine Johnson matematikari afro-amerikarraren istorioa, eta bere lankide izen ziren Dorothy Vaughan eta Mary Jacksonen istorioa kontatzen du filmak. Langleyko ikerketa zentroan lan eginez, NASA lagundu zuten espazioko lasterketan, eskubide zibilen aldeko mugimenduaren garai berean. Bere kalkuluen esker, John Glenn astronauta Lurraren inguruko orbita osatu zuen estatubatuarra izan zen.

Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn.



LA FUENTE DE LAS MUJERES (2011)

Ekialde Ertaineko herri txiki batean, emakumeak mendi tontorrean jaiotzen den iturri batera ur bila joatea exijitzen du tradizioak. Leila, ezkonduko gazte bat, sexu-greba proposatzen die beste emakumeei: ez dute harreman sexual gehio izango bere bikotekideekin gizonezkoek ura hartzen laguntzen dituzten arte.

En un pequeño pueblo de Oriente Medio, la tradición exige que las mujeres vayan a buscar agua, bajo un sol ardiente, a la fuente que nace en lo alto de una montaña. Leila, una joven casada, propone a las demás mujeres una huelga de sexo: no mantendrán relaciones sexuales hasta que los hombres colaboren con ellas en el transporte del agua hasta la aldea.



MOONLIGHT (2016)

Chiron (Trevante Rhodes/Ashton Sanders/Alex Hibbert) Miamiko gazte afroamerikar bat da. Hiriko auzunetako droga kartelen gerra gertatzen ari den bitartean bere homosexualitatea ezagutzen hasiko da.

Chiron es un joven afroamericano con una difícil infancia y adolescencia, que crece en una zona conflictiva de Miami. A medida que pasan los años, el joven se descubre a sí mismo intentando sobrevivir en diferentes situaciones. Durante todo ese tiempo, Chirón tendrá que hacer frente a la drogadicción de su madre y al violento ambiente de su colegio y su barrio.



LOS MISERABLES (2019)

3 polizia Pariseko Montfermeil auzoko kaleetatik noraezean dabilta, auzo txiro baina bizitza handiko komunitatea duena da. Victor Hugo-ren "Les misérables" lanaren kokapen antzekoan, bizi baldintzak ez dira asko hobetu, eta Iraultza Frantsesean girotutako obran bezala honetan ere agitazioaren sustraiak errotzen hasten dira Ladj Ly-ren film honetan ere. Ekintza nagusia, bi polizia hasi berriren 36 orduko lanaldian erdiratzen da. Hasiberriek beren lankideen korrupzio eta moraltasun eza behatu beharko dute.

Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia de Montfermeil, un suburbio al este de París. Allí conoce a sus nuevos compañeros, Chris y Gwada, dos agentes experimentados en las enormes tensiones que existen entre los distintos grupos organizados que operan por el control del barrio. Tres policías que deambulan por las calles de un barrio pobre pero




<p>culturalmente lleno de vida en la comunidad de Montfermeil en París. Un escenario familiar, porque era el mismo lugar en el que se desarrollaron ‘Los Miserables’ de Víctor Hugo y las condiciones de vida no han mejorado mucho desde la época de la novela, ambientada en la Revolución Francesa y las semillas de la agitación seguirán echando raíces mientras sea así.</p>	
<p>QUIERO SER COMO BECKHAM (2002)</p> <p>Jesminder "Jess" Bhamra Londresko aldrietan bizi den neska sikh da. Gurasoak Indiatik etorritako lehen belaunaldiko etorkinak dira. Jess ikastuna denez, Unibertsitatera joatea eta abokatu bilakatzea nahi dute. Baina neskak futbola gogoko du eta David Beckham bezalako jokalaria izan nahi du.</p> <p>El filme cuenta la historia de Jesminder «Jess» Bhamra, una chica sikh que vive en los suburbios occidentales de Londres. Tanto su padre como su madre son inmigrantes panyabi de primera generación en el Reino Unido. El objetivo de sus padres es que vaya a la universidad y se convierta en abogada Jess, mientras tanto, sueña con ser una jugadora profesional de fútbol, inspirada por uno de los futbolistas más famosos de Inglaterra, David Beckham.</p>	
<p>ROMA (2018)</p> <p>Mexiko Hiria, 1970eko hamarkadaren hasiera. Cleo etxeko langile dabil Roman, erdiko klaseko auzo batean.</p> <p>Cleo (Yalitza Aparicio) es la joven sirvienta de una familia que vive en la Colonia Roma, barrio de clase media-alta de Ciudad de México.</p>	
<p>A LAS CINCO DE LA TARDE (2003)</p> <p>Filmaren helburua, Afganistango emakumeei ahotsa eman, komunikabideek ezkututzen dutena erakutsi eta berdintasunarengatik dagoen borroka agerian jartzea da. Gizon tradizional eta bere alaba borrokalaria izanaren bizitzaren ikuspegi ezberdinak adierazten dira.</p> <p>La directora intenta con esta película poner voz a las mujeres de Afganistán, mostrar lo que los medios de comunicación no cuentan, desvelar la verdadera lucha diaria por el reconocimiento y la igualdad. Se intenta ahondar en las distintas visiones de la vida que tienen un hombre tradicionalista y su luchadora hija.</p>	

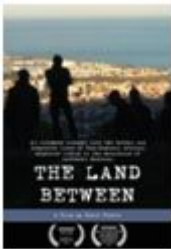


<p>LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS (2002)</p> <p>Estatu Batuetan bizi den familia mexikar baten alaba da Ana. Ikasketak ongi ematen zaizkio eta Nueva Yorkeko unibertsitaterako beka bat lortu du, baina bere amak ez dio joaten uzten.</p> <p>Ana pertenece a una familia mexicana afincada en Estados Unidos. Tiene aptitudes e interés por el estudio, lo que le ha hecho que obtenga una beca para una universidad muy importante en Nueva York, pero su madre se niega a dejarla ir.</p>	
<p>WELCOME (2009)</p> <p>Bilal, Kurdistaneko 17 urteko gaztea, Ekialde Hurbila eta Europa gurutzatu ditu Ingalaterrara emigratu berri den neska lagunarekin egoteko. Baina bere bidaia bertan behera geratzen da Frantzia Mantxako Kanala gurutzatzea debekatzen diotenean. Igeri gurutzatzea erabakitzen du (32 kilometro) eta horretarako igerileku munizipalean entrenatzen hasten denean, Simon ezagutzen du. Igeriketako irakasle honek edozer egingo luke bere emaztea berreskuratzeko eta Bilali babesa emateko dena arriskatzen du.</p> <p>Bilal, un joven de 17 años procedente del Kurdistán iraní, ha cruzado Oriente Próximo y Europa para reunirse con su novia recién emigrada a Inglaterra. Pero su viaje se ve bruscamente interrumpido cuando en Francia le impiden cruzar el Canal de la Mancha. El joven decide entonces atravesarlo a nado (32 kilómetros). Para ello, empieza a entrenarse en una piscina municipal, donde conoce a Simon, un profesor de natación que está dispuesto a hacer lo que sea para recuperar a su mujer.</p>	
<p>CARMEN Y LOLA (2018)</p> <p>Carmen eta Lola nerabe ijitoak bere arteko maitasun harremana aurrera eramatea saiatuko dira, gizarte eta familia tradizionaletan bizi arren.</p> <p>Narra la historia de dos gitanas lesbianas en un entorno gitano conservador, que tienen que elegir entre su amor o su familia y cultura.</p>	
<p>LA JAULA DE ORO (2013)</p> <p>Bi nerabeen historia kontatzen du, zeinek beren herrixkatik ateratzen direnean beste gazte indigena batekin egiten duten topo. Hirurak milaka pertsonak bizitzen duten esperientzia krudela igarotzen dute, arriskuz beteriko egoerak igaroz eta amaiera zalantzarria izanaz. Bidean laguntasuna, solidaritatea, beldurra, injustizia eta mina bizitzen dute lagun hauek.</p> <p>Cuenta la historia de dos adolescentes que salen de su aldea y a los</p>	

<p>que pronto se suma un chico indígena. Juntos vivirán la terrible experiencia que padecen millones de personas, obligadas por las circunstancias a emprender un viaje lleno de peligros y con un final incierto. En el camino aflora la amistad, la solidaridad, el miedo, la injusticia, el dolor.</p>	
<p>14 KILOMETROS (2007)</p> <p>14 kilometro dira Afrika Europatik separatzen dituen kilomertoak. Afrikan milaka pertsona dira Europara sartzeko helburua dutenak beraien herrialdean duten goseak ez duelako frontieraz eta oztopoez ulertzen. Pelikulak honek argia eman nahi dio immigrazioak dituen itzalei. Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny eta Mukela Kanou dira Europarako bidai arriskutsua ekiten dutenak Mali, Niger, Argelia eta Maroko zeharkatuz.</p> <p>"Catorce kilómetros" es la distancia que separa África de Europa por el Estrecho de Gibraltar. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. Este largometraje quiere aportar un poco de luz a las sombras de la inmigración. Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny y Mukela Kanou emprenden un largo y peligroso viaje hacia Europa a través de Mali, Níger, Argelia y Marruecos y muestran ciertos aspectos no muy conocidos de la realidad africana.</p>	
<p>HARRAGA (2009)</p> <p>Harraga etorkin ilegal bat da eta airez, itsasoz eta lurretik bidaiatzen du. Paperik, bisarik eta pasaporterik gabe bidaiatzen du.</p> <p>"Harraga es un inmigrante ilegal que viaja por tierra, mar y aire. Siempre sin papeles, ni visado, ni pasaporte. Fuera de la ley. (...) Sí, esa es la clave, fuera de la ley...." ¿pero qué sucede cuando los Harragas son niños?.</p>	
<p>UNA VIDA MEJOR (2011)</p> <p>Los Angelesen bizi den Karlos Galindo mexikarra da protagonista eta gizon zintzo eta zuzena da. Bere seme alabei etorkizun on bat eskaini nahi die.</p> <p>El mexicano Carlos Galindo (Demián Bichir) es un inmigrante ilegal que reside en la ciudad de Los Ángeles. Es un hombre honrado y decente que aspira a ofrecerle un futuro mejor a su hijo (José Julián).</p>	

<p>LAS CARTAS DE ALOU (1990)</p> <p>Afrikar talde bat klandestinoki Espainiako hegoaldera iristen da eta horien artean Alou, 28 urteko senegaldarra dago. Almerian bere gauza guztiak lapurtzen dizkiotenez saltzaile ibiltari bihurtzen da. Bere plazer bakarra familiari eskutitzak idaztea da Espainian bizitzen dituen gorabeherak kontatuz.</p> <p>Un grupo de africanos llega clandestinamente a las costas del sur de España. Entre ellos, está Alou, un senegalés de 28 años. Como en Almería le roban todas sus pertenencias, no tiene más remedio que dedicarse a la venta ambulante. Su único placer son las cartas que escribe a su familia para contarles las peripecias de su aventura española.</p>	
<p>ILEGAL (2003)</p> <p>Bi kazetarik ikerketako lan arriskutsu bat ekiten dute: Afrikatik Europara pertsonak ilegalki eramaten dituzten mafia bat azaleratu nahi dute. Beraien helburua immigrazioak duen drama salatzea da eta klandestinitatean jarduten duten taldeak eta pertsonekin trafikatzeko duten sareak salatzea.</p> <p>Dos reporteros emprenden un peligroso trabajo de investigación: poner al descubierto a la mafia que transporta inmigrantes de África a Europa de forma ilegal. Su intención es denunciar el drama de la inmigración y la proliferación de redes clandestinas y criminales de tráfico de personas.</p>	
<p>RETORNO A HANSALA (2008)</p> <p>Hamarkada honen hasieran, Rotako hondartzetan hamaika gazte etorkinen gorpuak azaldu ziren, zeinak patera batean gurutzatu nahi zuten itsasarte. Jantzita zeramaten arropengatik jakin zen hamaika gazte hauek herrixka berdinekoak zirela, Hansala herrixkakoak. Film honetan bi pertsonaien begietatik berregiten da: Martín, hiletako enpresarioa da eta gertatutakoarekin negozioak egin nahi ditu, eta Leila, hildako baten arreba. Bi hauek furgoneta batean bueltatu nahi dute hildako baten gorpua eta honek beraien sinesmen guztiak birplanteatuko dizkie.</p> <p>A comienzos de esta década, en las playas de Rota, aparecieron los cadáveres de once jóvenes inmigrantes marroquíes que buscaban cruzar el estrecho en una patera. Se descubrió por sus ropas que los once muchachos eran de la misma aldea, Hansala. Esta película pretende recrear ese suceso visto desde los ojos de dos personajes: Martín, un empresario funerario que pretende hacer negocios con lo ocurrido, y Leila, hermana de uno de los fallecidos. Ambos se embarcarán en la aventura de intentar repatriar el cadáver del muchacho y vivirán una intensa experiencia moral que les llevará a replantearse todas sus creencias.</p>	

<p>THE VISITOR (2007)</p> <p>Walter Vale Connecticut unibertsitateko irakaslea da eta Nueva Yorkera bidaiatzen du. Bere Manhattaneko etxean bikote etorkin batekin egiten du topo. Tarek siriako musikaria da eta Zainab senegaldarra da. Apartamentu horretan bizi dira ezezagun batek, nagusia zela esanaz, etxea alokatzen dielako.</p> <p>Walter Vale, un profesor universitario de Connecticut que viaja a Nueva York, se ve envuelto en la vida de una joven pareja inmigrante a la que encuentra viviendo en su apartamento de Manhattan, un piso que apenas visita. Tarek (Haaz Sleiman), un músico sirio, y Zainab (Danai Jekesai Gurira), su novia senegalesa, viven allí porque alguien les ha alquilado el apartamento, haciéndose pasar por el dueño.</p>	
<p>EN TIERRA EXTRAÑA (2014)</p> <p>Edinburgora etorkizun hobe baten bila joan diren gazte espainiarren historiak biltzen dituen dokumentala da.</p> <p>Documental que aborda el caso de los jóvenes emigrantes españoles que, debido a la profunda crisis económica en España, se han ido al extranjero, en este caso a la ciudad de Edimburgo, en busca de un futuro mejor.</p>	
<p>SAMBA (2014)</p> <p>Orain dela hamar urte iritsi zen Samba senegaldik frantziara eta ordu ezkeror lan ugari izan ditu. Alice emakume exekutiba bat da eta ez dago bere momenturik hoberena igarotzen. Biak beraien bidea bilatzen ari dira. Samba prest dago edozer egiteko paperak lortzeko eta Alice aldiz, bere lehengo bizia berreskuratzeko. Azkenean beraien bideak gurutzatu egiten dira.</p> <p>Hace diez años que Samba llegó a Francia desde Senegal, y desde entonces ha tenido varios empleos humildes. Alice es una ejecutiva que está pasando una mala racha y sufre de agotamiento. Ambos luchan por salir de su particular laberinto. Mientras Samba está dispuesto a hacer lo que sea necesario para conseguir los papeles, lo que Alice intenta es recuperar su vida. Al final, el destino hace que sus caminos se crucen. Los directores de "Intouchables" (Intocable), protagonizado también por Omar Sy, vuelven a contar una historia sobre dos extraños que podrían encontrar juntos la senda de la felicidad.</p>	

<p>A ESCONDIDAS (2014)</p> <p>Ibrahim 16 urteko gazte marrokiarra da eta noraezean eta bakarrik dabil hiri bateko kanpoaldean. Badaki bi egunetan lurraldetik kanporatu egingo dutela eta horregatik bere gauzak hartu eta ihes egiten du. Ez du nora Joan. Diskoteka batean Rafa dago, 15 urteko mutil espainiarra eta ez da gai ikusten gustuko duen neska asetzeko. Ibrahimen eta Rafaren biziak elkartu egiten dira eta bata bestearengan eragin handia dute, kontrola ezinak diren sentimenduak dituzten arte.</p> <p>Ibrahim, un chico marroquí de 16 años, camina solo y desorientado por una carretera de las afueras de una gran ciudad. Sabe que en dos días lo van a expulsar del país, así que coge su petate y se fuga. No tiene a dónde ir. En una discoteca, Rafa, un chico español de 15 años, está de los nervios porque no se cree capaz de satisfacer lo que espera de él la chica que lo acompaña. El destino de Ibrahim y Rafa se cruzan, y la influencia que ejercen el uno sobre el otro será tal que empezarán a sentir cosas que no podrán controlar.</p>	
<p>LA BUENA MENTIRA (2014)</p> <p>Estatu Batuetan Sudaneko guda zibileko errefuxiatu bat bizi da beste gazte errefuxiatuekin. Amerikara iristean, gazteek Carrie ezagutzen dute. Gizarte langilea da eta bizi diren munduan eta beraien mundutik horren ezberdina den gizarte horretan garatzen eta aurre egiten erakusten die.</p> <p>Un refugiado de la guerra civil sudanesa convive en los Estados Unidos con otros niños sudaneses. Tras su llegada a América, los pequeños conocen a Carrie, una trabajadora social que, consciente de su tragedia, trata de enseñarles cómo deben desenvolverse en un mundo tan distinto al suyo.</p>	
<p>SLIMANE (2013)</p> <p>Slimane eta Moha 18 urte bete dituztelako adin txikikoen zentrotik kaleratzen dituzte. Kalean, nora joan jakin gabe, dirurik gabe eta inon gorde ezinik aurkitzen dira. Egunak luzeak egiten zaizkie gazte hauei. Beraien arteko harremana sendotzen doa eta kolokan jartzen da gertakizun baten ostean.</p> <p>Slimane y Moha son dos jóvenes expulsados de centros de menores tras cumplir la mayoría de edad. En la calle, sin un lugar fijo al que acudir y en el que refugiarse, los días pasan sin mucho más que hacer que relacionarse con el grupo, buscar algo de dinero y trabajo, jugar al fútbol y huir de la policía. El tiempo tiene para ellos una manera de transcurrir diferente, infinita... Se va forjando entonces entre estos personajes una relación sólida, sin artificios ni expectativas creadas, que se tambalea cuando un hecho desafortunado pone a los jóvenes en una situación límite.</p>	

<p>THE LAND BETWEEN (2014)</p> <p>Marokoko iparraldean bizi diren Saharako hegoaldeko gazteen bizitza islatzen den dokumental bat da. Mendian daude eta beraiek bizitzen dituzten egoera gogorak eta isilduak adierazten dira.</p> <p>Este documental ofrece una visión íntima de las vidas ocultas de los inmigrantes subsaharianos que viven en las montañas del norte de Marruecos. Se trata de un mosaico diverso y rico de espacios únicos, especies y personas.</p>	
<p>MUROS (2015)</p> <p>Mundua geroz eta bananduagoa dago bi harresiez. Alde batean gizakiak daude eta bestean ere. Ez dago eztabaidatu beharrik batzuen existentzia logikoa edo zentzugabekoa den, baizik eta erakutsi behar da denak berdinak garela.</p> <p>El mundo está cada vez más dividido por muros. Hay seres humanos a un lado y al otro. No hay que discutir si su existencia es absurda o lógica, si es inevitable o no, sino mostrar que las personas que están a cada lado son, en lo esencial, iguales.</p>	
<p>YO ESTOY CON LA NOVIA (2014)</p> <p>Palestinako poeta batek eta italiar kazetari batek Milanen Palestinako eta Siriako bost etorkin ezagutzen dituzte, zeinak hiesian dabiltzan. Italiara iritsi dira Lampedusako bidetik. Laguntzea erabakitzen dute ezkontza faltsu bat antolatuz. Eztei-jantzia jartzen du Palestinako neska gazte batek eta lagun batzuk gehitzen dira festaren gonbidatu gisa. Lau egunetan eta 3.000 kilometroren ostean, Europa erdia gurutzatzen dute. Historia honetan ametsak eta pertsonaien esperantzak agerian geratzen dira.</p> <p>Un poeta palestino y un periodista italiano conocen en Milán a cinco inmigrantes de Palestina y Siria que huyendo de la guerra en Siria han llegado a Italia vía Lampedusa. Deciden ayudarles (esperando que nos les detengan por tráfico de personas) organizando una boda falsa. Acompañados por una joven palestina vestida de novia y una docena de amigos y amigas italianos y sirios como invitados de la ceremonia, cruzan media Europa en un viaje de cuatro días y 3.000 kilómetros. Este emocionante viaje no solo cuenta las historias, sueños y esperanzas de gentes en busca de su destino, sino que también retrata una cara menos conocida de la Europa del siglo XXI.</p>	

<p>PERDIENDO EL NORTE (2015)</p> <p>Hugo eta Braulio, unibertsitateko ikasketak dituzten gazteak, nazkatuak daude ez dutelako lana aurkitzen eta ez dute etorkizuna ikusten Espainian. Honengatik, Alemaniara joatea erabakitzen dute “Españoles por el mundo” antzeko serie bat ikusten dutelako. Baina ohartzen dira toki batean sobratzeak ez duela esan nahi beste toki batean beharrezkoa izatea. Alemaniako ametsa amets gaizto bihurtu daitekeela ohartzen dira.</p> <p>Hugo y Braulio, dos jóvenes con formación universitaria, hartos de no encontrar ni trabajo ni futuro en España, deciden emigrar a Alemania siguiendo los cantos de sirena de un programa de televisión tipo "Españoles por el mundo". Pero pronto descubrirán que sobrar en un sitio no significa ser necesario en otro y que perseguir el sueño alemán puede tener mucho de pesadilla.</p>	
<p>¿DIOS MIO PERO QUE TE HEMOS HECHO? (2014)</p> <p>Claude eta Marie Berneuil, bikote katoliko eta kontserbadorek dira, lau alaba dituzte eta hauei balore eta printzipioak transmititzen dizkiete. Hala ere, alabak disgustuak ematen dizkiete: zaharrena musulman batekin ezkondu zen, bigarrena judutar batekin, hirugarrena txinatar batekin. Bikoteak alaba gaztearengan esperantza handia du.</p> <p>Claude y Marie Verneuil, un matrimonio católico y muy conservador, tienen cuatro hijas, a las que han tratado de inculcar sus valores y principios. Sin embargo, las chicas sólo les han dado disgustos: la mayor se casó con un musulmán; la segunda, con un judío, y la tercera, con un chino. El matrimonio deposita todas sus esperanzas en la hija menor, esperando que, al menos ella, se case por la iglesia.</p>	
<p>CRASH (2004)</p> <p>Arekan areildako gorpu baten aurkikuntza ematen da eta pertsona batzuk Los Angelesen elkartzea ematen da. Beteranoa eta arrazista den polizia, idealista eta berria den polizia, distrituko fiskalaren emaztea, iranikoa den dendaria, bikote beltza... Beraien artean arrazagatiko, erlijioiko eta sozialeko tentsioak sortzen dira.</p> <p>El descubrimiento en una cuneta del cuerpo de un hombre brutalmente asesinado hará que las vidas de varias personas se entrecrucen en Los Ángeles. Un policía veterano y racista, su compañero novato e idealista, la esposa del fiscal del distrito, un tendero iraní, un acaudalado matrimonio negro... Entre estos personajes surgirán tensiones raciales, religiosas y sociales que ilustran la caótica vida de los habitantes de Los Ángeles.</p>	

<p>NACIDO EN SIRIA (2016)</p> <p>Guda Zibila Sirian hasi zenetik lau milioi siriok beraien lurraldea utzi behar izan dute. Horietatik erdia adin txikikoak dira. Pelikula honek errefuxiatu hauen ikuspuntua jorratzen du eta bizi dituzten kalbarioak kontatzen dira: mafiaren gehiegikeriak, itsasoaren bihozgabekeriak, etorkizunaren ezjakintasunak, beldurrak eta ametsak.</p> <p>Desde que comenzara la guerra civil en Siria unos cuatro millones de sirios han tenido que abandonar el país huyendo de la violencia. Más de la mitad de ellos son niños. Esta película narra el periplo de esos refugiados desde el punto de vista de los niños que viven este calvario: los abusos de las mafias, las inclemencias del mar, la incertidumbre sobre un futuro, miedos y sueños.</p>	
<p>FUEGO EN EL MAR (2016)</p> <p>Lampedusako irla Italiako puntu meridianoena da, zein 1990. Urtetik etorkin ilegal gehien aurkitzen ziren gunea zen. Hogei urteetan 20000 pertsona ito dira bidean beraien ametsa bete nahi zutenean. Gudatik eta gosetik ari ziren alde egiten. Samuel irlan bizi da, 12 urteko mutila da, eskolara doa eta ehizara joatea gustuko du.</p> <p>La isla de Lampedusa es el punto más meridional de Italia, que desde 1990 se ha convertido en un lugar masivo de desembarco de inmigrantes ilegales procedentes de tierras africanas. En poco más de 20 años, más de 20.000 personas se han ahogado durante la travesía para alcanzar lo que para muchos supone vía de entrada a Europa, y que les debería permitir escapar de la guerra y el hambre. Samuel vive en la isla, tiene 12 años, va a la escuela, le gusta tirar con la honda e ir de caza. Le gustan los juegos de tierra, pese a que todo a su alrededor habla del mar y de los hombres, mujeres y niños que intentan cruzarlo para llegar allí.</p>	
<p>X500 (2016)</p> <p>Maria Montrealera iristen da Manilatik bere amonarekin bizitzeko eta bere egoera berrira egokitzeko borrokatzen du. Alex, afrokolonbiarra, Estatu Batuetatik deportatua da Kolonbiara eta bere auzoa talde kriminal batzuek hartu dute. Bestalde, Davidek bere herria uzten du bere aitaren heriotzaren ostean eta Mexikon etorkizun berri eta hobeago bat bilatzen du. Pelikula honetan hiru nerabeen bizitzak kontatzen dira, zeinak herrialde desberdinetan aurkituz egoera berdinak bizitzen dituzten.</p> <p>María llega a Montreal desde Manila para vivir con su abuela y lucha por adaptarse a este nuevo ambiente. Alex, un joven afrocolombiano, es deportado de los Estados Unidos a Colombia para encontrar que su antiguo barrio está controlado por criminales. David deja su pueblo tras la muerte de su padre para</p>	

<p>buscar un mejor futuro en la Ciudad de México. X500 sigue la vida de estos tres adolescentes en diferentes ciudades de América mientras pasan por el mismo camino de dolor, migración y transformación.</p>	
<p>LA OLA (2008)</p> <p>Alemanian, proiektuen asteen, eskolako Rainer Wenger irakasleak ikerketa bat egitea erabakitzen du bere ikasleei erregimen totalitarioa azaltzeko. Egun gutxietan, gelakideek aldaketa nabarmena bizitzen dute eta irakasleak denaren kontrola galtzen du.</p> <p>En Alemania, durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger (Jürgen Vogel) se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inocua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control.</p>	
<p>BABEL</p> <p>Babelen istorioa Marokoko bi umeekin hasten da, errifle bat bere aitarekin probatzen dutenean. Bi ume bakarrik joaten direnean, autobus bat seinalatzen dute eta turista iparamerikar bat larriki zauritzen dute. Honek gertaera batzuk eragiten ditu munduko hainbat tokitan dauden hiru pertsonetako taldeetan: Tokion bizi den nerabe gor bat, Marokon dauden estatubatuar bikotea eta Mexikoko haurtzain bat. Isterioa elkarrekin erlazionatutako hiru multzotan harilkatzen da. Nahiz eta haien artean konexioa egon, hasiera elkar ezagutzen ziren bakarrak haurtzain Mexikarra eta bikote Amerikarra ziren.</p> <p>Ambientada en Marruecos, Túnez, México y Japón. Armados con un Winchester, dos muchachos marroquíes salen en busca del rebaño de cabras de la familia. En medio del silencio del desierto, deciden probar el rifle, sin conocer el alcance de la bala. En un instante, entran en colisión las vidas de cuatro grupos de personas que viven en tres continentes distintos.</p>	
<p>TAMBIÉN LA LLUVIA</p> <p>Costa ekoizle sinesgogorra eta Sebastián zuzendari idealista Boliviara joango diren espainiar kolonizazioari buruzko film bat egiteko asmotan.</p> <p>Costa, un descreído productor de cine, y Sebastián, joven e idealista realizador, trabajan juntos en un proyecto ambicioso que van a rodar en Bolivia. La cinta que van a filmar tratará sobre la llegada de los españoles a América poniendo el acento en la brutalidad de</p>	

<p>su empresa y en el coraje de varios miembros de la Iglesia que se enfrentaron con palabras a las espadas y las cadenas.</p>	
<p>COMETAS EN EL CIELO</p> <p>Amir Estatu Batuetara itzultzen da Hassan, bere lagunik onena, hilda dagoela eta bere semea talibanengandik ihes egiteko laguntza behar duela aurkitzeko.</p> <p>Una historia centrada en Amir (Khalid Abdalla) -el cual dejó Afganistán muchos años atrás-, vuelve de EEUU para descubrir que su mejor amigo, Hassan, está muerto, y que su hijo necesita ayuda para escapar de los talibanes. Una película sobre Interculturalidad, relaciones familiares, juegos infantiles y temores ideológicos.</p>	
<p>UN NOVIO PARA YASMINA</p> <p>Marrueko neska gazte bat Espainiara joaten da unibertsitateko ikasketak egitera, baina ez da penintsulako kulturarekin ezta bere kide marrokiekin gustora sentitzen. Beste kultura batera moldatzearen zailtasunak eta kultura ezberdinetako pertsonen arteko hurbiltetarako egon daitezkeen zubiak adierazten dira.</p> <p>Una joven marroquí culta y atractiva que ha llegado a España con la intención de continuar sus estudios universitarios, que no encaja ni con la cultura española ni se siente a gusto con sus compañeros marroquíes, se analiza el desencuentro, las dificultades de adaptación cultural y las vías de acercamiento que pueden darse entre personas de culturas diferentes.</p>	
<p>CÉSAR Y ZAÍN</p> <p>20 urteko bi gazte, leku geografiko, kultura eta erlijio oso ezberdinak dituztena: ekialdea eta mendebaldea. Espainia eta India. Madrid eta Delhi zaharra. Kristauak eta musulmanak. Interneten bidez ajedrezera jolastu eta kontaktuan jartzen dira. Jatorri kultural hain ezberdinak dituzten bi gazte hauek balio unibertsalen definizio bateragarri bat egin dezakete? Elkarren ezagutza eta ulermena dago erantzunean. Zibilizazioen arteko elkarrizketa zibilizazioen arteko gerraren orde.</p> <p>Dos protagonistas jóvenes (20 años), de dos entornos geográficos, culturales, y religiosos muy diferentes: Occidente y Oriente. España e India. Madrid y el Viejo Delhi. Cristianos y musulmanes. Los chicos juegan al ajedrez y han entrado en contacto vía Internet “donde” juegan partidas. ¿Pueden muchachos de orígenes culturales tan distintos hacer compatibles sus definiciones de valores verdaderamente universales en la turbulenta situación actual? La respuesta pasa ineluctablemente por el conocimiento mutuo y la voluntad de comprensión. Un Diálogo entre Civilizaciones en vez de una Lucha de Civilizaciones.</p>	

SOLO EL VIENTO

Hungarian baserri bakarti batean bizi den familia ijito baten historia: eskolan dagoen Anna, bere 11 urteko neba Río, Mari, ondoko herrian etxeko langile bezala lan egiten duen ama, eta Tomi, desgaitasuna duen aitona. Duela hilabete batzuk “ehiztariak” daude krimen arrazistak egiten: ijitoen familien aurka dijoaz euren etxeak errez eta ijitoak (edo euren hitzetan, “erroiak”) erailduz.

La historia de una familia gitana que viven en Hungría en una granja aislada: Anna, una adolescente escolarizada; su hermano Río, que tiene 11 años; su madre Mari, empleada doméstica en el pueblo vecino, y su abuelo Tomi, discapacitado tras un ataque cerebral. Estamos en verano. Desde hace varios meses, una banda de “cazadores” comete crímenes racistas, ataca a las familias gitanas, quema sus casas y mata a sus inquilinos, a esos gitanos llamados “los cuervos”.



LA MUJER DEL CHATARRERO

Txatarratik bizi den familia ijito baten ama, Senada, egun batean odolatan eta tripako min handiekin hasten da. Hospitalean abortu natural bat izan berri duela azaltzen diote, eta ebakuntza behar duela, baina ez daukate diru nahikorik ebakuntza ordaintzeko. Nazif, Senadaren senarra 10 egunetan txatarra bilatzen egongo da dirua lortzeko.

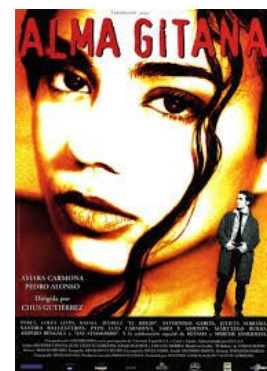
Senada, la madre de una familia gitana que vive de la chatarra, un día comienza a sangrar y a tener fuertes dolores de estómago. En el hospital le comunican que ha tenido un aborto espontáneo, y le recomiendan una urgente intervención quirúrgica, pero al carecer de cobertura sanitaria, su marido, Nazif, tratará de encontrar durante 10 días más chatarra para vender y lograr los 500 euros que cuesta la operación.



ALMA GITANA

Antonio gazte indibidualista eta andrezaleak kafetegian zerbitzari bezala lan egiten du, eta noiz behinka turistentzat dantzatzen du. Bere bizitza Lucia ezagutzean aldatzen da, benetako maitasunak eskatzen duen konpromezuaz ohartzten denean. Neska ijito honek bere tradizioa errespetatzen du baina bere bizitza propioa bizi nahi du. Bi aldiz marjinatuta dago: emakume eta ijito izateagatik, baina ez du etsi. Bere patua hautatu nahi du eta etorkizuna Antoniorekin izango dela ziur ikusten du.

Antonio es el prototipo de joven urbano individualista y mujeriego que vive su vida sin tener claro lo que quiere. Se gana la vida como camarero en la cafetería del Senado y baila esporádicamente para turistas y depredadoras de sensaciones. Su vida cambia cuando conoce a Lucía, con la que descubre algo nuevo... el compromiso



<p>que supone el verdadero amor. Lucía es una joven gitana que estudia restauración artística y ayuda en la tienda de antigüedades de su padre. Respeta lo mejor de sus tradiciones pero también anhela vivir su propia vida. Está doblemente marginada: por ser mujer y gitana; pero no se resigna. Quiere decidir su destino y está convencida de que su futuro está con Antonio.</p>	
<p>PAPUSZA</p> <p>Papusza 2013ko Joanna Kos-Krauze eta Krzysztof Krauze poloniar zinema zuzendarien filma da. Filmak Bronisława Wajs-Papusza Polonian bere lana argitaratu zuen aurreneko olerkari ijitoaren bizitza kontatzen du.</p> <p>Película basada en la vida de Bronislawa Wajs, llamada Papusza, primera poeta gitana en publicar su obra en Polonia, desafiando la imagen femenina tradicional de su comunidad. Nacida en una familia nómada, expresaría los sufrimientos y anhelos del pueblo romaní en versos de un poderoso lirismo, muchos son sus relatos tratando la manera en que los gitanos sufrieron la Segunda Guerra Mundial y la pobreza que sobrevino a esta población.</p>	
<p>CRIADAS Y SEÑORAS</p> <p>Skeeter unibertstatetik idazle izateko prest bueltatzen da. Bere helburua, urtetan zehar Mississippiko dirudunen zerbitzura egon diren neskameak elkarrizketatzea da.</p> <p>Skeeter regresa de la universidad decidida a convertirse en una buena escritora. Su objetivo consiste en entrevistar a las criadas que durante años han estado al servicio de las familias adineradas del Mississippi de los años 60, sufriendo una gran discriminación racial.</p>	
<p>AMERICAN HISTORY X</p> <p>Derek Los Angeles hiriko neonazi gazte bat furgoneta ohostu nahio zion arraza beltzeko gazte bat erailteagatik espetxeratu izan zen. Espetxean gainontzeko preso neonazien jokamoldeak begiak ireki eta gazte beeltz baten adiskide bilakatu ondoren aske gelditzean, jada beste pertsona berri bat izango da eta iraganean murgildua egon zen bortizkeria, gorroto eta arrazakeria mundu horretatik urrundu eta Danny anai txikiak bere bide okerra jarrai ez dezan saiaturiko da, Danny nerabeak Derek anai nagusiagoa eredutzat baitu.</p> <p>Todo un clásico cuando queremos tratar temas de neonazismo y violencia racial. Una película que deja sin palabras al espectador, y que permitirá que tus estudiantes se planteen muchas preguntas. ¿Dónde nace el odio y el racismo? ¿Y cómo se transmite? No recomendada para menores de 13 años.</p>	

ADÚ

Filmak migrazioarekin lotutako hiru istorio lotu nahi ditu: Kamerundik ihes egin nahi duten bi haurrena, legez kanpoko ehizaren kontra borrokatzen den ingurumen aktibistarena eta Melillako hesia babesten duten hiru guardia zibilena. Protagonisten istorioak elkartu egingo dira bidean.

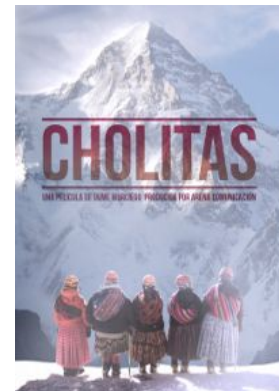
En un intento desesperado por alcanzar Europa y agazapados ante una pista de aterrizaje en Camerún, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España. Miles de kilómetros al norte, en Melilla, un grupo de guardias civiles se prepara para enfrentarse a la furibunda muchedumbre de subsaharianos que ha iniciado el asalto a la valla. Tres historias unidas por un tema central, en las que ninguno de sus protagonistas sabe que sus destinos están condenados a cruzarse y que sus vidas ya no volverán a ser las mismas.



CHOLITAS

“Gu Aimara, indigenak izateagatik diskriminatuak izaten ginen. Ez nuen zergaitia ulertzen. Gailurraren kuriositatea neukan. Zergatik ezin dugu emakumeek ere egin?” Eskalatzen duten emakume Aimara taldeari “Cholita eskalataileak” deritze. 2014ean Bolivian existitzen diren mugak gainditu eta eskalatzen hasia erabaki zuten. Gehienak emazteak edo gidarien arreba dira, Huayna Potosi espedizioaren logistikan laguntzen zutenak. Behin aurrera pausua ematea erabaki zuten eta eskalatzen hasi ziren, 42 eta 50 urte arteko emakumeak dira.

“A nosotras nos discriminaban por ser Aymaras, indígenas. Y yo decía, ¿Por qué? Yo tenía la curiosidad de ir a la cumbre, hacer cima. ¿Y por qué no podemos hacerlo también las mujeres?” Hemos informado en varias ocasiones sobre el grupo de mujeres Aymaras que se autodenomina “Cholitas escaladoras”, que se formó en 2014 cuando decidieron romper las barreras existentes en Bolivia y comenzar a escalar. La mayoría de ellas son esposas o hermanas de guías y porteadores del Huayna Potosí, y ayudaban con la logística de las expediciones hasta que decidieron dar el paso y formar un grupo estable de mujeres escaladoras. Sus edades están entre los 42 y los 50 años.



LIBURUAK

LIBROS

EN EL MAR HAY COCODRILOS - Fabio Geda

Afganistan-en jaioz gero, momentu eta toki desegokian zaude, ahuntz baten gisako haur abila bazara ere, zure bizitza erreklamatzeko duen norbait egon daiteke. Batez ere zure aita gizon boteredun batentzat lanean ari den bitartean hiltzen bada eta berak garraiatzen zuen merkantzia galtzen bada. Kasu horretan, zure amak, harrapatua izan ez zaitezten bidaiatzera bidaltzen zaituen, Pakistanera.

Maitasun keinu tragiko hau Enaiatollah Akbari-ren bizitzaren hasieran dago eta Iran, Turkia eta Greziara eramango duen bidai ikaragarriaren hasiera ere. Miseria eta gizakion nobleziarekin harremanetan jartzen duen bidaia, ironia eta irrifarrea galdu gabe.

Si naces en Afganistán en el lugar equivocado y en el momento equivocado, puedes estar seguro que aunque seas un niño ágil como una cabra puede haber alguien que reclame que tu vida le pertenece. Sobre todo si tu padre muere mientras trabaja para un hombre poderoso y la mercancía del camión que conducía se pierde. En ese caso, puede que, para evitar que te capturen, tu propia madre te diga que tenéis que salir de viaje y te lleve a Pakistán, donde, tras hacerte prometer que te convertirás en un hombre de bien, te abandone a tu suerte.

Ese trágico gesto de amor está en el inicio de la prematura vida adulta de Enaiatollah Akbari, y del increíble viaje que lo llevará a Italia pasando por Irán, Turquía y Grecia. Toda una odisea que lo pone en contacto con la miseria y la nobleza de los seres humanos y durante la que, pese a todo, conserva la ironía y una maravillosa sonrisa.



MIÑAN - Amets Arzallus y Ibrahima Balde

Gineako hiriburutik Nzerekorera mila eta hirurehun bat kilometro daude. Ibrahima han ibili zen hiru edo lau urtez, kamioi batean, gidari batek aprendiz onartu zuelako. Aste batean Konakrytik Nzerekorera joaten ziren, eta hurrengo astean Konakryra itzuli. Egun batean amak deitu zuen arte: anaia txikia falta zen etxean. Eta haren bila abiatu zen. Basamortua gurutzatu; pasatzaile, polizia, bahitzaileekin topo egin; egarria, gosea, mina ezagutu. Afrikatik Europarako bidea.

Desde la capital de Guinea hasta Nzerekore hay unos 1300km. Ibrahima vivió allí unos tres o cuatro años porque un camionero lo aceptó como aprendiz. Una semana iban de Conakry a Nzerekore, y a la siguiente volvían, hasta que un día lo llamó su madre: su hermano pequeño desapareció. Ibrahima fue en su busca cruzando el desierto, encontrándose con policías y secuestradores, pasando sed y hambre y conociendo el dolor. EL camino de África a Europa.

<https://www.youtube.com/watch?v=e2hJ70ijLp4&t=8s>



CORRER HACIA UN SUEÑO - Giuseppe Catozzella

Samia Yusuf Omar neska gazte somaliarraren borroka mirezgarria kontatzen du, haren desio handiena lortzeko: atleta bilakatu eta ibilbide bat egin, gerrak, fundamentalismoak eta emakumeen aukera faltak zigortutako herrialdean.

Cuenta la admirable lucha de la joven somalí Samia Yusuf Omar por alcanzar su mayor deseo: convertirse en atleta y abrirse camino en un país marcado por la guerra, el fundamentalismo y la falta de oportunidades para las mujeres.



PARTIR - Tahar Ben Jelloun

90eko hamarkada hasiera. Gazte talde bat sarri elkartzen da itsasertzeko Hafa Kafean, nondik ikusten baitute Espainiako kostaldea, eta gauz argiek paisaiaren soslaia marrazten. Egunez egun amesten dute lurralde harekin, eskura dagoela iruditzen zaie. Azel, gazte haietako batek, nazkatuta bizitza osorako lanik gabeko etorkizunarekin eta erregimen autoritarioarekin, alde egitea erabaki du eta etorkizun hobeago baten bila emigratzea. Jabetutako dago pateren arriskuez, bere lehengusu baten heriotza gertutik sufritu baitzuen, baina edonola ere emigratu nahi du. Etsipenak jota, Azelek espainiar aberats bat ezagutuko du, Miguel, eta honek babesean hartu eta Bartzelonara joatea eskainiko dio.



Azelek eskaintza onartuko du, etorkizun zalantzazkoa baina ez bere herrialdeak eskaintzen diona baino okerragoa.

Tánger, principios de los 90. Un grupo de jóvenes se reúne a menudo en el Café Hafa al lado del mar, desde donde observan las costas de España y, de noche, las luces que dibujan el perfil del paisaje. Día tras día, sueñan con esa tierra que parece estar al alcance de la mano. Uno de ellos, Azel, un joven hastiado por la perspectiva del desempleo para toda la vida y por el régimen autoritario, está decidido a partir, a emigrar en busca de un futuro mejor. Conoce el riesgo de las pateras, ya que sufrió de cerca la muerte de uno de sus primos, pero de todos modos quiere emigrar. A punto de sucumbir a la desesperación, Azel conoce a Miguel, un español rico, quien lo toma bajo su protección y le propone llevarlo a Barcelona. Azel acepta la propuesta de un futuro incierto que no lo es tanto como el que le depara en su país.

EL PAN A SECAS - Mohamed Choukri

Gosete garaia da Rif-en. Familia batek etxea utzi du eta Tanger aldera erbesteratu da bizitza hobego baten bila. Baina aita bortitz baten krudelkeriak etxetik ihes egitera behartu du Mohamed txikia. Ikasbidea da. Gosea, beldurra eta indarkeria sufrituko ditu Tanger eta Tetuango kale gordinetan. Izarren pean emandako gauetan, sexuaren gozoa eta espetxearen garratza ezagutuko ditu. Miseriazko geografia, non handitzea den mina, injustizia eta errukia ezagutzea. Eleberrri autobiografiko honen (aurrez "El pan desnudo" izenburuz argitaratua) gordinkeriak eta ausardiak ospea eman zion Mohamed Xukriri, magrebtar literatura garaikideko ezinbesteko ahots gisa. Kultuzko lan hau debekatuta egon zen kasik bi hamarkadaz arabiar herrialdeetan.

Es época de hambre en el Rif. Una familia deja su casa y emprende el éxodo hacia Tánger en busca de una vida mejor. Pero la crueldad de un padre violento obliga al pequeño Mohamed a huir de casa. Es el camino del aprendizaje. Sufre el hambre, el miedo y la violencia en las duras calles de Tánger y Tetuán. En las noches pasadas bajo las estrellas, probará el sabor del sexo y la amargura de la prisión. Una geografía de miseria en donde crecer es descubrir el dolor, la injusticia y la compasión. La crudeza y audacia literaria de esta novela autobiográfica (anteriormente publicada con el título "El pan desnudo") consagró a Mohamed Chukri como una de las voces imprescindibles de la literatura magrebí contemporánea. Esta obra de culto fue prohibida durante casi dos décadas en los países árabes.



EL VIAJE DE ANA. HISTORIAS DE INMIGRACIÓN CONTADAS POR JÓVENES - Luz Martínez Ten, Claudia Leal, Sandra Bosch

Nerabeei hurbildu nahi die migrazioen errealitatea, beraien historiaren memorian barrena; hala, adin bereko beste gazteen zailtasun eta itxaropenak gertukoago egingo zaizkie.

Pretende acercar la realidad de los procesos migratorios a los adolescentes a través de la memoria de su propia historia, y de esta manera hacerles más cercanas las dificultades y esperanzas con las que se puedan encontrar otros jóvenes de su misma edad.



EL VIAJE DE ENRIQUE - Sonia Nazario

Hondurastar nerabe baten historia da, Tegucigalpa utzi zuena Estatu Batuetara amaren bila iritsi nahian. Lourdes amak Honduras utzi zuen beretzako eta bere familiarentzako bizitza hobeko baten bila, Enriquek 5 urte zituela; pobrezia eta gosea sufritu zituen, baina, azkenik haurtzain lana aurkitu zuen eta sorterriko etxera dirua bidali ahal izan zuen, Enrique eta alaba Belky hazteko.

Historia de un adolescente hondureño que abandonó Tegucigalpa para intentar llegar a Estados Unidos en busca de su madre. Lourdes, su madre, había abandonado Honduras persiguiendo una mejor calidad de vida para ella y su familia cuando Enrique tenía tan solo 5 años; sufrió hambre e indigencia pero, finalmente encontró trabajo como niñera y fue capaz de enviar dinero a casa, en su país nativo, para criar y mantener a Enrique y su hermana mayor, Belky.



SOLO TRES SEGUNDOS - Paula Bombara

Bizitzaren krudeltasunak lagun talde bat goizegi eta sakonegi jotzen du. Guztion egunerkotasanak norabidea aldatzen du haiek ekiditeko ezer gutxi egin dezaketelarik. Felicitas-en hitz eta isiluneen eskutik pertsonaien argitzalak ezagutuko ditugu, gure begi, memoria eta bihotzetan oiartzuna izango dutelarik.

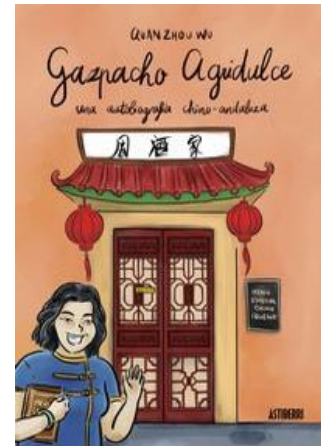
Un grupo de amigos es asaltado por la crueldad de la vida demasiado pronto y muy profundamente. El día a día de todos cambia de rumbo sin que ellos puedan hacer nada para evitarlo. A través de las palabras y los silencios de Felicitas iremos de la mano de los personajes por un tiempo de oscuridades y de luces que retumbarán en nuestros ojos, en nuestra memoria, en nuestros corazones.



GAZPACHO AGRIDULCE - Quan Zhou Wu

Zer ariko da hain zuzen begiratzen didan zerbitzari txinatar hori pentsatzen? Egia izango da gaztelania ulertzen ez dutela? Gure inguruan ariko dira? Benetan inbaditu nahi gaituzte? Hauek eta ziuraski beste hainbat dira negozio txinatar batean sartzen den edonork bere buruari egiten dizkion galderak, inoiz erantzunik izango ez duten galderak... Baina azkenik komiki hau iritsi da, zeinekin Zhou familia ezagutuko duzun, 90.hamarkada hasieran herri andaluziar batean instalatzen den erdi mailako familia bat.

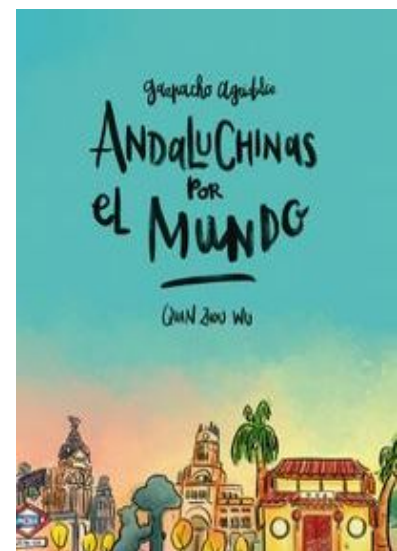
¿Qué estará pensando el camarero chino ese que mira tan fijamente? ¿Será verdad que no entienden español? ¿Estarán hablando de nosotros? ¿De veras nos quieren invadir? Estas y seguro que otras muchas preguntas más se formula uno cada vez que entra en algún negocio chino, cuestiones que no van a ser respondidas... nunca. Pero llega al fin este cómic con el que conocerás a los Zhou, una familia inmigrante de clase media que se instala en un pueblo andaluz a principios de los 90.



ANDALUCHINAS POR EL MUNDO - Quian Zhou Wu

Zhou ahizpak familila jatetxe inguruan hazten ikusi dituen malagako herritik ateratzen dira. Fu, helduena AEB-ra doa bere ametsaren bila eta bidetik ez galtzeko ahaleginetan. Quan bere maitasun historiekin Madrilera doa. Eta Qing, ahizpa gaztea, Malagara mugitzen da, baina Andaluziatik aldentzeko duen beharrak eta askatasun grinak Frantziara eramango du. Hiru ahizpen abenturak kontatuko dizkugu berriz lur andaluziarretan elkartzen diren arte.

Las hermanas Zhou salen del pueblo malagueño que las ha visto crecer en torno al restaurante familiar en esta continuación de Gaspacho agridulce (Astiberri, 2015). Fu, la mayor, se va a EE. UU. a perseguir su sueño intentando no perderse por el camino. Quan recala en Madrid con sus historias de amores y desamores, y Qing, la hermana pequeña, se traslada a Málaga a encontrarse espiritualmente, pero, en su ansia de libertad y su necesidad de salir de Andalucía, emprende una ruta que la llevará a Francia. Se suceden las peripecias de las hermanas hasta que se vuelven a reunir en tierras andaluzas, donde asisten al cierre y venta del restaurante familiar.



GÉNIE LA LOCA - Inés Cagnati

Mahasti, baserri eta sukalde iluez inguratuta, Mari bere amaren zain dago. Itxoiten ez badago, bere atzekin korrika dabil laneko zelai eta bideetatik. Bere ama Genie zoroa deitzen dute eta familia on bateko ardi beltza da; “deneatarako emakuema” bihurtutako ama, munduaren kontra isilpean borrokatzen duen emakume nekazari bat. Genie, figura misteriotsua da, Mariek, nekaezin jarraitzen du, egunen batean irrifarre bat ateratzeko itxaopenez.

Rodeada de viñedos, granjas y oscuras cocinas, Marie espera a su madre. Cuando no la espera, corre detrás de ella por caminos polvorientos y campos de labor. A su madre la llaman Génie la loca, y es la «oveja negra» de una buena familia; una madre convertida, para su desgracia, en mujer «para todo», poco más que una trabajadora agrícola que lucha contra el mundo en medio de un silencio propio y, en apariencia, indestructible. Génie es una figura misteriosa e inaccesible a la que Marie, su hija, sigue incansablemente, soñando con hacerla sonreír algún día.



INTERNMENT - Samira Ahmed

Estatu Bautetatik gertuko etorkizun ilun batean kokatua. 17 urteko Layla Amin eta bere gurasoak hiritar musulman estatubatuarrentzako internamendu zelai batean sartzera behartutaikusten dute haien burua. Lagun berrien eta kanpoan dagoen bikotearen laguntzari esker, Laylak askatasuna defendatzeko borrokaren bidaia hasten du, zelaiko zuzendaria eta bere garden aurkako iraultza batean liderra bihurtzen delarik.

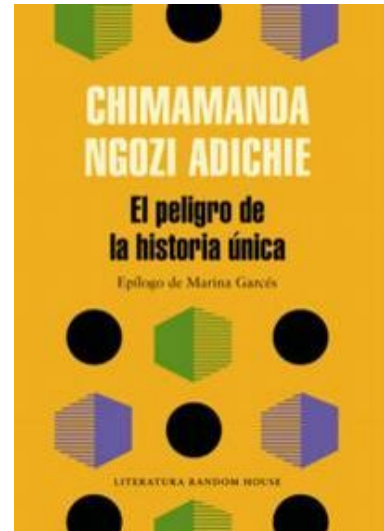
Ubicada en un horrible futuro cercano de Estados Unidos, Layla Amin, de 17 años, y sus padres se ven obligados a ingresar en un campo de internamiento para ciudadanos musulmanes estadounidenses. Con la ayuda de nuevos amigos también atrapados dentro del campo de internamiento, su novio en el exterior y una alianza inesperada, Layla comienza un viaje para luchar por la libertad, liderando una revolución contra el Director del campo y sus guardias.



EL PELIGRO DE LA HISTORIA ÚNICA - Chimamanda Ngozi Adichie

Historiekiko duen maitasunak gidatuta, manifestu honetan Chimamanda Ngozi Adichiek kontakizun bakarrak ekiditeko deia egiten du. Bere lehenengo TED talk-a da, 3 miloi pertsonak baino gehiago ikusi duen hitzaldi hunkigarria. Irmo eta goxotasunez, autoreak osatzen gaituzten historia mugagabeen aberastasuna aldarrikatzen du. Testu honetan Chimamandak pertsona bat, herrialde bat edo kultura bat kontakizun bakar batekin lotzeak duen arrikuen inguruan hitz egiten du. Bakarri historia bat baino gehiago daudela ulertzen dugunean pradisua moduko hori berreskuratuko baitugu.

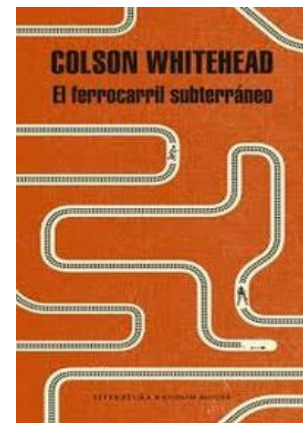
Con su característico amor por las historias, en este manifiesto Chimamanda Ngozi Adichie hace una llamada a rechazar los relatos únicos. Se trata de su primera TED Talk, un emotivo discurso que han visto más de tres millones de personas. Con rotundidad y calidez, la autora reivindica la riqueza de la infinitud de historias que nos conforman. En este texto -que se cierra con una reflexión de la filósofa Marina Garcés- Ngozi Adichie alerta sobre los peligros de reducir una persona, un país o una cultura a un relato unívoco, pues sólo cuando comprendemos que nunca existe una única historia, subraya, recuperamos una especie de paraíso.



EL FERROCARRIL SUBTERRÁNEO - Colson Whitehead

Errealitatea eta legenda nahasten diren esklabutzaren inguruko ikuspegi berria da hau, historia unibertsalak ezkutatzen diguna: nprbere patuari ihes egitearen historia. Cora Georgiako kotoi plantazio bateko esklabu gazte bat da. Bere amak abandonatuta, bere jabeen krudeltasunera kondenatuta bizi da. Cesarrek, Virginiako gazte bat, lurrazpiko trenbidearen inguruan hitz egiten dionean ihesaldi arriskatua haste dute Iparralderantz, askatasunerantz.

Una renovada visión de la esclavitud donde se mezclan leyenda y realidad y que oculta una historia universal: la de la lucha por escapar al propio destino. Cora es una joven esclava de una plantación de algodón en Georgia. Abandonada por su madre, vive sometida a la crueldad de sus amos. Cuando César, un joven de Virginia, le habla del ferrocarril subterráneo, ambos deciden iniciar una arriesgada huida hacia el Norte para conseguir la libertad.



MÍRAME A LOS OJOS - Miriam Hatibi

Miriam Hatibik bere esperientzian oinarrituta “ezberdin izatea”-ren deskubrimendua kontatzen digu eta identitate anitz baten eraikuntzaren nondik norakoak ere. Krisi sakon batek identitateak astintzen dituen garai batean, begiak ireki eta bestea ezagutzera - eta aldi berean gure burua bera- gonbidatzen duen dei hau inoiz baino beharrezkoagoa da. Elkar ulertzeko elkarrizketa bat hastea beharrezkoa da.

A partir de su propia experiencia, Míriam Hatibi relata en primera persona el descubrimiento de «ser diferente» y la construcción de una identidad plural. En un momento en que las identidades se ven sacudidas por una profunda crisis, este llamamiento a abrir los ojos y a descubrir al otro -y a la vez a nosotros mismos- es más necesario que nunca. Urge iniciar el diálogo que nos permitirá entendernos.



SER MUJER NEGRA EN ESPAÑA - Desirée Bela-Lobedde

Zenbat denbora daramazu hemen? Zergatik hitz egiten duzu horren ongi gazteleraz? Zure herrialdera bueltatu zara? Zure paperak erakutsiko dizkidazu? Nongoa da zu bezalako edertasun exotikoa? Emakume beltzak ohean oso onak zaretela egia al da? Desirée Bela-Lobedde aktibista afroespainiarrak, emakume eta beltza izatean Espainian bizitzea nola den kontatzen digu. Nola den beti ezberdina sentitzea, eta herrialde honetan oraindikan dagoen arrazismoaren lekuko izatea.

¿Cuánto tiempo llevas aquí? ¿Por qué hablas tan bien español? ¿Ya has ido a tu país? ¿Me enseñas tus papeles? ¿De dónde es una belleza tan exótica como tú? ¿Es verdad eso de que las mujeres negras sois unas fieras en la cama? Como una suerte de memorias, que van desde la infancia hasta la adultez, Desirée Bela-Lobedde, activista afro española, nos cuenta cómo es vivir siendo mujer y negra en España, cómo es sentirse siempre diferente y cómo es ser testigo del racismo que todavía existe en este país. Y lo hace desde el corazón y desde la profunda convicción de que esto puede cambiar y que, finalmente, todos podemos llegar a ser mejores personas si dejamos los prejuicios y la intolerancia de lado.



LAS QUE SE ATREVIERON - Lucía Asué Mbomío

Españiar koloniaren azkeneko urteetan gizon gineoekuatoriarrekin ezkondu ziren emakume txurien sei kontakuzun. Emakumeen historien bidez, tabuak apurtzeak ekartzen dituen ondorioak kontatzen dira.

¿Cuánto tiempo llevas aquí? ¿Por qué hablas tan bien español? ¿Ya has ido a tu país? ¿Me enseñas tus papeles? ¿De dónde es una belleza tan exótica como tú? ¿Es verdad eso de que las mujeres negras sois unas fieras en la cama? Como una suerte de memorias, que van desde la infancia hasta la adultez, Desirée Bela-Lobedde, activista afro española, nos cuenta cómo es vivir siendo mujer y negra en España, cómo es sentirse siempre diferente y cómo es ser testigo del racismo que todavía existe en este país. Y lo hace desde el corazón y desde la profunda convicción de que esto puede cambiar y que, finalmente, todos podemos llegar a ser mejores personas si dejamos los prejuicios y la intolerancia de lado.



ON THE COME UP - Angie Thomas

Bri, 17 urteko neska batek rapero izateko ametsa du. Arrakasta izateko zorian zegoen rap-underground mito hil berri baten alaba izanda, bere mailan egon nahi du. Baina bere amak lana bat batean galtzean, elikagai-bankuak eta itxiera abisuak, erritmo eta errimak bezala bere bizitzaren parte izaten hasten dira. Egoera horren aurrean, Brik jada ez du soilik egin nahi, egin behar du.

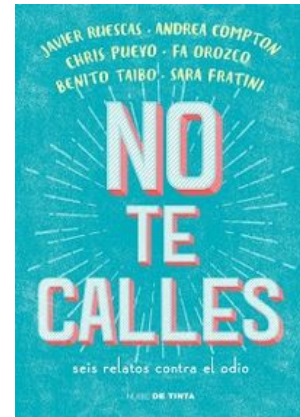
On the Come Up es el título de la segunda novela de Angie Thomas. Ambientada en el mismo universo que El Odio que das, la historia se centra en Bri, una chica de 17 años que aspira a ser rapera. Como hija de una leyenda del rap underground que murió justo antes de triunfar a lo grande, Bri tiene que estar a la altura. Pero cuando su madre pierde inesperadamente su trabajo, los bancos de alimentos y los avisos de cierre se vuelven parte de su vida tanto como ritmos y rimas. Con las facturas acumuladas y la falta de vivienda mirando a su familia, Bri ya no solo quiere hacerlo, tiene que hacerlo.



NO TE CALLES - Autore ezberdinak

Liburu honetan gorrotoaren eta intolerantziaren aurka borrokatzen duten eta inklusioa sustatzen duten sei kontakizun daude. Norbait bidegabekeria bat egiten ikusten baduzu, zer egiten duzu? Ez begiratu beste alde batera. Eta zu baldin bazara bidegabekeria egin duena, konpentsatzen saiatzen zara? Gorrotoaren aurka borrokatu. Denok bizi eta entzuten ditugu defentsarik ez duenaren, arreta deitzen duenaren edo desberdina denaren aurkako diskriminazioa. Mundua leku hobea batean bihurtu dezagun guztion artean.

No te calles es un libro de seis relatos que luchan contra el odio y la intolerancia y fomentan la inclusión. Si ves que alguien comete una injusticia... ¿Qué haces? No mires hacia otro lado. Y si eres tú quien la ha cometido, ¿tratas de compensarlo? Lucha contra el odio. Todos los días vivimos y escuchamos historias de discriminación hacia el indefenso, el que destaca o, simplemente, el diferente. Ha llegado el momento de tomar la palabra. Hagamos del mundo, entre todos, un lugar mejor.



EL ODIO QUE DAS - Angie Thomas

Star, 16 urteko neska, bi munduen artean bizi da: jaio zen auzoa, zeinetan pertsona beltz eta pobreak bizi diren eta institutua, bizitegi-auzo txuri batean kokatua. Bien arteko oreka guztiz apurtzen da Khalil, bere lagunik onena poliziak erailtzen duela ikusten duenean. Hortik aurrera, Starrek dioen guztia aitzaki bezala erabiliko dute batzuek, eta arma bezala besteek. Okerrena, bai alde batekoek bai besteek jomugan dutela eta zerbait esaten badu bere bizitzarekin amaituko dutela mehatxu egiten diote.

Starr es una chica de dieciséis años de edad que vive entre dos mundos: el barrio pobre de gente negra donde nació, y su Instituto, situado en un elegante barrio residencial blanco. El difícil equilibrio entre ambos se hace añicos cuando ella se convierte en testigo de la muerte a tiros de su mejor amigo, Khalil, a manos de un policía. A partir de ese momento, todo lo que Starr diga acerca de la aterradora noche que cambió su vida podrá ser usado de excusa por unos y como arma por otros. Y lo peor de todo es que, tanto los de un lado como los de otro, la tienen en el punto de mira y amenazan con poner fin a su vida.



EL NIDO, NO HAGAS PROMESAS QUE NO PUEDES CUMPLIR -

Kenneth Oppel

Stevenek NOK (nahaste obsesibo konpultsibo) bat du, baina familiak orain ez du ez Stevenen sintomatologian arreta jartzen, bere anai jaioberriaren bihotzeko arazoetan baizik. Badirudi zorigaitzeko bukaera datorrela. Baina printzipioz garrantzirik ez duen gertaera batek, liztor baten ziztadak, egoera aztoratzen du. Erreakzio alergikoak liztorrekin modu berezi batean konektatuta dagoela azalean uzten du, haiekin komunikatu daitekeela sentitzen duen arte. Liztorrekin komunikatuko da ala bere minarekin lotuta dagoen psikosi baten emaitza izango da? Dena egia bada, jaio berriaren bizitza salbatzeko esperantza bakarra habian egongo ote da?

Steven es un niño que sufre un trastorno obsesivo compulsivo (TOC). Pero la preocupación en la familia ahora ya no gira solo en torno a su sintomatología, se centra en los problemas cardíacos con los que ha nacido su nuevo hermano, una dolencia de difícil solución que induce a pensar en un dramático desenlace. Sin embargo un hecho en principio carente de importancia, la picadura de una avispa, trastorna la situación actual. La reacción alérgica desvela que está especialmente conectado con estos insectos, hasta el punto de sentir que puede comunicarse con ellos. El lector se sumerge entonces en una absorbente trama, que transita por los oscuros rincones de la mente humana, ante la que podemos formular varias hipótesis: ¿estará viviendo realmente una extraña conexión con estos animales o todo es fruto de una psicosis relacionada con su dolencia? Y si todo es verdad: ¿estará en el nido la única esperanza para salvar la vida del recién nacido?

