

# DESIGN 2013/14 n 2 prof POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested

DEEPS DESIGN - LABORATORY methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, and experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning. PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.

Home page	bibliografia di approfondimento: 10 post.	Auguri di Buon 2014 fatti e ricevuti
Lezione 8: Christmas Design & Laboratory - Christmas wreath design - normativa e esiti Esercitazione dell'11 XII		
Food design & Grocery List - la lista della spesa di Michelangelo Buonarroti + 6 post, 2 & aggiornamento Domenica 19 1 h 15:25		ESITI Ghirlanda Design
GHIRLANDA DESIGN VALUTAZIONI aggiornata al 2 maggio h 14:21		quadro presenze Lezione n 9 del 15/ I ed elenco iscritti aggiornato al 4/ III 2014
Lezione 9 del 15 gennaio - parte 1: Lista della spesa & parte 2: Ghirlanda Design		Lezione 10/ parte 1 del 5 marzo 2014 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica...
LEZIONE 10/parte 2 del 5 marzo 2014 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... galalite, bachelite, plastica e polimerizzazione		
LEZIONE 10/ parte 3 del 5 marzo 2014 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... le meraviglie degli anni '50		
LEZIONE 10/parte 4 del 5 marzo 2014 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica..."pelle" o progetto di oggetti		INTEGRAZIONE LEZIONE 10
parole nuove LEZIONE 10	ESITI "avete visto Google oggi 20/3 ?"- post, commenti e nuovi AUTORI	

## piattaforma 1

DESIGN 2013/14 n 1 prof POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested  
<http://design-cecilia-polidori-2014-1.blogspot.it/>

## 2

DESIGN 2013/14 n 2 prof POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested  
<http://design-cecilia-polidori-2014-2.blogspot.it/>

## 3

DESIGN 2013/14 n 3 prof POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested  
<http://design-cecilia-polidori-2014-3.blogspot.it/>



English version - click on



domenica 9 marzo 2014

\* Quando la funzionalità incontra l'estetica il Design diventa eterno

**bene va in bibliografia fondamentale.**

*"The details are not the details. They make the design"*

**"I dettagli non sono dettagli. Essi creano il prodotto"**

(Chiara PECORELLI, *Charles & Ray Eames sedia*, in Interior design, 15 marzo 2013, <http://www.chiarapecorelli.com/charles-e-ray-eames-storia/>)

È questo un famoso motto di **Charles Eames** un architetto designer e regista statunitense che dagli anni '40 in poi segnerà la storia del design moderno.

**Charles Eames** e sua moglie **Ray**, "pionieri del **design organico** – caratterizzato da linee fluide e morbide e da un disegno ed una progettazione olistica, in sintonia con l'ambiente circostante – [...], lui del Missouri, lei californiana, hanno [...] radicalmente cambiato il modo di percepire il design moderno da parte del pubblico.

(Caterina LAURENZI, *Pane, amore, forme e fantasia. L'incredibile storia di Charles e Ray Eames*, in Revolart, 4 giugno 2013)

"La carriera di architetto per Charles iniziò presto, lavorando presso la **Laclede Steel Company** (un'industria siderurgica fondata nel 1919) imparando le basi dell'ingegneria, del disegno e dell'architettura" e avviando "nel 1930 il proprio studio di architettura a St. Louis. [...] Contemporaneamente anche **Ray-Bernice Alexandra Eames Kaiser** [...] sviluppò la sua prima formazione sulla base di una grande abilità e talento artistico, mostrata fin dalla tenera età." A ventuno anni si trasferì a New York dove studiò la pittura astratta e la tessitura.

(Laura CALLIGARI, *Charles & Ray Eames - Parte 1*, in Arredativo, 6 gennaio 2011, <http://www.arredativo.it/2011/monografie/charles-ray-eames-parte-1/#>)



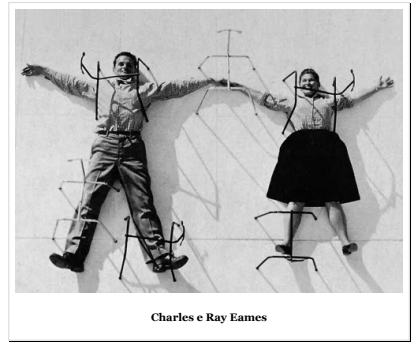
la **Organic Highback** e la **Organic Chair**

L'affermazione di **Charles Eames** si deve inizialmente alla sua collaborazione con il noto architetto e designer **Eero Saarinen**. Con lui realizzerà una serie di creazioni importanti tra cui la "**Organic Chair**, [...] una sedia moderna e innovativa realizzata tramite la modellazione del compensato [...]" (Laura CALLIGARI, *Charles & Ray Eames - Parte 1*, op. cit.) con cui vinsero il concorso "Organic Design in Home Furnishing" indetto nel 1941 dal **Museum of Modern Art** di New York. Modellata sulle forme del corpo umano le "caratteristiche tecniche individuano la **scocca laminata**, l'**imbottitura in schiuma poliuretanic**a e **gambe in legno acero tinto nero**."

(Laura CALLIGARI, *Organic Chair*, in Arredativo, 9 dicembre 2010, <http://www.arredativo.it/2010/pezzi-storici/organic-chair/>)

"Le loro proposte di **Organic Design**, oltre che risultare vincenti, presentavano due tecniche di produzione rivoluzionarie: lo **stampaggio del compensato in curve complesse** e la **saldatura ad arco**, che permetteva di unire **legno e metallo**. Il prodotto vincente attirò l'attenzione della ditta produttrice di articoli da arredamento **Herman Miller** [...]" e da qui nacque una " [...] collaborazione che durò proficuamente per decenni. "

(Laura CALLIGARI, *Charles & Ray Eames - Parte 1*, op. cit.)



Charles e Ray Eames



Arredi progettati da Charles Eames ed Eero Saarinen per il concorso "Organic Design in Home Furnishing"

indetto dal MOMA, New York, 1941.



particolari dei supporti in gomma



La **Molded Plywood Chairs** di Charles e Ray Eames (1946)



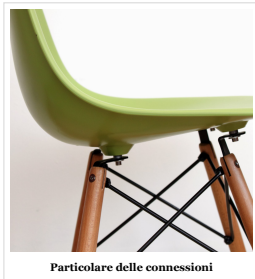
La Lounge Chair Wood di Charles e Ray Eames (1946)

"L'attività di designer della coppia **Charles e Ray Eames** fu molto intensa e produttiva. Trasferitisi nel 1941 in California la coppia cominciò a sperimentare tecniche di stampaggio del compensato [...]. Volevano riuscire a curvare il compensato dandogli le forme desiderate e, dopo innumerevoli esperimenti, riuscirono ad inventare una macchina, chiamata **Kazam**, che era in grado di farlo. [...]"

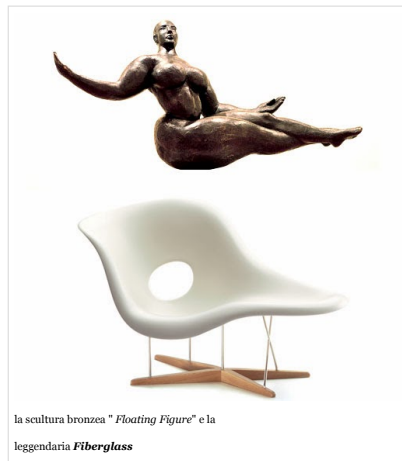
(Laura CALLIGARI, *Charles & Ray Eames - Parte 2*, in *Arredativo*, 13 gennaio 2011, <http://www.arredativo.it/2011/monografie/charles-ray-eames-parte-2/> ).

Nel periodo che va dal 1942 al 1946 **Charles e Ray Eames** realizzano una collezione di sedie denominata **Molded Plywood chairs**. Disponibili con gambe in acciaio cromato o in legno, queste comode sedie, dalla forma elegante e moderna, sono caratterizzate da due componenti indipendenti, lo schienale e la seduta, tenuti in giusto rapporto da un terzo elemento di collegamento, a sua volta collegato al telaio delle gambe. Da sempre attenti, nei loro progetti al comfort dell'utente " *la seduta [...] è inclinata all'indietro per alleggerire la pressione del busto sulla parte bassa della schiena, il bordo è arrotondato e lo schienale è fasciante, ben posizionato e con la giusta inclinazione. Degli spessori in gomma, tra lo schienale e la struttura, permettono inoltre un leggero adattamento dell'inclinazione* "

(Valerio SACCHETTI, *Il design in tasca*, Editrice Compositori, Bologna, 2010, pag 102, dalla riga n 3 alla riga n 11 )



Particolare delle connessioni



la scultura bronzea "Floating Figure" e la leggendaria **Fiberglass**



La Dining Height Side chair Wood (1948)

" Del 1948 è la **DSW** (= Dining height Side chair Wood) **Chaise Eames** creata dai coniugi per una competizione al **MOMA** di New York per sponsorizzare il design a basso costo. E' una versione contemporanea della leggendaria **Fiberglass**, sedia che venne realizzata prendendo ispirazione dalla scultura bronzea "Floating Figure" dell'artista francese **Gaston Lachaise**. La **Plastic Side Chair** fu la **prima sedia in plastica prodotta industrialmente**, è in polipropilene (originariamente in plastica rinforzata con fibra di vetro) ed è trattata con degli additivi speciali per rallentare il processo di scoloritura dovuto ai raggi ultravioletti. Le gambe sono disponibili in finitura cromata, verniciate in grigio, in acero oppure su supporto girevole. Le linee ed i materiali rientrano perfettamente nei principi di produzione.... Ambita dagli amanti del design è anche la **Plastic Chair** versione a dondolo; uno dei modelli più rappresentativi della produzione dei coniugi Eames che presenta una base a quattro gambe in metallo che poggia su due bilancieri di legno trattati con vernice trasparente. [...]"

Prodotte e distribuite dalla **Herman Miller** [...] oggi in Europa le sedie **Eames** sono prodotte in milioni di esemplari da **Vitra**."

(Chiara PECORELLI, op. cit.)



Diversi modelli di Plastic Chair

Un altro progetto di successo

e degno di nota dei coniugi **Eames** è sicuramente la Poltrona girevole **Lounge Chair** e Pouf del 1956.

"[...] Noti anche come **Eames Lounge (670)** e **Ottomana (671)**, erano realizzate dalla **Herman Miller** e sono considerati tra i più significativi mobili progettati nel 20° secolo tanto da essere parte della collezione permanente del **Museo d'Arte Moderna di New York** [...] La seduta è imbottita e rivestita in pelle. La scocca è in multistrato curvato e trattato manualmente con finitura a cera. Il poggiatesta nella stessa finitura è opzionale. [...] L'impiallacciatura e la morbida pelle



La poltrona girevole *Eames Lounge Chair* e Pouf del 1956.

suggeriscono un lusso antico tradotto in forme moderne, stabilendo uno standard duraturo per comodità ed eleganza. [...] Lo schienale e il poggiatesta sono avvitati tra loro da una coppia di supporti in alluminio. [...] I braccioli sono avvitati sul lato interno del rivestimento dello schienale, e permettono allo schienale e al poggiatesta di flettersi quando la sedia è in uso.

(Laura CALLIGARI, *Lounge Chair & Ottoman*, in *Arredativo*, 27 gennaio 2011, <http://www.arredativo.it/2011/pezzi-storici/lounge-chair-ottoman/>)

Oltre alla progettazione di mobili di design, i coniugi Eames si dedicarono anche a vari progetti di architettura, realizzarono alcuni cortometraggi che avevano lo scopo di pubblicizzare le loro esposizioni, si occuparono di fotografia e progettarono giochi per bambini che presentavano delle forme essenziali ma espressive, ispirate al mondo naturale. I loro progetti, semplici, curati nei minimi dettagli, simbolo della funzionalità eterea, senza tempo, sono espressione dell'intenzione dei due progettisti di coniugare il bello e il confortevole: *"Riconoscere un bisogno e capirne le ragioni è la condizione che sta alla base di ogni atto creativo. Quando si pensa di doversi esprimere solamente per dimostrare la propria originalità, non si fa un gesto creativo. Invece quando si affronta un problema e se ne comprendono*

*le dinamiche, allora la creatività si mette all'opera.* "

(Dal web: <http://www.ibs.it/code/9788895185118/charles-ray-eames.html>)

Sara Mazzeo



Particolare del supporto in alluminio che collega lo schienale e il poggiatesta

Publicato da Sara Mazzeo a 3/09/2014 08:27:00 AM



 Consigliato su Google

**Nessun commento:**

**Posta un commento**

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN MANH ▾

Inviarmi notifiche

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

**Archivio blog**

▼ 2014 (88)

▶ aprile (12)

▼ marzo (18)

[prossimo consiglio di corso di laurea](#)

[Proposta di petizione](#)

[\\* Ghirlanda "buttons & tube" di Francesca Polita...](#)

[iniquità](#)

[\\* Ghirlanda "Pipistrello Wreath"](#)

[\\*...Primavera](#)

[\\*Significato del doodle di Google](#)

\*Google e il design in primavera  
\* Ghirlanda "Easy ring"  
\* BEN ARRIVATA PRIMAVERA!!  
avete visto Google oggi?  
\* Leggerezza, Funzionalità ed Economicità : il Des...  
\* Ghirlanda "Modular tube"  
Ghirlanda " Diabolik's tube "  
\* Quando la funzionalità incontra l'estetica il De...  
\* Il Design di George Nelson  
?!? Ghirlanda "Snow in the Chair"  
AVVISO PROX LEZIONE N 10 DEL 5 MARZO 2014

- ▶ febbraio (19)
- ▶ gennaio (39)
- ▶ 2013 (12)



**Collaboratori**

- [cecilia polidori](#)
- [Caterina Chiofalo](#)
- [DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN](#)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2013-14 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by [Blogger](#).

