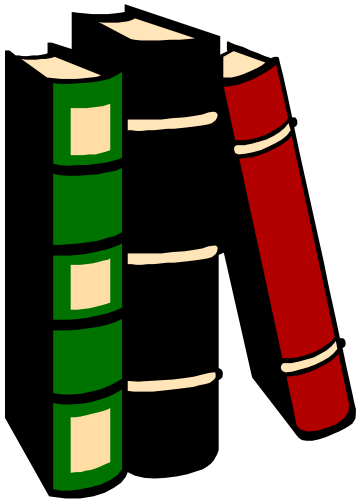
UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA

ANTOLOGÍA CONED

MATERIA: ESPAÑOL

CÓDIGO: 80016

NIVEL: Noveno año



Licda. Milena Ramírez P.

*El CONED agradece a **Licda. Milena Ramírez Porras**, oriunda de San José y graduada de La Universidad de Costa Rica, y de la Universidad Estatal a Distancia por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia.*

Las denominaciones empleadas en esta publicación y la forma en que aparecen presentados los datos, no implican de parte del CONED o la UNED juicio alguno sobre la condición jurídica de personas, países, territorios, ciudades o de autoridades.

MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CONED

Dirección General: Clara Vila Santo Domingo

Coordinación Académica: Paola Mesén

Coordinador de área: Milena Ramírez Porras

Teléfonos 22-58-22-09 / 22-55-30-42 / 22-21-29-95

Página Web: http//www.coned.ac.cr

© 2017, CONED.

PRESENTACIÓN

Durante este último tiempo, la Educación a distancia ha ido abriéndose un espacio legítimo dentro del concierto educacional mundial. La Educación a distancia promueve un proceso de formación autodirigido por el mismo estudiante, apoyado en el material didáctico, en este caso, que elaboran profesionales en el área de la enseñanza del español, sin olvidar, el valioso aporte de la mediación pedagógica que ofrecen los facilitadores del aprendizaje.

Usted, estimado estudiante, tiene en sus manos un material de apoyo que le facilitará el conocimiento no solo, de ciertos contenidos de Español, sino una herramienta que le permita desenvolverse en un área indispensable: la comunicación humana.

Nadie ignora que la dinámica del mundo actual ha otorgado un papel preponderante al desarrollo cultural, científico y tecnológico del ser humano. Desde esta perspectiva, la propia capacidad para vivir en esta dinámica, dependerá del desarrollo de las habilidades y destrezas que se generen para asimilar, procesar y utilizar efectivamente el conocimiento en situaciones concretas que permitan resolver los problemas cotidianos.

Con el apoyo y esfuerzo; para contribuir a la difusión del quehacer educativo, el Colegio Nacional de Educación a Distancia (CONED), con mucho agrado, hace entrega de las Antologías de Español. Nuestra intención ha sido brindarle a usted, querido estudiante, un material que facilitará su aventura por el conocimiento.

Recuerde que el libro de texto lo puede guiar, pero no es una fórmula mágica; requiere de disposición para mejorar el desempeño académico de quien lo inicia.

Esperamos, estimados estudiantes, que al concluir el estudio de los temas que aquí le presentamos, provoque que, la destreza adquirida por ustedes, en el uso del lenguaje, fructifique como todo árbol que ha recibido buen alimento y agua suficiente. Es el deseo de la Coordinación Académica del CONED, que así sea.

Coordinadora Nacional de Español

Colegio Nacional de Educación a Distancia

Respuestas de los ejercicios.
Busque el cuadernillo de respuestas en el blog del Coned, en la pestaña correspondiente a noveno año ***www.conedespanol.blogsplot.com***

TABLA DE CONTENIDO

- **Capítulo 1 La Monografía** _____ 10

- **Capítulo 2 Ortografía** _____ 17

  El acento _____ 18

  Uso de mayúscula _____ 24

  Uso de consonantes _____ 30

  Uso de b-v _____ 30

  Homófono de b-v _____ 33

  Uso de g-j _____ 38

  Homófonos de g-j _____ 39

  Usos de c-s-z-x _____ 40

  Homófonos de c-s-z _____ 43

  Práctica general _____ 46

  Signos de puntuación _____ 48

- **Capítulo 3 Uso correcto de vocabulario** _____ 51

  Verbos de conjugación especial _____ 52

  Construcciones fijas _____ 57

  Locuciones preposicionales _____ 61

  Expresiones complejas _____ 63

- **Capítulo 4 Expresión Escrita** _____ 75

Repaso del Párrafo _____ 76

Tipos de párrafo _____ 77

El ensayo _____ 82

Derechos Políticos y Condicionamiento social (Yadira Calvo)
Inteligencia sojuzgada (Yadira Calvo) 82

Práctica de los ensayos de Yadira Calvo_____ 85

Algunos errores de redacción _____ 88

Redundancia y cacofonía _____ 88

Queísmo y Dequeísmo _____ 90

Práctica de ensayo _____ 94

El artículo de periódico _____ 97

WhatsApp tiene la vida de los jóvenes ticos en la palma de su mano 97

Irlanda vota en favor de legalizar el aborto, según una encuesta 99

Guía de análisis _____ 101

Género Dramático _____ 102

Terminal del sueño. (Melvin Méndez Ch.) 103

Práctica de *Terminal del sueño* _____ 106

Práctica: artículo de periódico y teatro 111

Práctica de redacción a distintos interlocutores 112

La narrativa

El cuento 112

Un héroe _____ 113

El calabazo _____ 117

La novela 122

Única mirando al mar _____ 123

La novela Gráfica _____ 130

- **Capítulo 5 Expresión Oral** _____ 133

Articulación y expresión oral _____ 134

La poesía _____ 136

Práctica de poesía _____ 144

La poesía coral _____ 147

El debate _____ 149

Las falacias _____ 151

Práctica de falacias _____ 153

- **Capítulo 6 Material Complementario** _____ 157

Repaso del párrafo _____ 158

La concordancia _____ 162

La coherencia _____ 163

Precisión de vocabulario: cosismo, redundancia, ambigüedad _____ 163

Análisis de narrativa _____ 166

El drama _____ 169

Análisis de la poesía _____ 171

Formas de tratamiento _____ 173

- **Bibliografía** _____ 174

La lectura de los textos seleccionados para cada nivel, deberá hacerla de la antología digital que se colgó en la página web del Coned; o en el blog de español. Incluso si lo desea puede descargarla e imprimirla

CAPÍTULO 1

Monografía

Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterios de evaluación

Desarrollar una monografía, de acuerdo con la extensión de escritura solicitado para el nivel, teniendo en cuenta los apartados: portada, asunto y objetivos, justificación, cuerpo del texto, citas textuales de libros, artículos y fuentes electrónicas, paráfrasis, tablas y figuras, conclusiones y recomendaciones, bibliografía de referencia y de consulta, anexos, entre otros.

La monografía es una investigación bibliográfica anual, tipo ensayo, basada en una hipótesis o una pregunta definida por el o la estudiante o grupo de estudiantes, de acuerdo con sus intereses y con la lectura de textos literarios (del programa de estudio u otro) y no literarios.

El propósito es la investigación, análisis y construcción del trabajo, por parte del estudiante, mediante un proceso en el que cada periodo se evaluarán los avances definidos para cada uno y que en el último periodo entregarán una producción propia y profunda, de acuerdo con su nivel. Al respecto, es importante hacer notar que uno de los aspectos que no se deber permitir es el plagio, pues se debe respetar la autoría. En el caso de suceder, el trabajo quedaría descalificado.

Pasos en la elaboración de la monografía

a) Selección del tema

Con base en la lectura de textos literarios (del programa de estudio u otro) y no literarios, el estudiantado define un tema a partir del cual hará la monografía. Debe evitarse que el tema sea muy general; más bien, debe procurarse la especificidad en el asunto por tratar. También es de suma importancia que en el tema se revele la conciencia de la responsabilidad del estudiante frente al desarrollo de la sociedad y del ambiente, y ante los retos actuales; con su función como ser humano en procura de una sociedad nacional y global sostenible, con equidad, igualdad, armonía, respeto de la diversidad y la diferencia, justicia, paz, seguridad.

b) Planteamiento de una pregunta o una hipótesis

De acuerdo con el tema, se planteará una pregunta o una hipótesis que será el hilo conductor y orientador de la investigación. Durante todo el desarrollo de la monografía, el estudiantado trabajará en dar respuesta a la pregunta o demostrar la hipótesis.

c) Elaboración de un cronograma

El estudiantado tiene el año lectivo para realizar la monografía. Sin embargo, debe tener en cuenta: -Debe entregar avances importantes a lo largo del semestre. Y al final debe entregar el documento final. Será el docente quien determine cuándo y qué debe entregar en cada uno de los dos avances y cuándo en la fecha para la entrega del trabajo final.

-Aparte de los tres momentos, en el cronograma deben definirse otros momentos en los cuales el docente dé seguimiento al trabajo que los estudiantes están realizando. Esto, con el propósito de que, durante el proceso, el estudiante tenga la oportunidad de enmendar fallas y mejorar su trabajo. *Los que no llegan a tutoría, deben contar con el apoyo del docente de recibir sus avances periódicas o aclarar dudas a través del correo electrónico.*

d) Desarrollo de la investigación

La materia prima para la investigación serán los textos literarios y no literarios. Aquí hay libertad de que el estudiante seleccione textos literarios que no están en el programa de estudio, así como la cantidad de textos con los cuales desea trabajar, aunque se recomienda que tome en cuenta la extensión y el tiempo que dispone para realizar el trabajo. Es importante señalar que no es permitido trabajar con base en textos que el estudiante analizó en proyectos de años anteriores. Es necesario que, desde el principio, el estudiante comunique al docente los textos literarios con los que va a trabajar y que este apruebe la elección. En el caso de que el estudiante decida cambiar alguno o algunos de los textos escogidos al principio, deberá comunicarlo de inmediato al docente. Solo tendrá opción de hacer estos cambios en el primer avance.

Además de los textos literarios y no literarios, el estudiantado puede investigar en otra bibliografía para enriquecer su análisis, e incluso, puede recurrir a entrevistas. Se espera que en el trabajo se evidencie el análisis, la reflexión y la creatividad.

e) Conclusiones

Las conclusiones del trabajo darán la respuesta a la pregunta o demostrarán la hipótesis planteada en el inicio. En el caso de que no sea posible lo anterior, pero el trabajo demuestre coherencia en su argumentación, se tomará como exitosa la investigación.

f) Bibliografía de referencia

Se incluirán en la bibliografía de referencia solo las fuentes utilizadas durante el desarrollo del trabajo; la bibliografía de consulta contiene toda la anterior más la que fue leída o consultada, pero de ella no se tomó información.

g) Calificación del trabajo

El docente es el responsable de definir las rúbricas que servirán de base para los criterios de evaluación en cada una de las tres etapas de la monografía. Debe presentarlos a sus estudiantes desde el inicio del curso, cuando les proponga el desarrollo de la monografía. Estas deben estar acordes con el nivel del estudiante, con el aprendizaje progresivo que se espera durante la secundaria y el contexto en el que se ubica el centro educativo, de tal manera que en octavo el estudiante debe demostrar el dominio acumulado durante la escuela, sétimo y octavo año, respecto de las normas idiomáticas que rigen la comunicación escrita.

Partes de la monografía

-Portada: debe llevar el nombre del centro educativo, el título del trabajo, el nombre del autor y el nivel.

-Escritura de un breve resumen en español que explique la pregunta o hipótesis, y las conclusiones más relevantes. Puede presentarlo también en inglés "abstract", pero esto es optativo (el estudiante lo hace si tiene el gusto y si maneja el idioma inglés escrito).

-Tema y asunto: contiene el tema definido, la pregunta o hipótesis

-Objetivos: contiene el objetivo general y de uno a tres objetivos específicos.

-Justificación: en esta parte se exponen las razones por las cuales determinó el tema en cuestión, su importancia, sus beneficios, las posibilidades de desarrollar un trabajo interesante y de contar con los recursos necesarios.

-Cronograma

-Desarrollo del tema

-Conclusiones y recomendaciones

-Bibliografía de referencia y de consulta Respecto de las citas y la bibliografía, deben acatarse las normas vigentes de APA.

Ver presentación sobre citas textuales y bibliografía tipo APA en el blog www.conedespanol.blogsplot.com

-Anexos

Algunas consideraciones

1. Se recomienda que la redacción sea en tercera persona y en un lenguaje inclusivo y formal.

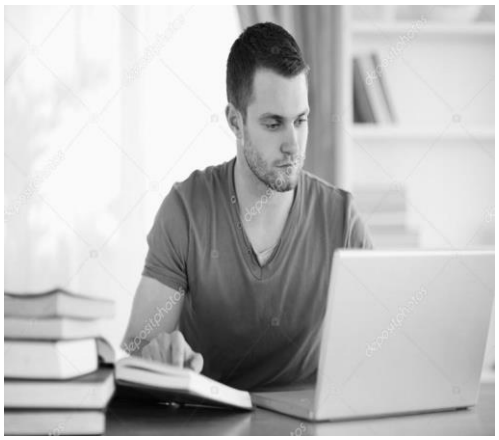
2. La parte destinada al desarrollo de la monografía debe tener una extensión acorde con el número de palabras que el estudiante debe escribir: trescientas.

3. En el caso de utilizar gráficas, diagramas, tablas y mapas, deben estar muy bien rotulados para que el lector pueda interpretarlos fácilmente. Además, debe presentar la fuente de donde se tomó y estar relacionados con el contenido desarrollado.

4. En cuanto a la lectura de los textos literarios o no literarios, base de la monografía, el estudiante debe guiarse por la práctica que se hace en el aula cuando se leen textos, específicamente, en lo que se refiere a la inferencia de los diversos sentidos del texto, a partir del estudio del paratexto, el cotexto, las estructuras de mediación y el contexto.

5. Referente a la comunicación con los compañeros y la docente, durante el proceso en la elaboración de la monografía, el estudiante debe tener en cuenta:
-Comunicar a los otros su punto de vista personal, sus ideas y sus sentimientos, en forma respetuosa.
-Escuchar a sus compañeros y compañeras, y a la docente, con respecto a las diferencias.

6. En relación con la comunicación escrita, el estudiante debe:
-Evidenciar el uso del lenguaje inclusivo mediante términos de sentido colectivo y términos abstractos para las funciones, el uso mesurado de paréntesis o barras para indicar el género en encabezados de documentos o en anuncios de periódico; la utilización del leísmo en situaciones especiales.
-El uso normativo de la morfosintaxis y la ortografía, según el nivel de octavo año y lo aprendido en sétimo
-El uso normativo de la forma de tratamiento y del registro adecuados
-Los principios en la estructura del párrafo, vistos en sétimo y octavo año.



Práctica.

Tomar un tema extraído de alguna de las obras literarias leídas
en años anteriores después de contextualizarlo para hacer una monografía. O bien de un tema de actualidad que podamos trabajar como eje transversal.

Para este nivel la monografía debe contar con dos objetivos generales y uno o dos específicos que se desprenden de cada uno de los objetivos generales.

El contenido debe ser mínimo de una página y media; máximo dos páginas y media

Hay que tener claro que se evalúa la estructura de la monografía, la redacción y ortografía más que el contenido, o el tema de la misma.

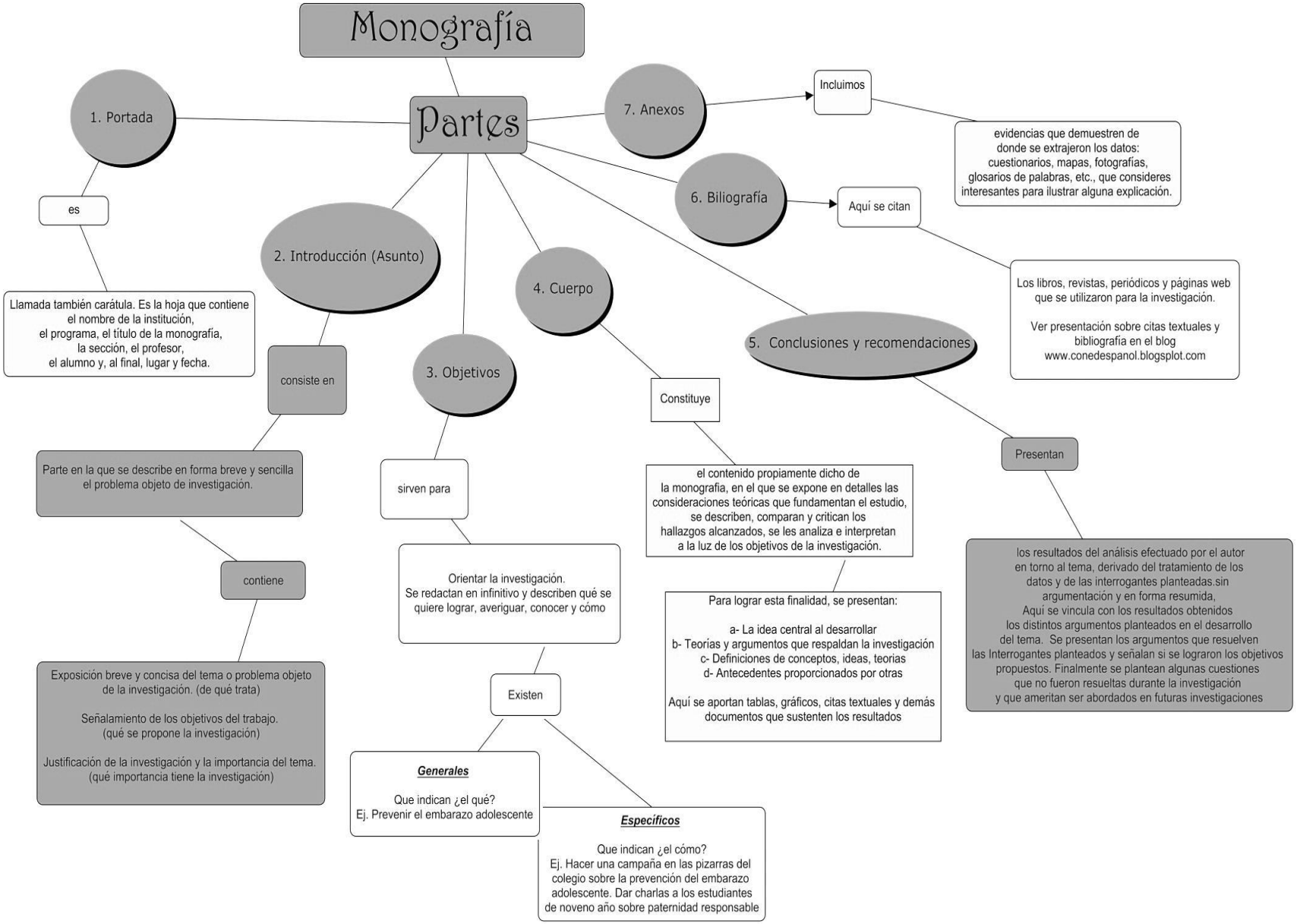
El mismo será trabajado como extraclase. Y valorar los avances de la misma.

La monografía puede hacerse de manera individual o en grupos de máximo tres personas.

Aquí se le proponen algunos temas; pero no necesariamente deben escoger uno de ellos. Recuerde que es el estudiante quien decide sobre qué desea investigar.

El abandono de nuestros adultos mayores
El bullyn (delimítelo: escolar, laboral o cibernético)
El acoso (delimítelo: laboral, sexual o cibernético)
La discriminación (social, religiosa, sexual…)
La paternidad responsable
La pornografía infantil
El maltrato animal
El sexting
El aborto
Desarrollo sostenible

Turismo ecológico
El cáncer (debe delimitarlo, por ejemplo: cáncer de mama, Leucemia, de próstata, gástrico…)
El uso de productos transgénico en la alimentación El agua como un recurso agotable
El transporte público como alternativa para mejorar las presas en las carreteras


Monografía
Partes
1. Portada
es
Llamada también carátula. Es la hoja que contiene el nombre de la institución, el programa, el título de la monografía, la sección, el profesor, el alumno y, al final, lugar y fecha.
2. Introducción (Asunto)
consiste en
Parte en la que se describe en forma breve y sencilla el problema objeto de investigación.
contiene
Exposición breve y concisa del tema o problema objeto de la investigación. (de qué trata)
Señalamiento de los objetivos del trabajo. (qué se propone la investigación)
Justificación de la investigación y la importancia del tema. (qué importancia tiene la investigación)
3. Objetivos
sirven para
Orientar la investigación. Se redactan en infinitivo y describen qué se quiere lograr, averiguar, conocer y cómo
Existen
Generales
Que indican ¿el qué?
Ej. Prevenir el embarazo adolescente
Específicos
Que indican ¿el cómo?
Ej. Hacer una campaña en las pizarras del colegio sobre la prevención del embarazo adolescente. Dar charlas a los estudiantes de noveno año sobre paternidad responsable
4. Cuerpo
Constituye
el contenido propiamente dicho de la monografía, en el que se expone en detalles las consideraciones teóricas que fundamentan el estudio, se describen, comparan y critican los hallazgos alcanzados, se les analiza e interpretan a la luz de los objetivos de la investigación.
Para lograr esta finalidad, se presentan:
a- La idea central al desarrollar
b- Teorías y argumentos que respaldan la investigación
c- Definiciones de conceptos, ideas, teorias
d- Antecedentes proporcionados por otras
Aquí se aportan tablas, gráficos, citas textuales y demás documentos que sustenten los resultados
5. Conclusiones y recomendaciones
Presentan
los resultados del análisis efectuado por el autor en torno al tema, derivado del tratamiento de los datos y de las interrogantes planteadas.sin argumentación y en forma resumida, Aquí se vincula con los resultados obtenidos los distintos argumentos planteados en el desarrollo del tema. Se presentan los argumentos que resuelven las Interrogantes planteados y señalan si se lograron los objetivos propuestos. Finalmente se plantean algunas cuestiones que no fueron resueltas durante la investigación y que ameritan ser abordados en futuras investigaciones
6. Biliografía
Aquí se citan
Los libros, revistas, periódicos y páginas web que se utilizaron para la investigación.
Ver presentación sobre citas textuales y bibliografía en el blog www.conedespanol.blogsplot.com
7. Anexos
Incluimos
evidencias que demuestren de donde se extrajeron los datos: cuestionarios, mapas, fotografías, glosarios de palabras, etc., que consideres interesantes para ilustrar alguna explicación.

CAPÍTULO 2

Ortografía

EJE TRANSVERSAL PARA **TODOS** LOS TEMAS DE EXPRESIÓN ESCRITA.

La Ortografía es un eje transversal. Es decir debe ser aplicada en todos los aspectos. Y es acumulativa, como todo ahora en los nuevos programas. No es que vi unos usos de mayúscula en sétimo, y ya no me los pueden evaluar en 9°; todo lo contrario, se deben retomar y ampliar con los nuevos usos.

Es por eso que en este capítulo se tratan todos los tremas de ortografía del programa; repasando los contenidos de sétimo y octavo, a la vez que ampliamos con los de noveno.

El Acento

1. Recordar las normas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica, estudiadas en primaria.

2. Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica, estudiadas en primaria.

3. Aceptar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica, estudiadas en primaria.

4. Distinguir el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, "qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y casos especiales, tales como periodo – período.

5. Emplear la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, "qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo.

6. Discriminar el significado de los monosílabos mediante el uso de la tilde diacrítica.

Bien hagamos un **cuadro resumen** de cuándo se tildan las palabras, a manera de repaso.

	¿Cuáles son?		¿Cuáles se tildan?
Agudas	Aquellas palabras cuyo acento se encuentra en la última sílaba.	__ __ _*_	Cuando terminan en "n", "s" o vocal.
Graves	Aquellas palabras cuyo acento se encuentra en la penúltima sílaba.	__ _*_ __	Cuando terminan en consonante que no sea "n" o "s".
Esdrújulas	Aquellas palabras cuyo acento se encuentra en la antepenúltima sílaba.	_*_ __ __	Siempre
Sobreesdrújula	Aquellas palabras cuyo acento se encuentra en la sílaba anterior a la antepenúltima.	_*_ __ __ __	Siempre

Sin embargo hay palabras que incumplen con las leyes del acento, como "*Ma- rí- **a"*** que siendo grave y terminando en vocal aun así se tilda. ¿Por qué? Esto se debe a la ***ley del hiato***, que sobrepasa las leyes de acento. Esta ley ***dice que si una vocal débil se encuentra al lado de una fuerte y en el momento de pronunciar la palabra ésta suena fuerte, debemos tildarla.***

La tilde diacrítica.

Una regla muy importante es la que dice que ***los monosílabos no se tildan***, por eso "fue, da, fe, pie, ves, mal, bien..." entre otros nos lo hacen. Sin embargo hay algunos parónimos que **son excepción a la regla**. La tilde de estos parónimos se llama *tilde diacrítica*. Estos parónimos son:

Se tilda		**No se tilda**	
Tú	Pronombre	**Tu**	Adjetivo
***Tú** sabes que yo te amo.*		***Tu** amigo es simpático.*	
Mí	Pronombre	**Mi**	Adjetivo
No pienses en mí.		***Mi** casa es grande.*	
Él	Pronombre	**El**	Artículo
***Él** es inteligente.*		***El** café está servido.*	
Sí	Adverbio y pronombre	**Si**	Conjunción
*No se acepta a **sí** mismo. / Yo **sí** iré.*		***Si** él va, yo no voy.*	
Sé	Verbo ser y saber	**Se**	Pronombre
***Sé** más amable. / Ya lo **sé**.*		***Él** se quedó callado.*	
Dé	Verbo dar	**De**	Preposición
*No me **dé** más.*		*La casa **de** madera.*	
Más	Adverbio	**Mas**	Conjunción
*Exijo **más** explicaciones*		*Quiso gritar, **mas** no pudo.*	
Té	Sustantivo	**Te**	Pronombre
Quiero un poco de té frío.		*Ayer **te** vi.*	

Además se aplica tilde diacrítica a palabras como:

Aún (todavía) – Aun (también, incluso, hasta)

Aún no ha venido / Triunfo **aun** sin su ayuda

"qué, cuál, quién, cómo, cuánto, cuándo, quiénes, cuáles: cuando se usan en forma interrogativa o exclamativa: ¿Cuánto se recaudó?

Casos especiales de acentuación

Las palabras compuestas por dos formas simples cumplirán el siguiente criterio:

Si la última de éstas posee tilde, la conserva. Ejemplo: tri**gé**simo

Si la última no posee tilde, pero la unión resultante recae en algunas de las leyes generales de acentuación, la llevará según corresponda. Ejemplo: semi + **dios** = semi**diós**

Las palabras compuestas separadas por guión conservan su acentuación original. Ejemplo: ítalo-norteameri**ca**na / te**ó**rico- **prác**tico

Los adverbios terminados en –mente conservan la tilde de los adjetivos que les dieron origen. Ejemplo: inútil + mente = inútilmente.

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las reglas generales de acentuación. Ejemplo: mi**ro**se / es**crí**bele

Las palabras de este tipo que ya funcionan como verbos, así como las compuestas por verbos más pronombre enclítico, más complemento, siguen también las reglas generales: Ejemplo: aca**bo**se

Las palabras latinas usadas en nuestra lengua se acentuarán las reglas del español. Ejemplo: **quó**rum / super**á**vit

Oros casos especiales de acento que debemos tener en cuenta son:

El uso de mayúscula no impide el uso de tilde, según corresponda. Ejemplo: **Án**gela

Las únicas palabras que sufren un desplazamiento del acento son:
Ca**rác**ter - carac**te**res / **Ré**gimen - re**gí**menes / Es**pé**cimen - espe**cí**menes

Las palabras que por su pronunciación pueden escribirse con o sin tilde; futbol- fútbol/ período- periodo / olimpíada/ olimpiada / **alvéolo - alveolo / amoniaco - amoníaco / video - vídeo**

Práctica de Acento.

Coloque las tildes donde corresponda según las reglas de acento ortográfico.

#1. (15 tildes)

“ Toda la familia la contemplo muda de asombro, pero Virginia que permanecia grave y seria dio media vuelta y los guio a traves del hueco del muro y a lo largo de un angosto corredor secreto. La seguia Washington con una vela encendida que habia cogido de la mesa. Encontraron una gran puerta de roble, claveteada de clavos herrumbrosos. Apenas Virginia toco, giro sobre sus pesados goznes y entraron en una pequeña y sordida estancia de techo abovedado y ventanuco enrejado. Habia una gran argolla de hierro empotrada en el muro y encadenado a ella un esqueleto amarillento. Tendido cuan largo era sobre el suelo, parecia como si intentara coger con sus largos dedos descarnados una escudilla y una jarra de formas antiguas que estaban colocadas, sin embargo, fuera de su alcance. El cantaro debio contener agua, pues el interior estaba ligeramente cubierto de musgo. En la escudilla no quedaba mas que un monton de polvo. Virginia se arrodillo junto al esqueleto, junto sus pequeñas manos y se puso a rezar en silencio, mientras los otros, contemplaban estupefactos la terrible tragedia, cuyo secreto acababa de serles revelado.” *El fantasma de Canterville*

#2. (7 tildes)

“En nuestra democracia ganan en realidad las elecciones los que se abstienen de votar, los que han cogido el camino facil de la neutralidad. Los neutrales, los del ejercito de ahi vamos, del que le vamos a hacer, del a mi que me importa y de por si, afluyen con su indiferencia a desteñir la individualidad que aparentemente busca el costarricense y que acaba por representar un sitio comodo a donde nada ni nadie moleste. Es una democracia de servilismo a la comodidad.”*Idiay*

#3. (18 tildes)

“Vente me decia, ven pronto o me morire sin decirte adios. Al fin me consienten que te confiese la verdad: hace un año que me mata hora por hora esta enfermedad de que la dicha me curo por unos dias. Si no hubieran interrumpido esa felicidad, yo habria vivido para ti.

Si vienes... si vendras, porque yo tendre fuerzas para resistir hasta que te vea; si vienes hallaras solamente una sombra de tu Maria; pero esa sombra necesita abrazarte antes de desaparecer. Si no te espero, si una fuerza mas poderosa que mi voluntad me arrastra, sin que tu me animes, sin que cierres mis ojos, a Emma le dejare para que te lo guarde, todo lo que yo se te sera amable: las trenzas de mis cabellos, el guardapelo en donde estan los tuyos y los de mi madre, la sortija que pusiste en mi mano en visperas de irte y todas tus cartas.”

María

#4 (25 tildes)

“DOCTOR.—Desengaños de amor, 8. Pelagra, 2. Vidas sin rumbo, 4. Catastrofe economica... cocaina... ¿No tenemos ningun caso nuevo?

HANS.—El joven que llego anoche. Esta paseando por el parque de los sauces, hablando a solas.

DOCTOR.—¿Diagnostico?

HANS.—Dudoso. Problema de amor. Parece de esos curiosos de la muerte que tienen miedo cuando la ven de cerca.

DOCTOR.—¿Ha hablado usted con el?

HANS.—Yo si, pero no me ha contestado. Solo quiere estar solo.

DOCTOR.—¿ Decidido ?

HANS.—No creo: muy palido, temblandole las manos. Al dejarle en el jardin he roto detras de el una rama seca, y se volvio sobresaltado, con cara de espanto.

DOCTOR.—Miedo nervioso. Muy bien; entonces hay peligro todavia. ¿Su ficha?

HANS.—Aqui esta.

DOCTOR (Leyendo).—«Sin nombre. Empleado de banca. Veinticinco años. Sueldo, doscientas pesetas. Desengaño de amor. Tiene un libro de poemas inedito». Ah, un romantico; no creo que sea peligroso. De todos modos vigilelo sin que el se de cuenta. Y avise a los violines: que toquen algo de Chopin en el bosque al caer la tarde. Eso le hara bien. ¿Ha vuelto a ver a la señora del pabellon verde?"

Prohibido suicidarse en primavera

#5. (18 tildes)

"Nuestra amistad duro asi varios años, en el curso de los cuales (enrojezco al confesarlo) mi temperamento y mi carater se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. Dia a dia me fui volviendo mas melancolico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegue, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y termine por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro esta, sintieron igualmente el cambio de mi caracter. No solo los descuidaba, sino que llegue a hacerles daño. Hacia Pluton, sin embargo, conserve suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacia con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba -pues, ¿que enfermedad es comparable al alcohol?-, y finalmente el mismo Pluton, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezo a sufrir las consecuencias de mi mal humor."

El gato negro (Edgar Allan Poe)

#6. (6 tildes)

"Es una gran suerte que hayan nacido en un puerto, pues en los puertos quieren y protegen a los gatos. Lo unico que los humanos esperan de nosotros es que mantengamos alejadas a las ratas. Si, hijo. Ser un gato de puerto es una gran suerte, pero tu debes tener cuidado porque en ti hay algo que puede hacerte desdichado. Hijo, si miras a tus hermanos veras que todos son grises y tienen la piel rayada como los tigres. Tu, en cambio, has nacido enteramente negro, salvo ese pequeño mechon blanco que luces bajo la barbilla. Hay humanos que creen que los gatos negros traen mala suerte, por eso, hijo, no salgas del canasto."

Historia de una gaviota y el gato que la enseñó a volar

#7. (11 tildes)

DAMA.—¡Pero si es un niño! De todos modos, dichoso el. ¡Si yo tuviera al menos una historia de amor para recordarla! (Sale.)

HANS.—Y asi todos. Mucho llanto, mucha tristeza poetica; pero matar no se mata ninguno.

DOCTOR.—Esperemos, Hans.

HANS (Sin gran ilusion).—Esperemos. ¿Alguna orden para hoy?

DOCTOR.—Si, hagame el favor de revisar la instalacion electrica. La ultima vez que el profesor de Filosofia se tiro al agua no funcionaron los timbres de alarma."

Prohibido suicidarse en primavera

#8 (11 tildes)

DAMA.—[…]. El lago tambien me gustaria, pero esta tan frio. […] No se que hacer... ¿Que pensara usted de mi, doctor?

DOCTOR.—Por Dios, señora; le aseguro que no tenemos prisa alguna.

DAMA.—Gracias. ¡ Ah, morir es hermoso, pero matarse!... Digame, doctor: al pasar por el jardin he sentido un mareo extraño. Esas plantas, ¿no estaran envenenadas?"

Prohibido suicidarse en primavera

Uso de Mayúscula

1. Interpretar los usos normativos de la mayúscula, según lo estipulado.
2. Demostrar un uso normativo de la mayúscula en la escritura de textos variados.
3. Valorar el uso normativo de la mayúscula en la escritura de textos variados.

En ***sétimo*** veíamos que se usa la mayúscula inicial:

1. Cuando la palabra aparece después de punto, aunque vaya, precedida por paréntesis comillas, signo de interrogación o de exclamación.

2. Cuando los puntos suspensivos coinciden con el cierre de un enunciado, la palabra que va después inicia con mayúscula.

3. Cuando una pregunta o exclamación inicia un enunciado.

4. Cuando hay enunciados de preguntas o exclamaciones continuas que se consideran independientes: ¿Qué hora es? ¿Tardará mucho en llegar?

5. Después de los dos puntos que anuncian la reproducción de una cita textual o palabras textuales que no van antecedidas por puntos suspensivos.

6. Después de los dos puntos que cierran los epígrafes o subtítulos de un libro o documento.

7. En los elementos de una enumeración en forma de lista, cuando el texto explicativo que los sigue comienza en la misma línea

8. En Hipocorísticos (Nando). Antropónimos (Cabeza de Águila). Plural de antropónimos (los Vargas llegarán primero). Apodos y alias (José Nemesio, alias el Chino). Seudónimos (Magón). Sobrenombres (Isabel La Católica). Nombres de pila (Roxana).

9. En Apellidos (Guevara). Apellidos que comienzan con preposición o preposición y artículo, siempre que se omita el nombre de pila (señor De la Rosa). Apellidos que comienzan por artículo (Antonio La Merced).

10. Personajes de ficción (Mafalda, Caperucita Roja).

11. Deidades y otros seres del ámbito religioso. El sustantivo "dios" cuando se emplea como nombre propio sin determinante, para designar al ser supremo de una religión monoteísta. Y Nombres que designan individualmente a seres mitológicos fabulosos (Pegaso, Polifemo)

A nivel de ***octavo*** ampliamos el uso de mayúscula con:

1- sustantivos y adjetivos, según los casos siguientes:

a. Antonomásticos de algunos topónimos correspondientes a lugares reales o imaginarios: la Santa Sede (el Vaticano), la Reina del Plata (Buenos Aires).

b. Nombres de zonas geográficas que se conciben como áreas geopolíticas con características comunes: América Latina, Hispanoamérica.

c. Denominaciones de festividades y periodos litúrgicos o religiosos Año Nuevo, Día de la Madre, Nochebuena, Semana Santa, Adviento).

2- Solo el término específico, en los siguientes casos:

a. Espacios naturales protegidos (parque nacional Chirripó).

b. Divisiones administrativas del territorio: provincia de Puntarenas.

c. Nombres de barrios, distritos o urbanizaciones: barrio Santa Lucía.

d. Nombres referidos a puertos, aeropuertos y estaciones: el aeropuerto Juan Santamaría.

e. Denominaciones referidas a calles y espacios urbanos (parque Bienvenida). cuando son pospuestos; si preceden al sustantivo genérico, tanto este como aquel van con mayúscula inicial (Sexta Avenida).

f. Nombres de las vías de comunicación: la autopista Bulevar.

3- Los nombres propios llevan mayúscula inicial de la forma siguiente:

a. Por antonomasia (Ciudad de las Flores: Heredia), (la Academia: Real Academia Española); aunque admita su uso especificadores (Los Robertos de la clase).

b. Nombres de entidades, organismos e instituciones (Ministerio de Salud)

c. Nombres de establecimientos cuando el nombre genérico es parte integrante de la expresión denominativa (Teatro Nacional, Museo de los Niños).

d. Nombres geográficos cuando denotan una realidad que no corresponde con la naturaleza del referente designado: Río de la Plata (en el cual "río" no designa un río); Cabo Verde (donde "cabo" no designa un cabo sino una isla).

e. Artículos en nombres propios cuando son parte fija e indisociable del nombre (El Salvador).

f. Nombres propios de animales y plantas.

g. Razas de animales, cuando contienen un topónimo o un nombre propio (tigre de Bengala, perro retriever de Nueva Escocia, perro dogo del Tibet, gato de Angora, gato bosque del Tibet).

h. Nombres propios de continentes, países, ciudades y localidades, tanto reales como imaginarios.

Y agregamos este año; a nivel de ***noveno*** otros usos como:

A. Llevan mayúscula inicial en todos sus elementos significativos:

1. Denominaciones de caminos y rutas que unen distintos puntos según un itinerario establecido asociado a actividades turísticas o culturales o que poseen gran relevancia histórica o monumental (la Ruta del Quijote).

2. Denominaciones de organismos, instituciones, departamentos, asociaciones, partidos políticos, compañías teatrales, grupos musicales (Cámara de Ganaderos, Compañía Nacional de Teatro).

3. Antonomásticos abreviados (la Nacional: Universidad Nacional, el Liceo: Liceo de Heredia).

4. Nombres referidos a los poderes del Estado, cuando se refieren, específicamente, a los órganos del Estado en que descansan (Poder Judicial)

5. Nombres de establecimientos comerciales, culturales y recreativos.

6. Órdenes (la Orden de los Capuchinos, la Orden de los pequeños hermanos de María, la Orden de los Capuchinos).

7. Denominaciones oficiales de los equipos deportivos (Liga Deportiva Alajuelense, Atlético de Madrid)

8. Nombres de las selecciones nacionales, normalmente basadas en el color de la camiseta de los jugadores (la Naranja Mecánica: la selección holandesa, la Tricolor: selección de Costa Rica)

9. Títulos de periódicos, revistas, boletines o colecciones, cuando se hace referencia a ellos en un texto (La República, La Extra). En el caso de las colecciones, estas van sin cursiva.

10. Títulos de libros sagrados (la Biblia, el Libro de Mormón, el Libro de los Muertos). De igual forma sucede con los títulos de los libros que los componen (el Nuevo Testamento, el Libro de los Reyes, el Cantar de los Cantares).

11. Títulos en documentos oficiales, históricos, legales o jurídicos, programas, planes, proyectos (Declaración Universal de los Derechos Humanos, Ley para la Ordenación General del Sistema Educativo). Si los títulos son muy extensos o si se hace mención abreviada, solo la primera palabra lleva mayúscula.

12. Nombres de asignaturas y cursos, excepto si son muy extensos (van entre comillas si se citan dentro de un texto).

13. Denominaciones de las etapas o ciclos educativos, si son nombres oficiales legalmente establecidos (Educación General Básica, III Ciclo).

14. Nombres de reuniones de especialistas y profesionales, de carácter académico, técnico, cultural o político (congresos, simposios, jornadas, encuentros, coloquios, convenciones).

15. Nombres de exposiciones, muestras, ferias, festivales, certámenes o concursos de índole cultural, artístico, técnico o comercial (Exposición Nacional de Comidas Tradicionales).

16. Denominaciones de torneos deportivos, premios, distinciones y condecoraciones (Primer Campeonato Nacional de Pesca, Premio Magón)

Este tema se puede ampliar con la lectura de los puntos 4.2.4.8.12.1 y 4.2.4.8.12.2 de la Ortografía de la lengua española).

B. Se escriben con mayúscula inicial los sustantivos que hacen referencia a:

1. Formas de Estado o de gobierno cuando se utilizan antonomásticamente para designar periodos concretos de la historia, caracterizados por la forma de gobierno (la Colonia, la Monarquía).

2. Títulos abreviados que se emplean en lugar del título (el Quijote).

3. Grandes movimientos artísticos y culturales que identifican y diferencian claramente periodos históricos (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo); no así los especificadores que los acompañan (Barroco tardío), los movimientos, estilos o escuelas propios de disciplinas artísticas concretas, los géneros artísticos (la novela pastoril), los movimientos o tendencias políticas o ideológicas (comunismo)

4. El destino de las almas tras la muerte, según las distintas religiones: Cielo, Infierno, Paraíso (Para entrar al Cielo hay que ser honrado)

5. Nombres de cuerpos celestes y otros entes astronómicos (Vía Láctea, Osa Mayor, el cometa Halley). En el caso de los nombres tierra, sol y luna, se escriben con mayúscula inicial solo en contextos astronómicos cuando funcionan como nombres propios

6. Signos del Zodiaco, así como los nombres alternativos que aluden a la representación iconográfica de cada uno de ellos (el signo Escorpio y su nombre alternativo Escorpión) Se exceptúa esta regla en el caso de la mención de personas nacidas bajo el signo (Me encanta conversar con un capricornio)

7. Los puntos cardinales cuando se constituyen en parte de un nombre propio (América del Sur)

8. Los polos geográficos en los dos componentes, cuando hacen referencia a las regiones geográficas, por su carácter de nombre propio

9. Las denominaciones de los vientos, únicamente, cuando hacen referencia al personaje mitológico o cuando son personificaciones propias en textos literarios (Anemoi, Céfiro, Noto, Bóreas, Argestes)

10. Los nombres de tormentas, huracanes y fenómenos atmosféricos u oceánicos. Ahora bien, los sustantivos genéricos que los acompañan deben escribirse con minúscula (Acaba de pasar el huracán Andrea)

11. Los periodos geológicos -eones, eras, periodos, épocas-(Paleonzoico, Jurásico); no así los adjetivos que los acompañan.

C. Llevan mayúscula los símbolos, en los casos siguientes:

1. Cuando representan los puntos cardinales (N, S, E, O)

2. Cuando corresponden a unidades cuyo origen lo da un nombre propio de persona (N: símbolo de newton por Isaac Newton)

3. La primera letra de los símbolos de los elementos y compuestos químicos

4. El símbolo de litro lleva mayúscula (L) cuando se debe evitar la confusión con el número.

5. Cuando los símbolos de los prefijos se emplean para crear múltiplos de las unidades: M- (mega-), G- (giga-), T- (tera-), P-(peta-), GHz (gigahercio), KW (kilovatio) Se exceptúan los símbolos que corresponden con los prefijos kilo- (k-), hecto- (h-) y deca- (da-)

Práctica. Coloque la mayúscula donde corresponda, según las reglas.

#1. mi hermano luis pesa 60 kilogramos. el ministerio de salud recomienda un peso adecuado, de acuerdo con el tamaño de la persona y su edad; es por eso que luis debe ponerse a dieta. sin embargo, los guevara, siempre han sido de contextura gruesa, por lo que es parte de su herencia y va a ser difícil que alcance su peso ideal.

#2. la tricolor va a participar en un mundial más; todos esperamos que el poder ejecutivo decrete asueto, para ver los partidos de la sele, como ha hecho otros años, y poder vivir la fiesta del futbol.

#3. ayer fuimos al circo, y pudimos observar el hermoso tigrre de vengala, que va a ser donado al zoológico conocido como africa mía, ubicado en liberia, guanacaste.

#4, pienso visitar españa, y recorrer toda la mancha, la ruta del quijote. será una experiencia maravillosa para mí, que soy docente de español.

#5. hoy la luna está más grande y luminosa que otras noches, cada vez que la miro así entiendo por qué el hombre quiso visitar la luna. Pero no entiendo por qué una vez que llegaron no quisieron seguir explorándola, en cambio ponen su vista en otros astros como marte o las lunas de júpider.

#6. El papa desde la santa sede ubicada en el vaticano promueve la jornada mundial de la juventud, para que se realice en todos los países y mueva a los jóvenes a formar parte activa de la iglesia. En nuestra parroquia, nando y tavo son los que están organizando as actividades, que cerrarán con una excursión al chirripó, donde podemos admirar en el silencio la creación maravillosa de nuestro dios.

#7. Me encanta la temática de vampiros; ya me leí la saga crepúsculo, y ahora que pusieron en el programa de estudio drácula, no veo el momento de leerlo. Debe ser por eso que me gusta la época del barroco y la edad media; por sus castillos medievales tan misteriosos y llenos de leyendas.

#8. Dante aliguieri escribió un libro en el que describe el infierno, un lugar donde van las almas pecadoras; pero los religiosos dicen que no se compara con los horrores de ese lugar; y es mejor tratar de cumplir las leyes de dios, y arrepentirnos de nuestros pecados para ir al cielo y no a un lugar tan terrible por toda la eternidad.

Uso de consonantes

1. Retomar los usos de la “v” y “b”, así como los homófonos más utilizados, vistos en sétimo y aplicarlos en la escritura.

2. Retomar los usos de “j” y “g”, así como los homófonos más utilizados, vistos en octavo y aplicarlos en la escritura.

3. Describir los usos de la “c”, “s”, “z” y “x”, así como los homófonos más utilizados.

4. Aplicar en la escritura de diversos tipos de texto, los usos normativos de “c”, “s”, “z” y “x”, además de los homófonos más utilizados de esas letras.

5. Respetar los usos normativos de “c”, “s”, “z” y “x”, además de la escritura de los homófonos de esas letras.

Uso de B y V

Se escriben con B:

- las terminaciones del Pretérito Imperfecto del Modo indicativo del verbo Ir y los verbos terminados en ar: *Amar - amaba; Ir - iba; soñar - soñaba; pasear - paseaba.*

- las terminaciones en bundo, bunda, bilidad. EXCEPCIONES: movilidad, civilidad : Ej: *vagabundo, nauseabunda, amabilidad, afabilidad, habilidad.*

- las palabras que inicien con abu, abo, ebu. EXCEPCIONES: avugo, avulsión, avutarda, avocar, avocastro, avocatero: Ej: *ebúrneo, ebullición, abuso, aburrido, abultado, abominable.*

- las palabras que comienzan con bur, bus, buz: Ej: *burla, buzo, buscar, buzón, burócrata, busto.*

- las palabras que lleven rr en su escritura. EXCEPCIONES: ferroviario, corrosivo, verruga, correctivo, verrojo. Ej: *barrer, arrabal, borrador, becerro, berrear, burro.*

- las palabras que empiecen con es. EXCEPCIONES: esvástica, esviaje, esvarón. *Ej: esbozar, esbelto, esbarizar, esbirro, esbronce.*

- después de la letra m. Ej: *ombligo, ambulancia, embellecer, imborrable, imberbe, imbuir.*

- los verbos que terminan en aber y sus conjugaciones. EXCEPCIONES: precaver.

Ej: saber, haber, caber.

- todos los verbos terminados en bir, buir y sus conjugaciones. EXCEPCIONES: hervir, servir, vivir. *Ej: escribir, escribo, escribía; contribuir, contribuyo, contribuye; recibir, recibimos.*

- las palabras que comienzan con tur, tri. EXCEPCIONES: trivial, trivalente, triunvirato. *Ej: tribu, tributo, tribuna, turbar, turbina, turbación, turbia.*

- las palabras que inicie con al, ha, he. EXCEPCIONES: álveo, alveario, alverjilla, aluvión, havo, havar, hevicultor. *Ej: albaca, albacea, albañil, haber, hábil, habanera, hebreo.*

- las palabras que comiencen con las sílabas la, ta, cu, se escribe B inmediatamente después de ellas. EXCEPCIONES: lavanda, lavativa, lava, lavar con sus derivados y compuestos. *Ej: labios, laborar, tablero, Cuba, tabú, tabulación.*

- las palabras que inicien con las sílabas ra, su, ti, se escribe B inmediatamente después de ellas. EXCEPCIONES: Ravenala, ravenés, ravioles. *Ej: rabia, rábano, rabanero, subasta, sublevar, Tiberio.*

- las palabras que empiecen con biz, bis, bi (del latíndos). EXCEPCIONES: vizcaíno, vizconde, vizcaya, vizcacha. Ej*: bicolor, bidente, bisiesto, bizcocho, bisílabo, bizco, bisnieto o biznieto.*

- las palabras que inicien con bien o se componen con bene (del latín bien). EXCEPCIONES: Viena, viene, viendo, vientre, viento. *Ej: bienhechor, bienaventura, benefactor, beneficencia, bienestar, bienhablado.*

- las palabras que inicien con bea, bibl. EXCEPCIONES: veas, veamos, vea, etc.

Ej: beata, beatifico, bearnesa, biblioteca, biblia.

- las voces terminadas en ilaba, ilabo. *Ej Monosílabo - bisílabo - trisílabo -* Se escribe B al final de sílaba y final de palabra.

- Se escriben con B, las conjugaciones de los verbos beber y deber. *Ej: beber, bebo, bebe, beben, bebemos, bebí, bebían; deber, debo, debemos, debíamos, debí, debimos, deben.*

- los infinitivos y casi todos los tiempos de los siguientes verbos. *Ej: caber: cabía, caben, cabemos, cabe, etc. haber: habla, hubo, etc. saber: sabía, sabemos, etc.*

- delante de otra consonante. *Ej: tabla, poblado, hablar, cable, broma, abrupto.*

- las palabras que empiece con bat. EXCEPCIONES: vate, Vaticano, vaticinio, vatio. *Ej: batalla, batata, bate, batería, batea, bata.*

- las palabras que inicien con ca, car, ce. EXCEPCIONES: caviar, caverna, cavidad, carvajal, cavar. *Ej: caballo, cabello, cebolla, cebú, cabeza, carbonato.*

- las palabras que inicien con tu + ver. EXCEPCIONES: El verbo tener en algunos de sus tiempos y modos: tuvo, tuvimos, tuvieron, etc. *Ej: tubérculo, tubos, tubería, verbo, verbena, verbal.*

Se escribe V

- después de: b, d, n. Ej: b: subversión, subvertir, obviar. / d: advertir, adversario, adverbio, adverso / n: convento, convidar, convocar, convivencia,

- las palabras terminadas en: ava, ave, avo. EXCEPCIONES: silaba y sus derivados; árabe, lavabo, cabo, rabo, jarabe. *Ej: octavo, lava, esclavo, grave, clave, suave, clavo, brava.*

- las voces terminadas en eva, eve, evo, iva, Ivo. EXCEPCIONES: sebo, mancebo, recibo, iba, estribo. *Ej: pasivo, motivo, viva, mueve, nueva, activo, lleve, elevo.*

- las palabras que empiezan con: vice, villa o villar. EXCEPCIONES: bíceps, bicerra. billar, bicéfalo, bicentenario, billarda. *Ej: villadiego, villano, viceversa, villanesco, villanía, vicecónsul, villanería.*

- en la conjugación de los verbos que no tienen b ni v en su infinitivo. *Ej: Tener: tuve, tuvimos, etc. / Andar: anduve, anduvimos, etc. / Estar: estuvimos, estuvo, etc.*

- las palabras que empiecen con las sílabas: pre, prí, pro, pol. EXCEPCIONES: prebenda, preboste, probable, probeta, probidad, problema. *Ej: prevención, pólvora, polvareda, privación, provincia, provocar.*

- las palabras que inician con div. EXCEPCIONES: dibujo y sus derivados. *Ej: divulgar, divorcio, divisible, divertir, diván, dividir.*

- las palabras que inician con ves. EXCEPCIONES: besar y sus derivados; bestia y sus derivados. *Ej: vesícula, vestigio, vestuario, vestidura, vestido, vestir.*

- las palabras que terminan en ivora, ivoro. EXCEPCIONES: víbora. *Ej: herbívora, carnívoro, omnívoro.*

- las palabras que inician con las sílabas cía, na, ad, sal. EXCEPCIONES: naba, nabar, nabí, nabiza, nabo, naborí, nabiforme, salbanda. *Ej: clavar, clavel, clavo, navaja, navidad, advenedizo, adverbio, salvar, salvaje, salvia*.

http://reglas-escritura.blogspot.com/2009/09/reglas-para-el-uso-de-la-b-y-la-v.html

Lista de palabras homófonas con b o con v

Existen palabras que se pueden escribir con b o v, se pronuncian igual, pero su significado es diferente. **Escriba oraciones con cada una.**

Abiar (planta manzanilla)
a**viar** (prevenir o disponer de algo para el camino)

Abocar (verter por la boca)
avocar (atraer una resolución legal)

Acerbo (áspero, cruel o amargo)
acervo (valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia)

Albino (ausencia de pigmentación)
alvino (relativo al bajo vientre)

Baca (portaequipajes)
vaca (hembra del toro)

Bacía (vasija)
vacía (sin contenido)

Bacilar (relativo a los bacilos)
vacilar (moverse de manera indeterminada, dudar)

Bacilo (bacteria)
vaciló (del verbo vacilar: él vaciló, ella vaciló, usted vaciló)

Balido (voz del cordero, oveja, cabra, carnero y ciervo)
valido (estimado generalmente)/**válido** (aceptable)

Bao (madero que sostiene cubiertas)
vaho (vapores despedidos de un cuerpo)

Baqueta (vara cilíndrica usada en varios oficios)
vaqueta (cuero de ternera)

Bario (elemento químico metálico)
vario (diverso o diferente)

Barón (título nobiliario)
varón (persona del sexo masculino)

Basar (asentar)
vasar (estante para la vajilla)

Basca (necesidad de vomitar)
vasca (gentilicio femenino de vasco)

Bascular (girar sobre un eje vertical)
vascular (relativo a los vasos de las plantas o animales)

Basto (carta del palo de bastos)
vasto (dilatado, grande o abundante)

Bate (palo de béisbol)
vate (poeta o adivino)

Baya (fruto carnoso)
vaya (del verbo ir. Presente subjuntivo: yo vaya, usted vaya, él vaya, ella vaya. Imperativo: usted vaya.)

Bello (que complace, que posee belleza)
vello (cabello corto y suave que aparece en la cabeza y en la barba)

Beta (segunda letra del alfabeto griego)
veta (del verbo vetar. Presente indicativo: él veta, ella veta, usted veta)

Bidente (con dos dientes)
vidente (adivino)

Bienes (propiedades)
vienes (del verbo venir. Presente indicativo: tú vienes.)

Bolada (tiro que se hace con una bola, oportunidad)
volada (vuelo a corta distancia)

Bolado (azucarillo)
volado (que actúa de manera desorganizada, inquieto, distraído)

Bolear (cazar con boleadoras)
volear (golpear algo en el aire)

Bota (calzado)
vota (del verbo votar. Presente indicativo: él vota, ella vota, usted vota)

Botar (lanzar o arrojar)
votar (aprobar por elección)

Bote (salto que da una pelota o embarcación pequeña o recipiente pequeño)
vote (del verbo votar. Imperativo: usted vote)

Cabe (del verbo caber. Presente indicativo: él cabe, ella cabe, usted cabe.)
cave (del verbo cavar. Imperativo: usted cave)

Cabila (tribu de bereberes)
cavila (del verbo cavilar. Presente indicativo: él cavila, ella cavila, usted cavila)

Corbeta (buque de guerra)
corveta (truco que se le enseña al caballo)

Grabar (labrar relieves en superficies)
gravar (imponer un gravamen)

Hierba (plantas de tallo tierno)
hierva (del verbo hervir. Presente subjuntivo: yo hierva, él hierva, ella hierba, usted hierba)

Rebelar (sublevarse, oponer resistencia)
revelar (descubrir lo secreto)

Recabar (acción de pedir)
recavar (volver a cavar)

Ribera (orilla del mar o río)
rivera (arroyo pequeño)

Sabia (persona que posee sabiduría)
savia (líquido que circula por los vasos de las plantas)

Silba (del verbo silbar. Presente indicativo: él silba, ella silba, usted silba)
silva(colección de escritos sin método, composición poética)

Tubo (pieza cilíndrica hueca)
tuvo (del verbo tener. Pretérito indicativo: él tuvo, ella tuvo, usted tuvo)

https://gramatica.celeberrima.com/lista-de-palabras-homofonas-con-b-o-con-v/

Práctica

I Parte. Escoja diez parejas de homófonos y escriba oraciones con cada una de ellas. Dentro de las oraciones que redacte; algunas deben incluir ambas formas. Ejemplo.

Tuvo *que cortar el* ***tubo*** *para sacar el anillo*.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

II Parte Selecciona la forma correcta con B/V en cada caso.

Copie la oración utilizando la palabra correcta y en caso de los verbos tendrás que conjugarlos (ej. botar, votar, revelar, etc.)

1. El (barón/varón) había heredado el título de su padre.

_____

2. Primero empotró el (tubo/tuvo) y luego pasó los cables.

_____

3. Para llegar a notario (tubo/tuvo) que estudiar mucho.

_____

4. El tejido es resistente, aunque un poco (basto/vasto).

_____

5. Después de dos hijas le nació un (barón/varón).

_____

6. El territorio al que pertenece nuestro municipio es muy (basto/vasto).

_____

7. Les (rebeló/reveló) el secreto, pero no hubo sorpresas.

_____

8. Muchos catalanes (botar/votar) el pasado domingo.

_____

9. Esta maleta la colocaré en la (baca/ vaca) del coche.

_____

10. Prefiere tomar leche de (baca/vaca).

_____

REGLAS DEL USO DE LA G, J.

Se escribe con G

- **el grupo gen, forme o no sílaba única.** *Excepciones*: comején, jenjibre, ajeno, enajenar, berenjena, avejentar. *Ej: gente, genciana, genealogía, generación, ingente, genética, gentilicio, ingenio.*

- **los verbos terminados en ger, gir.** *Excepciones*: tejer, crujir, grujir, brujir. *Ej: coger, mugir, regir, proteger, fingir, rugir.*

- **los tiempos de los verbos que llevan esta letra en el infinitivo.** *Excepciones*: las conjugaciones de los verbos terminados en ger-gir, que ante vocal a, o transforman la G en J. *Ej: agilizó, agotamos, igualarán, aguzaré, agrando, agitan, agradó.*

- **las palabras que terminan en logia.** *Ej: tecnología, ontología, metodología, geología, oncología.*

- **las palabras terminada. en gélico, gésímo, genario, genio.** *Ej: evangélico, vigésimo, ingenio, octogenario, octogésimo.*

- **la sílaba ges.** *Excepción*: majestad y sus derivados. *Ej: gesticular, gesto, gestación, gestión, gestor.*

- **las palabras terminadas en gia, gio, gión.** *Excepciones*: herejía, hemiplejia, bujía, lejía, tejía, paraplejía, crujía. *Ej: corregía, legión, antropología, apología, biología, región, religión.*

- **las terminaciones gionario, ginal ginoso, gioso.** *Ej: legionario, vaginal, vertiginoso, contagioso.*

- **la sílaba geo***. Ej: geopolítica, geografía, geoide, geógrafo, geología, geometría.*

- **la sílaba gi.** *Excepciones*: jirafa, aji, vejiga, jinete, jilguero. *Ej: agilidad, página, gigante, ginecólogo, gimnasio.*

- **las palabras que terminan en giar, algia***. Ej: nostalgia, desprestigiar, elogiar, plagiar, contagiar, neuralgia.*

Se escriben con J

- **los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tienen g ni j.** *Ej*: sustraer - sustrajo, contradecir - contradije, inducir - indujo traer - trajimos, decir - dijimos.

- **la terminación jero, jera, jeria.** *Excepción*: ligero. *Ej*: cerrajería, pasajero, mensajero, extranjero, relojero, tijera, relojería, brujería.

- **las terminaciones en aje y las que inician con eje.** *Excepciones*: ambages, enálage, egeria. *Ej: viaje, salvaje, vendaje, equipaje, lenguaje, ejercer, ejecución, ejemplar.*

- **los tiempos de los verbos que llevan j en su infinitivo.** *Ej: objetar - objetamos, tejer - tejo, injertar - injertaron, injuriar - injurio, jurar - juraron, cojear - cojeamos, manejar - manejamos, encajar - encajaron.*

https://www.spanishged365.com/148/reglas-del-uso-de-la-g-j

Lista de palabras homófonas con j o con g

Existen palabras que se pueden escribir con g o j, se pronuncian igual, pero su significado es diferente. **Escriba oraciones con cada una.**

agito (primera persona del presente indicativo del verbo agitar: yo agito)
ajito(diminutivo de ajo)

geta (gentilicio de un pueblo escita al este de Dacia)
jeta (hocico del cerdo)

gineta (mamífero carnívoro)
jineta (arte de montar a caballo)

gira (viaje a diferentes lugares)
jira (pedazo de tela)

ingerir (introducir por la boca)
injerir (meter una cosa en otra)

vegete (terceras personas del presente subjuntivo del verbo vegetar: él vegete, ella vegete)
vejete (viejo)

girafa: planta cubana
Jirafa: animal

https://gramatica.celeberrima.com/lista-de-palabras-homofonas-con-j-o-con-g/

Práctica

Escriba el homófono que completa correctamente la afirmación.

1. No es justo que él _____; deberían permitirle la eutanasia. (vegete- vejete)
2. ¡Que bella la _____ (girafa- jirafa)
3. No debes _____ licor. (ingerir- injerir)
4. Martha es una excelente _____ (gineta- jineta)
5. No puedo correr, me _____ demasiado. (agito-ajito)
6. ¡Qué olor a _____ más delicioso!; ¿qué vamos a hacer para comer? (agito-ajito)
7. Ese animal tiene una argolla en la _____ (geta- jeta)

USO DE LA C, S, Z, X

Se escriben con C

- **los verbos terminados en cir y ducir.** *Excepción*: asir. *Ej: conducir, aducir, traducir, esparcir, producir, relucir, zurcir, decir.*

- **las palabras terminadas en ancia, ancio, encía.** *Excepciones*: ansia, Hortensia. *Ej: constancia, excelencia, extravagancia, cansancio, decadencia, indulgencia, fragancia, conciencia, distancia.*

- **las palabras terminadas en ción, afines a to, tor, dar.** *Ej: composición - compositor, bendición - bendito, rotación - rotador, atribución - atributo, sensación - sensato, admiración - admirador, distribución - distribuidor.*

- **los diminutivos: cito, ecito, ecillo, si proceden de palabras sin S final.**
  Ej: pez - pececito, dulce - dulcecito, pie - piececito, flor - florecita, mamá - mamacita.

- **los sufijos cida, cido, cidio.** *Ej: homicida, parricida, amanecido, aparecida, establecido, infanticida, genocidio.*

- **las palabras terminadas en cimiento.** *Ej: agradecimiento, padecimiento, restablecimiento, nacimiento, establecimiento, enriquecimiento, yacimiento.*

- **los verbos terminados en cer.** *Excepciones*: toser, coser, ser. *Ej: nacer, yacer, hacer, adolecer, agradecer, retorcer, estremecer.*

- **los verbos terminados en ciar.** *Excepciones*: lisiar, ansiar, extasiar, anestesiar.
  Ej: apreciar, acariciar, neciar, vaciar, negociar, viciar.

- **las palabras terminadas en acia, icia, icie, icio.** *Excepciones*: Dionisio, gimnasio, Asia, anastasia, alisio, eutanasia. *Ej: Fenicio, planicie, bullicio, pericia, codicia, malicia, falacia.*

- **la terminación ces que surge del plural de las palabras que contienen z.**
  Ej: maíz-maíces, raíz-raíces, pez-peces, rapaz-rapaces, atroz-atroces.

- **las formas de los verbo terminados en ceder, cender, cibir, citar, siempre que no proceda de raíces que lleven S.** *Ej: conceder, encender, recitar, recibir, anteceder, percibir.*

- **los verbos terminados en zar ante la vocal e cambian a c.** *Ejemplos*: Analizar - Analice, avergonzar-avergüence, canalizar - canalice, utilizar - utilice

Se escriben con S

- **las palabras que terminan en ense, referente a los gentilicios.** *Ej: nicaragüense, costarricense, canadiense, veragüense, colonense.*

- **las terminaciones sivo, siva.** *Ej: corrosivo, masiva, explosivo, expresiva, intensivo.*

- **las palabras terminadas en sión, cuando proceden de palabras terminadas en so, sor, sivo.** *Ej: comprensión - comprensivo, persuasión - persuasivo, represión - represivo, previsión - previsor, precisión - preciso.*

- **las palabras terminadas en los superlativos isimo, isima.** *Ej: bellísima, lindísimo, feísima, inteligentísima, delicadísima.*

- **las palabras terminadas en oso, osa.** *Ej: Bondadoso, sabrosa, dadivoso, perezosa, maravilloso, grandioso.*

- **las palabras terminadas en ismo.** *Ej: espiritismo, oscurantismo, atletismo, altruismo, vanguardismo.*

- **las palabras terminadas en esca, esco.** *Ej: grotesca, dantesca, burlesco, gigantesco, pintoresco.*

- **la variante pronominal se, en forma proclítica o enclítica.** *Ej: enclítica - tomóse, llevarse.* proclítica - se acercó, se marcha.

- **la terminación ese del verbo auxiliar haber, pretérito pluscuamperfecto, modo subjuntivo.** *Ej: hubiese amado, hubiese nadado, hubiese temido.*

- **las terminaciones esta, esto, ista.** *Ej*: *feminista, violinista, tiesto, fiesta artista.*

- **la terminación se de todos los verbos del pretérito imperfecto, del modo subjuntivo.** *Ej :partiese, amase, cumpliese, subiese, temiese.*

- **las terminaciones ersa, erse, erso.** *Ej: atreverse, adversa, converso, inverso, embellecerse, perversa.*

- **los verbos que en su infinitivo no tienen s, c, z.** *Ej: querer - quiso, haber- has, ver - ves.*

Se escriben con Z

- **las palabras terminadas en anza/o y azgo.** *Excepciones*: gansa/o, mansa/o. *Ej: adivinanza, mudanza, panza, hallazgo, danza, alabanza, almirantazgo.*

- **las terminaciones ez, eza, az, oz, de los nombres abstractos.** *Ej: belleza, voraz, pereza, fugaz, rigidez, atroz, palidez, paz, torpeza, rapaz, timidez, eficaz.*

- **las terminaciones azo, aza que denotan aumento, golpe.** *Ej*: manaza, carrazo, ojazos, codazo, puertazo, mujeraza

- **las terminaciones iz, ez, oz, az, de los nombres patronímicos.** *Ej: Rodríguez, Ruiz, Sánchez, Muñoz, Ramírez, Ortiz, Villalaz.*

- **las terminaciones zuela, zuelo, que denotan disminución o desprecio.** *Ej: mujerzuela, ladronzuelo, portezuela, jovenzuelo.*

- **algunos verbos en infinitivo terminados en zar y sus conjugaciones delante de las vocales a, o.** *Ej: analizar - analizo / a, paralizar - paralizo / a, aterrorizar - aterrorizo / a, canalizar - canalizo / a.*

- **las palabras terminadas en izo, iza.** *Ej: mestiza, cobrizo, plomizo, movediza, enfermiza.*

Se escriben con X

- **los compuestos con las preposiciones latinas ex, extra.** *Ej: extravagante, extraordinario, exdirector, expresidente, exalcade, exalumno*.

- **cuando percibimos el sonido cs o gs.** *Excepciones*: facsímil, fucsina, fucsia. *Ej: sexo, conexión, próximo, oxígeno, exacto, axioma.*

- **cuando tengamos este sonido seguido de h o vocal.** *Ej: exhalar, exasperar, exhausto, exhortar, exhumar, exigente, exuberante.*

- **delante de las silabas pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro***. Ej: explanada, explosivo, explicación, explorador, expreso, expropiar.*

- **el prefijo hexa que significa seis.** *Ej: hexágono, hexagonal, hexámetro, hexasílaba, hexapétalo, hexaedro.*

Lista de palabras homófonas con s-c y z

Existen palabras que se pueden escribir con "s"; "c" o "z", se pronuncian igual, pero su significado es diferente. **Escriba oraciones con cada una.**

Senado. Cuerpo colegislador, formado de personas designadas o elegidas por razón de su cargo, título.
Cenado Forma del verbo cenar.

Has. Inflexión del verbo haber.
Haz. Inflexión del verbo hacer.
As. Que sobresale. Carta de la baraja.

Seno. Pecho, mama de la mujer.
Ceno. Inflexión del verbo cenar.

Ceres. Diosa de la agricultura entre los romanos.
Seres. Plural de ser.

Ciega. Privado de la vista.
Siega. Acción y efecto de segar: Cortar hierba con la hoz o cualquier otro instrumento.

Casar. Contraer matrimonio.
Cazar. Seguir o buscar animales para cogerlos o matarlos.

Cerrar. Asegurar con cerradura, pestillo, u otro instrumento; una puerta, ventana.
Serrar. Cortar o dividir con sierra.

Siento. Inflexión el verbo sentir: Experimentar sensaciones.
Ciento. Conjunto de cien unidades. Diez veces diez.

Sirio. Natural de Siria.
Cirio. Vela de cera.

Cocer. Someter alguna cosa a la acción del fuego.
Coser. Unir con hilo.

Cause. Inflexión del verbo causar: Ser causa, motivo y razón de que suceda una cosa.
Cauce. Lecho de los ríos y arroyos.

Sesión. Cada una de las juntas de un concilio congreso u otra corporación.
Cesión. Renuncia de alguna cosa, posesión, acción o derecho, que una persona hace a favor de otra.

Encauzar. Abrir cauce. Encaminar, dirigir por buen camino un asunto, discusión.
Encausar. Formar causa a uno; proceder contra él judicialmente.

Enzima. Sustancia proteínica que producen las células vivas.
Encima. Lugar o puesto superior respecto de otro inferior.

Fucilazo. Relámpago sin ruido que ilumina la atmósfera en el horizonte, por la noche.
Fusilazo. Disparo hecho con fusil.

Sedería. Tienda donde se vende seda.
Cedería. Inflexión del verbo ceder: Dar, transferir.

Siervo. Esclavo de un señor.
Ciervo. Animal mamífero rumiante (herbívoro).

Veraz. Que dice, usa o profesa siempre la verdad.
Verás. Inflexión del verbo ver: Percibir por los ojos los objetos mediante la acción de la luz.

Acechar. Observar, aguardar cautelosamente con algún propósito.
Asechar. Ir al alcance de alguien. Poner o armar engaño o artificio para hacer daño a otro.

Sien. Cada una de las dos partes laterales de la cabeza.
Cien. Apócope de ciento. Diez veces diez.

Basar. Asentar algo sobre una base. Fundar, apoyar.
Bazar. Tienda donde se venden productos de varias industrias.

Risa. Inflexión del vero reír: Manifestar alegría y regocijo.
Riza. Forma del verbo rizar: Formar en el pelo anillos.

Cebo. Comida que se da a los animales para alimentarlos, engordarlos o atraerlos.
Sebo. Grasa sólida y dura que se saca de los animales.

Ceda. Inflexión del verbo ceder: Dar, transferir.
Seda. Hilo fino, producido por el gusano de seda.

Zumo. Líquido de las frutas u otras cosas semejantes que se saca exprimiéndolas.
Sumo. Supremo, altísimo o que no tiene superior. Inflexión del verbo sumar. Guerrero Japonés.

Azar. Causalidad, caso fortuito.
Asar. Hacer comestible un manjar por la acción directa del fuego.

Cierra. Inflexión del verbo cerrar: Asegurar con cerradura, pestillo.
Sierra. Cordillera de poca extensión.

Abrasar. Reducir a brasa, quemar.
Abrazar. Ceñir con los brazos. Estrechar entre los brazos en señal de cariño.

https://quizlet.com/24072280/palabras-homofonas-con-csz-flash-cards/

Práctica

- Busque imágenes que ilustren los distintos significados de los homófonos de la lista.

- Escoja cinco de ellos y redacte o busque un meme o chiste que le sirva de ejemplo de uso.
  Ejemplo.

Práctica General

Escriba C o Z

___ ar	___ere___ a	___ icatri___	ejér___ ito
Pla___ o	ha ___ er	ha____	espe_____ ial
Bra____ o	bra ____ ear	lu ____	lu_____ es
Afi____ ión	a____eite	____ erve___ a	bu___ o
Bu____ear	reali____ ar	reali ____ éis	corte____ a

Escribe B o V

____erenjena	_____asos	nue_____os
ca_____emos (verbo ca__ er)	___á ____ara	em_____ arazada
_____ eo (verbo er)	_____ajadas	gra_____e
_____ien_____ enida	Sir____ e (verbo ser ir)	_____ ino
_____ ómitos	i ___ a (verbo ir)	ad ____ ertencia

Busca en la sopa de letras once animales que se escriben con B / V.
Hay un reptil que tiene veneno, dos pájaros con mala reputación (uno acompaña a las brujas, otro come animales muertos), un ave que no vuela, dos animales que dan leche, un mamífero marino, un pez a menudo peligroso, un pez que parece una vaca pero no por su tamaño y dos insectos (uno que da miel y otro que da picotazos).

V	**B**	**A**	**C**	**A**	**L**	**A**	**O**	**S**	**T**
Í	**V**	**M**	**V**	**B**	**C**	**B**	**U**	**B**	**I**
B	**A**	**L**	**L**	**E**	**N**	**A**	**C**	**O**	**B**
O	**V**	**B**	**S**	**J**	**S**	**M**	**A**	**V**	**U**
R	**I**	**V**	**A**	**A**	**L**	**T**	**B**	**R**	**R**
A	**S**	**C**	**B**	**U**	**I**	**T**	**R**	**E**	**Ó**
L	**P**	**B**	**O**	**V**	**E**	**J**	**A**	**U**	**N**
V	**A**	**P**	**V**	**S**	**E**	**B**	**A**	**C**	**Z**

Escribe B o V

Creo que mi ___ecino es la persona más ___il y desprecia____ le que conozco. No lo digo por la música alta o el mal olor de la ___asura junto a la puerta. Es por la forma de tratarnos a todos. Suponemos que la e____ olución nos ha hecho seres más sensi___ les y más sa___ ios; esta ____ella idea de___ e ser falsa, porque no es aplica___ le a él. ____a mucho a la ___i___ lioteca, pero porque tra___ aja allí; yo creo que no sa___ e leer y si aprendió de niño, lo ha ol___ idado.

Escribe G o J. (gu- gü)

bilin____ e	____ ris	al_____ no	_____erra
se ____ ir	car____ ar	____lobal	anti____edad
si___ iente	ver _____ enza	pro _____ imo	tra ____ e
privile _____ io	____ irafa	Trá _____ ico	elo____ io
ma ____ia	salva _____ e	ti____eras	____ eografía eE
____emplo	ré _____ imen	equipa ___ e	frá____il
Gara _____ e	exi _____ir	agu_____ ero	ori_____ inal
_____ eroglífico	hemorra_____ ia		

Escribe las oraciones colocando "c", "z" o "s" en su lugar correspondiente.

1. __iempre de__ide__ lo que ha__e el capata___.
2. Vo___otro___ cono___éis las con___ecuen___ias de ca___ar bi___onte___.
3. El portavo___ de los trabajadore___ anun___ió la jornada de paro.
4. He cogido un ra___imo de uva___.
5. Con e___e antifa___ no me recono___co ni yo.
6. Yo te cono___co de___de el año en que fuimo___ al pala___io.
7. A ve___es me gu___ta jugar al ajedre___.
8. No es capa___ de a___ercar___e lo ___uficiente para parti___ipar.

9. No es dema___iado a___ierto ___ufrir por e___te disfra___.

10. Cru___é la calle con la me___quina inten___ión de a___u___tarla.

11. Emo___ionado, vi apare___er a mi ve___ina del pi___o on___e.

12. Trope___é con un an___iano de___pi___tado.

13. El ___enador in___taló a sus ___élebre___ invitado___ en el ___enado.

14. La a___afata de___filó depri___a a pe___ar de su can___an___io.

15. El ejer___i___io de ___ien___ias tenía die___i___éis pregunta___.

16. Para ___errar la ma___morra tuvo que ___errar el go___ne.

17. Se fueron de ca___a ante___ de pa___ar por la ca___a del guarda.

18. Para a___ar bien la perdi___ hay que saber co___inar.

19. La barca___a cru___ó el río sin me___er___e a pe___ar de la fuer___a del agua.

20. Su bi___nieto bajó al po___o para comprobar la pure___a del agua.

21. Es un pla___er divi___ar el pai___aje de___de e___ta terra___a.

22. Por a___ar per___ibí ___abros___o___ benefi___io___ del vi___conde.

Signos de puntuación

1. Analizar los usos normativos de los signos de puntuación, el punto, la coma y los dos puntos, según los casos definidos para sétimo, octavo y noveno; así como otros signos complementarios

2. Demostrar el uso pertinente del punto, la coma y los dos puntos, según los casos definidos para séptimo año, cuando redacta textos de diferente tipo.

3. Aceptar el uso normativo del punto, la coma y los dos puntos, según los casos definidos para séptimo año, cuando redacta textos de diferente tipo.

Uso del punto:

- En títulos y subtítulos
- En nombres de autor
- En direcciones electrónicas
- En eslóganes

Usos de la coma:

- Para separar el vocativo.
- Para separar expresiones interrogativas, denominadas apéndices confirmativos: Vas a ir, ¿verdad?
- En la datación de caras y documentos, se escribe coma entre el lugar y la fecha.
- No se debe usar coma entre sujeto y verbo. Excepciones a esta regla: cuando el sujeto es una enumeración que cierra con etcétera, cuando inmediatamente después del sujeto hay una frase intercalada.
- Para separar los apellidos del nombre, cuando se ha invertido el orden regular de los elementos.
- Para delimitar los conectores en un enunciado
- Para marcar elisiones verbales

Usos de los dos puntos:

- En títulos
- Tras las fórmulas de saludo en el encabezado de cartas y documentos
- Delante de enumeraciones que tienen un elemento anticipador.
- Antes de estructuras no enumerativas con un elemento anticipador
- Antes de las citas textuales
- En el discurso directo
- Con algunos conectores

- En epígrafes
- En textos jurídicos y administrativos, como sentencias, edictos, certificados,
- decretos, se colocan los dos puntos después del verbo que indica el objetivo del documento (certificar, exponer…).

Usos de las comillas:

- Para enmarcar las citas
- Para enmarcar las interjecciones, como en: “¡ay!”, “¡uf!”, “¡oh!”, “¡olé!”, “¡epa!”, “¡adiós!”, “¡ojo!”

Uso del punto y coma:

- Para separar oraciones cuando en la segunda de estas se ha suprimido el verbo.

Uso de los dos paréntesis:

- Para aislar incisos
- Para aislar otros elementos intercalados
- En obras teatrales para señalar las acotaciones.

Práctica.

#1. Redacte en su cuaderno párrafos u oraciones donde aplique cada una de las reglas. Y que le sirva para ilustrar cada uno de los usos estudiados.

#2. Aplique las normas de uso de signos de puntuación a todo texto escrito que realice.

CAPÍTULO 3

Uso correcto de vocabulario

VII

Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterio de evaluación

Utilizar correctamente los verbos que presentan conjugación especial.

Verbos de Conjugación Especial

En español existen verbos regulares; que se conjugan como los verbos modelos: amar (para los terminados en –ar) – comer (para los terminados en –er) – partir (para los terminados en –ir)

Ej: yo amo, tú amas, él ama…. / Yo trabajo, tú trabajas, él trabaja…
Yo como, tú comes, él come…. / Yo barro, tú barres, él barre…
Yo parto, tú partes, él parte…. / Yo vivo, tú vives, él vive…

También los hay irregulares; que no se comportan como el verbo modelo, por ejemplo; poder (pues no decimos podo, sino puedo); o el verbo "ser" que se conjuga: yo soy, tú eres, él es… y no como el verbo modelo "comer"

Pero hay verbos de conjugación especial; que tienen formas especiales, e incluso solo existen en ciertas personas y tiempos, como por ejemplo los verbos impersonales: "llover" o "tronar" entre otros. No decimos "yo lluevo, tú llueves…

Práctica.

I Parte. Investigue en el diccionario de la RAE el significado de los siguientes verbos y su uso:

Gloriar _____

_____

Vanagloriar _____

_____

Aguar _____

_____

Desaguar _____

_____

Atestiguar _____

_____

Menguar _____

_____

Apaciguar _____

_____

Aliar _____

_____

Rumiar _____

_____

Radiografiar _____

_____

Copiar _____

_____

Fotocopiar _____

_____

Fotografiar _____

_____

Perpetuar_____

_____

Satisfacer _____

_____

Vaciar _____

_____

Prever _____

_____

Proveer _____

_____

Decir _____

_____

Traer _____

_____

Proponer _____

_____

Haber _____

_____

Conducir _____

_____

Deducir _____

_____

Inducir _____

_____

Producir _____

_____

Erguir _____

_____

Errar _____

_____

También existen verbos que admiten dos variantes; es decir que se pueden usar o escribir de dos maneras distintas, como son por ejemplo: *agriar, expatriar, paliar, repatriar, adecuar, licuar, evacuar;* por ejemplo: *agria-agría, adecuo-adecúo, evacuen-evacúen*

II Parte. Busque el significado de los verbos anteriores.

Agriar _____

_____

Expatriar _____

_____

Paliar _____

_____

Repatriar _____

_____

Adecuar _____

_____

Licuar _____

_____

Evacuar _____

_____

III Parte. Escoja doce de los verbos investigados y redacte una oración con cada uno de ellos.

Procure utilizar en dichas oraciones distintas personas y tiempos verbales; de manera que no todas las oraciones sean en I persona singular ("yo") ni en presente; sino que tengan la oportunidad de practicar distintos tiempos y personas. Por ejemplo:

Evacuar: E<u>vacuaron</u> desde anoche toda la zona. (III persona- pretérito)
Conducir: Yo <u>conduzco</u> con precaución. (I Persona- presente)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Si asiste a tutoría intercambie las oraciones que redactó con otros compañeros y comente el tema y lo aprendido. Corrija bajo la dirección del tutor en caso de ser necesario.

IX
Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterio de evaluación

1. Emplear correctamente construcciones fijas del español y otros términos que el idioma ha heredado durante su evolución.
2. Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.

<u>Construcciones fijas.</u>

El español es rico en vocabulario. Algunos regionalismos; otros préstamos de otras lenguas; extranjerismos y demás.

Aquí tenemos algunas de las muchas construcciones fijas que se encuentran en nuestra cotidianidad:

a quemarropa, cuerpo a cuerpo, codo con codo, paso a paso, de lo contrario, por lo común, por lo demás, por lo pronto, por lo visto, a pata pelada, a bocajarro o a boca de jarro, a cabalidad, a conciencia, a continuación, a destajo, a discreción, a gusto, a disgusto, a escala, a flote, a fondo, a tiempo, a tono, a propósito, de rodillas, de perlas, a campo traviesa, a la buena de Dios, a la postre, al azar, al cien por cien o al cien por ciento o al ciento por ciento, al dedillo, al detalle, al pie de la letra, a las mil maravillas, al revés, de seguro, de súbito, de continuo, de incógnito, de inmediato, de ordinario, de seguido, de súbito, en firme, en falso, en redondo, en vano, por cierto, por completo, a las bravas, a pedir de boca, a cámara lenta

o en cámara lenta, a ciencia cierta, a cosa hecha, a duras penas, a fuego lento, a grandes rasgos, a grito pelado, a mandíbula batiente, a mano alzada, a mano armada.

Estas construcciones fijas están constituidas por varias palabras, que equivalen a un adverbio; y por lo tanto no admiten variaciones morfológicas (género o número) ni de concordancia; aunque sí ortográfica en algunas ocasiones como: boca + arriba = bocarriba.

¿Qué significa que no admite variaciones?

Que no importa si el sujeto es masculino o femenino; singular o plural, la construcción igual se mantiene invariable; pues como el adverbio, es invariable.
Ej: Ella me lo pidió de rodillas. / Ellos me lo pidieron de rodillas.

Práctica

I Parte. Escriba con sus propias palabras en qué ocasiones se utilizan las siguientes expresiones:

a quemarropa, cuerpo a cuerpo, codo con codo, paso a paso, a pata pelada, de perlas, al pie de la letra, a las mil maravillas, en falso, a las bravas.

Ej: a mano armada: cuando alguien asalta con un arma en la mano.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

II Parte. Escriba una oración o texto en el que utilice las siguientes expresiones:

Ej: “de lo contrario” Espero buenas notas; **de lo contrario** te quedarás sin celular

a bocajarro o a boca de jarro_____
_____

a discreción_____
_____

a flote_____
_____

a propósito_____
_____

al dedillo_____
_____

de incógnito_____
_____

a pedir de boca _____
_____

a fuego lento_____

_____

a grito pelado_____

_____

III Parte. Usted es un periodista que está entrevistando a un policía o testigo durante un operativo antidrogas. Escriba el posible diálogo que se daría entre ustedes, y utilice en el mismo por lo menos diez construcciones fijas. Procure usar entre las escogidas, algunas de las que no estén en los ejercicios anteriores.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

También el español cuenta con **<u>latinismos</u>**; palabras propias del latín; que se usan en la actualidad. Las más utilizadas son : campus, estatus, lapsus, currículum vítae, delírium tremens, hábeas corpus, modus operandi, modus vivendi, magíster/magísteres, déficit/déficits, superávit/superávits, quórum/quórums, álbum/álbumes.

¿Cuáles de ellos no conoce? Investigue su significado y su uso.

XI
Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterios de evaluación

1. Emplear de manera precisa algunas de las locuciones preposicionales.
2. Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.

<u>Locuciones preposicionales</u>

Al igual que existen construcciones que funciona de adverbio, llamadas frases adverbiales como “de rodillas”; la hay preposicionales. Algunas de ellas son: *gracias a, merced a, a beneficio de, a cargo de, a costa de, a efectos de, a espaldas de, a expensas de, a falta de, a favor de, a merced de, a modo de, a nivel de, a mediados de, a petición de, a riesgo de, a semejanza de, a tenor de, a tiempo de, a título, a través de, bajo pretexto de, con base en, con cargo a, con excepción de, con intención de, con menoscabo de, con miras a, con motivo de, con ocasión de, con visos de.*

Sin duda muchas de ellas las hemos utilizado o escuchado. ***Si desconoce el significado o uso de alguna de ellas; debe investigarlo.***

<u>Práctica</u>

I Parte. Complete las expresiones con las frases preposicionales más apropiadas de acuerdo con su uso.

1. Lo hizo _____ que estaba borracho.
2. Lo haré _____ de quien sea.
3. Lo digo _____; no significa que sea la opinión de la administración.
4. _____ de mi hermano; nadie puede entrar aquí.
5. El bingo será _____ de la escuela local.
6. La actividad está _____ la maestra Beatriz.
7. _____ del público, el maestro interpretará otra pieza musical.
8. Luis se prepara todos los días _____ las olimpiadas.

9. _____ queso, pongámosle natilla al pan.

10. No votaré _____ del aborto jamás.

11. El papa visitará el país _____ mayo.

12. _____ de equivocarme, diré que él no lo hizo. Creo que es inocente.

II Parte. Escriba un discurso para inaugurar una actividad a beneficio del hospicio de huérfanos. Utilice en el mismo, algunas locuciones preposicionales de la lista.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

XII
Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterios de evaluación

1. Emplear las expresiones complejas con precisión, de acuerdo con el contexto de lo comunicado, cuando construye textos de diferente tipo.
2. Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.

<u>Escritura normativa de expresiones complejas:</u>

- <u>compuestos univerbales:</u> formadas por un verbo y otra palabra de la misma categoría gramatical u otra: sabelotodo, hincapié, parasoles, guardabosques, marcapasos, pararrayos, pasamanos, taparrabos, cortometrajes, maltratos, bienvenidas, malentendidos, siemprevivas, vaivenes, hazmerreíres, quehaceres

- <u>Compuestos de dos palabras del grupo nominal:</u> ciempiés, veintidós, baloncesto, tiovivo, arcoíris, bocacalles, malpaíses, purasangres, tentempiés, socioculturales, hispanoamericanos

- <u>adverbios terminados en –mente</u> :cortésmente, fácilmente, dulcemente

- <u>formas verbales con pronombres enclíticos</u> (pegados al verbo, al final, pero no es parte de él, pues cumple función de C.D o C.I) :díselo; cuéntame; llámalo; córtate

- <u>expresiones complejas formadas por varias palabras unidas con guion</u> :épico-lírico, causa-efecto, teórico-práctico, franco-alemán, calidad-precio, director-presentador, realidad-ficción

- <u>expresiones complejas formadas por varias palabras gráficamente independientes</u> sofá cama, vía crucis, treinta y dos, José Antonio, Costa Rica

- <u>compuestos sintagmáticos adjetivales</u> en los que se pluraliza el segundo miembro: político-económicos, espacio-temporales, árabe-israelíes, socio-históricos, tupí-guaranís

- compuestos del tipo N+N (dos sustantivos con separación gráfica) cuyo segundo componente aporta información determinativa (pluralizan el primer elemento): años luz, cafés teatro, camiones cisterna, casas cuna, ciudades dormitorio, coches bomba, globos sonda, hombres orquesta, hombres rana, niños prodigio, peces espada, sofás cama

La idea de este contenido del programa es que sepan que existen palabras compuestas que se escriben juntas: "maltratos", o separadas como "hombre rana"; pero adquieren un significado distinto a aquel que tienen por separado. Y que lo usen correctamente cuando escriben o hablan.

Si alguna de las construcciones que se presentan le es desconocido o de difícil comprensión debe investigarla por su cuenta; con el fin de enriquecer su vocabulario.

Práctica

I Parte A continuación aparece un diálogo en donde aparece una expresión de estas subrayadas. Lea el texto en voz alta. Explique con sus propias palabras qué significado tienen las construcciones subrayadas.

Diálogo.

____ Hola! ¿Para dónde vas?

____ A comprar un traje de hombre rana, para mis clases de buceo.

___ ¡ Qué chiva!

___ Me acompañás.

____ me encantaría; pero quedé de ir a la casa cuna a ayudar con los niños.

____ ¿Y cuéntame, cómo va eso?

____ Ahí, es difícil, han recibido maltratos de sus padres; incluso hay un niño con un marcapasos… Si lo vieras, le encanta el tiovivo.

____ Uno de estos días me doy la vuelta.

____ Claro, serás bienvenida. ¿Y el sabelotodo de Juan?

_____ Ahí de rajón como siempre. Ahora dis que tiene un purasangre

____No se dará cuenta, que con eso solo es el hazmerreíres de toda la generación.

____ Bueno nos vemos… Ya estoy retrasada.

_____ ¡Chao!

II Parte. A continuación aparece una noticia periodística en donde aparecen palabras o expresiones compuestas. Identifíquelas y subráyelas

Este sábado nos visita el charlista internacional José Manuel Escalante quien dará varias conferencias; entre ellas "El conflicto árabe- israelí" y "El aporte socio- histórico de las culturas precolombinas al viejo continente". Al ser entrevistado sobre esta temática; el historiador nos dijo: "__ *Los hipanoamericanos somos fruto de grandes culturas; pero muchas veces solo valoramos la parte hispana; y dejamos de lado la americana; creyendo que solo por usar taparrabo, fuimos una cultura inferior a la española. No podemos estar más lejos de la realidad; basta ver un cortometraje sobre las grandes civilizaciones que encontraron los españoles a su llegada para darnos cuenta de eso."*

III Parte. Construya oraciones con las siguientes expresiones complejas que:

- se escriben juntas: acerca, además, antesala, contratiempo, guardarropa, pasatiempo, pisapapel, portavión, retroactivo, sobrenatural, vicecónsul, guardacostas, adentro, adrede, anteayer

- Se escriben con dos palabras: a deshora, a medias, a menudo, a pie, de pie, en pie, a propósito, a sabiendas, a veces, de antemano, tal vez, de pronto, de sobra de veras, visto bueno, en balde.

Si desconoce algún término búsquelo en el diccionario.

Práctica General

Busque (mínimo dos de cada uno) titulares de periódico o noticias en donde aparezcan:
Verbos de Conjugación Especial - Locuciones preposicionales -
Construcciones fijas - expresiones complejas

Ejemplos de
Expresiones complejas:

Con una nota llamada "No lloren", el mediocampista explicó el porqué tomó tan difícil decisión.

El argentino-costarricense se siente en condiciones para seguir activo, pero aseguró que no podría jugar con otro club que no fuera la Liga y por eso decidió poner punto final a su carrera deportiva.

Ahora bien debemos tener mucho cuidado con las expresiones que se escriben de varias maneras; ya que algunas veces, depende de cómo se escriban responden a un uso diferente.

a dónde / adónde; a donde / adonde

a dónde / adónde	a donde / adonde
En oraciones interrogativas o exclamativas directas o indirectas	Las formas sin tilde se utilizan como adverbios relativos.
¿Adónde va la gente cuando la despiden? ¿Puede saberse a dónde vamos? Nadie sabe a dónde va la economía mundial	*Siempre es bueno tener una casa a donde llevar una barra de pan*

a bordo /abordo

a bordo	abordo
significa 'al o en el interior de una nave o, por extensión, de un medio de transporte'	como sinónimo de abordaje
A bordo de este barco se encuentran médicos de distintas nacionalidades	El *abordo* de los piratas se produjo en las aguas de Somalia

con que / con qué / conque

Con que	Conque	Con qué
Con que: conjunción consecutiva, que equivale a "de manera que", "pues"	Expresión que equivale a "con la cual, con el cual, con los cuales…"	preposición *con* seguida del pronombre interrogativo o exclamativo tónico *qué*
Con que nos pongamos de acuerdo en una sola cuestión, es suficiente.	*Trajo las flores conque arreglará la iglesia.*	*¿Con qué ganas podría yo hacer ese pastel? . ¡Con qué pasión escribe!*
En estos casos la oración es sustituible por la preposición *con* seguida del verbo en infinitivo: *. Con ponernos de acuerdo en...*		

porque / por qué / porqué

Por qué	Porque	Porqué
Es una expresión interrogativa, por lo tanto se escribe separado y con tilde	es una conjunción que indica relación de causa y efecto. Se utiliza para contestar o para comenzar una explicación. Y como el acento recae en la "o" no debe tildarse	junto y tildado se usa cuando es una expresión sustantivada. Es decir se refiere a una causa o justificación
Ej: *¿por qué existe la pobreza?*	Ej: *No estudias porque no quieres.*	Ej: *Me juzgan sin averiguar el porqué del problema.*

sino / si no

Sino	Si no
(junto) si al momento de pronunciar la palabra, el acento recae en la sílaba "si"; o bien si agregando "que" a la construcción, sigue manteniendo su sentido lógico (lo admite).	(separado) si al momento de pronunciarlo, el acento recae en la sílaba "no", o bien si al agregar la construcción "que" la oración pierde su sentido lógico (no lo admite).
Ej: *Ni fue al estadio, sino al mercado*.	Ej: *Jaime, si no pagas la luz, te van a cortar el servicio.*

mediodía / medio día

mediodía	medio día
sustantivo masculino para referirse al "Momento en que el Sol está en el punto más alto de su elevación sobre el horizonte"; o al "Período de extensión imprecisa alrededor de las doce de la mañana".	únicamente para indicar duración.
Siempre nos reunimos a mediodía. *A mediodía estaré en casa de tus padres.*	Él estudia medio día, por la mañana, y trabaja por las tardes. Tardaré entre *medio día* y día entero en hacer todo el trabajo.

parabién / para bien

parabién	para bien
Expresión o deseo de felicidad por lo que le sucede a otra persona	Cuando “bien” es sinónimo de beneficio
Mis más sinceros *parabienes* por su ascenso.	Es *para bien* de la población

pormenor / por menor

pormenor	por menor
Cuando se refiere a los detalles de algo, es una sola palabra, que normalmente se emplea en plural	Se escribe separado cuando se refiere a la venta en pequeñas cantidades, en la locución al **por menor**, así como cuando coinciden las palabras **por** ('a causa de') y **menor**.
: «No entro en los pormenores de esta acción».	*“Disculpe, pero no vendemos al por menor: sólo trabajamos con mayoristas”*.

quienquiera / quien quiera

quienquiera	quien quiera
Pronombre indefinido que significa ‘cualquiera’. Se usa normalmente como antecedente del relativo (el que…). No debe prescindirse del relativo.	La combinación del relativo *quien* y la tercera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *querer* (*quien quiera*), que significa ‘el que quiera’
«La primera mujer de mi padre, quienquiera que fuese, seguía sin saber nada de ella» *«La gran diferencia está en que, quienquiera sea el ganador, el perdedor será el pueblo»*	*«Quien quiera alcanzar esa meta debe recurrir al único medio disponible»*

Debe / debe de

Debe	Debe de
Implica obligación.	Indica una suposición.
Ej: *El autobús debe salir a las 6:00 a.m.*	Ej: *Vaya a la pulpería, todavía debe de estar abierta.*

sinnúmero / sin número

sinnúmero	sin número
Es un sustantivo masculino; significa multitud, infinidad o número incalculable de personas o cosas. Con esta función gramatical, se escribe siempre en una sola palabra.	Es una locución adjetiva que significa numeroso, abundante o innumerable. Se compone de la preposición *sin* y el sustantivo *número*. Como se trata de una locución adjetiva, es decir, que califica o determina al sustantivo, se usa siempre pospuesto a este.
Cortó un *sinnúmero* de flores para su amada. El poeta había escrito hasta la fecha un *sinnúmero* de libros.	Marta encontró obstáculos *sin número* en su camino a la licenciatura. La victoria de su nieto le trajo alegrías *sin número* a la abuela.

sinfín / sin fin

sinfín	sin fin
Escrito en una sola palabra- es 'infinidad', 'sin número' (de cosas o personas):	La locución adjetiva *sin fin* significa 'infinito', 'ilimitado' o 'inacabable'. También se aplica *sin fin* a algo que gira continuamente (una correa, una cadena o una cinta).
«El éxito del filme *Orfeo Negro* lo demuestra el *sinfín* de versiones que se han hecho de sus canciones, especialmente de Manha de Carnaval».	«Cuando uno visita Estambul percibe que es una ciudad *sin fin*» «Será una noche *sin fin* —auguró Jaime—».

sinrazón / sin razón

sinrazón	sin razón
Una sinrazón es todo aquello que resulta contrario a la razón y, muy especialmente, cualquier atropello, injusticia, acto injustificable… *Sinrazón* es un nombre femenino. Como buen nombre que es, admite el plural	*Sin razón* es la combinación de la preposición *sin* y el nombre *razón,* que combinan sus significados sin mayor misterio. El sustantivo *razón* tiene el significado de 'motivo'. Podemos sustituir lo uno por lo otro sin que se altere el sentido:
Estaban convencidos de que el primer paso para cambiar las cosas es conocer los problemas, las injusticias y ***las sinrazones*** Mi consejo: no cometas la *sinrazón* de escribir junto lo que se debe mantener separado (y viceversa)	Alguien podría decir, y no *sin razón,* que es poético todo lo que uno desea concebir como tal Alguien podría decir, y no *sin motivo,* que es poético…

sobrevivir / sobre vivir

sobrevivir	sobre vivir
Seguir viviendo una persona después de la muerte de otra o después de un determinado suceso . Vivir una persona con los pocos medios económicos de que dispone	Cuando habla del verbo vivir, y antepone la preposición sobre: "acerca de"
Mi abuela sobrevivió a mi abuelo mucho Tiempo. *Tranquilo yo voy a sobrevivir.*	*Sobre vivir, yo puedo darte todo una cátedra > "sobre cómo vivir yo puedo darte una cátedra*

sinsabor / sin sabor

sinsabor	sin sabor
"sinsabor", es sinónimo de disgusto, pena o angustia. Normalmente se usa más en su forma plural.	**sin sabor"** indica que algo no tiene sabor (cualidad de las sustancias que se percibe por el sentido del gusto), que es insípido.
En la vida también hay sinsabores, no todo son alegrías. *Tengo un sinsabor, que no me deja estar en paz.*	*Échale más sal a la sopa o quedará sin sabor.*

tampoco / tan poco

tampoco	tan poco
El adverbio "tampoco" se usa para negar una cosa después de haberse negado otra	tan poco" está formado por el adverbio de cantidad "tan" + el pronombre o adverbio de cantidad "poco. Suele usarse en estructuras comparativas y consecutivas
No ha venido y tampoco ha llamado por teléfono. *Ellos tampoco se fían de ella.* *Ayer no fuimos al cine y hoy tampoco*	*Me sirvió tan poco arroz que me quedé hambriento*. *Come tan poco como su padre*

Práctica.

Complete con la combinación correcta.

1. La música de _____ del bus era muy relajante. (a bordo / abordo)
2. El hombre se encontraba _____ del bote. (a bordo / abordo)
3. Te acompañaré _____ que vayas. (a dónde / adónde; a donde / adonde)
4. Me gustaría saber _____ vas ahora. (a dónde / adónde; a donde / adonde)
5. Suspendieron labores al _____ (mediodía / medio día)

6. Me tomará _____ terminar el trabajo. (mediodía / medio día)

7. Todo lo que sucede es _____ de la familia (parabién / para bien)

8. Necesito los _____ de los hechos. (pormenores / por menores)

9. _____ venir, tome un arma y sígame. (quienquiera / quien quiera)

10. Responda, _____ que sea. (quienquiera / quien quiera)

11. Es una casa _____ (sinnúmero / sin número)

12. Ahí vivió un _____ de situaciones difíciles. (sinnúmero / sin número)

13. Las mujeres _____ denunciar a su agresor (deben- deben de)

14. La fiesta _____ comenzar a eso de las once de la noche, porque en la invitación dice que empezará a las diez. (debe- debe de)

15. Los estudiantes _____ estudiar para graduarse.(deben- deben de)

16. De esa película hay un _____ de versiones. (sinfín / sin fin)

17. Esa ruleta gira _____ a menos que la detengas. (sinfín / sin fin)

18. Juan golpeó _____ a su mujer (sinrazón / sin razón)

19. No le habló a Pablo _____ a Eddy. *(sino - si no)*

20. _____ haces el examen, no ganarás el año. *(sino - si no)*

21. No se vistió de gala _____ que usó un traje sencillo. *(sino - si no)*

22. _____ llega pronto tendré que irme. *(sino - si no)*

23. No sé cómo puedes _____ con ese ritmo de vida. (sobrevivir / sobre vivir)

24. Tú no sabes nasa _____ bien. (sobrevivir / sobre vivir)

25. Esa actividad me dejó con un _____ terrible (sinsabor / sin sabor)

26. Esa sopa está _____ (sinsabor / sin sabor)

27. Yo _____ fui a la fiesta de Bruno (tampoco / tan poco)

28. Sabes _____ de mí. (tampoco / tan poco)

29. _____ quiero que me mientas. (tampoco / tan poco)

30. Quiero saber el _____ de tu comportamiento. (por qué – porque – porqué)

31. No sé _____ estás triste. (por qué – porque – porqué)

32. _____ estudio me siento mejor. (por qué – porque – porqué)

33. Federico no veía sin gafas _____ se las puso. (con que- conque- con qué)

34. El padre de su novia era muy anticuado: le preguntó _____ medios económicos contaba. (con que- conque- con qué)

35. La profesora la amenazó _____ la suspendería si no firmaba ese escrito. (con que- conque- con qué)

CAPÍTULO 4

Expresión escrita

III
Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterio de Evaluación

1. **Redactar un ensayo** de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía).

2. Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).

Para lograr lo que estos criterios de evaluación exigen; vamos a repasar algunos aspectos de la expresión escrita vistos en octavo; y complementar con otros nuevos.

Recordemos que un escrito se hace a base de párrafos; y estos están constituidos por una idea principal; y varias ideas secundarias que vienen a complementar, ampliar o ejemplificar esa idea principal que estamos planteando.

Ej: *"No hubo nadie como él, como Juan Ignacio. Fue el mejor sabanero de la hacienda. Lazador como ninguno. Buen muchacho y buen amigo. Adivinaba el peso de una res con solo echarle la vista encima, y conocía la edad de un garañón con solo escuchar sus relinchos"*

Vean cómo la idea principal está subrayada; porque es de lo que habla el párrafo; las demás lo que hacen es justificar o argumentar por qué a Juan Ignacio se le considera el mejor sabanero de la hacienda.

Todo texto debe tener un párrafo de introducción; párrafos de desarrollo y un párrafo de conclusión. Eso sin dejar de lado los párrafos de enlace entre un párrafo y otro. Ejemplo:

"La tarea de poner en práctica los conocimientos esenciales de salud será considerada por muchos seguramente, como un "trabajo propio de la mujer".	**Párrafo introductorio**: presenta el tema del que va a tratar el texto: "el trabajo de la mujer"
Pero la mujer ya está ocupada en otros trabajos.	**Párrafo de enlace**: entre la introducción y el desarrollo
Las mujeres del mundo en desarrollo cultivan la mayor parte de los alimentos, comercializan gran parte de las cosechas, recogen y transportan la mayor parte del agua y del combustible doméstico y alimentan a la mayoría de los animales.	**Párrafo de desarrollo**: habla de los trabajos de la mujer
Y cuando terminan su trabajo fuera del hogar, las mujeres del Tercer Mundo también se ocupan de preparar el fuego, cocinar los alimentos, limpiar la vivienda, lavar la ropa, hacer las compras y de cuidar a sus ancianos y a sus enfermos.	**Párrafo de desarrollo**: habla de los trabajos de la mujer
Y además crían y cuidan a sus hijos.	**Párrafo de desarrollo**: habla de los trabajos de la mujer
Estas múltiples tareas suponen ya una carga demasiado pesada para el mundo de la mujer.	**Párrafo de enlace** entre el desarrollo y la conclusión
Por lo tanto, el mayor reto de comunicación consiste en transmitir a toda la sociedad la idea de que ha llegado la hora, en todos los países, de que los hombres participen más plenamente en una de las tareas más difíciles e importantes; la tarea de proteger la vida y el desarrollo de sus propios hijos."	**Párrafo de conclusión**: la tarea de proteger y educar a los hijos es trabajo de los padres: ambos: madre y padre, no solo de la mujer

Antes de escribir el ensayo; veamos los tipos de párrafo que podemos usar. Ya en octavo veíamos:

Introducción Directa (tradicional). Interrogación. Síntesis. Explicativa del título

Desarrollo Descriptivo. Expositivo. Narrativo. Dialogado. De enumeración. Secuencia. Problema y solución. Cronológico. Ejemplificación e ilustración**.** Argumentativo.

Conclusión **L**a moraleja o la síntesis (resumen). Breves afirmaciones. Una cita.

Analogía. Interrogante. Retomando el título y comentarlo en relación con el contenido

Puede repasarlos en el libro de octavo; o en el material complementario (último capítulo de este libro de texto)

Añadiremos otros párrafos más para el desarrollo y la conclusión. Y aunque son párrafos más complejos es importante conocerlos y utilizarlos correctamente cuando nuestra exposición de ideas así lo requiera.

Párrafos de desarrollo

- Comparación/contraste

"Indica las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas, comparándolos según un cierto número de categorías". (Serafini, M. T., 2007:147)

El párrafo de comparación/contraste exige una buena organización de la información en la fase de preescritura; es necesario distinguir tres tipos de elementos: los objetos de la comparación, las categorías por las que se establece dicha comparación, y las características que surgen de ella. Todas esas informaciones se organizan por medio de un cuadro de objetos/categorías, en el que aparecen en las columnas las características de los objetos comparados, y en las líneas las categorías comparadas.

Ejemplo:

"Acapulco y Cancún son dos destinos de playa mexicanos que son paradisiacos y que atraen cada año a millones de turistas tanto nacionales como extranjeros, esto debido a la belleza de sus playas y a sus atractivos turísticos, sin embargo ambos lugares son muy distintos, puesto que Cancún se encuentra en el Mar Caribe y Acapulco en el pacífico. El color del mar de Cancún es azul turquesa y sus playas cuentan con una arena blanca que parece talco, mientras que el agua del mar en Acapulco es azul obscuro y su arena es más gruesa y café. La vida nocturna en Acapulco es de los mejores atractivos que tiene, ya que sus bares y centros nocturnos garantizan mucha diversión, aunque en Cancún se pueden encontrar muchos parques naturales que cuentan con unos paisajes privilegiados y que también garantizan mucha diversión. Por lo general viajar a Cancún es mucho más caro que hacerlo a Acapulco y ambos lugares son una muy buena opción para vacacionar."

http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2722-ejemplo_de_parrafo_de_comparacion_y_contraste.html

- Causa/efecto

"En este tipo de párrafo, se contraponen frases, períodos o apartados que presentan una relación de causa/efecto. La descripción de la causa puede preceder o bien seguir a la del efecto" (Serafini, M. T., 2007:165).

“La construcción de este tipo de párrafo exige destacar de forma clara la relación de causa/efecto entre varias ideas o hechos y posteriormente elegir entre anteponer la descripción del efecto o bien la de las causas” (Serafini, M. T., 2007:166).

Ejemplo:

“La infección es una reacción física producida en el cuerpo de los seres vivos al entrar en él bacterias o microorganismos, produciendo daño al cuerpo. Inicialmente se introducen las bacterias, ya sea por la suciedad del área o por bacterias que se encuentran en el aire o medio ambiente, por la saliva de un animal o muy diversas formas más.
Posteriormente el cuerpo reacciona produciendo pus, inflamación, generan una elevación dela temperatura corporal bastante molesta que puede llevar a reacciones físicas adversas, esto como reacción directa del sistema inmune y defensivo del cuerpo; y finalmente el sistema inmune tiene dos reacciones: Vencer la infección o Sucumbir ante la infección.
Como última opción o posibilidad se pueden realizar tratamientos para combatir las infecciones, para lo que es utilizado el sistema antibiótico, que consiste en medicamentos producidos en base a productos que eliminan las infecciones, tales como el moho y variantes diversas.”

http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2678-ejemplo_de_parrafos_por_causa_y_efecto.html

- Analogía

Atiende a la búsqueda de similitudes entre dos o más personas, objetos, situaciones o problemas. Debe cuidarse el orden en que se presente la información.

Ejemplos:

“En la temporada regular de futbol, el equipo Real Madrid perdió la mayoría de los partidos ante equipos que juegan a la defensiva. El Barcelona es un equipo que juega a la defensiva, en su próximo encuentro con el Real Madrid seguramente será el ganador.”

http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/371-ejemplo_de_la_comparacion_y_la_analogia_en_el_parrafo.html

- Paralelismo

Una de las figuras de repetición que existen en la retórica es el paralelismo, que se utiliza para repetir dentro de un párrafo una misma frase con algunas mínimas diferencias pero con la misma estructura sintáctica.

Este tipo de párrafo puede ser usado para expresar ideas contrarias; iguales o simplemente diferentes. Ejemplo:

“*Cuando Pedro se entere de lo que ha pasado saldrá corriendo a avisar a todos los demás, lo que levantará sospechas en los guardias. Más valdría que caminara, ya que así podrá pasar por la puerta sin alertarlos”.*

Este tipo d párrafo se da mucho en poesía:

"He notado tu ausencia, cuando estás frente a mí.
He notado que ya no sonríes.
He notado, que en invierno, los días son más grises."

http://www.ejemplosde.com/41-literatura/1718-ejemplo_de_paralelismo.html

Párrafos de conclusión Podemos concluir con

- Datos estadísticos

Consiste en ofrecer nueva información actualizada y relevante, con base en datos estadísticos sobre lo desarrollado en el texto; deben citarse las fuentes como criterio de autoridad.

Ejemplo:

" De este modo podemos concluir que en la ciudad de Lima, se realizan diariamente 16,5 millones de viajes, de los cuales el 51% se realizan por medio de transporte público, el 25% a pie y solo el 0,5% en bicicleta."

http://blog.pucp.edu.pe/blog/blogderedaccion/2013/09/23/estrategias-para-los-p-rrafos-de-introducci-n-y-cierre/

- Un aporte histórico

Observar nuevas líneas históricas que pueden ampliar o generar controversia con lo desarrollado en el escrito; citar apropiadamente las fuentes; motivar al público lector a indagar.

" La época del coloniaje, fecunda en acontecimientos que de una manera providencial fueron preparando el día de la independencia del Nuevo Mundo, es un tesoro poco explotado por las inteligencias americanas; los insto a indagarlo pues no somos más que el producto de nuestro pasado."

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/caracterizacion-del-parrafo-historico-en-la-obra-de-ricardo-palma--0/html/f4fab294-0e3d-47be-8643-8fc1208b8a78_10.html

- Una síntesis o resumen

"Presenta un breve resumen de las principales ideas del escrito" (Serafini, M. T., 2007: 174). Puede plantear a qué interrogantes se logró dar respuesta y a cuáles no.

"De esta forma, se puede resumir que el problema del calentamiento global debe ser tenido en cuenta por los gobiernos como una política nacional e internacional que urge

nuevos desafíos para frenar las consecuencias de dicho fenómeno. Nuestro planeta, nuestros hijos, lo agradecerán."

https://www.aboutespanol.com/parrafos-conclusivos-2879525

- Una exhortación

Según el tipo de tema que se desarrolla en el escrito, exhortar a la acción en la conclusión es muy importante, sobre todo cuando se han abordado problemas de índole social, donde el público lector puede manifestarse y mostrarse, o no, adherido a las ideas desarrolladas.

"Silenciar la dictadura, la tortura, el asesinato o las guerras, y apoyar a los que las promu even nos convierte en cómplices. Por eso hay que mantener los pensamientos y actuac iones alejados de la violencia. De esta manera se abrirá un verdadero camino hacia la anhelada paz".

https://es.slideshare.net/Lauralilianasanchezp/conclusin-y-cierre

- Una anécdota

"La conclusión con una anécdota, una historia, un hecho concreto, una imagen afortunada, recupera el hilo de todo el texto a través de elementos narrativos o visuales que atraen la fantasía y la imaginación del lector, dejándole un buen recuerdo del escrito". (Serafini, M. T., 2007:174-175)

"Con estas palabras saltó por la ventana del camarote a la balsa que flotaba junto al barco. Pronto las olas lo alejaron, y se perdió en la distancia y en la oscuridad."

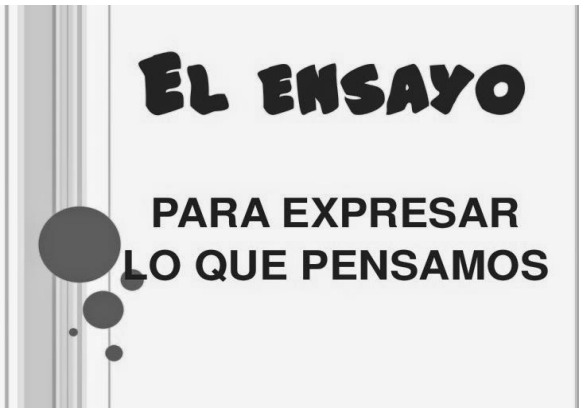
Frankestein (Mary W Shelley)

VI
Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterios de evaluación

1. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analística y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.



Repaso de conceptos básicos.

Concepto: *El ensayo es un género literario*, cuyo modo de elocución es la exposición. En efecto, el ensayo es una exposición de ideas que hace un escritor sobre determinado tema.

Características

1. Es expositivo
2. Es personal y subjetivo; pues expresa la opinión personal del autor
3. Es didáctico; pretende enseñar
4. Es de extensión variable, aunque tiende a ser breve
5. Posee variedad temática; se presentan los más diversos temas
6. Es parcial; es decir el tema solo presenta un punto de vista, no el único, ni el último. Pues la pretensión no es agotar el tema, sino traerlo a discusión y fomentar la criticidad sobre él.

El código apreciativo

Cuando un escritor habla al lector a través del hablante narrativo (narrativa), lírico (poesía), dramático (drama), o en este caso discursivo (ensayo), lo hace con dos propósitos:

A. *Una función expresiva*; manifiesta sentimientos del emisor.

B. *Una función ideológica*; conativa o apelativa; en la que se trata de influir en el receptor, mediante órdenes, mandatos, sugerencias o ruegos

Recursos literarios

A- Uso de la primera persona como recurso coloquial

Para acercarse al lector y hacer el discurso más familiar; el ensayista muchas veces utiliza la primera persona (nosotros); con el fin de involucrarnos y hacernos partícipes de sus ideas; a veces estamos de acuerdo, y a veces nos molesta la intromisión pero además, hace uso de un registro coloquial para hacer el discurso más familiar.

Le invito, para que le quede más claro, ver la explicación de estos temas a través de los videos del profe en casa:

- **El hablante discursivo en primera persona como recurso coloquial** **https://www.youtube.com/watch?v=HGoIVhT7ISc**
- **Los registros del habla** **ttps://www.youtube.com/watch?v=G-xUVeewTLs**

B- Registros del habla

El ensayista utiliza distintos registros de habla que se emplean. Especialmente los más usados: culto, coloquial, técnico y el literario.

C- *Tonos*

El hablante discursivo utiliza distintos tonos: exhortativo, serio, irónico, dependiendo de su intencionalidad.

D- Figura de autoridad

El ensayista hace referencia a profesionales de distintas áreas, textos o investigaciones con el fin de dar veracidad a sus hechos

Ver material complementario de narrativa donde se exponen tonos y registros e habla.

Realice la lectura de los ensayos (Antología de lectura):

#1. *Derechos Políticos y Condicionamiento social* De Yadira Calvo. (Tomado de La mujer, víctima y cómplice.)

#2 *Inteligencia sojuzgada*. De Yadira Calvo. (Tomado de La mujer, víctima y cómplice.)

Autor: Yadira Calvo. Licenciada en Literatura y Ciencias del Leng uaje; Profesora Asociada de la Universidad de Costa Rica; Catedrática en la Universidad Autónoma de Centro América. Actualmente jubilada. Entre los cargos que ha desempeñado destaca su labor como Profesora de la Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Universidad Autónoma de Centro América; Coordinadora del Foro de la Mujer.

Ha sido merecedora de muchos premios, entre ellos: del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, 1990, en la rama de Ensayo; Premio UNA-Palabra en la rama de ensayo por la obra A la mujer por la palabra. (1989); “Mujer Ejemplo de Trabajo”, otorgado por APROMUJER. (1997). En el 2012 recibió el Premio Nacional de Cultura Magón.

Obra. La mujer, víctima y cómplice. Se trata de un libro que anuncia el futuro desde varias perspectivas, quizá la más obvia de ellas consiste en que evidencia que la subordinación de la mujer tanto en el terreno simbólico como en los espacios sociales y económicos es central en el campo de la subordinación humana, y que esta solo puede ser erradicada mediante luchas que se ocupen de atacar las asimetrías entre hombres y mujeres, es decir, luchas específicas de género. Yadira Calvo nos conduce en un viaje fascinante a través de la historia de la humanidad, desde el mundo previo al inicio de las civilizaciones hasta la actualidad para mostrar el surgimiento histórico de la inequidad entre los sexos. Su libro nos muestra que existe una historia de la subordinación femenina, o sea, que está lejos de ser "natural", es una construcción social y como tal, puede ser revertida, superada. También evidencia que hay una coincidencia en las estrategias discursivas que avala la subordinación femenina en la producción del conocimiento literario, religioso, artístico y educativo. Incluso, la banalidad de las tiras cómicas y la superficialidad de los anuncios comerciales reproducen esos imaginarios sexuales cuyo origen se remonta a un distante pasado y, por cuanto los hemos internalizado, difícilmente los advertimos.

Guía de trabajo

1. Identifique los tipos de párrafo que utilizó la autora en la redacción de cada uno de los ensayos para introducirlo y concluirlo.

2. ¿Qué tipos de párrafo de desarrollo utilizó? Señálelos en el texto.

3. **Lectura**: Realice un esquema de las ideas principales del ensayo.

4. **Ubicación:**
   a- Nombre del autor (nacionalidad)
   b- Género literario (características)

5. Temas (Mínimo dos). Justifique con ejemplos del texto

6. Función expresiva (sentimientos del hablante discursivo a lo largo del ensayo sobre el tema desarrollado) Marque un párrafo de ejemplo.

7. Función ideológica (ideas que desea transmitir el hablante discursivo) Marque un párrafo de ejemplo.

8. **Análisis del contexto**:

a- ¿Qué prácticas sociales, discursivas e ideológicas plantea el ensayo que se dan en la sociedad actual?.

b- ¿Qué opinión le merecen a usted; está o no de acuerdo con ellas? Justifique su posición con argumentos.

9. ¿Qué valores de la sociedad mostrada promueve o cuestiona el hablante discursivo a lo largo de su disertación?

10. ¿Cuál es la posición demandada al lector por el hablante discusivo en el texto?

11. Intertexto. ¿Qué textos utiliza de referencia la autora. Y qué relaciones establece entre ellos?

Práctica de los ensayos de Yadira Calvo

Selección única

1. Lea el fragmento

"La manera más eficaz para dominar a otros es impidiéndoles la oportunidad de cultivar el espíritu. Esta medida se aplicó a la mujer se épocas inmemorables.

Inteligencia sojuzgada.

2. El fragmento presenta un tono

A. irónico
B. crítico
C. exhortativo
D. serio

3. Lea el fragmento.

"…] porque también está escrito: "Audi Israel ,et tace", donde se habla de toda la comunidad y a todos se les manda a callar…"

Inteligencia sojuzgada.

El fragmento presenta un ejemplo de registro de habla llamado

A. culto
B. coloquial
C. popular
D. literario

4. Lea el fragmento.

" Quizá donde aparece más claramente planteado todo un programa de la educación femenina para esta finalidad es el libro quinto e "El Emilio" de Jean Jacques Rousseau […] El Emilio contiene las ideas sobre educación, de un hombre que mandó…"

Inteligencia sojuzgada.

En este fragmento la autora utiliza el recurso literario conocido como el uso de

A. un registro coloquial para acercarse al lector
B. la I persona para involucrar al lector y que este se identifique con sus ideas.
C. La figura de autoridad para respaldar sus ideas y estas sean más verosímiles (creíbles)
D. La primera persona como recurso coloquial

5. Lea el fragmento

"Si las mujeres tradicionalmente no han gozado de auténticos derechos de persona humana ni en la intimidad misma de su familia, fuera de ella no han contado absolutamente nada más que como botín de guerra, "

Derechos Políticos y Condicionamiento social

Una característica del género ensayo presente en el fragmento es su

A. carácter expositivo
B. objetividad
B. extensión breve
D. prosa

6. Lea el fragmento.

Los doctores I. L Shild, E H Potter y E.M Levine realizaron en Estados Unidos una investigación sobre libros de textos para tercer grado con el fin de estudiar la personalidad infantil. Sus resultados demostraron que en ellos se representan a las mujeres de una manera desventajosa: sin talento ni espíritu de aventura, ni capacidad deductora…"

Derechos Políticos y Condicionamiento social

Según el fragmento y el ensayo en general, la condición de la mujer está determinada desde tiempos inmemoriales a

A. el machismo
C. el feminismo
B. la educación
D. la religión

Respuesta Restringida.

¿Qué crítica se le hace a la educación en Costa Rica en el ensayo *Derechos Políticos y Condicionamiento social* Argumente su respuesta con dos o tres ideas.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

¿Cómo se ve la función conativa y la función ideológica en el ensayo "*Inteligencia sojuzgada*."? Argumente su respuesta con dos o tres ideas.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

VIII
Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterios de evaluación

1. Elaborar textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo.

Algunos errores de redacción.

Además de los ya estudiados en octavo: concordancia, coherencia, ambigüedad, redundancia o el cosismo que consiste en el uso de vocabulario extensivo *(Ver material complementario);* añadiremos otros: cacofonía, queísmo y dequeísmo.

Como escritores a veces, no podemos evitar repetir y repetir, muchas veces innecesariamente. Repetimos palabras, ideas o sonidos. Ya en octavo estudiábamos la redundancia; y ahora añadiremos la cacofonía.

📖 **La redundancia**; cuando usamos expresiones en las que repetimos palabras *"¿Vienes hoy o vienes mañana?"* o ideas: *"Quemó la colmena de abejas"* (¿y qué es una colmena, sino es un grupo de abejas?) de manera innecesaria.

Para evitar este error solo debemos eliminar lo que está repetido, y por ende sobrando: "¿Vienes hoy o mañana?"; o bien "Quemó la colmena".

📖 **La cacofonía** o repetición innecesaria de sonidos. Ej: "*el tem**or** al er**ror** nos llena de hor**ror**"*

Lo que en poesía es rima; en la prosa es cacofonía y debemos eliminarla. Para evitar errores como este debemos tener más cuidado al expresarnos; leer lo que escribimos y eliminar las palabras, ideas o sonidos que se repitan en forma innecesaria; o bien hacer uso de sinónimos o pronombres que nos eviten la repetición viciosa. Ej: *"El temor a equivocarnos nos lleva de miedo y pánico".*

Para eliminarlo, hacemos uso de los sinónimos; o de los pronombres.

Práctica.

- *Los siguientes textos presentan cacofonía. Localice los términos que la causan y corríjalos*.

1- Las cosas comunes son las más valiosas.

_____

2- Los caballos no cabalgaban libremente

_____

3- El templo se cayó durante el temblor

_____

4. Esta billetera pertenece al muerto que hallaron en el puerto.

_____

5. Los carros de carrera son de Camilo.

_____

6. Elena trajo flores para el florero de su prima Flora.

_____

7. El cable de luz cayó sobre el autobús.

_____

8. La casa de los cazadores está muy cerca de aquí.

_____

9. El niño brinca bajo la brisa de la noche.

_____

10. La madrugada de aquella mañana marcó la salida de los viajeros.

_____

11. El estadio estalló en júbilo con el gol.

_____

12. Trató de levantar el vuelo pero apenas pudo elevarse levemente.

_____

Otros errores del lenguaje: Queísmo, Dequeísmo

- **Queísmo**

Es cuando se emplea la forma "que" en exceso, en casos innecesarios o cuando se pueden emplear adverbios que la sustituyan como *cuando, donde, como.* Ejemplos de queísmo y como solucionarlo:

Hoy a las cinco **es que** vendrá mi padre.	✓Hoy a las cinco vendrá mi padre. ✓Hoy a las cinco es cuando vendrá mi padre.
En el colegio **es que** soy feliz.	✓En el colegio soy feliz. ✓En el colegio es donde soy feliz.
Por madrugar **es que** ya tiene sueño.	✓Por madrugar tiene sueño.

Como se observa en la forma en que se corrigieron las expresiones, de acuerdo con Rojas y otros (2006), existen dos posibles formas de evitar el QUEÍSMO:

. Suprimir las frases "es que", "fue que", "será que".

. Utilizar el adverbio apropiado según el contexto (**cuando, donde, como…)**.

. También debe eliminarse el "que" cuando exista un adjetivo apto para calificar al sustantivo.

Ejemplo: Un movimiento **que** no se detiene.
Por: → Un movimiento continuo.

- **Dequeísmo**

Siguiendo a Rojas y otros (2006), este fenómeno consiste en agregar la preposición "de" junto al pronombre relativo "que" cuando es innecesario. O lo contrario, omitirlo cuando debe llevarlo.

Hay dos formas sencillas de saber si la frase lleva o no el “de que”

1. Sustituyo “de que” por “eso” y compruebo si es correcto. Si tiene sentido es correcto usar “de que”, si no es así, eliminamos la preposición.

ORACIÓN INCORRECTA CON “DE QUE”

Nos dicen **de que** vendrá el jefe*.
Nos dicen **de eso** ×. → Queda mal; entonces, no se requiere DE.
Forma adecuada: →Nos dicen **que** vendrá el jefe✓.

ORACIÓN CORRECTA CON “DE QUE”

Estamos seguros **de que** el estreno será un éxito.
Estamos seguros **de eso**. ✓ → Si la forma es correcta al sustituir, entonces la oración sí requiere de la forma “de que”.

2. Otra es preguntar. Si en la pregunta cabe el “de que”, la respuesta también debe llevarlo, si no es así, debemos eliminar la construcción:

*Tengo la certeza **que** ganaré el concurso*. (¿de qué tengo certeza?).
Forma adecuada: → Tengo la certeza **de que** ganaré el concurso ✓.

*Dijo **de que** llamaría hoy* (Aquí la pregunta es ¿qué dijo?, y no ¿de qué dijo?), por lo tanto la forma adecuada: → *Dijo **que** llamaría hoy*✓.

Práctica

- Localice los errores de queísmo en las siguientes expresiones y escríbalas de nuevo correctamente.

1. El próximo mes es que son las vacaciones.

_____

2. Para comprar un lote es que ahorro.

_____

3. En 1821 fue que nos independizamos de España

_____

4. Cristina pidió la esperaran un tantito.

_____

5. “Macho” es que le dicen a Eliécer.

_____

6. Morado es que le dejaron el ojo a Iván.

_____

7. A las cinco es que tengo examen.

_____

8. El lunes es que llega Mario del viaje

_____

9. A la playa es que vamos en vacaciones.

_____

10. Porque es tarde es que vamos a dormir.

_____

- Localice los errores de dequeísmo en las siguientes expresiones. Escríbalas de nuevo correctamente; eliminando o escribiendo la preposición “de” según corresponda su uso.

1. No se sabe qué está hablando.

_____

2. Os dijeron de que no hay vacantes.

_____

3. Agradezco de que haya venido

_____

4. Conservo la esperanza que cambie

_____

5. Yo opino de que todo está muy caro

_____

6. Me alegro de que me haga esa pregunta.

_____

7. Es una pena de que ande así con lo buena amiga que es.

_____

8. Ella misma se convenció de que por ese camino no iba a ninguna parte.

_____

9. Me fastidia de que seas tan egoísta.

_____

10. No estoy seguro de que esta sea la solución.

_____

- Complete las siguientes expresiones con “que” o “de que” de acuerdo con lo estudiado

1. Mis abuelos cayeron en la cuenta _____ estamos en el siglo XXI.

2. Nos sorprendimos_____ la maestra fuera tan joven.

3. Deseo _____ gane su curso lectivo.

4. Necesito _____ arreglen las canoas de la casa.

5. Vamos, hija, es hora _____ duerma.

6. Andrés solicitó _____ le cancelarán la reservación.

7. Julieta se sorprendió _____ le celebraran el cumpleaños.

8. Los padres esperan _____ los hijos los honren.

9. Carlos quiere _____ le regalen un libro.

10. Estoy convencido _____ sí puedo.

11. Me molesta _____ te vayas.

12. No quiero _____compres más en esa tienda.

13. Yo opino _____sería mejor no explicar nada.

14. No cabe duda _____estamos haciendo progresos.

¡Por fin! … Ahora sí podemos escribir el ensayo... Que era nuestro propósito inicial. Recordemos el criterio de evaluación que exige el programa en la plantilla III

Criterio de Evaluación

1. **Redactar un ensayo** de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía).

2. Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).

<u>Práctica de Ensayo</u>

Escoja un tema y elabore un ensayo de 300 palabras (página y media). Aplique todos los conocimientos adquiridos de redacción y ortografía.

Evite errores de reacción ya estudiados el año anterior como la concordancia, coherencia, cosismo, redundancia, ambigüedad (Temas que puede repasar en el capítulo de material complementario al final del texto) y los ahora estudiados cacofonía, queísmo y dequeísmo

IV

Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterios de evaluación

1. Compartir artículos periodísticos y obras dramáticas, de la propia creación, de acuerdo con las características, la estructura y los aspectos gramaticales, necesarios para la comunicación eficaz.

2. Utilizar los distintos modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación, explicación), según lo requiera el artículo periodístico y la obra de teatro.

El **artículo periodístico** es un género fundamental del periodismo que tiene como propósito dar a conocer los hechos de interés colectivo, ya sea social o también político.

Es un texto que expresa la opinión que redacta el mismo público al cual es dirigido, con la finalidad de encontrar en el lector la formación de la opinión y el conocimiento del tema.

El habla de un artículo periodístico es sencillo, puesto que no necesita que se explique a profundidad, sino que se exponga desde un punto de vista hacia los demás con fines de buscar su opinión sobre el tema. No necesita de un vocabulario especializado ni preciso, sino algo que sea muy cotidiano y evidente, con sentido y que abra y aclare dudas al lector. Tampoco requiere de tener un nivel de argumentación largo, sino algo que abra las puertas de la imaginación de los lectores a seguir buscando información.

Aquí dos artículos del periódico La nación.

<u>WhatsApp tiene la vida de los jóvenes ticos en la palma de su mano</u>

Un estudio de Unimer expone el lugar medular que tiene la aplicación más popular de mensajería en la vida social de los jóvenes ticos
Por: Natalia Díaz Zeledón. 11 mayo

Tengo 27 años y, en los últimos siete días, he pasado más de 8 horas de mi vida frente a la pantalla de mi celular leyendo Twitter. Las estadísticas de mi teléfono dicen que Spotify fue la segunda aplicación que más usé en la última semana: 14 horas de música de fondo (esas son las horas en las que escuché música en mi celular, antes de llegar al trabajo a conectar mis audífonos a la computadora).
Pero, en el tercer lugar del uso que le doy a mi desgastada batería, brilla verde el ícono favorito de Costa Rica: WhatsApp.

Las notificaciones de WhatsApp son las primeras noticias que recibiré en un día normal: un mensaje de audio de las amigas que viven en otro huso horario, el meme de un perrito para comenzar la mañana con un chiste, la confirmación inoportuna de una entrevista que será en la tarde, un mensaje del grupo creado por los jefes para enviar las comandas que se cumplirán en el horario de trabajo.

Según la última investigación de Unimer, soy parte del 92,2% de adultos jóvenes —entre los 18 y 35 años— que acostumbran revisar su celular en cuanto despiertan. También, soy parte del 76,6% que prioriza WhatsApp sin haber siquiera desayunado.

Los chats con los amigos, las parejas, las familias y los compañeros de trabajo desplazaron el lugar romántico y privilegiado que antes tenía la cafeína matutina y, también, el que tenía el periódico tradicional.

Hace diez años, sin el advenimiento de los teléfonos inteligentes, la comunicación celular estaba concentrada en enviar y recibir información de texto por un servicio de mensajes cortos (SMS, en inglés). Las noticias eran accesibles únicamente por medio del papel, el televisor y, tras encender la computadora, la virtualidad inmaculada de un navegador de Internet. Ahora, describe Unimer, tener WhatsApp es indispensable para al menos 44,2% de los jóvenes ticos.

La aplicación se hace aún más ineludible para las vidas de quienes superan los 25 años y para las mujeres (un 48,8% de ellas considera que es indispensable, indica Unimer).
La necesidad máxima de WhatsApp la tiene alrededor del 37% de quienes no han cumplido aún esa edad. Para los chicos y chicas que pertenecen a mi grupo de edad, entre los 26 y los 30 años, el WhatsApp es indispensable para el 50% de nosotros. Y para los mayores de 30 años, la necesidad máxima la tienen casi el 49%.

En un mundo en el que un celular puede manipular fácilmente sonido e imagen, en el que es posible pedir comida exprés sin la necesidad de tocar la suciedad del dinero ni sacar la tarjeta de la billetera, ¿cómo es que un servicio tan sencillo de mensajería llegó a convertirse en la aplicación favorita de la vida joven?

Ágil y sencillo

Según la investigación de Unimer, un 91% de los 500 jóvenes ticos encuestados piensa que WhatsApp es útil porque permite una comunicación ágil con sus contactos.

Entre otras de las cualidades más llamativas que destacan los usuarios jóvenes costarricenses se encuentran las conversaciones en grupos, la posibilidad de enviar y recibir audios y el poco consumo de datos móviles.

Esas mismas cualidades se mencionaron dentro de las 15 entrevistas a profundidad que los investigadores realizaron antes de aplicar la encuesta por medio de Facebook. Unimer cedió parte de las entrevistas, únicamente con la información del género y la edad de sus participantes, a *Revista Dominical*.

La directora de proyectos de Unimer, Ana Raquel Meléndez, explicó que las preguntas para el instrumento estadístico fueron gestadas dentro de las respuestas sobre usos que encontraron en sus entrevistados.

Los resultados de Unimer describen un panorama en el que los jóvenes ticos mantienen sus vidas integradas a la tecnología móvil y viceversa.

En el informe del 2017 del Programa de la Sociedad de la Información y el Conocimiento (Prosic), de la Universidad de Costa Rica, se afirma que hay 143 suscripciones a planes de telefonía móvil por cada 100 habitantes.

96% de usuarios ticos de celular viven pegados a WhatsApp

“Cuando uno no tenía crédito, hace muchos años, no podía conectarse a Internet para mandar mensajes. En cambio, ahora, usted se guinda de un WiFi y, por más que el teléfono no funcione, usted puede mandar un WhatsApp”, les explicó una usuaria de 23 años.

Las diferencias de uso de la aplicación entre hombres y mujeres en nuestro país son pocas y no tan significativas, describe Unimer. Señalan que los hombres están menos pendientes que las mujeres de revisar su WhatsApp, tengan o no notificaciones de mensajes en sus celulares. Las mujeres consideran en su mayoría que WhatsApp les limita su concentración mientras realizan otras actividades.

En algunas de las entrevistas, las mujeres mencionaron que estar pendientes de las conversaciones grupales es una de las distracciones que consideran más nocivas. Sin embargo, Unimer también determinó que el 99,2% de quienes tomaron la encuesta forman parte de algún grupo de WhatsApp.

Los jóvenes ticos toleran en su mayoría que las personas con quienes conversan cara a cara estén pendientes de revisar las pantallas de sus celulares. Solamente un 16,4% de los encuestados considera que su interlocutor está desinteresado en hablar cuando atiende a su celular durante una interacción.

“A mí sí me han dejado de poner atención. Por ejemplo, mi novia no puede hacer dos cosas a la vez, entonces me toca esperar a que conteste y ya”, dijo un entrevistado de 32 años.

https://www.nacion.com/revista-dominical/whatsapp-tiene-la-vida-de-los-jovenes-ticos-en-la/6OC7IU2GFJE27GXQ2RNTKEWFHY/story/
WhatsApp, Unimer, Facebook, redes sociales

Irlanda vota en favor de legalizar el aborto, según una encuesta

68% de los ciudadanos se inclinaron por reformar la Constitución

Por: AFP. Hace 18 horas

Niamh Gavin acudió a votar en el referendo sobre el aborto, este viernes 25 de mayo del 2018, en Athlone, Irlanda

Dublín. Irlanda, país con una muy fuerte tradición católica, votó ampliamente el viernes por referendo a favor de la derogación de la prohibición constitucional del aborto, según una encuesta realizada a la salida de urnas.

El sí ganó con 68% de los votos frente a 32% por el no, según encuesta del instituto Ipsos/MRBI realizado para el diario *Irish Times* entre 4.000 electores.

Tras aprobar el matrimonio homosexual hace tres años, los irlandeses votaron este viernes en una consulta si liberalizaban o no el aborto, en un plebiscito que mide la ascendencia de la Iglesia católica sobre el país.
Los electores debían decidir concretamente si derogaban la enmienda octava de la Constitución, que prohíbe abortar en todos los casos, salvo en el de peligro para la vida de la madre.

Según el sondeo, un 70% de las mujeres votó a favor de la liberalización del aborto y el 30%, en contra, mientras que un 65% de hombres votó a favor del sí y un 35%, del no.

Las personas mayores de 65 años votaron mayoritariamente contra el cambio de la legislación, mientras que los votantes de entre 18 y 24 años votaron en un 85% a favor.

La votación tuvo lugar a tres meses de la visita del papa Francisco para el Encuentro Mundial de las Familias (World Meeting of Families, WMOF).

El recuento de los votos se hará el sábado y se espera conocer los resultados esa misma noche.

Muestra del interés, más de 118.000 ciudadanos solicitaron este año inscribirse en el censo electoral.

Irlandeses votan en un referendo sobre la liberalización del aborto

“Esperemos que gane el sí”, afirmó el primer ministro, que la víspera avisó que el referendo constituye una oportunidad única en una generación.

Irlanda era hasta hace poco un bastión de la Iglesia católica, por razones históricas y también políticas, relacionadas con su secular enfrentamiento con la Inglaterra anglicana. El país se independizó del Reino Unido a principios del siglo XX. Sin embargo, el escándalo de los abusos sexuales a niños por parte del clero, entre otros, fueron debilitando su posición, y aunque más de tres cuartas partes del país se declaró católica en el censo del 2016, la asistencia a misa ha decaído.

En el referendo de hace tres años sobre el matrimonio homosexual, la Iglesia adoptó una posición mucho más visible y perdió, y en este ha optado por un perfil bajo, en un tema cuya opinión conoce todo el mundo.

Esta pareja salía de un recinto electoral después de votar, este viernes 25 de mayo del 2018, en Knock, Irlanda, en el referendo sobre la legalización del aborto.

El aborto está penado con hasta 14 años de cárcel, aunque el embarazo sea el resultado de una violación o un incesto, y solo se permite si está en peligro la vida de la madre.
En el 2013 se decidió que las mujeres cuya vida peligraba por el embarazo pudieran interrumpirlo, tras el escándalo causado por la muerte de Savita Halappanavar, que murió al negársele un aborto.

Si se impone el sí, el gobierno de Varadkar tiene ya listo un cambio en las leyes que permitiría abortar libremente durante las 12 primeras semanas de embarazo y, en algunas circunstancias, durante los primeros seis meses.

La idea del nuevo referendo ganó impulso con el caso de Amanda Mellet, quien tuvo que viajar a Reino Unido para abortar después de que se detectara que el feto sufría una anomalía mortal y que llevó su caso a la ONU.

En ciudades y pueblos, la división era patente. Gavin Boyne, un estudiante de Filosofía de 20 años, expresó a que le debía la vida a la prohibición del aborto y que iba a votar a favor de mantener la octava enmienda. Su madre quedó embarazada accidentalmente y sus padres decidieron enviarla a Inglaterra para abortar, pero finalmente se echaron atrás. "*Mis abuelos reconocieron que era un ser humano único, con un valor, así que no podían hacer que me mataran. Si la enmienda octava no hubiera existido en 1998, hoy no estaría aquí",* afirmó.

https://www.nacion.com/el-mundo/interes-humano/irlanda-vota-si-a-legalizar-el-aborto/B3B7D4SW2NHOLDT4R6D2QVITZM/story/

Análisis de los artículos

1. Haga un resumen del contenido de cada artículo.
2. Establezca la relación entre el contenido del artículo y el contexto social, histórico, cultural.
3. ¿Qué implicaciones sociales e ideológicas tiene el artículo?
4. ¿Cuál es el punto de vista, tono y posición del texto sobre el mundo mostrado?
5. ¿Cuál es la relación del texto con las prácticas sociales, discursivas e ideológicas de la sociedad costarricense?
6. ¿Qué tipo de sociedad, cultura, valores promueve el texto?
7. ¿Cuál es la posición, conducta o actitud promovida por el texto al lector?

I.

Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterios de evaluación

2. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analística y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.

El género dramático tiene su origen en Grecia.
En sus inicios estaba dividido en dos subgéneros: tragedia y comedia y estaba dirigido a la clase aristocrática: nobles, reyes…

<u>Características</u>:

1. Predomina el uso del diálogo y las situaciones dramáticas
2. Está estructurada en actos, escenas y cuadros.
3. Se necesita escenografía (mobiliario, vestuario, música, luces…)
4. No existe un narrador las acciones se narran a través de los diálogos de los personajes.
5. No tiene personajes; sino actores que los representan.
6. Tiene acotaciones.
7. Está escrito no para ser leído sino, representado ante un público espectador, sobre un escenario.

<u>Diferencia entre acto y escena</u>

En una obra dramática reconocemos un cambio de acto, cada vez que hay un cambio en el tiempo, o en el espacio. Y un cambio de escena cada vez que entra o sale un actor del escenario. De este modo una obra puede tener un solo acto (si todo se lleva a cabo el mismo día y en el mismo lugar), pero muchas escenas.

<u>Diferencia entre texto dramático y obra dramática</u>

El texto dramático es el texto que leemos, y en el que los actores aprenden los diálogos. Y la obra dramática es la representación del texto en escena; que los espectadores ven.

Acotaciones

Corresponden a aquellos textos (frases), que no son parte del diálogo que deben aprender los actores. Generalmente se encuentran en otro tipo de letra o entre paréntesis; y están ahí para indicarle al actor lo que debe hacer, o al director, que va a montar la obra, qué cosas de la escenografía necesita para darle realismo a la obra.

Existen tres tipos de acotaciones: escenografía; acción; y desplazamiento

Ver Material complementario para repaso.

Terminal del sueño

Autor: Melvin Ramón Méndez Chinchilla es actor, escritor y director teatral costarricense.
Realizó estudios avanzados de teatro en la Escuela de Artes dramáticas de la Universidad de Costa Rica, Diplomado en Promoción Artístico Cultural (PAC) en el Taller Nacional de Teatro. Durante más de treinta años de ejercer la profesión de actor ha laborado como tal con la mayoría de los directores de teatro de arte en Costa Rica y en los teatros oficiales del Ministerio de Cultura y Juventud, Teatro Universitario de la Universidad de CR y con grupos independientes. Ha laborado en teatro de títeres, en docencia, en producción, dirección teatral y promoción cultural.

Es escritor de más de una docena de obras de teatro, entre las que se encuentran: "Meteme el hombro", "San Zapatero", "Eva, sol y sombra", "Terminal del sueño", "Adiós, candidato", "Un viejo con alas", "Mueca" y "El Beso del tiburón".

Obtuvo el prestigioso Premio Aquileo Echeverría con sus obras "Eva, sol y sombra" y "Terminal del Sueño". También ha recibido el Premio Nacional de Teatro en seis ocasiones, cuatro veces como actor y dos veces como escritor teatral.

Actualmente es el director de la agrupación "El Papel, proyectos teatrales" y labora como docente y Director General del Taller Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Obra. ¿Les ha pasado que al momento de esperar el autobús o el tren, es cuando nos encontramos con algún conocido, o empezamos una conversación sobre el clima, o el retraso del autobús con algún desconocido…?

En la historia del teatro este tipo de espacios ha sido utilizado por autores para retratar todo tipo de aventuras y anécdotas que llevan al público a sentirse identificado con la trama. Y abre las puertas a muchas interrogantes por parte de la audiencia, incluso para dejar que la aventura sea interpretada por el visitante de la manera que crea verdadera.

Estas historias plantean para los personajes que es lo que realmente quieren de la vida… Una interrogante que nos aqueja a todos. Un planteamiento sobre la existencia de los personajes o de la terminal, y un final abierto donde el público podrá plantearse o escoger que fue real y que no.

Cada una es una historia independiente de la anterior con la terminal en común. Son encuentros fortuitos que garantizan llevarnos en un viaje a cumplir los sueños, en una obra que viene convirtiéndose en un clásico costarricense, después de haberse presentado por última vez en 2008.

Esta obra, del dramaturgo Melvin Méndez, al igual que trabajos anteriores, nos mueve a través de un eje central que es la mujer, representada como el motor de conflicto y cambio, y veremos cómo evoluciona y trasciende, transportándonos a un lugar que podríamos o no, considerar onírico, donde veremos 3 aventuras distintas, "Un pedacito de mundo", "Ciega fortuna" y "La joven y el Rey" que ocurren a principios de los 90´s.

Puede ver una representación del texto en la siguiente dirección:
https://youtu.be/yldzcDecw54 / https://youtu.be/NDNfvblBEqg

Realice la lectura completa de la obra. (Antología de lectura)

- ***<u>Guía de análisis</u>***. (La misma para las tres obras)

1 .Nombre del autor (nacionalidad)

2. Género literario. Justifique con dos o tres características.

3. Argumento de cada una

4. Personajes (características y relación entre ellos)

5. Temas (Mínimo dos). Justifique con ejemplos del texto

6. Estructura (Cuántos actos y escenas)

7. Acotaciones (Cuáles encuentra. Señale ejemplos)

8. Señale algunos espacios pertinentes

9. ¿Qué registros de habla se presentan? Señale ejemplos

10. ¿Qué estrategia discursiva utiliza l hablante discursivo para transmitir su mensaje? (diálogo, monólogo, exposición, crítica, apelación al lector…)

11. **Intertexto y contexto**. Relacione el contenido de la obra con otras obras literarias o no literarias y con la realidad actual. Justifique con argumentos.

12. ¿Se dan simbolismos en las obras (personajes, acontecimientos u objetos simbolizan algo?) y si es así cuáles son y qué representan?

13. ¿Qué opinión le merecen a usted; está o no de acuerdo con ellas? Justifique su posición con argumentos.

14. ¿Qué valores de la sociedad se promueven o se cuestionan en los textos?

15. ¿Cuál es la posición demandada al lector por el hablante discusivo en el texto?

- ***Guías de lectura.***

"La joven y el Rey"

1. ¿Quién es Oldemar? ¿Por qué Coralia no cree que sea simplemente un encargado de la limpieza?
2. ¿Qué está leyendo Coralia?
3. ¿Por qué Coralia estudia teatro y qué esfuerzos hizo para matricularse?
4. ¿Por qué Oldemar sabe tanto de teatro?
5. ¿Qué hacen los hijos mayores con Oldemar su esposa y su hija menor?
6. ¿Quién es Mabel y qué quiere de Coralia?
7. ¿Cómo cambia la vida de Coralia y su visión del teatro después de su encuentro con Oldemar?

"Ciega fortuna"

1. ¿Quiénes son Mario y Cecilia? ¿ A qué se dedican?
2. ¿Qué padecimientos tienen los protagonistas, además de la ceguera de Cecilia?
3. ¿Qué le compra Cecilia a su esposo?
4. ¿Qué discrepancia hay entre la pareja sobre la temática de lo que se debe cantar?
5. ¿Cómo se vende Mario ante su público?
6. ¿Qué encuentra Mario en el teléfono público y qué planes hace?
7. ¿Cuál es la actitud de Cecilia ante la nueva fortuna que reciben?
8. ¿Cómo piensa Mario celebrar su cambio de fortuna?

9. ¿Quién apaga el sueño de la pareja?
10. ¿Por qué devuelven el dinero?
11. ¿Cómo termina la obra?

"Un pedacito del mundo"

1. ¿Qué hacen Elisa y Alberto en la estación? ¿Adónde se dirigen?
2. ¿Por qué Elisa se bajó del carro?
3. ¿Por qué Elisa cree que no desea casarse?
4. ¿Cuál es el mayor reclamo que le hace Alberto?
5. ¿Cuál es el sueño de Elisa y cuál el de Alberto? Y ¿Por qué estos sueños los alejan?
6. ¿Qué le pide Elisa a Alberto y por qué este no puede complacerla?
7. ¿Qué es una utopía (busque en el diccionario el concepto) y por qué Alberto dice:
   "Porqué entre todas las mujeres me tenía que tocar a mí una que cree en las utopías!! Por qué?" !? (rie)
8. ¿Quién es Severino? Y ¿qué papel juega en la obra?
9. ¿Qué le reclama Elisa a Alberto de cómo eran antes y cómo son ahora y qué le responde Alberto?
10. ¿Por qué termina la pareja separándose a pesar de que se aman?
11. ¿Cómo termina la obra?

Práctica de "Terminal del sueño"

I parte. Identifique acotaciones (acción- desplazamiento- escenografía; y si se mezclan mencione ambas)

Elisa *(sin ironía, con interés real)* _____

(Alberto abandona la escena y vuelve inmediatamente con la maleta de Elisa)
_____

Alberto *(Furioso)* _____

(Severino se desaparece por donde entró- la música también cesa) _____

la luz cambia nuevamente _____

(Se acerca a ella) _____

(Ella acepta y coloca su brazo derecho sobre el hombro izquierdo de Mario, suben al escenario) _____

La luz se centra sobre la imagen de ella con su gran sombrilla. A un golpe de trueno se apagan las luces. _____

No te das cuenta la vergüenza que voy a pasar delante de todos los invitados*:(se imita a si mismo*)"... Este... vieran que Elisa...eh , se bajó en la estación …. _____

II parte. Identifique espacios: (político, físico, social, religioso, ´tico, económico…)

#1.

Oldemar *(señalando el libro) El teatro... le gusta el teatro**...***
Coralia *Ah, lo dice por el libro... no es mío es de la biblioteca !*
Oldemar *Claro...*
Coralia *Tengo una tarea y ni modo ...pero Shakespeare me aburre.*
Oldemar *No diga eso por favor... Shakespeare es el más grande !*
Coralia *(muy curiosa) Perdón si le parezco grosera pero usted conoce a Shakespeare...*
Oldemar *Las apariencias siempre engañan Señorita... un simple barredor de aceras puede ser un hombre culto. Así como un Senador de la República puede ser un perfecto... burro, no le parece!?*

_____

#2.

En escena :Una pared de la antigua estación con la marca de los años.
Delante de esta una banca para tres personas muy gastada por el uso.
A un lado un teléfono público.
En otro sector un postecito de luz .
En el piso del escenario se insinúan viejas baldosas de piedra.
En el fondo atrás, un espacio con mucha luz que llamaremos la zona de los sueños.

_____

#3.

Oldemar *Sentado en esa cama, con dos grandes almohadas en mi espalda aprendí a amar el teatro...(toma el libro en sus manos)*

#4.

Después llegó el matrimonio y nacieron mis tres hijas ... por las que entregué lo mejor de mi vida ... Después de muchos años de trabajo construimos una casa grande y éramos un reino feliz . Luego las dos mayores se casaron y junto con sus esposos falsificaron documentos y se quedaron con la propiedad. De la noche a la mañana nos tiraron a la calle, dejándonos a mi esposa , mi hija menor y a mí en la más absoluta miseria.

#5.

Mario *(casi amenazante) Cecilia escuchame !! .... esta plata es nuestra y punto !! De quién es esta plata !?*

Cecilia *Es tuya !!*

Mario *De los dos !!... (más tierno, convenciéndola) Compraremos una casita pura vida, en un barrio de ricos , ya no más trabajar en la calle. Esa vara se acabó! Se acabó ! (Se acerca a ella)*

#6.

Alberto *A ver si entiendo...Elisa y Alberto se aman profundamente, se comprometen en matrimonio, fijan la fecha de la boda, realizan los preparativos. Y esa fecha tan esperada llega . Y cuando se dirigen al templo y pasan por la terminal ... Elisa decide bajarse y sin ninguna explicación se niega a volver al carro...Hasta allí vamos bien ... ?*

#7

Alberto *"Yo te amo"," yo te amo"... qué clase de amor es ese que cambia de la noche a la mañana y le dispara al corazón del otro sin previo aviso !!? Las muchachas y muchachos del colegio participábamos en cuanta manifestación se hacía: revolución en Nicaragüa...!!! paz en el salvador, no a la contaminación , los desaparecidos, tierra para el campesino, ... todo lo que atentaba contra el ser humano y su dignidad era nuestra bandera. El mundo nos parecía una olla de injusticias !! Y allí estábamos nosotros gritando, pataleando, soñando con cambiarlo !!*

#8.

Elisa *Yo pienso que los seres humanos del 2000 seguirán conquistando el universo, los mares, las estrellas; pero se alejarán cada vez más de conquistar su propio corazón !! Jesús, el hijo de Dios, caminó por esta tierra para enseñarnosel amor y no aprendimos. Somos tan jupones que no aprendimos !! Cómo es posible que una mujer menudita que recogía personas en los basureros de la india, siga siendo la excepción y no la regla!! ... Cuántos libros se han escrito sobre el amor !? Y el amor aún no gobierna el mundo !?*

#9.

Elisa *(sonrie y luego cambia).... Oiga, a propósito de estómago, cómo siguió su chacalincita despues del susto aquel con el hiervicida que se tomó...?*

Don Severino *Ah de lo más bien... Yo siempre le digo a Manuela que fué gracias a usté que esa güila se salvó. Es que aquí cerquita no hay doctor y mientras llegábamos al centro , la güila se nos hubiera muerto ! Por dicha usté sabe leer inglés y conoce algo de medicina. De' ónde aprendió uste ' todo eso !?*

Elisa *Tengo un novio que va ser médico y estudiamos juntos, algo se le pega a una !!*

Selección Única.

1. Según la lectura "Ciega fortuna"; a qué se refiere Cecilia cuando dice:

   "A veces nos va bien, a veces mal...la mejor época es el verano; en el invierno hay que buscar otros "camarones". Yo vendo periódicos y él limpia zapatos."

A que deben buscar

A. camarones para comer
B. otras cosas en qué gastar el tiempo
C. otros trabajos alternativos
D. otro lugar para trabajar

2. Según la lectura *Un pedacito del mundo* ; lo personajes Elisa y Alberto se

A. van a trabajar a Villa jilguero
B. separan
C. casan
D. devuelven el dinero

3. Según el fragmento

   "Cecilia *Escuchá mi último pensamiento, me lo aprendí de memoria, escuchá "Va a llegar un día Mario , en que el hijo de Dios va a acomodar el mundo y entonces una mujer-poeta será presidente, y un artista-sabio su consejero de gobierno."*

El personaje hace una crítica a

A. el machismo
B. la falta de Dios
C. la igualdad de derechos para todos
D. la mujer sumisa

4. Según el fragmento

   "*Cecilia* *Ay otra vez esa tos, usted no esta bien Mario, esos pulmones suyos***..**
   Mario *Estoy bien , estoy bien...*
   Cecilia *Porqué no ha querido ir al seguro, es solo una mañana la que se ocupa..."*

¿Qué característica de drama está presente en el texto?

A. Tiene escenografía
B. Está estructurada en actos y escenas
C. Está escrita en forma de diálogo
D. Tiene rima

5. Al final dela obra "*La joven y el Rey*"; la pareja

   A. se separa y cada uno sigue su camino
   B. vuelve a la pobreza
   C. Se despide y Coralia no está segura de haber soñado
   D. se vuelve millonaria y sale de la pobreza

Práctica

Escriba un artículo de periódico y una obra dramática (de un acto y una o dos escenas) de acuerdo con las características, la estructura y los aspectos gramaticales, necesarios para la comunicación eficaz. Y en la que utilice los distintos modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación, explicación), según lo requiera el

artículo periodístico y la obra de teatro. *Luego autoevalúese con la hoja de cotejo que viene en el cuadernillo de respuestas.*

VI
Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterios de evaluación

1. Comunicarse oralmente y por escrito, con diferentes interlocutores que representan distintos grados de relación: familiares, amigos, jefaturas, menores, entre otros, de acuerdo con la forma de conjugar el verbo, en los tres tipos de tratamiento voseo, tuteo, uso de usted.

2. Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).

<u>Práctica</u>

Escriba:

- Un diálogo entre dos amigos que hable sobre las vacaciones que paso cada uno. Utilice la forma de tratamiento voseo.

- Un discurso dirigido a las autoridades municipales donde se mencionen las necesidades de la comunidad y el deber de ellos como gobierno municipal electo por el pueblo. Utilice la forma de tratamiento ustedeo.

- Una carta a familiares utilizando la forma de tratamiento tuteo.

Repase las formas de tratamiento en el capítulo de material complementario

V

Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterios de evaluación

1. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analística y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.

2. Redactar el resumen con base los vocablos y familias de palabras que se repiten.

Repase los aspectos el análisis de la narrativa en el material complementario

<u>EL CUENTO</u>

Un **cuento** es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento puede ser oral o escrito y contar hechos reales o fantásticos.

Como narración posee acontecimientos, personajes que los llevan a cabo, un narrador que presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y el desenlace. Y un tiempo y espacio que sitúa la narración.

<u>Características</u>

1. Narrativa
2. Breve
3. Una sola línea de acción

4. Ficticia
5. Pocos personajes

- **Lea los cuentos: "*Un héroe*" y "*El calabazo*" en la Antología de lectura**

Cuentos Ticos.

Autor. *Los cuentos ticos* son del escritor costarricense Ricardo Fernández Guardia (1867-1950). Cultivador y seguidor de la tradición literaria se identifica con el nacimiento del realismo.

Movimiento Literario. Modernismo. Un paisaje costarricense, nombres indígenas, exaltación de lo nacional; sin apartarse de la estructura clásica y la forma del género que se trabaja son reflejo del movimiento literario que representa este escritor.

Características.

1. Oposición a la vulgaridad y mal gusto
2. Notorio interés por lo exótico
3. Cosmopolita
4. Verso libre
5. Rompe con la tradición en lo léxico
6. Se nutre de otras corrientes
7. Arquitectura modernista
8. Recibió otros nombres fuera de Hispanoamérica
9. Varias disciplinas creativas
10. Sentimiento patriótico

La Obra. En su narrativa encontramos un lenguaje fresco y ágil. Una descripción sobria, un estilo ligero y claro, con rapidez describe la personalidad del personaje. Su narración parte de documentos históricos con el aporte de la interpretación artística Emplea regionalismos. Utiliza mucho la metáfora. Sus temas: el machismo, la inocencia, la mujer, las fiestas populares o religiosas, problemas de amores, alcoholismo, entre otros.

Un héroe (De Cuentos Ticos)

Guía de análisis.

1. Nombre del autor (Nacionalidad)
2. Género literario. Justifique con dos o tres características presentes en el texto
3. Movimiento literario. Justifique con dos o tres características presentes en el texto
4. Redacte un resumen de los acontecimientos el cuento
5. Personajes: Características. Relación entre ellos.
6. Narrador que predomina (ejemplo)
7. Espacios: Físico, psicológico, social, político, económico (ejemplos)
8. Manejo del tiempo. (Justifique)
9. Registros de habla (ejemplos)
10. Temas (Mínimo dos)
11. Justificación del título (por qué se llama "Un héroe")
12. Valores y disvalores (antivalores) que se destacan en la obra
13. Contexto (Relación del texto con la realidad actual de Costa Rica)
14. Enseñanza que deja el cuento (Actitud o posición que demanda el texto del lector)

Guía de lectura

1. ¿Quién es Cususa y a qué se dedica?
2. ¿Cómo tratan los niños a Cususa y por qué?
3. ¿Quién es el Capitán Ramírez y por qué ayuda a Cususa?
4. ¿Qué historia le cuenta el Capitán Ramírez a los niños y cómo cambian estos de actitud con nuestro protagonista?
5. ¿Cómo termina el cuento?

Práctica

De la lectura y Análisis del cuento *"Un héroe"*

Selección Única.

1. ¿Cuál era el trabajo de Cususa?

A. Capitán. B. Sastre.

C. Zapatero. D. Pintor.

2. ¿Quién era Cususa?

A. Capitán militar y enemigo de Joaquín

B. Zapatero y tenía problemas de alcoholismo.

C. Presidente de Costa Rica y quien tenía el mando militar.

D. Anciano militar retirado y veterano de la guerra nacional.

3.¿Quién le cuenta a los niños la historia del héroe escondido tras ese alcohólico que está tirado en la calle?

A. Cususa C. Joaquín

B. El capitán Ramírez D. Sus padres

4. El Capitán Ramírez, considera un héroe a "Cususa" porque

A. entró al ejército aunque no tenía la obligación

B. es un sobreviviente de la guerra contra los filibusteros

C. lo salva a él y a otros tantos compañeros de morir, arriesgando su propia vida.

D. muere en la guerra, dando la vida por la Patria.

5. ¿Qué es al final del cuento del protagonista?

A. Muere solo

B. Sale de su alcoholismo

C. Es reconocido por su participación en la guerra

D. Es respetado por el pueblo

6. Lea el siguiente fragmento.

"*Cuando recobré el conocimiento me encontré a bordo de la Granada. Un compañero que estaba a mi lado, herido también, me informó que Joaquín me había salvado la vida, manteniéndome en el agua hasta que me recogió un bote del enemigo."*

Un Héroe

El fragmento presenta un ejemplo de narrador

A. testigo
B. protagonista
C. omnisciente
D. testigo y protagonista

7. Lea el siguiente fragmento

"Detestaba las pendencias y siempre estaba listo a interponerse para evitarlas, callando a fuerzas de buen humor las interminables disputas entre beodos."

El fragmento presenta un ejemplo de registro de habla

A. culto
B. coloquial
C. popular
D. literario

8. Lea el siguiente fragmento

"Mientras vivió su madre, una viejecita ciega de cataratas, de quien cuidaba con gran solicitud, la intemperancia del zapatero se mantuvo dentro de ciertos límites; pero desde que se encontró solo en el mundo porque no se le conocían parientes, menudearon los días de huelga. A menudo se le veía tumbado en las tabernas o durmiendo en la calle, al amparo de alguna sombra bienhechora."

El fragmento presenta un ejemplo de espacio

A. físico
B. social
C. religioso
D. político

9. Lea los fragmentos.

I. Yo les contaba cómo había regresado una primera vez sano y salvo de nuestras filas, después de dar fuego al Mesón de Guerra,

II. Eso es un hombre. ¡Viva Costa Rica!", exclamaba invariablemente Joaquín al terminar el relato; y todos le hacíamos coro arrastrados por la sinceridad de su entusiasmo."¡ Viva Costa Rica!"

Los fragmentos presentan ejemplos de estilo

A. I Indirecto - II Indirecto
B. I directo - II directo
C. I directo- II Indirecto
D. I Indirecto - II directo

Respuesta Restringida.

1. ¿Con qué argumentos convence el capitán Ramírez a los niños de que Cususa es un verdadero héroe?

2. ¿Cómo cambia el comportamiento de los niños hacia Joaquín antes y después del relato del Capitán Ramírez?

Cuentos de Angustias y Paisajes.

Autor*.* ***Carlos Salazar Herrera*** (San José, Costa Rica, 6 de setiembre de 1906 - 24 de julio de 1980) fue un escritor, escultor, dibujante, periodista y grabadista costarricense.

Realizó sus estudios primarios y secundarios en San José. Luego ingresó a laborar en un taller mecánico. A los catorce años obtiene su primer galardón por su ensayo *El café*. Desde su adolescencia presentaba aptitudes para la literatura y el dibujo. Pasó luego al Banco de John M. Keith y cuando el banco cerró sus puertas, aprovechó sus habilidades con el crayón y decidió tener una oficina privada de dibujo. Con la publicación de su libro *Dibujo práctico*, se difundió la calidad de su trazo.

Obtuvo varios premios; entre ellos: En 1935 obtuvo por su escultura "*Motivo*" la Medalla de Plata de la Exposición de Arte Centroamericano. En 1961 obtiene un premio por su cuento *"El raudal"* en Quetzaltenango, Guatemala. Y en 1964 se le reconoció con el Premio Magón su obra total.

Movimiento Literario. La obra de Carlos Salazar Herrera se considera dentro del realismo. Refleja paisajes, sociedades, y lenguajes de diferentes regiones de Costa Rica. En ellas se da la materialización, que da como producto figuras como la metáfora, con fondo impresionista. Las emociones aparecen como entidades precipitadas.

En sus expresiones literarias, se encuentra la representación de lo costarricense: hombre, acontecimiento, y paisaje. A la vez, logra infundir la universalidad expresada a través de la sensibilidad.

Características del realismo

Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y muy apegada a los detalles de la realidad, por lo que abunda en descripciones.

Se opone al romanticismo en su rechazo de lo sentimental y lo trascendental.

Es verosimilitud, se opone asimismo directamente a la literatura fantástica.

Lo cotidiano y no lo exótico es el tema central, exponiendo problemas políticos, humanos y sociales según una mentalidad burguesa materialista e individualista.

El lenguaje utilizado en los diálogos de estas obras abarca diversos registros y niveles, ya que expresa el habla común de todas las capas de la sociedad

Ahonda en su psicología de los personajes

Las obras muestran una relación inmediata entre las personas y su entorno económico y social

El autor analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad de la forma más verídica y objetiva posible

La Obra. Escribió en 1947 *"Cuentos de Angustias y Paisajes"*, se tratan en total de treinta cuentos que publicó en la Editorial *El Cuervo* y que en poco tiempo se destacó como uno de los más importantes libros en el campo del cuento costarricense. Ilustrado por grabados de madera realizados por él mismo, ésta se considera como su obra más representativa.

Los Cuentos son pequeñas escenas en conjunto que provienen de una cotidiana realidad costarricense. Los asuntos planteados resultan insignificantes, pero son presentados artísticamente y con cierta indiferencia. Su objetivo fue mostrar la contingencia del ser humano y su dolor. Lo cotidiano y que conmueve con su singular pequeñez, es el argumento de la mayoría de los cuentos de Salazar Herrera.

El Calabazo (De Cuentos de Angustias y Paisajes)

Guía de análisis.

1. Nombre del autor (Nacionalidad)
2. Género literario. Justifique con dos o tres características presentes en el texto
3. Movimiento literario. Justifique con dos o tres características presentes en el texto
4. Redacte un resumen de los acontecimientos el cuento
5. Personajes: Características. Relación entre ellos.
6. Narrador que predomina (ejemplo)
7. Espacios: Físico, psicológico, económico (ejemplos)
8. Manejo del tiempo. (Justifique)
9. Registros de habla (ejemplos)
10. Temas (Mínimo dos)
11. Justificación del título (por qué se llama “El calabazo”)
12. Valores y disvalores (antivalores) que se destacan en la obra
13. Contexto (Relación del texto con la realidad actual de Costa Rica)
14. Enseñanza que deja el cuento (Actitud o posición que demanda el texto del lector)

Guía de lectura

1. ¿Cómo comienza el cuento?
2. ¿Por qué la gente del pueblo y la familia de Tito están tan sorprendidos de su desaparición?
3. ¿Cómo sale adelante la familia de Tito después de su partida?
4. ¿Qué le pasó a Tito Sandí y cómo se entera su mujer?
5. ¿Cómo termina el cuento?

Práctica

De la lectura y Análisis del cuento *"El Calabazo"*

Selección Única.

1. Lea el fragmento.

"Un día cualquiera, Tito Sandí abandonó su hogar.
Dejó un papel:
"Me voy, no me busquen. Los quiere, Tito."

Según la lectura, Tito Sandí se fue de su casa porque

A. estaba enfermo
B. estaba arruinado
C. no quería a su familia
D. había cometido un delito

2. Lea el fragmento

"—Buenas tardes... ¿Es usté la señora Zoila de Sandí?
—Pa'servirle.
—Gracias, igualmente. Yo me llamo Juan José Zárate, amigo de su esposo Tito Sandí."

Según la lectura del texto José Zárate llega a la casa de Tito a

A. buscar a Tito
B. darle noticias a Zoila de su esposo
C. cobrar un dinero
D. dejar una herencia

3. Lea e fragmento

"Zoila, la esposa de Tito, quedó abatida; no obstante se hizo cargo, con ingenio y diligencia, de la administración de unas cuantas manzanas de tierra que dejó su marido, las cuales producían lo suficiente par a vivir."

El fragmento es un ejemplo de espacio

A. físico y psicológico
B. económico y social
C. psicológico y económico
D. educativo

4. Según la lectura, Zoila logró salir adelante con la ayuda de

A. otro hombre

B. sus padres

C. la plata que le dejó su esposo

D. unas tierras que le dejó su esposo

5. Lea el fragmento

"Hecha de adobes, troncos y tejas, en el regazo de una colina, estaba la casa, cuya fachada daba al Poniente. En los atardeceres de marzo, el sol veíase del tamaño de una rueda de carreta pintada con minio"

El fragmento es un ejemplo de Registro de habla

A. culto

B. coloquial

C. popular

D. literario

6. Lea el fragmento

"Hubo muchas conjeturas entre los vecinos.
"¡Qué extraño! Un hombre tan bueno, tan trabajador, tan cariñoso con su familia. ¿Otra mujer?... ¡Imposible! Tito Sandí adora a su esposa y a su parejita de niños. ¿Qué pudo haber pasado?"

El fragmento es un ejemplo de narrador

A. testigo

B. protagonista

C. omnisciente

D. testigo y protagonista

7. Lea el fragmento

"[…] abandonó la familia pa'no pegarle l'enfermedá... Dicen que se pega, pero no es cierto. Tito que dijo qu'él cre que hizo bien. Que no le contó nada a usté, porque usté no lo hubiera dejado irse"

El fragmento es un ejemplo de Registro de habla

C. culto

D. coloquial

C. popular

D. literario

Respuesta Restringida.

1. Lea el fragmento.

"Después me dijo una cosa muy rara... y muy bonita:
"Que si pudiera mandarles algo, sería un calabazo llenito de lágrimas."

¿Qué es un calabazo y qué significado tiene la frase en el contexto del relato?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Contextualice el texto con la realidad costarricense (Particularmente con temas como el abandono o enfermedades y mitos sobre ellas)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

LA NOVELA

Obra literaria narrativa de cierta extensión. La novela se distingue por su carácter abierto y su capacidad para contener elementos diversos en un relato complejo. Este carácter abierto ofrece al autor una gran libertad para integrar personajes, introducir historias cruzadas o subordinadas unas a otras, presentar hechos en un orden distinto a aquel en el que se produjeron o incluir en el relato textos de distinta naturaleza: cartas, documentos administrativos, leyendas, poemas, etc. Todo ello da a la novela mayor complejidad que la que presentan los demás subgéneros narrativos.

Características

1. Narrativa
2. Extensa
3. Desarrolla ideas secundarias
4. Estructurada en capítulos o partes
5. Muchos personajes

Única Mirando al mar.

Autor. Fernando Contreras Castro, escritor costarricense, nació el 4 de enero de 1963 en San Ramón, Alajuela. Estudió filología y literatura en la Universidad de Costa Rica, donde trabaja desde 1990. Actualmente es catedrático de la Escuela de Humanidades. Ha recibido el Premio Aquileo J. Echeverría de literatura en dos ocasiones por sus novelas Los Peor, en 1995 y por El Tibio Recinto de la Oscuridad en 2000. Algunas de sus obras han sido traducidas al alemán, al francés y al inglés. Contreras ayuda a formar una nueva narrativa costarricense que rompe con el costumbrismo de la generación del 40 y con la urbana generación de los años 60, junto con otros escritores como Ana Cristina Rossi, Rodolfo Arias Formoso, Tatiana Lobo y Ana Istarú, parte de la llamada generación de la Literatura costarricense llamada del desencanto. El escribió varios libros.

Algunas de sus obras publicadas: Única Mirando al Mar. (Novela. 1993. 2010). Los Peor. (Novela. 1995) Urbanoscopio. (Cuento breve. 1997). El Tibio Recinto de la Oscuridad. (Novela. 2000) Sonambulario. (Cuento breve. 2005.)

Movimiento Literario. Realismo- Naturalismo

El realismo aparece como consecuencia de las circunstancias sociales de la época: la consolidación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado.

Las características básicas del Realismo literario son:

- Eliminación de todo aspecto subjetivo, hechos fantásticos o sentimientos que se alejen de lo real.
- Análisis riguroso de la realidad. El escritor nos ofrece un retrato riguroso de lo que observa.
- Los problemas de la existencia humana, componen el tema fundamental de la novela realista; ésa es la consecuencia del sumo interés por la descripción del carácter, temperamento y conducta de los personajes.
- Surge un tipo de novela en la que se analizan minuciosamente las motivaciones de los personajes y las costumbres.

- El novelista denuncia los defectos y males que afectan a la sociedad y ofrece al lector soluciones para detenerlos. Cada autor, según sus ideas, muestra lo que para él es un mal de la sociedad.

El Naturalismo surge como una derivación del Realismo, que tenía como objetivo explicar los comportamientos del ser humano.

Este movimiento pretende interpretar la vida mediante la descripción del entorno social y descubrir las leyes que rigen la conducta humana; representan a sus personajes en situaciones extremas de pobreza y marginación, y les gustaba describir los ambientes más bajos y sórdidos con el fin de poner al descubierto las lacras de la sociedad.

La Obra. *Única mirando al mar* es el título de la primera novela del escritor costarricense Fernando Contreras Castro, publicada por primera vez en 1993.

El autor comienza con esta obra a explorar la miseria en la cara oculta de Costa Rica, internándose en el botadero de basura de Río Azul, situado al oeste de la provincia de Cartago.

Aunque "Única mirando al mar" no es una novela estrictamente de ecología, si está plasmada en ella una fuerte denuncia al mal manejo de la basura en América Latina. Desde la perspectiva de su autor, Fernando Contreras Castro, la basura realmente no es un problema puesto que la basura no existe; todos nuestros desechos son o reutilizables o biodegradables.

La novela busca dar dignidad al ser humano al que la sociedad se la ha quitado. Pone sentimientos de superación, de amor y de alegría en personas que habitan en un basurero, y por lo tanto son tratadas como basura. Los fuertes lazos que surgen entre los buzos son ejemplo de que el término familia no siempre tiene que ver con consanguinidad.

Guía de análisis.

1. Nombre del autor (Nacionalidad)
2. Género literario. Justifique con dos o tres características presentes en el texto
3. Movimiento literario. Justifique con dos o tres características presentes en el texto
4. Redacte un resumen de los acontecimientos el cuento
5. Personajes: Características. Relación entre ellos.
6. Narrador que predomina (ejemplo)

7. Espacios: Físico, psicológico, religioso, social, político, económico, educativo, ecológico (ejemplos)
8. Manejo del tiempo. (Justifique)
9. Registros de habla (ejemplos)
10. Temas (Mínimo dos)
11. Justificación del título (por qué se llama “Un héroe”)
12. Valores y disvalores (antivalores) que se destacan en la obra
13. Contexto (Relación del texto con la realidad actual de Costa Rica)
14. Enseñanza que deja el cuento (Actitud o posición que demanda el texto del lector)

Guía de lectura.

1. ¿Quién es Momboñombo y por qué se tira a la basura?
2. Narre la evolución de hombre trabajador y asalariado a hombre reciclado que sufre Momboñombo
3. Se dice que los personajes son representativos de un grupo. Establezca qué simbolizan los distintos personajes de la novela.
4. ¿Cómo llega el Bacán al basurero?
5. ¿Por qué se dice que el Bacán es aniñado?
6. ¿Qué tragedia sufre La llorona y cómo puede eso intertextualizarse con la leyenda del mismo nombre?
7. ¿Cómo se convierte el Oso Carmuco en el sacerdote del basurero?
8. ¿Qué acontecimientos de la novela muestran el submundo de los buzos?
9. Explique la frase: “El asco es un lujo”. ¿Cómo se vive ese concepto en el basurero?
10. ¿Qué le da una nueva razón de vivir a Momboñombo?
11. ¿Qué hacen los buzos para salvar su hogar y qué consecuencias le trae eso los habitantes del basurero?

12. Narre el matrimonio entre Única y Momboñombo?
13. Argumente con dos ideas la crítica que se le hace al juramento médico que por vocación hacen dichos profesionales cuando el Bacán necesita atención médica.
14. ¿Por qué Única termina catatónica y qué hace Momboñombo para ayudarla a recuperarse?
15. Narre la partida de la pareja Moñagallo a Puntarenas.
16. ¿Qué ve Única cuando está frente al mar. Logró sacarla su esposo del basurero?
17. ¿Cómo termina la novela?

Práctica

Selección Única

1. El autor de esta obra "Única mirando al mar" se llama:

A. Jorge Debravo.
B. Fernando Contreras
C. Jaime Sabines
D. Jesús Cervantes

2- "… *para el almuerzo hubo olla de carne que Única había traído de la feria del agricultor"*

¿Qué tipo de narrador se presenta en el siguiente fragmento?

A. Omnisciente
B. Testigo
C. Protagonista
D. Ninguno

3- En la obra "Única mirando al mar", Única Oconitrillo había sido en su juventud

A. una eficiente secretaria que se quedó sin puesto.
B. una admirada cantante y bailarina.
C. una maestra agregada y pensionada a la fuerza.
D. una maestra que trabajó durante más de cuarenta años.

4. Lea e siguiente fragmento.

"¡Ay, vieras vos que felicidad!, yo que siempre había querido un hijo, Dios me lo mandó porque él sabía lo que yo quería un hijo y ahí llegó solito… vos sabés que yo siempre he pensado que fue un milagro eso"

(Única mirando al mar)

Según la lectura y análisis del texto, el personaje al que la protagonista del texto hace referencia en el fragmento anterior es

A. Bacán

B. Única

C. Momboñombo

D. Oso Carmuco

5 . Momboñombo llega al basurero porque

A. es un buzo.

B. lo recogen conjuntamente con un bulto de basura.

C. no tiene donde vivir.

D. él se tira al camión de la basura.

6. Según lectura y análisis de *"Única mirando al mar"* ¿Por qué se hizo sacerdote Oso Carmuco?

A. Porque le gustaba ayudar a los demás.

B. Porque era muy fiel a sus principios como católico.

C. Porque la gente de su pueblo lo eligió como sacerdote del lugar.

D. Porque se encontró entre los desperdicios una sotana púrpura y una biblia.

7. Al final de la novela Única

A. se casa con Momboñombo y son muy felices.

B. se va del precario a una casa pequeña.

C. muere de tristeza.

D. queda en estado catatónico por el dolor de perder a su hijo.

Identificación Identifique al personaje y escriba el nombre en la línea correspondiente.

1. Maestra pensionada. Anciana que se casa con Momboñombo

   _____

2. Se tira a la basura después de ser despedido

   _____

3. Hijo de Única. Muere después de que lo mojaron.

   _____

4. Se vuelve loca al perder a su hijo. Tiene el nombre de una leyenda nacional.

   _____

5. Se creyó sacerdote por encontrar una sotana

   _____

Respuesta Restringida

1. Explique con dos razonamientos por qué se dice que Momboñombo es un hombre reciclado.

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

2. En la novela se dan muchas críticas sociales; entre ellas: El derecho a la salud. - La corrupción. - La contaminación ambiental - La sociedad de consumo - La falsa caridad. Explique en qué parte de la novela se ven reflejadas; y contextualícelas con la realidad costarricense.

_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

VII

Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterio de evaluación

1. Utilizar correctamente los verbos que presentan conjugación especial.
2. Escribir una novela gráfica.

Novela Gráfica es un término que se usa para definir un nuevo tipo de historieta dirigida a un público maduro, que posee un formato de libro, pertenece generalmente a un único autor, relata una historia prolongada y posee una elevada aspiración literaria. La novela gráfica recoge características de la novela escrita, tales como: el subjetivismo autobiográfico, los diferentes tiempos narrativos, el desarrollo de la psicología de los personajes, la construcción de una atmósfera particular y envolvente que describe el ambiente y lo relaciona con el protagonista y los personajes secundarios de la historia, la exploración lógica y la motivación en el relato, el desarrollo de la relación causal de los hechos, entre otros.

A nivel visual, la novela gráfica desarrolla una estética coherente con la descripción dinámica de una atmósfera cuya misión es referir una acción concreta llevada a cabo por ciertos personajes. El modelo estético de una novela gráfica toma en cuenta el público maduro al cual va dirigido.

Diferencia entre el comic y la novela gráfica.

En comparación con la novela gráfica, el cómic tiene una duración mucho mayor. Las historias se narran en pequeñas entregas y suelen tener un mayor rango de personajes. Hay historias autoconclusivas pero que al final terminan por sumar su granito de arena a un universo totalizador.

La presentación de la trama es uno de los grandes puntos en los que se diferencian ambos tipos de literatura. El cómic es una historia episódica, suele extenderse por bastante tiempo en la historia de héroes y heroínas. Mientras más popular sea el personaje o grupo de

héroes, más números tendrá, con una historia que se extiende con el paso del tiempo, pero siempre de forma que se puede dividir en episodios cortos.

Básicamente, **las novelas gráficas cuentan una historia de principio a fin**. A veces incluso hay cómics muy populares cuyos arcos argumentales son recopilados luego en forma de novela gráfica para que su lectura sea más sencilla.

La historia de una novela gráfica suele tener más detalles y logra contener su trama completa en uno o dos libros; de esta forma los lectores no tienen que recordar eventos de varios meses atrás o situaciones que pueden haber sido accesorias en su momento.

Pese a que la novela gráfica apareció antes que el cómic, no ha logrado el mismo nivel de popularidad. El cómic se ha extendido mucho más, y durante años las novelas gráficas representaban un segmento muy pequeño de las historias que se publicaban anualmente.

En los años 80 y 90 comenzó una etapa de renacimiento para la novela gráfica de la mano de autores británicos como Neil Gaiman y Alan Moore, con historias como Sandman o Watchmen. Desde entonces la popularidad *underground* de las novelas gráficas ha logrado mayor repercusión.

Hoy la principal diferencia es el público al que apuntan ambos tipos de lectura. El cómic está pensado principalmente para adolescentes y niños, cuya atención es mucho más fluctuante y necesitan historias cortas que puedan hilvanarse a través de varios episodios, como en una serie de televisión. Por su parte las novelas gráficas apuntan a un público más maduro y adulto, como las novelas literarias.

Práctica.

Transforme la historia contada en "*Única mirando al mar"* en una novela gráfica.

Busque ilustraciones que le sirvan para contar la historia e invente los diálogos que sean necesarios para recrear los principales acontecimientos de la novela. .

Para ello puede:

a- crear un usuario y utilizar el programa gratuito https://www.pixton.com/es/business/create/comic/1olx6t7z

b- buscar imágenes

c- hacer sus propios dibujos.

Tenga en cuenta que es importante que la imagen de los personajes sea siempre la misma; por lo que se recomienda la fotocopie varias veces; y así pueda utilizarla cuantas veces lo considere necesario.

CAPÍTULO 5

Expresión oral

Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

V

Criterios de evaluación

1. Interpretar oralmente un texto poético, tomando en cuenta los matices (para demostrar sentimientos, actitudes y otros), la entonación, la acentuación, la articulación y las pausas, entre otras, para hacer una lectura adecuada.

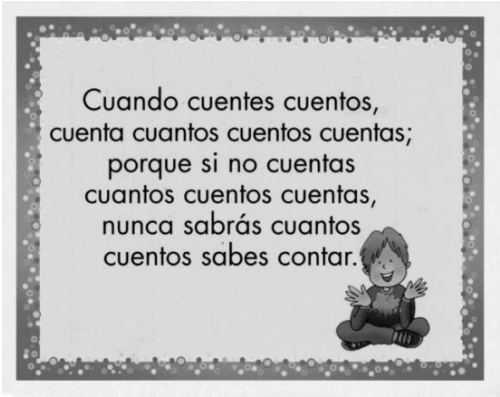
2. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analística y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.

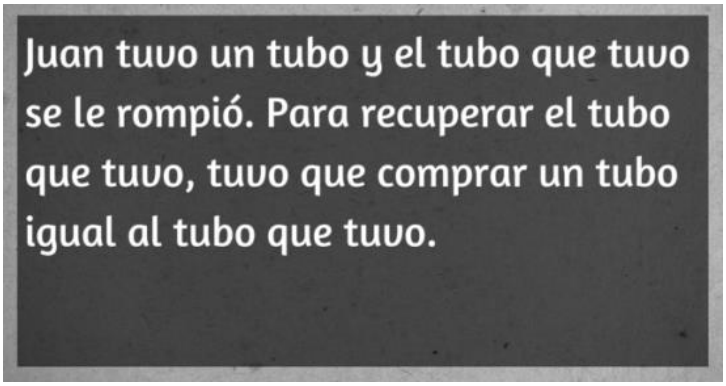
3. Redactar el resumen con base los vocablos y familias de palabras que se repiten.

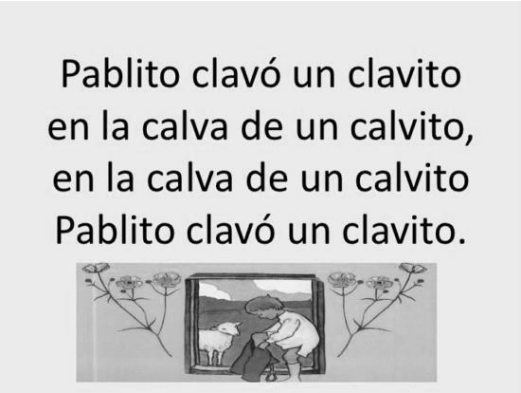
Antes de leer poesía. Hagamos unos ejercicios de articulación.

Ejercicios de articulación.

A continuación se presentan varios trabalenguas:







Realice con ellos los siguientes ejercicios frente al espejo. O como un juego con sus hijos, sobrinos o nietos así comparte a la vez que estudia.

1. Coloque un lápiz debajo de la lengua, y diga en voz alta los siguientes trabalenguas.

2. Luego repítalos sin el lápiz, tratando de pronunciar cada uno de ellos primero despacio y luego más rápido, de manera que articule correctamente todas las palabras.

3. Si realiza los ejercicios con otra persona; entonces puede turnarse para hacerlos, y así escuchar y ver como articulamos las palabras.

Ejercicio de expresión oral

A continuación aparece un fragmento del poema de Jorge Debravo "*Prodigio"*

· "*¡Hoy he encontrado a un hombre caminando!*
Sin apoyarse en nadie, caminando.
Sin que hubiese camino, caminando,
Como si no quisiese llegar tarde,
caminando."

Léalo en voz alta; con diferentes entonaciones. Hágalo como si…

A. estuviera cansado.

B. enojado

C. muy triste

D. ebrio (borracho)

La poesía

Concepto. La poesía es un género literario escrito en verso que expresa los sentimientos del autor.

Características.

Breve. Subjetiva. Escrita en verso. Estructurada en versos y estrofas. Tiene musicalidad. Puede tener rima.

Repase los aspectos de análisis de la poesía en el material complementario.

Lea las poesías. Léalas en voz alta; que usted se escuche. Aplique la entonación correcta a las palabras respetando la acentuación y las pausas. Si va a tutoría, pida al tutor que lea las poesías en voz alta.

Hombre

Soy hombre , he nacido,
tengo piel y esperanza.
Yo exijo, por lo tanto,
que me dejen usarlas.
No soy dios: soy un hombre
(como decir un alga).
Pero exijo calor en mis raíces,
almuerzo en mis entrañas.
No pido eternidades
llenas de estrellas blancas.
Pido ternura, cena,
silencio, pan, casa...
Soy hombre, es decir,
animal con palabras.
Y exijo, por lo tanto,
que me dejen usarlas.

Jorge Debravo

Nocturno sin patria

Yo no quiero un cuchillo en manos de la patria.
Ni un cuchillo ni un rifle para nadie:
la tierra es para todos,
como el aire.

Me gustaría tener manos enormes,
violentas y salvajes,
para arrancar fronteras una a una
y dejar de frontera solo el aire.

Que nadie tenga tierra
como tiene traje:
que todos tengan tierra
como tienen el aire.

Cogería las guerras de la punta
y no dejaría una en el paisaje
y abriría la tierra para todos
como si fuera el aire...

Que el aire no es de nadie, nadie, nadie...
Y todos tienen su parcela de aire.

Jorge Debravo

Oración de un desocupado

Padre,
desde los cielos bájate, he olvidado
las oraciones que me enseñó la abuela,
pobrecita, ella reposa ahora,
no tiene que lavar, limpiar, no tiene
que preocuparse andando el día por la ropa,
no tiene que velar la noche, pena y pena,
rezar, pedirte cosas, rezongarte dulcemente.
Desde los cielos bájate, si estás, bájate entonces,
que me muero de hambre en esta esquina,
que no sé de qué sirve haber nacido,
que me miro las manos rechazadas,
que no hay trabajo, no hay,
bájate un poco, contempla
esto que soy, este zapato roto,
esta angustia, este estómago vacío,

esta ciudad sin pan para mis dientes, la fiebre
cavándome la carne,
este dormir así,
bajo la lluvia, castigado por el frío, perseguido
te digo que no entiendo, Padre, bájate,
tócame el alma, mírame
el corazón,
yo no robé, no asesiné, fui niño
y en cambio me golpean y golpean,
te digo que no entiendo, Padre, bájate,
si estás, que busco
resignación en mí y no tengo y voy
a agarrarme la rabia y a afilarla
para pegar y voy
a gritar a sangre en cuello
de "Violín y otras cuestiones"

Juan Gelman

Jorge Debravo. Nació el 31 de enero de 1938 en Santa Cruz de Turrialba en Cartago, Costa Rica, bajo el nombre de Jorge Delio Bravo Brenes. Creció en una familia de campesinos humildes, trabajando desde niño a medio tiempo para poder ayudar a su familia. Aun así desde muy temprana edad mostró mucho entusiasmo por el estudio.

La Historia narra sobre los primeros días del curso lectivo de 1952, cuando Joaquín Bravo se animó a llevar a su hijo de 14 años, Jorge Delio, ante la presencia de Teresita López de Albán, la joven directora y maestra de la Escuela Mixta de Santa Cruz de Turrialba, en Cartago. El jovencito había insistido mucho, y la educadora cartaginesa supo adivinar que aquel muchacho que nunca había ido a la escuela, pero que sabía leer y escribir autodidácticamente, era un diamante listo para pulir. Y ella lo pulió: lo ascendió por sus conocimientos a sexto grado, y después hasta gestionó una beca para que continuara los estudios secundarios.

Cursó la segunda enseñanza en el Instituto Clodomiro Picado. Circunstancias económicas lo obligaron a dejar los estudios y buscar trabajo en la Caja Costarricense del Seguro Social (C.C.S.S.), a los 17 años. Es por ese periodo que comienza a publicar en el periódico El Turrialbeño en compañía de varios jóvenes de su tierra (entre los que se contaba Laureano Albán y Marco Aguilar).

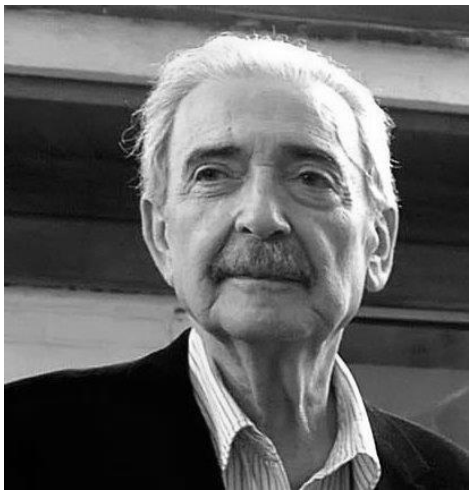
Todas estas actividades literarias vinieron a refrescar la literatura costarricense, dando paso a lo que algunos llaman *Periodo de Vanguardia Literaria*.

Estudió periodismo por correspondencia y otros estudios de manera autodidacta. Leía constantemente sus libros favoritos de autores como Pablo Neruda, Vallejo, Amado Nervo, Miguel Hernández, Bécquer y Whitman.

Jorge Debravo murió a los 29 años, el 4 de agosto de 1967, cuando viajaba en su motocicleta por asuntos de trabajo. Se dice que fue un conductor ebrio quien lo atropelló.

El 31 de enero, día del nacimiento de Jorge Debravo, fue decretado en Costa Rica como el Día Nacional de la Poesía.

Obra Literaria Su origen humilde le permitía acercarse a los trabajadores fácilmente en su puesto de inspector. De ahí que la poesía de Jorge Debravo se distinguió por una gran preocupación social, con varios tópicos recurrentes como la pobreza, la marginación y el armamentismo en el mundo. *Entre sus obras se cuentan: Milagro abierto, 1959 Vórtices (póstumo), 1959 Bestiecillas plásticas, 1960 Consejos para Cristo al comenzar el año, 1960 Madrigalejos y madrigaloides (inédito), 1960 Romancero Amargo (Inédito), 1960 Devocionario del amor sexual, 1963 Letras en tinta negra (inédito), 1963 Nosotros los hombres, 1966.*



Juan Gelman (Buenos Aires, 3 de mayo de 1930 - México, D. F., 14 de enero de 2014) fue un renombrado poeta argentino. Escritor desde su niñez, se desempeñó como periodista, traductor y militante en organizaciones guerrilleras. Exiliado durante la dictadura militar iniciada en 1976, retornó a la Argentina en 1988 aunque se radicó en México. Buena parte de su vida y obra literaria se vieron signadas por el secuestro y desaparición de sus hijos y la búsqueda de su nieta nacida en cautiverio. Fue el cuarto argentino galardonado con el Premio Miguel de Cervantes, luego de Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato y Adolfo Bioy Casares. Se lo considera uno de los grandes poetas contemporáneos de habla hispana, y un «expresionista del dolor». A su muerte, la Presidencia de la Nación Argentina decretó tres días de duelo nacional.

Obra. Como en pocos artistas, en Gelman, vida y poesía (su vida y su poesía) se encuentran siempre entretejidas. Gelman comenzó su vida de poeta cuando promediaba la década de 1950.

Sus primeras publicaciones las realizó en la revista *Muchachos*. Poco después, en 1955, fue uno de los fundadores junto a otros jóvenes poetas, del grupo literario *El Pan Duro*, que proponía una poesía vinculada a la acción política, «eminentemente popular», el uso de un lenguaje coloquial vinculado a temas urbanos y que siguiera la cadencia tanguera.

Gelman se destacaba en el grupo por su calidad y también por una posición radical de la poesía como actitud de absoluta libertad, en contradicción con el mundo, para anticipar un nuevo mundo.

El discurso poético de Juan Gelman se distinguió desde el comienzo por un radicalismo avasallador. Era la suya una poesía peligrosamente atrevida en sus planteamientos más esenciales, una sentida inconformidad, una suerte de grito a todo pulmón, a pesar de las consecuencias que el gritar de ese modo podía acarrearle al autor. No es de extrañar que Gelman fuera a la cárcel por lo menos en dos ocasiones.

Entre sus obras podemos citar: *Violín y otras cuestiones*, en 1956. *El juego en que andamos* y en 1961. *Velorio del solo*. *Cólera buey* en 1965 entre ptras muchas.

Guía de análisis de las poesías. (el mismo para todas)

1. Nombre del autor y nacionalidad
2. Género literario (características que lo justifican)
3. Estructura (cantidad de versos y estrofas)
4. Sentido de la obra
5. Motivo lírico
6. Sentimientos predominantes
7. Métrica. Tipo de verso y versificación
8. Rima (marcarla y clasificarla)
9. Figuras literarias (Marcarlas en el texto). ¿Cuál es el objetivo del autor al utilizarlas, qué desea resaltar?
10. Figuras de construcción (Marcarlas en el texto) Cuál es el objetivo del autor al utilizarlas, qué desea resaltar?
11. Valores y disvalores (antivalores) que se destacan en la obra
12. Contexto (Relación del texto con la realidad actual de Costa Rica)
13. Intencionalidad del hablante lírico. (Posición del texto ante el mundo mostrado e implicaciones sociales, ideológica, religiosa, políticas de lo dicho en el texto)

Hombre

Soy hombre , he nacido,

tengo piel y esperanza.

Yo exijo, por lo tanto,

que me dejen usarlas.

No soy dios: soy un hombre

(como decir un alga).

Pero exijo calor en mis raíces,

almuerzo en mis entrañas.

No pido eternidades

llenas de estrellas blancas.

Pido ternura, cena,

silencio, pan, casa...

Soy hombre, es decir,

animal con palabras.

Y exijo, por lo tanto,

que me dejen usarlas.

Jorge Debravo

Nocturno sin patria

Jorge Debravo

Yo no quiero un cuchillo en manos de la patria.
Ni un cuchillo ni un rifle para nadie:
la tierra es para todos,
como el aire.

Me gustaría tener manos enormes,
violentas y salvajes,
para arrancar fronteras una a una
y dejar de frontera solo el aire.

Que nadie tenga tierra
como tiene traje:
que todos tengan tierra
como tienen el aire.

Cogería las guerras de la punta
y no dejaría una en el paisaje
y abriría la tierra para todos
como si fuera el aire...

Que el aire no es de nadie, nadie, nadie...
Y todos tienen su parcela de aire.

Oración de un desocupado

Juan Gelman

Padre,
desde los cielos bájate, he olvidado
las oraciones que me enseñó la abuela,
pobrecita, ella reposa ahora,
no tiene que lavar, limpiar, no tiene
que preocuparse andando el día por la ropa,
no tiene que velar la noche, pena y pena,
rezar, pedirte cosas, rezongarte dulcemente.
Desde los cielos bájate, si estás, bájate entonces,
que me muero de hambre en esta esquina,
que no sé de qué sirve haber nacido,
que me miro las manos rechazadas,
que no hay trabajo, no hay,
bájate un poco, contempla
esto que soy, este zapato roto,
esta angustia, este estómago vacío,
esta ciudad sin pan para mis dientes, la fiebre
cavándome la carne,
este dormir así,
bajo la lluvia, castigado por el frío, perseguido
te digo que no entiendo, Padre, bájate,
tócame el alma, mírame
el corazón,
yo no robé, no asesiné, fui niño
y en cambio me golpean y golpean,

te digo que no entiendo, Padre, bájate,

si estás, que busco

resignación en mí y no tengo y voy

a agarrarme la rabia y a afilarla

para pegar y voy

a gritar a sangre en cuello

de "Violín y otras cuestiones"

Práctica General

Selección Única

1. Lea el fragmento

“Soy hombre , he nacido,
tengo piel y esperanza.
Yo exijo, por lo tanto,
que me dejen usarlas”

La estrofa está compuesta de

A. todos los versos de arte menor
B. todos los versos de arte mayor
C. la misma cantidad de versos de arte mayor y menor
D. más cantidad de veros de arte menor.

2. Lea el fragmento

“No soy dios: soy un hombre
(como decir un alga).
Pero exijo calor en mis raíces,
almuerzo en mis entrañas.”

La estrofa posee una rima

A. asonante en los verso pares
B. consonante en los versos pares
C. asonante en todos los versos
D. consonante en todos los versos

3. Lea el fragmento.

“Yo no quiero un cuchillo en manos de la patria.
Ni un cuchillo ni un rifle para nadie:
la tierra es para todos,
como el aire.”

El fragmento deja entrever el motivo lírico de la poesía “Nocturno sin Patria” que enmarca

A. El abandono
B. Ed deseo de paz e igualdad
C. el derecho a expresarse
D. la muerte que trae la guerra

4. Lea el fragmento.

“Que nadie tenga tierra
como tiene traje:
que todos tengan tierra
como tienen el aire.”

En el fragmento se presentan figuras de construcción como

A. anáfora y reiteración
B. anáfora y símil
C. anáfora y encabalgamiento
D. símil y metáfora

5. Lea el fragmento

“<u>no tiene que</u> lavar, limpiar, no tiene
que preocuparse andando el día por la ropa,
<u>no tiene que</u> velar la noche, pena y pena, “

En el fragmento la figura subrayada recibe el nombre de

A. reiteración
B. anáfora
C. encabalgamiento
D. prosopopeya

6. Lea el fragmento.

“yo no robé, no asesiné, fui niño
y en cambio me golpean y golpean,”

El sentimiento del poeta en el fragmento es de

A.. enojo
B. desilusión
C. nostalgia
D. amor

7. Lea el fragmento

“Desde los cielos bájate, si estás, bájate entonces,
que me muero de hambre en esta esquina,
que no sé de qué sirve haber nacido,
que me miro las manos rechazadas,”

Según las reglas de la métrica, el verso posee

A. 9 sílabas
B. 11 sílabas
C. 10 sílabas
D. 12 sílabas

8. Lea el fragmento

bajo la lluvia, castigado por el frío, perseguido
te digo que no entiendo, Padre, bájate,
tócame el alma, mírame
el corazón,

El verso subrayado, por el número de sílabas que posee se llama

A. decasílabo
B. dodecasílabo
C. endecasílabo
D. aleajandrino

9. Lea el fragmento

“yo no robé, no asesiné, fui niño
y en cambio me golpean y golpean,”

En el fragmento El hablante lírico utiliza la reiteración para

A. darle musicalidad a la poesía
B. enfatizar el maltrato injusto de que es objeto
C. justificar sus sentimientos de odio
D. utilizar el lenguaje figurativo

VI
Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterios de evaluación

1. Interpretar un debate y una poesía coral, de acuerdo con sus características.

La poesía coral

La poesía coral es una actividad artística que representa la belleza de una poesía a través de la declamación hecha por un grupo de personas; en donde se alternan las voces y algunas partes incluso se escucha un solista vocal.

Es la expresión de la belleza por medio de la palabra. En el montaje se debe tener en cuenta:

a- Selección del texto.

b- Memorización del mismo por parte de los vocalistas

c- Arreglo coral: cómo se va a hacer, quiénes van a decir cada parte.

d- Gesticulación y biomecánica; deben expresar a través de los gestos y los movimientos el sentimiento expresado por el “yo lírico”. Aquí ponemos en práctica la correcta articulación de las palabras, entonación, puntuación.

e- Desplazamiento; se deben ensayar la mejor ubicación de manera que las voces se escuchen bien, y unas no apaguen a las otras. O si se van a desplazar por el escenario, donde se va a declamar; se esté siempre frente al público y no se pierda la proyección de la voz.

f- Musicalización; si se va a poner una música suave acorde para que acompañe la declamación; y si la misma lleva diferentes niveles de sonido. Es decir, si el sonido va a formar parte de la caracterización de los sentimientos transmitíos.

g- Y obviamente lleva mucho ensayo; pues todas las voces deben sonar al unísono (al mismo tiempo)

Como ven, la poesía coral, es una más de las artes escénicas; en donde mezclamos el teatro y la poesía.

Les recomiendo ver algunos videos de poesía coral. Los puede ver en youtube o directamente en el blog del Coned (Español- 9 año)

https://www.youtube.com/watch?v=Ug-M1xQebnI

https://www.youtube.com/watch?v=t8oCaZ01FXo

https://www.youtube.com/watch?v=IBTTT72K0aE

Por el tipo de sistema es muy difícil montar una poesía coral. Pero pueden practicarla con niños, con sus amigos o familiares o con sus compañeros de clase si tiene la oportunidad de asistir a una tutoría

Usaremos como ejemplo: *Nocturno sin patria.*

1. El tutor la leerá primero; para que vean la entonación y énfasis que deben ponerle a la poesía.

2. Se van a poner de pie. Y la leerán al contar tres

Yo no quiero un cuchillo en manos de la patria.
Ni un cuchillo ni un rifle para nadie:
la tierra es para todos,
como el aire.

LEEN TODOS

Me gustaría tener manos enormes,
violentas y salvajes,
para arrancar fronteras una a una
y dejar de frontera solo el aire.

LEEN SOLO MUJERES

Que nadie tenga tierra
como tiene traje:
que todos tengan tierra
como tienen el aire.

LEEN TODOS

Cogería las guerras de la punta
y no dejaría una en el paisaje
y abriría la tierra para todos
como si fuera el aire...

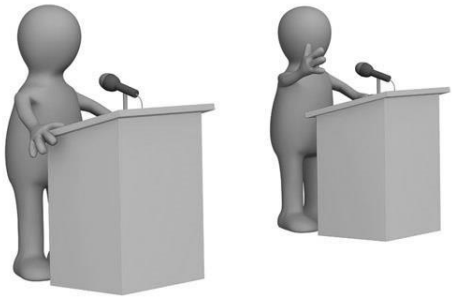
LEEN SOLO HOMBRES

Que el aire no es de nadie, nadie, nadie...
Y todos tienen su parcela de aire.

LEEN TODOS

También podrían variarla, de manera que la estrofa tres la lea solo una persona. (hombre o mujer). En ese caso, debe levantar la voz; pues está leyendo por todos.

El Debate



El debate es un espacio de comunicación que permite la discusión acerca de un tema polémico entre dos o más grupos de personas.

¿Para qué sirve un debate?
-Para conocer y defender las opiniones acerca de un tema específico.
-Para facilitar la toma de decisiones sobre algún tema.
-Para sustentar y dar elementos de juicio.
-Para ejercitar la expresión oral, la capacidad de escuchar y la participación activa.

¿Quiénes intervienen?

- Los participantes. Son personas que proponen y defienden un punto de vista. Deben estar bien informados sobre el tema en debate.

- El moderador. Es la persona que dirige el debate, cediendo la palabra ordenadamente a cada participante. Prudentemente, se sugiere un tiempo de exposición de tres a cinco minutos por participante. Durante este tiempo presenta los puntos más relevantes del tema.

¿Cómo se organiza?
Para organizar un buen debate es necesario seguir algunos pasos:

-Elegir un tema de interés y que suscite controversia.
-Conformar grupos que defiendan cada punto de vista.
-Escoger un moderador, que coordine las preguntas y de la palabra.
-Presentar las conclusiones o puntos de vista de cada grupo.
-Asignar los temas a cada participante de la mesa de debate (éstos pueden ser expertos o estudiantes que hayan preparado un trabajo)

Recomendaciones para participar en un debate:
En toda actividad oral, tanto el emisor como el receptor deben:
- Oír atentamente al interlocutor para responder en forma adecuada y no repetir las ideas.
- Evitar los gritos y las descalificaciones.
- Respetar siempre las opiniones de todos.
- No imponer el punto de vista personal.
- No hablar en exceso, para permitir la intervención de los demás.
- No burlarse de la intervención de nadie.
- Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.

El objetivo del debate es expresar ideas y argumentarlas, y la forma de responder a ellas es la contra argumentación. Las redes sociales son un buen lugar para poner en práctica esta técnica, teniendo siempre presente que es preferible un buen contra argumento a un insulto o descalificación sin sentido.

Ejemplos de debate lo tenemos recientemente durante la campaña electoral.

Para un organizar un debate hay que tener presente los pasos a seguir:

1. Se le dan las preguntas a los participantes antes, para que se preparen.

2. Se le hace la misma pregunta a los participantes para que den su punto de vista.

3. Se le da la oportunidad a cada uno para que replique las ideas de su contendor (con respeto)

4. Y luego se le da el derecho de réplica (respuesta)

5. Se debe rifar la participación (quién responde primero). Y deben alternarse, que unas veces responda uno primero, y luego otro; no siempre el mismo.

6. Se debe medir el tiempo de cada uno. Tanto en su respuesta; como en su réplica. Generalmente los tiempos van de uno a dos minutos por participación. Y debe haber algo que limite la participación: un timbre, una luz, una palabra de advertencia. Y si no respetan quitar el sonido al micrófono y llamar la atención para que las reglas se cumplan. .

Práctica

Organice un debate entre los asistentes a tutoría sobre un tema de interés. Aquí algunos ejemplos. Puede haber otros:

A- Matrimonio igualitario.

B- ¿Deben ir los ancianos a una asilo?

C- El plan fiscal (cómo arreglar el déficit)

D- El problema migratorio

X

Eje temático

El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos.

Criterio de Evaluación

Con base en el reconocimiento y el análisis crítico de diversos tipos de falacias presentes en textos orales y escritos, aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos.

LA FALACIA

El término falacia deriva del latín “fallacia”, que quiere decir engaño. En este sentido, las falacias nos engañan, haciéndonos admitir como válidos razonamientos que no lo son.

En las falacias los errores se hallan revestidos de una apariencia de corrección. Son psicológicamente persuasivas pero con argumentaciones incorrectas.

En síntesis las falacias son argumentos inválidos que parecen válidos.

Le recomiendo que vea el video del profe en casa sobre este tema.:

https://youtu.be/9KoLL6sRYv8; o buscarlo en el blog del Coned. (español- Noveno)

Como pudieron ver en el video existen dos tipos de falacias: de Atingencia y de ambigüedad. Veámoslas en detalle.

- ***Falacias de Atingencia***

  Se dan cuando las premisas no resultan apropiadas para probar la conclusión. Aquí la posibilidad de engaño se debe a razones psicológicas.

Entran aquí falacias como:

a- *Apelación a la ignorancia* algo es verdadero porque no podemos demostrar lo contrario: *Los unicornios existen.*

b- *Apelación a la autoridad* se apela a una figura de autoridad para validar la conclusión: *Fumar es malo porque lo dijo la Ministra de salud.*

c- *Argumento contra el hombre* no se ataca los argumentos sino las características personales*: Mi vecino dice que va a llover, pero como siempre está borracho no va hay que creerle, por lo tanto no va a llover.*

d- *Causa falsa* cuando dos hechos ocurren por casualidad juntos (uno detrás del otro) se toman como causa indiscutible: *En algunos pueblos indígenas bailaban para atraer la lluvia, y como en ocasiones coincidieron los acontecimientos se tomó como causa indiscutible. Es decir se baila para atraer la lluvia.*

e- *Petición de principio* cuando se asume la verdad de la conclusión a partir de las premisas sin explicar nada: *Un buen libro es bueno para el alma porque el espíritu siempre se beneficia de la buena lectura.*

f- *Apelación a la misericordia* cuando nuestro razonamiento se basa en aceptar conclusiones derivadas del uso de la misericordia, la piedad, emotividad o sentimiento de lástima: *No pude hacer la tarea porque tuve que cuidar a mi hermanito que estaba enfermo.*

g- *Apelación a la fuerza* cuando se abandona toda razón y se acude a la fuerza, la amenaza. Suele ser muy común en exposiciones religiosas o de corte moral.: *Debes arreglar tu cuarto o no saldrás el fin de semana.*

h- *Conclusión inatinente* se utiliza mucho en discursos políticos. Es aquella en la que se utiliza un razonamiento dirigido a probar una conclusión en particular para probar otra muy diferente *No entiendo por qué me hacen tal alboroto por perder varios millones de colones, mientras el país pierde millones por negligencia y nadie dice nada.*

- ***Falacias de Ambigüedad***

Este tipo de falacias se debe a algún problema con el lenguaje usado. Entre ellas encontramos la falacia de

a- *Equívoco*. Se da cuando dentro de un mismo contexto se utiliza una palabra o expresión en un sentido en las premisas y otro en la conclusión.
Solo un milagro podría arreglar la situación del país Vote por Milagro.

b- *Composición*. Ocurre cuando se afirma sobre la totalidad lo que solo es válido para las partes: *Como cada órgano tiene una función específica; el ser humano tiene una función específica en el mundo*

c- *División* Es lo opuesto a la composición. A las partes se les adjudica las propiedades de la totalidad: *Como el equipo es un buen equipo, yo creo que todos los jugadores son excelentes.*

Práctica

I PARTE. Respuesta Corta.

1. ¿Cuál es la diferencia entre las falacias de antingencia y las de ambigüedad?

2. Redacte (inventadas por usted) tres ejemplos distintos de falacias de antingencia e indique cuáles usó. Así mismo redacte un ejemplo de cada una de las falacias de ambiguedad.

   Comparta sus falacias con los compañeros.

II PARTE. Determine qué tipo de falacia aparece en estos argumentos.

1. Asesinar perros es inhumano, por lo tanto, ningún asesino de perros es humano.

2. La gran cantidad de ovnis que la gente ve prueba que los extraterrestres existen incluso hay grabaciones de futbolistas que han reportado ovnis.

3. Este colegio es muy paternalista porque trata a los estudiantes como niños.

4. ¿Por qué ha ganado el partido Liberación Nacional? Porque tiene más electores.

5. Dios Existe ¿Por qué Dios existe? Porque lo dice la Biblia y la Biblia es la palabra de Dios.

6. No he visto fantasmas en la casa, por lo tanto hay fantasmas

7. La mejor arma para la lucha contra el VIH es la abstinencia, así lo dijo el Papa

8. Debes apoyar la minería a cielo abierto, sino lo haces podrías perder tu empleo

9. Desde que perdí mi empleo sufro más resfriados, por lo que debo conseguir otro trabajo para mejorar la salud.

10. El público que tiene buen gusto prefiere a Shakespeare, en lugar de a Lord Byron, los profesores de español del Liceo X prefieren a Lord Byron, por lo tanto no tienen buen gusto.

III PARTE. Identifique el tipo de falacia que aparece ejemplificada en la historieta.

IV Parte. Busque un anuncio de televisión o periódico donde se le venda un producto o un candidato presidencial. Y determine si encuentra en ellos falacias, y de qué tipo. Aquí le doy uno. Pero busque otros.

A la cerveza Pilsen se le conoce como “la rubia” Y hay un anuncio de televisión sobre la fábrica de cerveza, que es una total falacia. Véalo aquí ***https://www.youtube.com/watch?v=pACJCAY6feE*** o en el blog. Y determine las falacias que encuentra.

V. Parte. Usted desea ser presidente de una gran compañía; pero la competencia está muy dura, entre los que aspiran al puesto. Cómo podría usted venderse a través de las falacias o desacreditar a sus colegas. Explique qué falacias utilizaría y por qué. Cree que su jefe descubriría las falacias que tiene al frente.

CAPÍTULO 6

Material Complementario

Repaso de Sétimo y Octavo.

Tipos de párrafo

Introducción

Directa (tradicional). Las primeras palabras corresponden exactamente al tema.

Ej. *"La inseguridad ciudadana nos agobia. Caminamos inseguros por la calle. Sentimos que todo el mundo nos mira, como esperando el menor descuido. Se camina con miedo, desconfiando de todos los que nos rodean."* (Tema: Inseguridad ciudadana).

Interrogación. No es una pregunta retórica, sino una interrogante de tal magnitud que se convierte en el tema central; y el resto de la redacción, trata de darle respuesta.

Ej: *"¿Qué sucederá si el hombre continúa viviendo con tanta irresponsabilidad y contaminando a su antojo el medio ambiente?"* (Tema: El hombre y los recursos naturales)

Síntesis. En la que el párrafo resume el contenido del texto.

Ej: "*La Orca convertida en estrella de Hollywood en las películas Free Willy quedó liberada bajo la supervisión de doscientos periodistas en setiembre de 1988"* (Tema: La liberación de la ballena de la película "Liberen a Willie")

Explicativa del título Dónde explica el título del ensayo.

Ej: "*¿Qué son los territorios, qué son las fronteras? Evidentemente, algo más que puntos y rayas en un mapa […] Se mata, desde hace siglos, por estos puntos y rayas, que a la vez ayudan a definir lo que somos, o lo que creemos ser"* (Entre puntos y rayas)

Desarrollo

En sétimo veíamos distintos tipos de párrafo como: narrativo, expositivo, descriptivo y dialogado:

Descriptivo**:** en el que se describe, siguiendo un criterio lógico, un objeto, persona o acontecimiento.

Expositivo**:** presenta de manera ordenada una determinada información

Narrativo**:** se presentan hechos o acciones ocurridas de manera ordenada.

Dialogado: donde a través de un diálogo directo indirecto, se nos transmite algún tipo de información.

En octavo añadimos a la lista párrafos como los de:

Enumeración: este párrafo está compuesto por una serie de características que aluden a un mismo hecho, objeto o sujeto y una frase organizadora que permite comprender qué es lo que se está ordenando.

Ej: "*En mi jardín yo planté cinco tipos diferentes de flores, al fondo del jardín pues las rosas rojas, en la jardinera del centro puse margaritas, junto a la fuente están las hortensias y en las jardineras de los extremos están las rosas amarillas y blancas."*

Secuencia: es aquel en donde las ideas se expresan de forma cronológica, cuenta con un enunciado principal y otros secundarios que lo apoyan. Es muy similar al de enumeración, aunque se diferencia de éste porque el primero utiliza conectores y nexos para el desarrollo del texto, además de que sus elementos se presentan por separado y se ordenan según un criterio explícito, por ejemplo cronológico.

Ej: *"Las uvas para la elaboración del vino, generalmente se estrujan y despalillan antes de fermentarlas en roble, excepto cuando serán procesadas por Maceración Carbónica entonces van directamente a la cuba de fermentación. Después de esto la pasta que resulta de esto (pulpa, hollejos y pepitas), se vierte en un depósito de fermentación después haberle añadido una pequeña cantidad de dióxido de azufre, con el propósito de prevenir la contaminación biológica. Durante el encubado del mosto, la fermentación alcohólica se desencadena al mismo tiempo que la maceración de los hojellos y las pepitas, la cual se puede prolongar entre cinco y siete días. Luego la maceración sirve para dar al vino su color y su capacidad de conservación. Y frecuentemente bombea el mosto hacia la superficie rociando toda la capa de "piel" que forman las uvas, asegurando la máxima extracción de color posible."*

Problema y solución es un escrito o texto en el que se expresa completamente un tema, idea o concepto, abarcando claramente desde su expresión inicial hasta su conclusión.
Es muy utilizado en artículos de investigación, o textos científicos y aunque generalmente se encuentran al principio del texto, es posible ubicarlos en cualquier parte del escrito.

Ej: *"Uno de los problemas a los que se enfrenta el actual gobierno es el alto índice de fracaso escolar, los alumnos cursan varias veces el mismo grado o abandonan sus estudios. Una de las causas de este fenómeno es la necesidad económica de la familia que obliga a los jóvenes a trabajar dejando poco o ningún tiempo para el estudio. Las becas escolares son una posible solución al problema, sin embargo su otorgamiento no puede ser indiscriminado, ni utilizado como un arma electoral, sino con la finalidad de apoyar los estudios y lograr que las siguientes generaciones de jóvenes estén mejor preparados."*

Cronológico: en esta clase de párrafo se expresa, en el orden en que sucedieron, una serie de acontecimientos.

Ej: *"Salí a trabajar y cuando encendí el motor sonó en forma extraña el automóvil y después se apagó, abrí el cofre y traté de buscar la falla pero a primera vista no la encontré, posteriormente traté de encender otra vez el coche y prendió sin problemas, pero decidí apagar nuevamente el motor y volver a encenderlo pero no prendió, volví a revisar el motor y revisé los cables pero no había ningún falso contacto, finalmente revisé la caja de fusibles y estaba uno mal colocado, cuando lo acomodé el coche prendió bien, así que volví a prender el automóvil y me fui a trabajar."*

Ejemplificación e ilustración: estos son útiles para ampliar o especificar la temática que está siendo tratada.

Ej: "*Los hombres, aunque probablemente tienen el mismo origen, no son todos iguales. Los hay de diferentes razas y distintos tipos. Físicamente desiguales, los unos son altos y otros bajos; estos son gruesos, aquellos delgados; algunos sucumben a las inclemencias del tiempo mientras otros se desarrollan ventajosamente bajo el azote del agua, del viento y de los rayos solares"*

Argumentativo: contiene una idea con la que se busca convencer al receptor sobre algo que se niega o afirma.

Ej: *"Este es el mundo en que a ustedes les va a tocar existir como los árboles, que no tienen la culpa de la tierra y el día en que les tocó nacer. También este es el mundo que tendrán frente a ustedes como un reto vital: unos para aprovechar creadoramente sus dotes personales, o sea sus capacidades para la ciencia, la industria, el arte, el comercio, la agricultura; otros para pelear por bienes como la justicia, la libertad, la paz, la solidaridad, el amor. Pero ¡ que ninguno de ustedes se eche a vivir plácidamente, olvidado de sus responsabilidades de ser humano entre sus semejantes, sus hermanos!;¡ que respondan con nobleza y generosidad a este mundo de desafíos!"* (*De Invitación al diálogo de las generaciones")*

Conclusión:

Como ya vimos en sétimo hay varias maneras de concluir un escrito. Las más utilizadas son: el deseo, la moraleja o la síntesis (resumen).

Ej: "*Mirar más allá de nuestros caprichos, alejar de nuestra mente los vicios, luchar con vehemencia y convicción por alcanzar nuestros propósitos, dejar que la imaginación vuele encima de nosotros y por sanos caminos es, en resumen, lo que nos corresponde a los jóvenes."* (Tema: Nosotros, los jóvenes)

Pero también podemos utilizar otras formas como:

Breves afirmaciones

Ej: "*Estos tres días no pasarán a la historia por haber cambiado la faz del mundo. Aunque quedan todavía demasiados misterios por esclarecer."*

Una cita.

Ej: *Es preciso admitir que la profecía que hizo años atrás el viejo Solzhenitsin "Si se introduce con prisas la democracia en nuestro país, asistiremos a una triste reedición del l?», está demostrando ser totalmente errónea (C. Valentini, «Por fin irrumpió la nueva Rusia», L'Espresso, 1-9-1991).*

Analogía

Ej: "*Y por ende la humanidad tiene un cómplice con quién compartir travesuras, momentos divertidos o idear un día diferente, un acompañante que los ayude a salir de la rutina es lo que estas personas tienen, ya que consideran a sus perros como algo más que una mascota, sino como parte de su familia y mejor amigo Y tal vez sea porque hay mucha similitud entre ellos, ya que es posible que adopten el mismo estilo que el de su perro, o que realmente el dicho de "Todas las cosas se parecen a su dueño*" .

Interrogante

Ej: "*El calentamiento global es un tema al cual nosotros estamos propensos a ellos sin darnos cuenta, o simplemente por pensar que no estamos cerca al problema, pero este problema es global en pocos años estaremos evidenciando cambios que el planeta experimentara entonces ¿Qué aremos para poder solucionar este problema?¿qué harán las grandes potencias respecto a esto problema mundial?¿bastara el dinero para solucionar este problema que se viene propiciando desde muchos años?"*

Retomando el título y comentarlo en relación con el contenido

Ej: *"Las dificultades no merecen el desprecio de nosotros los jóvenes, sino nuestra eterna gratitud a Dios por mostrarnos, día a día, la verdadera razón de la existencia." (Tema: Nosotros, los jóvenes)*

La concordancia

Concordancia entre el grupo nominal.

El artículo y el adjetivo deben tener (concordar) el mismo género y el mismo número que el sustantivo al cuál se refiere.

De manera que si el sustantivo es masculino plural (niños), el artículo y el adjetivo que le pongamos también deben ser masculinos plurales (los ____ traviesos).

Cuando se use un adjetivo para referirse a varios sustantivos de distintos géneros, debe prevalecer el masculino. Ej: En la reunión hay señoras y señores gordos.

Concordancia entre el sujeto de la oración y el verbo de la misma.

Dentro de una oración el verbo debe tener el mismo número del sujeto. Es decir que si el sujeto es singular, el verbo también debe serlo; y si es plural, el verbo debe igualmente ser plural. Ej: Los pájaros cantan / La gente corría

La concordancia del verbo también debe ser temporal con respecto al sentido de la oración o el párrafo.

Este es uno de los errores más comunes en la prueba de redacción; porque usualmente rompemos el orden lógico: sujeto- verbo-complementos, y alejamos el verbo del sujeto al que corresponde y perdemos la perspectiva. Ejemplo:

"Las drogas hoy en día en Costa Rica es un problema muy serio…."
Sujeto ↓ → verbo

Lo correcto es decir: "Las drogas... son…" ; ¿por qué se da el error?, porque al alejar el verbo del sujeto, perdemos de vista de qué hablamos, y creemos que nos estamos refiriendo al problema; pero no es así.

Concordancia entre el pronombre y su antecedente.

El pronombre sustituye a un nombre, generalmente sustantivo antecedente, es decir que en algún momento ha sido mencionado antes. Este pronombre debe tener el mismo número de su antecedente, al igual que la persona o el género si fuera el caso. Ej: ¿Viste a los niños? > No los vi. (como vemos el pronombre "los" es masculino, III persona, y plural; porque son los mismos accidentes gramaticales que tiene el sustantivo "niños" al que se está refiriendo)

Coherencia

En síntesis para que un texto sea considerado coherente las distintas partes deben mantener relaciones de significado, y haber una adecuada progresión temática. Para ello *debemos cuidarnos de eliminar todas las ideas que no sean pertinentes y cuidar los* ***conectores*** que usemos entre las oraciones o entre los párrafos. Y utilizarlos de acuerdo con el sentido que como emisores deseamos transmitir.

Algunos conectores son:

- *Causalidad*. Se establecen relaciones de causa efectos; sus nexos son **porque, puesto que, pues, a causa de, supuesto que, como que**.
- *Certeza*. Refuerzan las ideas del autor presenta en el texto; sus nexos son **evidentemente, seguramente, de hecho, desde luego, claro, además.**
- *Consecuencia.* Relaciona la continuidad de las ideas plasmadas en las frases, oraciones o párrafos. Algunos de sus nexos son **pues, de este modo, luego, por lo tanto, ahora bien, con que, por consiguiente.**
- *Condición.* Son aquellos que establecen un requisito para que se cumpla lo expresado en la oración principal. Entre los elementos que se utilizan para este fin están **con tal que, ya que, así que, siempre que**.
- *Oposición*. Muestran los contrastes de una o más ideas que se presentan dentro de un párrafo; los nexos que se utilizan son **pero, por el contrario, no obstante, sin embargo.**

Precisión de vocabulario

Otro requisito del párrafo es la precisión de vocabulario. Y para eso debemos evitar el uso de un ***lenguaje extensivo***.

Decimos que algunas palabras tienen un significado extensivo cuando se utilizan para expresar un gran número de ideas, cuando usamos "hacer" para sustituir a una cantidad considerable de verbos que expresan una idea más precisa. "*Voy a hacer la comida".*

Ejemplo

Elena ***hace*** *una redacción*
Hicimos *una partitura para el concierto de esta noche.*
Él ***hizo*** *una olla de carne riquísima.*

Lo mismo pasa cuando usamos palabras imprecisas como "cosa", "algo"… para sustituir un vocablo más preciso "El amor es una *cosa maravillosa".*

Las palabras de significado extensivo no son exactas ni precisas, por eso se deben quedar para la oralidad; donde el emisor y receptor están cerca para aclarar si no entienden el mensaje; pero cuando se redacta o se habla en público en un acto formal, las palabras de significado extensivo deben ser reemplazadas por otras de ***significado intensivo***; esto es, por vocablos que describan con exactitud lo que la acción implica.

Ejemplo
*Elena **escribe** una redacción.*
***Compusimos** una partitura para el concierto de esta noche.*
*Él **cocinó** una olla de carne riquísima.*
El amor es un ***sentimiento** maravilloso".*

Otros ejemplos:

Significados extensivos	Significados intensivos
La empresa ***hizo*** errores al hacer el hospital.	La empresa ***cometió*** errores al construir el hospital.
Un amigo mío ***hace*** unos cuadros muy hermosos.	Un amigo mío ***pinta*** unos cuadros muy hermosos.
En la playa, ¡***haría*** tantas cosas!	En la playa ¡***realizaría*** tantas actividades!
Debemos arreglar ***las cosas*** de inmediato.	Debemos arreglar este ***problema*** de inmediato
Así están ***las cosas*** desde la sala de redacción.	Esa es ***la situación*** desde la sala de redacción.
Me han pasado muchas ***cosas*** por la cabeza.	Me han pasado muchas ***ideas*** por la cabeza.
Por favor, ¡ordene sus ***chunches***!	Por favor, ¡ordene sus ***útiles*** escolares!
Llevó el ***chunche*** al mecánico.	Llevó el ***automóvil*** al mecánico.

- **El cosismo** que consiste en usar palabras como "cosa", "algo"… para sustituir un vocablo más preciso "*la intolerancia es una cosa negativa".* También se produce cosismo cuando usamos "hacer" para sustituir a una cantidad considerable de verbos que expresan una idea más precisa. "*Voy a hacer la comida".*

Para evitar errores como este debemos tener más cuidado al expresarnos y buscar la palabra más precisa y apropiada de acuerdo con la situación o el contexto que se expresa "*La intolerancia es una actitud negativa"; "Voy a cocinar la comida".*
Otros errores comunes de redacción son:

- ***La ambigüedad*** consiste cuando el orden de las palabras le da más de un sentido, o un sentido confuso e incorrecto a la frase. Ej: *"vendo blusas para señoras finísimas"* (¿quiénes son finísimas: las blusas o las señoras?).

  Para evitar errores como este debemos tener más cuidado al expresarnos y ordenar la frase correctamente "*Vendo blusas finísimas para señoras".*

A veces la ambigüedad también se da por la ausencia de la preposición. Ej: "*El perro muerde el gato"* (¿quién muerde a quién?): *"El perro muerde **a**l gato"*

📖 ***La redundancia***; cuando usamos expresiones en las que repetimos palabras *"¿Vienes hoy o vienes mañana?"* o ideas: *"Quemó la colmena de abejas"* (¿y qué es una colmena, sino es un grupo de abejas?) de manera innecesaria.

Para evitar este error solo debemos eliminar lo que está repetido, y por ende sobrando: "¿Vienes hoy o mañana?"; o bien "Quemó la colmena". **En el momento de redactar, es muy importante aplicar las normas de concordancia, que básicamente son tres:**

ASPECTOS DEL ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

- **Ambiente (Espacio)**: El ambiente es todo lo que enmarca una obra. Entre ellos…

a- Físico; descripción del lugar: "*Vivía en un caserón de tres pisos con unos cuartos vacíos que servían de bodega…"*

b- Psicológico; cómo se sienten los personajes en ese entorno. "*Pero eso no hizo desmayar el ánimo de Clarisa…"*

c- Social; si intervienen diferentes clases sociales o se tratan problemas sociales: alcoholismo, drogas... "Hasta entonces parecía no haberse enterado de la condición esclava de los caucheros. "

d- Político; si trata de leyes o cargos públicos: *"...nuestro cónsul, al leer mi carta, replicará que su valimiento y jurisdicción no alcanzan estas latitudes... "*

e- Religioso; si se habla de Dios o de las creencias religiosas: *"Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo...*

f- Ético; tiene que ver con lo correcto e incorrecto, lo legal y lo ilegal. La moral.
"___Para la otra vez que lo mate___ replicó Scharlach___ le prometo ese laberinto, que consta de una sola línea recta"

g- Económico; si se ve el factor económico : "*porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina... para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito …*

- **Narrador:** Es el que cuenta la historia. Puede ser:

a. Protagonista; cuenta cosas que le sucedieron a él. *"Aquella noche rendí mi ánimo a la tristeza y una emoción romántica me sorprendió con vagas caricias."*

b. Testigo; cuenta cosas que le sucedieron a otro pero que él fue testigo. "*Dijo que lo vio en una isla, abrumado por recios pesares…"*

c. Omnisciente; cuenta cosas que le sucedieron a otra persona. Está fuera de la narración, es como un Dios que lo sabe todo, aún lo que piensan los personajes. "*Deslizaba ella el cepillo por los cabellos…cuando el muchacho, con voz tímida… pronunció las frases fatales: Por qué no te recoges el pelo?"*

- **Tiempo:** La forma en que son presentados los hechos. Existen dos formas:

a. Tiempo cronológico (lineal); cuando los hechos se dan en un orden lógico, de reloj, o de calendario.

b. Tiempo psicológico (perturbado); cuando la historia da inicio a la mitad o al final y el narrador se devuelve a contarnos qué era lo que había pasado.

- **Lenguaje:** Registros de habla. El vocabulario que se usa. Entre los más comunes tenemos:

a. culto (generalmente con palabras elegantes): *"Nadie puede salir del pueblo, ni averiguar por el deudo desaparecido, ni inquirir por el paradero del coterráneo, sin exponerse a ser denunciado como traidor..."*

b. popular (transcribe el lenguaje campesino) : ___*Eso no tiene naa de malo: avisando se vende.* ___*Sí pero qué jue hacé allá la tarde que llegaron estos blancos..."*

c. coloquial (que oímos cotidianamente). "*Una hoja de aire, un sueño grande del que nacen otros sueños menores y de éstos otros cada vez más modestos, hasta llegar al último, el pequeñito, el que se lleva el viento."*

d. técnico: cuando utiliza palabras propias de una profesión u oficio. "*Para localizar la gammagrafía hepática se usa el Au-198 coloidal, el tecnecio-99 y el In-113"*

e. regional: con palabras propias de una región geográfica en particular. *El muchacho les resultó canijo, taciturno y amigo de la soledad... De modo que los días festivos cogía la guápil y se iba a matar pavas y tepescuintles."*

f. literario (típico de la literatura). Cargado de figuras literarias y de construcción: "Caminó ligero... más ligero. Corría. Lo desanduvo todo. Quebró las hojas arrugadas que sonaron como campanas pequeñísimas..."

- **Tono:** La forma como se expresa el texto:

a. Serio; cuando informamos simplemente: "*Usted es teresa Gómez. ¿no es cierto? ___ le pregunté angustiado de no haberme equivocado por segunda vez. Sí__ me dijo___ ¿por qué? "*

b. Exhortativo; cuando tratamos de convencer mediante el ruego o la orden al receptor para que haga o crea en algo. *___¿Por Dios, no me mate! ¡Piedad de mí!*

c. Crítico; cuando tratamos de hacer una crítica objetiva: "*En el país tiene más importancia el decir que el hacer, el anunciar que el actuar"*

d. Irónico (burlesco); cuando nos burlamos directa o indirectamente: *"___Para la otra vez que lo mate___ replicó Scharlach___ le prometo ese laberinto, que consta de una sola línea recta"*

***Estilo**: Tiene que ver con el diálogo de los personajes.*

a. Directo; cuando nos llega a través del el personaje: "*Entonces se lo dije, pensando sorprenderla: "No soy hombre, soy máquina".*

b. Indirecto; cuando es el narrador quien nos transmite las palabras del personaje: *"Después, según me dijo, se había regenerado y ahora trabajaba defendiendo a los patrones en los juicios del trabajo"*

Este análisis puede ser aplicado a cualquier fragmento de cualquier obra; la hayamos leído o no.

.

Paso de El Drama

El género dramático tiene su origen en Grecia. En sus inicios estaba dividido en dos subgéneros: tragedia y comedia y estaba dirigido a la clase aristocrática: nobles, reyes…

El teatro en sus orígenes no tenía mujeres actrices, así que el papel de ellas igual era representado por hombres; además ellos usaban unas batas largas, con unos zapatos de madera y máscaras; de manera que nunca mostraban ni su cuerpo, ni su rostro.

La Tragedia se caracterizaba por tener personajes heroicos, un estilo y lenguaje depurado, presentar la búsqueda de la justicia divina; tener un final doloroso; el héroe está destinado a sufrir situaciones inimaginables; y donde el protagonista comete errores por los que paga un alto precio, que puede incluir el castigo o la muerte.

La Comedia a su vez se caracterizaba por el usos de la ironía; el uso de personajes inferiores que encarnan algún vicio, mismos que se presentan por medio de situaciones divertidas, graciosas o ridículas; los personajes son arquetipos (representan un rasgo de los seres humanos el avaro, el mentiroso, el enamorado…); su objetivo es provocar risa; y al final cualquier conflicto es resuelto de manera satisfactoria.

El Drama corresponde a la combinación entre los dos géneros anteriores, por eso es también conocido como tragicomedia. El drama reproduce más perfectamente la vida que la tragedia y que la comedia, porque abarca lo trágico, lo vulgar y lo cómico. De ahí que sus características mezclan ambos subgéneros: Presenta a los seres humanos tal como son, es decir, ya no se presentan seres superiores ni inferiores. En estas obras el hombre es dueño de su destino. Por lo mismo debe sobrellevarlo con su "humanidad", es decir con sus imperfecciones y limitaciones. El conflicto plantea situaciones en que se mezcla lo trágico y lo cómico. Plantea situaciones individuales o sociales en relación con los problemas que aquejan al hombre de la época. El desenlace puede ser feliz o infeliz.

Lo que sí caracteriza a este género literario desde sus inicios, independientemente del subgénero es:

- Predomina el uso del diálogo y las situaciones dramáticas
- Está estructurada en actos, escenas y cuadros.
- Se necesita escenografía (mobiliario, vestuario, música, luces…)

- No existe un narrador las acciones se narran a través de los diálogos de los personajes.
- No tiene personajes; sino actores que los representan.
- Tiene acotaciones.
- Está escrito no para ser leído sino, representado ante un público espectador, sobre un escenario.

En una obra dramática **reconocemos un cambio de acto**, cada vez que **hay un cambio en el tiempo, o en el espacio**. Y un **cambio de escena cada vez que entra o sale un actor del escenario.** De este modo una obra puede tener un solo acto (si todo se lleva a cabo el mismo día y en el mismo lugar), pero muchas escenas. Es importante reconocer la diferencia entre el texto dramático que leemos, y en el que los actores aprenden los diálogos. Y la obra dramática, que es el texto ya representado en escena; que los espectadores ven.

Es en el texto dramático donde vamos a encontrar **las acotaciones**, que corresponden a aquellos textos (frases), que no son parte del diálogo que deben aprender los actores. Generalmente se encuentran en otro tipo de letra o entre paréntesis; y están ahí para indicarle al actor lo que debe hacer, o al director, que va a montar la obra, qué cosas de la escenografía necesita para darle realismo a la obra.

Existen tres tipos de acotaciones:

A. Escenografía; dirigida al director de la compañía que montará la obra, hace alusión al mobiliario, vestuario, luces, música, época… Ej *(En la mesa un teléfono y unas flores...)*

B. Acción; dirigida al actor, le dice lo que debe hacer. Ej. *(ve al público y sonríe)*

C. Desplazamiento; le indica a actor si debe moverse en el escenario, entrar o salir de escena. Ej (*va a la ventana*)

Y algunas veces podrían combinarse varias acotaciones a la vez. Ej *(va a la ventana y se asoma)*; donde se combinan acción y desplazamiento.

LA POESÍA

Yo lírico: autor / **Tú lírico**: a quién va dirigida: externo (lector); interno (alguien) / **Motivo lírico:** tema / **Verso**: cada renglón de la poesía.

Estrofa: conjunto de versos que expresan una idea. Tipos de estrofa (por el # de versos):
pareado (2); terceto(3); cuarteto (4); quinta (5); sexta (6); sétima o lira (7); octava (8); novena (9); décima (10); tirada (número indefinido de versos)

Rima: Semejanza o igualdad de sonidos al final de los versos. Se marca en la última palabra de cada verso, a partir de la última vocal acentuada. No de la sílaba, sino de la vocal que tiene el acento hasta el final: azuc**ena.** Se clasifica en **asonante**; cuando lo que **se repiten** son únicamente **las vocales**: tengo pie y esperanza. (a- nz- a) / como decir un alga. (a- lg- a). O **consonante**; cuando lo que se repite todo (vocales y consonantes): se hace camino al and**ar**. (ar) / sino estelas en la m**ar**. (ar)

Métrica: La métrica consiste en medir los versos. Los versos se miden por sílabas, como si dividiéramos en sílabas las palabras, respetando por supuesto, las leyes de división silábica: "Co/mo/ de/cir/ un/ al/ga". Para marcarla hay que tener en cuenta:

La sinalefa; que consiste en la **unión de dos sílabas. La última** sílaba **de una palabra**, **con la primera de la palabra siguiente, cuando hay encuentro de vocales,** no importa cual de ellas sean. Las palabras que llevan "h", inicial, también hacen sinalefa, lo mismo cuando aparece una "y" que suena como la vocal "i": "Ca/ mi/ nan/ te/ **no hay**/ ca/ mi/ no/"

***Acento final*; Consiste en sumar o restar una sílaba al verso, de acuerdo con el acento de la última palabra de ese verso.** De manera que si la última palabra es aguda (+1) grave; queda la suma igual (ni restamos, ni sumamos), y esdrújula (-1):

" A/so/ma/ba a/ sus/ o/jos/ u/na/ lá/gri/ma, (tiene 12 sil. – 1 = 11 síl)

Nombre de los versos.

De arte menor (1-8)
1 sílaba: monosílabos / 2 sílabas: bisílabos / 3 sílabas: trisílabos / 4 sílabas: tetrasílabos 5 síl. pentasílabos / 6 síl. hexasílabos / 7 síl. heptasílabos / 8 síl. octosílabos

De Arte Mayor (9 o más)
9 sílabas: eneasílabos / 10 sílabas: decasílabos / 11 sílabas: endecasílabos
12 síl. dodecasílabos / 13 sílabas: __ (no tienen) / 14 o más sílabas: alejandrinos

Figuras literarias

Símil Comparación literaria presenta, dos elementos y entre ellos una palabra de enlace :como, semejante a, igual que…
La luna es como una perla en el cielo.

Metáfora Comparación que no presenta elementos de enlace, y a veces no tiene uno de los elementos: la telaraña de las estrellas

Prosopopeya (personificación) da cualidades humanas a cosas inanimadas
El ojo de agua se me quedó mirando“

Hipérbole. Exageración literaria.
"Todo el mundo salió corriendo"

Epíteto. Da una característica que el sustantivo tiene: roja sangre / inmortales diosas.

Figuras de construcción

Reiteración se entiende como la repetición de palabras en un mismo verso: El niño la mira mira.

***Anáfora*.** Repetición de palabras al principio de los versos**:**

Yo voy por un camino…
Yo digo aún…

Encabalgamiento. Cuando la idea no termina sino hasta el otro verso:
Canto que ruedas
por las calzadas

Hipérbaton. La oración está desordenada: “rubia la niña era”

- ***Formas de tratamiento***

  En el momento de conjugar el verbo, podemos utilizar distintas formas de tratamiento; es decir distintas formas de tratar a las personas.

  Estas dependen del grado de familiaridad y confianza que le tengamos a la persona con la que estamos hablando; y se llaman:
  ustedeo (cuando tratamos de usted); " Quiere un cafecito"
  tuteo (cuando tratamos de tú); "Quieres un cafecito"
  voseo (cuando tratamos de vos); "Querés un cafecito"

El ustedeo se usa para tratar a las personas que no conocemos, que le tenemos respeto (jefe, padres…) o no les tenemos confianza; o bien tienen algún grado de jerarquía con nosotros. No solemos decirle al jefe "Ves, te lo dije…"
El tuteo o voseo se usa para hablar entre amigos; "tú" si es un conocido, y "vos" si es de mucha confianza.

Se supone que la forma oficial de Costa Rica es el voseo; pero en realidad actualmente nosotros combinamos las tres formas indistintamente, a veces incluso hablando con la misma persona.

A veces se confunde la forma del "tú" con la del "vos"; pero en realidad el tuteo es grave (sabes); mientras que el voseo, es agudo, tira el acento al final (sabés)

Ejemplos

Tuteo: ¿Tú sabes qué hora es? / Voseo: ¿Vos sabés qué hora es?
Ustedeo: ¿Usted sabe qué hora es?

Tuteo: Cuando vienes me traes algo. / Voseo: cuando venís, me traés algo.
Ustedeo: cuando viene, me trae algo.

Puedes reforzar el tema viendo este video.

https://www.youtube.com/watch?v=oeYv3NAPJ7M

BIBLIOGRAFÍA

- *http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2722-ejemplo_de_parrafo_de_comparacion_y_contraste.html*
- *https://es.slideshare.net/Lauralilianasanchezp/conclusin-y-cierre*
- *http://bibliotecafeminista.com/la-mujer-victima-complice/*
- *http://www.revistaikaro.com/una-terminal-para-encontrarnos-a-nosotros-mismos/*
- *https://es.wikipedia.org/wiki/Art%C3%ADculo_period%C3%ADstico*
- *https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Salazar_Herrera*
- *https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_literario*
- *https://www.caracteristicas.co/modernismo/#ixzz5GfaLZ57Y*
- *https://es.wikipedia.org/wiki/Novela*
- *https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Contreras_Castro*
- *https://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/17577995/Realismo-y-Naturalismo-Caracteristicas-principales.html*
- *http://fugahistorietas.blogspot.com/2010/06/que-es-una-novela-grafica.html*
- *https://www.vix.com/es/btg/comics/4991/novela-grafica-vs-comic*
- *https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gelman*
- *http://oceesbao2.mx.tripod.com/poesia.htm*
- *https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/que-es-un-debate-y-cuales-son-sus-caracteristicas/*