

# ANTOLOGÍA DE



LITERATURA INFANTIL



# ÍNDICE

1. Presentación.....	4
2. Género Literarios.....	7
3. Género Lírico .....	8
3.1 RIMAS .....	9
3.2 CANCIONES.....	12
3.3 RONDAS .....	16
3.4 POESÍA .....	21
4. Género Dramático .....	25
4.1 OBRAS DE TEATRO.....	26
LAS VAQUITAS REBELDES .....	27
El mosquito Paquito y el elefante Dante .....	29
EL PASTOR TURULATO.....	31
5. Género Didáctico.....	34
5.1 TRABALENGUAS.....	35
5.2 CHISTES.....	37
5.3 ADIVINANZAS.....	39
6. Género Narrativo.....	41
6.1 RELATOS.....	43
ARROZ.....	44
ECOSISTEMA .....	44
6.2 FÁBULAS .....	45
EL LEÓN LA ZORRA Y EL CIERVO .....	46
EL CABALLO Y EL ASNO .....	48
6.3 MITOS .....	49
EL SOL Y LA LUNA.....	50
EL ORIGEN DE LAS FLORES.....	51
6.4 LEYENDAS .....	52
LEYENDA DEL TAJIN .....	53
LA LEYENDA DE LOS DOS VOLCANES: POPOCATÉPETL E IZTACCÍHUATL.....	54
6.5 ANECDOTAS.....	56
LA GENTE NO ESCUCHA DE OSCAR WILDE.....	57
VINCENT VAN GOGH.....	57



BRENDA LA CURANDERA .....	58
MIS GALLETITAS.....	60
6.6 NOVELAS PARA NIÑOS.....	62
LA GATA QUE SE FUE AL CIELO .....	63
LISTADO DE NOVELAS PARA NIÑOS.....	67
6.7 CUENTOS TRADICIONALES.....	68
CAPERUCITA ROJA .....	69
CENICIENTA .....	72
LA BELLA DURMIENTE .....	77
6.8 ADAPTACIONES LITERARIAS .....	80
CAPARUCITA ROJA.....	81
CENICIENTA .....	83
LA BELLA DURMIENTE .....	84
6.9 CÓMICS.....	86
Fuca y Café con leche .....	87
Buenas noches.....	88
Pececito del acuario .....	89
7. Bibliografía.....	90



# 1. Presentación

---

## Literatura infantil

*“La literatura es el arte de la palabra”*

*Manuel Gayol Fernández*

La literatura, es vista como un conjunto de obras literarias, pero va más allá de eso. La obra literaria “es la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca” (Cervera, 1992, pp. 10).

Para este mismo autor, en la literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (pp. 11), aunque esta definición ha sido reconstruida para reconocer como literatura infantil “a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o recreativo y como destinatario al niño” (pp. 11). Cabe aclarar que en un cambio de enfoque, el niño no es visto como destinatario, sino como receptor que participa en el proceso de decodificación del mensaje que la literatura aporta para él.

Como podemos ver, no es sencillo crear literatura infantil y no cualquier obra destinada a los niños puede ser considerada como tal. Producir textos para niños implica crear obras utilizando un lenguaje artístico con atractivo lúdico e interés para los destinatarios. Para Amorós (1980) la base de toda literatura infantil es “el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito” (pp. 13).

Se han atribuido a la literatura infantil funciones didácticas y pedagógicas, confiriéndole introducir al niño en la cultura o facilitarle los conocimientos que le hacen falta. Es importante recalcar que la literatura infantil es parte de nuestra cultura y hace que prevalezca, no sólo por sus valiosos aportes -como mitos, leyendas, cuentos tradicionales- sino por la manera que en ella permanece.

Pero no debemos otorgarle sólo esta función, hay cambios que nos hacen reinterpretarla, ahora como una respuesta a las necesidades íntimas del niño. No se trata de sólo aproximarlos a las obras literarias, sino de proporcionarles literatura infantil con el objetivo de ayudarlos a encontrar respuesta a sus necesidades.



La literatura infantil se relaciona con el juego, la danza, la dramatización y el teatro. A su vez se identifica con leer, oír, entender y hablar. Esto permite estimular la curiosidad y placer en los niños. Al leer, consentiremos que el niño siempre aprenda algo, donde descubrirá la existencia de varios lenguajes, reflexione y suscite a la pregunta o curiosidad y la literatura reflejará para él experiencias.

La literatura infantil es un importante recurso que posibilita desarrollar y educar a los pequeños. Pero no sólo eso, no únicamente hablemos de lo educativo. Nos permite también jugar con el lenguaje –oral, escrito, corporal- recuperar esa esencia de ser niños haciendo que se diviertan, rían y convivan con otros. Esas características propias de la edad, las cuales parecieran que en este mundo que ha priorizado otras cosas, ha logrado también privar a los infantes de diversión por medio del lenguaje artístico.

De la misma manera, permite fomentar la creatividad e imaginación en los niños, que no sólo importante sino también necesario. Si desde corta edad fomentamos esto, estaremos colocando los cimientos que permitirán forjar una personalidad positiva que asume y enfrenta retos y que no se detiene ante problemas o situaciones negativas.

Algunas características que definen a la literatura infantil son:

-  Los temas; con los cuales se identifica el niño.
-  El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
-  La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
-  El humor; fino, inteligente, ocurrente.
-  La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
-  El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
-  La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

El trabajo con la literatura infantil implica el acercamiento con el lenguaje oral y escrito. Con el uso se comienzan a adquirir las reglas básicas de ambos sistemas, que posteriormente permitirán leer y escribir. Se trata de un proceso donde el niño adquiere los fonemas o sonidos del lenguaje, la comprensión del significado del mismo, aprender las reglas gramaticales y la posterior ejecución del aprendizaje construido.

A través de la literatura infantil y en general con la interacción y juego del lenguaje, se favorece el proceso de desarrollo de la lectura y escritura. En cuanto los niños comprendan que con las letras se puede representar, sabrán que la escritura tiene una intención



comunicativa. Luego vendrá el proceso donde el niño aprenderá a escribir, que se facilitará en medida de los conocimientos previos que tenga sobre las funciones del lenguaje.

Los aprendizajes esperados y competencias que el Programa De Estudio 2011. Guía Para La Educadora, del nivel preescolar establece son muy diversos y visionarios. Dichas características facilitan al mismo tiempo el trabajo con los niños, pues se convierten en una gama de posibilidades para desarrollar alumnos que comprendan y utilicen el lenguaje de manera funcional.

La variedad de competencias, que se desglosa en muchos aprendizajes, permiten que se trabaje el lenguaje de una forma extensa y a la vez integral. El programa toca múltiples aspectos de lenguaje, agrupándolos en dos categorías macro: el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Ambos se relacionan y su trabajo será necesario no sólo para que el niño sea promovido con éxito al siguiente nivel educativo, sino también para que su formación permita que lo desarrollado en el Jardín de Niños le sea útil para su vida diaria y así pueda resolver las necesidades comunicativas que se le presentan.



## 2. Género Literarios

---

Los géneros literarios se refieren a los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo su contenido y se clasifican en lírico, narrativo, dramático y didáctico.

La relación de los géneros de la literatura infantil se determina por las condiciones establecidas en la relación del creador con el niño, quien podrá apreciar diferencias formales entre unas manifestaciones y otras. Además, el público infantil es capaz de exteriorizar sus preferencias de lectura de cuentos, en la audición de poemas recitados o en la contemplación de una obra de teatro. (Cervera, 1992).

*Género lírico:* Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Los subgéneros que lo componen dentro de la literatura infantil son la poesía y canción.

*Género didáctico:* Se trata de las actividades creadoras con un principio y un fin. Es una actividad creadora y siempre abierta al diálogo. Los subgéneros que lo componen dentro de la literatura infantil son los juegos verbales, juegos que explotan habilidades y agudezas, juegos que se emplean como fórmulas, juegos de palabra y los chistes.

*Género dramático:* Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Los subgéneros que lo componen dentro de la literatura infantil son el teatro y dramatización.

*Género narrativo:* Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter subjetivo. Los subgéneros que lo componen dentro de la literatura infantil son el cuento y la novela.



## 3. Género Lírico

---

Este género muestra los sentimientos de la persona que lo escribe; dando un significado especial a sus palabras, mostrando su mundo interior a través de figuras literarias.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en verso o prosa en las que se expresan sentimientos y emociones íntimas, individuales, personales

Elementos de una creación lírica:

-  **Objeto lírico:** Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.
  
-  **Temple de ánimo:** Emoción o estado de ánimo del poeta.
  
-  **Motivo lírico:** Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.
  
-  **Hablante lírico:** Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.



---

## 3.1 RIMAS

---





### Las canicas

---

Cristalinas y redondas  
Se atropellan al pasar,  
Hacen chiras o palomas  
Y no dejan de jugar.

### El pingüino

---

Hace frío sobre el hielo,  
El sol no quiere alumbrar,  
El pingüino empecinado  
quiere salir a jugar.

Su mamá ya lo previno,  
- “Si quieres ir a jugar,  
Debes llevar bufanda,  
No te vayas a resfriar”

### Los patos

---

Salieron de mañanita,  
Todos llevan su traje,  
Los negros eran de raso,  
Los blancos eran de encaje.

Todos gritaron a coro:  
-¡queremos ir a nadar!  
Y corrieron al estanque,  
Los de adelante y los de atrás.

### La ardilla

---

Dos dientes grandes y blancos,  
Una cola sin igual,  
Dos pequeñas orejitas

Y ganas de retozar.  
-Ven, ardilla colorada,  
Vamos los dos a jugar,  
Por el bosque, por el monte  
... si te deja tu mamá

### La jirafa

---

Aunque su nombre es jirafa,  
Ella la llamó jarifa,  
Puso su cuna en el suelo  
Y la almohada en la cornisa.

Le tejió un cuello morado,  
Unas calcetas rosadas,  
Cuatro zapatitos blancos  
Y un gorrito colorado.

### El condómino

---

En la casa de un jardín,  
En el jardín un pino,  
En el que veinte pájaros,  
Viven en un condominio

Tres tortolitas gordas,  
Un cenzontle andarín,  
Quince alegres gorriones  
Y un solo colibrí.



## Mariposa

---

Mariposa violeta  
Con alas de organdí  
En medio de las flores  
Adornas el jardín.

## Caballito blanco

---

Caballito blanco  
Llévame de aquí  
Llévame a la tierra  
Donde yo nací  
Caballito blanco  
Dime la verdad  
Yo te la diré  
Si vienes aquí.

## Tengo, tengo

---

Tengo, tengo, tengo.  
Tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas  
En una cabaña  
Una me da leche  
Otra me da lana  
Otra me mantiene  
Toda la semana



---

## 3.2 CANCIONES

---





### Había una vez un barco chiquitito

---

Había una vez un barquito chiquitito,  
que no sabía, que no sabía,  
que no sabía navegar.  
Pasaron un, dos, tres,  
cuatro, cinco y seis semanas (bis)  
y aquel barquito  
y aquel barquito navegó.  
Y si esta historia parece corta,  
volveremos, volveremos a empezar

### Debajo un botón, ton, ton.

---

Que encontró Martín, tin, tin,  
había un ratón, ton,ton  
¡ay! que chiquitín, tin, tin  
¡Ay! que chiquitín, tin, tin  
era aquel ratón,ton,ton  
que encontró Martín,tin,tin,  
debajo un botón, ton, ton

### Estaba el señor don gato

---

Sentadito en su tejado  
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU  
sentadito en su tejado.  
Ha recibido una carta  
que si quiere ser casado,  
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU  
que si quiere ser casado.  
Con una gatita bl anca  
sobrina de un gato pardo,  
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU  
sobrina de un gato pardo.  
El gato con la alegría  
se ha caído del tejado,

MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU  
se ha caído del tejado.  
Se ha roto siete costillas  
el espinazo y el rabo,  
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU  
el espinazo y el rabo.  
Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado,  
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU  
por la calle del pescado.  
Al olor de las sardinas  
el gato ha resucitado,  
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU  
el gato ha resucitado.  
Por eso dice la gente  
siete vidas tiene un gato,  
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU  
siete vidas tiene un gato.  
Y aquí se acaba la copla  
de Don Gato enamorado,  
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU  
de Don Gato enamorado.

### Que llueva

---

Que llueva, que llueva  
la Virgen de la Cueva,  
los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan  
que sí, que no,  
que caiga un chaparrón  
con azúcar y turrón,  
que se rompan los cristales  
de la estación y los míos no.



### El cocherito, leré

---

Me dijo anoche, leré,  
que si quería, leré,  
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré,  
con gran salero, leré,  
no quiero coche, leré,  
que me mareo, leré.

Si te mareas, leré  
a la botica, leré  
que el boticario, leré  
te dé pastillas, leré

### Cu-cú, cantaba la rana,

---

Cu-cú, debajo del agua,  
cu-cú, pasó un caballero,  
cu-cú, con capa y sombrero,  
cu-cú, pasó una señora,  
cu-cú, con traje de cola,  
cu-cú, pasó una criada,  
cu-cú, llevando ensalada,  
cu-cú, pasó un marinero,  
cu-cú, vendiendo romero,  
cu-cú, le pidió un ramito,  
cu-cú, no le quiso dar,  
cu-cú, se metió en el agua,  
cu-cú, se echó a revolver

### El uno es un soldado

---

Haciendo la instrucción,  
el dos es un patito  
que está tomando el sol,  
el tres una serpiente,

el cuatro una sillita,  
el cinco es una oreja,  
el seis una guindilla,  
el siete es un bastón,  
el ocho son las gafas  
de mi tío Ramón.

### Tengo una muñeca

---

Vestida de azul  
con su camisita  
y su canesú.

La saqué a paseo,  
se me constipó,  
la tengo en la cama  
con mucho dolor.

Esta mañanita  
me dijo el doctor  
que le dé jarabe  
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,  
cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho  
y ocho dieciséis;  
y ocho veinticuatro  
y ocho treinta y dos,  
ánimas benditas  
me arrodillo yo

### Al pasar ir el cuartel

---

Se me cayó un botón  
y vino el coronel  
a pegarme un pisotón.  
¡Qué pisotón me dio  
el cacho de animal  
que estuve siete días



sin poderme levantar!

Las niñas bonitas  
no van al cuartel  
porque los soldados  
les pisan el pie.

- Soldado valiente,  
no me pise usted,  
que soy pequeñita  
y me puedo caer.

- Si eres pequeñita  
y te puedes caer,  
cómprate un vestido  
de color café,  
cortito por delante,  
larguito por detrás  
con cuatro volantes  
y ¡adiós mi capitán!

A mi burro, a mi burro  
le duele el corazón,  
el médico le ha dado  
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro  
ya no le duele nada,  
el médico le ha dado  
jarabe de manzana

### A mi burro, a mi burro

---

Le duele la cabeza,  
el médico le ha puesto  
una corbata negra.

A mi burro, a mi burro  
le duele la garganta,  
el médico le ha puesto  
una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro  
le duelen las orejas,  
el médico le ha puesto  
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro  
le duelen las pezuñas,  
el médico le ha puesto  
emplasto de lechugas.



---

## 3.3 RONDAS

---





### Un elefante se balanceaba

---

Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña,  
como veía que resistía  
fue a llamar a otro elefante.  
Dos elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía  
fueron a llamar a otro elefante.  
Tres elefantes...  
Cuatro elefantes...  
Cinco elefantes...  
Seis elefantes...

### A la víbora de la mar

---

A la víbora, víbora, de la mar, de la mar,  
por aquí pueden pasar.  
Los de adelante corren mucho y los de  
atrás se quedarán,  
tras, tras, tras, traas.  
Una mexicana que frutos vendía,  
ciruela, chabacano, melón o sandía.  
Una mexicana que frutos vendía,  
Ciruela, chabacano, melón o sandía.  
Verbena, verbena, jardín de Matatena.  
Verbena, verbena, jardín de Matatena.  
Campanita de oro, déjame pasar,  
con todos mis hijos, menos el de atrás,  
tras, tras, tras, tras.  
Será melón, será sandía, será la vieja del  
otro día,  
día, día, día, día.

### Matarile rile ro

---

Amo a to,  
matarile rile ro.  
Qué quiere usted,  
matarile rile ro.  
Yo quiero un paje,  
matarile rile ro.

Escoja usted,  
matarile rile ro.

Yo escojo a Rosa,  
matarile rile ro.  
Qué oficio le pondremos,  
matarile rile ro.  
Le pondremos cocinera,  
matarile rile ro.  
Ese oficio no le gusta,  
matarile rile ro.

Le pondremos planchadora,  
matarile rile ro.  
ese oficio no le gusta,  
matarile rile ro.  
Le pondremos bordadora,  
matarile rile ro.  
Ese oficio no le gusta,  
matarile rile ro.  
Le pondremos Reina hermosa,  
matarile rile ro.  
Ese oficio sí le gusta,  
matarile rile ro.

Aquí le entrego a mi hija,  
matarile rile ro.  
Si no le hace los mandados,  
le dará su coscorrón.

Amo a to,  
matarile rile ro.  
Que quiere usted,  
matarile rile ro.  
Celebremos todos juntos,  
matarile rile ro.  
Celebremos esta boda.  
Matarile rile ro.

### Doña Blanca

---

Doña Blanca está cubierta  
de pilares de oro y plata.  
Romperemos un pilar  
para ver a doña Blanca.

¿Quién es ese jicotillo  
que anda en pos de doña Blanca?  
Yo soy ese jicotillo que anda  
en pos de doña Blanca.



¿Dónde está Doña Blanca?  
Se fue a misa.  
Malaya sea su camisa.

Doña Blanca está cubierta  
de pilares de oro y plata.  
Romperemos un pilar  
para ver a doña Blanca.

¿Quién es ese jicotillo  
que anda en pos de doña Blanca?  
Yo soy ese jicotillo que anda  
en pos de doña Blanca.

¿Dónde está Doña Blanca?  
Se fue a la plaza.  
Malaya sea su calabaza.

Doña Blanca está cubierta  
de pilares de oro y plata.  
Romperemos un pilar  
para ver a doña Blanca.

¿Quién es ese jicotillo  
que anda en pos de doña Blanca?  
Yo soy ese jicotillo que anda  
en pos de doña Blanca.

¿Dónde está Doña Blanca?  
Se fue al cerro.  
Malaya sea su becerro.

Doña Blanca está cubierta  
de pilares de oro y plata.  
Romperemos un pilar  
para ver a doña Blanca.

¿Quién es ese jicotillo  
que anda en pos de doña Blanca?  
Yo soy ese jicotillo que anda  
en pos de doña Blanca.

¿Dónde está Doña Blanca?  
Ya llegó.  
Ya verán cómo me la robo.  
¿Y de qué es este pilar?  
De oro.

### En el bosque de la china

En un bosque de la China  
El chinito se perdió  
Como yo andaba perdida  
nos encontramos los dos.

En un bosque de la China  
El chinito se perdió  
Como yo andaba perdida  
nos encontramos los dos.

Era de noche y el chinito  
tenía miedo, miedo tenía de andar solito.

Anduvo un rato  
y se sentó, junto al chinito  
junto al chinito me senté yo.

Era de noche y el chinito  
tenía miedo, miedo tenía de andar solito.

Anduvo un rato  
y se sentó, junto al chinito  
junto al chinito me senté yo.

Y yo que si  
y él que no  
Y yo que si  
y él que no  
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos  
y al cabo fuimos de una opinión.

Bajo el cielo de la China  
el chinito se sentó  
y la luna envidiosa e indiscreta lo besó.

Bajo el cielo de la China  
el chinito se sentó  
y la luna envidiosa e indiscreta lo besó.

Luna envidiosa, luna infortunada,  
tenía celos, celos tenía de mi fortuna.

Anduvo un rato  
y se sentó, junto al chinito  
junto al chinito me senté yo.

Y yo que si  
y él que no  
Y yo que si  
y él que no  
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos  
y al cabo fuimos de una opinión.

En un bosque de la China  
El chinito se perdió  
Como yo andaba perdida  
nos encontramos los dos.



### Arroz con leche

Arróz con leche, me quiero casar  
**con una señorita de San Nicolás**  
que sepa coser, que sepa bordar  
**que sepa abrir la puerta para ir a jugar.**

Yo soy la viudita del barrio del rey  
**me quiero casar y no sé con quién**  
Con ésta sí, con ésta no, con esta  
señorita me caso yo.

### El lobo

Juguemos en el bosque mientras el lobo  
no está (Bis)

¿Lobo está?

**me estoy poniendo los pantalones**

Juguemos en el bosque mientras el lobo  
no está (Bis)

¿Lobo está?

**Me estoy poniendo el chaleco**

Juguemos en el bosque mientras el lobo  
no está (Bis)

¿Lobo está?

**Me estoy poniendo el saco**

Juguemos en el bosque mientras el lobo  
no está (Bis)

¿Lobo está?

**Me estoy poniendo el sombrero**

Juguemos en el bosque mientras el lobo  
no está (Bis)

¿Lobo está?

**¡Ya salgo para comerlas a todas!**

¡Gritos!

### Yo tenía diez perritos

Yo tenía diez perritos,  
yo tenía diez perritos.  
Uno se perdió en la nieve.  
no le quedan más que nueve.

De los nueve que quedaban (bis)

uno se comió un bizcocho.  
No le quedan más que ocho.

De los ocho que quedaban (bis)  
uno se metió en un brete.  
No le quedan más que siete.

De los siete que quedaron (bis)  
uno ya no le veréis.  
No le quedan más que seis.

De los seis que me quedaron (bis)  
uno se mató de un brinco.  
No le quedan más que cinco.

De los cinco que quedaron (bis)  
uno se mató en el teatro.  
No le quedan más que cuatro.

De los cuatro que quedaban (bis)  
uno se volvió al revés.  
No le quedan más que tres.

De los tres que me quedaban (bis)  
uno se murió de tos.  
No le quedan más que dos.

De los dos que me quedaban (bis)  
uno se volvió un tuno.  
No le queda más que uno.

Y el que me quedaba  
un día se marchó al campo  
y ya no me queda ninguno  
de los diez perritos.

### La marcha de la tía Clementina

Mi tía Clementina se va al mercado  
con un zapato verde y el otro colorado.  
En la pollería se compra un pollito  
y sigue caminando seguida del pollito,  
pío, pío.

Mi tía Clementina se va al mercado  
con un zapato verde y el otro colorado.  
En la sapería se compra un sapo  
y sigue caminando seguida del sapo,



croa, croa,  
y del pollito, pío, pío.

Mi tía Clementina se va al mercado  
con un zapato verde y el otro colorado.  
En la pavería se compra un pavo,  
y sigue caminando seguida del pavo,  
plaplaplala,  
y del sapo, croa croa, y del pollito, pío,  
pío.

Mi tía Clementina se va al mercado  
con un zapato verde y el otro colorado.  
En la torería se compra un toro,  
y sigue caminando seguida del toro,  
muuuuuuu  
y del pavo, plaplaplala,  
y del sapo, croa, croa,  
y del pollito, pío, pío.

Llegando a la esquina la arresta un  
policía,  
por armar escándalo en plena vía,  
la cabeza en alto y mucha valentía,  
marchando a la cárcel se va mi tía.  
Y el toro, muuuuuu,  
y el pavo, plaplaplala,  
y el sapo, croa, croa,  
y el pollito, pío, pío,  
y el policía, piiiip.

El juez dicta sentencia con gran cordura,  
la dejo en libertad por razones de locura.  
Mi tía vuelve a casa de su viaje al  
mercado,  
con su zapato verde y el otro colorado.  
Y el toro, muuuuuu,  
y el pavo, plaplaplala,  
y el sapo, croa, croa,  
y el pollito, pío, pío

### Don pirulí

---

Don Pirulí,  
a la buena, buena, buena  
así, así, así,  
así las planchadoras,  
así, así, así,  
así nos gusta más.

Don Pirulí,  
a la buena, buena, buena,

así, así, así,  
así las barrenderas,  
así, así, así,  
así nos gusta más.

Don Pirulí,  
a la buena, buena, buena,  
así, así, así,  
así las bordadoras,  
así, así, así,  
así nos gusta más.

Don Pirulí,  
a la buena, buena, buena,  
así, así, así,  
así las tejedoras,  
así, así, así,  
así nos gusta más.



---

## 3.4 POESÍA

---





¡Cu-cú!

Cantaba una cabra,  
vestida de gala  
sobre una manzana.

¡Miau!

Maullaba una mula,  
mientras pintaba el cielo  
sobre una grúa.

Podían nadar las aves  
y volar los cocodrilos.

¡Llevaban pañales  
los grillos!

Y todo esto sucedió,  
viajando por un libro...

## La rima en O

Llegó el verano  
que rima con O.

Sol, canción,  
sandía y melón.

El mar suena a risa  
y el pueblo a tambor.

[Que no acabe nunca esta canción...]

Helado, pescado  
y vestidos de lima limón.

[Que no acabe nunca esta canción...]

¡Cuaderno,  
libro de texto  
y lápiz del dos!

Qué bonito fue rimar  
el verano con la O...

## El niño pestiño

El niño Pestiño  
del que os voy a hablar,  
tiene una historia  
muy particular:

## Antología de literatura infantil

si le daban agua,  
pedía limón,  
si le daban juego,  
quería un sillón.

Contra y recontra  
el niño Pestiño,  
daba sus pasos  
a cada hora.

## Caracolita del mar

Caracolita del mar,  
dime qué susurras  
en oído atento  
y silencioso hablar  
de quien te escucha.

Dime qué susurras,  
Caracolita del mar,  
y te contaré mis secretos,  
a la orilla de la noche  
y de los sueños.

Caracolita del mar  
¡Qué bonito lo que cantas,  
cuando me pongo a escuchar!

## Las mujeres de las trenzas

Cuenta una leyenda  
que las mujeres de las trenzas  
aran la tierra y cuidan de ella,  
con sus niños en la chepa.

Que cultivan preciosas flores  
que ponen sobre la mesa,  
junto a sabrosas recetas.

Y que, misteriosamente,  
tiñen el cielo,  
al llegar la noche,  
de poderosas estrellas.

Así, siempre, y cada noche,  
las mujeres de las trenzas.



### El payaso sin són

---

El payaso Sinsón  
sonrisa no tenía  
en su rostro bicolor.

Todas las tardes  
los padres  
pasaban de largo,  
los niños reían buen rato,  
y los perros  
sacudían el rabo  
ante el payaso Sinsón.

Pero Sinsón no comprendía  
por qué nadie quería  
ser parte de su función.

Pasábase las horas, Sinsón,  
dándole vueltas al coco  
y frotándose la nariz un poco,  
buscando una solución.

Primero tocaba el violín  
*¡güin, güin, güin!*  
Después, tocaba el tambor  
*¡porrón, porrón, porrón!*  
Pero nada de nada  
le funcionaba  
al pobre Sinsón.

Y así, cada tarde,  
niños y padres paseaban  
ante un payaso de cartón.

### Sube a la noria

---

(Homenaje a Gloria Fuertes)

Dulce memoria  
tengo yo ahora,  
*Gloria,*  
en buena hora...

Entran don Pato y don Pito  
y sus muchachitos.  
También doña Pito Piturra,  
con su sombrero y sus guantes.

[Doña Pito Piturra,  
siempre tan elegante].

Y el portento majareta,  
con su boli y su carpeta,  
comienza a dibujar:  
una atolondrada  
y acaramelada hada  
sale de la nada...

Uniéndose pronto al belén,  
Melchora, Gaspara y Baltasara.

Dulce memoria  
tengo yo ahora,  
*Gloria,*  
en buena hora...

Y, porque  
la poesía no es cuento,  
quiero que subas a la noria  
¡Gloria!  
de mi memoria.

Qué dulce memoria  
que tengo ahora,  
*Gloria,*  
en buena hora.

### Manos chinescas

---

Mano, mano  
que me permites ser paloma  
y también gusano.

Mano  
que puede ser liebre,  
conejo o gallo.

Amiga del alfabeto.  
Araña que sube y baja  
¡Araña en la mano!

Mano, mano  
Juego de sombras.  
Juego de enanos.

### El mago de la serpiente

---

Se oye hablar  
de un misterioso hombre,  
delgado y con tocado  
muy bien arreglado,  
que toca sentado  
frente a un cesto repleto,  
de cientos de mantos espesos.



Dicen que oculta un secreto  
muy bien guardado,  
tras su flauta travesera de color dorado:  
comienza el soniquete, como salido de  
oriente,  
que hace vibrar poco a poco,  
y salir del cesto,  
a una enorme serpiente.  
Yo digo que hace magia  
y mamá, que afila cuchillos.

### Hasta no poder más

---

Felipe y Carola  
se querían...,  
hasta no poder más.

Corrían,  
saltaban,  
y jugaban a deletrear.

Hacían figuras  
de arcilla, de arena...  
de papel y tijera.

Alternaban pares y nones  
tras sus riñones.  
Escribían poemas de amor,  
y leían cuentos de sal  
y mucho pimienta.

La mamá de Felipe  
decía, que los niños  
no saben de amar,  
pero Felipe y Carola  
se querían...  
hasta no poder más.

### El cochetero

---

En día y noches  
de fiesta y sueño,  
un hombre  
sencillo y pequeño  
recorría,  
de arriba abajo,  
las calles y recovecos  
de su humilde pueblo,

creando hilos de música,  
pintando nubes al cielo.

Nubes siempre de algodón,  
dulce colchón de los sueños  
y tejado de las calles  
que recorría,  
también sin fin,  
toda la gente del pueblo,  
al son de la música popular  
y de la senda del cielo.

Y a su paso, caminaban  
creando hilos de música,  
pintando nubes al cielo,  
bajo el ilustre y eterno son  
del cochetero.



## 4. Género Dramático

---

La dramatización es el proceso mental que preside la acción creadora del dramaturgo. Se sirve de una serie de operaciones complejas sobre la que actúan de manera determinante la creatividad y la expresión.

El fruto de la dramatización es el juego dramático, en el actúan de manera determinante la creatividad y la expresión. Tiene 3 fases: la dramatización, la puesta en escena y la contemplación del espectáculo.

Esta intenta representar la totalidad de la vida, creando situaciones que son ofrecidas al público mediante actuaciones. Los elementos que hacen posible el drama son: personales, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

El drama necesita: La expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical, y todas estas operan de forma coordinada y simultánea.



---

## 4.1 OBRAS DE TEATRO

---





## LAS VAQUITAS REBELDES

María Alicia ESAIN

### Personajes:

Sol  
Árbol  
Pajarito  
Flor roja  
Flor azul  
Flor blanca  
Vaquita1  
Vaquita2  
Hada primavera

### Inspirado en “Una vaquita en el jardín” de Marta Giménez Pastor

**(RELATOR)** - Hoy el campo está listo para la llegada de la Primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:

Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida...¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar? Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...

### PRIMER ACTO

**SOL:**-¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar!. El Invierno se fue, es hora de recibir a la Primavera. Ninguno debe faltar.

**ÁRBOL:**- ¡AUMMMMMMMMM! Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno...¿Ya pasó? ¿No puedo dormir un poco más?

**SOL:**-De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde, la Primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.

**ÁRBOL:**- Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

**PAJARITO:**- ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

**SOL:**-¡Adelante, Pajarito! El hada Primavera estará feliz de verlos.

**PAJARITA:**- Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.

**ÁRBOL:**-¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!

**FLOR ROJA:**- Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.

**SOL:**-Eso es...y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar¡¡Vamos, vamos!!

**FLOR AZUL:**- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.



**FLOR BLANCA:-** Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son 5 y los necesitaremos cuando venga el frío.

**VAQUITA1:-** No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.

**VAQUITA2:-** Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...

**VAQUITA 1:-** O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.

**VAQUITA 2: -** O las abejas.

**PAJARITOS:-** ¡Pero qué muchachas tan rezongonas!

**ÁRBOL:-** Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.

**FLORES:-** Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...

**SOL:-**A mí el hada Primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...

**VAQUITAS:-** Si es así, nos quedaremos.

### SEGUNDO ACTO

**HADA PRIMAVERA:-** ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes... ¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos! ¡Flores, muy buenos esos pétalos de colores! ¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.

**VAQUITAS: -** ¿Realmente es así, Señora Primavera?

**HADA PRIMAVERA:-** ¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa... ¡No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche!

Ustedes son los bichos de la buena suerte.

**VAQUITAS:-**No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!

**LOS DEMÁS:-** ¡Felicitaciones!

**HADA PRIMAVERA:-**Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:

*¡El Hada Primavera de verde se vistió,  
el canto de los pájaros el aire alegró!*

*¡ Un mundo de color ha llegado hasta aquí  
y bajo el tibio sol florece el jardín!*

*A acompañar a las flores las vaquitas vendrán,  
y a quienes las encuentren mucha suerte darán.*

*¡ Cantemos todos juntos esta linda canción  
que reine la alegría en cada corazón!*

### TELÓN



## El mosquito Paquito y el elefante Dante

Fabián Choque

### Personajes:

Paquito

Dante

El cazador

### PRIMER ACTO

(Aparece el elefante Dante con una expresión llena de orgullo y superioridad en su rostro)

**Dante:** ¡Soy tan fuerte y poderoso! (Se pone delante del público) ¡Yo debería ser el “Rey de la Selva”! (Con su pata hace una señal de desprecio) y no el “melenudo” ese (Se queda parado con la frente en alto)

(En eso, aparece un mosquito y al ver al elefante, va con él con algo de temor)

**Paquito:** (Toca a Dante con su patita algo tembloroso) Ho... hola.

(Dante voltea y mira hacia el frente)

**Dante:** ¿Quién me llama? (Busca por todos lados sin mirar hacia abajo)

(Paquito levanta el brazo y lo mueve mientras salta)

**Paquito:** ¡Acá estoy! ¡Aquí abajo!

(Dante agacha la cabeza y sorprendido, lo ve)

**Dante:** ¿¡Quién eres tú!?

**Paquito:** Mi nombre es Paquito y soy un Mosquito.

**Dante:** (Lo mira con menosprecio) ¿Y qué deseas de mí, diminuto ser?

**Paquito:** ¿Te gustaría jugar conmigo?

**Dante:** (Se queda muy sorprendido) ¿¡Y qué podríamos jugar tú y yo!?

**Paquito:** No sé (Pone la pata en su mentón como pensando) ¿Qué te parece, si jugamos a las escondidas?

**Dante:** (Se ríe a carcajadas) ¡Pues de seguro tú ganarías muy fácilmente! (Pone la mano en su cabeza) Eres muy pequeño y no me divertiría jugar contigo.

(Paquito se puso triste, agachó la cabeza y se fue)

**Dante:** ¡Ha! Venir a querer a jugar conmigo un mosquito.

### SEGUNDO ACTO

(Dante camina por la jungla cuando en eso, aparece un cazador y le tira una red encima)

**El cazador:** ¡Al fin! ¡Eres mío! (Se ríe descabelladamente y lo mira por todos lados mientras frota sus manos con expresión ambiciosa) Me harás muy rico ¡Muy rico! (Comienza a reírse descabelladamente mientras que junta la punta de sus dedos) Bueno, ahora regreso (Se va mientras se sigue riendo)

(Dante se queda triste y con la cabeza gacha) (En eso, llega Paquito moviendo sus alas mientras que con su boca hace zumbidos)



**Paquito:** (Ve a Dante atrapado) (Se acerca a él con una expresión de sorpresa en el rostro) ¿¡Pero qué te paso!?

**Dante:** Un cazador me atrapó (Pone una expresión de susto) ¡Debes irte antes que regrese el cazador!

(Paquito comienza a jalar la red para liberarlo)

**Paquito:** ¡Voy a sacarte de aquí!

**Dante:** ¡No vas a lograrlo!

**Paquito:** ¡Al menos lo intentaré!

(Después de un rato de duros intentos, Paquito logra liberarlo)

**Dante:** ¡Soy libre! (Comienza a saltar de alegría. Luego abraza al diminuto pero valiente ser) ¡Muchas gracias, amiguito!

**Paquito:** De nada. Lo importante es que estás bien (Dante pone una expresión de vergüenza y agacha la cabeza) ¿Qué te pasa?

**Dante:** Te pido perdón por haber pensado que eras pequeño y diminuto. Eres muy valiente.

**Paquito:** ¡No te preocupes! (Se acerca a Dante y abrazándolo, se acerca al público) Lo importante es no creer que por el simple hecho de ser pequeño, nos haga menos importantes. Todos estamos en este mundo por algo. (Se dan un fuerte abrazo mientras se cierra el telón)

## TELÓN



## EL PASTOR TURULATO

### Personajes:

Turulato

Pastor Juan

Pastora Emilia

Pastora Rosa

Ángel

Diablo

### Escenografía:

Paisaje de montañas con estrellas en el cielo.

### Ideas para la Representación

Si ustedes prefieren ser los actores, inventen sus trajes de pastores más o menos como se ven en los dibujos. Una canastita de pan puesta boca abajo y adornada con flores de papel resulta un bonito sombrero de pastora. Unas cintas enrolladas formando cruces en la pantorrilla da la idea de pastor o pastora. Claro que hacen falta los cuernos y la cola del diablo y las alas del ángel, recortadas en cartoncillo y con papel de china pegado como para hacer piñatas.

Como pueden aparecer en escena todos los pastores que quieran, la escenografía no se verá mucho y pueden no hacerla, no importa tanto. Si les gusta mucho pintar, pues píntenla.

O bien pueden representarla con los títeres de varilla. Tienen la ventaja de que se ven completos y pueden lucirse haciéndoles unos trajes muy bonitos y de muchos colores.

Seguramente sabrán alguna canción de Navidad que los pastores cantarán en escena. Alguno de, ustedes, o varios, tocarán instrumentos o inventarán un bailecito para la obra.

Por supuesto que se vale inventar más versos.

### PRIMER ACTO

Turulato llega corriendo. (Turulato mira hacia adentro del teatro.) Salgan los pastores a mirar el cielo. Aunque es media noche brilla como fuego.

**Pastor Turulato:**- tú a mí no me engañas, sólo andas pensando en las musarañas.

(Turulato Ve hacia arriba)

**Pastora Marcela:** -Yo no los engaño. Vean un lucero de tan gran tamaño que ilumina el cielo.



Salen todos los pastores a contemplar la estrella. Aparece el ángel.

**Ángel:** -Del cielo he venido a darles la nueva: que un niño divino alumbra la tierra, en Belén nacido, donde los espera. Su madre María, Su padre José.

**Pastores a coro:** -Con mucha alegría lo iremos a ver.

**Pastora Marcela:** -Yo llevaré atole.

**Pastor Juan:** -Llevaré tortillas.

**Pastora Emilia:** -Y yo haré pozole.

**Pastora Rosa:** -Y yo quesadillas.

**Pastores cantando:** -A Belén vayamos, vayamos aprisa, con muchos regalos y muchas albricias.

(Salen. Regresan con canastas y cargando un borreguito.)

**Pastores:** -Felices y contentos vayamos a Belén, con nuestros borregos que vendrán también.

(Entra Turulato corriendo muy asustado.)

**Turulato:** -Dando saltos por las peñas, me llevé tremendo susto vi dos cuernos y unas greñas asomar por un arbusto.

**Pastora Marcela:** -Otra vez con tus locuras quieres llamar la atención. Basta ya de chifladuras, Turulato, por favor.

(Entra a escena el diablo disfrazado de caminante. Se le ven los cuernos y el rabo)

**Diablo (muy amable):** -Está la noche muy fría no llegarán a Belén ni de noche ni de día. Yo los invito a beber de esta botella mía ¡hasta ver amanecer!

**Pastor Juan:** -No vendrá mal un buen trago a la mitad del camino...

**Turulato:** -Mira, Juan, no le hagas caso, oye bien lo que te digo, a mí me parece el diablo disfrazado de mendigo.

**Pastora Rosa:** -Aunque presume de fino se le ven cuernos y rabo. Que nos disculpes te pido, ya volveremos al rato.

Todos se van casi corriendo. Se queda atrás Turulato

**Diablo (furiosísimo):** -¿No quieren beber conmigo? ¿Me vieron cara de sapo? (Jala a Turulato). Beberemos un tantito, ven para acá, Turulato.

**Turulato (al público):** -Tendré que engañarme al pingo. Fingiré que acepto el trato.

Se sientan. El diablo sirve copas, brindan, Turulato finge beber y tira el trago cuando el diablo no lo ve.



**Diablo (cantando):** -Viva el buen licor y viva el tequila, que contra el dolor es la medicina. Los dos cantan. El diablo ya muy borracho y Turulato fingiendo. Llega por detrás el ángel. Turulato y el diablo se caen al suelo de borrachos.

**Ángel:** -Al pastor atarantado el diablo se lo llevó. El pobre ya está borracho y a Belén no llegó.

**Turulato (se levanta):** -¡Qué borracho ni que nada! Al diablo me vacilé. Aprovecho tu llegada para volar a Belén.

Ángel y Turulato se van cantando :- A Belén vayamos, volemós aprisa con muchos regalos y muchas albricias.

### TELÓN



## 5. Género Didáctico

---

Entre las formas de contacto del niño con la literatura infantil está la aproximación lúdica. Esta aproximación lúdica puede inspirar distintas actividades que tendrán como centro el lenguaje. El autor de literatura infantil, debe aprovechar la curiosidad que muestran los niños y procurar corresponder a ella y fomentarla.

El juego se incluye dentro de la literatura infantil, para López Quintás, algunas de las características del juego son compartidas con la literatura tales como: el hecho de que el juego es una actividad creadora que lleva en sí su principio y fin, dando un sentido pleno.

También es una actividad ejemplar, sencilla y dialógica, esto porque constituye una actividad humana arriesgada y fecunda; está abierta a la colaboración y diálogo.

El juego y la literatura son artificiales, es decir, convencionales y procedentes de la ficción, no naturales. Ni el juego intenta producir una acción verdadera, ni la literatura pretende reproducir la vida real, tal como es, ni siquiera la literatura dramática que consiste en la repetición convencional de la acción.

El hecho de que la literatura y el juego se desarrollen dentro de unos límites precisos, de espacio y tiempo, permite repetirlos cuantas veces se quiera. Luego podemos decir que son actividades delimitadas y repetibles. Bien entendido que la delimitación de la literatura no es una restricción a la imaginación, sino que determina la selección de una interpretación entre todas las posibles. La repetibilidad no implica vuelta mecánica a lo mismo, sino posibilidades de introducir variaciones diversas, de acuerdo con la ambigüedad propia de la literatura.

### Características:

-  El juego tiene muchas cosas en común con la literatura.
-  El lenguaje se ofrece al niño como un campo inmenso para el juego. Los sonidos emitidos en las rimas y onomatopeyas, llaman la atención de los niños propiciando el descubrimiento de la lengua.
-  La lectura teatral, es un juego paradigmático. El texto para niños tiene que evitar las descripciones y explicaciones y debe potenciar el diálogo
-  Asociar juego con palabra o juego con literatura es tomar necesariamente las palabras como si fueran objeto, observarlas, a veces con atención microscópica, y descubrir que, sin dejar de ser palabras, encierran más quilates de los que aparecen a primera vista.
-  Hay varias composiciones literarias de perfil lúdico distinto como los trabalenguas, las adivinanzas, rimas, chistes.
-  Se puede jugar con los textos, cuando éstos permitan modificarlos, prolongarlos, reducirlos, transformarlos, combinarlos, mezclarlos.



---

## 5.1 TRABALENGUAS

---





---

Pepe Pecas pica papas con un pico,  
con un pico pica papas Pepe Pecas.  
Si Pepe Pecas pica papas con un pico,  
¿dónde está el pico con que Pepe Pecas  
pica papas?

---

Corazón de chirichispa  
y ojos de chirichispé:  
tú que me enchirichispaste,  
hoy desenchirispame

---

Cuando cuentas cuentos,  
cuenta cuantos cuentos cuentas,  
porque si no cuentas cuantos cuentos  
cuentas  
nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú

---

Toto toma té, Tita toma mate,  
y yo me tomo toda mi taza de chocolate.

---

Enseñame tío Moncho  
a decir tres veces ocho.  
ocho, corcho, trocho y caña  
caña, trocho, corcho y ocho

---

Compró Paco pocas copas y,  
como pocas copas compró,  
pocas copas Paco pagó.

---

Pablito clavó un clavito  
en la calva de un calvito,  
en la calva de un calvito  
Pablito clavó un clavito.

---

El hipopótamo Hipo está con hipo.  
¿Quién le quita el hipo al hipopótamo  
Hipo?

---

Erre con erre cigarro,  
erre con erre barril,  
rápido ruedan los carros  
cargados de azúcar del ferrocarril

---

Si la bruja desbruja al brujo  
y el brujo a la bruja desbruja,  
ni el brujo queda desbrujado,  
ni el brujo desbruja a la bruja

---

Muchas chispas chorrean y chispotorrean,  
chorrean y chispotorrean muchas chispas.



---

## 5.2 CHISTES

---





---

Suena el teléfono y dicen:

-¿Éste es el hospital de niños?

Y responden:

-chi ¿Qué tene?

---

Una niña con 3 cabellos le pide a su mamá que le haga una trenza, su mamá mientras le hacía la trenza se le cae un cabello a lo que su mamá le dice:

-hija se me cayó un cabello no puedo hacerte una trenza

La niña le responde

-no te preocupes mamá ¿me podrías hacer dos coletitas?

-Claro hija

Mientras la mamá le ponía la coleta a uno de los cabellos se le cae a lo que le dice a la niña

-Hija no puedo hacerte dos coletitas porque se cayó un cabello

La niña le responde:

-Pues no te preocupes mamá ya me voy despeinada

---

¿Cómo metes un elefante en un bocho?

-Le abres la puerta y lo metes

¿Cuál es el animal más rápido de la sabana?

-El elefante en el bocho

---

¿Cuál es el colmo de una cebra?

Escuchar un disco rayado

---

¿Cuál es el colmo de un pescado?

Resfriarse al salir del agua

Una madre mosquito le dice a sus hijos mosquititos:

“Hijos, tengan mucho cuidado con los humanos y no se acerquen a ellos ya que siempre quieren matarnos”

Pero uno de los mosquitos le dijo:

“No, mami, eso no es cierto. El otro día un humano se paso la tarde aplaudiéndome.”

---

Va un gato caminando por un tejado y se encuentra a otro gato. El primer gato le dice al primero:

“Miauuuuu miauuuuuu”

Y el segundo le contesta:

“Guaaaaau guuuuaaaaauuuu”

El primer gato se extraña y le pregunta:

“Oye, si tú eres un gato, porque ladras como un perro”

A lo que el segundo gato le contesta:

“¡¡Pues porque sé idiomas!!”

---

Un niño le pregunta a su madre:

- Mamá, mamá, ¿qué tienes en la barriga?

-Es un bebé hijo.

¿Y lo quieres mucho?

-Si hijo, lo quiero mucho.

Ahm... ¿Y por qué te lo comiste?

---

Esto era un chiste tan pero tan malo, que le pegaba a los chistes más pequeños.

---

¿Cuál es el colmo de Batman?

Que le “Robin



---

## 5.3 ADIVINANZAS

---





---

Mi madre es tartamuda,  
mi padre es cantor,  
tengo blanco mi vestido  
y amarillo mi corazón  
(El huevo)

---

Tengo nombre de animal,  
cuando la rueda se pincha  
me tienes que utilizar.  
(El gato)

---

Redondo soy como un pandero,  
quien me tome en verano que use  
sombrero.  
(El sol)

---

Y lo es  
Y lo es  
y no lo adivinarás  
aunque te dé en un mes.  
(El hilo)

---

Cinco hermanos muy unidos  
que no se pueden mirar,  
cuando riñen aunque quieras  
no los puedes separar.(Los dedos)

---

Chiquito como un ratón,  
pero guarda la casa como un león.  
(El candado)

---

Verde como el campo,  
campo no es,  
habla como el hombre  
hombre no es.  
(el loro)

---

Cien amigas tengo,  
cien sobre una tabla,  
pero si no las tocas,  
no te dirán nada.  
(El piano)

---

Aparece por delante,  
por los lados, por la espalda,  
te descuidas un instante  
y te levanta la falda.  
(El viento)

---

Tengo duro el corazón  
pulpa blanca y  
liquido en mi interior  
(El coco)



## 6. Género Narrativo

---

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

### Características:

-  El relato puede basarse en una obra real y se le considera historia o referir un hecho inventado al que se le comunica apariencia de la realidad y entonces es un cuento.
-  Para Thompson, un cuento es un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios.
-  Acción de contar o relatar.
-  Puede ser real (historia) ficticio (cuento)
-  Narración breve de trama sencilla.
-  Tiene una fuerte concentración de la acción, tiempo y espacio.
-  Implica calidad que contribuye a la estructura lineal.
-  Implica un pasado, por lo cual el narrador se debe situar fuera del tiempo.
-  Ocupa la tercera persona y el empleo sistemático del pretérito.
-  Es una invención.
-  Cuenta con fórmulas enteramente convencionales y conocida.
-  No existe cuento sin personajes.
-  Es un relato cerrado.
-  Debe despertar la sensibilidad por el lenguaje.
-  El asunto puede ser variado, pero siempre ha de guardar alguna relación con las necesidades del niño.



### Subgéneros que lo integra:

-  Cuento verosímil
-  Cuento inverosímil
-  Cuento realista
-  Cuento tradicional
-  Cuento literario
-  Cuentos de animales (domésticos, pájaros, peces.)
-  -Cuentos maravillosos: (adversarios, sobrenaturales, esposos sobrenaturales, tareas sobre humanas, protectores sobrenaturales, objetos mágicos, conociendo o poder sobrenatural. Cuentos religiosos. Cuentos novelescos Cuentos de bandidos y ladrones.-Cuentos de ogro estúpido y diablo burlado.
-  Anécdotas, relatos chistosos
-  Chistes sobre sacerdotes.
-  Relatos de mentiras.
-  Cuentos de Formula
-  Cuentos de chasco
-  Novela educativa
-  Novela infantil.



---

# 6.1 RELATOS

---





## ARROZ

---

(István Örkény)

-¡Arroz, te traigo una carta!

-Me llaman arroz. Nosotros no tenemos nombre, ¿para qué? Sólo a dos tipos de queso, a dos tipos de pasta de dientes o a dos novelas hay que darles nombre para poder distinguirlos. Pero ¿a dos granos de arroz? Abrí la carta, le eché un vistazo y se la devolví.

Yo sólo soy un grano de arroz, pero no me gusta que me confundan con otros.

## ECOSISTEMA

---

El día de mi cumpleaños, mi sobrina me regaló un bonsái y un libro de instrucciones para cuidarlo. Coloqué el bonsái en la galería, con los demás tiestos, y conseguí que floreciese. En otoño aparecieron entre la tierra unos diminutos insectos blancos, pero no parecían perjudicar al bonsái. En primavera, una mañana, a la hora de regar, me pareció vislumbrar algo que revoloteaba entre las hojitas. Con paciencia y una lupa, acabé descubriendo que se trataba de un pájaro minúsculo. En poco tiempo el bonsái se llenó de pájaros, que se alimentaban de los insectos. A finales de verano, escondida entre las raíces del bonsái, encontré una mujercita desnuda. Espiándola con sigilo, supe que comía los huevos de los nidos. Ahora vivo con ella, y hemos ideado el modo de cazar a los pájaros. Al parecer, nadie en casa sabe dónde estoy. Mi sobrina, muy triste por mi ausencia, cuida mis plantas como un homenaje al desaparecido. En uno de los tiestos, a lo lejos, hoy me ha parecido ver la figura de un mamut.



---

## 6.2 FÁBULAS

---





## EL LEÓN LA ZORRA Y EL CIERVO

---

(Esopo)

Cuando se enfermó el león, se quedó tirado en una cueva, y le dijo a la zorra, a quien quería mucho y era su amiga:

-Si quieres ayudarme a que siga vivo, seduce con tu astucia al ciervo y tráelo hasta acá, pues se me antojan sus carnes.

Salió la zorra a cumplir el cometido, y encontró al ciervo saltando feliz en la selva. Se le acercó y lo saludó amablemente y le dijo:

-Vengo a darte una excelente noticia. Como sabes, el león, nuestro Rey es mi vecino; pero resulta que ha enfermado y está muy grave. Me preguntaba: “¿qué animal podría sustituirlo como el Rey después de su muerte?”

Me comentaba: “El jabalí no, pues no es muy inteligente; el oso es muy torpe; la pantera muy temperamental; el tigre es un fanfarrón; creo que el ciervo es el más lindo de reinar, pues es esbelto, de larga vida, y temido por las serpientes por sus cuernos”

Pero para que te cuento más, está decidido que serás el rey. Y ¿qué me darás por anunciártelo? Contéstame, que tengo prisa y temo que me llame el león. Pues yo soy su consejera. Pero si quieres oír a un experimentado, te aconsejo que me sigas y acompaños fielmente al león hasta su muerte.

Terminó de hablar la zorra, y el ciervo, lleno de vanidad con aquellas palabras caminó decidido a la cueva sin sospechar lo que ocurría.

Al verlo, el león se abalanzó, pero sólo logró rasparle las orejas. El ciervo, asustado, huyó velozmente hacia el bosque. La zorra se golpeaba sus patas al ver la partida del ciervo, y el león lanzaba fuertes gritos, estimulado por su hambre y pena, suplicó a la zorra que lo intentara de nuevo y la zorra le respondió:

-Es algo pensó y difícil, pero lo intentaré.

Salió de la cueva y siguió las huellas del ciervo hasta encontrarlo, reponiendo sus fuerzas. Viéndola el ciervo enojado y listo para atacarla, le dijo:

-¡Zorra miserable, no vengas a engañarme! ¡Si das un paso más, cuéntate como muerta! Busca a otros que no sepan de ti, háblales bonito y súbeles hazles creer que serán reyes prometiéndoles el trono, pero ya no más a mí.

La zorra asustada, le replicó:



-Ahora el león está furioso contra ti y está pensando en hacer rey al intrépido lobo. Pobre del león. Todo lo que sufre por ser el amo. Ven conmigo, que nada tienes que temer, pero eso sí, sé humilde como un cordero. Te juro por toda esta selva que no debes temer nada del león. Y en cuanto a mi sólo pretendo servirte.

Y engañado de nuevo salió el ciervo hacia la cueva. Solo había entrado cuando el león se lo había comido, saciando su antojo, procurando no dejar ni recuerdo del ciervo. Sin embargo, cayó el corazón en el suelo y entonces la zorra lo tomó a escondidas como pago de su trabajo.

Y el león buscando el faltante corazón preguntó a la zorra por él, quien le respondió:

-Ese ciervo no tenía corazón, ni lo busques. ¿Qué clase de corazón podría tener un ciervo que vino dos veces a la casa y a las garras del león?

### **Moraleja**

Nunca permitas que el ansia de honores perturbeN tu buen juicio, para que no seas atrapado por el peligro.



## EL CABALLO Y EL ASNO

(Esopo)

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban caminando a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado le dijo al caballo:

Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo, haciéndose el sordo, no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso al asno fatigado. Y el caballo, suspirando dijo:

-¡Que mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con una carga ligera, ahora tengo que cargar con todo, hasta con el asno encima!

### **Moraleja**

Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, si que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.



---

## 6.3 MITOS

---





## EL SOL Y LA LUNA

(México)

En casi todas las culturas hay leyendas que explican el origen de estos dos cuerpos celestiales. Esta leyenda explica también por qué en México se pueden ver las huellas de un animalito en la luna. Otras leyendas nos dicen que en el Perú un zorro está en la luna, mientras en España, en Vietnam y en los Estados Unidos hay un hombre ¡Qué curioso que los astronautas no los vieron!

Antes de que hubiera luz en el mundo, los dioses de Teotihuacán hablaron entre sí para decidir quiénes iban a dar luz al mundo. Todos los dioses estaban en un salón grande de uno de los muchos templos. Preguntaron:

-¿Quiénes de nosotros van a dar luz al mundo?

Todos sabían que dar luz al mundo no era una tarea fácil. Iba a costar la vida de los que decidieran hacerlo, pues tenían que echarse en una gran hoguera. Nadie contestó al principio. Luego uno de los más jóvenes de los dioses, Tecuciztécatl, habló y dijo en voz alta:

-Yo estoy dispuesto a echarme al fuego.

Todos a una voz dijeron: -¡El dios Tecuciztécatl es un gran dios! Todos te felicitamos. Pero necesitaban dos dioses y no había otro dios lo suficientemente valiente para acompañar a Tecuciztécatl. Él se burló de los otros diciendo:

-¿Dónde hay un dios tan valiente como yo en toda la región? ¿Nadie se atreve a ofrecer su vida para dar luz al mundo?

Nadie contestó. Todos guardaron silencio por unos minutos y luego comenzaron a discutir entre sí. Durante la discusión el ruido era tan grande y el movimiento tanto que no se dieron cuenta de que un dios viejito se levantó lentamente y se puso delante de todos ellos.

El viejito era pobre y humilde. Su ropa no era elegante. Los otros quisieron saber por qué él se había levantado.

-¿Qué quiere él?-dijeron algunos.

-¿Quién cree él que es?-dijeron otros.

-No tenemos tiempo para los viejitos ahora-dijeron los más jóvenes.

-Él no es lo suficientemente valiente-gritaron unos de los dioses.

-¿Cómo puede querer un viejito dar su vida?-dijeron los principales de entre los dioses. Pero el viejito, levantando la mano, pidiendo silencio, dijo:

-Yo soy Nanoatzín, viejo sí, pero dispuesto a dar mi vida. El mundo necesita luz. Como no hay otros voluntarios, quiero ofrecer lo que queda de mi vida para dar luz al mundo. Después de un momento de silencio, -Grande es Nanoatzín-gritaron todos. Si las felicitaciones dadas a Tecuciztécatl fueron muchas, las dadas a Nanoatzín fueron mayores..

Luego todos se pusieron a hacer la ropa necesaria para la ceremonia. Era muy bonita, de algodón muy fino, con oro, plata y plumas de aves de todos colores.

Durante toda una semana nadie comió. Todos estaban en estado de meditación porque dar luz al mundo era muy importante .

Cuando llegó el día, encendieron una gran hoguera en el centro del salón. La luz iluminó



todo.

Tecuciztécatl fue el primero que se acercó al fuego, pero el calor era tanto que él se retiró. Cuatro veces trató de entrar, pero él no se atrevía.

Luego Nanoatzín, el viejito, se levantó y caminó hacia la hoguera. Él entró en el fuego y se acostó tranquilamente. -¡Ay!-dijeron todos con mucha reverencia. Y en voz baja todos repitieron: -¡Grande es Nanoatzín!

Después le tocó a Tecuciztécatl. Él tenía vergüenza. El viejito no tenía miedo y él sí. Así que él se echó al fuego también.

Todos los dioses esperaron y, cuando ya no había fuego, todos se levantaron y salieron del salón para esperar las luces.

No sabían de qué dirección ni cómo iba a llegar la luz. De repente, un rayo de sol apareció en el este; luego, el sol entero. Era muy brillante y todos sabían que era Nanoatzín porque él entró en el fuego primero.

Después de algún tiempo, salió también otra luz. Era la luna, y era tan brillante como el sol.

Uno de los dioses luego dijo:

-No debemos tener dos luces iguales. Nanoatzín entró primero. Él debe tener la luz más fuerte. Debemos oscurecer un poco la segunda luz.

Y otro de los dioses agarró un conejo y lo arrojó al cielo, pegándole a la luna. Hasta el día de hoy, el sol es más brillante que la luna; y si uno se fija bien en la luna, puede ver las huellas del conejo.

### EL ORIGEN DE LAS FLORES

(Argentina)

Un joven, que andaba pastoreando, se encontró en el suelo unos restos de animales, a modo de rastro, que concentraron su atención. Siguió las huellas y se adentró en una misteriosa cueva en la que entró gateando. Pudo observar que las piedras que se le pegaban a las manos eran pepitas de oro.

Cuando llegó a su tribu contó a sus amigos lo ocurrido y decidieron ir juntos a dicho lugar para recoger el tesoro, pero cuando llegaron a la puerta de la cueva vieron a un extraño ser, mitad hombre y mitad anaconda. Todos murieron de la impresión menos el pastor que, tras lo ocurrido, formó cuadrillas para atrapar al monstruo. Muchos hombres con palos lo rodearon y lo apresaron, cargándolo en una carreta para matarlo. El monstruo no ofreció resistencia y les dijo que no lo matasen, pues les daría oro en abundancia, pero si lo asesinaban el lago inundaría sus sembrados y sus casas, se quedarían sin nada y más tarde llegarían los terribles temblores.

La bestia comenzó a escupir pepitas de oro que la gente recogía a puñados. Volvieron a cargar a la criatura en el carro para llevarlo a su cueva, pero al llegar al destino, el paisaje ya no era el de antes y al mirar al carro, la enigmática criatura había desaparecido. Cuando quisieron recuperar sus pepitas de oro éstas se habían convertido en flores. El bosque se cubrió de estas pequeñas flores doradas conocidas como *kuram-filu* o huevos de culebra.



---

## 6.4 LEYENDAS

---





### LEYENDA DEL TAJIN

La leyenda de Tajín y los siete truenos es una leyenda totonaca muy conocida en esta región y difundida ampliamente de generación en generación, al misma cuenta la historia de un joven malvado llamado Tajín, al cual le gustaba molestar a todos el mundo, personas, animales y plantas por igual, un día estaba el joven caminando solo por el bosque cuando de pronto se encontró con un extraño hombrecillo, el cual poseía segas grandes, largos bigotes y barba blanca, este hombre le pregunto al joven si quería ayudarlo en los quehaceres de la casa, le contó que era uno de los siete truenos que custodiaba y cuidaba las lluvias de los cielos manteniendo a raya a las nubes. El joven aceptó la propuesta inmediatamente, pues solo quería tener la oportunidad de subir al cielo hacer desmanes entre las nubes. Estuvo varios días en la casa de los siete truenos, hasta que un día todos debieron salir, entonces en ese momento Tajín se puso las botas especiales para subir al cielo, también se robó una capa y una espada y subió al cielo a desatar la peor tormenta con truenos que el mundo vio jamás. Al darse cuenta de esto los siete regresaron corriendo a su casa, al comprobar el robo subieron al cielo y atraparon a Tajín, luego lo lanzaron al fondo del mar donde permanece hasta hoy. Cada tanto Tajín se escapa de su lecho marino y sale a hacer desmanes, también lo conocen con el nombre de Huracán, cuando esto sucede, los siete truenos tienen que volver a atrapar a Tajín y lo vuelven a enviar al fondo de mar.





### LA LEYENDA DE LOS DOS VOLCANES: POPOCATÉPETL E IZTACCÍHUATL

Hace tiempo, cuando los aztecas dominaban el Valle de México, los otros pueblos debían obedecerlos y rendirles tributo, pese a su descontento. Un día, cansado de la opresión, el cacique de Tlaxcala decidió pelear por la libertad de su pueblo y empezó una terrible guerra entre aztecas y tlaxcaltecas.

La bella princesa Iztaccíhuatl, hija del cacique de Tlaxcala, se había enamorado del joven Popocatépetl, uno de los principales guerreros de este pueblo. Ambos se profesaban un amor inmenso, por lo que antes de ir a la guerra, el joven pidió al padre de la princesa la mano de ella si regresaba victorioso. El cacique de Tlaxcala aceptó el trato, prometiendo recibirlo con el festín del triunfo y el lecho de su amor. El valiente guerrero se preparó con hombres y armas, partiendo a la guerra después de escuchar la promesa de que la princesa lo esperaría para casarse con él a su regreso. Al poco tiempo, un rival de Popocatépetl inventó que éste había muerto en combate. Al enterarse, la princesa Iztaccíhuatl lloró amargamente la muerte de su amado y luego murió de tristeza.



Popocatépetl venció en todos los combates y regresó triunfante a su pueblo, pero al llegar, recibió la terrible noticia de que la hija del cacique había muerto. De nada le servían la riqueza y poderío ganados si no tenía su amor.

Entonces, para honrarla y a fin de que permaneciera en la memoria de los pueblos, Popocatépetl mandó que 20,000 esclavos construyeran una gran tumba ante el Sol, amontonando diez cerros para formar una gigantesca montaña.

Desconsolado, tomó el cadáver de su princesa y lo cargó hasta depositarlo recostado en su cima, que tomó la forma de una mujer dormida. El joven le dio un beso póstumo, tomó una antorcha humeante y se arrodilló en otra montaña frente a su amada, velando su sueño eterno. La nieve cubrió sus cuerpos y los dos se convirtieron, lenta e irremediamente, en volcanes.



Desde entonces permanecen juntos y silenciosos Iztaccíhuatl y Popocatépetl, quien a veces se acuerda del amor y de su amada; entonces su corazón, que guarda el fuego de la pasión eterna, tiembla y su antorcha echa un humo tristísimo...

Durante muchos años y hasta poco antes de la Conquista, las doncellas muertas por amores desdichados eran sepultadas en las faldas del Iztaccíhuatl.

En cuanto al cobarde tlaxcalteca que por celos mintió a Iztaccíhuatl sobre la muerte de Popocatépetl, desencadenando esta tragedia, fue a morir desorientado muy cerca de su tierra, también se convirtió en una montaña, el Pico de Orizaba y se cubrió de nieve. Le pusieron por nombre Citlaltépetl, o “Cerro de la estrella” y desde allá lejos vigila el sueño eterno de los dos amantes a quienes nunca, jamás podrá separar.



---

## 6.5 ANECDOTAS

---





### LA GENTE NO ESCUCHA DE OSCAR WILDE

---

Algunas crónicas cuentan que **Oscar Wilde** estaba convencido de que, en un gran número de ocasiones, la gente no escuchaba cuando se les hablaba, por lo que para demostrarlo explicaba a sus conocidos la anécdota sobre el día que tuvo que asistir a una importante fiesta a la que llegó tarde.

Para justificar su tardanza ante la anfitriona, Wilde puso como excusa que se había demorado debido a que *'había tenido que enterrar a una tía suya a la que acababa de matar'*.

La dama sin inmutarse contestó al escritor irlandés:

**«No se preocupe usted. Lo importante es que haya venido»**

### VINCENT VAN GOGH

---

Vincent Van Gogh (1853-1890), en las fases agudas de su locura, sólo podía conciliar el sueño si rociaba el colchón y la almohada con alcanfor. Sus ataques podían durar varios días, y en ellos solía recitar partes de la Biblia, dar sermones o comerse las pinturas de los pomos.

En una de sus crisis, tras haber discutido acaloradamente sobre pintura con Paul Gauguin, salió corriendo de la casa. Más tarde se cruzó con Gauguin en la calle. Van Gogh tenía un cuchillo en su mano. Gauguin lo vio y le gritó:

- ¡Vincent!

Éste se detuvo en el acto y se fue corriendo. Cuando Gauguin volvió a la casa que compartían en Arlés (Francia) se enteró que Van Gogh se había cortado una oreja.



## BRENDA LA CURANDERA

---

En lo profundo de un bosque, vivía un anciano con sus tres hijos, los dos jóvenes eran fuertes y robustos, ayudaban a su padre talando árboles y cortando leña, para más tarde venderla por los pueblos de los alrededores.

La más pequeña era una chica muy espabilada, a las que las gentes del lugar, requerían de vez en cuando, pues todos sabían que Brenda era una muy buena conocedora de las hierbas y plantas, que curaban a hombres y animales.

Un día acertó a pasar por allí el hijo del duque, y Brenda en cuanto lo vio, se enamoró de él.

Sabiendo que su amor nunca sería correspondido, suspiraba día y noche por el dueño de sus amores.

Se sentaba cada tarde, para verlo regresar de sus cacerías.

Y acaeció que un caluroso día de verano, estando como siempre esperando, para verlo de lejos, vio venir varios caballos, y a lomos de uno de ellos, le pareció ver, al hijo del duque.

Corrió a su encuentro, el escudero le dijo: que se había puesto a morir, al poco tiempo de beber agua de un pozo.

Brenda los condujo hasta su humilde casita, y en un camastro le dio acomodo.



Cuando la luz dio sobre el rostro del joven, pudo comprobar el color que estaba tomando su piel, le miró a los ojos y leyó en sus pupilas, qué era lo que estaba atacando y dañando aquel cuerpo, que ahora yacía, en su cama.

Buscó en la alacena, cogió un mortero y comenzó a triturar hojas de tejo y dientes de león.

Hirvió el agua, que tomó, el color del barro, después se lo dio a beber a pequeños sorbos.

Su madre le había enseñado, el arte de conocer las hiervas y poder curar con ellas.



El joven duque deliraba, la fiebre le subió, y Brenda enfrió unas gasas en el agua del río, con ellos envolvió el cuerpo de su amado.

Luego encendió un fuego en una marmita, cerró las ventanas, y se quedó a solas, todo el día y toda la noche velando sus sueños.

A la mañana siguiente, el joven duque abrió los ojos, pidió agua, sintiendo cómo la vida le volvía al cuerpo, Brenda corrió a su lado y el duque al verla le dijo: ¿cómo te llamas linda muchacha, a quién debo agradecer que me encuentre de nuevo en el mundo de los vivos? Brenda es mi nombre señor, y yo soy quien ha velado por su salud.

El hijo del duque, quedó prendado de la hermosura y buen corazón de aquella muchacha.

Una vez repuestas las fuerzas con unas viandas que la chica preparó, el joven se disponía a despedirse de la curandera.

Brenda le dijo:

-Señor prometedme, que de ahora en adelante mandará a hervir el agua antes de tomarla, y cuando estuviere por aquellos parajes, cuando sintiera sed, bebería de un río o arroyo, de un agua que fluyera, y no de la que estuviese quieta. Cuidaos de comer carne que no esté lo suficientemente, hervida o asada. Debéis mandar, lavar toda fruta, y verdura antes de comérosla, pues os pueden traer algún mal.

No malgastéis energías innecesarias, disfrutad del aire fresco de la mañana, y cuidaos del frío de la noche.

Y tomando sus manos entre las suyas le dijo:

-Mi madre me enseñó que el cuerpo es el templo del alma, y tenemos el deber de cuidar de ambos, cada vida es sagrada, un milagro inexplicable que está sucediendo día a día, sucede cada vez, que un hombre y una mujer se aman.

-No sólo eres bonita, también posees el don de la palabra- le dijo complacido.

Agradeció la ayuda que desinteresadamente le había prestado, llevándose a sus dos hermanos, como guardia personal, y a Brenda la llevó a palacio para presentarla a sus padres, cómo su futura esposa.

Brenda pudo enseñar el arte de curar, con la ayuda de su esposo, y para que no se perdieran esos conocimientos, mandó al escribano que se recogiera en un libro, todo aquel saber de su encantadora mujercita.

**FIN**



### MIS GALLETITAS

---

Esta es la historia de Adrián, un niño de peculiar apariencia. Era un chico como cualquier otro de su cuadra: pelo oscuro y lacio, ojos redondos como dos huevos fritos y una energía increíble.

Es por esta increíble energía que Adrián podía jugar todo el tiempo que quisiera. Corría de aquí para allá, de su casa a la de sus amigos y dando vueltas a la manzana sin cansarse. Por supuesto que tampoco dormía siesta y, cuando sus amigos se dejaban atraer por la almohada, el continuaba disfrutando del viento sobre sus cabellos mientras corría sin parar.

Hasta que llegó un día en el que Adrián paró de correr. Todos quedaron asombrados en aquella siesta de verano en que Adrián no apareció para corretear por la cuadra. Algunos se acercaron a su hogar para preguntar qué es lo que había sucedido, pero ninguno obtuvo respuesta.

Hasta que una vecina comentó: “Se lo llevaron al médico. Ya no quería jugar, siquiera con sus juguetes de Linio.com.pa o correteando por la cuadra como solía hacerlo.” “Pero, ¿de qué padece?”, les preguntaron sus amigos severamente preocupados. “Nadie sabe.”, contestó la vecina.

Pasaron muchos días hasta que volvieron a ver a Adrián, días en que se acumuló el polvo por la vereda que antes solía corretear. Días llenos de juegos, lluvias, algún que otro sol y muchas galletitas. Pero Julieta, que estaba muy preocupada por Adrián, lo recordaba. Es por que lo recordaba, a él y su impecable sonrisa al corretear sin ton ni son por toda la cuadra, que cada día le guardaba una de sus galletitas. “Así, cuando regrese, tendrá mil galletitas de todos los gustos, formas y colores, para escoger y degustar.”, pensaba Julieta.



¿Cómo explicarles la expresión en el rostro de Julieta el día que Adrián volvió? Fuera como si la primera brisa de primavera hubiera calmado todo ese congelado invierno que habían sido los días bajo la ausencia de Adrián. Lo acompañó de la mano hasta la puerta de su casa y escuchó sobre su apendicitis, que al parecer no era nada grave, pero que había tenido que descansar en cama muchos días para recuperarse. Que no cambió, que muy



pronto sería el mismo Adrián de todos los días y la cuadra seguiría disfrutando de su sonrisa y sus interminables vueltas a la manzana correteando.

Y, mientras esperaba a ese momento, tendría un montón de galletitas que Julieta le había guardado especialmente a él. Así que Adrián, mientras descansaba en su cuarto esperando ese día, le pedía a su mamá, gritando a los cuatro vientos desde su cuarto: “¡Más galletitas!”

**FIN**



---

## 6.6 NOVELAS PARA NIÑOS

---





## LA GATA QUE SE FUE AL CIELO

**AUTOR : ELIZABETH COATSWORTH (1931)**

Hace mucho tiempo en el Japón un pintor muy pobre aguardaba a su ama de llaves que había ido a comprar comida. El pintor quedó muy asombrado cuando descubrió que en vez de comida, había comprado un gato. Después de mostrar su enojo, el artista se calmó y quiso ver al gatito. Era de cabeza blanca y ojos amarillos con manchas amarillas y negras a los lados y una cola pequeñita como la de un conejo.

En realidad no era un gato sino una hermosa gata de 3 colores.

Al verla, sintió alegría y ya no se sintió tan solo. El ama de llaves le sugirió colocarle un nombre, la llamó Buena Fortuna.

De forma muy educada la gatita, solo comía cuando le llamaba su amo. Con el tiempo, el pintor se dio cuenta que la gata no era una gata cualquiera sino un animalito lleno de virtudes.

Un día el gran sacerdote del templo visitó al pintor y con gran asombro, el artista se sintió honrado por su presencia. El sacerdote explicó al artista que había sido elegido para pintar un cuadro de la muerte de Buda. Luego le fue entregada una bolsa de dinero como parte del pago y después, el sacerdote partió.

Muy temprano en la mañana, el pintor contemplaba a Buda, debía entenderlo antes de pintarlo. Se imaginó a Buda como Siddharta, el joven príncipe hindú e incluso soñó siendo el mismo príncipe conquistando el amor de la princesa Yosadhara y viviendo en un verdadero paraíso.

El segundo día imaginó de nuevo ser el príncipe montado en su caballo blanco Kanthaka y recorriendo con tristeza el bosque en la oscuridad.

El primer día se había colocado sus mejores ropas para contemplar a Buda y el segundo día se colocó de nuevo sus ropas pobres y pudo entender el sufrimiento humano. Con este conocimiento se convirtió en Buda.

Se había convertido en un anciano que llevaba felicidad y amor por todo el mundo y al ver que la muerte estaba próxima, los animales vinieron a despedirle ...pero no había un gato entre los animales.

Después del tercer día, sabía que el Buda debía ser pintado como un noble que ha sufrido mucho y que había encontrado y transmitido la paz. Durmió 24 horas y al despertar, pintó a Buda en solo tres horas mientras lo observaban el ama de llaves y la gata Buena Fortuna.

Cuando llegó la hora de pintar los animales no sabía por cual comenzar. Sabía que Buda gustaba de las cosas sencillas y no podía pintar primero un animal grande Recordó entonces la historia en que los caracoles protegieron a Buda del sol formando una corona



húmeda sobre su cabeza. Por este sacrificio el caracol sería la primera criatura que pintaría.

Recordó también la historia del elefante, el animal sagrado que había guiado a un grupo de hombres a un manantial para no morir en el desierto y se había sacrificado lanzándose a un abismo para que comieran de su carne. Seguidamente, tomó el pincel y dibujó al noble animal.

Al recordar otra historia cuando el Buda encarnó en un caballo que se convirtió en el corcel de guerra del rey de Benarés y que después de haber sido herido, se levantó y murió después de haber alcanzado la victoria. Meditó sobre la nobleza de los caballos y con su pincel, dibujó al valiente animal.

Al otro día el artista decidió que sobre la cabeza del caballo debía haber un cisne volando. Recordó la historia del príncipe Siddharta cuando en el jardín de su padre miraba los cisnes volar y una flecha hirió a uno. El príncipe lo salvó, pero los cortesanos reclamaban al ave como premio porque su primo le había herido.

Posteriormente el consejo del reino, decide entregar el cisne al joven que lo salvó. El artista dibujó entonces al cisne, después de meditar sobre su belleza.

El ama de llaves preocupada por la salud del artista, le sugirió aceptar la invitación a tomar té con un vecino. Este le dio una moneda de plata para que se comprara un vestido y no discutió con ella.

A la mañana siguiente meditó sobre la fealdad, fuerza, ferocidad y entrega al amo que tienen los búfalos. Recordó la historia cuando un búfalo le dijo al amo que hiciera una apuesta y que él tiraría de cien carros llenos de piedras. Así lo hizo el hombre, pero el animal no se movió porque su amo lo trató muy mal. Luego el búfalo le repitió la propuesta a su amo pero le exigió que lo tratara bien.

Una vez más le fueron amarrados los cien carros con piedras y el aldeano alimentó y trató con cortesía al búfalo y así con gran esfuerzo, movió los cien carros.

El artista pintó entonces un búfalo, después de meditar sobre su dignidad.

Después de notar que la gatita buena fortuna miraba su obra, se le vino a la cabeza pensar en los perros. Como no recordaba historia alguna, llamó a su ama de llaves y le pidió que le contara alguna historia de perros.

La anciana le relató que en su pueblo había un templo en ruinas que fue habitado por demonios y duendes que sacrificaban una niña cada año. Cuando le tocó el turno a una niña que tenía un perro llamado Shippeitaro, un soldado errante llegó al pueblo y durmió en el templo en ruinas. Al enterarse, contó la historia y el perro se puso muy nervioso, por lo cual, el soldado lo hizo llevar al templo y se escondió en la cesta donde estaba la niña.



El soldado se escondió y vio como los demonios y duendes se acercaron a la tapa de la cesta. De repente saltó el perro y se aferró a la garganta del líder. Los otros demonios salieron corriendo y jamás regresaron.

Después de meditar sobre la lealtad de los perros, el artista untó su pincel de tinta y dibujó un perro.

En este día, el pintor extrañó a su gatita, pero debía concentrarse en pintar un venado. Recorrió bosques imaginarios en forma de ciervo.

Un rey pidió a la manada que le debían ofrecer diariamente un ciervo para su comida y así dejaría vivir al jefe por ser más hermoso. Le tocó el turno a una cierva que aún no había tenido un hijo y esta suplicó que no la sacrificaran hasta que el cervato naciera. El jefe de la manada valerosamente le dijo que tomaría su lugar y el rey le perdonó la vida a los dos y luego a toda la manada por este acto de generosidad.

El artista tomó su pincel y dibujó un ciervo. Solo allí aparece su gatita Buena Fortuna a contemplar el cuadro

La gatita parecía estar pidiendo que la dibujaran en el cuadro. El artista pintó luego un pájaro carpintero, una liebre, un león, un ganso, un cabrito y muchos más.

También pintó un mono porque recordó a un simio que salvó a un hombre que cayó en un hoyo y hasta quiso comérselo. Recordó también que unos monos habían traído frutas al Buda cuando meditaba en el bosque.

Un día el artista meditó sobre los animales que había pintado. Todos eran inofensivos y solo ahora pensó que no había pintado aún un animal feroz y cruel como el tigre. Dudó en si debía pintarlo o no, pero recordó que el tigre daba la vida por sus cachorros y ahí nacía la mezcla de la ferocidad y el amor.

Recordó entonces que el príncipe siddharta antes de ser Buda había luchado como tigre por la tigresa cuando ganó a su prometida. Así se probaba que en medio de ese salvajismo podía existir grandeza. Así que el artista tomó su pincel y pensando en la siniestra criatura dibujó un tigre.

La gatita salió de su sombra y al ver al tigre, pidió que también la pintaran en el cuadro por ser más mansa y más pequeña. Su amo la tomó en sus brazos y le explicó que no podía pintarla porque los gatos son orgullosos y no aceptaron las enseñanzas del Buda. La gatita lloró y el artista conmovido tomó el pincel y sin importarle si rechazaban el cuadro, pintó el último animal, un gato.

Después de pintar el gato llamó al ama de llaves y a la gata Buena Fortuna, quien al ver el cuadro, murió de tanta felicidad.

Al día siguiente el sacerdote visitó al artista para ver el cuadro terminado. Le preguntó por el último animal pintado y al enterarse que era un gato, se indignó tanto que dijo que quemaría el cuadro en el templo sagrado.



El ama de llaves lloró todo el día, pero el artista, aunque triste, no se arrepentía porque le había dado un poco de felicidad a su gatita.

Después de meditar toda la noche, oyó ruido de gente que corría hacia la casa y sin salir de su asombro, entraron los sacerdotes y lo llevaron hacia el templo gritando ¡ Milagro ¡.

Al entrar, el artista cayó de rodillas porque al mirar el cuadro, en lugar del gato había una seda blanca y el Buda que había pintado con las manos cruzadas, ahora extendía un brazo en señal de bendición y bajo la mano, estaba una gata adorándolo felizmente.

**FIN**



## LISTADO DE NOVELAS PARA NIÑOS

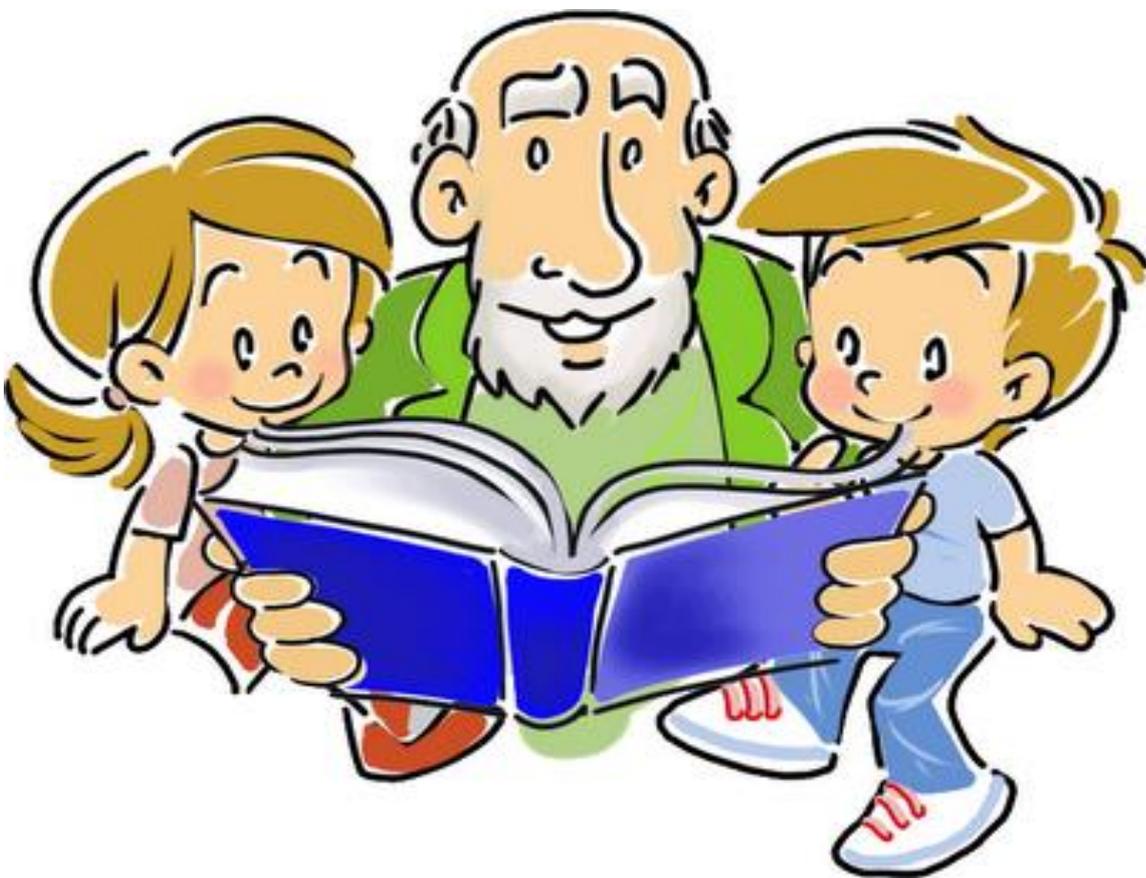
1. Cocorí, de Joaquín Gutiérrez (1947)
2. La familia Mumín, de Tove Jansson (1949)
3. Una rueda en el tejado, de Meindert DeJong (1955)
4. El tigre en la vitrina, de Alki Zei (1963)
5. Los hermanos Corazón de León, de Astrid Lindgren (1973)
6. Matilda, de Roald Dahl (1988)
7. Los ojos de Ana Marta, de Alice Vieira (1990)
8. Paisaje, de Lygia Bojunga (1992)
9. Los zapatos de Murano, de Miguel Fernández-Pacheco. Siruela. Colección escolar de literatura. Madrid, 1999. Nº DE PÁGINAS: 166
10. Las aventuras del caballero Trenk, Kirsten Boie. Las aventuras del caballero Trenk (Der kleine Ritter Trenk, 2006). Barcelona: Salamandra, 2009; 288 pp.; trad. de José Antonio Soriano Marco; ISBN 13: 978-84-9838-226-6.
11. El Mago de Oz, de L. Frank Baum
12. Manolo Gafotas <http://www.imaginaria.com.ar/05/1/manolito.htm>



---

## 6.7 CUENTOS TRADICIONALES

---





### CAPERUCITA ROJA

Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día su madre le dijo: "Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que esta enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, "Buenos días," ah, y no andes curioseando por todo el aposento."

"No te preocupes, haré bien todo," dijo Caperucita Roja, y tomó las cosas y se despidió cariñosamente. La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y no más había entrado Caperucita Roja en el bosque, siempre dentro del sendero, cuando se encontró con un lobo. Caperucita Roja no sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él. "Buenos días, Caperucita Roja," dijo el lobo. "Buenos días, amable lobo." - "¿Adonde vas tan temprano, Caperucita Roja?" - "A casa de mi abuelita." - "¿Y qué llevas en esa canasta?" - "Pastel y vino. Ayer fue día de hornear, así que mi pobre abuelita enferma va a tener algo bueno para fortalecerse." - "¿Y adonde vive tu abuelita, Caperucita Roja?" - "Como a medio kilómetro más adentro en el bosque. Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos. Seguramente ya los habrás visto," contestó inocentemente Caperucita Roja. El lobo se dijo en silencio a sí mismo: "¡Qué criatura tan tierna! qué buen bocadito - y será más sabroso que esa viejita. Así que debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente." Entonces acompañó a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino y luego le dijo: "Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá, ¿por qué no vas y recoges algunas? Y yo creo también que no te has dado cuenta de lo dulce que cantan los pajaritos. Es que vas tan apurada en el camino como si fueras para la escuela, mientras que todo el bosque está lleno de maravillas."

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: "Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora." Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores. Y cuando cortaba una, veía otra más bonita, y otra y otra, y sin darse cuenta se fue adentrando en el bosque. Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta. "¿Quién es?" preguntó la abuelita. "Caperucita Roja," contestó el lobo. "Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor." - "Mueve la cerradura y abre tú," gritó la abuelita, "estoy muy débil y no me puedo levantar." El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó. Y enseguida se



puso ropa de ella, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas.

Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado colectando flores, y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella. Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño presentimiento que se dijo para sí misma: "¡Oh Dios! que incómoda me siento hoy, y otras veces que me ha gustado tanto estar con abuelita." Entonces gritó: "¡Buenos días!," pero no hubo respuesta, así que fue al dormitorio y abrió las cortinas. Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña. "¡Oh, abuelita!" dijo, "qué orejas tan grandes que tienes." - "Es para oírte mejor, mi niña," fue la respuesta. "Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes." - "Son para verte mejor, querida." - "Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes." - "Para abrazarte mejor." - "Y qué boca tan grande que tienes." - "Para comerte mejor." Y no había terminado de decir lo anterior, cuando de un salto salió de la cama y se tragó también a Caperucita Roja.

Entonces el lobo decidió hacer una siesta y se volvió a tirar en la cama, y una vez dormido empezó a roncar fuertemente. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda. Entonces ingresó al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí. "¡Así que te encuentro aquí, viejo pecador!" dijo él. "¡Hacía tiempo que te buscaba!" Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente. En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando: "¡Qué asustada que estuve, qué oscuro que está ahí dentro del lobo!," y enseguida salió también la abuelita, vivita, pero que casi no podía respirar. Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del lobo. Y cuando el lobo despertó, quiso correr e irse lejos, pero las piedras estaban tan pesadas que no soportó el esfuerzo y cayó muerto.

Las tres personas se sintieron felices. El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa. La abuelita comió el pastel y bebió el vino que le trajo Caperucita Roja y se reanimó. Pero Caperucita Roja solamente pensó: "Mientras viva, nunca me retiraré del sendero para internarme en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer."

También se dice que otra vez que Caperucita Roja llevaba pasteles a la abuelita, otro lobo le habló, y trató de hacer que se saliera del sendero. Sin embargo Caperucita Roja ya estaba a la defensiva, y siguió directo en su camino. Al llegar, le contó a su abuelita que se había encontrado con otro lobo y que la había saludado con "buenos días," pero con una mirada tan sospechosa, que si no hubiera sido porque ella estaba en la vía pública, de seguro que se la hubiera tragado. "Bueno," dijo la abuelita, "cerraremos bien la puerta, de modo que no pueda ingresar." Luego, al cabo de un rato, llegó el lobo y tocó a la puerta y



gritó: "¡Abre abuelita que soy Caperucita Roja y te traigo unos pasteles!" Pero ellas callaron y no abrieron la puerta, así que aquel hocicón se puso a dar vueltas alrededor de la casa y de último saltó sobre el techo y se sentó a esperar que Caperucita Roja regresara a su casa al atardecer para entonces saltar sobre ella y devorarla en la oscuridad. Pero la abuelita conocía muy bien sus malas intenciones. Al frente de la casa había una gran olla, así que le dijo a la niña: "Mira Caperucita Roja, ayer hice algunas ricas salsas, por lo que trae con agua la cubeta en las que las cociné, a la olla que está afuera." Y llenaron la gran olla a su máximo, agregando deliciosos condimentos. Y empezaron aquellos deliciosos aromas a llegar a la nariz del lobo, y empezó a aspirar y a caminar hacia aquel exquisito olor. Y caminó hasta llegar a la orilla del techo y estiró tanto su cabeza que resbaló y cayó de bruces exactamente al centro de la olla hirviente, ahogándose y cocinándose inmediatamente. Y Caperucita Roja retornó segura a su casa y en adelante siempre se cuidó de no caer en las trampas de los que buscan hacer daño.

**FIN**





### CENICIENTA

Érase una mujer, casada con un hombre muy rico, que enfermó, y, presintiendo su próximo fin, llamó a su única hijita y le dijo: "Hija mía, sigue siendo siempre buena y piadosa, y el buen Dios no te abandonará. Yo velaré por ti desde el cielo, y me tendrás siempre a tu lado." Y, cerrando los ojos, murió. La muchachita iba todos los días a la tumba de su madre a llorar, y siguió siendo buena y piadosa. Al llegar el invierno, la nieve cubrió de un blanco manto la sepultura, y cuando el sol de primavera la hubo derretido, el padre de la niña contrajo nuevo matrimonio.

La segunda mujer llevó a casa dos hijas, de rostro bello y blanca tez, pero negras y malvadas de corazón. Vinieron entonces días muy duros para la pobrecita huérfana.

"¿Esta estúpida tiene que estar en la sala con nosotras?" decían las recién llegadas. "Si quiere comer pan, que se lo gane. ¡Fuera, a la cocina!" Le quitaron sus hermosos vestidos, le pusieron una blusa vieja y le dieron un par de zuecos para calzado: "¡Mira la orgullosa princesa, qué compuesta!" Y, burlándose de ella, la llevaron a la cocina. Allí tenía que pasar el día entero ocupada en duros trabajos. Se levantaba de madrugada, iba por agua, encendía el fuego, preparaba la comida, lavaba la ropa. Y, por añadidura, sus hermanastras la sometían a todas las mortificaciones imaginables; se burlaban de ella, le esparcían, entre la ceniza, los guisantes y las lentejas, para que tuviera que pasarse horas recogiénolas. A la noche, rendida como estaba de tanto trabajar, en vez de acostarse en una cama tenía que hacerlo en las cenizas del hogar. Y como por este motivo iba siempre polvorienta y sucia, la llamaban Cenicienta.

Un día en que el padre se disponía a ir a la feria, preguntó a sus dos hijastras qué deseaban que les trajese. "Hermosos vestidos," respondió una de ellas. "Perlas y piedras preciosas," dijo la otra. "¿Y tú, Cenicienta," preguntó, "qué quieres?" - "Padre, corta la primera ramita que toque el sombrero, cuando regreses, y tráemela." Compró el hombre para sus hijastras magníficos vestidos, perlas y piedras preciosas; de vuelta, al atravesar un bosquecillo, un brote de avellano le hizo caer el sombrero, y él lo cortó y se lo llevó consigo. Llegado a casa, dio a sus hijastras lo que habían pedido, y a Cenicienta, el brote de avellano. La muchacha le dio las gracias, y se fue con la rama a la tumba de su madre, allí la plantó, regándola con sus lágrimas, y el brote creció, convirtiéndose en un hermoso árbol. Cenicienta iba allí tres veces al día, a llorar y rezar, y siempre encontraba un pajarillo blanco posado en una rama; un pajarillo que, cuando la niña le pedía algo, se lo echaba desde arriba.

Sucedió que el Rey organizó unas fiestas, que debían durar tres días, y a las que fueron invitadas todas las doncellas bonitas del país, para que el príncipe heredero eligiese entre ellas una esposa. Al enterarse las dos hermanastras que también ellas figuraban en la lista, se pusieron muy contentas. Llamaron a Cenicienta, y le dijeron: "Péinanos, cepíllanos bien los zapatos y abróchanos las hebillas; vamos a la fiesta de palacio." Cenicienta obedeció, aunque llorando, pues también ella hubiera querido ir al baile, y, así, rogó a su madrastra



que se lo permitiese. "¿Tú, la Cenicienta, cubierta de polvo y porquería, pretendes ir a la fiesta? No tienes vestido ni zapatos, ¿y quieres bailar?" Pero al insistir la muchacha en sus súplicas, la mujer le dijo, finalmente: "Te he echado un plato de lentejas en la ceniza, si las recoges en dos horas, te dejaré ir." La muchachita, saliendo por la puerta trasera, se fue al jardín y exclamó: "¡Palomitas mansas, tortolillas y avecillas todas del cielo, vengan a ayudarme a recoger lentejas!: Las buenas, en el pucherito; las malas, en el buchecito."

Y acudieron a la ventana de la cocina dos palomitas blancas, luego las tortolillas y, finalmente, comparecieron, bulliciosas y presurosas, todas las avecillas del cielo y se posaron en la ceniza. Y las palomitas, bajando las cabecitas, empezaron: pic, pic, pic, pic; y luego todas las demás las imitaron: pic, pic, pic, pic, y en un santiamén todos los granos buenos estuvieron en la fuente. No había transcurrido ni una hora cuando, terminado el trabajo, echaron a volar y desaparecieron. La muchacha llevó la fuente a su madrastra, contenta porque creía que la permitirían ir a la fiesta, pero la vieja le dijo: "No, Cenicienta, no tienes vestidos y no puedes bailar. Todos se burlarían de ti." Y como la pobre rompiera a llorar: "Si en una hora eres capaz de limpiar dos fuentes llenas de lentejas que echaré en la ceniza, te permitiré que vayas." Y pensaba: "Jamás podrá hacerlo." Pero cuando las lentejas estuvieron en la ceniza, la doncella salió al jardín por la puerta trasera y gritó: "¡Palomitas mansas, tortolillas y avecillas todas del cielo, vengan a ayudarme a limpiar lentejas!: Las buenas, en el pucherito; las malas, en el buchecito."

Y enseguida acudieron a la ventana de la cocina dos palomitas blancas y luego las tortolillas, y, finalmente, comparecieron, bulliciosas y presurosas, todas las avecillas del cielo y se posaron en la ceniza. Y las palomitas, bajando las cabecitas, empezaron: pic, pic, pic, pic; y luego todas las demás las imitaron: pic, pic, pic, pic, echando todos los granos buenos en las fuentes. No había transcurrido aún media hora cuando, terminada ya su tarea, emprendieron todas el vuelo. La muchacha llevó las fuentes a su madrastra, pensando que aquella vez le permitiría ir a la fiesta. Pero la mujer le dijo: "Todo es inútil; no vendrás, pues no tienes vestidos ni sabes bailar. Serías nuestra vergüenza." Y, volviéndole la espalda, partió apresuradamente con sus dos hermanas.

No habiendo ya nadie en casa, Cenicienta se encaminó a la tumba de su madre, bajo el avellano, y suplicó: "¡Arbolito, sacude tus ramas frondosas, y échame oro y plata y más cosas!"

Y he aquí que el pájaro le echó un vestido bordado en plata y oro, y unas zapatillas con adornos de seda y plata. Se vistió a toda prisa y corrió a palacio, donde su madrastra y hermanastras no la reconocieron, y, al verla tan ricamente ataviada, la tomaron por una princesa extranjera. Ni por un momento se les ocurrió pensar en Cenicienta, a quien creían en su cocina, sucia y buscando lentejas en la ceniza. El príncipe salió a recibirla, y tomándola de la mano, bailó con ella. Y es el caso que no quiso bailar con ninguna otra ni la soltó de la mano, y cada vez que se acercaba otra muchacha a invitarlo, se negaba diciendo: "Ésta es mi pareja."



Al anochecer, Cenicienta quiso volver a su casa, y el príncipe le dijo: "Te acompañaré," deseoso de saber de dónde era la bella muchacha. Pero ella se le escapó, y se encaramó de un salto al palomar. El príncipe aguardó a que llegase su padre, y le dijo que la doncella forastera se había escondido en el palomar. Entonces pensó el viejo: ¿Será la Cenicienta? Y, pidiendo que le trajesen un hacha y un pico, se puso a derribar el palomar. Pero en su interior no había nadie. Y cuando todos llegaron a casa, encontraron a Cenicienta entre la ceniza, cubierta con sus sucias ropas, mientras un candil de aceite ardía en la chimenea; pues la muchacha se había dado buena maña en saltar por detrás del palomar y correr hasta el avellano; allí se quitó sus hermosos vestidos, y los depositó sobre la tumba, donde el pajarillo se encargó de recogerlos. Y enseguida se volvió a la cocina, vestida con su sucia batita.

Al día siguiente, a la hora de volver a empezar la fiesta, cuando los padres y las hermanastras se hubieron marchado, la muchacha se dirigió al avellano y le dijo: "¡Arbolito, sacude tus ramas frondosas, y échame oro y plata y, más cosas!"

El pajarillo le envió un vestido mucho más espléndido aún que el de la víspera; y al presentarse ella en palacio tan magníficamente ataviada, todos los presentes se pasmaron ante su belleza. El hijo del Rey, que la había estado aguardando, la tomó inmediatamente de la mano y sólo bailó con ella. A las demás que fueron a solicitarlo, les respondía: "Ésta es mi pareja." Al anochecer, cuando la muchacha quiso retirarse, el príncipe la siguió, para ver a qué casa se dirigía; pero ella desapareció de un brinco en el jardín de detrás de la suya. Crecía en él un grande y hermoso peral, del que colgaban peras magníficas. Se subió ella a la copa con la ligereza de una ardilla, saltando entre las ramas, y el príncipe la perdió de vista. El joven aguardó la llegada del padre, y le dijo: "La joven forastera se me ha escapado; creo que se subió al peral." Pensó el padre: ¿Será la Cenicienta? Y, tomando un hacha, derribó el árbol, pero nadie apareció en la copa. Y cuando entraron en la cocina, allí estaba Cenicienta entre las cenizas, como tenía por costumbre, pues había saltado al suelo por el lado opuesto del árbol, y, después de devolver los hermosos vestidos al pájaro del avellano, volvió a ponerse su batita gris.

El tercer día, en cuanto se hubieron marchado los demás, volvió Cenicienta a la tumba de su madre y suplicó al arbolillo: "¡Arbolito, sacude tus ramas frondosas, y échame oro y plata y más cosas!"

Y el pájaro le echó un vestido soberbio y brillante como jamás se viera otro en el mundo, con unos zapatitos de oro puro. Cuando se presentó a la fiesta, todos los concurrentes se quedaron boquiabiertos de admiración. El hijo del Rey bailó exclusivamente con ella, y a todas las que iban a solicitarlo les respondía: "Ésta es mi pareja."

Al anochecer se despidió Cenicienta. El hijo del Rey quiso acompañarla; pero ella se escapó con tanta rapidez, que su admirador no pudo darle alcance. Pero esta vez recurrió a una trampa: mandó embadurnar con pez las escaleras de palacio, por lo cual, al saltar la muchacha los peldaños, se le quedó la zapatilla izquierda adherida a uno de ellos. Recogió el príncipe la zapatilla, y observó que era diminuta, graciosa, y toda ella de oro. A la



mañana siguiente se presentó en casa del hombre y le dijo: "Mi esposa será aquella cuyo pie se ajuste a este zapato." Las dos hermanastras se alegraron, pues ambas tenían los pies muy lindos. La mayor fue a su cuarto para probarse la zapatilla, acompañada de su madre. Pero no había modo de introducir el dedo gordo; y al ver que la zapatilla era demasiado pequeña, la madre, alargándole un cuchillo, le dijo: "¡Córtate el dedo! Cuando seas reina, no tendrás necesidad de andar a pie." Lo hizo así la muchacha; forzó el pie en el zapato y, reprimiendo el dolor, se presentó al príncipe. Él la hizo montar en su caballo y se marchó con ella. Pero hubieron de pasar por delante de la tumba, y dos palomitas que estaban posadas en el avellano gritaron:

"Ruke di guk, ruke di guk;

sangre hay en el zapato.

El zapato no le va, la novia verdadera en casa está."

Miró el príncipe el pie y vio que de él fluía sangre. Hizo dar media vuelta al caballo y devolvió la muchacha a su madre, diciendo que no era aquella la que buscaba, y que la otra hermana tenía que probarse el zapato. Subió ésta a su habitación y, aunque los dedos le entraron holgadamente, en cambio no había manera de meter el talón. Le dijo la madre, alargándole un cuchillo: "Córtate un pedazo del talón. Cuando seas reina no tendrás necesidad de andar a pie." Cortó la muchacha un trozo del talón, metió a la fuerza el pie en el zapato y, reprimiendo el dolor, se presentó al hijo del Rey. Montó éste en su caballo y se marchó con ella. Pero al pasar por delante del avellano, las dos palomitas posadas en una de sus ramas gritaron:

"Ruke di guk, ruke di guk; sangre hay en el zapato.

El zapato no le va, la novia verdadera en casa está."

Miró el príncipe el pie de la muchacha y vio que la sangre manaba del zapato y había enrojecido la blanca media. Volvió grupas y llevó a su casa a la falsa novia. "Tampoco es ésta la verdadera," dijo. "¿No tienen otra hija?" - "No," respondió el hombre. Sólo de mi esposa difunta queda una Cenicienta pringosa; pero es imposible que sea la novia." Mandó el príncipe que la llamasen; pero la madrastra replicó: "¡Oh, no! ¡Va demasiado sucia! No me atrevo a presentarla." Pero como el hijo del Rey insistiera, no hubo más remedio que llamar a Cenicienta. Se lavó ella primero las manos y la cara y, entrando en la habitación, saludó al príncipe con una reverencia, y él tendió el zapato de oro. Se sentó la muchacha en un escalón, se quitó el pesado zueco y se calzó la chinela: le venía como pintada. Y cuando, al levantarse, el príncipe le miró el rostro, reconoció en el acto a la hermosa doncella que había bailado con él, y exclamó: "¡Ésta sí que es mi verdadera novia!" La madrastra y sus dos hijas palidieron de rabia; pero el príncipe ayudó a Cenicienta a montar a caballo y marchó con ella. Y al pasar por delante del avellano, gritaron las dos palomitas blancas:

"Ruke di guk, ruke di guk; no tiene sangre el zapato.

Y pequeño no le está; es la novia verdadera con la que va."

Y, dicho esto, bajaron volando las dos palomitas y se posaron una en cada hombro de Cenicienta.



Al llegar el día de la boda, se presentaron las traidoras hermanas, muy zalameras, deseosas de congraciarse con Cenicienta y participar de su dicha. Pero al encaminarse el cortejo a la iglesia, yendo la mayor a la derecha de la novia y la menor a su izquierda, las palomas, de sendos picotazos, les sacaron un ojo a cada una. Luego, al salir, yendo la mayor a la izquierda y la menor a la derecha, las mismas aves les sacaron el otro ojo. Y de este modo quedaron castigadas por su maldad, condenadas a la ceguera para todos los días de su vida.

**FIN**





### LA BELLA DURMIENTE

Hace muchos años vivían un rey y una reina quienes cada día decían: "¡Ah, sí al menos tuviéramos un hijo!" Pero el hijo no llegaba. Sin embargo, una vez que la reina tomaba un baño, una rana saltó del agua a la tierra, y le dijo: "Tu deseo será realizado y antes de un año, tendrás una hija."

Lo que dijo la rana se hizo realidad, y la reina tuvo una niña tan preciosa que el rey no podía ocultar su gran dicha, y ordenó una fiesta. Él no solamente invitó a sus familiares, amigos y conocidos, sino también a un grupo de hadas, para que ellas fueran amables y generosas con la niña. Eran trece estas hadas en su reino, pero solamente tenía doce platos de oro para servir en la cena, así que tuvo que prescindir de una de ellas.

La fiesta se llevó a cabo con el máximo esplendor, y cuando llegó a su fin, las hadas fueron obsequiando a la niña con los mejores y más portentosos regalos que pudieron: una le regaló la Virtud, otra la Belleza, la siguiente Riquezas, y así todas las demás, con todo lo que alguien pudiera desear en el mundo.

Cuando la décimoprimer de ellas había dado sus obsequios, entró de pronto la décimotercera. Ella quería vengarse por no haber sido invitada, y sin ningún aviso, y sin mirar a nadie, gritó con voz bien fuerte: "¡La hija del rey, cuando cumpla sus quince años, se punzará con un huso de hilar, y caerá muerta inmediatamente!" Y sin más decir, dio media vuelta y abandonó el salón.

Todos quedaron atónitos, pero la duodécima, que aún no había anunciado su obsequio, se puso al frente, y aunque no podía evitar la malvada sentencia, sí podía disminuirla, y dijo: "¡Ella no morirá, pero entrará en un profundo sueño por cien años!" El rey trataba por todos los medios de evitar aquella desdicha para la joven. Dio órdenes para que toda máquina hilandera o huso en el reino fuera destruido. Mientras tanto, los regalos de las otras doce hadas, se cumplían plenamente en aquella joven. Así ella era hermosa, modesta, de buena naturaleza y sabia, y cuanta persona la conocía, la llegaba a querer profundamente.

Sucedió que en el mismo día en que cumplía sus quince años, el rey y la reina no se encontraban en casa, y la doncella estaba sola en palacio. Así que ella fue recorriendo todo sitio que pudo, miraba las habitaciones y los dormitorios como ella quiso, y al final llegó a una vieja torre. Ella subió por las angostas escaleras de caracol hasta llegar a una pequeña puerta. Una vieja llave estaba en la cerradura, y cuando la giró, la puerta súbitamente se abrió. En el cuarto estaba una anciana sentada frente a un huso, muy ocupada hilando su lino.

"Buen día, señora," dijo la hija del rey, "¿Qué haces con eso?" - "Estoy hilando," dijo la anciana, y movió su cabeza.

"¿Qué es esa cosa que da vueltas sonando tan lindo?" dijo la joven. Y ella tomó el huso y quiso hilar también. Pero nada más había tocado el huso, cuando el mágico decreto se cumplió, y ella se punzó el dedo con él.

En cuanto sintió el pinchazo, cayó sobre una cama que estaba allí, y entró en un profundo sueño. Y ese sueño se hizo extensivo para todo el territorio del palacio. El rey y la reina quienes estaban justo llegando a casa, y habían entrado al gran salón, quedaron dormidos, y toda la corte con ellos. Los caballos también se durmieron en el establo, los perros en el



césped, las palomas en los aleros del techo, las moscas en las paredes, incluso el fuego del hogar que bien flameaba, quedó sin calor, la carne que se estaba asando paró de asarse, y el cocinero que en ese momento iba a jalarle el pelo al joven ayudante por haber olvidado algo, lo dejó y quedó dormido. El viento se detuvo, y en los árboles cercanos al castillo, ni una hoja se movía.

Pero alrededor del castillo comenzó a crecer una red de espinos, que cada año se hacían más y más grandes, tanto que lo rodearon y cubrieron totalmente, de modo que nada de él se veía, ni siquiera una bandera que estaba sobre el techo. Pero la historia de la bella durmiente "Preciosa Rosa," que así la habían llamado, se corrió por toda la región, de modo que de tiempo en tiempo hijos de reyes llegaban y trataban de atravesar el muro de espinos queriendo alcanzar el castillo. Pero era imposible, pues los espinos se unían tan fuertemente como si tuvieran manos, y los jóvenes eran atrapados por ellos, y sin poderse liberar, obtenían una miserable muerte.

Y pasados cien años, otro príncipe llegó también al lugar, y oyó a un anciano hablando sobre la cortina de espinos, y que se decía que detrás de los espinos se escondía una bellísima princesa, llamada Preciosa Rosa, quien ha estado dormida por cien años, y que también el rey, la reina y toda la corte se durmieron por igual. Y además había oído de su abuelo, que muchos hijos de reyes habían venido y tratado de atravesar el muro de espinos, pero quedaban pegados en ellos y tenían una muerte sin piedad. Entonces el joven príncipe dijo:

- "No tengo miedo, iré y veré a la bella Preciosa Rosa."

El buen anciano trató de disuadirlo lo más que pudo, pero el joven no hizo caso a sus advertencias.

Pero en esa fecha los cien años ya se habían cumplido, y el día en que Preciosa Rosa debía despertar había llegado. Cuando el príncipe se acercó a donde estaba el muro de espinas, no había otra cosa más que bellísimas flores, que se apartaban unas de otras de común acuerdo, y dejaban pasar al príncipe sin herirlo, y luego se juntaban de nuevo detrás de él como formando una cerca.

En el establo del castillo él vio a los caballos y en los céspedes a los perros de caza con pintas yaciendo dormidos, en los aleros del techo estaban las palomas con sus cabezas bajo sus alas. Y cuando entró al palacio, las moscas estaban dormidas sobre las paredes, el cocinero en la cocina aún tenía extendida su mano para regañar al ayudante, y la criada estaba sentada con la gallina negra que tenía lista para desplumar.

Él siguió avanzando, y en el gran salón vio a toda la corte yaciendo dormida, y por el trono estaban el rey y la reina.

Entonces avanzó aún más, y todo estaba tan silencioso que un respiro podía oírse, y por fin llegó hasta la torre y abrió la puerta del pequeño cuarto donde Preciosa Rosa estaba dormida. Ahí yacía, tan hermosa que él no podía mirar para otro lado, entonces se detuvo y la besó. Pero tan pronto la besó, Preciosa Rosa abrió sus ojos y despertó, y lo miró muy dulcemente.

Entonces ambos bajaron juntos, y el rey y la reina despertaron, y toda la corte, y se miraban unos a otros con gran asombro. Y los caballos en el establo se levantaron y se sacudieron. Los perros cazadores saltaron y menearon sus colas, las palomas en los



aleros del techo sacaron sus cabezas de debajo de las alas, miraron alrededor y volaron al cielo abierto. Las moscas de la pared revolotearon de nuevo. El fuego del hogar alzó sus llamas y cocinó la carne, y el cocinero le jaló los pelos al ayudante de tal manera que hasta gritó, y la criada desplumó la gallina dejándola lista para el cocido.

Días después se celebró la boda del príncipe y Preciosa Rosa con todo esplendor, y vivieron muy felices hasta el fin de sus vidas.

**FIN**





---

## 6.8 ADAPTACIONES LITERARIAS

---





## CAPARUCITA ROJA

Había una vez una niña en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto a la que su madre y su abuela querían con locura. La abuela le había hecho una caperuza roja para cuando saliera al campo y, por eso, todo el mundo terminó por llamarla Caperucita Roja.

Un día su madre, después de preparar unas tortas, le dijo:

-Anda a ver cómo está tu abuela, que ya sabes que ha caído enferma; llévale esta torta y un tarrito de mantequilla. Y procura no perder tiempo en el camino...

Para llegar a la aldea donde vivía su abuela Caperucita tenía que atravesar el bosque, y apenas se adentró en él se encontró con el señor lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó:

-¿Se puede saber hacia dónde vas tan presurosa?

La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo:

-Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

-¿Vive muy lejos?

-¡Oh, sí!, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita de la aldea.

-Pues bien, yo también quiero ir a verla; te propongo un juego yo iré por este camino, y tú por aquél, y veremos quién llega primero.

El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las florecillas que encontraba. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela.

-¿Quién es?

-Es tu nieta, Caperucita Roja, que te trae una torta y un tarrito de mantequilla de parte de mamá.

La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó:

-Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

Y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja quien, un rato después, llamó a la puerta:

-¿Quién es?

Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

-Soy tu nieta, Caperucita, te traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi mamá te envía.

-La puerta está abierta. Levanta el pestillo y pasa, nietecita.

Caperucita Roja alzó el pestillo y la puerta se abrió. El lobo, al verla entrar, se ocultó lo mejor que pudo entre las sábanas y le dijo:

-Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo.

Caperucita Roja se desvistió y se metió en la cama y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela en camisa de dormir.

-Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!

-Es para abrazarte mejor, hija mía.

-Abuela, ¡qué piernas tan grandes tiene!

-Es para correr mejor, hija mía.

Abuela, ¡qué orejas tan grandes tiene!

-Es para oírte mejor, hija mía.



-Abuela, ¡qué ojos tan grandes tiene!

-Es para verte mejor, hija mía.

-Abuela, ¡qué dientes tan grandes tiene!

-¡Es para comerte mejor!

Y, diciendo esto, el lobo saltó de la cama y se tragó a la pobre Caperucita Roja. Cuando el mal bicho estuvo harto, se metió nuevamente en la cama y se quedó dormido, roncando ruidosamente.

He aquí que acertó a pasar por allí un cazador...

-¡Caramba, cómo ronca la anciana! ¡Voy a entrar, no fuera que le ocurriese algo!

Entró en el cuarto y, al acercarse a la cama, vio al lobo que dormía en ella.

- ¡Ajá! ¡Por fin te encuentro, viejo bribón! ¡No llevo poco tiempo buscándote!

Y se disponía ya a dispararle un tiro, cuando se le ocurrió que tal vez la fiera habría devorado a la abuelita y que quizás estuviese aún a tiempo de salvarla. Dejó, pues, la escopeta, y, con unas tijeras, se puso a abrir la barriga de la fiera dormida. A los primeros tijerazos, pudo sacar a la niña y a la abuelita vivas aún, aunque casi ahogadas. Caperucita corrió a buscar gruesas piedras, y con ellas llenaron la barriga del lobo. Éste, al despertarse, trató de escapar; pero las piedras pesaban tanto, que cayó al suelo muerto.

Los tres estaban la mar de contentos. El cazador despellejó al lobo y se marchó con la piel; la abuelita se comió la torta y se sintió muy restablecida. Y, entretanto, Caperucita pensaba:

-«Nunca más, cuando vaya sola, me apartaré del camino desobedeciendo a mi mamá».

**FIN**



### CENICIENTA

Había una vez una bella joven que, después de quedarse huérfana de padre y madre, tuvo que vivir con su madrastra y las dos hijas que tenía ésta.

Las tres mujeres eran tan malas y tan egoístas que se quedaban cada día más feas. La bella joven era explotada por ellas. Era ella quien hacía todo el trabajo más duro de la casa. Además de cocinar, fregar, etc, ella también tenía que cortar leña y encender la chimenea.

Así sus vestidos estaban siempre manchados de ceniza, por lo que todos la llamaban Cenicienta. Un día se oía por todas partes de la ciudad que el príncipe de aquel país había regresado.

El rey, muy contento, iba a dar una gran fiesta a la que iba a invitar a todas las jóvenes del reino, con la esperanza de que el príncipe encontrara en una de ellas, la esposa que deseaba.

En la casa de Cenicienta, sus hermanastras empezaban a prepararse para la gran fiesta. Y decían a Cenicienta:

- Tú, no irás. Te quedarás limpiando la casa y preparando la cena para cuando volvamos.

El día del baile había llegado. Cenicienta vio partir a sus hermanastras al Palacio Real y se puso a llorar porque se sentía muy triste y sola. Pero, de pronto, se le apareció un Hada que le dijo:

- Querida niña, sécate tus lágrimas porque tú también irás al baile.

Y le dijo Cenicienta:

- Pero, ¿cómo?, si no tengo vestido ni zapatos, ni carruaje para llevarme?

Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que más se parecía a una princesa.

Y le avisó:

- Tú irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las doce campanadas, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará.

Hermosa y feliz, Cenicienta llegó al Palacio. Y cuando entró al salón de baile, todos se pararon para mirarla. El príncipe se quedó enamorado de su belleza y bailó con ella toda la noche.

Pero, al cabo de algunas horas, el reloj del Palacio empezó a sonar y Cenicienta se despidió del príncipe, cruzó el salón, bajó la escalinata y entró en el carruaje en dirección a su casa.

Con las prisas, ella perdió uno de sus zapatos de cristal que el príncipe recogió sin entender nada.

Al día siguiente, el príncipe ordenó a los guardias que encontraran a la señorita que pudiera calzar el zapato. Los guardias recorrieron todo el reino.

Todas las doncellas se probaron el zapato pero a nadie le sirvió. Al fin llegaron a la casa de Cenicienta. Y cuando ésta se lo pusieron todos vieron que le estaba perfecto.

Y fue así cómo Cenicienta volvió a encontrarse con el príncipe, se casaron, y vivieron muy felices.

**FIN**



## LA BELLA DURMIENTE

Hace muchos años, en un reino lejano, una reina dio a luz una hermosa niña. Para la fiesta del bautizo, los reyes invitaron a todas las hadas del reino pero, desgraciadamente, se olvidaron de invitar a la más malvada.

Aunque no haya sido invitada, la hada maligna se presentó al castillo y, al pasar delante de la cuna de la pequeña, le puso un maleficio diciendo: " Al cumplir los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás".

Al oír eso, un hada buena que estaba cerca, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: "Al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecerá dormida durante cien años y sólo el beso de un buen príncipe la despertará."

Pasaron los años y la princesita se convirtió en una muchacha muy hermosa. El rey había ordenado que fuesen destruidos todos los husos del castillo con el fin de evitar que la princesa pudiera pincharse.

Pero eso de nada sirvió. Al cumplir los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar desconocido del castillo y allí se encontró con una vieja sorda que estaba hilando.

La princesa le pidió que le dejara probar. Y ocurrió lo que el hada mala había previsto: la princesa se pinchó con el huso y cayó fulminada al suelo.

Después de variadas tentativas nadie consiguió vencer el maleficio y la princesa fue tendida en una cama llena de flores. Pero el hada buena no se daba por vencida.

Tuvo una brillante idea. Si la princesa iba a dormir durante cien años, todos del reino dormirían con ella. Así, cuando la princesa despertarse tendría todos a su alrededor.

Y así lo hizo. La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del castillo se durmieron.

En el castillo todo había enmudecido. Nada se movía, ni el fuego ni el aire. Todos dormidos. Alrededor del castillo, empezó a crecer un extraño y frondoso bosque que fue ocultando totalmente el castillo en el transcurso del tiempo.

Pero al término del siglo, un príncipe, que estaba de caza por allí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el castillo.

El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la maraña era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio algo...

Siguió avanzando hasta llegar al castillo. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos.

Luego se tranquilizó al comprobar que sólo estaban dormidos. "¡Despertad! ¡Despertad!", chilló una y otra vez, pero fue en vano. Cada vez más extrañado, se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa.

Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano.



Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se despertó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño.

Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: "¡Por fin habéis llegado! En mis sueños acariciaba este momento tanto tiempo esperado". El encantamiento se había roto.

La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido.

Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de música y de alegres risas con motivo de la boda.

**FIN**



---

## 6.9 CÓMICS

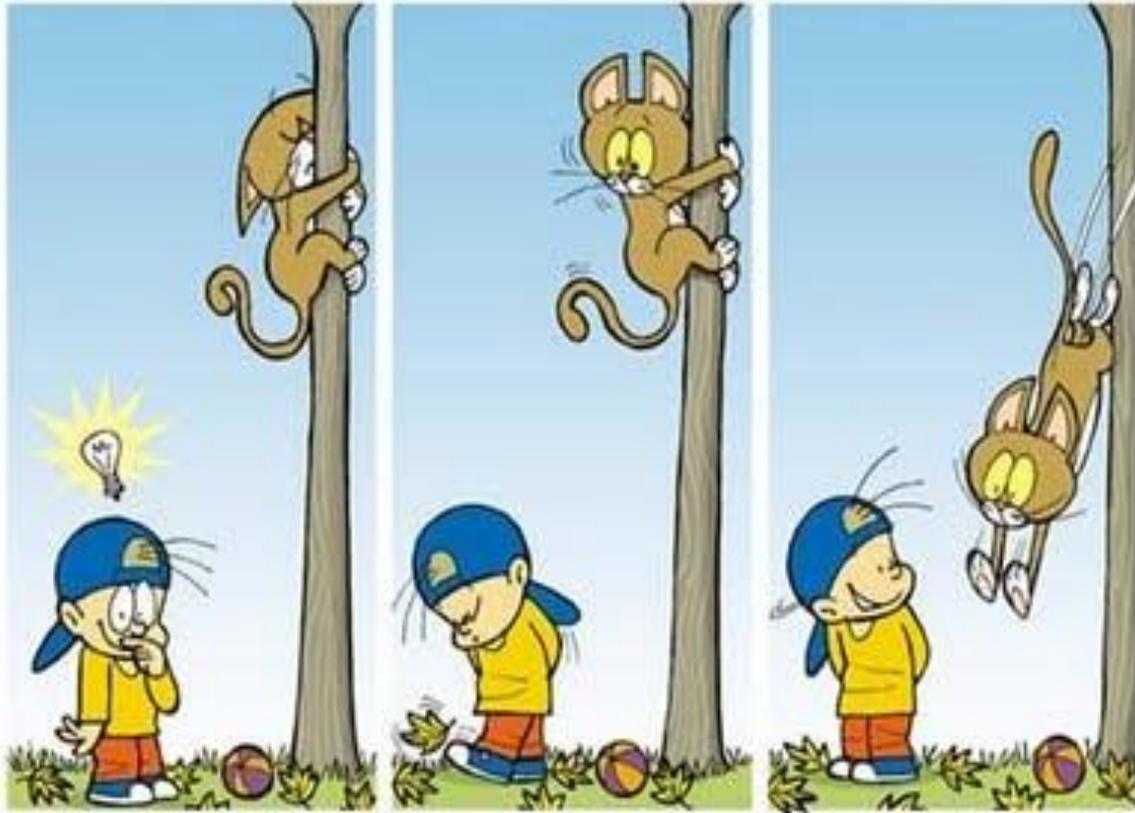
---





## Fuca y Café con leche

[http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image\\_id=490](http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image_id=490)



HistorietasInfantiles.COM



## Buenas noches

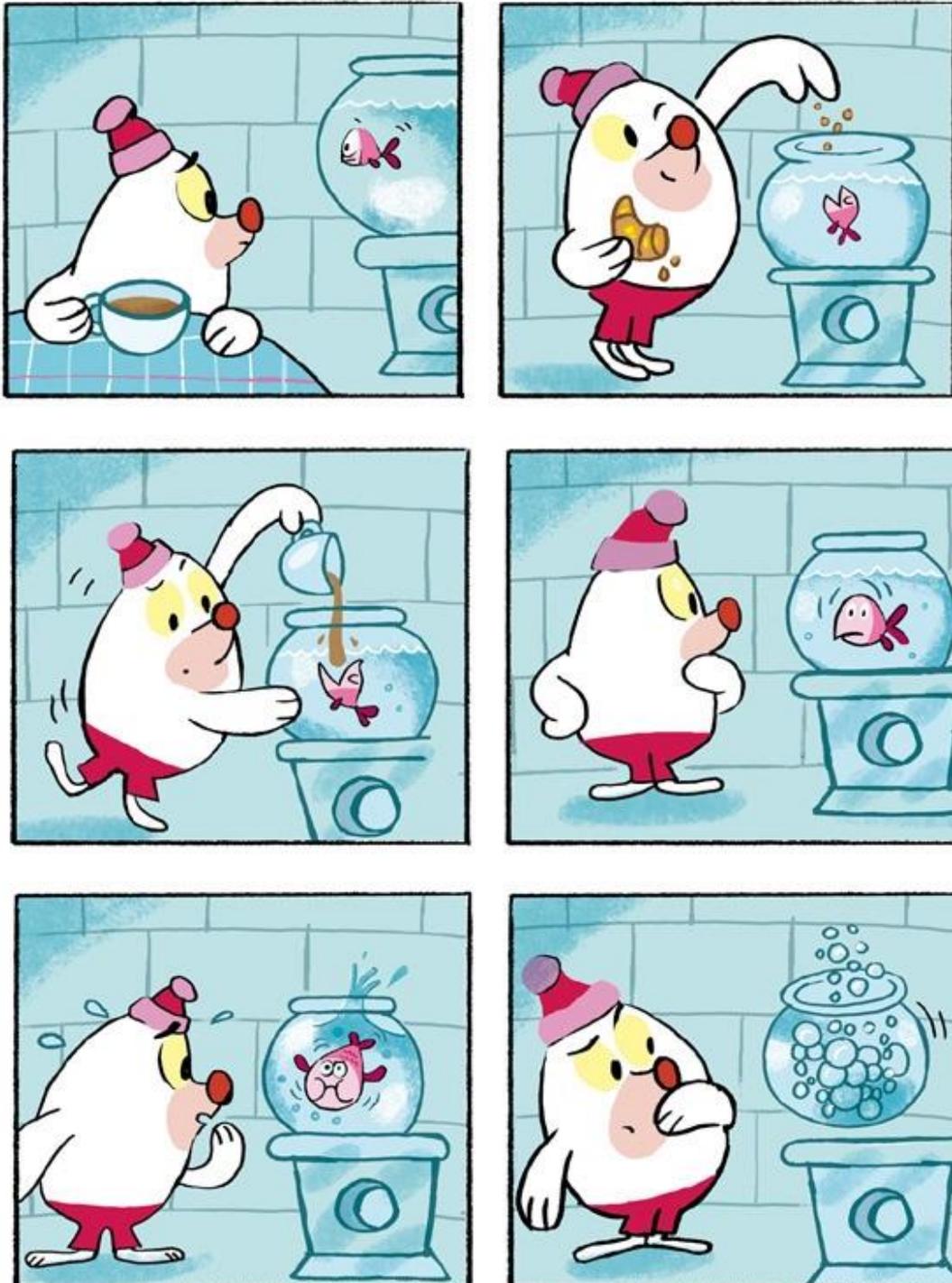
[http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image\\_id=373&sessionid=48076a2e54bbf9b6e03ff15f1e51e22f](http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image_id=373&sessionid=48076a2e54bbf9b6e03ff15f1e51e22f)





## Pecesito del acuario

[http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image\\_id](http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image_id)



HistorietasInfantiles.Com



## 7. Bibliografía

---

-  Cómo motivar a los niños. Martha Sastrias. Editorial Romont, 1996.
-  Cervera, J. (1992). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Universidad de Deusto
  
-  Arroz de István Örkény: <http://angelesteban.com/2009/09/22/diferencia-entre-relato-y-cuento/>
-  *Ecosistema* de José María Merino, en Por favor, sea breve. Antología de relatos hiperbreve. Ed. Páginas de espuma:  
<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fcuentosycuentinimos.blogspot.mx%2Fp%2Fgrandes-microrrelatos.html&h=aAQH1YMXD>
-  *El león, la zorra y el ciervo* de Esopo en “El mundo fantástico de las fábulas infantiles”. México: Editorial Delfín (2012)
-  *El caballo y el asno* en “El mundo fantástico de las fábulas infantiles” “. México: Editorial Delfín (2012)
-  *El sol y la luna*, mito Mexicano en:  
<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.mitos-mexicanos.com%2Fleyendas-mexicanas-prehispanicas%2Fel-sol-y-la-luna.html&h=DAQFmiYp6>
-  *El origen de las flores*, mito argentino en:  
<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmitosyleyendascr.com%2Fleyendas-sudamerica%2Fel-origen-de-las-flores-doradas%2F&h=HAQHeGyc->
-  <http://helmutsy.homestead.com/files/curiosidades/AnecdotasPersonajes.html>
-  <http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/cinco-divertidas-anecdotas-de-famosos-escriitores/>
-  <http://leyendascortas.com.mx/leyendas-mexicanas-cortas-para-ninos/>
-  <http://cuentosmagicosblog.blogspot.mx/2013/09/la-leyenda-de-los-dos-volcanes.html>
-  <http://www.encuentos.com/historias-para-ninos/mas-galletitas>
-  <http://www.encuentos.com/cuentos-de-amor-2/brenda-la-curandera>
-  [http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image\\_id=373&sessionid=48076a2e54bbf9b6e03ff15f1e51e22f](http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image_id=373&sessionid=48076a2e54bbf9b6e03ff15f1e51e22f)
-  [http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image\\_id](http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image_id)



-  [http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image\\_id=490](http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image_id=490)
-  <http://juegos.cuidadoinfantil.net/juegos/rondas-infantiles>
-  <http://www.musica.com/letras>
-  [http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09\\_02/programa/manual/textos\\_canciones.pdf](http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf)
-  <https://bibliotecadelcep.files.wordpress.com/2011/05/cancionero1.pdf>
-  <http://cuidadoinfantil.net/rimas-para-ninos.html>



AUTORAS

BENEMÉRITA ESCUELA NORMAL VERACRUZANA

“ENRIQUE C. RÉBSAMEN”

LIC. EDUCACIÓN PREESCOLAR 3°C

