

Antología infantil

Campo formativo: Lenguaje y
comunicación

Nancy Carolina Velázquez Gómez
2ºA ENEG

01/12/2009

Indice

Indice

A

| | |
|-------------------|----|
| Adivinanzas | 5 |
| Arrullos..... | 10 |

B

| | |
|-------------------|-----|
| Bibliografía..... | 170 |
|-------------------|-----|

C

| | |
|---|----|
| Canciones de aseo | 12 |
| Canciones de despedida..... | 15 |
| Canciones del tiempo..... | 25 |
| Canciones mexicanas | 27 |
| Canciones para guardar materiales..... | 31 |
| Canciones para guardar silencio | 32 |
| Canciones para la hora de la merienda | 34 |

Ch

| | |
|--------------|----|
| Chistes..... | 35 |
|--------------|----|

C

| | |
|---|-----|
| Conclusión | 169 |
| Cuentos | 42 |
| <i>Ceferino va al colegio</i> | 42 |
| <i>Doña coneja y colorín.....</i> | 49 |
| <i>El pez que no quería ir a la escuela</i> | 43 |
| <i>La gallina el avestruz y el pingüino</i> | 44 |
| <i>Los cisnes</i> | 52 |
| <i>Simbat el marino.....</i> | 57 |
| <i>Un amigo... ¿imaginario?</i> | 45 |
| <i>Un pollito llamado Lilito</i> | 50 |

F

| | |
|--|----|
| Fabulas | 60 |
| <i>¡Vaya banquetes!.....</i> | 64 |
| <i>El cazador miedoso y el leñador</i> | 61 |
| <i>El cisne tomado por ganzo.....</i> | 61 |
| <i>El gato y las ratas</i> | 61 |
| <i>El hombre y la culebra.....</i> | 63 |
| <i>El león</i> | 67 |
| <i>El león y la zorra.....</i> | 66 |

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| <i>El perro y el gallo</i> | 66 | L | |
| <i>La gran ciudad</i> | 66 | | |
| <i>Un lorito travieso llamado Crispín</i> | 62 | Leyendas | 107 |
| Figuras geométricas | 68 | <i>El cerro de la bufa</i> | 108 |
| | | <i>La flor de lírolay</i> | 109 |
| | | <i>La leyenda del judío</i> | 122 |
| | | <i>La mujer herrada</i> | 121 |
| | | <i>Leyendas de los temblores</i> | 108 |
| | | <i>Los mayas</i> | 111 |
| <hr/> | | | |
| H | | | |
| Himnos | 69 | | |
| <hr/> | | | |
| I | | | |
| Introducción | 4 | P | |
| <hr/> | | | |
| J | | Pensamientos | 124 |
| Juegos de atención | 74 | Poemas | 128 |
| Juegos digitales | 77 | | |
| Juegos motores | 87 | R | |
| Juegos tradicionales | 95 | Refranes..... | 139 |
| <i>El avión ó bebeleche</i> | 103 | Rimas | 142 |
| <i>El caracol</i> | 105 | Rondas | 144 |
| <i>El patio de mi casa</i> | 97 | | |
| <i>Gallinita ciega</i> | 101 | T | |
| <i>La cuerda</i> | 103 | Trabalenguas..... | 147 |
| <i>La rueda de san miguel</i> | 96 | | |
| <i>Los encantados</i> | 101 | V | |
| <i>Los pilares de doña blanca</i> | 96 | Varias canciones | 150 |
| <i>Matatena</i> | 100 | Varias consignas..... | 161 |
| <i>Stop</i> | 102 | Villancicos | 162 |
| <i>Víbora de la mar</i> | 98 | | |

Introducción

Introducción

Esta antología infantil pretende ser una herramienta del trabajo docente en la Educación Preescolar. Ha sido elaborada para el cumplimiento de la materia Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje II.

“Como prioridad en la educación preescolar, el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares”¹

Por ello en este trabajo se incluyen recursos que apoyarán las competencias citadas en el PEP, pero que principalmente buscan ampliar el vocabulario de los niños, y promover la identificación de las funciones del lenguaje tanto oral como escrito. De igual manera al emplear dichos recursos será posible transmitir la cultura de la sociedad, impulsando la identidad nacional.

El contenido de esta antología no se limita a canciones o relatos literarios, se incluyen también juegos que por remontarse a Varias generaciones, se consideran tradicionales. Citar todos los contenidos resultaría redundante, solo basta decir que cada aspecto tiene una breve definición para facilitar su comprensión. Además al final de la obra se destacan las referencias bibliográficas en su totalidad enlaces WEB, que posteriormente podrán ser consultadas para ampliar el repertorio.

Pues bien después de un gran esfuerzo, ésta antología ¡está lista!

¹ Programa de Educación Preescolar 2004 Pág. 62

Adivinanzas

Adivinanzas



Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educativo al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.

Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por tanto, autor conocido.

| | |
|--|--|
| <p>Yo fui tu primer sonido cuando comenzaste a hablar y soy la primera letra que en el alfabeto está. (LA LETRA A)</p> | <p>Vive en el desierto, mata a las personas, debajo de las piedras, muy bien se acomoda. (EL ALACRÁN)</p> |
| <p>Muchas monjitas en un convento, visitan las flores y hacen dulces dentro. (LA COLMENA)</p> | <p>Dedos tiene dos, piernas y brazos no. (LA LETRA D)</p> |
| <p>En medio del cielo estoy sin ser sol, ni luna llena, sin ser lucero, ni estrella; a ver si aciertas quién soy. (LA LETRA E)</p> | <p>Aunque diciendo mi nombre des tú casi un estornudo, hacha me tiene en su vientre pero mi sonido es mudo. (LA LETRA H)</p> |
| <p>Dos pinzas tengo, hacia atrás camino, de mar o de río en el agua vivo. (EL CANGREJO)</p> | <p>Sal al campo por las noches si me quieres conocer, soy señor de grandes ojos cara seria y gran saber. (EL BÚHO)</p> |
| <p>Una pregunta muy fácil sabiéndola contestar, ¿qué planta se riega justo, cuando la van a cortar? (LA BARBA)</p> | <p>Una capilla llena de gente ¿Cuál es el animal que tiene silla y no se puede sentar? (EL CABALLO)</p> |
| <p>Unas son redondas, otras ovaladas, unas piensan mucho, otras casi nada. (LA CABEZA)</p> | <p>Porque no se caiga pagan, pero, en cayendo, nadie se agacha a recogerlo. (EL PELO)</p> |

| | |
|--|---|
| <p>¿Cuál es el animal que tiene silla y no se puede sentar? (EL CABALLO)</p> | <p>Una señora muy aseñorada que lo escucha todo Y no entiende nada. (LA OREJA)</p> |
| <p>Cuando sonríes asoman blancos como el azahar unas cositas que cortan y que pueden masticar. (LOS DIENTES)</p> | <p>¿Quién seré yo que encerrada soy donde quiera que voy, me encuentro siempre mojada y al cielo pegada estoy. (LA LENGUA)</p> |
| <p>Vive en la panza y se enseña en ciertas danzas. (EL OMBLIGO)</p> | <p>Juntos vienen, juntos van, uno va delante, otro va detrás. (LOS PIES)</p> |
| <p>COLOR ROJO Rojo, rojo, llevo mi sombrero, Rojo, rojo o prefiero yo Que a mí me gusta el fuego rojo Porque mi amigo es un bombero.</p> | <p>COLOR VERDE Verde, verde llevo mi sombrero Verde, verde, lo prefiero yo, Que a mí me gusta el campo verde Porque mi amigo es un leñador.</p> |
| <p>Mi nombre empieza con bo, no soy bota ni botijo, ¡bobo, tonto!, ¡si ya te lo he dicho! (EL BOTÓN)</p> | <p>Zumba que te zumbarás, van y vienen sin descanso, de flor en flor trajinando y nuestra vida endulzando. (LAS ABEJAS)</p> |
| <p>Vive en el desierto, mata a las personas, debajo de las piedras, muy bien se acomoda. (EL ALACRÁN)</p> | <p>Nunca camina por tierra, ni vuela, ni sabe nadar, pero aún así siempre corre, sube y baja sin parar. (LA ARAÑA)</p> |
| <p>¿Cuál será aquel animal que rebuzna y no es borrico; en la cara, en el hocico</p> | <p>Al revolver una esquina me encontré con un convento, las monjas vestidas de blanco,</p> |

| | |
|---|---|
| <p>y en el cuerpo es casi igual; que trabaja irracional, que lo que come merece, tiene de burro la cara, no es borrico y lo parece? (LA BURRA)</p> | <p>la superiora en el centro, más arriba dos ventanas, más todavía un par de espejos y en lo más alto la plaza donde pasean los Caballeros. (LA CARA)</p> |
| <p>Soy un palito muy derecho y encima de la frente llevo un mosquito que ni pica ni vuela ni toca la vihuela (LA LETRA I)</p> | <p>Mi reinado está en el mar, soy de peso regordeta; un día, siglos atrás, me tragué entero a un profeta aunque luego lo expulsé al pensar que estaba a dieta. (LA BALLENA)</p> |
| <p>Donde nadie sube, trepo, donde nadie anda, trisco, muy poco estoy en el valle, pues lo mío son los riscos. (LA CABRA)</p> | <p>Tengo tinta, tengo plumas y brazos tengo, además, pero no puedo escribir, porque no aprendí jamás. (EL CALAMAR)</p> |
| <p>Tiene las orejas largas, tiene la cola pequeña, en los corrales se cría y en el monte tiene cuevas. (EL CONEJO)</p> | <p>La jaula es su casa, su ropaje amarillo, con su canto alegre a todos los vecinos. (EL CANARIO)</p> |
| <p>Dos pinzas tengo, hacia atrás camino, de mar o de río en el agua vivo. (EL CANGREJO)</p> | <p>Animal soy, desde luego; me llaman el jorobado, y que tengo cuatro patas, ya se da por descontado. (EL CAMELLO)</p> |
| <p>¿Qué es, qué es, del tamaño de una nuez,</p> | <p>Mis patas largas, mi pico largo,</p> |

que sube la cuesta
y no tiene pies?

(EL CARACOL)

COLOR AMARILLO

Amarillo, amarillo llevo mi sombrero,
Amarillo, amarillo lo prefiero yo,
Que a mí me gusta el limón amarillo
Porque mi amigo es agricultor.

hago mi casa
en el campanario.

(LA CIGÜEÑA)

COLOR AZUL

Azul, azul, llevo mi sombrero
Azul, azul, lo prefiero yo
Que a mí me gusta el mar azul
Porque mi amigo es marinero.

Arrullos



Un arrullo, nana o canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante, que las madres o cuidadoras entonan teniendo a los niños, en los brazos, sobre las rodillas, meciéndoles suavemente o colocados en la cuna, imprimiendo a ésta un balanceo suave y pausado; ocasiones hay en que entonan el canto sin mover al niño, estando tendidas en el lecho y el pequeño dormido sobre el brazo de la madre, todo con la única intención de arrullar a un bebe y ayudarle a dormir.

En la vida cotidiana los arrullos son empleados como canciones de cuna; en estas ocasiones la voz de la madre relega las pautas rítmicas e imprime un sabor tonal muy cadencioso a las interpretaciones, que adquieren un dejo regional de características particulares, muy próximo a la estructura de los romances y las salves.

ROMEROS DE MAYO
Romeros de mayo,
pájaros de abril,
arrullen al niño
que se va a dormir.

A LA NANA NIÑO (2)
A la nana, niño mío
A la nana, niño mío,
a la nanita y haremos
en el campo una chocita,
y en ella nos meteremos

DUERMETE MI NIÑO
Duérmete, niñoito,
que ahí viene el coyote,
y te va a llevar
como al guajolote.
Duérmete, niñoito,
ya viene el nahual,
y a los que no duermen
se los quiere llevar

AL NIÑO BONITO
Al niño bonito
¿Qué le daré?
Un conejito
que ayer pillé
es muy mansito,
no sabe morder.
Aquí se lo traigo,
para que juegue
con su merced.

ESTE NIÑO LINDO
Este niño lindo
se quiere dormir;
póngale su cama
en el toronjil.

NARANJITA DULCE
Naranjita dulce,
gajo de sandía,
traigan para el niño
toda su alegría.

SEÑORA SANTA ANA
Señora Santa Ana
¿Por qué llora el niño?
-Por una manzana
que se le ha perdido.
- ven a mi Casa
yo te daré dos,
una para el niño
y otra para vos.

A LA NANA NIÑO
A la nana, nana
A la nana, nana,
que hoy quiero ver
a un niño niñoito
Llamado Manuel.

Con agua romero
yo lo bañaré
para que la luna
Lo acune después.

Con soles y flores
lo recibiré
cuando el día llegue
Para mi Manuel.

A la nana, nana,
que tu infancia va,
de la mano niño
Junto a tu mamá.

Canciones de aseo



Se considera a la canción como el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante. A diferencia de muchas otras piezas musicales, aquello que define quizás con mayor firmeza a la canción, es el hecho de que sea diseñada para ser interpretada vocalmente por un cantante. La versatilidad de las canciones es lo que permite adaptarlas a uno o varios cantantes, a diferentes estilos musicales, a diversos instrumentos y a diferentes ritmos.

Como toda composición musical, la canción se estructura primordialmente a través de una melodía. A esta melodía debe agregársele una parte lírica en la cual una letra es diseñada para que el intérprete correspondiente la cante del modo apropiado. La dinámica que se establece entre la melodía y la letra en una canción puede también ser

muy flexible ya que mientras algunos autores se caracterizan por desarrollar canciones con mucho significado, otros son famosos por su simplicidad y accesibilidad.

Una canción puede variar inmensamente en lo que respecta a estilo, instrumentos, composición y duración. Esta situación se ha visto intensificada a partir del nacimiento de la canción popular ya que cada autor puede crear canciones de diverso tipo y duración sin tener que responder a parámetros rígidos previamente establecidos.

La canción es hoy en día uno de los elementos más importantes de la cultura occidental. Como parte del arte musical, la canción puede responder al rock, al pop, al rap y al hip hop, al blues y a al jazz, entre otros estilos. Cada estilo construye su tipo preferido de canción pero no hay reglas en cuanto a las características de la misma, pudiendo ser breves o extensas.

Normalmente, la estructura de la canción tiende a ser similar en todos los casos aunque siempre operan especificidades. En este sentido, una canción cuenta por lo general con un intercambio entre versos y estribillos al cual deben sumarse los momentos en los que los instrumentos continúan la melodía sin letra o sin la presencia de la voz cantante.

CANCION DE ASEO

De arriba hacia abajo me cepillo
es muy sano y es muy divertido
cepillarme me divierte y no quiero parar
el agua no debes tirar
noo, el agua nunca hay que desperdiciar
me cepillo de arriba hacia abajo
que nadie sepa que lo había olvidado
cepillarme me divierte y no quiero parar
el agua no debes tirar
nooo el agua nunca hay que desperdiciar
me cepillo por todas partes
porque me gusta el ruido que hace
cepillarme me divierte y no quiero parar
el agua no debes tirar
nooo el agua nunca hay que desperdiciar
me cepillo con mucha pasta
porque quiero deshacerme de la placa
cepillarme me divierte y no quiero parar
el agua no debes tirar
nooo el agua nunca hay que desperdiciar

EL ASEO

Cuando me levanto
Me baño y me peino
Me lavo la boca
Y los dientes después
Y cuando mamita
Me llama a la mesa
Ya estoy aseadito
Dispuesto a comer.

HAY QUE LAVARSE LOS DIENTES

Hay que lavarse los dientes
Hay que lavarse los dientes
Hay que lavarse los dientes,
Todas las mañanas.
Se lavan de arriba hacia abajo,
Se lavan de abajo hacia arriba,
Se lavan de arriba hacia abajo,
Te tienes que frotar,
Te tienes que frotar.
Te tienes que frotar.
No debes comer tantas golosinas,
O los dientes se picarán,

ESTÁN SUCIAS

Las manitos están sucias
Y ahora... ¿qué haré?
Con el agua y con la espuma,
Blanquitas las dejaré.
Con la toalla suavcita
Las podré secar
Y mis manos picaronas
Volverán a jugar.

LAVA, LAVA

Una mano y otra manita,
Se juntaron para lavar,
Lava, lava, lavan juntitas
Sus deditos que sucios están.

CON AGÜITA Y JABÓN

A lavarse las manitas
Con agüita y con jabón
Para que queden blanquitas
Como nubes de algodón.

ME CEPILLO LOS DIENTES

Tengo dienteitos
para masticar
las cositas buenas
que me da mamá,
pero antes de comer
me los tengo que lavar
porque si no lo hago,
¡Se me van a picaaaar!

ME LAVO

Un niño sano de verdad,
Siempre debe recordar,
El bienestar de la salud,
Y la carita me lavo, así, así, así,
Y los brazos me lavo, así, así, así,
Y el tronco me lavo, así, así, así,
Y la piernitas me lavo, así, así, así,
Y la cabeza me lavo, así, así, así,
Para comer

SE MOJÓ CON AGUA FRÍA

El dedito se ensució y escondido se quedó
En el fondo del bolsillo
Sin jabón y sin cepillo.
Asomado a la pileta
El dedito se cayó
Se mojó con agua fría
Y después se enjabonó.

TODAS LAS MAÑANAS

Todas las mañanas
Me peino, me ducho
Todas las mañanas
Con agua fresquita
Con mucho jabón
Y parece que ríe
Mi pequeño corazón

Canciones de despedida

CANCIÓN DE DESPEDIDA

Es hora de ir a casa
para jugar y reír
haremos nuestros deberes
y mañana hay que venir...
Nos volveremos a encontrar
otro día más
que será hermoso
para disfrutar

ÜLAH LA

Ahora que hemos terminado
todo me parece más bonito
guardare mis libros rapidito
y a casa vuelvo solo y contentito.
Ahora que ya hemos terminado
todo me parece de color.
Ülah la, Ülah la
Ülah la, la la.....

MARCHANDO LIGERITO

Marchando ligerito
salimos del jardín
por ese caminito
alegre y saltarín.
Adiós mi señorita,
adiós lindo jardín,
adiós compañeritos
tachín, tachín, tachín

HORA DE SALIR

Es la hora de salida,
vamos ya, (bis)
vamos a Casita (bis)
Con papá y con mamá.
Busco, busco mi bolsita
busco, busco ila encontré!
Me coloco mi saquito
y el trencito formaré

NOS DESPEDIMOS

A casa nos vamos con esta canción
Mamá y papá nos esperan con todo su amor
A mi señorita un beso le doy
Y a mis amiguitos les digo "adiós"

DESPEDIDA

- (1) Adiós mis amiguitos
- (2) Mañana volveré
- (3) Me espera mamá
Y yo la quiero ver
- (4) Adiós mi señorita
Adiós, adiós le doy
Adiós mis compañeros,
Adiós, adiós, adiós.

NOTAS:

- 1.- se mueve la mano derecha
- 2.- Se extienden los brazos

NOS VAMOS A DESPEDIR

Nos vamos a despedir (pu, pu)
Con esta linda canción (pu, pu)
Sonríe mamá, nos espera papá
Hasta mañana jardín
Pu, puuu.

NOTAS:

Usar la melodía de Popeye el Marino.

CALABAZA

Calabaza, calabaza
Cada uno a su casa
Calabaza, calabaza,
Cada uno a su casa.

NARANJA DULCE

Naranja dulce, limón partido
Te doy un beso y me despido
Porque el jardín ya se queda solo.
Me da tristeza pero no lloro.
Lara, Lara, Lara, Lara (se aplaude mientras se canta).

SALIDA

- (1) Llegó la hora de salida,
Cansado y contento ya me voy
- (2) Mamita nos está esperando
- (3) Y lo que aprendimos
- (3.1) le voy a platicar.
- (4) Hasta mañana maestra
- (4.1) Nos vamos a descansar
- (5) Para que el día de mañana
- (6) Con las mismas ganas
Yo me ponga a trabajar.
- (5) Para que el día de mañana
- (6) Con las mismas ganas
Yo me ponga a trabajar.

NOTAS:

- 1.- Se marca el pulso en su lugar
- 2.- se cruzan los brazos en el pecho
- 3.- dedo índice en la sien
- 3.1 se hace una señal como si estuviéramos hablando con las manos.
- 4.- se mueve la mano derecha como despidiéndose
- 4.1 se juntan las palmas y se llevan junto a la mejilla
- 5.- se extienden los brazos hacia arriba
- 6.- se empuñan las manos y se hace como si fueras un hombre forzado

REGRESARÉ

- (1) Arriba, arriba, arriba
- (2) Me espera mi mamá.
- (1) Arriba, arriba, arriba
- (3) Me espera mi papá
- (4) Mañana temprano
- (5) al jardín regresaré
- (Se repite dos veces)

NOTAS:

- 1.- se hacen círculos con los brazos hasta arriba de la cabeza.
- 2.- se señala con la mano derecha
- 3.- se señala con la mano izquierda
- 4.- se hace como si estuviéramos descubriendo una cortina de una ventana.
- 5.- se señala al suelo.

RONDA DE DESPEDIDA

- (1) A la rueda, rueda.
Rueda en la escuela.
- (2) Hoy nos despedimos
- (3) Para descansar
- (4) Con un saludito
A la señorita
- (4) Y a los compañeros
- (5) Las manos juntitas.
- (6) Por aquí, por allá
Estos chicos ya se van.
Por aquí, por allá
Estos chicos volverán.

NOTAS:

- 1.- Aplaudiendo
 - 2.- Mano derecha
 - 3.- Manos debajo de las mejillas
 - 4.- mover la mano derecha al frente
 - 5.- tomarse de las manos con los compañeros
 - 6.- marcar el pulso
- “Por aquí” un paso al lado derecho
“Por allá” un paso al lado izquierdo
“estos chicos...” se hacen tres pasos al lado derecho

DESPEDIDA DE LAS 12

- (1) Son las doce, ya nos vamos
El trabajo terminó
- (2) Los aplausos para todos
Los que trabajamos hoy
- (3) Un besito para todos
Y también para mamá
- (4) Que me extraña
Que me quiere
- (5) Y esperándome ahí está.
- (4) Que me extraña
Que me quiere
- (5) Y esperándome ahí está.

NOTAS:

- 1.- Se señala las 12 con el dedo y se marca con el pulso
- 2.- se percute
- 3.- dedos a los labios (derecha, izquierda, enfrente)
- 4.- brazos entrecruzados hasta el pecho
- 5.- se señala hacia la puerta

Canciones de saludo



SOL SOLECITO
caliéntame un poquito
hoy y mañana
y toda la semana
lunes
martes
miércoles
jueves
viernes
son 5 días para trabajar
sábado y domingo
para descansar

BUENOS DÍAS SEÑORITA
buenos días señorita
buenos días tenga usted
amiguitos buenos días
alegres todos estén
5 palmadas daremos
y otras tantas con los pies
y oyendo en piano podremos (puedes hacer variación)
muchas vueltas dar después.
poesías

LA VENTANA
Por esta ventanita
Puedo yo mirar
Lo que en las mañanas
Hace mi mamá
Lava, plancha, barre
Hace la comida
Y se va al mercado
Baña a mi hermanito
Y viene por mí
Mamacita linda
Por aquí te vi.

EL GALLITO
Quiquiriquí, canta el gallito
Quiquiriquí, ya amaneció
¡Y de prisita me levanto yo!

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">SALUDO</p> <p>Muy buenos días decimos todos (se agita la mano derecha Como si te estuvieras saludando) Al saludarnos el día de hoy (se extienden los brazos como si nos acabáramos de levantar)</p> | <p style="text-align: center;">Y un besito nos enviamos Con entusiasmo y con amor (nos abrazamos a nosotras Mismas y se juntan las dos manos en los labios y se mandan dos besos) ¡Mua! ¡Mua!</p> |
| <p style="text-align: center;">SALUDO CON CHASQUIDOS</p> <p>1, 2, 3 yo saludaré 1, 2, 3 tres brincos daré 1, 2, 3 tres palmadas doy 1, 2, 3 yo me sentaré.</p> <p style="text-align: center;">NOTAS:</p> <p>Se hacen tres chasquidos y se realizan las acciones indicadas.</p> | <p style="text-align: center;">BUEN DÍA JUAN</p> <p>Buen día Juan, buen día Luis Ya no es hora de dormir Ya no escucharás más el quiquiriquí, Ya no escucharás más el cocorocó, Ya no escucharás más el quiquiriquí, Ya no escucharás más el cocorocó</p> |
| <p style="text-align: center;">NOŞ SALUDAMOS CON EL CUERPO</p> <p>Con la mano, nos saludamos (realizamos el gesto) Pero con una no nos ven. Con las dos manos, nos saludamos (realizamos el gesto), Y hacemos señas con los pies (zapateamos). Agachaditos (nos agachamos) nos saludamos Pero agachaditos no nos ven, Como los indios, nos saludamos (Sonido y gesto de saludo de indios) ¡Guo-guo-guo! Con un besito estará bien (Tiramos un beso) ¡Mua!</p> | <p style="text-align: center;">¡HOLA!</p> <p>Hola niños lindos, los saludo con las manos, Hola niños lindos, los saludo con los pies, Hola niños lindos, los saludo con las pompas, Hola niños lindos, los saludo al revés ¿Cómo les va? Hola maestra linda, la saludo con las manos, Hola maestra linda, la saludo con los pies, Hola maestra linda, la saludo con las pompas, Hola maestra linda, la saludo al revés. ¿Cómo le va?</p> |

HOLA JARDÍN YA ESTOY AQUÍ

(Con la música de la canción de "los locos Adams")

Hola jardín (Chasquidos con los dedos)
Ya estoy aquí (Chasquidos con los dedos)
Para jugar, para cantar, para reír.
Buen día maestritas, buen día amiguitos
Comienza una mañana muy linda en el jardín.
Parabaran, sh-sh, Parabaran, sh-sh,
Parabaran, Parabaran, Parabaran, sh-sh,
Andando en bicicleta
Pintando de violeta
Llegamos a este
Salón tan general
Parabaran, sh-sh, Parabaran, sh-sh,
Parabaran, Parabaran, Parabaran, sh-sh,

TEMPRANO

Muy temprano en la mañana
Me tengo que levantar
Pues en punto de las 9
En el jardín debo estar.
En las actividades
Muy atento estaré
Y a mi maestra
Con gusto obedeceré

LEVÁNTATE JUAN

Levántate Juan, levántate Juan,
Ya cantó el Gallito.
Ay, no mamá. Ay, no mamá
Es muy tempranito.
Levántate Juan, levántate Juan,
Que hay que ir a la Escuela.
Ay, no mamá, ay, no mamá,
Me duele la muela.
Levántate Juan, levántate Juan,
Te compré un helado.
Ay, sí mamá. Ay, sí mamá
Ya estoy levantado.

EL SOL

Arriba, arriba, arriba
Que el Sol despierto está
Arriba, arriba, arriba
Que el Sol despierto está
Arriba, arriba, arriba
Que el Sol despierto está
Arriba, arriba, arriba
Que el Sol despierto está

SALUDO DEDOS

Con una sonrisa
Y una inclinación
Con mucho cariño
Te saludo hoy.

De esta manera
Se ponen de pie
Y dicen los dedos
¿Cómo está usted?

De esta manera
Los oigo llevar
El ritmo del piano
Cin, cin, cin, cin, cin

De esta manera
Los oigo chasquear

M, m

JARDÍN TE QUEREMOS SALUDAR

Jardín, jardín te queremos saludar

Porque, porque

Hoy venimos a jugar

Daremos un paso al frente

Y otro paso para atrás

Daremos la vuelta entera

BUENOS DÍAS

Buenos días compañeritos,

Buenos días lindo jardín

Todos juntos muy contentos

Venimos a compartir

Buenos días mi señorita,

Buenos días hermoso sol

Con juguetes y cajitas

Todos jugaremos hoy.

NOS SALUDAMOS ASÍ

Cuando vengo ligerito
de mi casa

hacia el jardín

traigo un grillo en el bolsillo

que me canta siempre así

criqui, criqui.

Buenas tardes señorita

buenas tardes mi jardín

buenas tardes amiguitos

otra vez estoy aquí

criqui, criqui.

Y volvemos a empezar.

Hoy venimos a jugar

Daremos un paso al frente

Y otro paso para atrás

Daremos la vuelta entera

Y todos nos sentaremos

Juntos para comenzar.

ARRIBA Y ABAJO

Una arriba, otra abajo

Las manitas saltarán

Cuando están bien calientitas

Pronto van a saludar:

¡Buenos días niños!

¡Buenos días maestra

HOLA
Hola, hola, hola
¿Cómo estás?
Yo muy bien
¿Tú qué tal?
Hola, hola, hola
¿Cómo estás?
Vamos a
... bailar
... cantar
... saltar

HOLA
Olas van
Olas vienen
Hola niños y niñas
¿Cómo les va?

NOTAS:
Se puede reemplazar “niños y niñas” por el nombre de cada Niño y niña y pueden responder como ellos deseen

AYUDANDO A MAMÁ
Muy temprano Me levantaré
Y a mamita yo le ayudaré
¿Cómo le ayudaremos?
Barriendo, trapeando, lavando
No haciendo berrinches, desayunando,
Lavándonos los dientes.

SALUDO RIMA
Al entrar por mi ventana
El solecito me saludó
Y al poco rato mi mamita
Con un besito me levantó.

BUENOS DÍAS SEÑORITA
bueno días señorita
me vino a dejar mamá
traigo mis manitas limpias
para poder trabajar

En la mañana al despertarme
acababa de soñar
que me besaba un ángel bueno
y ese era mi mamá....

CORRE TRENECITO

Corre trenecito
Corre por el campo
Corre y se para
Frente a la estación
Pu, pu, pu, puuuu
Que suba un pasajero
Pu, pu, pu, puuuu
El niño ya subió.

NOTAS:

Se inicia haciendo una fila, se va colocando a un niño en ésta
Cada que dice "que suba un pasajero"

SALUDO A LAS FRUTAS

- (1) Muy contenta saludando
Viene alegre la sandía
- (2) Betabel y Zanahoria respondieron
¡Buenos días! [Con voz aguda]
- (3) La coqueta manzanita
Se inclina y saluda
- (4) Y la traviesa cereza
Se dispone a bailar.

NOTAS:

- 1.- se mueve el dedo pulgar
- 2.- dedos; índice y medio se inclinan
- 3.- se inclina dedo anular
- 4.- se mueve el meñique.

BUENOS DÍAS

- (1) Con la mano y una sonrisa
Los buenos días te voy a dar
- (2) Ven conmigo yo soy tu amigo
- (3) Y todos juntos hay que bailar*
La, la, la, la, la, la, la.

*saltar

*aplaudir

*abrazar

NOTAS:

- 1.- mover la mano (saludar con mano derecha)
- 2.- tomar de la mano al compañero.
- 3.- tomados de la mano derecha la levantan y la mano
Izquierda a la cintura

EL PERIQUITO AZUL

En la tienda hay
Un periquito azul
Entre pajaritos
Es muy popular
Y platicador
Y también muy bonito
Buenos días, tralalá
Buenos días, tralalá
Así nos saludaremos
Buenos días, tralalá
Buenos días. Tralalá
Así nos contestaremos

Canciones del tiempo



SOLECITO

Sal Solcito
Alúmbrame un poquito,
Por hoy y por mañana,
Por toda la semana.

VENTANITA, VENTANITA

Ventanita, ventanita, ventanita
Del salón
Tú me miras,
Yo te miro

EL HOMBRE DEL TIEMPO

Ha dicho el hombre del tiempo
Que mañana va a llover,
Yo me pongo el chubasquero,
Y unas botas calzaré,
También cojo mi paraguas
Para no mojarme los pies,
Y cuando llego a mi casa
Otra ropa me pondré

SAL SOLECITO

Sal Solcito por favor.
Sal Solcito
Por favor
Mamá nube
Déjalo salir
Que tengo frío
Y quiero jugar
Con mis amigos
Del jardín.

DOÑA SEMANA

Doña semana,
Doña semana, tiene 7 días,
Lunes, martes, miércoles, y jueves,
Viernes, sábado y domingo al fin
Que es un bailarín, gracioso y saltarín.

LOS DÍAS DE LA SEMANA

Lunes, Martes, Miércoles, Jueves
Viernes y sábado hay que trabajar
Pero el domingo estamos todos alegres
Ese dejamos para descansar.

SOL
Sol, solcito
Sol, solcito
Sal rapidito
Siento friecito
Dame tu calorcito.

¿CÓMO ESTÁ EL DÍA DE HOY?
Si el sol ha salido
O la nube lo tapó
Si la lluvia cae, cae
¿Cómo está el día de hoy?
Pregunta: ¿Cómo está el día?
Respuesta: Salió el sol.

Canciones Mexicanas

MEXICO LINDO

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana

Yo le canto a sus volcanes
a sus praderas y flores
que son como talismanes
del amor de mis amores

México Lindo y Querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México Lindo y Querido
si muero lejos de ti

Que me entierren en la sierra
al pie de los magueyales
y que me cubra esta tierra
que es cuna de hombres cabales

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana

México Lindo y Querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México Lindo y Querido
si muero lejos de ti

ADELITA

En lo alto de una abrupta serranía,
acampado se encontraba un regimiento,
y una joven que valiente lo seguía,
locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita,
la mujer que el sargento idolatraba,
que además de ser valiente era bonita,
que hasta el mismo coronel la
respetaba.

Y se oía, que decía,
aquel que tanto la quería:

Y si Adelita quisiera ser mi esposa,
si Adelita fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda
para llevarle a bailar al Cuartel.

Y si Adelita se fuera con otro,
la seguiría por tierra y por mar,
si por mar en un buque de guerra,
si por tierra en un tren militar.

Y después que termino la cruel batalla
y la tropa regresó a su Campamento,
se oye la voz de una mujer que sollozaba,
su plegaria se escucho en el Campamento.

Al oírla el sargento temeroso,
de perder para siempre a su adorada,
ocultando su dolor bajo el esbozo
a su amada le cantó de esta manera:

Y se oía, que decía,
aquel que tanto se moría:

Y si acaso yo muero en campaña,
y mi Cadáver lo van a sepultar,
Adelita por Dios te lo ruego,
que con tus ojos me vayas a llorar.

EL SON DE LA NEGRA

Negrita de mis pesares,
ojos de papel volando,
negrita de mis pesares,
ojos de papel volando.

A todos díles que sí,
pero no les digas cuándo,
Así dijiste a mí
por eso vivo penando

Cuándo me traes a mi negra,
que la quiero ver aquí
con su rebozo de seda,
que le traje de Tepic.

Cuándo me traes a mi negra,
que la quiero ver aquí
Con su rebozo de seda,
que le traje de Tepic.

GUADALAJARA, GUADALAJARA,
Guadalajara, Guadalajara...

Tienes el alma de provinciana
huelas a limpia rosa temprana,
a verde jara fresca del río,
son mil palomas tu Caserío,

Guadalajara, Guadalajara
Huelas a pura tierra mojada.

¡Ay ay ay ay! Colomito Lejano...
¡Ay! Ojitos de agua hermanos,

¡Ay! Colomitos inolvidables,
inolvidables como las tardes
en que la lluvia desde la loma
No nos dejaba ir a Zapopan.

¡Ay ay ay ay! Tlaquepaque
Pueblito...

Tus olorosos jarritos
hacen más fresco el dulce tepache
junto a la birria con el mariachi
que en los parianes y alfarerías
Suena con triste melancolía.

¡Ay ay ay ay! Laguna de Chápala...

Tienes de un cuento la magia,
Cuento de ocasos y de alborada
s de enamoradas noches lunadas,
quieta, Chápala, es tu laguna,
Novia romántica como ninguna.

¡Ay ay ay ay! Zapopitan del alma,
nunca escuché otras campanas
como las graves de tu convento,

donde se alivian mis sufrimientos

Triste Zapopan,
Misal abierto donde son frailes mis
sentimientos.

¡Ay ay ay ay! Guadalajara Hermosa...
Quiero decirte una cosa:

Tú que conservas agua del pozo
y en tus mujeres el fiel rebozo,

Guadalajara, Guadalajara
Tienes el alma más mexicana...

¡Ay ay ay! ¡Ay ay ay! ¡Ay ay ay! ¡Ay ay ay!

Guadalajara... Guadalajara.

CARABINA 30-30

(Corrido Revolucionario)
Carabina treinta, treinta
que cargamos los rebeldes
que viva el Señor Madero
desde el veinte de noviembre.

Con mi treinta, treinta me voy a alistar
y engrosar las filas de la rebelión,
para conquistar, conquistar libertad,
a los habitantes de nuestra nación.

Con mi treinta treinta me voy a pelear
y a ofrecer la vida en la revolución,
si mi sangre piden mi sangre les doy,
por los habitantes de nuestra nación.

Gritaba Francisco Villa
¿dónde te hallas Argumedo?
Nos veremos en Bachimba,
tu que nunca tienes miedo.

Con mi treinta, treinta me voy a alistar
y engrosar las filas de la rebelión,
para conquistar, conquistar libertad,
a los habitantes de nuestra nación.
Con mi treinta treinta me voy a pelear
y a ofrecer la vida en la revolución,
si mi sangre piden mi sangre les doy,
por los habitantes de nuestra nación...

VIVA MEXICO!

Soy y puro mexicano
nacido en este suelo
en esta hermosa tierra
que es mi linda nación

Mi México querido
que linda es mi bandera
si alguno la mancilla
le parto el corazón

Viva México, viva América
oh suelo bendito de Dios

viva México, viva América
mi sangre por ti daré yo

Soy puro mexicano
y nunca me he dejado
si quieren informarse
la historia les dirá

Que México es valiente
y nunca se ha rajado
viva la democracia
también la libertad

Viva México, viva.....

Soy puro mexicano
por eso estoy dispuesto
si México lo quiere
que tenga que pelear

Mi vida se la ofrezco
Al cabo el me la ha dado
y como buen soldado
yo se la quiero dar.....

Canciones para guardar materiales

A GUARDAR

A guardar, a guardar,
Cada cosa en su lugar.
Sin romper, sin romper
Que mañana hay que volver.

PRONTITO

Hemos terminado
Ya de trabajar,
Ahora la salita
Vamos a ordenar.
Prontito, prontito
Hay que terminar,
Qué lindo que queda
Todo es su lugar.

YA TERMINÓ

Ya terminó, ya terminó
La hora del juego ya se terminó.
Hay que guardar, hay que guardar,
Todas las cosas que no usamos más.

Canciones para guardar silencio

| | | |
|--|---|--|
| <p>LA LECHUZA La lechuza, la lechuza Hace ¡Shh! Hace ¡Shh! Todos calladitos, como la lechuza Shh, shh, shh.</p> | <p>EL PAYASO El payaso Prin, Prin Se mojó la nariz Y a los cinco minutos Hizo fuerte ¡Achú!</p> | <p>TAPA TAPITA Tapa tapita Tapón. Cierro la boca ¡Ya está!</p> |
| <p>ABRO LA MANO Abro una mano, Abro la otra, Cierro los ojos, Abro la boca. Cierro una mano, Cierro la otra, Abro los ojos, Cierro la boca.</p> | <p>ROLLA, DESENROLLA Rolla, rolla desenrolla (lo hacemos con las manos) Estiro, estiro plaf, plaf, plaf (aplaudimos) (Hacemos rollas grandes y chiquitas en voz baja) hasta lograr El silencio...</p> | <p>CRUZO LOS BRAZOS Levanto una mano, Levanto la otra, Me cruzo de brazos Y cierro la boca</p> |
| <p>BROCHECITO Un brochecito viene volando Y a mi boquita ya va cerrando, Pero un mosquito que anda por ahí, Da vueltas y vueltas y no me deja oír.</p> | <p>DON FULGENCIO Silencio, silencio, Que viene Don Fulgencio, Que sí, que no, Que no se puede hablar</p> | <p>UN CANDADITO 2 Un candadito nos vamos a poner Y el que habló, ése va a perder 1, 2, 3. (Se avienta la llave)</p> |

GIRASOL

Era un girasol, era un girasol
Que miraba al sol, que miraba al sol
Lo trajo Julián, lo trajo Julián
Y ya lo verán y ya lo verán.
Pam, pam, pam

(Lo cantamos al compás de las palmas y al final chistando)

EL CANDADITO

Este candadito que está pasando
En mi boquita se está quedando
¡Uhhh!
(Con la mano se hace una seña
como si se lanzara la llave del
candado)

Canciones para la hora de la merienda

LOS ENANITOS

Los enanitos del bosque están
Todos preparados para merendar
Uno, dos, y tres
Cuatro, cinco y seis,
Ya podemos empezar.

LA TETERA

Este es mi pico,
Esta es mi asa,
Poquitito a poco
Lleno la taza.
La tetera se da vuelta
La tetera se acostó
La tetera se sentó....

VARIAS CONSIGNAS PARA ALMORZAR

- a) A comer, a comer soldaditos del cuartel.
- b) Tú, como Gómez, lo que traes te lo comes"
- c) Muñequitos de Uruguay, coman cuando hay.
- d) El que come y descansa, sí le sale panza.
- e) El que come y se mece dicen que se tuerce.
- f) El que come y canta, loco se levanta.
- g) El que no convida, tiene un bicho en la barriga.
- h) El que come y se molesta sí le sale cresta.

LOS ALIMENTOS

Los alimentos
Que ricos son
Tienen vitaminas
Tienen vitaminas,
Para crecer
Robustos y sanos,
Y no quedarnos,
Como enanos.

LA MARIPOSA

La Mariposa estaba en la cocina,
Haciendo chocolate, para su madrina,
De pan y de canela a la medida.
Si no quieres ir, acuéstate a dormir,
Y mañana serás un burrito más.

PREPARO LA MESA

Preparo la mesa
El mantel y la servilleta
Rapidito voy a poner.
Con mi plato y con mi taza
Estoy listo para comer

Chistes



Un chiste es una pequeña historia o una serie corta de palabras, ambas imaginadas, hablada o escrita con la intención de hacer reír al oyente o lector, es decir, el receptor. Normalmente tiene fines humorísticos, aunque hay chistes con connotaciones políticas, rivalidades deportivas, etc. Se dice que hay chistes "buenos" y chistes "malos", dependiendo del efecto final causado; muchas veces esto es influenciado directamente por cómo se presenta el chiste, o sea, cómo se *cuenta un chiste*.

La mayoría de los chistes tiene dos partes: la introducción (por ejemplo, "Un hombre entra a un bar...") y una gracia, que unida con la introducción provoca una situación graciosa que hace reír a la audiencia.

Una broma, en cambio, consiste en crear una situación cómica a partir de una persona, una situación o un evento reales, mientras que un gag difiere del chiste en que el humor no es verbal sino visual (por ejemplo lanzar una tarta de nata a la cara de alguien).

| | |
|---|---|
| <p>- Oye Manolo, ¿me prestas tu shampoo? Pero, ¿tú no tienes el tuyo? Sí, pero el mío dice para cabellos secos, y el mío está mojado.</p> | <p>- Una señora está en la puerta de su casa con su gato, pasa un señor y le pregunta: ¿Araña? Y la señora le contesta: ¡NO, gato!</p> |
| <p>¿Qué le dijo la luna al sol? - Eres tan grande, y no te dejan salir de noche</p> | <p>- ¿Por qué los elefantes no montan en bici? Porque no tienen el dedo meñique para tocar el timbre.</p> |
| <p>- ¡Ring, ring, ¿está Agustín? - No, estoy incomodín.</p> | <p>- ¿Cómo puedes saber si hay un elefante debajo de tu cama? Porque estas tocando el techo con tu nariz.</p> |
| <p>- ¿Qué le dice un gusano a otro gusano? Me voy a dar una vuelta a la manzana.</p> | <p>- ¿Qué le dijo una pulga a otra pulga? ¿Vamos a pie o esperamos al perro?</p> |
| <p>Un gato caminaba por un tejado maullando: ¡Miau, miau! En eso se le acerca otro gato repitiendo: ¡Guau, guau! Entonces el primer gato le dice: - Oye, ¿por qué ladras si tú eres gato? Y el otro le contesta: - ¿Es que uno no puede aprender idiomas?</p> | <p>Había tres amigos que se llamaban Tonto, Nadie y Ninguno. Tonto va y le dice al policía: Nadie se cayó al pozo y Ninguno lo está ayudando. Entonces el policía le responde: ¿Usted es tonto? Sí, ¡Mucho gusto!</p> |
| <p>- ¿Cuál es el pez que huele mucho? El Peztoso!!</p> | |
| <p>- Un pez le dice al otro: ¿Qué hace tu papá? Y el otro le contesta: NADA. ¿Y el tuyo? - NADA también</p> | <p>- Eso son dos ovejas jugando al fútbol. Una de ellas lanza el balón muy lejos y dice a una compañera: "Veeeeeeee!!!!". Y la otra le contesta: "Veeeeeeee tuuuu!!!!".</p> |
| <p>- ¿Qué le dice un pato a otro pato? ¡Estamos empatados!</p> | <p>¿Cuál es el animal que anda con una pata? Pues el pato</p> |
| <p>- Hay una vaca, una gallina y un caballo, y todos tienen 14 meses. ¿Quién tiene más meses? - La gallina porque tiene 14 meses, y pico</p> | <p>Entra un hombre a una pajarería y pregunta ¿de qué raza es el loro? el dueño contesta: lo ignoro y el hombre dice: ¡que loignorito tan bonito!</p> |
| <p>Hay una vaca, una gallina y un caballo, y todos tienen 14 meses. ¿Quién tiene más meses? La gallina porque tiene 14 meses, y pico</p> | <p>Por qué los elefantes le tienen miedo a las computadoras.....Por el mouse.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>¿Qué pasa cuando el saltamontes sale del jardín? Pues entra en Primaria.</p> <p>- Jaimito, no sabía que tu padre estaba en México, ¿por qué está separado de tu madre?</p> <p>- Por el océano Atlántico.</p> | <p>¿Qué le dijo un pollito a otro pollito? ¡Ni pio!</p> <p>- Jaimito, dime dos pronombres.</p> <p>- ¿Quién, yo?</p> <p>- Correcto.</p> |
| <p>Una vez dos animales que eran muy amigos; estos eran el gato y el gallo. Un día el gato compró un auto y el gallo le pidió que se lo prestara y el gato como buen amigo se lo prestó. Salieron de paseo los dos muy contentos, y de repente al doblar en una esquina el auto del gato se impactó, a lo que el gato dice: ¡miauuuuuto y el gallo le responde: quiquirisquiaga</p> | <p>Dos que querían unos zapatos de cocodrilo deciden ir a cazarlo. Mataron uno dos... cien cocodrilos, hasta que uno le dijo a otro:</p> <p>-Oye, como el próximo que matemos no lleve zapatos, yo lo dejo.</p> |
| <p>Que le dijo un ganso a una gansa: Ven gansa.</p> | <p>¿Cómo se dice en japonés piloto de avión?? Popoko Memato</p> |
| <p>- ¿Qué te pasa Jaimito?</p> <p>- Que el bolígrafo no escribe.</p> <p>- Pues dale aliento.</p> <p>- Boli, ira, ra, ra!, boli ira, ra, ra!</p> | <p>- Jaimito, ¿por qué es famoso Colón?</p> <p>- Por su memoria.</p> <p>- ¿Por su memoria?</p> <p>- Sí, porque en su monumento pone: «a la memoria de Colón».</p> |
| <p>- Jaimito, ¿cuánto es 2 por 2?</p> <p>- Empate.</p> <p>- ¿Y cuánto es 2 por 1?</p> <p>- Oferta.</p> | <p>- Jaimito, ¿qué es la A?</p> <p>- Una vocal, señorita.</p> <p>- ¿Y la K?</p> <p>- Una consonante que no se puede repetir, señorita.</p> |
| <p>Jaimito, ¿cómo se llaman los que han nacido en Jaén?</p> <p>- ¿Todos?</p> | <p>- Jaimito, ¿cuál es el futuro del verbo bostezar?</p> <p>- Dormiré</p> |
| <p>Jaimito, ¿qué hacía Robin Hood?</p> <p>- Robar a los ricos.</p> <p>- ¿Por qué?</p> <p>- - Porque a los pobres no podía quitarles nada.</p> | <p>- Jaimito, ¿has copiado el examen de Pedro?</p> <p>- No.</p> <p>- Sí, porque Pedro ha escrito en la tercera pregunta «no lo sé» y tú «yo tampoco»...</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Jaimito, ¿qué te pasa? - Que no sé escribir el número 33, señorita. - Es muy fácil, primero un 3 y después otro 3. - Sí señorita, pero no sé cuál de los dos 3 se escribe primero. | <ul style="list-style-type: none"> - Pepito, ¿a cuándo hierve el agua? - A 90 grados. Interrumpe Jaimito: - ¡Qué burro!, lo que hierve a 90 grados es el ángulo recto. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Jaimito, si digo «<i>fui rica</i>» es pasado, si digo «<i>soy hermosa</i>», ¿qué es? - Exceso de imaginación. | <ul style="list-style-type: none"> - Jaimito, ¿qué es un bastón? - Un paraguas sin vestido. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Jaimito, dime el principio de Arquímedes. - La «A», señorita. | <ul style="list-style-type: none"> - Jaimito, dime cinco cosas que contengan leche. - Cinco vacas, señorita. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Escribe cien veces: «No debo hablar en clase». Y Jaimito escribe: «(No debo hablar en clase) x 100». | <ul style="list-style-type: none"> - El siglo XXI será el siglo de los adelantos. - Entonces, ¿por qué no nos adelantamos las vacaciones? - Jaimito dime una palabra que empiece por «d». - Ayer. |
| <ul style="list-style-type: none"> Jaimito, ¿qué planeta va después de Marte? - <i>Miércoles</i>. | <ul style="list-style-type: none"> - Ayer empieza por «a» y no por «d», dice la profesora. - Es que ayer era domingo. - Jaimito, ¿cuánto es 9×9? |
| <ul style="list-style-type: none"> - Jaimito, ¿cómo se llama el animal que cambia de color? - Semáforo. | <ul style="list-style-type: none"> - Los que conocemos nuestras limitaciones sólo sabemos hasta 9×1 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Pepito, ¿qué da el peral? - Peras, señorita. - Muy bien ¿y el melocotonero? - Melocotones, señorita. - A ver Jaimito, ¿el cedro da alguna fruta? - Claro que sí, señorita, el cedro da «trocino». | <ul style="list-style-type: none"> - Juanito, dime una palabra que tenga varias «oes». - Goloso. - Muy bien, ahora tú Pablo. - Horroroso. - Muy bien, te toca Jaimito. - ¡Goooooooo! |
| <ul style="list-style-type: none"> - ¿Jaimito sabes nadar? - Sí, señorita. - ¿Dónde has aprendido? - En el agua. | <ul style="list-style-type: none"> - Jaimito, ¿cuántas naranjas nos quedarán si tenemos diez naranjas y nos comemos cuatro? - Lo siento «profe» pero yo sólo sé operar con manzanas |

| | |
|---|--|
| <p>Jaimito, ¿por qué en invierno los días son más cortos y en verano más largos?</p> <p>- Porque el calor expande las cosas y el frío las contrae</p> | <p>- Mamá, mamá, ¿las peras son transparentes?</p> <p>- No, hijo mío.</p> <p>- Entonces he comprado un kilo de bombillas.</p> |
| <p>- Jaimito, ¿quieres ir a la luna?</p> <p>- ¡No, señorita!</p> <p>- ¿Por qué no, Jaimito?</p> <p>- Porque mi mamá me dijo: «en cuanto salgas de la escuela te vuelves a casa».</p> | <p>- Haz como yo y escríbelas en el cuello de la camisa.</p> <p>Al día siguiente dice la profesora:</p> <p>- Jaimito, dime las tablas de multiplicar.</p> <p>- ¡Sí «profe», dos por uno dos, tres por cuatro doce, cinco por seis treinta... cien por cien algodón.</p> |
| <p>- Mamá, mamá, mi redacción ha conmovido a la maestra.</p> <p>- ¿De veras?</p> <p>- ¡Sí, me ha dicho que daba pena.</p> | <p>- En esta clase, el 50% de los alumnos no sabe calcular correctamente.</p> <p>- ¡Pero si sólo somos 25, profe!</p> |
| <p>En la estación del tren, Pedrito pregunta a Jaimito:</p> <p>- Si aquel tren fuera de chocolate ¿por dónde empezarías a comértelo?</p> <p>- Por la ruedas, así no se me escaparía.</p> | <p>- Todas las personas tenemos un pie más pequeño que el otro.</p> <p>- Yo todo lo contrario, lo que tengo es un un pie más grande que el otro.</p> |
| <p>- Jaimito, dime el presente de indicativo del verbo nadar.</p> <p>Jaimito contesta gritando:</p> <p>- YO NADO, TÚ NADAŞ...</p> <p>La profesora le dice:</p> <p>- Por favor, Jaimito, más bajito.</p> <p>- Yo buceo, tú buceas...</p> | <p>Jaimito se está tomando la sopita que le había preparado su mamá y pregunta:</p> <p>- Mamá ¿papá por qué es calvo?</p> <p>- Porque es inteligente y tiene muchas cosas en qué pensar -responde su madre-</p> <p>- Y entonces... ¿tú por qué tienes tanto pelo?</p> <p>- ¡Cómete ya la sopa!</p> |
| <p>- Jaimito, dime una palabra que empiece por la letra M.</p> <p>- Cacerola.</p> <p>- ¿Dónde tiene la cacerola la M, Jaimito?</p> <p>- En el mango.</p> | <p>- Mamá, mamá, ¿me puedes dar 2 euros para un pobre hombre que está gritando en la calle?</p> <p>- Jaimito, ¡qué corazón más grande tienes! ¿Qué es lo que grita ese hombre?</p> <p>- Esto... ¡Helados a 2 euros!</p> |
| <p>- La cigüeña es un ave zancuda...</p> <p>- No nos venga con cuentos, «profe», que ya tenemos edad para saber que la cigüeña no existe.</p> | <p>- Señorita, ¿qué quiere decir «nothing»?</p> <p>- Nada</p> <p>- Algo querrá decir, ¿no?</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Señorita, ¿qué quiere decir «why»? - ¿Por qué? - Por saberlo. | <ul style="list-style-type: none"> - Mamá, mamá, ¿en qué mano va este guante? - En la derecha. - ¿Y el otro? |
| <ul style="list-style-type: none"> - Mamá, mamá, ¿los bombones tienen patas? - No, hijo mío. - Entonces me he comido una cucaracha. | <ul style="list-style-type: none"> - Mamá, mamá, no me esperes esta tarde. - ¿Por qué, Jaimito? - Porque ya llegué. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Jaimito, ¿cuál es el masculino de oca? - Parchís. | <ul style="list-style-type: none"> - Jaimito, dime los nombres de tres cuadrúpedos. - Un perro, un gato y dos gallinas. |

Cuentos



El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular: es una narración tradicional que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.
- El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Partes del cuento

El cuento cuenta con tres partes.

- Planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presenta a los personajes y sus propósitos.
- Nudo: Parte donde la historia toma forma y suceden los actos más importantes.
- Desenlace o final: Parte donde se da solución a la historia y finaliza la narración.

Ceferino Va al Colegio

Ceferino Va al Colegio

Erase un osito que vivía en el pueblo con sus papás. Hasta hace poco había vivido en el bosque pero le gustaba mucho más el pueblo ya que allí tenía muchos amigos con los que jugar y lo pasaba muy divertido. Un día los niños le dijeron que al día siguiente empezaba el colegio y que ya se verían allí en vez de en la calle como hasta ese momento.

Al día siguiente el osito cogió una mochila de su casa, se hizo un bocadillo y se fue para el colegio, como no había ido nunca no sabía que tenía que llevar, decidió ir echando todo lo que encontrara, cogió una flor, después convenció a una mariposa blanca para que se fuera con él, intento llevarse a un árbol que no pudo ir pero se llevo una rama que se le había caído, más tarde hecho un lagarto enorme que se encontró, una piedra muy bonita, etc. etc. (irán diciendo lo que se les ocurra)

Cuando llegó a la puerta de la escuela la maestra salió a recibirle y entre todos decidieron lo que podía quedarse dentro de la clase y lo que era mejor que se quedara fuera.

FIN



El pez que no quería ir a la escuela

El pez que no quería ir a la escuela

Erase una vez un pez que vivía en un río muy tranquilo, como hasta entonces había sido muy pequeño había estado siempre con su mamá que le había protegido de todos los peligros. Como ya era mayor le dijeron que tenía que ir al colegio de los peces donde le enseñarían muchas cosas útiles para la vida en el río.

El pez no quería ir todos los días se escapaba para no asistir a las clases que daba un pez muy viejo y muy sabio. Una de las cosas que aprendían era a entender las señales que ponían en el fondo del río y que indicaban los peligros. Las había que indicaban el peligro de rocas sueltas que podían caer y hacer daño, otras las corrientes peligrosas, también las había que avisaban de la presencia de pescadores, etc. Como nuestro pez no iba, no las entendía, un día que estaba paseando sólo, los demás estaban en clase, vio una de ellas pero paso de largo porque no supo lo que indicaba. Era una de las que avisaban de que había pescadores en un puente cercano, el pez vio un gusano muy apetitoso y se tiro a por él, noto un dolor terrible en la boca y se puso a hacer mucho ruido, el pescador era un viejo burro que vivía cerca del río y que a pesar de ir muy a menudo, nunca pescaba nada (gracias a las señales), se puso muy nervioso y empezó a tirar del sedal mientras se asomaba a ver lo que había pescado. Muchos peces acudieron al oír al pequeño y le agarraron unos a él y otros del hilo; a una señal tiraron todos y el pobre burro cayó al agua, no sabía nadar y empezó a hundirse, a los peces les dio pena y lo sacaron a la orilla.

Al pececito le quitaron el anzuelo pero no se le olvidó el susto y desde entonces no faltó nunca más a clase y en cuanto al burro sólo fue a la orilla de paseo y jamás volvió a meter su caña en el río.

FIN



La gallina, el avestruz y el pingüino.

Hace tiempo una gallina quería volar, a un avestruz le pasó lo mismo y un pingüino también quiso volar, pero no pudieron, porque la gallina y el avestruz pesaban demasiado para sus alas, y el pingüino estaba mojado y sus alas eran pequeñas.



Un día se encontraron y se conocieron, la gallina se llamaba Klota, el pingüino Pin y el avestruz Negri.

Tras muchos intentos, se dieron cuenta de que no eran capaces de volar pero si sabían hacer otras muchas cosas: así la gallina demostró que ella podía poner huevos, el pingüino podía nadar y chapotear en el agua como un pez y el avestruz dejó boquiabiertos a todos cuando comenzó a correr a una gran velocidad. Ninguno de los tres había conseguido volar pero se mostraron muy satisfechos y contentos de saber hacer otras cosas.

FIN

Un amigo... ¿imaginario?

Un amigo... ¿imaginario?

Juan era un niño de siete años, como cualquier niño de siete años. Sin embargo, no tenía la vida de un niño normal de siete años, porque además de ser un niño, era el hijo de un rey y de una reina, lo que lo convertía en príncipe. El principito no tenía hermanos. Sus padres y el reino entero vivía pendiente de sus deseos y necesidades. Aún así, Juan no era feliz. Tenía todos los juguetes que un niño de su edad podía desear y más también, un montón de personas atentas a sus necesidades, pero le faltaba algo indispensable: amigos. No era que el pequeño Juan no quisiera tenerlos, por el contrario, era uno de sus más grandes anhelos, pero no era fácil. Según los reyes, ningún niño estaba a la altura de su hijo y por ello, no dejaban que el principito se mezclara con la gente del pueblo y menos aún que alguien lo visitase en el palacio.



Juan pasaba sus días como podía, pero la necesidad de un amigo se hacía cada vez más imperiosa.

De nada valieron sus súplicas, los reyes estaban convencidos que con muchos juguetes y algunos bufones, su hijo se divertiría igual.

Los niños pueden ser en ocasiones más sabios que los adultos y Juancito sabía que nada reemplaza a un amigo de verdad.

Como no veía solución, decidió inventarse un amigo a su medida. Había escuchado que era común en algunos niños tener un amigo imaginario y se dijo que él tendría el suyo.

Cada vez que se encontraba solo en su alcoba, comenzaba a hablar en voz alta, preguntando cosas, comentando otras y con la esperanza de que alguna vez alguien le contestase, aunque fuera su imaginación.

Una mañana, un fuerte viento abrió de par en par su ventana, Juan muy asustado comenzó a gritar.

De repente, se escuchó una voz:

– No te asustes, es sólo el viento, no te hará daño.

Más asustado todavía el principito preguntó quién hablaba

La voz le contestó que era un niño y que se llamaba Pedro, que también tenía siete años como él y le preguntó si quería ser su amigo.

Juan creyó que su sueño se había hecho realidad. Se asomó a la ventana, pero las hojas movidas por el viento eran tantas que no lo dejaron ver nada. Realmente no sabía si había alguien allí o si esa voz era producto de su imaginación. Como fuere, tenía un amigo y con eso le bastaba.

Esa fue la primera de muchas conversaciones que mantuvieron el príncipe y Pedro.

Conversar no era lo único que hacían, los niños habían inventado un juego con una pelota que el príncipe tenía confeccionada a mano con los más finos cueros. El príncipe arrojaba la pelota por la ventana y como lanzada por manos mágicas, la pelota volvía a él.

La presencia de su amigo imaginario cambió la vida del solitario principito. Todos en el reino lo veían feliz, comía mejor, estaba siempre de buen ánimo y ya nunca se lo escuchó decir que estuviese aburrido.

Intrigados, los reyes le preguntaron qué era lo que estaba ocurriendo.

Juan les contó acerca de Pedro, sus largas conversaciones y sus juegos con la pelota de cuero.

– ¿Y dónde está ese tal Pedro? – Preguntó preocupado el rey - ¿Dónde vive? ¿Quiénes son sus padres? ¿De dónde salió?

La respuesta del principito fue un montón de “no se” todos juntos. Lo que sí pudo contestar era que su amigo vivía en su cabeza y en su imaginación y que con eso a él le bastaba.

La respuesta del pequeño no tranquilizó en absoluto a sus padres, por el contrario.

Los reyes pensaron que el niño estaba enfermo y consultaron a todos los médicos del reino y de reinos vecinos también.

Todos afirmaron que el príncipe gozaba de muy buena salud y que no tenían de qué preocuparse.

Sin embargo, los reyes creyeron que algo debían hacer.

El tiempo pasó. Juan y Pedro seguían compartiendo largas charlas y juegos de pelota.

El príncipe, convencido que Pedro sólo vivía en su imaginación, nunca se había vuelto a asomar a la ventana. Bastaba con escuchar la voz de su amigo para sentirse acompañado.

Los reyes, en absoluto convencidos que Pedro viviese sólo en la imaginación de su hijo, ordenaron la búsqueda del pequeño amigo imaginario.

Una mañana cubierta de nubes plomizas, unos gritos despertaron al principito que, hasta ese momento, dormía plácidamente.

– ¡No me lleven, no me lleven! ¡No hice nada malo!

Era la voz de Pedro. Juan saltó de la cama y ese día sí decidió asomarse. Vio que los guardias del palacio habían tomado a un niño por los brazos y lo arrastraban entre gritos y amenazas.

Juan no conocía el rostro del niño, pero sí su voz. Era su amigo. El sueño hecho realidad, ahora se estaba convirtiendo en una pesadilla. Pedro existía, era real y lo estaban arrestando.

Bajó las escaleras a la velocidad de la luz. Cuando llegó donde estaban sus padres. Encontró a Pedrito frente al rey, mirando hacia el piso, llorando y sostenido aún por los guardias.

– ¡Esto es un delito! Le gritaba el rey - ¿Desde cuándo te escondes para hacerle creer a mi hijo que tiene un amigo? ¿Cuánto hace que sostienes esta farsa?

– Ninguna farsa su majestad- Dijo Pedro, entre lágrimas. Mi nombre es Pedro, soy hijo de la cocinera. Se por mi madre que vuestro hijo no puede tener amigos y yo tampoco tengo ninguno. Simplemente le ofrecí mi amistad, sólo eso.

– A sabiendas que lo tenias prohibido ¡A la celda con este niño! Gritó enfurecido el rey.

– Es sólo un niño – Suplicó la reina – No puedes encarcelarlo.

– ¿Qué no puedo? ¡Soy el rey, verás cómo sí puedo!

De nada valieron las súplicas y llantos de la reina y el principito, Pedro fue llevado a la celda del palacio cual si fuera un ladrón. Una vez en la celda, Pedro no dejaba de llorar. Pensaba en su mamá y en su amigo también. Jamás creyó que ofrecer su amistad lo convirtiese en un delincuente.

Juan intentó hacer entrar en razones a su padre. No pudo, pero no se resignó. Ahora era tiempo de acompañar él a su amigo.

Como cada día, desde ese primer día en que el viento abrió su ventana, Juan se instaló debajo de la pequeña ventana de la celda de Pedro. Todos los días y todas las noches, el príncipe acompañó a su amigo, le cantó, le contó cuentos y conversaron. Nunca lo sintió tan cerca.

No hubo prohibición que frenara al principito para acompañar a su amigo, ni amenaza alguna que lo alejara de él.

– Es nuestra responsabilidad – Le dijo la reina al rey, entre sollozos – Si hubiésemos permitido que tuviese amigos, no hubiera hecho falta que ese pobre niño se presentara casi como un fantasma, déjalo libre, ya ha pagado su desobediencia con un precio demasiado alto.

El Rey no hizo caso al pedido de la reina, pero sí tuvo en cuenta la actitud de su hijo y cómo nada ni nadie podía alejarlo de su amigo.

Muchas veces, los hechos pueden más que las palabras. El rey, conmovido por el sentimiento de Juan hacia Pedro, entendió lo que jamás había podido entender.

No sólo liberó a Pedro, sino que le dio un lugar de privilegio en el palacio.

Los reyes se dieron cuenta por primera vez en sus vidas, que para estar a la altura de alguien, sólo se necesita tener un corazón semejante al del otro, sin importar la clase social, el dinero, la ropa o las coronas.

Pedro, con su humildad a cuestas, le había ofrecido al pequeño príncipe uno de los tesoros más maravillosos que alguien puede ofrecer a otro, su amistad.

Juan ya no tuvo necesidad de crear un amigo a su medida, la vida le había dado uno real y esa amistad significaba más para él de lo que hubiese podido imaginar.

FIN

Doña Coneja y Colorín.

Doña Coneja y Colorín

Mamá coneja, recogía las zanahorias del huerto y las echaba en su cestita. Camino de casa se encontró con Colorín que era un pajarito de brillantes colores. ¡Buenos días Colorín!, dijo Doña Coneja. ¡Sí, si buenos días! Colorín dio un traspie y se lanzó sobre la cestita de la coneja. Y se le quedó una zanahoria pegada en la nariz, parecía como si de repente se hubiera convertido en un pájaro-zanahoria.

Ja, ja, ja rió Doña Coneja. ¡Qué raro estás! Pero colorín se enfadó un poco porque pensaba que se estaba riendo de él.

Doña coneja le explicó que no pretendía burlarse de él sino que era muy divertido verlo con esa nariz tan grande que se le había puesto.

Colorín se miró y remiró y la verdad que a él también le hacía gracia verse así.

Se miraron los dos y volvieron a reír.

Colorín ayudó a Doña Coneja a recoger zanahorias después de librarse de la que tenía en el pico.

La acompañó hasta su madriguera y luego se fue.

Al caer la tarde colorín salió a dar un paseo por el bosque pues la tarde era muy agradable y no hacía frío.

De repente vio que algo se movía en los matorrales y se oían unos gemidos extraños.

¡Me acercaré a ver! Se dijo:

Vio dos enormes orejas sobresaliendo de la maleza, y le resultaron conocidas, en efecto eran de Doña Coneja, que había resbalado y se había caído en una pequeña poza que había cerca de un riachuelo. Tenía cubierta la cara con una espesa masa y parecía una estatua de barro. Su lindo cuerpecito blanco estaba ahora cubierto por una pastosa capa de lodo.

Colorín, empezó a reír, sin parar, ja, ja, ja,



¡Pues yo no veo la gracia, dijo la coneja! ¡Estás muy divertida!, respondió colorín.

¡No me estoy burlando de ti, no te enfades, me río porque estás graciosa!

¡No, no y no, se que te burlas de mí, no eres un buen amigo!

Esta mañana me dijiste que no me enfadara y yo lo entendí y no me enfadé. Ahora tú debes hacer lo mismo.

Colorín continuó diciendo:

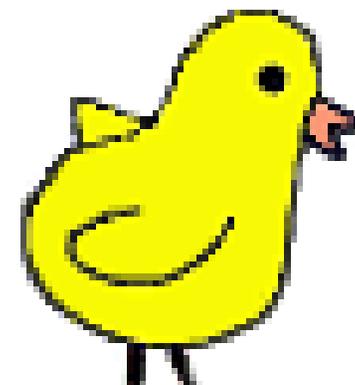
Si haces bromas o te ríes con los demás, también debes saber reírte de tus propias gracias.

Doña Coneja después de quedarse un rato, pensativa, se dio cuenta de que colorín tenía razón, hay que saber disfrutar de las bromas graciosas de los demás y nuestras propias bromas pero siempre cuando se hacen con buen corazón y no las bromas pesadas que pueden hacernos daño.

FIN

Un pollito llamado Lito.

Un pollito llamado Lito.



Hace muchos, muchos años vivía con su familia un pollito llamado Lito. Todos los días Mamá Gallina salía con sus pollitos a pasear. Mamá Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás. Lito era siempre el último en la fila. De pronto

vio algo que se movía en una hoja. Se quedó asombrado ante lo que vio. Era un gusanito.

Mamá Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Lito al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar.

- ¡Pío, pío, pío, pío!

- ¿Qué te pasa? - pregunto el gusanito.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido.

- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos. - le dijo el gusanito.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron los dos.

En el camino se encontraron al gato, quien les preguntó:

- Miau, ¿a dónde van?

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido - dijo muy triste Lilito.

- Yo iré con ustedes a buscarlos - dijo el gato.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Al rato se encontraron con un perro.

- Guau, ¿hacia dónde se dirigen? -preguntó.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido - dijo llorando Lilito.

- Guau, iré con ustedes a buscarlos.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Y así el perro, el gato, el gusanito y Lilito caminaron y caminaron buscando a Mamá Gallina.

- ¡Lilito, Lilito! ¿Dónde estas? - gritaba a lo lejos Mamá Gallina.

- ¡Es mi mamá! - exclamó Lilito.

El perro ladro "Guau, guau". El gato maulló "Miau, miau" y el gusanito se arrastró. Todos brincaron alegremente. Al fin habían encontrado a Mamá Gallina. El perro, el gato, el gusanito, Lilito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.

- Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz - dijo Mamá Gallina.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron todos.

Al llegar a la casa Mamá Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo, todo, todo. Y como colorín colorado, este cuento se acabó.

FIN

Los Cisnes

Los cisnes

Hace muchísimos años vivía un rey que tenía once hijos y una hija llamada Elisa. Todos los hermanos se querían mucho y estaban muy unidos. Aunque vivían en un hermoso castillo, jugaban y estudiaban como cualquier familia grande y feliz. Por desgracia, su madre había muerto poco después del nacimiento del último príncipe.



Con el pasar del tiempo, el rey se repuso de la muerte de su amada esposa. Un día, conoció a una mujer muy atractiva de quien se enamoró. Sin sospechar que en realidad se trataba de una bruja, le propuso matrimonio. "Ella me hará compañía y mis hijos tendrán de nuevo una madre", pensó el rey. Sin embargo, el mismo día en que llegó al castillo, la nueva reina resolvió deshacerse de los jóvenes príncipes.

La reina empezó a mentirle al rey para predisponerlo con sus hijos. Luego, un buen día, reunió a los príncipes a la entrada del castillo.- ¡Fuera de aquí! -gritó-. No os quiero volver a ver nunca más.

Diciendo esto, levantó su capa hacia el cielo y los convirtió a todos en cisnes salvajes. Pero, como eran príncipes, cada uno llevaba una corona de oro en la cabeza.

La malvada reina le dijo al monarca que los príncipes habían huido del castillo.-Olvídate de esos ingratos -dijo. Luego, lo convenció de que Elisa necesitaba estar rodeada de otros chicos y mandó a la niña a vivir con una familia de campesinos.

Cuando Elisa cumplió quince años, el rey la mandó traer y la reina la recibió con una amabilidad fingida. -Ven, preciosa -le dijo-. Debes prepararte para saludar a tu padre.

Mientras Elisa se preparaba para tomar el baño, la reina consiguió tres sapos, los besó y luego les ordenó:-Tú te sentarás en la cabeza de Elisa y la volverás estúpida. Tú te pondrás cerca de su corazón y se lo endurecerás. Tú le saltarás a la cara y la volverás fea.

Luego puso los sapos en el agua, que tomó un color repugnante. Sin embargo, la dulzura y la inocencia de Elisa rompieron el hechizo. Los sapos se convirtieron en amapolas y el agua se volvió cristalina.

Al ver esto, la reina se llenó de ira. Le restregó barro en la cara de la muchacha y le enmarañó el cabello.

Cuando Elisa se presentó ante el rey, la indignación de éste fue enorme.- ¡Esta no es mi hija! -exclamó el rey. - ¡Padre, soy yo, Elisa! -replicó la muchacha.-Es una pordiosera que sólo quiere tu dinero -dijo la bruja.- ¡Llévensela! -ordenó el rey.

Con el corazón destrozado, Elisa se fue al bosque. Extrañaba a sus hermanos más que nunca y deseaba con toda su alma volver a verlos. Se sentó junto a un arroyo a lavarse la cara y a desenredarse el cabello. En ese momento, una vieja mujer se le acercó.- ¿Ha visto a once príncipes vagando por el mundo? -preguntó Elisa, esperanzada.

-No, mi querida niña, pero he visto once cisnes con coronas de oro en la cabeza -respondió la anciana-. Vienen a la orilla de aquel lago a la hora del crepúsculo.

Elisa se fue a la orilla del lago a esperar. Cuando el sol se ocultó, escuchó un batir de alas. En efecto, eran los once cisnes salvajes con sus once coronas de oro en la cabeza.

Al principio, Elisa se asustó y se escondió detrás de una roca.

Uno a uno, los cisnes se fueron posando en la orilla. Al tocar el suelo, recobraban su aspecto humano. Encantada, Elisa vio desde su escondite que los cisnes eran sus hermanos.- ¡Antonio, Sebastián! ¡Soy yo, Elisa! -gritó, mientras corría a abrazarlos.

Todos se reunieron en torno a ella, felices de estar de nuevo juntos, después de tanto tiempo. ¡Fue un instante glorioso! Los once príncipes le narraron a su hermana de qué manera la bruja perversa los había convertido en cisnes y Elisa, a su vez, les contó que a ella la había echado del castillo.-De día somos cisnes y al atardecer volvemos a ser humanos -explicó Antonio, el mayor de los hermanos.-Encontraré la manera de romper el hechizo -les aseguró Elisa.

Los hermanos encontraron un pedazo de lienzo lo suficientemente grande para llevar a Elisa en él. Al amanecer del día siguiente, la alzaron en vuelo con suavidad. Sebastián, el menor de todos, le daba bayas para comer. Cuando el sol empezó a ocultarse otra vez, llegaron a una cueva secreta, en un bosque apartado. Esa noche, Elisa soñó con un hada que volaba en una hoja.-Podrás romper el hechizo si estás dispuesta a sufrir -susurró el hada-. Debes recoger ortigas y tejer once camisas con el lino que saques. Cuando las hayas terminado, deberás lanzárselas a tus hermanos para romper el hechizo. ¡Pero escucha bien! No puedes ni hablar ni reírte hasta no haber terminado.-Eso no importa -respondió Elisa en sus sueños-. ¡Haré lo que sea necesario para salvar a mis hermanos!

Cuando Elisa se despertó esa mañana, sus hermanos ya se habían ido. En el suelo, junto a ella, había una pila de hojas de ortiga. Elisa se puso a trabajar de inmediato. Al regresar los príncipes a la cueva, encontraron a su hermana tejiendo una prenda bastante curiosa. Elisa tenía las manos llenas de heridas.- ¿Qué haces? -preguntó Sebastián. Pero su hermana no podía decir nada.

Sebastián no pudo evitar que se le llenaran los ojos de lágrimas cuando se inclinó a mirar las manos de Elisa. Las lágrimas cayeron en sus dedos y las heridas desaparecieron inmediatamente. Ella le sonrió agradecida, pero no se atrevió a decir ni una sola palabra.

Los hermanos observaron durante un rato. El asunto era muy misterioso, pero ellos sospecharon que algo mágico debía estar ocurriendo. A lo mejor, Elisa estaba tratando de salvarlos.

Al otro día, cuando ya sus hermanos se habían ido, Elisa salió de la cueva. "Haré mi trabajo a la sombra de aquel roble", pensó. "Allá no me verán." Sin embargo, un grupo de cazadores la descubrió. -¿Tú quien eres? -preguntó uno de ellos con voz áspera. Al no obtener respuesta, la levantó a la fuerza. -Quietos -dijo una voz. Era un joven rey. -¿Cómo te llamas? -preguntó amablemente el rey. Elisa se limitó a sacudir la cabeza y a sonreír. -Ella vendrá conmigo -dijo el rey y ordenó a los cazadores retirarse.

Cuando ya estaban en el castillo, el joven rey intentó hablarle a Elisa en diferentes idiomas, pero ella no hacía más que tejer. Aunque la muchacha no decía nada, su mirada dulce y su linda cara cautivaron el corazón del rey.

Elisa vivía ahora rodeada de lujos, pero pasaba la mayor parte del tiempo tejiendo en silencio. El rey se sentaba junto a ella y era feliz en su compañía. Un día, decidió hablar con el arzobispo. -Amo a esta dulce doncella -anunció-, y deseo casarme con ella. -Su majestad no sabe nada sobre esta muchacha -replicó el arzobispo-. Bien podría ser una bruja. Ese tejido es bastante extraño.

Sin embargo, el rey estaba decidido. Elisa escuchó en silencio la propuesta del rey y le apretó suavemente la mano. La boda tuvo lugar poco después.

Elisa siguió tejiendo hasta que un día se le acabaron las ortigas. Una noche, se fue al cementerio a recoger más hojas. Aunque allí había tres brujas reunidas, indiferente a su presencia, Elisa pensando únicamente en las camisas de sus hermanos recogió las ortigas que necesitaba.

El arzobispo, que la había seguido, se fue a alertar al rey: -Le dije a su Majestad que su esposa tenía trato con las brujas -afirmó el arzobispo.

El rey queriendo comprobar tal acusación se fue al cementerio. Aterrado, vio a Elisa cerca de las brujas, en torno a una tumba.-No lo puedo creer -dijo el rey, desconsolado-. Castígala, si eso es lo que debes hacer.

Elisa fue acusada de brujería.-Esposa mía, te ruego que hables en tu defensa -suplicó el rey. Pero Elisa no podía más que mirarlo con ojos tristes.

Al otro día, la llevaron a la plaza para quemarla en la hoguera. Elisa seguía tejiendo y llevaba con ella las diez camisas para sus hermanos. La muchedumbre enfurecida gritaba: -¡Quemen a la bruja!

De repente, en el cielo aparecieron once cisnes salvajes que descendieron hacia Elisa. Al verlos, ella les lanzó de inmediato las camisas. La gente se quedó atónita al ver que los cisnes se convertían en príncipes.

Sebastián, quien recibió la undécima camisa con una manga sin terminar, tenía todavía un ala.- ¡Sálvenme! -gritó por fin Elisa-. ¡Soy inocente!

Rodeada de sus hermanos, Elisa se presentó ante el rey. Las lágrimas le rodaban por las mejillas a medida que iba relatando la historia de la madrastra, del encuentro con sus hermanos y el motivo de su silencio.

El rey también lloró de felicidad y abrazó a su esposa con ternura. -Sólo alguien con un corazón tan bueno como el tuyo haría ese sacrificio -dijo el rey.

La multitud gritaba alborozada: -¡Dios bendiga a la reina! Fue entonces cuando Elisa notó el ala de Sebastián. - ¡Tu brazo, mi pobre hermano! -dijo Elisa llorando.-No llores -la consoló Sebastián-. Llevaré con orgullo esta ala de cisne como prueba de tu amor generoso e incondicional.

FIN

Şimbat el Marino

Şimbat el Marino

Hace muchos, muchísimos años, en la ciudad de Bagdag vivía un joven llamado Şimbad. Era muy pobre y, para ganarse la vida, se veía obligado a transportar pesados fardos, por lo que se le conocía como Şimbad el Cargador. "¡Pobre de mí! -se lamentaba- ¡qué triste suerte la mía!".

Quiso el destino que sus quejas fueran oídas por el dueño de una hermosa casa, el cual ordenó a un criado que hiciera entrar al joven. A través de maravillosos patios llenos de flores, Şimbad el Cargador fue conducido hasta una sala de grandes dimensiones. En la sala estaba dispuesta una mesa llena de las más exóticas viandas y los más deliciosos vinos. En torno a ella había sentadas varias personas, entre las que destacaba un anciano, que habló de la siguiente manera: "Me llamo Şimbad el Marino. No creas que mi vida haya sido fácil. Para que lo comprendas, te voy a contar mis aventuras...".

"Aunque mi padre me dejó al morir una fortuna considerable. Fue tanto lo que derroché que, al fin, me vi pobre y miserable. Entonces vendí lo poco que me quedaba y me embarqué con unos mercaderes. Navegamos durante semanas, hasta llegar a una isla. Al bajar a tierra el suelo tembló de repente y salimos todos proyectados: en realidad, la isla era una enorme ballena. Como no pude subir hasta el barco, me dejé arrastrar por las corrientes agarrado a una tabla hasta llegar a una playa plagada de palmeras. Una vez en tierra firme, tomé el primer barco que zarpó de vuelta a Bagdag..."

Llegado a este punto, Şimbad el Marino interrumpió su relato. Le dio al muchacho 100 monedas de oro y le rogó que volviera al día siguiente. Así lo hizo Şimbad y el anciano prosiguió con sus andanzas... "Volví a zarpar. Un día que habíamos desembarcado me quedé dormido y, cuando desperté, el barco se había marchado sin mí. Llegué



hasta un profundo valle sembrado de diamantes. Llené un saco con todos los que pude coger, me até un trozo de carne a la espalda y aguardé hasta que un águila me eligió como alimento para llevar a su nido, sacándome así de aquel lugar."

Terminado el relato, Šimbad el Marino volvió a darle al joven 100 monedas de oro, con el ruego de que volviera al día siguiente... "Hubiera podido quedarme en Bagdag disfrutando de la fortuna conseguida, pero me aburría y volví a embarcarme. Todo fue bien hasta que nos sorprendió una gran tormenta y el barco naufragó. Fuimos arrojados a una isla habitada por unos enanos terribles, que nos cogieron prisioneros. Los enanos nos condujeron hasta un gigante que tenía un solo ojo y que comía carne humana. Al llegar la noche, aprovechando la oscuridad, le clavamos una estaca ardiente en su único ojo y escapamos de aquel espantoso lugar. De vuelta a Bagdag, el aburrimiento volvió a hacer presa en mí. Pero esto te lo contaré mañana..."

Y con estas palabras Šimbad el Marino entregó al joven 100 piezas de oro. "Inicié un nuevo viaje, pero por obra del destino mi barco volvió a naufragar. Esta vez fuimos a dar a una isla llena de antropófagos. Me ofrecieron a la hija del rey, con quien me casé, pero al poco tiempo ésta murió. Había una costumbre en el reino: que el marido debía ser enterrado con la esposa. Por suerte, en el último momento, logré escaparme y regresé a Bagdag cargado de joyas..."

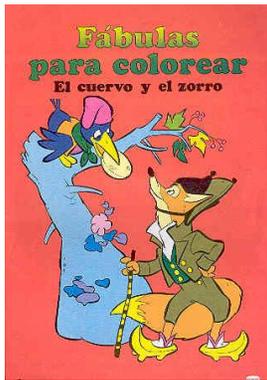
Y así, día tras día, Šimbad el Marino fue narrando las fantásticas aventuras de sus viajes, tras lo cual ofrecía siempre 100 monedas de oro a Šimbad el Cargador. De este modo el muchacho supo de cómo el afán de aventuras de Šimbad el Marino le había llevado muchas veces a enriquecerse, para luego perder de nuevo su fortuna. El anciano Šimbad le contó que, en el último de sus viajes, había sido vendido como esclavo a un traficante de marfil. Su misión consistía en cazar elefantes. Un día, huyendo de un elefante furioso, Šimbad se subió a un árbol. El elefante agarró el tronco con su poderosa trompa y sacudió el árbol de tal modo que Šimbad fue a caer sobre el lomo del animal. Éste le condujo entonces hasta un cementerio de elefantes; allí había marfil suficiente como para no tener que matar más elefantes.

Şimbad así lo comprendió y, presentándose ante su amo, le explicó dónde podría encontrar gran número de colmillos. En agradecimiento, el mercader le concedió la libertad y le hizo muchos y valiosos regalos.

"Regresé a Bagdag y ya no he vuelto a embarcarme -continuó hablando el anciano-. Como verás, han sido muchos los avatares de mi vida. Y si ahora gozo de todos los placeres, también antes he conocido todos los padecimientos."

Cuando terminó de hablar, el anciano le pidió a Şimbad el Cargador que aceptara quedarse a vivir con él. El joven Şimbad aceptó encantado, y ya nunca más, tuvo que soportar el peso de ningún fardo.

Fabulas



Una Fábula es una composición breve literaria cuyos protagonistas casi siempre son animales que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Están escritas en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

El cisne tomado por ganso

El cisne tomado por ganso

Un hombre muy rico alimentaba a un ganso y a un cisne, juntos, aunque con diferente fin a cada uno: uno era para el canto y el otro para la mesa.

Cuando llegó la hora para la cual era alimentado el ganso, era de noche, y la oscuridad no permitía distinguir entre las dos aves. Capturado el cisne en lugar del ganso, entonó su bello canto preludio de muerte. Al oír su voz, el amo lo reconoció y su canto lo salvó de la muerte.

Antes de tomar una acción sobre alguien o algo, ya sea que le beneficie o perjudique, primero debemos asegurarnos de su verdadera identidad.

El gato y las ratas

Había una casa invadida de ratas. Lo supo un gato y se fue a ella, y poco a poco iba devorando las ratas. Pero ellas, viendo que rápidamente eran cazadas, decidieron guardarse en sus agujeros.

No pudiendo el gato alcanzarlas, ideó una trampa para que salieran. Trepó a lo alto de una viga, y colgado de ella se hizo el muerto. Pero una de las ratas se asomó, lo vio y le dijo:

-- ¡Oye amiguito, aunque fueras un saco de harina, no me acercaría a ti!

Los malvados, cuando no pueden dañar a sus víctimas directamente, buscan un atrayente truco para lograrlo. Cuídate siempre de lo que te ofrecen como muy lindo y atrayente.

El cazador miedoso y el leñador

El cazador miedoso y el leñador

Buscando un cazador la pista de un león, preguntó a un leñador si había visto los pasos de la fiera y dónde tenía su cubil.

-Te señalaré al león mismo. -dijo el leñador.

-No, no busco al león, sino sólo la pista- repuso el cazador pálido de miedo y castañeteando los dientes.

Si quieres ser atrevido en las palabras, con más razón debes ser valiente con los actos.

Un lorito travieso llamado Crispín

Alfonso López

Una tarde Crispín y su dueño Mou van caminando tomados de la mano, al supermercado. Crispín es muy travieso por lo tanto Mou previendo algún desastre, antes de entrar le dice al lorito: Crispín recuerda que no debes apartarte de mí ni por un minuto, que debes comportarte bien y además prometerme que no harás travesuras.

Quédate tranquilo, contesta Crispín, me quedaré junto a ti ¡siempre!, te lo prometo y además me portaré muy bien.

Veremos... dice Mou no muy convencido y enseguida entran al supermercado y comienzan a recorrer las góndolas hasta encontrar la que estaba buscando Mou.

Se paran frente a ella y se quedan muy entretenidos mirando todo.

Mou permanece allí durante un rato, hasta que de pronto se acuerda de Crispín y rápidamente gira la cabeza para verlo y...

¡OH SORPRESA! ... Crispín no estaba... había desaparecido.

Mou se pone cada vez más nervioso y piensa en que ¿cómo se pudo haber metido Crispín, con lo inquieto y revoltoso que es.

Mira hacia todos lados pero... Ni rastros del lorito.

A medida que pasa el tiempo Mou se va poniendo cada vez más inquieto.

Solo de imaginar las travesuras que podía hacer Crispín en un supermercado le hacían poner los pelos de punta.

El pánico iba en aumento en Mou a tal punto que no se animaba ni siquiera a gritar su nombre.

De pronto siente como un estruendo, un ruido atroz de cientos de latas que caen al piso.

Mou queda paralizado y comienza a decir en voz alta...

Nooooo... no puede ser... es Crispín con otra de sus travesuras... ¡qué haré ahora!... ¡cómo haré para pagar todos los destrozos que ha hecho!... ¡Dios mío qué horror... qué horror!

Continuaba repitiendo Mou ya descontrolado. Y tomando coraje sale corriendo hacia el lugar donde había sentido el estruendo.

Al llegar ve una cantidad de gente agolpada. Mou se tapa los ojos con las manos, totalmente aterrizado y sin fuerzas para enfrentar este nuevo lío de Crispín.

Cuando de pronto siente que alguien le tira de la ropa y le dice gritando...

¡Señor!... ¡Señor!... ¿No vio lo que pasó?

Mou gira su cuerpo y ve que es un niño el que le está hablando y aterrado apenas puede balbucear...

No... Qué... ¿qué sucedió?

Rápidamente le cuenta. Un niño estaba jugando en esa góndola y sacó una lata de la pila y comenzaron a caer todas las latas.

Mou, lentamente saca las manos de sus ojos y pregunta... con apenas un hálito de voz.

¿Cómo que un niño sacó una lata de la pila,... no fue un lorito?

No señor, el lorito fue el que salvó al niño que no le pasara nada.

¿Qué...? ¿Cómo...?. Repetía Mou sin entender nada.

¿Qué fue lo que hizo...?

Mire señor, cuando el lorito vio que la pila de latas se caía y que iban a golpear al niño, voló hasta él y lo protegió con su cuerpo y sus alas, salvándolo.

Mou queda estupefacto y no deja de repetir. No lo puedo creer.... no lo puedo creer... y en ese mismo momento ve como Crispín se acerca a él rodeado por toda la gente que lo llevan en brazos como un héroe y que Crispín lo señala diciendo con orgullo.

¡ÉL ES MI AMO!... ¡ÉL ES MI AMO!...

Y todos se acercan a MOU para felicitarlo, por ser el amo de un personaje tan maravilloso

¡Por Dios!... Crispín... ¡Perdóname! le dice Mou emocionado.

Perdóname, porque yo creí que tú eras el culpable de todo lo que ha sucedido y ahora me dicen que eres el único gran héroe y salvador de toda esta historia.

QUIERO DECIRTE QUE ESTOY MUY FELIZ Y MUY ORGULLOSO DE QUE SEAS MI COMPAÑERO Y AMIGO MASCOTA.

Y diciendo esto lo tomó de la mano y se fueron caminando hacia su casa.

Como este cuento del lorito y su amo Mou, cuando tengas un amigo o compañero que no te gusta su forma de ser o de comportarse, piensa en darle una oportunidad más para que te pueda demostrar si lo que tú crees de él es realmente cierto.

Siempre recuerda que las apariencias engañan.

El hombre y la culebra

El hombre y la culebra

A una Culebra que de frío yerta en el suelo yacía medio muerta, un labrador cogió; mas fue tan bueno, que incautamente la abrigó en su seno.

Apenas revivió, cuando la ingrata a su gran bienhechor traidora mata.

Hay gente que abusa de la buena fe de otras.

¡Vaya banquetes!

~~¡Vaya banquetes!~~

abía en una aldea lejana dos animalitos que vivían en sus casitas, una frente a otra. Uno de ellos se llamaba don Cigüeño Zanquilargo. Su vecino, don Zorrillo Chungo cete, era un zorro que siempre estaba urdiendo bromas para divertirse a costa Hde los demás.

- ¿Cómo me arreglaré para burlarme de don Cigüeño? - cavilaba el zorro. Estuvo pensando y pensando, y finalmente halló la solución.

- Don Cigüeño -dijo un día al pescador, acercándose hasta él-, somos vecinos, pero apenas nos hablamos más de lo indispensable. ¿No le parece que no está bien? Por mi parte, deseo que entablemos una gran amistad, y como prueba del mejor deseo que me guía, le invito a usted a comer en mi casa.

- Me parece una idea excelente, señor vecino. Cuente conmigo. ¿Le parece bien mañana?

- ¡Estupendo, don Cigüeño! Mañana le espero a usted sentado a la mesa.

- Así, cuando, al día siguiente, se presentó el invitado don Cigüeño, encontró sobre la mesa dos grandes platos de natillas.

- ¡Oh, natillas! ¡Con lo que a mí me gustan las natillas...! -exclamó, haciéndosele el pico agua.

- Pues, adelante -dijo riendo el zorro-. ¡Empecemos a comer!

Y comía y comía. Pero no así el infeliz don Cigüeño, que picaba en el plato, pero no conseguía retener en su largo pico la golosina.

Don Cigüeño Zanquilargo picaba y picaba, ansioso del dulce festín; pero inútilmente. Aquel largo pico no lograba coger la más pequeña porción del apetitoso manjar. Las carcajadas de don Zorrillo se oían desde la calle.

Por fin, don Cigüeño se marchó de la casa de su vecino, conteniendo su mal humor. Y, entretanto, la risa del burlón zorro sonaba más y mejor.

Transcurrieron dos o tres días, y una tarde que el burlón zorro se paseaba por la alameda, vio llegar junto a él a don Cigüeño, que le dijo:

- Señor don Zorrillo: tengo preparadas dos raciones de natillas que están diciendo: "Comedme". ¿Quiere venir y las saborearemos tranquilamente?

- ¿Natillas...? ¡Son mi bocado predilecto! -aprobó el zorro-. Vayamos allá, amigo don Cigüeño. Precisamente hoy no he logrado encontrar caza y estoy en ayunas desde ayer.

- Hemos llegado a mi casa -dijo a este punto don Cigüeño-. Pase usted y sentémonos a la mesa.

Penetró don Zorrillo en la casa, pero bien pronto desapareció de su rostro el gesto de contento, al echar una mirada sobre la mesa. Allí había, sobre el limpio mantel, dos altas jarras de estrecho cuello, conteniendo la sabrosa comida.

- Siéntese el señor don Zorrillo y empecemos a comer -ofreció el amo de la casa, al tiempo que introducía el pico por el estrecho cuello de una de las jarras y comenzaba así, a saborear su contenido.

El zorro daba vueltas alrededor de la otra jarra. No podía meter el hocico por la estrecha abertura, y sufría viendo las natillas tan próximas a su lengua y, al mismo tiempo, tan lejos de ella.

Y empezó a lamer el cristal de la jarra, ya que no podía hacer mejor cosa, preguntando después a don Cigüeño:

- ¿No tiene usted, señor vecino, alguna otra cosa que dar me para postre de este convite?

- Sí -contestó el otro, terminando de comerse las dos raciones.

A continuación abrió un cajón de la mesa, y, sacando un paquete, se lo entregó a don Zorrillo. Al abrirlo éste, vio que dentro de él había solamente un cartel que decía: *Donde las dan, las toman.*

Escarmentó desde entonces y ya nunca volvió a burlarse de los demás.

El león y la zorra

El león y la zorra

Un anciano león, incapaz ya de obtener por su propia fuerza la comida, decidió hacerlo usando la astucia. Para ello se dirigió a una cueva y se tendió en el suelo, gimiendo y fingiendo que estaba enfermo. De este modo, cuando los otros animales pasaban para visitarle, los atrapaba inmediatamente para su comida.

Habían llegado y perecido ya bastantes animales, cuando la zorra, adivinando cuál era su ardid, se presentó también, y deteniéndose a prudente distancia de la caverna, preguntó al león cómo le iba con su salud.

-- Mal -- contestó el león, invitándole amablemente a entrar.

-- Claro que hubiera entrado -- le dijo la zorra -- si no viera que todas las huellas entran, pero no hay ninguna que llegara a salir.

Siempre advierte a tiempo los indicios del peligro, y así evitarás que te dañe.

El perro y el gallo

El perro y el gallo

Cierta vez un perro y un gallo se unieron en sociedad para recorrer el mundo. Llegada una noche, el gallo subió a un árbol y el perro se arrecostó al pie del tronco.

Y como era su costumbre, cantó el gallo antes del amanecer. Oyó su canto una zorra y corrió hacia el sitio, parándose al pie del árbol. Le rogó que descendiera, pues deseaba besar a un animal que tenía tan exquisita voz. Le replicó entonces el gallo que por favor, primero despertara al portero que estaba durmiendo al pie del árbol. Y entonces el perro, cuando la zorra buscaba como establecer conversación con el portero, le saltó encima descuartizándola.

Es inteligente actitud, cuando encontramos un enemigo poderoso, encaminarlo a que busque a otros más fuertes que nosotros.

La gran ciudad.

La gran ciudad.

Una gran ciudad estaba siendo sitiada, y sus habitantes se reunieron para considerar el mejor medio de protegerse. Un ladrillero acaloradamente recomendaba a los ladrillos como la mejor adquisición para la más efectiva resistencia. Un carpintero, con igual entusiasmo, proponía la madera como un método preferible para la defensa.

En eso un curtidor de cueros se levantó y dijo:

-Compañeros, yo difiero de todos ustedes, y advierto que por nada cambiaré de opinión. Les afirmo que están muy equivocados: para resistir, no existe nada mejor que el cubrirse con pieles, y para eso nada tan bueno como los cueros.

Los irresponsables, los ignorantes, y los agitadores, nunca aceptan que otros puedan tener la razón, y defienden siempre intransigentemente sólo su punto de vista, aunque no tengan el menor conocimiento del tema, sin importarles las consecuencias del momento o del futuro.

El león

Un león hambriento, viendo que no le era fácil subir a los riscos en que pacía una cabra, se fue acercando poco a poco. Pronto se dio cuenta que le sería imposible llegar hasta la cabrita y, entonces, le dirigió cariñosas frases invitándola a pasear juntos por la fresca y aromática hierba de la pradera.

- ¡Deja esas peñas estériles, le decía, y baja a los prados donde yo habito, amiga mía!
- Tienes razón, contesto la cabra, así lo haré con mucho gusto, pero cuando estés muy lejos de estos lares.

Siempre es mejor ser precavido.

Figuras geométricas

Figuras geométricas



EL CÍRCULO

- a. Había una vez, un señor muy gordo, que decía: Soy un redondo.
- b. Redondo, redondo, como una ruedita, redondo, redondo,
- c. No tengo esquinitas, ¿Quién soy?

EL CUADRADO

- a) El señor cuadrado dijo una vez, tengo cuatro lados.
- b) Cuadrado, cuadrado, tengo cuatro esquinas, ¿Quién soy

TRIÁNGULO

- a) El señor triángulo dijo una vez yo tengo 3 lados. ¿Qué dijo el señor triángulo? R: tengo tres lados.
- b) Triángulo, triángulo, tengo yo tres lados, triángulo, triángulo, tengo tres esquinas ¿Quién soy?

Himnos



Un himno es un poema lírico. Al igual que la oda, expresa sentimientos positivos, de alegría y celebración, por lo que suele festejar victorias. La palabra *himno* deriva del griego ὕμνος (*hymnos*), "una canción de alabanza". En un principio fue una composición coral, para después perpetuarse como género de poesía latina en la Edad Media.

HIMNO NACIONAL MEXICANO

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón,
y retemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

I

Ciña ¡OH Patria! tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino,
por el dedo de Dios se escribió;

Mas si osare un extraño enemigo,
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡OH Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dio

II

En sangrientos combates los viste
por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos,
y la muerte o la gloria buscar.

Si el recuerdo de antiguas hazañas
de tus hijos inflama la mente,
los laureles del triunfo, tu frente
volverán inmortales a ornar.

III

Como al golpe del rayo la encina
se derrumba hasta el hondo torrente,
la discordia vencida, impotente,
a los pies del arcángel cayó;

Ya no más de tus hijos la sangre
se derrame en contienda de hermanos
sólo encuentra el acero en tus manos

Quien tú nombre sagrado insultó.

IV

Del guerrero inmortal de Zempoala
te defiende la espada terrible,
y sostiene su brazo invencible
tu sagrado pendón tricolor;

El será el feliz mexicano
en la paz y en la guerra el caudillo,
porque él supo sus armas de brillo
circundar en los campos de honor.

Antes, patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campañas con sangre se rieguen,
sobre sangre se estampe su pie;

Tornáranse sus lauros sangrientos
en guiraldas de mirtos y rosas,
que el amor de las hijas y esposas
también sabe a los bravos premiar.

V

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
¡De la patria manchar los blasones!
¡Guerra, guerra! Los patrios pendones
en las olas de sangre empapad:
¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle
los cañones horribos truenen,
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

VI

Y tus templos, palacios y torres
se derrumben con hórrido estruendo,
y tus ruinas existan diciendo:

De mil héroes la Patria aquí fue.

VII

Si a la lid contra hueste enemiga
nos convoca la trompa guerrera,
de Iturbide la sacra bandera
¡Mexicanos! valientes seguid:
Y a los fieros bridones les sirvan
las vencidas enseñas de alfombra;
Los laureles del triunfo den sombra
a la frente del bravo adalid.

VIII

Vuelva altivo a los patrios hogares
el guerrero a contar su victoria,
ostentando las palmas de gloria
que supiera en la lid conquistar:

IX

Y el que al golpe de ardiente metralla
De la patria en las arras sucumba,
obtendrá en recompensa una tumba
donde brille de gloria la luz:

Y de Iguala la enseña querida
a su espada sangrienta enlazada,
de laurel inmortal coronada,
formará de su fosa la cruz.

X

¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento,
los convoca a lidiar con valor:

¡Para ti las guiraldas de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para ti de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor!

HIMNO A JUÁREZ

CORO

¡OH Juárez, apóstol, invicto paladín!
Los patrios pendones se inclinan ante ti
Porque fuiste baluarte inamovible
Que a las fuerzas oscuras doblegó
Y marcas la ruta de nuestra redención

I

En tus leyes halló la respuesta
De tu pueblo el clamor secular
Y apagadas las ciegas pasiones
Fueron prenda de amor fraternal

Tu supiste llegar a la cumbre
Sin perder tu viril humildad
Y plasmaste en tu claro apotegma
Que el respeto al derecho es la paz.

II

Cuando arteros, a un príncipe rubio
Pretendieron tu suelo entregar
Tu opusiste, más bien que a las armas
La entereza de tu alma sin par.

A tu voz adalides preclaros
Compartieron tu ideal y tu fe
Y tras gesta que es timbre de gloria
Al fin viste al imperio caer.

TOQUE DE BANDERA

Se levanta en el mástil mi Bandera,
Como un sol entre céfiros y trinos
Muy adentro en el templo de mi
veneración,

Oigo y siento contento latir mi corazón
Es mi bandera, la enseña nacional,
Son estas notas su cántico marcial.
Desde niño sabremos venerarla
Y también por su amor, ¡vivid!

[Se puede cantar hasta ahí o seguir con
los dos siguientes párrafos]

Almo y sacro pendón que en nuestro
anhelo

Como rayo de luz se eleva al cielo
Inundando a través de su lienzo tricolor
Inmortal nuestro ser de fervor y patrio
ardor.

Es mi bandera, la enseña nacional,
Son estas notas su cántico marcial.
Desde niño sabremos venerarla
Y también por su amor, ¡vivid!

HIMNO A LA ALEGRÍA

Escucha hermano la canción de la
alegría

El canto alegre del que espera

Un nuevo día

Ven canta sueña cantado

Vive soñando el nuevo sol

En que los hombres

Volverán a ser hermanos.

Ven canta sueña cantado

Vive soñando el nuevo sol

En que los hombres

Volverán a ser hermanos.

Si en tu camino solo existe la tristeza

Y el llanto amargo

De la soledad completa,

Ven canta sueña cantado

Vive soñando el nuevo sol

En que los hombres

Volverán a ser hermanos.

Si es que no encuentras la alegría

En esta tierra

Búscala hermano

Más allá de las estrellas,

Ven canta sueña cantado

Vive soñando el nuevo sol

En que los hombres

Volverán a ser hermanos.

| | | |
|--|---|---|
| <p>MARCHA DE HONOR Cuando esta marcha llegaras a escuchar Óyela bien no la vayas a olvidar Es porque se hace honores a quien es Nuestra bandera la enseña nacional.</p> | <p>BANDERITA Banderita, banderita. Banderita tricolor, Yo te doy toda mi vida Y también mi corazón.</p> | <p>PROMESA A LA BANDERA HABLADA Por ti bandera mexicana La promesa de amarte con el alma. Por ti ¡Oh bandera! Es el cariño que hay En el corazón de cada niño.</p> |
| <p>SALUDO A LA BANDERA Bandera de tres colores Yo te doy mi corazón Te saludo mi bandera Con respeto y con amor. Es el saludo de un niño Que siempre ha de ver en ti Algo grande y respetado Bandera de mi país.</p> | <p>PROMESA HABLADA Te dejo bandera mía Que alegre voy a empezar Desde lo alto tú me miras Cómo voy a trabajar. Mis juegos y mis trabajos Te los voy a dedicar Que en ellos se forman hombres y mujeres Que por ti sabrán luchar</p> | <p>¡OH, BANDERA! Oh, bandera tricolor. Que flotando siempre así, Eres símbolo de amor, Para el pueblo en que nació. Porque siempre seas feliz, Porque siempre seas inmortal, Te prometo, ser buen niño, Y siempre por ti trabajar.</p> |
| <p>JURAMENTO A LA BANDERA ¡Bandera de México! Legado de nuestros héroes, Símbolo de la unidad De nuestros padres Y de nuestros hermanos, Te prometemos ser siempre fieles A los principios de libertad y justicia Que hacen de nuestra Patria, La nación independiente, Humana y generosa, A la que entregamos Nuestra existencia</p> | <p>PROMESA CANTADA Bandera de mi patria Bandera mexicana Prometo yo adorarte Con todo el corazón. Y para que tú nombre Sea siempre venerado Tendré salud y fuerzas Y en el trabajo amor Despliega tus colores Bandera mexicana Recibe mis promesas, Mis cantos y mi amor Bandera mexicana despliega tus colores Que el niño en sus promesas Te da su corazón.</p> | <p>SEPTIEMBRE 2 Septiembre, mes de la patria Con gusto te veo llegar, Ya que todas nuestras glorias Nos vienes a recordar Al sonar de los clarines Y al redoble del tambor, Te saludamos septiembre Llenos de patrio amor.</p> |

BANDERITA TRICOLOR

Banderita, banderita, banderita tricolor
Me recuerdas al anciano que hizo libre mi nación
Tenía blanca la cabellera rojo fuego el corazón
Verde las esperanzas de liberar nuestra nación.

SEPTIEMBRE

Septiembre, el mexicano
Con gusto lo ve llegar
Ya que todas sus glorias
Le viene a recordar

Juegos de atención

Juegos de atención



El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.

Normalmente requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educacional, psicológico o de simulación.

La primera referencia sobre juegos que existe es del año 3000 a. C. Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas.

CONEJOS Y CONEJERAS

Se dividirá el grupo en conejos (sola persona) y conejeras (dos personas tomadas de la mano formando una casita).

Cuando la maestra diga "conejos" los conejos tendrán que correr a conseguir una conejera, las cuales no se podrán mover, si algún conejo queda solo tendrá que salir del juego.

Si la maestra vuelve a decir conejos tendrán que salir a buscar otra casa nueva y si dice conejeras estas vez los conejos quedan estáticos mientras que las conejeras salen a buscar conejo.

BAILE DEL COLOR

Se da a cada niño una tarjeta con un color.

Se inflan tantos globos como tarjetas se hayan dado a los participantes. Los colores de los globos y de las tarjetas deben coincidir.

Los participantes se colocan alrededor de los globos; se pone música y todos bailan.

Cuando se quita la música, se dice un color y el niño que tenga la tarjeta de ese color tiene que tomar su globo.

Si no logra tomarlo al instante será expulsado del juego.

PLUMITAS

Los niños se colocan de pie en semicírculo, cada uno con las manos en los hombros dejando cierta distancia entre ellos.

El maestro dice una serie de animales y siempre que mencione alguno que tenga plumas, todos deberán levantar los brazos, caminar tres lugares y dar una vuelta.

El que no lo haga o lo haga fuera de tiempo debe continuar el juego sentado. Gana el niño que quede parado.

LA BÚSQUEDA DEL SOL

Los niños se sientan en un círculo.

A su alrededor uno de ellos camina tocando suavemente las cabezas de los demás y diciendo "luna, luna, luna..." de pronto cambia y dice "sol" en vez de "luna".

El recién nombrado sol sale corriendo atrás de quién lo tocó. Deberá atraparlo antes de que se siente en su sitio o de lo contrario este será el que tome el puesto de su compañero.

¿QUÉ SUENA?

Elementos: tambor, cascabel, triángulo, pandereta, maracas, etc.

El director hará sonar, sin ser visto, uno por uno los instrumentos, sin orden fijo.

El grupo deberá escuchar atentamente, luego el director preguntará a cada jugador ¿Qué sonó?

Si los participantes aciertan correctamente, irán en busca del instrumento acertado. Y formarán una banda musical que ejecutarán para el resto del grupo, quienes harán de coro.

SOL Y LUNA

Se dibujan dos círculos grandes en el suelo, en cada uno de ellos se dibuja un sol y una luna.

De la misma forma se repite en las dos caras de las tarjetas.

Los participantes tirarán la tarjeta por turno cada uno, si ésta sale del lado luna, el jugador irá a sentarse en el círculo luna, si sale sol, irá al círculo sol.

Ganará la ronda que mayor número de participantes obtenga.

NIDOS Y PAJARITOS

Se forman equipos de tres jugadores, dos de ellos formaran un nido tomados de la mano, el otro se pondrá al centro y será el pajarito. Habrá un jugador que no tendrá lugar y buscará la manera de ocupar alguno aprovechando las órdenes del director, quien dirá: nidos, pajaritos o parvadas en donde todos cambian de lugar

CALCULADORA

A cada niño se le asignara un número, director palmeará el número de veces que se necesite para hacer pasar a alguno de los jugadores al frente, el niño que tenga dicho número pasa al frente caminando los pasos que sean su número.

CONTEMOS UN CUENTO

Uno de los niños dirige el juego, empieza una historia y elige al jugador que debe continuarla.

Cuando lo cree oportuno, interrumpe la narración y elige a otro participante para que la continúe.

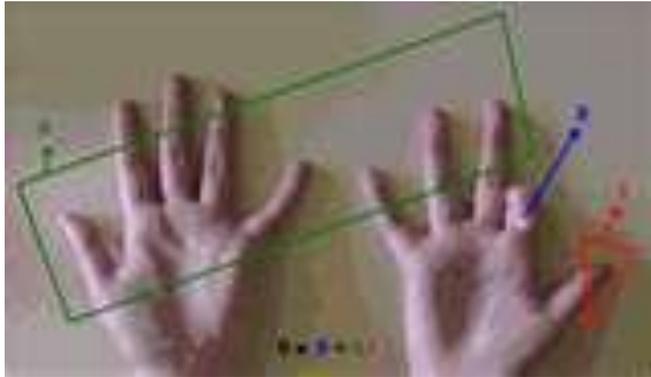
Se elimina al niño o niña que en su turno se queda sin saber qué decir.

EL CARTERO

Se ponen las sillas en número impar, uno se queda de pie que es el cartero el cual dará la orden que dirá: "Soy el cartero y traigo una carta para" ahí dirá una prenda que traigan los niños. Por ejemplo: Soy el cartero y traigo carta para los que traigan suéter azul.

Todos los niños que traigan suéter azul correrán a sentarse en otro lugar y el que quede sin silla será el nuevo cartero

Juegos digitales



El juego es sinónimo de recreo, diversión, alborozo, esparcimiento, pero el niño también juega para descubrir, conocerse, conocer a los demás y a su entorno.

Los juegos preparan al hombre y a algunas especies animales para la vida adulta. Algunos son importantes para la supervivencia de la especie, por lo que se pueden considerar como juegos de tipo educativo.

En el juego humano interviene la función simbólica: interviene en ellos la capacidad de hacer servir símbolos y signos para crear contextos, anticipar situaciones, planificar las acciones venideras o interpretar la realidad.

El juego favorece el proceso de enculturación y surge de manera natural.

Es indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social, ya que con él se aprende a respetar normas y a tener metas y objetivos.

El juego es un derecho. Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la asamblea general de la *El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.*

El juego no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida.

Características

- Es libre.
- Produce placer.
- Implica actividad.
- Se puede practicar durante toda la vida, si bien algunas personas lo consideran una actividad propia de la infancia.
- Es algo innato.
- Organiza las acciones de un modo propio y específico.
- Ayuda a conocer la realidad.
- Permite al niño afirmarse.
- Favorece el proceso socializador.
- Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego el material no es indispensable.
- Tiene unas reglas que los jugadores aceptan.

Función del juego en la infancia

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño
- No dirigir ni imponer el juego. El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.
-

El juego permite al niño:

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.

HOLA MI VIDA

Tan, tan
quién es
soy yo
tu amor
hola mi vida,
cómo te va
como te quiero
Mua, mua, mua.

MIS DEDITOS

Pongo mis deditos para afuera,
pongo mis deditos para adentro,
pongo mis deditos parejitos
Y me rasco la nariz.

MIS DEDITOS

Muevo mi dedo chiquito
muevo también el gordito
en seguida va el mayor
y con mis dedos chiquitos
Puedo contar yo 1, 2, 3, 4...
Y de gusto doy un brinco.

TRES PECECITOS

Tres pececitos se fueron a nadar
Y el más pequeñito se fue al fondo del mar
Y un tiburón le dijo "ven acá"
"no, no, no, no me regaña mi mamá"

SALUDO DIGITAL

Buen día, buen día
querido pulgar,
buen día, tú que sabes
al sol señalar,
contento responde
el dedo mayor,
buen día, anular
Le dice al menor.

AGUNI

Aguni, guni, cha, aguni (2)
Ya, ya, ya, yupi, ya, ya, yero (2)
Agu, agu, aguni, guni, qui, chi.

DOÑA ARAÑA

Doña Araña se fue a pasear
Hizo un hilo y se puso a trepar
Vino el viento y la hizo bailar
Vino la tormenta y la hizo bajar.

ASÍ

Así caen las hojas desprendidas de las ramas
Así sube la neblina desde el valle a las montañas
Así bajan las gotitas a refrescar los sembrados
Así vuelan las palomas arrullándose en el tejado
Así en colgante capullo la oruga ya se durmió
Así en su cascaroncito el polluelo se formó
Y así duerme el niño en brazos de su mamá

EL GUSANITO

Tengo un amiguito
que es un gusanito
con su traje verde
Sale a bailar.
Primero se esconde
y después se estira
y poquito a poco
Se hace para atrás.
Otra vez se esconde
otra vez se estira
y poquito a poco
Vuelve a su lugar.

HOLA COMADRE

Toc, toc, ¿quién es?
soy yo,
ya voy,
hola comadre,
¿Cómo le va?
dame un abrazo,
De felicidad.

LOS MARRANITOS

Estos son cinco marranitos
Este se fue al mercado (plaza)
Este se quedó en su casa
Este se comió la ensalada
Este comió nada
Y este lloró oing, oing
Hasta que llegó su nana.

MIS DEDITOS

- (1) Este dedo es el papá.
- (2) Este otro es la mamá.
- (3) El que sigue es el hermano.
- (4) Con la nena de la mano.
- (5) El pequeño va detrás.
- (6) ¡Todos salen a pasear!

NOTAS:

- 1.- Coge el dedo pulgar
- 2.- Coge el dedo índice
- 3.- Coge el dedo corazón
- 4.- Coge el dedo anular
- 5.- Coge el dedo meñique
- 6.- Le hace cosquillas en la mano

EL HUEVITO

En este huevito se oye un ruidito
Se abre el huevito y salta un pollito
Pío, pío, pío por aquí
Pío, pío, pío por allá
Bajo las alas de mamá gallina
Muy calentitos se dormirán

CINCO FLORECITAS

Estas son cinco florecitas
Dos margaritas
Dos amapolas y una rosita.
Estas cinco florecitas
Estaban marchitas
Pronto vino el agua
Les regaló unas gotitas
Y volvieron a quedar frescas y bonitas.

CANCIÓN DE PULGARCITO

Pulgarcito, pulgarcito, ¿dónde estás?
aquí estoy, gusto en saludarte,
Gusto en saludarte, ya me voy, yo también.
El que indica, el que indica, ¿dónde está?
aquí estoy, gusto en saludarte
Gusto en saludarte, ya me voy, yo también.
El de en medio, el de en medio, ¿dónde está?
aquí estoy, gusto en saludarte
Gusto en saludarte, ya me voy, yo también.
El de los anillos, el de los anillos, ¿dónde está?
aquí estoy, gusto en saludarte
Gusto en saludarte, ya me voy, yo también.
El meñique, el meñique. ¿Dónde está?
aquí estoy, gusto en saludarte
Gusto en saludarte, ya me voy, yo también.
Todos los deditos, todos los deditos, ¿dónde están?
aquí están, gusto en saludarte
Gusto en saludarte, ya me voy, yo también.

LA HORMIGUITA

Por aquí va una hormiguita,
Recogiendo su leñita,
Le cayó un aguacero,
Y se escondió en su agujerito.

ABRIR, CERRAR.

- (1) Abrir, cerrar, abrir, cerrar,
- (2) Las manos al compás.
- (1) Abrir, cerrar, abrir, cerrar,
- (3) Las manos hacia atrás.
- (4) Subir, subir, subir, subir
- (5) Y al llegar arriba una palmadita
- (6) dar.

NOTAS:

- 1.- Se abren y cierran las manos, con los brazos estirados al Frente.
- 2.- se dan vueltas con las manos hacia arriba (del ombligo a La Cabeza)
- 3.- se bajan las manos y se ocultan tras el cuerpo.
- 4.- con la mano derecha se recorre la pierna hasta estirar el Brazo sobre la cabeza, lo mismo con el brazo izquierdo.
- 5.- estirar los brazos
- 6.- dar una palmada y poner las manos tras el cuerpo.

LAS TORTILLERAS

Estas manitas morenas tortillitas van a hacer
Y cuando estén bien cocidas un niño las va a comer.
Esta es la masa muy blanca que acabo yo de moler
Tortilleras, tortilleras con qué gusto las voy a hacer.

LA FAMILIA
La Familia
Esta es mamá,
Este es papá
Este es hermano alto,
Esta es hermana
Y éste es el bebé,
Y los queremos todos bien.

WITZY WITZY
Witzy, Witzy araña.
(1) Witzy, Witzy araña subió su telaraña,
(2) Vino la lluvia
(3) Y se la llevó;
(4) Salió el sol,
(5) se secó la lluvia,
(1) Witzy, Witzy araña otra vez subió.

- NOTAS:**
- 1.- Pulgar derecho con meñique izquierdo, y el pulgar izquierdo con meñique derecho. Se hace como si subieran.
 - 2.- Se abren y cierran los dedos (empuñándolos)
 - 3.- se hace un movimiento de arrastre de izquierda a derecha.
 - 4.- Se hace un círculo con las manos encima de la cabeza
 - 5.- se hace una señal como si no hubiera algo ahí.

TON, TON.
a- Ton, ton.
b- ¿Quién es?
a- Yo soy.
b- ¿Qué quería?
Buenos días comadrita (compadrito) ¿Cómo lo ha pasado usted?

LA CASITA
(1) Yo tengo una casita que es así, así
(2) Que cuando sale el humo sale así, así
(3) Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así
(4) Me limpio los zapatos así, así y así.

NOTAS:

- 1.- Primero con los dedos índices de la mano se forma un techo
- 2.- con el dedo índice derecho se hace un movimiento ondulatorio hacia arriba
- 3.- se golpea la mano izquierda con el dedo índice derecho.
- 4.- nos agachamos hasta abajo y nos limpiamos los zapatos Como si tuviéramos lodo debajo de ellos.

*Después de forma mediana: se cambian los dedos por las manos completas
*Después de forma grande: exagerando los movimientos

MANITAS BONITAS

Manitas bonitas
Tan blancas, tan suaves
Parecen un lirio
Que en agua se abren
Gustosas venimos hoy a saludar
Y mandar un besito contento a mamá y papá.

EL HUEVITO 2

Este dedito compró un huevito (meñique),
Este lo cocinó (anular),
Este le echó sal (medio)
Este lo meneó, lo meneó, lo meneó (índice),
Y este gordo sinvergüenza se lo comió (pulgar)
Pobrecito el chiquito con nada se quedó
Porque el gordo sinvergüenza todito se lo comió.

LA CASA CAÍDA

La casa caída (un dedo),
Los trastes quebrados (dos dedos),
La mamá enferma (tres dedos)
El niño llorando (cuatro dedos),
Papá enojado (cinco dedos).
¡Ay! ¡Qué descuidados son! (Agarrándose la cabeza con las
Manos por la exasperación).

ARRULLO

Duérmete, pulgar;
Duérmete anular,
Duérmete tú, mayor,
También tu, apuntador: ven mi pequeñito,
Duerme sin temor,
Nadie te hará ruido
Y suave es la canción: la, la, la

UNA, DOS, TRES.

- (1) Arriba, abajo,
- (2) 1, 2, 3
- (3) Derecha, izquierda,
- (2) 1, 2, 3
- (4) El sol se levanta,
- (2) 1, 2, 3
- (5) Los pájaros vuelan,
- (2) 4, 5, 6

NOTAS:

- 1.- Las dos manos se elevan y luego bajan.
- 2.- se aplaude al mencionar cada número.
- 3.- las dos manos a la derecha y después a la izquierda
- 4.- se hace un círculo con las dos manos por arriba de la Cabeza.
- 5.- Se hace como si voláramos

LOS DEDITOS

Cinco deditos
Tiene esta mano
Cinco la otra,
Diez son sumados.
Pulgar, pulgar se llama éste, pulgar,
Éste índice y sirve para señalar;
Aquí, allí, acá, allá.
Éste, el del corazón,
Y en él se pone el dedal, dedal.
Éste el de los anillos
Y así se llama anular, anular.
Y éste tan chiquitín,
Se llama meñique.

MIS DEDOS

Mis dedos son listos
Y quieren bailar,
Arriba y abajo
Subir y bajar.
Mis dedos son listos
Y quieren bailar,
Arriba y abajo
Subir y bajar.

NOTAS:

Se trata de un juego con canción para los niños más Pequeños. Mientras se canta la canción, movemos los dedos Abiertos para atraer la atención del niño y que éste imite el Movimiento. Cuando se canta "Arriba y abajo, subir y bajar" Se hace ese gesto con la mano, como si se saludara al niño, Con el propósito de que imite el movimiento.

LOS DEDOS

Dedo pulgar, dedo pulgar,
¿Dónde estás?
Aquí estoy,
Gusto en saludarte.
Ya me voy.
Ya me voy.
NOTAS:
Se cambia el dedo.
Dedo índice, dedo índice,
Dedo de en medio
Dedo anular
Dedo meñique
Toda la mano

FIESTA DE ANIMALES
Hay un cocodrilo y un orangután
Una pícara serpiente y un águila real,
Vienen corriendo un gato, un topo
Y un elefante loco.
Que se quieren divertir,
Nadie falta,
Todos ya están aquí.
A bailar, a brincar
En esta fiesta de animales.

SALUDO DIGITAL
(1) "Buenos días amigos míos"
Contento dice el Pulgar
(2) El Índice y el de en medio
Se inclinan a saludar.
(3) El anular muy sonriente
Una caravana hará,
(4) Y el meñique consentido
Contento saludará:
¡Buenos días maestra!

NOTAS:
MANO DERECHA
1.- Se mueve el pulgar
2.- Se inclinan los dedos índice y el de en medio
3.- Se inclina el anular
4.- Se inclina el meñique.

FIELES SERVIDORES

- (1) Uno es el dedito que apunta al sol.
- 2) Dos son los cuernos del caracol.
- (3) Tres son las patas del banco fuerte.
- (4) Cuatro son los árboles rodeando la fuente.
- (5) Cinco ratones muy asustados,
- (6) Seis pollos comen ajonjolí
- (7) Siete sopas flotan en mi plato

- (8) Ocho son patas de araña ligera
- (9) Nueve abejas hacen miel y cera
- (10) Diez palomitas que de un solo vuelo bajan del tejado
Hasta el suelo limpio.

NOTAS:

- 1.- Se señala a la derecha arriba de la cabeza hacia el cielo
- 2.- Con los dedos índices se hacen cuernitos en la cabeza
- 3.- La palma izquierda se pone hacia arriba y la mano derecha.

Debe poner tres dedos formando un banco

- 4.- Se ponen 4 dedos encima de la palma de la mano izquierda
- 5.- Se hacen orejas con las dos manos en la cabeza
- 6.- Se forma un piquito con la mano derecha y la palma izquierda se pone como plato.
- 7.- Se hace la forma de 7 dedos y con la mano derecha se hace como "meneo"
- 8.- Se ponen cuatro dedos en c/mano y se llevan de un lado a otro caminando.
- 9.- se mueven los nueve dedos de un lado a otro.
- 10.- se extienden los brazos con las manos abiertas.

Juegos motores

JUEGOS MOTORES

GALLINITA CIEGA

Gallinita ciega

¿Qué se te ha perdido?

Una aguja y un dedal

Da tres vueltas y lo encontrarás.

NOTAS:

Se le cubren los ojos al niño que va a ser la gallinita ciega. Se canta y cuando se dice “tres vueltas” se gira tres veces al niño

Vendado y se sale corriendo para que él pueda buscar a sus Compañeros, pero con los ojos cubiertos.

MIEDO AL LOBO

¿Le tienes miedo al lobo? No, no, no.

¿Le tienes miedo al lobo? No, no, no.

¿Le tienes miedo al lobo? No, no, no.

Eso ya lo veré yo.

NOTAS:

Los niños cantarán lo primero y ellos mismos se responderán, a la tercera pregunta el lobo se asoma y grita “Eso ya lo veré Yo” y salen corriendo todos para no ser atrapados.

¡OH, CÓMO ME GUSTA BAILAR!

¡Oh, cómo me gusta bailar!

¡Oh, cómo me gusta bailar!

Con el pulgar derecho,

Con el pulgar izquierdo.

Con la mano derecha,

Con la mano izquierda,

Con el pulgar derecho,

Con el pulgar izquierdo.

Con el brazo derecho,

Con el brazo izquierdo,

Con la mano derecha,

Con la mano izquierda,

Con el pulgar derecho

Con el pulgar izquierdo.

A LA COLA DEL LOBITO JUGARÉ

A la cola del lobito jugaré,

A la cola del lobito jugaré

Y el que se duerma y no corra

Yo la cola le pondré.

Y el que se duerma y no corra

Yo la cola le pondré.

NOTAS:

En la segunda ocasión que se diga “Yo la cola le pondré” los Niños y las niñas salen corriendo y un niño será el que persiga

A sus compañeros.

EL SAPO

- (1) Había un sapo, sapo, sapo,
- (3) Con su traje verde, verde, verde,
- (4) Que temblaba de frío, frío, frío.
- (5) La señora sapa, sapa, sapa,
- (6) Le contó, contó, contó,
- (7) Que temblaba tanto, tanto, tanto
- (8) Que se desmayó.

NOTAS:

- 1.- Se doblan las piernas como si hiciera sentadillas y se aletea al mismo tiempo.
- 2.- Se mueven los brazos como si nadara.
- 3.- se ponen las manos al frente como si limpiara el pecho de arriba hacia abajo.
- 4.- abrazarme con las manos,
- 5.- Se doblan las piernas como si hiciera sentadillas y se aletea al mismo tiempo.
- 6.- Apuntar con el dedo índice de la mano derecha y moverla de derecha a izquierda.
- 7.- Se doblan las piernas y nos auto abrazamos como si tembláramos de frío.
- 8.- Se pone la mano izquierda al frente con la palma hacia arriba y con la mano derecha se golpea como si aplaudiéramos fuerte.

LOS PIES TOCAN EN EL SUELO

- Los pies tocan en el suelo (tres veces)
Y las manos se levantan.
- Los pies tocan en el suelo (tres veces)
Y las manos las orejas.
- Los pies tocan en el suelo (tres veces)
Y las manos en la boca.
- Los pies tocan en el suelo (tres veces)
Y las manos la nariz.
- Los pies tocan en el suelo (tres veces)
Y las manos en el cuello.
- Los pies tocan en el suelo (tres veces)
Y las manos en los ojos. (Deprisa)
- Los pies tocan en el suelo (tres veces)
Y las manos en los hombros.
- Los pies tocan en el suelo (tres veces)
Y las manos en el pecho.
- Los pies tocan en el suelo (tres veces)
Y las manos en el estómago. (Más deprisa)
- Los pies tocan en el suelo (tres veces)
Y las manos en los tobillos.

LOS ANIMALES

Los pajaritos que van por el aire
Vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan.
Los caballitos que van por el bosque
Trotan, trotan, trotan, trotan, trotan.
Los conejitos que van por el campo
Saltan, saltan, saltan, saltan, saltan.
Los pececillos que van por el agua
Nada, nadan, nadan, nadan, nadan.

EL COYOTITO

(1) Las palomitas son blancas
Y el campo es verde.
El que las anda cuidando
Siempre se duerme.
Bajan al agua,
Abren sus picos.
(2) ¿Coyotito a dónde vas?
A la hacienda de San Nicolás.
¿A qué vas coyotito?
A comer pollito asado.
¿Y no me das?
No, no te doy.
Comerás patada (8 veces).

NOTAS:

- 1.- En esta parte es cantada con cualquier ritmo que desees.
- 2.- Aquí es hablado y se pregunta al niño que es coyotito. Y los niños responden.
Al final de las ocho veces de "comerás patada" los niños salen corriendo y el coyote los persigue".

LA TÍA MÓNICA

Yo tengo una tía, la tía Mónica
Que cuando va al mercado le dicen al pasar
(1) "Que mueva la cintura, así, así y así"
"Que mueva la cintura así, así y así"
Que dé una vueltecita así, así, así
Que aplauda por un rato, así, así y así.

NOTAS:

- 1.- Se puede cambiar de palabra para hacer versátil la canción.

MI AMIGO ME ENSEÑÓ

Con todo el cuerpo
Te voy a contar
Cómo un amigo mío
Me enseñó a saltar...
Lará la lala
Lará la la, lara lalalalala
Lara la lá.

NOTAS:

Este juego se realiza cantando una pequeña canción con la música de "arroz con leche". Los chicos se ubican en ronda y la animadora comienza a cantar: en el momento que se canta "Lará lalala..." los chicos saltan o hacen lo que dice la estrofa. Se van cambiando las acciones: como un amigo mío Me enseñó a estornudar... Me enseñó a planear... Me enseñó a caminar... Me enseñó a aplaudir...etc.

| | |
|---|--|
| <p>CINCO LOBITOS Cinco lobitos, tiene la loba Cinco lobitos tras de la escoba. Cinco lobitos tuvo la loba</p> | <p>Blancos y negros tras de una escoba. NOTAS: Esto se hace con ambas manos, como si estuviésemos Limpiando ventanas. La mano derecha va a la derecha y la izquierda a la derecha.</p> |
| <p>RATONCITO GRIS (1) Ratoncito gris, ratoncito gris, El gato vigila muy cerca de ti. (2) Ya lo vi, ya lo vi, me sigue detrás Pero no, pero no, no me alcanzará. NOTAS: Primero se escogen dos niños, un ratón y un gato.</p> | <p>Los demás niños no correrán, sólo ayudarán a cantar y Aplaudir. 1.- Aquí los demás niños cantarán al niño que será ratón 2.- el niño que es ratón contesta a los demás niños. Cuando diga “no me alcanzará” el niño que es ratón saldrá Corriendo y el niño que eligió ser gato lo intentará atrapar.</p> |
| <p>LA MOSCA En el patio de mi casa Me encontré una mosca Me dio mucha lata Y me hizo enojar. Échenle flit, pss, pss. Échenle más, pss, pss. Ya se murió, pss, pss. Ya revivió. NOTAS: Se hace una ronda. En medio estará el niño mosca, mientras cantan y dan vueltas la mosca rondará junto a los niños y las niñas. Cuando digan “échenle flit” la mosca caerá al suelo... y ahí estará hasta que digan “ya revivió” los niños y las niñas saldrán corriendo.</p> | <p>LOS RATONES Cuando el gato no está en casa Los ratones salen a bailar. Cuando el gato no está en casa Los ratones salen a bailar. Cuando el gato no está en casa Los ratones salen a bailar. NOTAS: Un niño será el gato, los demás serán los ratones, mientras se dicen las tres frases, los niños bailarán cuando acabe la tercera frase correrán para no ser alcanzados por el gato.</p> |

JUANITO, CUANDO BAILA.

Juanito cuando baila, baila, baila, baila,
Juanito cuando baila, baila con el dedo,
Con el dedo, dedo, dedo, baila,
Baila su canción.

NOTAS:

Se cambia la palabra dedo por cualquier otra parte del cuerpo. Con la mano, codo, brazo, pie...

5 RATONCITOS

5 ratoncitos de colita gris
Mueven las orejas, mueve la nariz
1, 2, 3 y 4 corren al rincón
Porque ahí viene el gato a comer ratón.

NOTAS:

Un niño será el gato, los demás serán los ratones, los niños bailarían cuando se diga "a comer ratón" los niños y las niñas correrán para no ser alcanzados por el gato.

A RAM, SAM, SAM.

A-ram-sam-sam, A-ram-sam-sam, guli, guli, guli, guli, guli,
Ram-sam-sam, A-ra-vi, A-ra-vi, guli, guli, guli, guli, guli, ramsam-sam.

A-ram-sam-sam, A-ram-sam-sam, guli, guli, guli, guli, guli,
Ram-sam-sam, A-ra-vi, A-ra-vi, guli, guli, guli, guli, guli, ram-sam-sam.

EL SAPO

El sapo sobre el agua
El sapo sobre mí
El sapo come mosca
Y no me come a mí.

LA CAPERUCITA

La caperucita
Tiene que llevar
A su dulce abuela
Mantequilla y pan.
Corre caperuza,
Corre sin cesar
Que ya viene el lobo
Y te va a alcanzar.

NOTAS:

Todos los niños cantas, hay un niño que será el lobo y una niña caperucita. Cuando se diga “y te va a alcanzar”. Caperucita saldrá corriendo para que el lobo la persiga, los demás niños y niñas aplaudirán y gritarán para apoyar a Caperuza.

JUGAREMOS EN EL BOSQUE

Jugaremos en el bosque
Mientras el lobo no está
Jugaremos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás ahí? – no, me estoy bañando.
Jugaremos en el bosque
Mientras el lobo no está
Jugaremos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás ahí? – Ay voy.

NOTAS:

Se hace una ronda, un niño será el lobo. Se gira mientras se canta y cuando se pregunta al lobo, éste debe contestar cada pregunta. Cuando diga “Ay voy” todos deberán salir corriendo.

LA LIEBRE

Liebre, liebre, liebre, liebre

¿A qué vamos a jugar?

A qué viene tu perrito

Y me quiere alcanzar.

Liebre, liebre, liebre, liebre

Corre, corre, sin cesar

Llega pronto a tu casita

Y el juego tú ganarás.

16.- EL SAPO SE CAYÓ

El sapo se cayó de lado ¡Caray!

De lado ¡Caray! El sapo se cayó.

¿Sapito qué tienes, sapito qué pasó?

Fallaste el brinquito,

La rama se rompió

¿Sapito qué tienes, sapito qué paso?

Te duele la pancita,

Te duele el esternón,

Te duele la manita

Te duele el corazón.

NOTAS:

Esta canción se hace en parejas. Cuando se dicen los nombres de las partes del cuerpo, no se toca los lugares que dicen, sino que se toca otro lado para hacerlo más gracioso. Cuando dice "te duele el corazón" se hacen cosquillas en el estómago del niño que está llorando.

LAS MANOS APLAUDEN ASÍ.

Las manos aplauden así plas-plas (aplaudir)

Los pies golpean así (se golpea con los pies en el suelo),

Los ojos ven a mamá (con los dedos índices se tocan los ojos)

Y las orejas la oyen hablar bla, bla, bla. (Se tocan las orejas)

Las manos saludan así (movimiento de saludo),

Los pies caminan así (acción de caminar en el mismo lugar),

Los ojos ven a papa y las orejas le oyen hablar, bla, bla, bla

(Tocarse las orejas)

Las manos rascan así, (acción de rascar),

La nariz huele así, (acción de oler),

Los ojos ven un camión (con los dedos índices se tocan los ojos)

Y las orejas le oyen pasar mec, mec, mec, mec. (Se tocan las

orejas)

La boca come así (acción de comer),

El cuello tose así (acción de toser),

Los ojos ven una avión (con los dedos índices se tocan los ojos)

Y las orejas le oyen volar bun, bun, bun, bun. (Con los dedos

índices se tocan las orejas)

La boca sopla así (acción de soplar),

Los labios silban así (acción de silbar),

Los ojos ven un perrito (con los dedos índices se tocan los ojos)

Y las orejas lo oyen ladrar guau, guau (con los dedos índices se

tocan las orejas)

Juegos tradicionales



Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación, pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos.

No solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el tiempo. Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación. Sus reglamentos son iguales, independientemente de donde se desarrollen.

El material de los juegos es específico de los mismos, y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollaban en el lugar.

Sus practicantes suelen estar organizados en clubes, asociaciones y federaciones. Existen campeonatos oficiales y competencias más o menos regladas.

Algunos de éstos juegos tradicionales con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados tradicionales, de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compete con la popularidad de otros deportes convencionales. Algunos ejemplos: la petanca, el chito, los bolos, la rana, etc.

Entre estos, podríamos encontrar juegos que con el tiempo se han convertido en verdaderos deportes, muy ligados a una región, y que sólo se practican en ella, llegando a formar parte de las tradiciones culturales. El origen de los

juegos y deportes tradicionales está ligado al propio origen de ese pueblo, por ello, los denominan *juegos o deportes autóctonos*. Ej. Lucha Canaria, el silbo, el palo Canario, la sogá tira, pelota mano, etc.

LA RUEDA DE SAN MIGUEL

- ❖ Número de integrantes: Ilimitado
- ❖ Material: Ninguno

Instrucciones:

- ❖ Se unen todos de las manos y se forma una ronda (círculo).
- ❖ Se va girando y se empieza a cantar la canción.
- ❖ En el momento en que cada uno escucha su nombre se da la vuelta y comienza a girar de espaldas, así se queda hasta que el juego termina.
- ❖ El juego termina cuando todos quedan al revés.
- ❖ La canción que se canta durante el juego es:
 - ❖ A la rueda, rueda
 - De San Miguel, San Miguel
 - Todos cargan su caja de miel
 - A lo maduro, a lo seguro
 - Que se voltee (Nombre del niño) de burro.

LOS PILARES DE DOÑA BLANCA

- ❖ Número de participantes: Ilimitado
- ❖ Material: ninguno

Instrucciones:

- ❖ Los niños forman una rueda con una niña al centro, un niño queda fuera del círculo, la rueda gira y todos cantan.

- ❖ Cuando acaba la canción, el niño que quedó fuera trata de separar los brazos unidos, para romper el círculo.
- ❖ Mientras hace eso pregunta: "¿De qué es este pilar?" y le contestan: "de oro", "de plata", etc.,
- ❖ Hasta que logra romper el círculo y persigue a la niña del centro.
- ❖ Cuando la alcanza, se eligen otros dos niños y se comienza el juego.
- ❖ La canción que se canta durante el juego es:
 - ❖ Doña Blanca está cubierta
 - de pilares de oro y plata,
 - romperemos un pilar
 - para ver a Doña Blanca.
 - ¿Quién es ese jicotillo
 - que anda en pos de Doña Blanca?
 - Yo soy ese jicotillo
 - que anda en pos de Doña Blanca.
 - Romperemos un pilar
 - para ver a Doña Blanca.

EL PATIO DE MI CASA

- ❖ Participantes: Ilimitado
- ❖ Material: Ninguno

Instrucciones:

- ❖ Los niños se colocan en círculo y uno de ellos en el centro.
- ❖ Al comenzar la canción todos avanzan hacia la derecha y al decir "agáchate" los del círculo se agachan.
- ❖ Al decir "Y vuélvanse..." todos se paran.
- ❖ Mientras el que está en el centro se coloca las manos en la cintura y va poniéndose delante de cada uno de ellos hasta que se termina la canción.
- ❖ El niño que quedo frente al que se estaba moviendo dentro del círculo pasa al centro y se repite la canción.

❖ Ahora le toca al otro moverse como el primer compañero.

❖ La canción que se canta durante el juego es:

❖ El patio de mi casa

no es particular,

Cuando llueve se moja,

Igual que los demás.

Agáchate y vuélvete agachar,

Que las agachaditas no saben bailar.

Agáchate y vuélvete agachar,

Que las agachaditas no saben bailar.

Hache, i, jota, ka, ele, elle, eme, a,

Que si tú no me quieres

Otra niña me querrá.

Hache, i, jota, ka, ele, elle, eme, a,

Que si tú no me quieres

Otra niño me querrá.

Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo,

A estirar, a estirar que el demonio va a pasar.

VIBORA DE LA MAR
ABRA DE LA MAR

❖ Participantes: Ilimitados

❖ Material: ninguno

Instrucciones:

❖ Para este juego los niños deberán formar una fila.

❖ Además de los niños en fila (línea) deberá haber dos niños (los más altos de la Clase, o la maestra (o) con el niño más alto).

- ❖ Estos dos niños deberán elegir un nombre, uno de los dos niños deberá llamarse melón y el otro sandía.
- ❖ Estos dos niños altos, unirán sus manos en lo alto formando un puente.
- ❖ El resto de los niños (los que están en fila, alineados) pasarán por debajo del puente y empezarán a cantar la canción.
- ❖ Cuando el resto de los niños alineados vayan caminando, en zigzag (similar a los movimientos de la víbora o culebra) podrán recorrer todo el salón de clases o el patio, pasando por debajo del puente dos o tres veces.
- ❖ La canción se repite dos o tres veces.
- ❖ Al momento en que casi termina la canción. Cuando dice: día, día, día, repentinamente los niños del puente deberán bajar sus manos y atrapar al niño que en ese momento esté pasando por debajo del puente.
- ❖ Los dos niños del puente, le preguntarán al niño atrapado Con quién te vas con melón o con sandía.
- ❖ El niño atrapado deberá elegir.
- ❖ Si el niño atrapado, decide que se va con sandía deberá poner sus manos en los hombros del niño que lleva ese nombre.
- ❖ Y así formarán otro puente y será más divertido para los niños de la fila, pasar pie debajo de dos o más puentes.
- ❖ La maestra puede elegir diferentes nombres para los niños del puente. Puede usar diferente vocabulario de acuerdo al que están aprendiendo los niños.
- ❖ La canción que se canta durante el juego es:
- ❖ A la víbora, víbora de la mar, de la mar
 Por aquí pueden pasar
 Los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán
 Tras, tras, tras.
 Una mexicana que fruta vendía
 Ciruela, chabacano, melón y sandía
 Verbena, verbena, jardín de matatena
 Campanita de oro déjame pasar
 Con todos mis hijos, menos el de atrás

Tras, tras, tras
Será melón, será sandía,
Será la vieja del otro día, día, día.



(Docena ó Mapepena)

- ❖ Número de integrantes: Ilimitado.
- ❖ Material: Piedritas.

Instrucciones:

- ❖ Cada jugador lleva sus piedritas, en posición de cuclillas y formando un círculo sobre el piso y al centro del mismo la cantidad de piedritas convenidas, menos una; ésta es lanzada hacia arriba con una sola mano, recogiendo rápidamente el número de piedritas también convenido (es decir, el la cantidad de piedritas que el grupo acuerde) y volviéndola a atrapar.
- ❖ Si se recogen menos o no se "atrapa" la que se lanza al aire, se pierde y otro jugador sigue en turno.
- ❖ Se puede utilizar una o las dos manos según se acuerde, las piedritas se pueden recoger de 2 en 2 o de 3 en 3 etc., hasta intentar todos de una sola pasada, gana el que lo logre.
- ❖ La puntuación se lleva por acumulación de puntos y rondas, es decir, habiendo perdido el jugador cuenta las piedritas que atrapo y memoriza la suma, para que los demás jugadores hagan su jugada así hasta que pasen todos.
- ❖ Sugerencias para el juego:
- ❖ Se utilizan piedritas o en su defecto "huesitos" de frutas.
- ❖ Este juego puede ser realizado en un espacio cómodo, donde los participantes puedan sentarse cómodamente en el suelo.
- ❖ Es recomendable que se formen pequeños subgrupos, para agilizar las participaciones.
- ❖ Pueden cooperar para comprar un juego de matatena.

GALLINITA CIEGA

GALLINITA CIEGA

- ❖ Participantes: Ilimitado
- ❖ Material: ninguno

Instrucciones:

- ❖ Es un juego infantil en el que se le tapan los ojos a un jugador seleccionado.
- ❖ El resto de los jugadores lo hacen girar y van cantando alguna canción similar a esta:
Coro: Gallinita ciega, que se te ha perdido.
Gallina: Una aguja y un dedal.
Coro: Da la media vuelta y lo encontrarás.
- ❖ La gallina intenta tocar con la mano, un palo o una cuchara grande de madera a alguno de los jugadores mientras estos intentan zafarse.
- ❖ Cuando un jugador es tocado pasa a ocupar el lugar de la gallina.
- ❖ En algunas versiones avanzadas del juego hay que identificar por el tacto al jugador atrapado.

LOS ENCANTADOS

LOS ENCANTADOS

- ❖ Participantes: Ilimitado
- ❖ Material: Ninguno

Instrucciones:

- ❖ Un niño o una niña "se la queda".
- ❖ La persona que se la queda, persigue a sus compañeros.
- ❖ Si toca a alguien este debe quedarse parado, "encantado" hasta que otro jugador lo vuelva a tocar y lo desencante.
- ❖ El juego termina cuando todos los jugadores están encantados.
- ❖ Reglas:

- ❖ El jugador que "se la queda" debe cuidar que a las personas que encantó para que no las desencanten sus compañeros.
- ❖ Las personas encantadas no deberán correr si no son tocadas por alguien más, si corren o se mueven quedarán descalificados.
- ❖ Sugerencias para el juego:
- ❖ Una sugerencia es adoptar otra variante, por ejemplo: Si el niño que se la queda, toca a uno de sus compañeros, este se unirá al compañero e irán formando una cadena de persecutores hasta encantar a la última persona, esto con el fin de que el evitar que un solo niño se canse demasiado y para dar agilidad al juego.



- ❖ Participantes: Ilimitado
- ❖ Material: Gis (Tiza)

Instrucciones:

- ❖ Primero se dibuja un círculo y luego uno más chico en medio, luego se divide en varias partes.
- ❖ Cada uno de los jugadores pone un nombre de país, estado, frutas, animales o su propio nombre en cada una de las divisiones que se hizo en el círculo. En el círculo de en medio ponen \$top.
- ❖ Cada uno pone un pie en donde puso su nombre, su fruta, etc.
- ❖ Deberán elegir a una persona que para que comience el juego, esta comienza diciendo "Declaro la guerra en nombre de mi peor enemigo que es 'sandía' o el nombre de un país.
- ❖ El niño tiene ese nombre, debe que pisar el círculo más chico y decir "\$top", los demás tienen que correr lo más que puedan y cuando digan "\$top" se paran y se quedan ahí.
- ❖ El niño que dijo "\$top" escogerá a un niño (a) parado fuera del círculo y deberá adivinar cuántos pasos tiene que dar para llegar hasta el compañero, sí, sí llega con los pasos que dijo, al que le adivinaron la distancia se le pone un punto o piedrita en su parte del círculo, y si no, se le pone a que no llegó con los pasos.
- ❖ Al primero que lleve cinco puntos, se le pone un castigo que deciden entre todos.

Sugerencias para el juego:

- ❖ Si el maestro considera que son muchos niños y se dificulta el hacer un círculo tan grande, podría incluir a dos niños en una misma casilla del círculo.

LA CUERDA

- ❖ Participantes: Ilimitado
- ❖ Material: Una cuerda gruesa y suficientemente larga.

Instrucciones:

- ❖ Dos jugadores toman la cuerda, uno por cada extremo.
- ❖ Los demás se colocan en fila para ir pasando a saltar.
- ❖ Mientras que un compañero salta, los demás cantan una canción y según como sea ésta, se da a la Comba a un ritmo diferente.

El jugador perderá si:

- ❖ "No salta cuando le toca.
- ❖ "Tropieza con la cuerda.
- ❖ "Pisa la cuerda mientras está brincando.
- ❖ Sugerencias para el juego:
- ❖ El juego de la cuerda casi siempre se acompaña de una canción determinada, si usted tiene una canción conocida puede jugar la cuerda cantando esa canción.
- ❖ Es recomendable que se juegue en grupo, dos cogen la cuerda y los demás saltan.
- ❖ Los movimientos de la cuerda deberán ser lentos, balanceos de un lado a otro y las canciones que acompañan también como corresponde al movimiento de la cuerda, para que a los niños se les facilite el brincar.
- ❖ Para jugar a la cuerda puede introducir las siguientes variantes como: brincar por parejas o bien brincar todo el grupo y eliminar a quien se vaya equivocando.

EL AVIÓN Ó BEBELECHE

- ❖ Participantes: Ilimitado
- ❖ Material: Gis (tiza), ficha.

Instrucciones:

- ❖ Se dibuja en el piso con un gis (tiza) un dibujo de cuadros con números consecutivos, como se muestra en la imagen de la izquierda.
- ❖ Los jugadores se enumeran según su participación en el juego, el uno, el dos, el tres y así sucesivamente.
- ❖ Cada jugador deberá tener una ficha que servirá para saber en qué recuadro se encuentran.
- ❖ Los jugadores tendrán que brincar en un solo pie dentro de los recuadros siguiendo los números, primero en el uno, después el dos
- ❖ Al llegar al número diez darán la vuelta y regresarán hacia el número uno siguiendo el mismo procedimiento, el diez, luego el nueve, el ocho
- ❖ En la primera vuelta, los jugadores no utilizarán la ficha, primero dan una vuelta sencilla al avión.
- ❖ De la segunda vuelta en adelante cada jugador antes de empezar a brincar, deberá arrojar su ficha en el recuadro número uno, comienza a brincar, da la vuelta y antes de salir recoge su
- ❖ ficha.
- ❖ El jugador perderá si:
 - Pisa el borde de los recuadros (líneas)
 - Si sale sin recoger su ficha
 - Si pisa los recuadros ocupados por las fichas de los compañeros.
 - Si comete mano negra (apoyarse en el suelo con la mano para recoger la ficha).
 - Si al momento de arrojar la ficha esta sale del recuadro que le corresponde se pierde el turno.
 - Si el jugador dura mucho tiempo parado en un recuadro, porque no sabe como recoger su ficha.

Sugerencias para el juego:

- ❖ Las fichas que se elijan pueden ser de cualquier material, sin embargo se recomiendan fichas planas y con un poco de peso, como monedas; no se recomiendan fichas redondas, como canicas o piedras porque a la hora de arrojar ruedan y podrían salirse de los recuadros.

- ❖ Se recomienda también que las fichas sean distintas para cada jugador, esto facilita que no se confundan a la hora de recoger su ficha.
- ❖ El maestro podrá formar equipos, si lo considera conveniente, para que los niños no duren mucho tiempo de una participación a otra.

EL CARACOL

- ❖ Participantes: 6 niños
- ❖ Material: Gis (tiza), fichas.

Instrucciones:

- ❖ Se dibuja con un gis en el piso una figura en forma de caracol, divida en 10 espacios.
- ❖ A cada espacio se le pone un número del 1 al 10 de forma consecutiva, empezando por fuera, como la figura.
- ❖ Cada niño deberá tener una ficha diferente (monedas, fichas, corcholatas, piedras)
- ❖ Los niños se forman por fila.
- ❖ El primer participante colocará su moneda en la casilla del número 1. Con el pie izquierdo flexionado y el derecho empuja la ficha tratando de llegar a la siguiente casilla.
- ❖ El jugador perderá si:
 - ❖ La ficha se sale del número siguiente. La ficha quedará en la casilla donde perdió el turno, a partir de ahí volverá a formarse en la fila a esperar nuevamente su turno.
 - ❖ Gana el niño que llegue primero al número 10.
- ❖ Sugerencias para el juego:
 - ❖ Las fichas que se elijan pueden ser de cualquier material, sin embargo se recomiendan fichas planas y con un poco de peso, como monedas; no se recomiendan fichas redondas, como canicas o piedras porque a la hora de arrojar ruedan y podrían salirse de los recuadros.
 - ❖ Se recomienda también que las fichas sean distintas para cada jugador, esto facilita que no se confundan a la hora de recoger su ficha.

- ❖ El maestro podrá formar equipos, si lo considera conveniente, para que los niños no duren mucho tiempo de una participación a otra.

Leyendas



Una leyenda es una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos. Pueden ser religiosas, profanas o mixtas, según el tema del cual traten. Sin importar la extensión que tenga -aunque por lo general es corta- el rasgo que la define es su tema.

La leyenda es parte de la cultura y las creencias de un pueblo una ciudad o un estado, cuando las leyendas se pasan de generación en generación es posible que sufran algunos cambios en su contexto, es decir que variaría un poco la leyenda en la narración pero el objetivo es el mismo.

La leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural -como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una historia fantástica.

Leyenda de los Temblores

Leyenda de los Temblores

Por estas tierras se cuenta que, hace mucho tiempo, hubo una serpiente de colores, brillante y larga. Era de cascabel y para avanzar arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola de manantial, una cola de agua transparente.

§ssh sssh... la serpiente avanzaba. §ssh sssh... la serpiente de colores recorría la tierra. §ssh sssh... la serpiente parecía un arcoíris juguetón, cuando sonaba su cola de maraca. §ssh sssh...

Dicen los abuelos que donde quiera que pasaba dejaba algún bien, alguna alegría sobre la tierra.

§ssh sssh... ahí iba por montes y llanos, mojando todo lo que hallaba a su paso. §ssh sssh... ahí iba por montes y llanos, dándoles de beber a los plantíos, a los árboles y a las flores silvestres. §ssh sssh... ahí iba por el mundo, mojando todo, regando todo, dándole de beber a todo lo que encontraba a su paso.

Hubo un día en el que los hombres pelearon por primera vez. Y la serpiente desapareció. Entonces hubo sequía en la tierra.

Hubo otro día en el que los hombres dejaron de pelear. Y la serpiente volvió a aparecer. Se acabó la sequía, volvió a florecer todo. Del corazón de la tierra salieron frutos y del corazón de los hombres brotaron cantos.

Pero todavía hubo otro día en el que los hombres armaron una discusión grande, que terminó en pelea. Esa pelea duró años y años. Fue entonces cuando la serpiente desapareció para siempre.

Cuenta la leyenda que no desapareció, sino que se fue a vivir al fondo de la tierra y que ahí sigue. Pero, de vez en cuando, sale y se asoma. Al mover su cuerpo sacude la tierra, abre grietas y asoma la cabeza. Como ve que los hombres siguen en su pelea, sssh... ella se va. §ssh sssh... ella regresa al fondo de la tierra. §ssh sssh... ella hace temblar... ella desaparece.

El Cerro de la Bufo

El Cerro de la Bufo

Dícese que en ese pintoresco y bello picacho del cerro de la Bufo alienta una princesa encantada de rara hermosura, que en la mañana de cada uno de los jueves festivos del año, sale al encuentro del caminante varón, pidiéndole que le conduzca en brazos hasta el altar mayor de la que hoy es la Basílica de Zacatecas, y que al llegar a ese sitio volverá a esplender la ciudad encantada, toda de plata, que fue esta capital hace muchos años, y que ella, la joven del hechizo, recordará su condición humana.

Pero para romper este encantamiento hay condiciones precisas, tales como que el viajero, fascinado por la belleza de la joven que le llama, tenga la fuerza de voluntad suficiente para soportar varias pruebas; que al llevarla en sus brazos camine hacia adelante sin turbación y sin volver el rostro, no obstante escuche voces que le llamen y otros ruidos extraños que se produzcan a su espalda.

Si el elegido pierde la serenidad y voltea hacia atrás, entonces la bella muchacha se convierte en horrible serpiente y todo termina ahí.

La oferta es tentadora: una lindísima muchacha y una fortuna inacabable, pero ¿quién es galán con temple de acero que pueda realizar esta hazaña? Por lo visto las condiciones son precarias, pues Zacatecas, el Estado que hoy conocemos, tiene más de cuatro siglos de vida y no ha habido quién cumpla los requisitos para deshacer el hechizo. Escritores y poetas nacen y mueren con mayor o menor galanura en el lenguaje, todos repiten la leyenda, como un canto a Zacatecas, a la Bufo y a la hermosa princesa encantada.

La Flor de Lirolay

La Flor del Lirolay

Este era un rey ciego que tenía tres hijos. Una enfermedad desconocida le había quitado la vista y ningún remedio de cuantos le aplicaron pudo curarlo. Inútilmente habían sido consultados sabios más famosos.

Un día llegó al palacio, desde un país remoto, un viejo mago conocedor de la desventura del soberano. Le observó, y dijo que sólo la flor del lirolay, aplicada a sus ojos, obraría el milagro. La flor del lirolay se abría en tierras muy lejanas y eran tantas y tales las dificultades del viaje y de la búsqueda que resultaba casi imposible conseguirla.

Los tres hijos del rey se ofrecieron para realizar la hazaña. El padre prometió legar la corona del reino al que conquistara la flor del lirolay.

Los tres hermanos partieron juntos. Llegaron a un lugar en el que se abrían tres caminos y se separaron, tomando cada cual por el suyo. Se marcharon con el compromiso de reunirse allí mismo el día en que se cumpliera un año, cualquiera fuese el resultado de la empresa.

Los tres llegaron a las puertas de las tierras de la flor del lirolay, que daban sobre rumbos distintos, y los tres se sometieron, como correspondía a normas idénticas.

Fueron tantas y tan terribles las pruebas exigidas, que ninguno de los dos hermanos mayores la resistió, y regresaron sin haber conseguido la flor.

El menor, que era mucho más valeroso que ellos, y amaba entrañablemente a su padre, mediante continuos sacrificios y con grande riesgo de la vida, consiguió apoderarse de la flor extraordinaria, casi al término del año estipulado.

El día de la cita, los tres hermanos se reunieron en la encrucijada de los tres caminos.

Cuando los hermanos mayores vieron llegar al menor con la flor de lirolay, se sintieron humillados. La conquista no sólo daría al joven fama de héroe, sino que también le aseguraría la corona. La envidia les mordió el corazón y se pusieron de acuerdo para quitarlo de en medio.

Poco antes de llegar al palacio, se apartaron del camino y cavaron un pozo profundo. Allí arrojaron al hermano menor, después de quitarle la flor milagrosa, y lo cubrieron con tierra.

Llegaron los impostores alardeando de su proeza ante el padre ciego, quien recuperó la vista así que pasó por los ojos la flor de lirolay. Pero, su alegría se transformó en nueva pena al saber que su hijo había muerto por su causa en aquella aventura.

De la cabellera del príncipe enterrado brotó un lozano cañaveral.

Al pasar por allí un pastor con su rebaño, le pareció espléndida ocasión para hacerse una flauta y cortó una caña.

Cuando el pastor probó modular en el flamante instrumento un aire de la tierra, la flauta dijo estas palabras:

No me toques, pastorcito,
Ni me dejes tocar;
Mis hermanos me mataron
Por la flor de lirolay.

La fama de la flauta mágica llegó a oídos del Rey que la quiso probar por sí mismo; sopló en la flauta, y oyó estas palabras:

No me toques, padre mío,
Ni me dejes tocar;
Mis hermanos me mataron
Por la flor de lirolay.

Mandó entonces a sus hijos que tocaran la flauta, y esta vez el canto fue así:

No me toquen, hermanitos,
Ni me dejen tocar;
Porque ustedes me mataron

Por la flor de lirolay.

Llevando el pastor al lugar donde había cortado la caña de su flauta, mostró el lozano cañaveral. Cavaron al pie y el príncipe vivió aún, salió desprendiéndose de las raíces.

Descubierta toda la verdad, el Rey condenó a muerte a sus hijos mayores.

El joven príncipe, no sólo los perdonó sino que, con sus ruegos, consiguió que el Rey también los perdonara.

El conquistador de la flor de lirolay fue rey, y su familia y su reino vivieron largos años de paz y de abundancia.

Los Mayas

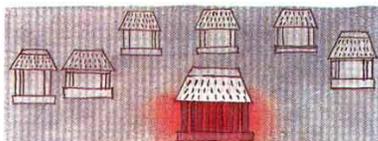
Bajo la luz de la luna, pirámides y grandes templos alzaban sus siluetas.



En los oscuros palacios dormían los sacerdotes y los gobernantes.



Árboles inmensos, como centinelas nocturnos, rodeaban el lugar.



Un grupo de chozas bordeaban el centro ceremonial, en una de ellas, a través de las paredes de bajareque, se veía la luz rojiza de las brasas.



Todavía no había salido el sol cuando, en esa choza, el padre se levantó y avivó el fuego.



Sacudió el hombro de su hijo para despertarlo.



Acarició la frente de la mujer acostada y preguntó:

—¿Todavía no?

—No, pero regresa pronto —dijo ella.



Padre e hijo, vestidos con sus taparrabos, su manta y sus sandalias, salieron de prisa a trabajar al campo.



Con las primeras luces del amanecer, quetzales y colibríes comenzaron a revolotear.



El aleteo de las garzas y los faisanes, el paso sigiloso de los venados y los chillidos de los monos, daban la bienvenida al sol.



En la casa, mientras tanto, la madre apuró a las niñas para que molieran el maíz, limpiaran los frijoles y dieran de comer a los guajolotes.



Ella misma preparó el guisado para cuando los hombres regresaran del campo.



Poco después de la comida, de pronto, con voz firme ordenó:

—Hija, haz prisa, corre por la partera, ha llegado el tiempo.

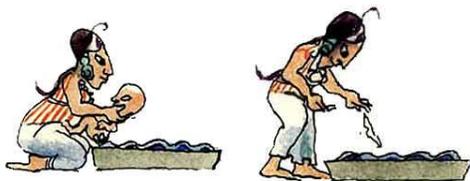


Ansiosos, todos esperaban el alumbramiento.



Cuando la partera recibió al recién nacido, apoyó el cordón umbilical sobre una mazorca y lo cortó con un cuchillo nuevo de pedernal.

Por las caras sonrientes era fácil saber que todo había salido bien.



La partera bañó al bebé en una fuente de agua pura. Después arrojó allí los objetos usados durante el parto.



El padre tomó unos granos de mazorca y los sembró; de ellos saldría el primer alimento.

Otros granos los guardaría cuidadosamente para que el mismo niño los plantara cuando fuera grande, y unos más fueron reservados para el sacerdote.

Cuando tenía apenas cinco días de nacido, le colocaron al niño unas tablillas en la frente y en la nuca. Las tendría puestas por unos cuantos días para deformarle el cráneo, pues, según ellos, así se vería más hermoso.



Un sacerdote le puso por nombre el del día de su nacimiento.



Cuatro era un número mágico que simbolizaba muchas cosas, entre ellas las cuatro esquinas de la milpa.

Por eso, cuando el niño cumplió cuatro meses hicieron la ceremonia del hetzmek.



El padrino lo cargo sobre su cadera y le mostró los objetos que utilizaría cuando fuera más grande.

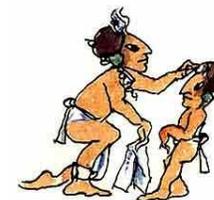


Pero si hubiera sido niña, el hetzmek se habría celebrado a los tres meses, porque tres eran las piedras que sostenían el comal, que representaba las tareas femeninas.

Siguieron muchas fiestas con cada nueva hazaña del niño:



El primer bocado, los primeros pasos, sus primeras palabras y el primer corte de cabello.



A los tres años, le pegaron sobre la cabeza una piedrecita que usaría durante toda su infancia.

A las niñas les ataban una concha roja sobre el pubis.

El niño quería ser grande. Al fin cumplió 12 años. Ya estaba preparado para tomar parte en el Caputzihil, la fiesta del "nacer de nuevo" que iniciaba a todos los jóvenes y jovencitas, de entre 12 y 14 años de edad, en la vida adulta.



El padrino, para purificarlo, le colocó un paño blanco sobre la cabeza y le salpicó con agua la cara y entre los dedos de los pies y de las manos. Luego el sacerdote le despegó la piedrecita.

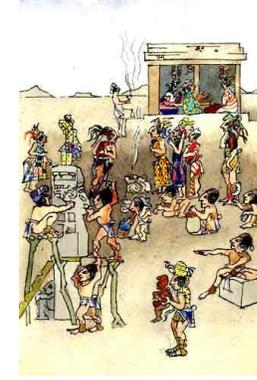


Las madres, por su parte, les quitaban la concha a las niñas. A todos les fueron poniendo el nombre de sus padres.

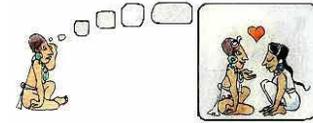


Las niñas continuarían viviendo en sus casas, pero el niño tuvo que despedirse de la familia.

Ahora, hasta que contrajera matrimonio, viviría en una casa para jóvenes donde se perfeccionaría en el aprendizaje de algún oficio, así como en los deberes religiosos que había empezado a aprender de niño en la casa paterna. Oraría y ayunaría periódicamente.



Aprendió a hacer ofrendas de incienso, animales y comida. También de su propia sangre extraída de orejas, dedos y otras partes del cuerpo. Desde niño le habían enseñado a soportar el dolor y el significado del sacrificio.

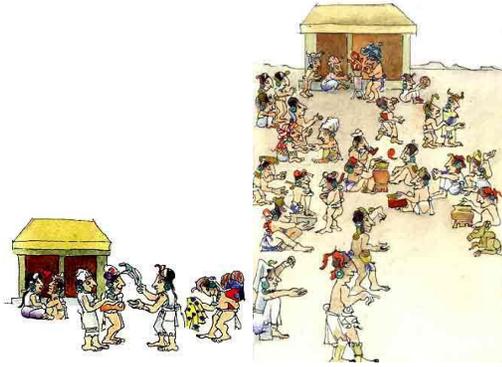


Cuando cumplió 20 años, su padre le eligió una joven del mismo nivel social.

El casamentero hizo los acuerdos con la familia de la novia.



El novio, acompañado por sus padres, visitó una y otra vez la casa de sus futuros suegros y llevó como regalos mantas, cacao, maíz, algodón, piedras y plumas.



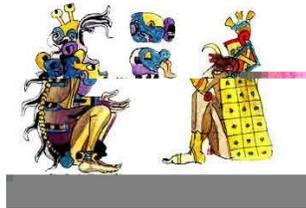
El día elegido por el sacerdote para la boda, un anciano bendijo a la pareja y les aconsejó llevar una vida recta. Hicieron un gran festejo. Unos meses después del casamiento, la muerte del abuelo entristeció a todos.



Las ceremonias de los funerales fueron muy impresionantes.



Enterraban al difunto con su plato predilecto, sus adornos, su jícara labrada y su ropa más fina, para que lo acompañaran en su viaje al otro mundo.



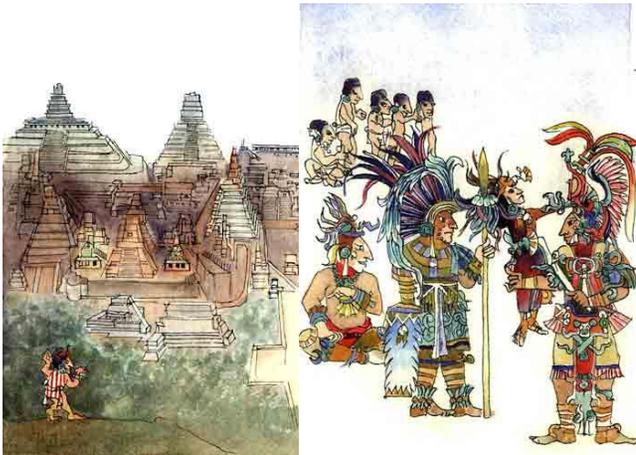
Según la creencia, allí se reuniría con el dios de la muerte. Pero la vida siguió su curso. La época de cosecha había terminado. Junto con otros jóvenes le tocó dedicarse a la construcción de un templo para ampliar el centro ceremonial que conoció de niño. Sus mayores estaban terminando un palacio, los baños de vapor y la futura tumba secreta para el gobernante. ¡Cómo le hubiera gustado estar junto con sus amigos trabajando en la cancha para el juego de pelota!



Todas las mañanas, camino a las obras, se detenía un momento a contemplar el trabajo de los escultores que tallaban en piedra relieves y jeroglíficos que narraban las historias de los gobernantes.



Cuando el palacio quedó terminado entraron los pintores muralistas, quienes empezaron a decorarlo hasta el techo con escenas religiosas y de la vida diaria. De regreso a su casa, le daba gran gusto ver tantas construcciones bellamente adornadas. Era la obra de todos. Era suya y sería de sus hijos.



Él y todos los que con sus manos habían creado el esplendor, y la belleza del centro ceremonial, veían a lo lejos a los dirigentes ataviado con grandes penachos de plumas, joyas y flores, que infundían respeto y admiración a su paso.



Después del trabajo en la construcción, regresó cansado a su choza.

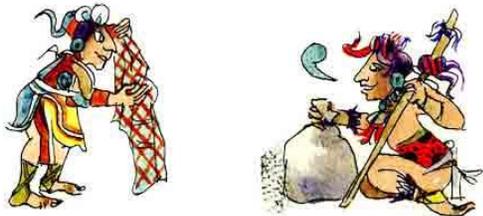
Mientras comía con su mujer, platicaron de los manjares que estarían comiendo los sacerdotes y los gobernantes. Contempló a su hijito dormido y lo imaginó crecido, campesino como él.



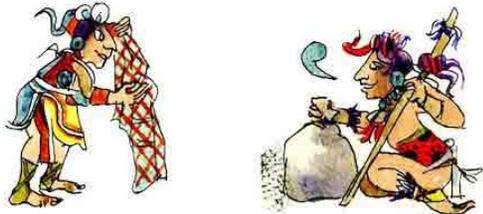
Él no conocía otra cosa que su pueblo. Tal vez el pequeño llegara a ser cargador de mercaderías de algún comerciante y le tocara conocer tierras lejanas. Los comerciantes, al igual que los gobernantes y los sacerdotes, formaban parte de la nobleza.



Iban de una comunidad a otra llevando los productos de intercambio.



—Te cambio la carga de frijoles por dos mantas —decía alguien.



El vendedor calculó: "Cada manta representa un mes de trabajo, por lo que vale tres puñados de granos de cacao. Entonces me cambia los frijoles por seis puñados de granos de cacao".

—Sí —dijo— acepto el trueque.



¡Qué elegantes se veían los comerciantes con sus bastones y sus abanicos, los emblemas de su profesión! A veces, cuando sus servidores los llevaban en andas, destacaban mucho.

La gente se interesaba en sus mercancías, pero a la vez los temían.

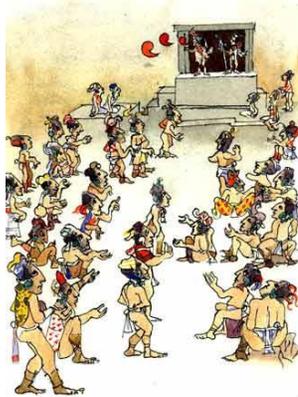


Sabían que se fijaban en todo; y al regreso, les contaban a los gobernantes lo que habían visto y oído sobre asuntos políticos.

Los gobernantes estaban muy pendientes de esta información y listos para salir a luchar contra otros pueblos de Mesoamérica.



Cada vez que había una revuelta en la propia comunidad, ellos, ayudados por jefes menores, la aplastaban. Los sacerdotes se encargaban después de explicar en discursos públicos lo que había pasado. Eran los más sabios y los únicos que sabían leer y escribir.



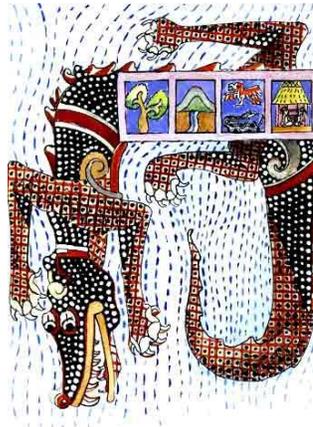
El niño le preguntó a su papá que por qué el sacerdote principal se llamaba Ahau-can.



El padre le explicó que ese nombre significa "Señor Serpiente", por lo temido y poderoso.



Observa las estrellas —continuó—. Allí, en la piedra, han escrito su sabiduría sobre el movimiento de las estrellas y cómo contar los días. Saben mucho, hijo, y hay que obedecerlos siempre.



—Y ¿ellos saben cómo es el mundo?

—Sí, claro. Ellos dicen que la Tierra está cargada por un gigantesco monstruo parecido a un cocodrilo que flota sobre el agua.

La Tierra es plana y tiene cuatro partes. Debajo de ella está el inframundo, donde vive Ah Puch, el dios de la muerte.

Los cielos están sostenidos por los Bacabes, que son los dioses de los cuatro puntos cardinales.

Los dioses fueron los que crearon para nosotros, los hombres, este mundo;



Y nuestros antepasados fueron hechos con masa de maíz.



En ese momento, se detuvo frente a la choza una Ah-men. Lo llamaban así, "el que comprende", porque era un sacerdote médico.



— ¡Que gusto de verte bien! Las hierbas que te di te sanaron, ¿verdad?

—Sí; ¿todas las enfermedades las curas con hierbas?

—No, porque no todas vienen de lo mismo.



Algunas veces te enfermas por frío o por calor.



También hay enemigos que causan daños. Y puede ser que el enfermo se haya portado mal.



Según los casos, tengo que hacer sangrías en las partes enfermas, o aplicar medicinas que obtengo de animales, o bien pronunciar ciertas palabras sagradas.

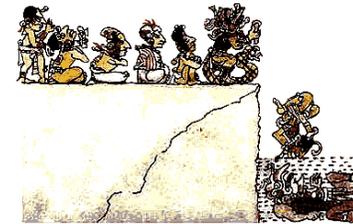


Pero ahora voy de prisa, porque estamos en vísperas de la fiesta. Nos veremos.

Al día siguiente, la familia, vestida con sus trajes de gala, se reunió con los demás pobladores, cerca del cenote. El perfume del incienso de copal se sentía desde lejos. Multicolores banderas de papel acompañaban la procesión. Los danzantes y los acróbatas hacían suertes alrededor de esa agua bendita, que consideraban regalo de los dioses.



De pronto, se hizo un silencio sepulcral. El Señor Serpiente aventó al cenote a un joven, para que su sacrificio sirviera de alimento al dios de la lluvia.



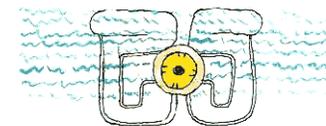
Todos esperaron la respuesta que vendría de las profundidades del agua y pidieron que terminara la sequía.



Luego arrojaron al cenote las banderas de papel, pelotas de hule, preciados adornos de oro y sus cántaros.



Al mismo tiempo, frente a una gran pirámide, en el altar de los sacrificios, los brazos del sacerdote se elevaban chorreando sangre del corazón humano que, junto con frutos y animales, eran parte de la ofrenda.



Tal vez una copiosa lluvia rompería el silencio y comenzaría a bañar los campos. Ese, al menos, era el deseo del pueblo maya reunido alrededor del cenote.

La mujer herrada.

Vivía en la ciudad de México un buen sacerdote, acompañado de su ama de llaves, quien se encargaba de las tareas domésticas.

Un herrero, el mejor amigo del buen capellán, desconfiaba instintivamente de la vieja ama de llaves, y así hubo de decírsele al Cura, instándole repetidas

Veces para que la despidiera, aunque el sacerdote no llegó nunca a hacer caso de tales advertencias y consejos.

Una noche, cuando ya el herrero se había acostado, llamaron a su puerta violentamente, y al abrir encontróse con dos hombres de color que llevaban una mula. Aquellos hombres rogaron al herrero que pusiera herraduras al animal, que pertenecía a su buen amigo el sacerdote, quien había sido llamado inopinadamente para emprender un viaje.

Satisfizo al herrero el deseo de los desconocidos herrando la mula; y, cuando se alejaban, tuvo ocasión de ver que los indios castigaban cruelmente al animal.

Intrigado e inquieto pasó la noche el herrero, y a primera hora del día siguiente se encaminó a casa de su buen amigo el sacerdote. Largo rato estuvo llamando a la puerta de la casa, sin obtener respuesta, hasta que el Capellán fue a franquearle el paso con ojos soñolientos, señal evidente de que acababa de abandonar el lecho.

Enterado por el herrero de lo que sucedió aquella noche, le manifestó que él no había efectuado viaje alguno ni tampoco dado orden para que fueran a herrar la mula. Después, ya bien despierto, se rió el buen capellán muy a su gusto, de la broma de que había sido objeto el herrero. Ambos amigos fueron al cuarto del ama de llaves, por si ésta estaba en antecedentes de lo ocurrido.

Llamaron repetidas veces a la puerta, y como nadie les contestara, forzaron la cerradura y entraron en la habitación.

Un vago temor les invadía al franquear el umbral y una emoción terrible experimentaron al hallarse dentro del cuarto.

El espectáculo que se ofreció ante sus ojos era horrible. Sobre la cama ensangrentada, yacía el cadáver de la vieja ama de llaves que ostentaba, clavadas en sus pies y manos, las herraduras que el herrero había puesto la noche anterior a la mula.

Los aterrorizados amigos convinieron en que la desdichada mujer había cometido un gran pecado, y que los demonios, tomando el aspecto de indios, la habían convertido en mula para castigarla.



La leyenda del judío

En lo que podría ser el Acto de Fe más sobresaliente, fue *relajado al fuego* don Tomás Treviño y Sobremonte, nacido en Castilla la Vieja. Su madre, Doña Leonor Martínez de Villagómez, fue *relajada en estatua* por judaizante en la Inquisición de Valladolid.

Se ignora cuándo Don Tomás, pasó a la Nueva España, pero continuó con la tradición familiar impuesta por su madre y fue apresado por el Santo Oficio a finales del siglo XVII, pero como fingió arrepentimiento fue reconciliado y puesto en libertad. Poco tiempo después se casó con María Gómez procreando dos hijos llamados Rafael de Sobremonte y Leonor Martínez, quienes fieles a la familia también cayeron en las prisiones de la Inquisición.

Pero ¿cuáles fueron los *crímenes* cometidos por Don Tomás Treviño?

He aquí una breve descripción de ellos.

Cuando vivía en Guadalajara tuvo una tienda con dos accesos. Bajo una de las puertas había enterrado un Cristo, y se cuenta que todos aquéllos que entraban por ahí, les vendía más barato que a los que entraban por la otra. Comentaban también que en las noches azotaba a un Niño Dios de madera el cual conservaba las marcas de los azotes y por esto se consideró como milagroso venerándose en la Iglesia de Santo Domingo.

Cuando regresó a México fue nuevamente hecho prisionero por el Santo Oficio con la respectiva incautación de bienes, nuevamente fingió arrepentimiento y fue puesto en libertad.

En el nuevo proceso que se le siguió en donde fue condenado a la hoguera, los cargos fueron los siguientes:

Realizar ceremonias judaicas, cubrirse la cabeza al momento de comer, iniciar la comida con un plato de buñuelos cubiertos con miel, degollar las gallinas con un cuchillo diciendo una oración con la vista hacia el oriente, se le acusó de obligar a su mujer y a su cuñada a denunciarse al Santo Tribunal porque ya estaban presos sus cuñados y su suegra, de haberse circuncidado, de no oír misa, cuando le decían *buenos días* o *buenas tardes*, él respondía

beso las manos de vuestras mercedes, en lugar de alabado sea el Santísimo Sacramento, de que su mujer lo llamaba Santo de su Ley, y de maldecir al Santo Oficio y a sus ministros.

La sentencia se cumplió el 15 de abril de 1649, saliendo Don Tomás Treviño de Sobremonte con San Benito y coraza, sin vela verde porque no la quiso, se le amordazó por blasfemo y fue entregado a la justicia y brazo seglar. Una vez en poder de la justicia fue montado en una mula, la cual reparaba cambiándosele a Varias, la gente comentaba que *los animales no querían llevar en su lomo a tan perro judío*. Después de muchos intentos fue montado en un caballo que era conducido por un indio, el cual le aconsejaba se arrepintiera respondiendo Don Tomás con golpes y patadas.

Ya en el Quemadero ubicado entre el convento de San Diego y la Alameda se le amarró al garrote de los suplicios y se encendió la hoguera. Don Tomás, a pesar del fuego y el humo no se quejó ni gritó, al contrario, acercaba las brazas y recordando sus bienes confiscados exclamó:
-¡Echen más leña que mi dinero me cuesta!

Pensamientos

BEU29U16402



Es la frase muy conocida y repetida, que suele ser citada en diversos contextos y cuya autoría, por lo general, corresponde a algún personaje famoso.

Los niños son personas. Son personas pequeñas con almas perfectas que todavía no las han hecho esclavas. Gerry Spence

No hay sueños imposibles ni tan lejos si somos como niños, sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír. Rosana

Un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivo, a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea. Paulo Coelho

Los niños no tienen pasado ni futuro, por eso gozan del presente, cosa que rara vez nos ocurre a nosotros. Jean e la Bruyere

¿Cómo es que, siendo tan inteligentes los niños, son tan estúpidos la mayor parte de los hombres? Debe ser el fruto de la educación. Alejandro Dumas

El lugar donde nacen los niños y mueren los hombres, donde la libertad y el amor florecen, no es una oficina ni un comercio ni una fábrica. Ahí veo yo la importancia de la familia. Gilbert Keith Chesterton

La improvisación, como experimento lúdico, es la recuperación en cada uno de nosotros de la mente salvaje, de nuestra mente original de niños. Stephen Nachmanovitch

A un niño le daría alas, pero le dejaría que él solo aprendiese a volar. A los viejos les enseñaría que la muerte no llega con la vejez, sino con el olvido. Gabriel Chavalier

Al amar o alabar a un niño, no alabamos y amamos lo que es sino lo que esperamos que sea. Johann Wolfgang von Goethe

Antes de casarme tenía seis teorías sobre el modo de educar a los pequeños. Ahora tengo seis pequeños y ninguna teoría. Lord Rochester

Compartir con un niño lo que alguna vez nos deleito; ver que el deleite del niño se suma al nuestro, iese es felicidad! Jason B. Priestley

Cuando pones fe, esperanza y amor, juntos puedes criar niños positivos en un mundo negativo. Zenón de Elea

Da un poco de amor a un niño y ganarás un corazón. John Ruskin

Deben cultivarse en la infancia preferentemente los sentimientos de independencia y dignidad. José Martí

Donde hay niños, existe la Edad de Oro. Friedrich von Hardenberg Novalis

Educar a un niño es esencialmente enseñarle a prescindir de nosotros. Berge

El amor es para el niño lo que el sol para las flores. No le basta pan: necesita caricias para ser bueno y para ser fuerte. Concepción Arenal

El espíritu infantil no es un vaso que tengamos que llenar, sino un hogar que debemos calentar. Plutarco

El corazón es un niño: espera lo que desea. Proverbio ruso

El futuro de los niños es siempre hoy. Mañana será tarde. Gabriel Miró

El medio mejor para hacer buenos a los niños, es hacerlos felices. Oscar Wilde

El niño conoce el corazón del hombre. Edgar Allan Poe

El niño conoce instintivamente a su amigo y a su enemigo. Walter Scott

El niño enlaza el pasado con el futuro. Oswald Spengler

El niño es acreedor al máximo respeto. Décimo Junio Juvenal

El niño es como un barro suave donde puedes grabar lo que quieras... pero esas marcas se quedan en la piel... Esas cicatrices se marcan en el corazón... Y no se borran nunca. Zenaida Bacardi de Argamasilla

El niño no es algo molesto y majadero... Es material de crecimiento. Es más bien la verdadera alegría de la vida. Zenaida Bacardi de Argamasilla

El futuro de los niños es siempre hoy. Mañana será tarde. Gabriela Mistral

La mano que acaricia al niño es la que rige el mundo. Paul de Vires

Lo que se les hace a los niños, los niños harán a la sociedad. Karl Menninger

Los niños adivinan qué personas los aman. Es un don natural que con el tiempo se pierde. Paul de Kock

Los niños con deficiencias mentales son los más pequeños y los más vulnerables de los hijos de Dios. Madre Teresa de Calcuta

Los niños empiezan queriendo a sus padres, al cabo de un tiempo los juzgan, raramente, por no decir nunca, los perdonan. W. Wilde

Los niños están continuamente ebrios; ebrios de vivir. P.J. Toulet

Los niños son como las estrellas. Nunca hay demasiados. Beata Madre Teresa de Calcuta

Los niños son la esperanza del mundo. José Martí

Los niños necesitan más de modelos que de críticos. Joseph Joubert

Los niños no tienen pasado ni futuro, por eso gozan del presente, cosa que rara vez nos ocurre a nosotros. Jean de la Bruyere

Los niños usan los puños hasta que alcanzan la edad en que pueden usar el cerebro. Robert Browning

No dejen de decir a los niños que son amigos de los santos que están en el cielo, de la Santísima Virgen y en particular de Jesús. Marcelino Champagnat

Prefiero el ingenuo canto de un niño a la más bella música del mundo; ese canto - como el alba - contiene toda esperanza. Charles de Foucauld

¿Qué es un adulto? Un niño inflado por la edad. Simone de Beauvoir

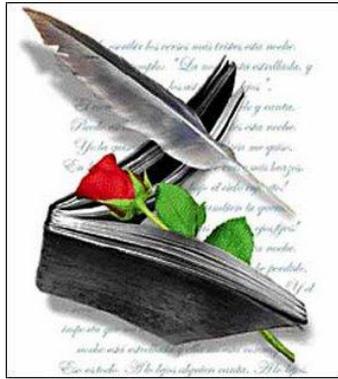
Se tiene que dejar que el niño, esté donde esté, consuma sinceramente sus deseos. Ferrer y Guardia

Señor, dame un corazón de niño y un gran coraje de vivir como adulto. Santa Catalina de Siena

Sólo podemos aspirar a dejar dos legados duraderos a nuestros hijos: uno, raíces; y el otro, alas. William H. Carter

Un niño es un amor que se ha hecho visible. Friedrich von Hardenberg Novalis

Poemas



La poesía (del griego *ποίησις* 'Creación' < *ποιέω* 'crear') es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

OTOÑO
El león ruge.
Rodando llega el otoño
sobre ruedas de tres O
las uvas y las manzanas
dejan pálido al melón.
La vaca muge.
Rodando pasa el otoño
con muy pocas golondrinas.
Chisporrotean fueguitos
madurando mandarinas.
El león ruge
la vaca muge
el secreto del otoño
se descubre porque cruje.

MI CARA
En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
y también tengo una boca
para hablar y sonreír.

Con mis ojos veo todo
con mi nariz digo ¡¡achiis!!
Y con mi boca yo como
palomitas de maíz.

LA PRIMAVERA
Hoy las golondrinas
platicando están,
es que la primavera
ha llegado ya.

Hoy los pajaritos
vienen a cantar,
es que la primavera
ha llegado ya.

Hoy las florecitas
vienen a bailar
es que la primavera
ha llegado ya.

Hoy las mariposas
vienen a volar,
es que la primavera
ha llegado ya.

ABUELITA
¿Quién subiera tan alto
como la luna
para ver las estrellas
una por una,
y elegir entre todas
la más bonita
para alumbrar el cuarto
de la abuelita?

A LA RUEDA RUEDA

A la rueda, rueda
de la caracola
duermen los cangrejos
y ríen las olas.

Los peces chiquitos,
juegan en la arena.
Se quedan dormidos
junto a las ballenas.

Los peces despiertan,
saltan por las rocas,
burbujas de risas,
hacen en el agua
sus palabras cortas.

Cantan, sueñan, bailan
y con sus manitas
mecen en sus cunas
a las estrellitas.

Al acuario-escuela,
van los pececitos.

Pompas de colores
entre sus libritos
a la rueda, rueda
Vamos a soñar
que pronto, mamita,
nos vendrá a buscar.

PASTORCITO Y PRESIDENTE

En casa lejana
de barro y de paja,
el niño Benito
nació una mañana.

Vestido de manta
y jerga de lana
soñaba mirando
el agua encantada.

Tocaba su flauta,
su flauta tocaba
y las ovejitas
balaban, balaban.

Y aquel indiecito,
calmando sus ansias,
valiente se marcha
con rumbo a Oaxaca.

Y fue licenciado,
llegó a Presidente.
¡Que viva el gran Juárez!
¡Que vivan sus leyes!

CABALLITO
Caballito sin crines,
Caballito de mar,
dime si los delfines
pueden llorar.

Dime si donde habitas,
habita el colibrí:
dime si hay sirenitas
de ajonjolí.

Dime si dan granadas
Los huertos de coral;
Dime si donde nadas
Dulce es la sal.

Caballito juguete,
Caballito arlequín,
¿por qué vas sin jinete,
solíandarán?

EL TELÉFONO PIMPÍN.
El teléfono Pimpín,
calladito en un rincón
esperando que las horas
pasen pronto en el reloj.

Cuando tú, vuelves a casa,
escucha tu voz de nuevo
y piruetas de colores
hace su cable en el suelo.

Ring, Ring, sonó, cógelo ya
que sienta tus manitas lindas
como siguen el compás.

Tu suave voz, acaricia su auricular
el eco de ese sonido
es como un osito de peluche
duerme con él, cuando no estás.

Ahora, cierra los ojitos
y ponte a soñar
mientras él vela tus sueños,
silencio, duérmete ya.

PIECECITOS

A doña Isaura Dinator
Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío!

¡Piececitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!

El hombre ciego ignora
que por donde pasáis,
una flor de luz viva
dejáis; que allí donde ponéis
la plantita sangrante, el nardo nace más fragante.

¡Sed, puesto que marcháis
por los caminos rectos,
heroicos como sois
perfectos.

Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las gentes!

EL NIÑO ROBOT

Abrió sus ojos de cristal
una mañana en un baúl
y vio su cuerpo de metal
Él no era un niño como tú.
Sus torpes pasos al andar
un corazón de soledad,
sus lagrimitas de tristeza
Reclamaban tu amistad.

Se miraba de reojo en el espejo
y quería ir al parque y al colegio,
sus tuercas y sus tornillos lo impedían
Y luchaba inútilmente por tener vida.

Quisiera viajar contigo,
compartir todos tus juegos
y sentir el cálido cariño
Cuando mamá, dice te quiero.

Tener un amigo fiel
a quien contarle secretos
un abuelo y un hogar
Y un montón de sueños.

Un día tú, te diste cuenta de su soledad
entre tus manos chiquitas
le abrazaste más y más
Y se abrió el cielo de su libertad.

EL REINO DEL REVÉS

Me dijeron que en el Reino del Revés nada el pájaro y vuela el pez, que los gatos no hacen miao y dicen ¡yes! porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en el Reino del Revés nadie baila con los pies, que un ladrón es vigilante y otro es juez y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del Revés cabe un oso en una nuez, que usan barbas y bigotes los bebés y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés hay un perro pekinés que se cae para arriba y una vez no pudo bajar después. Me dijeron que en el Reino del Revés un señor llamado Andrés tiene 1.530 chimpancés, que si miras no los ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés una araña y un ciempiés van montados al palacio del marqués en caballos de ajedrez.

Vamos a ver cómo es el Reino del Revés.

EL GALLO DESPERTADOR

Kikirikí,
estoy aquí,
decía el gallo
Colibrí.
El gallo Colibrí
era pelirrojo,
y era su traje
De hermoso plumaje.
Kikirikí.
levántate campesino,
que ya está el sol
De camino.
Kikirikí.
levántate labrador,
despierta con alegría,
Que viene el día.
Niños del pueblo
despertad con el ole,
Que os esperan en el "cole".
El pueblo no necesita reloj,
Le vale el gallo despertador.
Gloria Fuertes

EL ASEO

"Mi cuerpo yo cuido
con mucho interés
mi cara me lavo
y lavo mis pies.

Me baño y me ducho
¡mejor al revés!
Me ducho y me baño
me peino después.

Cepillo mis dientes
después de comer
y siempre mis manos
limpias y aseadas
procuro tener"

EN UN TROZO DE PAPEL

En un trozo de papel
con un simple lapicero,
yo tracé una escalerita,
Tachonada de luceros.
Hermosas estrellas de oro.
De plata no había ninguna.
Yo quería una escalera
Para subir a la Luna.
Para subir a la Luna
y secarle sus ojitos,
no me valen los luceros,
Como humildes peldaños.
¿Será porque son dorados
En un cielo azul añil?
Sólo sé que no me sirven
Para llegar hasta allí.
Estrellitas y luceros,
pintados con mucho amor,
¡quiero subir a la Luna
Y llenarla de color!

PAISAJE

La tarde equivocada
Se vistió de frío.
Detrás de los cristales
turbios, todos los niños
ven convertirse en pájaros
Un árbol amarillo.
La tarde está tendida
A lo largo del río.
Y un rubor de manzana
Tiembra en los tejadillos.
Federico García Lorca
Nana de la tortuga
Verde, lenta, la tortuga.
¡Ya se comió el perejil,
La hojita de la lechuga!
¡Al agua, que el baño está
Rebosando!
¡Al agua, pato!
Y sí que nos gusta a mí
y al niño ver la tortuga
Tontita y sola nadando.
Rafael Alberti

CASA

Ventanas azules
verdes escaleras,
muros amarillos
con enredaderas,
y en el tejadillo
Palomas caseras.
Clemencia Laborda

IBA UN DÍA CON SU ABUELO

Iba un día con su abuelo
paseando un colegial,
y debajo de un peral
Halló una pera en el suelo.
Mírala, cógela, muerde,
mas presto arroja el bocado
que muy podrida de un lado
Estaba y del otro lado, verde.
Abuelo, ¿cómo será,
decía el chico escupiendo,
que esta pera que estoy viendo
Podrida, aunque verde, está?
El anciano con dulzura
dijo, vínole ese mal
por Caerse del peral
Sin que estuviese madura.
Concepción Arenal

OTOÑO

(Marta Giménez Pastor)
Por un camino largo
color abano
juntando margaritas
se va el verano,
y se quedan los duendes,
abril y mayo,
haciendo los deberes
Sobre un zapallo.

EN MEDIO DEL PUERTO

En medio del puerto,
con velas y flores,
navega un velero
De muchos colores.
Diviso a una niña
sentada en la popa:
su cara es de lino,
De fresa, su boca.
Por más que la miro,
y sigo mirando,
no sé si sus ojos
Son verdes o pardos.
En medio del puerto,
con velas y flores,
se aleja un velero
De muchos colores.
Antonio García Teijeiro

EL AVE

El ave
para Cantar
Piensa en el mar.
Está enamorada la luna
de la canción encantada
Del ave sobre mi cuna...
Cuida mis sueños un hada.
Mi ave
es melodía
De cada día.
Alma Velasco

MARIPOSA
Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
Dorada y verde.
Mariposa del aire,
¡Quédate ahí, ahí, ahí!...
No te quieres parar,
Pararte no quieres.
Mariposa del aire
Dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡Quédate ahí, ahí, ahí!...
¡Quédate ahí!

CORTEŚIA
Limón, limonero,
las niñas primero.

Ceder la derecha,
quitarse el sombrero,
jugar a la dama
y a su Caballero.

Limón, limonero
las niñas primero.

ÉRAŞE UNA VIEJECITA
Érase una viejecita
Sin nadita que comer.
Sino carnes, frutas, dulces,
Tartas, huevos, pan y pez.
Siempre tuvo chocolate,
leche, vino, te y café;
y la pobre no encontraba
Qué comer ni qué beber.
Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
Cuando no se hallaba bien.
Se murió de mal de arrugas
más encorvada que un tres,
y jamás volvió a quejarse
Ni de hambre ni de sed.
Rafael Pombo

LA CIGÜEÑA
Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
No es bueno para dormir.
Si la cigüeña canta
arriba en el campanario
que no me digan a mí
Que no es del cielo su canto.
Gloria Fuertes

El Ratoncito Escobilla.

El ratoncito Escobilla, vivía cerca de un
parque,
En su casita amarilla, detrás de los
rosales.
Es un ratón barrigudo, con una tierna
sonrisa,
Un gran hocico peludo y una cara
divertida.

Todas las mañanas al salir el sol,
Coge su escobita y empieza su labor.
Barre por aquí, barre por allá
Todas las hojitas ha de acumular.

Pues es el otoño y los arbolitos
Pierden las hojitas, poquito a poquito.
Siempre hay papeles para recoger.

Cáscaras de pipas, cáscaras de nuez,
Bolsas, chucherías y alguna que otra
vez,

Unas basurillas, no se sabe muy bien de
qué.

Los perritos ensucian, los niños también
Y algunos mayores ensucian por tres.

Pero el ratoncito que es trabajador,
Limpia, limpia, limpia con satisfacción.
Riega siempre el parque, aunque el sol
no brille.

Hay un gato grande que no quiere que
le pille.

Pero él es muy listo, sabe trabajar
Y de los gatitos le gusta escapar.

¡Oh, qué hermoso parque! Dice: todo el
mundo.

¡Esto es un tesoro!, ¡Una maravilla!
El verdor del césped; las flores tan
lindas.

¡Todo, todo, todo, gracias a Escobilla!

MANUELITA LA TORTUGA

Manuelita vivía en Pehuajó
pero un día se marcó.
Nadie supo bien por qué
a París ella se fue
un poquito caminando
y otro poquitito a pie.

Manuelita, Manuelita,
Manuelita dónde vas
con tu traje de malaquita
y tu paso tan audaz.
Manuelita una vez se enamoró
de un tortugo que pasó.

Dijo: ¿Qué podré yo hacer?
Vieja no me va a querer,
en Europa y con paciencia
me podrán embellecer.

En la tintorería de París
la pintaron con barniz.
La plancharon en francés
del derecho y del revés.

Le pusieron peluquita
y botines en los pies.
Tantos años tardó en cruzar el mar
que allí se volvió a arrugar
y por eso regresó
vieja como se marchó
a buscar a su tortugo
que la espera en Pehuajó.
María Elena Walsh

IBA TOCANDO MI FLAUTA

Iba tocando mi flauta
a lo largo de la orilla;
y la orilla era un reguero
de amarillas margaritas.

El campo cristaleaba
tras el temblor de la brisa;
para escucharme mejor
el agua se detenía.

Notas van y notas vienen,
la tarde fragante y lírica
iba, a compás de mi música,
dorando sus fantasías,

Y a mí alrededor volaba,
en el agua y en la brisa,
un enjambre doble de
mariposas amarillas.

La ladera era de miel,
de oro encendido la viña,
de oro vago el raso leve
del jaral de flores níveas;

Allá donde el claro arroyo
da en el río, se entreabría
un ocaso de esplendores
sobre el agua vespertina...

Mi flauta con sol lloraba
A lo largo de la orilla;
atrás quedaba un reguero
de amarillas margaritas...

Refranes

Béttuques



Los refranes son sentencias breves, habitualmente, de autor desconocido. No obstante, muchas frases literarias y bíblicas ha pasado a formar parte del refranero popular. La mayoría de los refranes son observaciones acuñadas por la experiencia colectiva a lo largo del tiempo, con temas que van desde la meteorología hasta el destino invariable y fatalista de existencia. Constituyen el bagaje cultural del pueblo en tiempos en los que la tradición oral pasaba la sabiduría popular de una generación a otra.

Su estructura suele ser pareada y recurren tanto a la prosa y verso como a figuras literarias (antítesis, elipsis o paralelismo) para facilitar su perpetuación oral.

| |
|---|
| A las diez, en la cama estés. |
| A mal tiempo buena cara - Refrán |
| Al pan pan y al vino vino. - Proverbio |
| Árbol que nace torcido sus ramas jamás se enderezan - Proverbio |
| Atar los perros con longaniza. - Proverbio |
| Aunque la mona se vista de seda, mona se queda. Barriga vacía, no tiene alegría. |
| Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente. - Proverbio |
| Caracol estresado, no pases por su lado. - Refrán |
| Consejo de padre, guárdelo bien el hijo con llave. |
| De tal palo, tal astilla. - Proverbio |
| Donde manda capitán, no manda marinero - Proverbio |
| El asno de Arcadia, lleno de oro y come paja. - Refrán |
| El gato escaldado, del agua fría huye. - Proverbio |
| El que se fue a Sevilla perdió su silla. |
| El que trabaja no come paja. - Refrán |
| En boca cerrada no entran moscas. |
| Estar en ayunas no mata, pero la glotonería sí. - Refrán ruso |
| Haz bien y no mires a quien. |
| Hombre prevenido vale por dos - Refrán |
| La opción es la poción. - Proverbio |
| La primera vez que me engañes la culpa será tuya; la segunda vez, la culpa será mía. - Refrán árabe |

Limpia tú moco y no harás poco.

Lo cortés no quita lo valiente.

Más fuerte cae un pájaro, mientras más alto le corten las alas. - Proverbio

Más vale pájaro en mano que ciento volando - Refrán

Perro ladrador, poco mordedor. - Proverbio

Si un negocio te abrumba por el principio, comiéndalo por el fin. - Refrán árabe

Si vives alegre, rico eres.

Tomar las de Villadiego. - Proverbio

Rimas



Rima (del latín *rhythmus* y éste del griego *rythmós*) es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta.

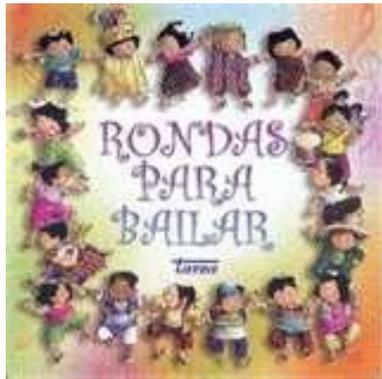
Si la repetición es de todos los fonemas a partir de dicho límite, se denomina rima consonante; por ejemplo, en «Todo necio / confunde valor y precio» (Antonio Machado), la rima es consonante en *-ecio*, porque desde la última vocal acentuada todos los fonemas coinciden.

Si la repetición es sólo de las vocales a partir de dicho límite, entonces se habla de rima asonante, como por ejemplo en «Más vale pájaro en mano / que ciento volando». A efectos de la rima asonante, la *u* postónica se considera equivalente a la *o*, y la *i* equivalente a la *e*: así «Venus» rima con «cielo» y «símil» con «quince». En las palabras esdrújulas, sólo se toman en cuenta la vocal tónica y la de la sílaba final: por tanto, «súbito» rima con «turco» en *ú-o*.

| | |
|--|---|
| <p>Un marinerito Me mandó un papel En el que decía Que me case con él Yo le respondí que me casaría Pero no con él.</p> | <p>Debajo de la cama Del tío Simón Hay un perrito Tocando el tambor Toca que te toca boro bombón.</p> |
| <p>Abuelita se ha dormido De sus lente se olvido Me los saco, me los pongo ¡Que distinto veo yo!</p> | <p>En la casa de Mariana se escondieron las bananas se escondieron las bananas El domingo de mañana.</p> |
| <p>Me subo muy alto Me bajo después Golpeo mis manos Y ruedo al revés</p> | <p>Yo soy un nenito Chiqui, chiquitón Me tiendo en el suelo Soy dormilón.</p> |
| <p>El trencito de latón no es más grande que un ratón y si no se le da cuerda no sale de la estación.</p> | <p>Caballito blanco Llévame de aquí Llévame a la tierra Donde yo nació Qué te importa Cara de torta Cuchillito que no corta Pico largo y nariz corta</p> |
| <p>Treinta días trae septiembre Con abril junio y noviembre De veintiocho sólo hay uno Y los demás treinta y uno</p> | <p>Paloma bumbuna Llévame a tu cuna Dame de comer Semilla de tuna</p> |
| <p>A la lata Al latero A la hija del chocolatero A la pin, a la pon, A la hija del gallo pilón</p> | |

Rondas

Bouge



Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

SOBRE EL PUENTE DE AVIGNON

Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así...

así las lavanderas.

Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así...

así las planchadoras.

Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así...

así los militares.

Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así...

Así las cocineras.

Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así...

así me gusta a mí.

MIS AMIGOS

Con todos mis amigos

Haremos una ronda,

Que me da mucha risa, porque es toda redonda

Ahora hay que soltarse

Bailar en el lugar

Dar muchas, muchas vueltas Y a un amigo abrazar.

ASERRÍN, ASERRÁN

Aserrín,

aserrán

los maderos

de San Juan,

piden pan,

no les dan;

piden queso,

les dan hueso,

que se atora

en el pescuezo;

y se echan

a llorar,

en el quicio

del zahuán;

riqui,

riqui,

riqui,

iran!

RONDITA DE LA MANO

Dame una mano

Dame la otra

Vamos a hacer

Una ronda grandota

Una rondita muy alta

Una rondita muy baja

Una rondita saltando

Un ronda en una pata

Una ronda sentado
Porque ya estoy cansado!!

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche, me quiero casar
con una señorita de San Nicolás
que sepa coser
que sepa bordar
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar.

Yo soy el viudito del barrio de Rey
Quisiera casarme y no sé con quién
Con ésta sí
con éste no
con esta señorita
me caso yo.

Trabalenguas



Son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.



Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación. Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos

| | |
|---|--|
| <p>Tengo una gallina pinta, pirinca, pirinca, con sus pollitos pintos, Pípirincos, pípirincos. Si ella no fuese pinta, pirinca, pirinca no criaría los pollitos pintos, pípirincos, pípirincos</p> | <p>Juan va por el pan Y no se lo dan. Juan va por renacuajos y lo que le dan Son dos ajos.</p> |
| <p>Cuca, cuca, cucaracha. Cuca, cuca, ¿dónde vas? Voy buscando a Nico, Nico A mi amigo Nicolás. Cuca, cuca, cucaracha. En mi casa no entrarás, porque pasas mucho tiempo Entre sucia suciedad.</p> | <p>Uno, dos y tres, Dímelo otra vez. Uno, dos y tres, Dímelo al revés. Uno, dos y tres, Sin mover los pies.</p> |
| <p>Por la calle carretas pasaba un perrito; Paso una Carreta, le pillo un rabito. ¡Pobre perrito, cómo lloraba por su rabito!</p> | <p>Mucha mula cucha, mucha cucha mula, tiene la Chamula Chucha. Chucha la chamula tiene mucha mula cucha, mucha cucha mula.</p> |
| <p>Yo compré pocas copas, pocas copas yo compré, como yo compré pocas copas, pocas copas yo pagué.</p> | <p>Si la bruja desbruja al brujo y el brujo a la bruja desbruja, ni el brujo queda desbrujado, ni el brujo desbruja a la bruja.</p> |
| <p>Son las cinco menos cinco, Faltan cinco para las cinco. ¿Cuántas veces dije cinco Sin contar el primer cinco?</p> | <p>Mariana Magaña desenmarañará mañana la maraña que enmarañara Mariana Mañana.</p> |

Varias canciones

Varias canciones



PIMPÓN

Pimpón es un muñeco
Muy guapo y de cartón.
Se lava la carita
Con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo
Con peine de marfil.
Y aunque se dé tirones, no llora ni hace así.
Cuando come las sopas,
No se ensucia el delantal.
Pues come con cuidado, parece buen general.
Apenas las estrellas empiezan a brillar
Pimpón se va a la cama, se acuesta a descansar.
Pimpón dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo
Pimpón, Pimpón, Pimpón.

MI CUERPO 2

En mi cara redondita
Tengo ojos y nariz
Y también tengo una boca
Para comer y reír.
Con mis ojos veo todo
Con la nariz hago ¡Achú!
Y con la boca yo como
¡Palomitas de maíz!

MI CUERPO

Tengo dos ojos,
Una nariz
Dos orejas y en la boca,
Tengo los dientes
Para masticar, y la lengua para hablar
Trala rala rala trala rala rin
Con estas dos manos
Puedo yo aplaudir.
Tengo dos manos
Tengo dos brazos
Y unos dedos, que se mueven
Tengo dos piernas,
Tengo dos pies
Para saltar y caminar
Trala rala rala trala rala rin
Con estas dos piernas
Puedo yo saltar.

LOS POLLITOS DICEN

Los pollitos dicen
Pío, pío, pío,
Cuando tienen hambre,
Cuando tienen frío.
La gallina busca
El maíz y el trigo,
Les da la comida
Y les presta abrigo.
Bajo sus dos alas
Se están quietecitos,
Y hasta el otro día
Duermen los pollitos.

LA PULGA
Al subir por la montaña
Una pulga me picó
La agarré de las orejas
Y se me escapó.

LA PALMERA
La palmera, la palmera
La palmera se cayó
Y el changuito ¿dónde está?
¿Estará con su mamá?
¿Estará con su papá?
¿Estará comiendo nuez?
No lo sé, no lo sé.

PERIQUETE
Periquete, Pedro Periquete
Vamos a jugar
Yo me tocó la cabeza
Para saber donde está
NOTAS:
Se van cambiando las partes del cuerpo

ARROZ CON LECHE
Arroz con leche, me quiero casar
Con una señorita de la capital
Que sepa coser, que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
Para ir a jugar.

KILÓMETROS
Un kilómetro a pie ya hice, ya hice,
Un kilómetro a pie ya hice con mis pies,
1, 2, 3....
Dos kilómetros a pie, ya hice, ya hice,
Dos kilómetros a pie ya hice con mis pies,
1,2,3....

NOTAS:
Y así se van agregando poco a poco los números

CIEMPIÉS
Yo vi un ciempiés, ciempiés.
Yo vi una vez un ciempiés
Con la patas al revés.
NOTAS:
Se recorre el brazo izquierdo con el derecho mientras se dice
Este escrito. Después se cambia de brazo.

A DON MARTÍN
A don Martín - tiririn, tiririn
Se le murió -tororon, tororon
Su chiquitín - tiririn, tiririn
De sarampión - tororon, tororon.
Y Don Martín - tiririn, tiririn
Se lo llevó - tororon, tororon
En un patín - tiririn, tiririn
Para el panteón - tororon, tororon.

LAS HORMIGAS
Las hormigas vienen,
Las hormigas van,
Las hormigas tienen,
Fuerza de titán.
Por eso en verano
Trabajando están
Para que en invierno
Puedan descansar
Triki, triki, triki, tra.
Triki, triki, triki, tra.

A PAPÁ
A papá, a papá
Lo quiero mucho
Él me da con amor
Cariño y protección.
Por eso en su día le canto
Le canto con el corazón
Un ramo de flores le traigo
Y lo abrazo con todo mi amor.
NOTAS:
Puede ser cambiado por MAMÁ.

EL GALLO
Quiquiriquí
¿Quién canta aquí?
Cacaracá
Ven y verás
Quiquiriquí
A un gallo vi
Cacaracá
Orgullosa va
Quiquiriquí
Él canta así
Cacaracá
La gallina vendrá

EL HILO

- (1) Se enrolla el hilo,
(1) Se enrolla el hilo
(2) Se estira el hilo
(2) Se estira el hilo
(3) Zas, zas, zas.

NOTAS:

- 1.- Se hacen vueltas con los brazos.
2.- se hace como si se estirara un hilo con las dos manos.
3.- se aplaude.

UNA MARIPOSA

- ¿Qué tienes ahí?
Una mariposita
¿Con qué lo mantienes?
Con florecitas
¿Con qué le das agua?
Con una hojita
¿La mataremos?
¡Ay no, pobrecita!

¿DÓNDE VIVES?

- En este nidito
Vive un pajarito
Pío, pío, pío, pío, pío,
La abeja se anida
En el panal.
Shh, shh, shh.
El listo conejo
Se mete a su agujero
Y yo a mi camita me voy a dormir.

UN GUSANITO

- ¿Qué tienes ahí?
Un gusanito
¿Con qué lo mantienes?
Con pan y quesito
¿Con qué le das agua?
Con un botecito
¿Lo mataremos?
¡Ay no, pobrecito!

LA HORMIGUITA

- ¿Qué tienes ahí?
Una hormiguita
¿Con qué lo mantienes?
Con basurita
¿Con qué le das agua?
Con una latita
¿La mataremos?
¡Ay no, pobrecita!

EL PERRITO

- Al perrito le duele una muela
Le dolió por morder la cazuela.
Ya ves por ser guerrista
Te la tienen que sacar
A la casa del dentista
Ahora mismo vas a dar.
Al perrito le duele una muela
No podrá ir mañana a la escuela.
Al perrito le duele su muela
Y no quiero que al pobre le duela.

LINDO CAPULLITO

Estaba una mañana
Sentada en el jardín
Cuando vi un gusanito
Que se arrastraba así
Subió por una rama
Hasta que se cansó
Tejió su capullito
Se acostó y se durmió
Pasaron tres semanas
Y una mañana hermosa
Rompió su capullito
Y salió una linda mariposa
Que volaba así, así, así.

NOTAS:

Esta rima se hace con las manos, tú puedes inventar los movimientos.

CABALLITO BLANCO

Caballito blanco
Llévame de aquí.
Llévame hasta el pueblo
Donde yo nací.

UNA RATA VIEJA

Una rata vieja que era planchadora
Por planchar su falda se quemó la cola
Se puso pomada y se amarró un trapito
Y a la pobre rata le quedó un rabito
Lero, lero, lero
Lero, lero, la
Esa rata vieja no sabe planchar.

CU CÚ CANTABA LA RANA

Cu cú, cu cú
Cu cú, cu cú
Cu cú cantaba la rana
Cu cú debajo del agua.
Cu cú pasó un caballero
Cu cú con capa y sombrero.
Cu cú pasó una señora
Cu cú con traje de cola.
Cu cú pasó un marinero
Cu cú vendiendo romero.
Cu cú le pidió un ramito.
Cu cú no le quiso dar.
Cu cú y se echó a llorar.

LOS GITANOS

Así bailan los gitanos con los pies y con las manos
Una vuelta al revés 1 - 2 y 3 ¡EY!

NOTAS:

Brincando y haciendo los ademanes.

AN OLD RAT

(English)

There was an old rat a-going to iron
When all of a sudden her tail caught a fire an'
She put on some ointment, in a cloth tied her tail,
And the poor little rat left it there for a while.
Lero lero lero
Lero lero la

UN ELEFANTE

Un elefante se balanceaba, sobre la tela de una araña;
Como veía que resistía, fue a llamar otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban, sobre la tela de una
araña;
Y como vieron que resistía, fueron a llamar otro
elefante.
Tres elefantes se balanceaban, sobre la tela de una
araña;
Y como vieron que resistía, fueron a llamar otro
elefante.
Cuatro elefantes se balanceaban, sobre la tela de una
araña;
Y como vieron que resistía, fueron a llamar otro
elefante.
Cinco elefantes se balanceaban, sobre la tela de una
araña;
Y como vieron que NO resistía,
¡Vaya golpazo que se dieron!

GATITO JUGUETÓN

Gatito juguétón
Gatito juguétón con la cola,
Con la cola dale vueltas al tambor
Pum, pum,
NOTAS:
Tocando las piernas
Dando saltos, aplaudiendo, etc.

EL UNO ES UN SOLDADO

El uno es un soldado
Haciendo la instrucción,
El dos es un patito
Que está tomando el sol,
El tres una serpiente,
El cuatro una sillita,
El cinco es una oreja,
El seis una guindilla,
El siete es un bastón,
El ocho son las gafas
De mi tío Ramón.
El nueve es un globito
Atado de un cordel,
El cero una pelota
Para jugar con él.

LAS VOCALES

A, a, a, mi burrita mala está,
E, e, e, a mi me gusta el café,
I, i, i, en un libro yo leí,
O, o, o, mi burrito se asustó,
U, u, u, a mi no me pegas tú,
Se lo digo a mi papá,
Cuando venga del Perú
U, u, u, a mi no me pegas tú.

BOMBA YUCATECA

¡Bomba!
¿Bomba me pides?
Bomba te doy:
Tú que te quedas,
¡Yo que me voy!

CINCO RATONES

Cinco ratones en la cocina,
Buscan migajas para comer,
Suben y suben a la alacena,
Donde se encuentran un gran pastel,
Pero los ojos de un viejo gato,
A los ratones han visto ya,
Corren y corren a su agujero
Y los ratones no salen de ahí,
Y los ratones no salen de ahí.

LA HORMIGUITA

La hormiguita ita ita,
Caminaba sin cesar
Por la calle, alle, alle,
Por la calle principal.
Va pensando, ando, ando,
En que tiene que llevar
A su cueva comidita
Para luego descansar.

CARACOLITO

Caracolito, caracolito,
Quién te hizo tan chiquitito,
Si en la arena te me escondes
Te va a llevar el mar
Y entonces, caracolito, no te podré encontrar.

EL SAPITO

Ayer con mi hermanito
Jugando en el jardín,
Encontramos un sapito
Así de chiquitín.
Mi hermano en su bolsita
Lo quiso allí meter
Más el sapito listo;
Empezó a decir per, per.
Per, per, per, per, per, per, per, peruler,
Peruler, per, per, per, per,
Per, per, peruler, peruler.

SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE...

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir, (aplausos)
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir, (aplausos)
Si tú tienes la ocasión y no hay oposición,
No te quedes con las ganas de aplaudir (aplausos)
NOTAS:
Se continúa la canción y puedes escoger diversas cosas,
Ejemplos:
Si tú tienes muchas ganas de reír, ja, ja,
Si tú tienes muchas ganas de llorar, wa, wa,

ALOUETTE

Alouette, gentille Alouette
Alouette je te plumerai
Alouette, gentille Alouette
Alouette je te plumerai
Je te plumerai la tête
Je te plumerai la tête
Et la tête, et la tête

A LA UNA

A la una, sale la Luna.
A las dos, suena el reloj.
A las tres, bajito es.
A las cuatro, doy un salto.
A las cinco, doy un brinco.
A la seis, no me ves.
A las siete, anda, vete.
A las ocho, ten bizcocho.
A las nueve, toma nieve.
Y a las diez, otra vez.

NOTAS:

Se pueden cambiar las palabras por otras que se deseen,
el chiste es decir los números con palabras que rimen.

CHO-CO-LA-TE

Chocolate
Uno, dos, tres, chouno,
dos, tres, couno,
Dos, tres, launo,
Dos, tres, tebate,
Bate, bate, bate
Bate, bate chocolate.

EL BARQUITO CHIQUITITO

Había una vez un barquito chiquitito,
Había una vez un chiquitito barquito,
Que no sabía, que no podía, que no podía navegar,
Pasaron un, dos, tres,
Cuatro, cinco, seis semanas,
Pasaron un, dos, tres,
Cuatro, cinco, seis semanas,
Y aquel barquito y aquel barquito,
Aquel barquito navegó.
Y si esta historia, parece corta,
Volveremos, volveremos, a empezar,
Había una vez un barquito chiquitito
Había una vez un chiquitito barquito
Que no sabía, que no podía, que no podía, navegar.....

A LA UNA (2)

A la una como tuna,
A las dos me da la tos
A las tres veo a Andrés,
A las cuatro voy al teatro,
A las cinco, brinco y brinco,
A las seis merendaré,
A las siete jugaré
Y a las ocho soy Pinocho.

EL MONITO

Un monito manos largas
A un manguilo se subió
Y comió tantos manguitos
Que el monito se enfermó.
Se prendía de la cola
Y chillaba sin cesar
Apretándose la panza
Pues quería reventar.

EL PAYASITO

Soy un payasito de cartón,
Hago gran cosas con perfección
Suenan cascabeles rin, rin, ran,
De mis gracias todos reirán
Ja, ja, ja...

TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada,
Tengo tres ovejas, en una cabaña.
Una me da leche, otra me da lana,
Y otra mantequilla, para la semana.

LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera,
No es una vaca cualquiera,
Me da leche merengada,
¡Ay! que vaca tan salada,
Tolón, tolón,
Tolón, tolón.

QUIZ, QUIZ, QUIZ

Toco mi orejita,
Toco mi nariz,
¡Ay qué cosquilla!
Quiz, quiz, quiz, quiz,
Toco mi boquita
Y doy un desliz
Hasta mi barbilla.
Quiz, quiz, quiz, quiz.

LA TORTUGUITA

Venía la tortuguita
Con su casita sobre la espalda,
Bajando la cuestecita
Buscando agüita para bañar
Venía que se moría
Porque aseadita le gusta estar,
Y al llegar al río
Con todo y casita
Se puso a nadar.

LINDO PESCADITO

En el agua clara
que brota la fuente,
Un lindo pescado
Sale de repente.
Lindo pescadito
¿No quieres salir?
¿A jugar conmigo?

Vamos al jardín.
Yo vivo en el agua,
no puedo salir
Porque si me salgo,
Me puedo morir.
Lindo pescadito
¿No quieres salir?
¿A jugar conmigo?

Vamos al jardín.
Mi mamá me dijo,
“no salgas de aquí
Porque si te sales,
te vas a morir”
Lindo pescadito,
yo te debo amar
Porque a tu mamita sabes respetar.

LAS CALAVERAS

Cuando el reloj marca la una,
Las calaveras salen de su tumba,
Tumba, catumba, catumbalá.
Cuando el reloj marca las dos,
Las calaveras tienen mucha tos,
Tumba, catumba, catumbalá.
Cuando el reloj marca las tres,
Las calaveras van a ver a Andrés,
Tumba, catumba, catumbalá.
Cuando el reloj marca las cuatro,
Las calaveras miran su retrato,
Tumba, catumba, catumbalá.

Cuando el reloj marca las cinco,
Las calaveras siempre dan un brinco,
Tumba, catumba, catumbalá.
Cuando el reloj marca las seis,
Las calaveras miran al revés,
Tumba, catumba, catumbalá.
Cuando el reloj marca las siete,
Las calaveras se sacan un diente,
Tumba, catumba, catumbalá.
Cuando el reloj marca las ocho,
Las calaveras miran a Pinocho,
Tumba, catumba, catumbalá.

Cuando el reloj marca las nueve,
A las calaveras todo se les mueve,
Tumba, catumba, catumbalá.
Cuando el reloj marca las diez,
Las calaveras andan sobre un pie,
Tumba, catumba, catumbalá.
Cuando el reloj marca las once,
Las calaveras ya no se conocen,
Tumba, catumba, catumbalá.
Cuando el reloj marca las doce,
Las calaveras se meten a su tumba,
Tumba, catumba, catumbalá.

Varias consignas



| | |
|---|--|
| <p>PARA CAMBIAR LAS COSAS a) "Dando y dando, pajarito volando" b) "Dando y dando borreguito pagando"</p> | <p>A QUIEN ESCUPE A OTRO El que escupe a los amigos, como sangre de ratón tú te vuelves más enano y se te parte el corazón.</p> |
| <p>PARA OCUPAR UNA SILLA a) El que se fue a la villa, perdió su silla. b) El que se fue a Aragón, perdió su sillón. c) El que se fue a la barranca, perdió su banca.</p> | <p>CUANDO SE QUITA UNA COSA QUE SE HA DADO a) Santa Rita, Rita, lo que se da no se quita. b) El que da y luego quita con el diablo se desquita.</p> |
| <p>PARA RESPONDER UN INSULTO a) El que lo dice, lo es con la cara al revés. b) El que lo dice lo será primero. c) Botellita de jerez, todo lo que digas será al revés. d) Botellita de aguarrás, todo lo que digas te lo tragarás.</p> | <p>CUANDO SE ENCUENTRA UNA COSA a) Una cosa me encontré, veinte veces lo diré y si no aparece el dueño me lo quedaré. b) Una cosa me encontré, pero no te lo daré, dime tú ¿Qué es? Si no me lo quedaré. c) Una cosa me encontré, pero no se lo diré, si aparece el dueño se lo entregaré.</p> |
| <p>PARA CURAR. Sana, sana, colita de rana, sino sanas hoy sanarás mañana.</p> | <p>PARA CUANDO ALGUIEN QUIERE IR AL BAÑO. Ando borracho, me ando cayendo, no tengo nada y me vengo haciendo.</p> |
| <p>AL QUE ROBA ALGO Santa ron, santa ron, el que roba es un ladrón.</p> | <p>PARA BRINCAR Brinco, brinco Don Francisco Si lo hago mal Que me cure don Pascual.</p> |

Villancicos



Un villancico es, actualmente, una canción cuya letra hace referencia a la Navidad. Se cantan tradicionalmente en diciembre y en Navidad. Los villancicos eran originariamente canciones profanas con estribillo, de origen popular, y armonizadas a varias voces. Posteriormente comenzaron a cantarse en las iglesias y a asociarse específicamente con la Navidad.

La palabra se deriva de la denominación, villanos, dada a los habitantes de las villas, para diferenciarlos de los nobles o hidalgos.

| | | |
|--|--|---|
| <p>EL BURRITO SABANERO Con mi burrito sabanero voy camino de Belén Con mi burrito sabanero voy camino de Belén Si me ven, si me ven voy camino de Belén Si me ven, si me ven voy camino de Belén Con mi cuatrigo voy cantando y mi burrito va trotando</p> | <p>Con mi cuatrigo voy cantando y mi burrito va trotando Si me ven, si me ven voy camino de Belén Si me ven, si me ven voy camino de Belén El lucerito mañanero, ilumina mi sendero. El lucerito mañanero, ilumina mi sendero. Si me ven, si me ven</p> | <p>voy camino de Belén Si me ven, si me ven voy camino de Belén Tuqui Tuqui Tuquituqui. Tuquituqui Tu qui Ta Apúrate mi burrito que ya vamos a llegar Tuqui Tuqui Tuquituqui Tuquituqui Tu qui Ta apúrate mi burrito vamos a ver a Jesús</p> |
| <p>ESTA SÍ QUE ES NOCHEBUENA Esta sí que es Nochebuena, Nochebuena. Noche de comer buñuelos. Y en mi casa no los hacen, no los hacen. Por falta de harina y huevo. Esta sí que es noche buena, Nochebuena. Noche de comer piñata. Y en mi casa sí las hacen, sí las hacen. Rellenas de mucha fruta, Rellenas de mucha fruta.</p> | <p>DALE, DALE (PIÑATA) ¡Dale, dale, dale, no pierdas el tino, porque si lo pierdes, pierdes el camino! ¡Y ándale Juana, no te dilates, con la canasta de los cacahuates! ¡Y ándale Chon, sal del rincón, con la canasta de la colación! ¡Dale, dale, dale, no pierdas el tino, porque si lo pierdes, pierdes el camino! ¡Dale, dale, dale, dale y no le dio, póngame la venda, porque sigo yo</p> | <p>LLEGA LA NAVIDAD Llega la Navidad Con sabor de mazapán, De turrón, de mieles y de paz. Vamos a celebrar La familia en el hogar Nuestra noche buena una vez más; Con nueces, peladillas y un poquito de Champagne; Cantando una canción que diga con mucho humildad Que aquí unos cuantos Tunos piden a la humanidad ¡¡Que reine la paz!!</p> |
| <p>DALE, DALE, DALE (PIÑATA) Dale, dale, dale No pierdas el tino Porque si lo pierdes</p> | <p>Pierdes el camino Ya le diste una, Ya le diste dos Ya le diste tres Y tu tiempo se acabó.</p> | <p>ROMPER LA PIÑATA No quiero oro, Ni quiero plata, Yo lo que quiero Es romper la piñata.</p> |

VEN A CANTAR

Otro año que queda atrás,
mil momentos que recordar.
Otro año, mil sueños más
hechos realidad.
Los problemas vienen y van,
y al final todo sigue igual.
No hay montaña que pueda más,
que la voluntad.
Aizo mi copa aquí,
para brindar por ti,
y desearte lo mejor.

Navidad, feliz Navidad,
Vuelve a casa, vuelve al hogar.
Navidad, dulce Navidad,
es calor de hogar.
Ven a cantar, ven a cantar,
que ya llegó la Navidad.
Ven a cantar, ven a cantar,
que ya está aquí la Navidad.
Ven a cantar, ven a cantar,
que ya llegó la Navidad.
Ven a cantar, ven a cantar,
que ya está aquí la Navidad.

Gira el mundo, gira el reloj,
Gira el viento, la mar y el sol.
Dale vuelta a tu corazón
y llénalo de amor.
Navidad, feliz Navidad,
vuelve a casa, vuelve al hogar.
Navidad, dulce Navidad,
es calor de hogar.
Ven a cantar, ven a cantar,
que ya llegó la Navidad.
Ven a cantar, ven a cantar,
que ya está aquí la Navidad.

CHIQUITIRRÍN

Ay chiquitirrín
Que ha nacido entre pajas
Ay del chiquitirrín
Queridín, din, din
Queridín, din, din, din
Queridito del alma.

RIN RIN

Hacia Belén va una burra Rin, Rin
Yo me remendaba, yo me remendé
Yo me eché un remiendo, yo me lo quité
Cargada de chocolates.
A Belén pastores
A Belén niñitos
Que ha nacido el Rey
De los angelitos!

LOS REYES MAGOS

Ya vienen los Reyes Magos
Ya vienen los reyes magos
Caminito de belén
Olé, olé, holanda y olé
Y a holanda ya se fue
Cargaditos de juguetes
Cargaditos de juguetes

Para el niño de belén
Olé, olé, holanda y olé
Y a holanda ya se fue
Dicen que nació de noche
Sin pañales ni ropas
Olé, olé, holanda y olé
Y a holanda ya se fue

| | | |
|--|---|---|
| <p>LOS PECES EN EL RÍO La Virgen se está peinando Entre cortina y cortina; Los cabellos son de oro, Los peines de plata fina. Pero mira cómo beben Los peces en el río, Pero mira cómo beben Por ver a Dios nacido.</p> | <p>Beben y beben Y vuelven a beber, Pero mira cómo beben Por ver a Dios nacer. La Virgen va caminando Por una montaña oscura Y al vuelo de la perdiz Se le ha espantado la mula.</p> | <p>Pero mira cómo beben Los peces en el río, Pero mira cómo beben Por ver a Dios nacido. Beben y beben Y vuelven a beber, Pero mira cómo beben Por ver a Dios nacer.</p> |
| <p>EL PORTAL DE BELEN En el Portal de Belén hay estrellas, Sol y Luna. La Virgen y San José y el Niño que está en la cuna. Pastores venid, pastores llegad a adorar al Niño, a adorar al Niño que ha nacido ya. Esta noche nace el Niño</p> | <p>Entre la escarcha y el hielo. Quien pudiera, Niño mío. Vestirte de terciopelo. Pastores venid, pastores llegad a adorar al Niño, a adorar al Niño que ha nacido ya. Una estrella se ha perdido y en el cielo no aparece. En tu cara se ha perdido y en tu rostro resplandece.</p> | <p>Pastores venid, pastores llegad a adorar al Niño, a adorar al Niño que ha nacido ya. En el Portal de Belén hay estrellas, Sol y Luna. La Virgen y San José y el Niño que está en la cuna Pastores venid, pastores llegad a adorar al Niño, a adorar al Niño que ha nacido ya.</p> |
| <p>BORRIQUITO Hacia el portal de Belén Se dirige un pastorcito Cantando de esta manera Para alegrar el camino Ha nacido el niño Dios En un portal miserable Para enseñarle a los hombres</p> | <p>La humildad de su linaje Arre borriquito, arre burro arre, Anda más deprisa que llegamos tarde. Arre borriquito vamos a Belén, Que mañana es fiesta Y al otro también. Arre borriquito, arre burro arre, Anda más deprisa que llegamos tarde.</p> | <p>Arre borriquito vamos a Belén, Que mañana es fiesta Y al otro también. Arre borriquito, arre burro arre, Anda más deprisa que llegamos tarde. Arre borriquito vamos a Belén, Que mañana es fiesta Y al otro también.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ARRE BURRO, ARRE En la puerta de mi casa voy a poner un petardo, "pa" reírme del que venga, a pedir el aguinaldo. Pues si voy a dar a todo, el que pide en noche buena, yo si que voy a tener, que pedir de puerta en puerta. Arre borriquito, arre burro arre, anda más deprisa que llegamos tarde. Arre borriquito vamos a Belén, que mañana es fiesta y al otro también. Que el que quiera comer pan que no venga a mi cena</p> | <p>en el portal de Belén la Virgen es panadera Pues si voy a dar a todo, el que pide en noche buena, yo si que voy a tener, que pedir de puerta en puerta. Arre borriquito, arre burro arre, anda más deprisa que llegamos tarde. Arre borriquito vamos a Belén, que mañana es fiesta y al otro también. En el cielo hay una Estrella, que a los Reyes Magos guía, hacia Belén para ver, a Dios hijo de María. Cuando pasan los monarcas,</p> | <p>Salen la gente al camino, y a Belén se van con ellos, para ver al tierno Niño. Arre borriquito, arre burro arre, anda más deprisa que llegamos tarde. Arre borriquito vamos a Belén, que mañana es fiesta y al otro también. En la puerta de mi casa voy a poner un petardo, "pa" reírme del que venga, a pedir el aguinaldo. Pues si voy a dar a todo, el que pide en noche buena, yo si que voy a tener, que pedir de puerta en puerta</p> |
| <p>LOS PECES Brincan y bailan Los peces en el río. Brincan y bailan De ver al Dios nacido Brincan y bailan Los peces en el agua Brincan y bailan De ver nacido el alba.</p> | <p>NOCHE DE PAZ (ADECUADO A 1 DE PREESCOLAR) Noche de paz, noche de amor, Todo duerme en derredor. Entre los astros que esparcen su luz Viene anunciando al niño Jesús Brilla la estrella de paz Brilla la estrella de amor.</p> | <p>RONDA DE POSADA (PIÑATA) En las noches de posadas, La piñata es lo mejor La niña más agradecida Se conduce con valor. Dale, dale, dale, no pierdas el tino, Mide la distancia, Que hay en el camino</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>RODOLFO EL RENO Era Rodolfo un reno, que tenía la nariz Roja como la grana y de un brillo singular Todos sus compañeros se reían sin parar</p> | <p>Y nuestro buen amigo, solo el triste se quedó Pero Navidad llegó, Santa Claus bajó Y a Rodolfo lo eligió, por su singular nariz Vámonos Rodolfo que ya llega Navidad Vámonos Rodolfo que ya llega Navidad</p> | <p>Tirando del trineo, fue Rodolfo sensación Y desde aquel momento todo el mundo le aplaudió Todo el mundo le aplaudió Todo el mundo le aplaudió</p> |
| <p>NAVIDAD Navidad, navidad Blanca navidad Ya llegó, ya llegó Vamos a cantar, ¡EY! Navidad, navidad Blanca navidad Es un día de alegría Y felicidad. Campanas navideñas De dulce y claro son Tu canto jubiloso Alegra el corazón Anuncia con sus voces Heraldos de cristal Alégrense las almas Llegó la navidad.</p> | <p>MARIMORENA Ande, ande, ande la Marimorena Ande, ande, ande que es la Nochebuena En el portal de Belén hay estrellas, sol y luna La Virgen y San José, y el Niño que está en la cuna Ande, ande, ande la Marimorena Ande, ande, ande que es la Nochebuena Y Jesús miró a María Y María a San José Y el niño miró a los dos Y se sonríen los tres Ande, ande, ande la Marimorena Ande, ande, ande que es la Nochebuena</p> | <p>LOS PASTORES A BELÉN Los Pastores a Belén Corren presurosos Llevan de tanto correr Los Zapatos rotos Ay, ay, ay qué alegres van Ay, ay, ay si volverán Con la pan, pan, pan, con la de, de, de Con la pan, con la de Con la pandereta y las Castañuelas Un Pastor se tropezó A media vereda Y un Borreguito Gritó Ese allí se queda Ay, ay, ay, qué alegres van Ay, ay, ay si volverán Con la pan, pan, pan, con la de, de, de Con la pan con la de Con la pandereta y las Castañuelas</p> |

LOS REYES MAGOS 2

Llegaron ya los reyes y eran tres,
Melchor, Gaspar y el negro Baltasar
Arrope y miel le llevarán
Y un poncho blanco de alpaca real.
Changos y chinitas duérmanse
Que ya Melchor, Gaspar y Baltasar
Todos los regalos les darán
Para jugar mañana al despertar.
El Niño Dios muy bien lo agradeció
Comió la miel y el poncho lo abrigó
Y fue después que los miró
Y a medianoche el sol relumbró

CASCABEL

Cascabel, cascabel,
música de amor.
Dulces horas, gratas horas,
juventud en flor.
Cascabel, cascabel,
tan sentimental.
No dejes cascabelito,
de repiquetear.

Cascabel, cascabel,
lindo cascabel,
Con sus días de alegría
va cantando él.
Cascabel, cascabel,
tan sentimental.
No dejes cascabelito,
de repiquetear

Conclusión

Conclusión

Bibliografía

<http://74.125.47.132/search?q=cache:MIrTihOKPMsJ:mx.answers.yahoo.com/question/index%3Fqid%3D20070417070054AASGaVK+las+gotitas+de+agua+de+la+regadera&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=mx>
<http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081022163839AAJGS7b>
<http://cte.seebc.gob.mx/cte/ajugar/juegos.php>
<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E126CisneGanso.htm>
<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E128GatoRatas.htm>
<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E177Elcazadormiedosoyellenador.htm>
<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E29ZorraLeonViejo.htm>
<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E99GalloComadreja.htm>
http://foro.enfemenino.com/forum/infidel/_f11227_infidel-Fabulas-cortas-ii.html
<http://magicos cuentos.blogspot.com/2008/03/arrullos.html>
<http://mi-mundo-divertido.blogspot.com/2008/08/arrullos-mexicanos.html>
<http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081020093608AAJlvPz>
http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivanzas/adivina_animales1.htm
http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivanzas/adivina_cuerpo_humano.htm
http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivanzas/adivina_letras.htm
<http://personal2.iddeo.es/bernal/marisa/cuentos/coneja.htm>
<http://personal2.iddeo.es/bernal/marisa/cuentos/robot.htm>
<http://redescolar.ilce.edescolar/efemerides/marzo/conme21.htm>
<http://solocuentos.com/ver-texto.asp?t=F%E1bulas%20-%20Un%20lorito%20travieso%20llamado%20Crisp%EDn&texto=29>
<http://trabalenguas.chiquipedia.com/>
<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/TradicionOral/Nanas/cunasnanas.htm>
<http://www.baluart.net/articulo/la-fabula-del-leon-y-la-cabra>
<http://www.bebesangelitos.com/juegosinfantiles/rondasinfantiles.php>
<http://www.bebesangelitos.com/juegosinfantiles/rondasinfantiles.php>
<http://www.cosasinfantiles.com/d-adivanzas-ninos.html>

<http://www.cosasinfantiles.com/d-chistes-infantiles.html>
<http://www.cucurucu.com/poemas/>
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0650/694.ASP>
<http://www.educar.org/infantiles/ConPalabras/Rondas/sobreelpuente.asp>
<http://www.educared.org.ar/enfoco/imaginaria/biblioteca/pdf/RepunCancionesdecuna2.pdf>
<http://www.elhuevodechocolata.com>
<http://www.elhuevodechocolate.com/chistes4.htm>
<http://www.elhuevodechocolate.com/fabulas/fabula20.htm>
<http://www.eljuegoinfantil.com/juegos-infantiles/rondas.htm>
<http://www.eljuegoinfantil.com/libros/rimas.htm>
<http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/un-amigo-imaginario/>
<http://www.encuentos.com/sin-categoria/la-mujer-herrada-leyendas-de-mexico-leyendas-mexicanas-leyendas-cortas-mitos-leyendas/>
<http://www.flakozitas.com.ar/chicos/>
<http://www.guate360.com/blog/2004/11/26/rondas-infantiles/>
<http://www.guiainfantil.com/392/chistes-de-amigos-para-ninos.html>
<http://www.guiainfantil.com/servicios/Chistes/animales.htm>
<http://www.guiascostarica.com/mitos/mexico.htm>
http://www.juegosyeducacion.com/fabulas/el_pastor_mentiroso.html
<http://www.kokone.com.mx>
<http://www.leyendasmexico.com/tag/leyendas-cortas/>
<http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Estudiantes/Noticias/Paginas/Villancicos.aspx?AspxAutoDetectCookieSupport=1>
<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/434/59/>
<http://www.navidaddigital.com/villancicos/arre-burro-arreEn>
<http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentosimbatelmarino.htmFIN>
<http://www.pensamientos.org/pensamientosnino.htm>
<http://www.publijuegos.com/trabalenguas.html>
<http://www.redmexicana.com/Civilizacionesprecolombinas/losmayasinfantil/litinLosMayas.asp>
<http://www.servicioskoinonia.org/cuentoscortos/articulo.php?num=021>
<http://www.silvitablanca.com.ar/mecepillolosdientes/cancionesinfantiles.htm>
<http://www.uv.mx/Popularte/Esp/scriptphp.php?sid=584>