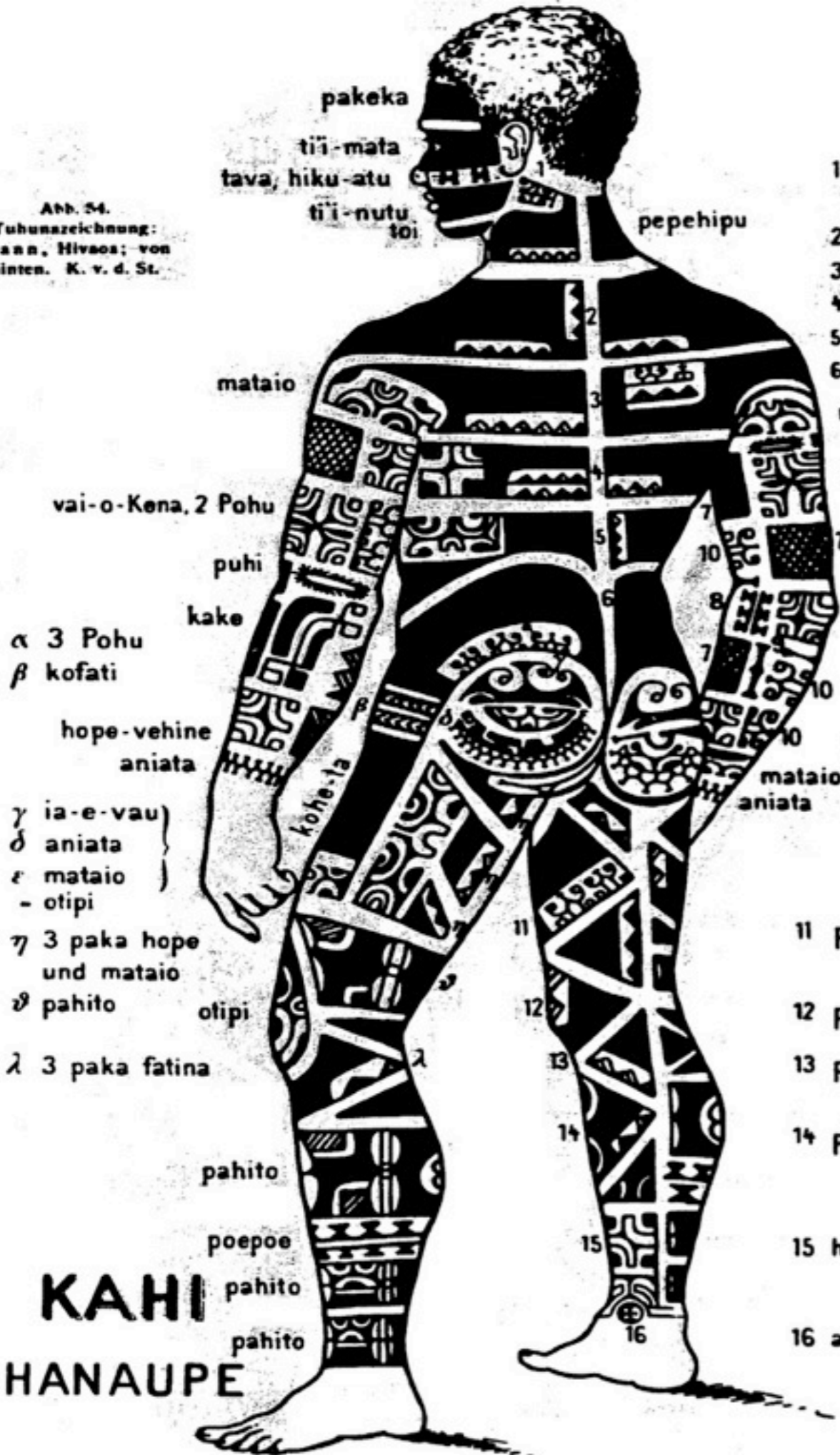


ANTROPOLOGÍA  
DE LA  
IMAGEN

ANTROPOLOGÍA  
DE LA  
IMAGEN



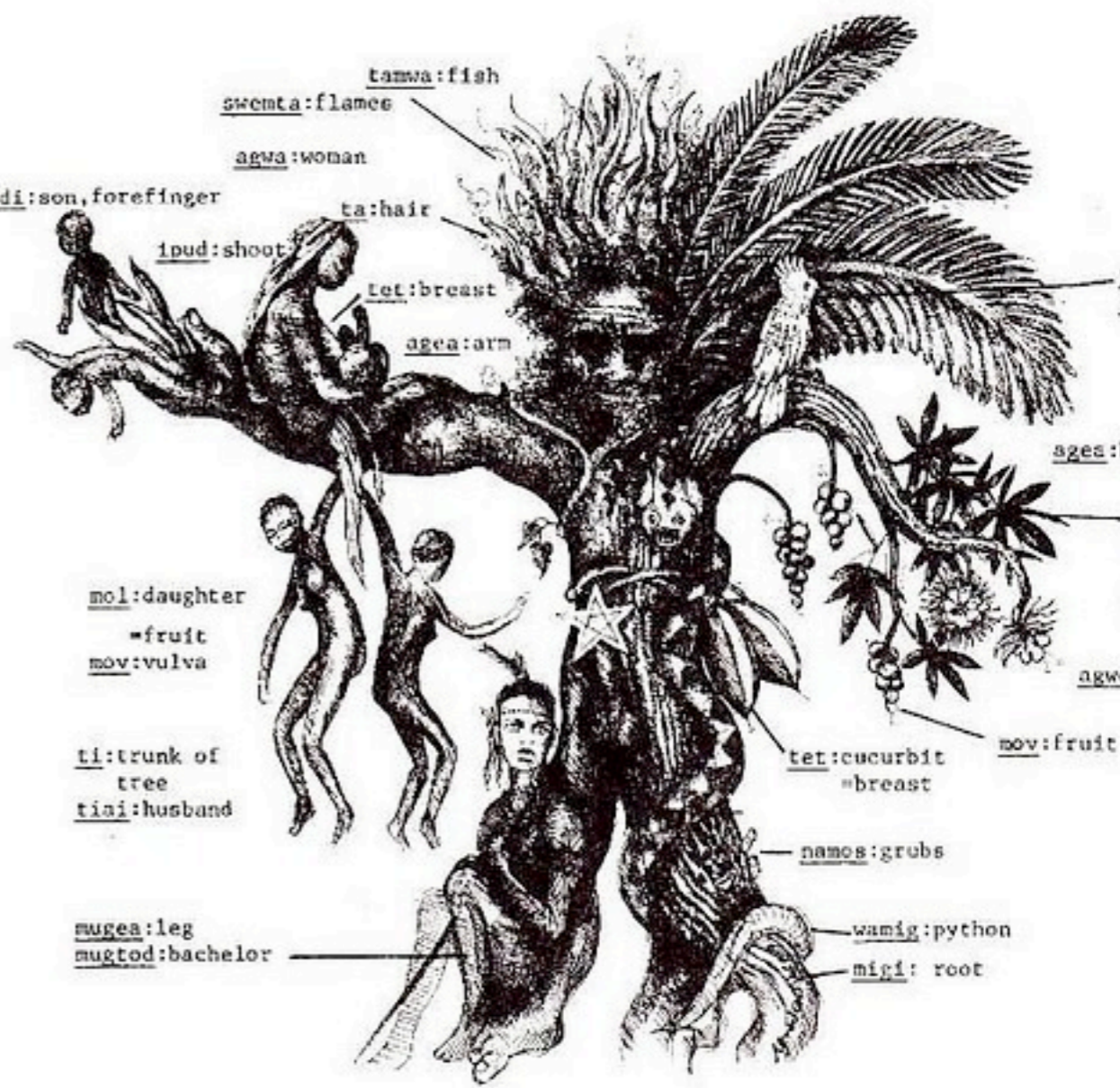
Abb. 54.  
Tuhunzeichnung:  
Mann, Hivaos; von  
hinten. K. v. d. St.



γ ia-e-vau  
δ aniata  
ε mataio  
- otipi  
7 3 paka hope  
und mataio  
8 pahito  
λ 3 paka fatina

**KAHI**  
HANAUPE

- 1 hope-vehine
- Rumpf:
- 2 poo kaki
- 3 poo paoffi
- 4 poo kaokao
- 5 poo pii-kohe
- 6 kohe-ta
- mataio
- vai-o-Kena
- 7 papua
- hope-vehine
- 8 hiku-atu
- 9 ta-ti'i
- 10 Puhu
- mataio
- aniata
- 11 paka-puha
- 12 paka-muo
- 13 paka-iti
- 14 paka-nui
- 15 hope-vehine
- 16 au-hoi



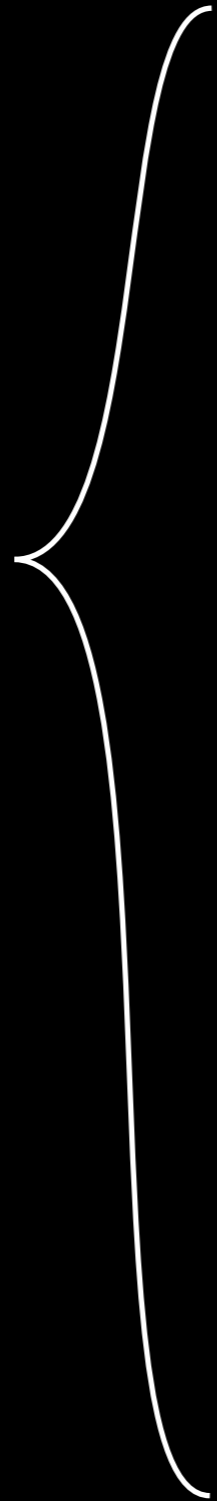
HISTORIA  
DEL  
ARTE



Lascaux - Damien Hirst (*Away from the flock*). 15000 AC - 1994 DC.

HISTORIA  
DEL  
ARTE

HISTORIA  
DEL  
ARTE



HISTORIA  
DEL  
ARTE

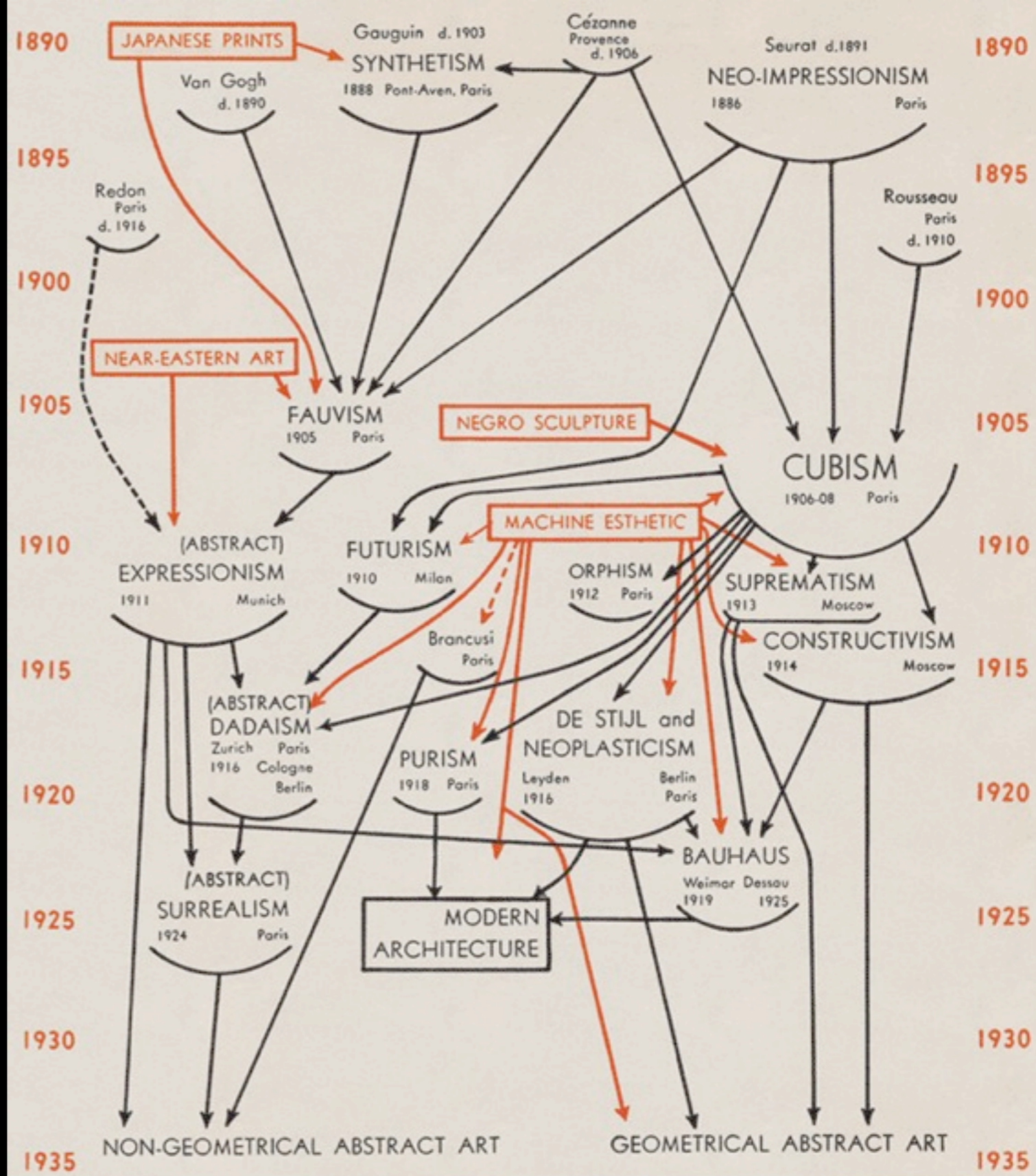
LÍNEA DE TIEMPO







Sarah Fanelli. Tate Modern Timeline



# CUBISM AND ABSTRACT ART

Alfred H. Barr diagram. Designed in 1935 for the exhibition "Cubism and Abstract Art."

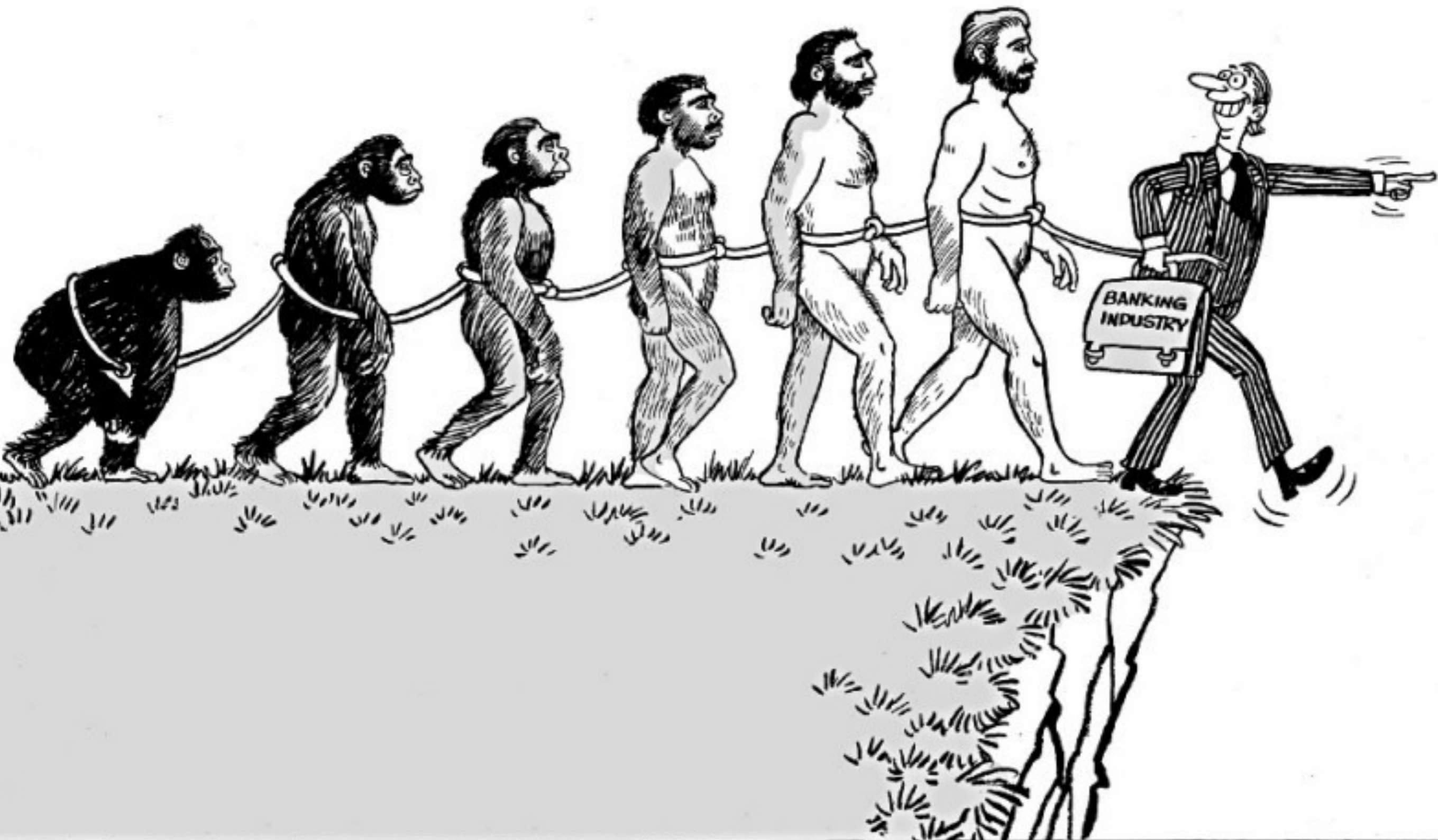
HISTORIA  
DEL  
ARTE

LÍNEA DE TIEMPO  
(MODELO DE TEMPORALIDAD)

HISTORIA  
DEL  
ARTE

LÍNEA DE TIEMPO  
(MODELO DE TEMPORALIDAD)

MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)



# HISTORIA DEL ARTE

LÍNEA DE TIEMPO  
(MODELO DE TEMPORALIDAD)

MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)

ORIGEN  
DESARROLLO  
(VARIACIONES)  
PERFECCIÓN  
DECADENCIA  
MUERTE

# HISTORIA DEL ARTE

LÍNEA DE TIEMPO  
(MODELO DE TEMPORALIDAD)

MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)

ORIGEN  
DESARROLLO  
(VARIACIONES)  
PERFECCIÓN  
DECADENCIA  
MUERTE

CAUSALIDAD

# HISTORIA DEL ARTE

LÍNEA DE TIEMPO  
(MODELO DE TEMPORALIDAD)

MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)

ORIGEN  
DESARROLLO  
(VARIACIONES)  
PERFECCIÓN  
DECADENCIA  
MUERTE

CAUSALIDAD

TELEOLOGÍA / EVOLUCIÓN



# HISTORIA DEL ARTE

LÍNEA DE TIEMPO  
(MODELO DE TEMPORALIDAD)

MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)

ORIGEN  
DESARROLLO  
(VARIACIONES)  
PERFECCIÓN  
DECADENCIA  
MUERTE

CAUSALIDAD

TELEOLOGÍA / EVOLUCIÓN

EUCRONÍA

~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA  
DEL  
ARTE

~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA  
DEL  
ARTE  
(MODELO DE TEMPORALIDAD)

MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)

HISTORIA ANTROPOLOGÍA

(MODELO DE TEMPORALIDAD)

DEL  
ARTE

“EL TIEMPO DE LA IMAGEN NO ES EL  
TIEMPO DE LA HISTORIA EN GENERAL”

~~MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)~~

~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA

(MODELO DE TEMPORALIDAD)

DEL  
ARTE

“EL TIEMPO DE LA IMAGEN NO ES EL  
TIEMPO DE LA HISTORIA EN GENERAL”

~~MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)~~

~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA

(MODELO DE TEMPORALIDAD)

DEL  
ARTE

ESE OTRO TIEMPO ES EL DE LA  
“SUPERVIVENCIA”

“EL TIEMPO DE LA IMAGEN NO ES EL  
TIEMPO DE LA HISTORIA EN GENERAL”

~~MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)~~

~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA

(MODELO DE TEMPORALIDAD)

DEL  
ARTE

ESE OTRO TIEMPO ES EL DE LA  
“SUPERVIVENCIA”

←  
SURVIVAL (TYLOR)

→  
NACHLEBEN (WARBURG)





ANACRONISMO

“EL TIEMPO DE LA IMAGEN NO ES EL  
TIEMPO DE LA HISTORIA EN GENERAL”

~~MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)~~

~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA

(MODELO DE TEMPORALIDAD)

DEL  
ARTE

ESE OTRO TIEMPO ES EL DE LA  
“SUPERVIVENCIA”

SURVIVAL (TYLOR)

NACHLEBEN (WARBURG)

MODELO PSÍQUICO (MEMORIA)

EDISON, SIOUX GHOST DANCE (1894)





W. J. Lovely  
"Buffalo Bill"



COL. W. F. CODY,  
(BUFFALO BILL)  
PRES.

All Roads Lead To

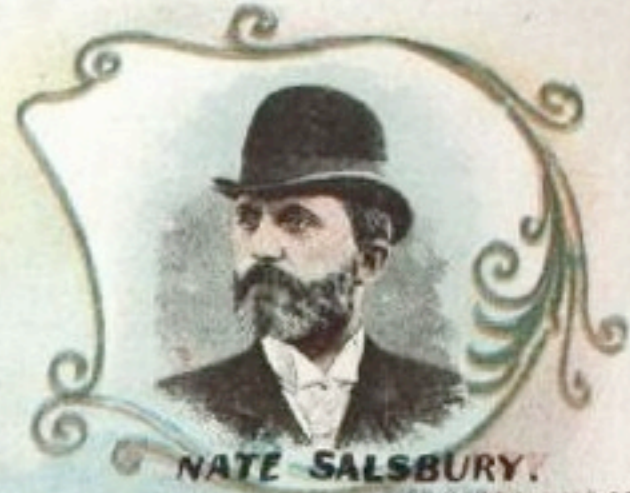
# BUFFALO BILL'S (COL. W. F. CODY) WILD WEST

## AND CONGRESS OF ROUGH RIDERS OF THE WORLD

AT AMBROSE PARK.

ADJOINING  
39<sup>TH</sup> STREET FERRY.

### South Brooklyn.



NATE SALSURY,  
VICE PRES. & MANAGER.



# WHERE WE WERE IN 1894

**2**  
PERFORMANCES DAILY  
AT 3 P.M.  
8 1/2 P.M.

**RAIN OR SHINE**  
GENERAL ADMISSION 50 CENTS  
COVERED GRAND STAND  
SEATING 20,000

JOHN M. BURKE  
GENERAL MANAGER.

**39<sup>TH</sup> STREET FERRY - WHITEHALL ST.**  
**THE MOST DIRECT ROUTE FROM**  
**BATTERY TO CAMP GATES, FARE 5¢.**











**Sioux Ghost Dance**

**September 24, 1894**

**Edison's Black**

**Maria Studio**

ANACRONISMO

“EL TIEMPO DE LA IMAGEN NO ES EL  
TIEMPO DE LA HISTORIA EN GENERAL”

MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)

HISTORIA ANTROPOLOGÍA

(MODELO DE TEMPORALIDAD)

DEL

ARTE

“EL PRESENTE ESTÁ TRENZADO  
DE NUMEROSOS PASADOS”

SURVIVAL (TYLOR)

NACHLEBEN (WARBURG)

MODELO PSÍQUICO (MEMORIA)

ANACRONISMO

“EL TIEMPO DE LA IMAGEN NO ES EL  
TIEMPO DE LA HISTORIA EN GENERAL”

MODELO NATURAL (BIOMÓRFICO)

HISTORIA ANTROPOLOGÍA

(MODELO DE TEMPORALIDAD)

(TENSIÓN TÍPICA DE LA MODERNIDAD)

DEL  
ARTE

“EL PRESENTE ESTÁ TRENZADO  
DE NUMEROSOS PASADOS”

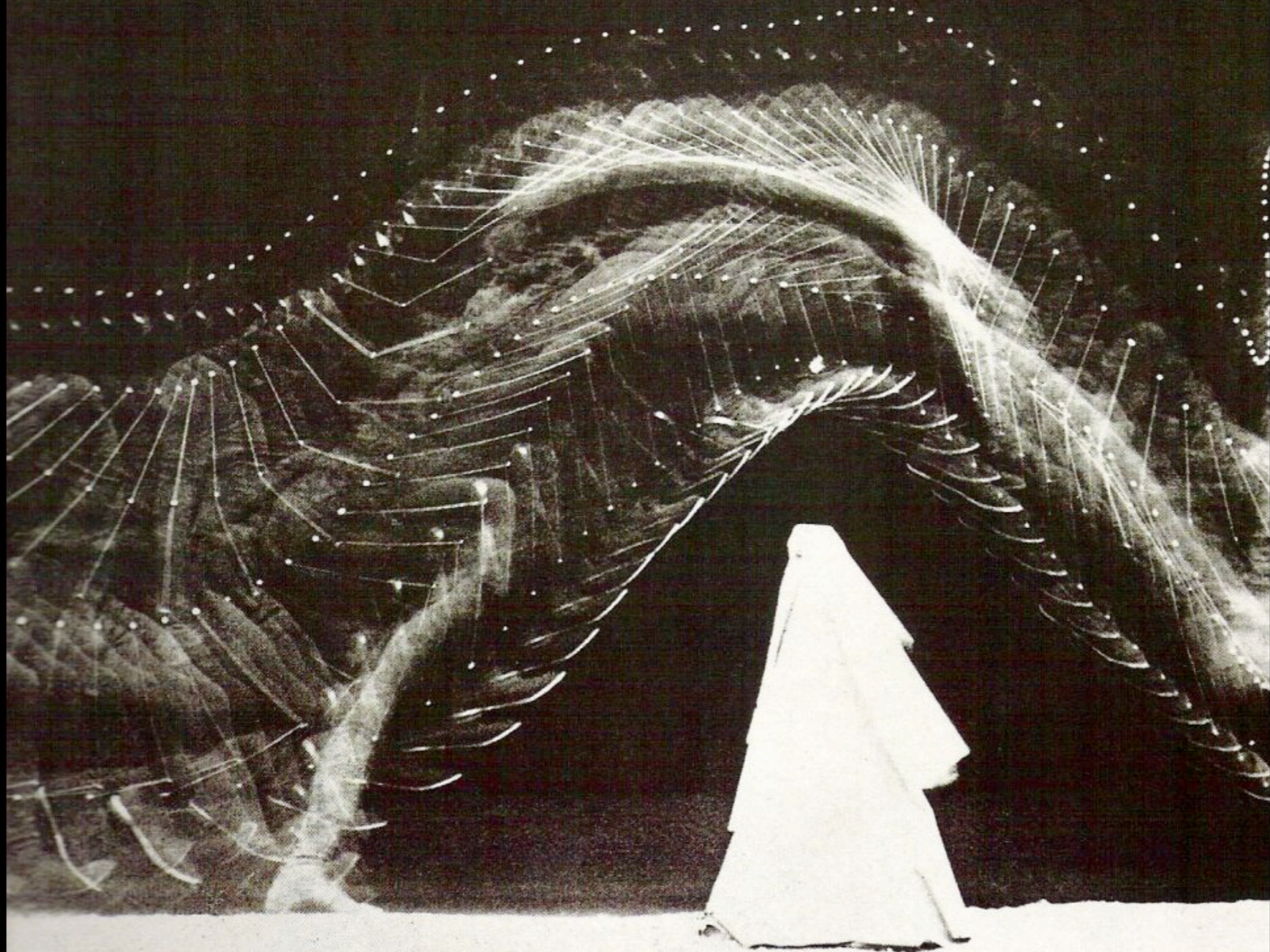
ESE OTRO TIEMPO ES EL DE LA  
“SUPERVIVENCIA”

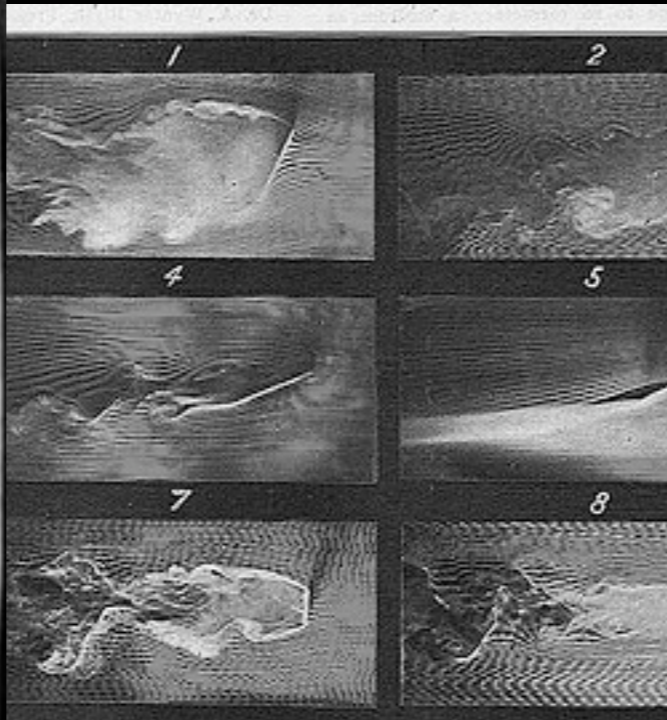
NACHLEBEN (WARBURG)

SURVIVAL (TYLOR)

MODELO PSÍQUICO (MEMORIA)

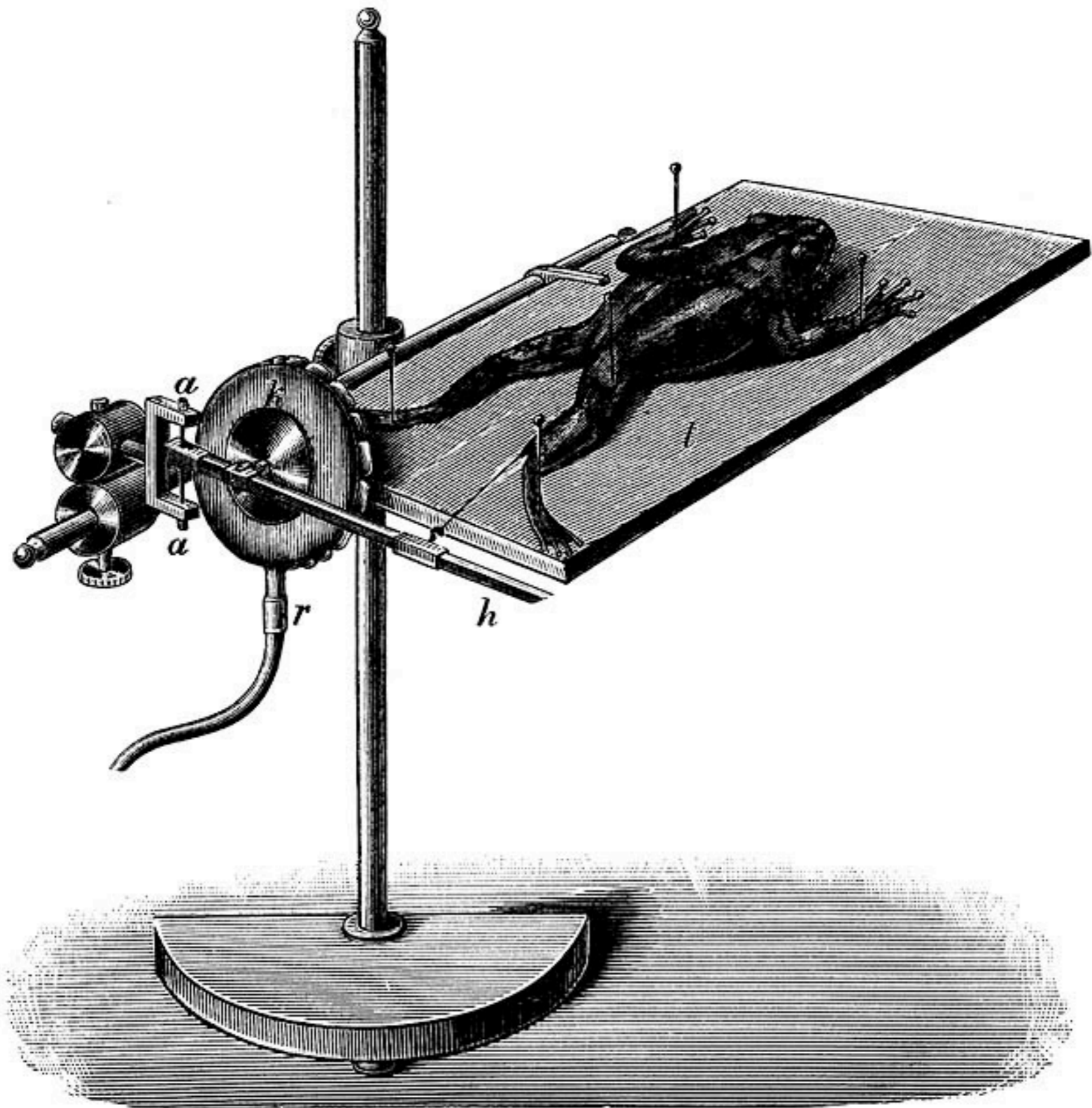






PHOTOGRAPHS OF THE AIR STREAMS UN

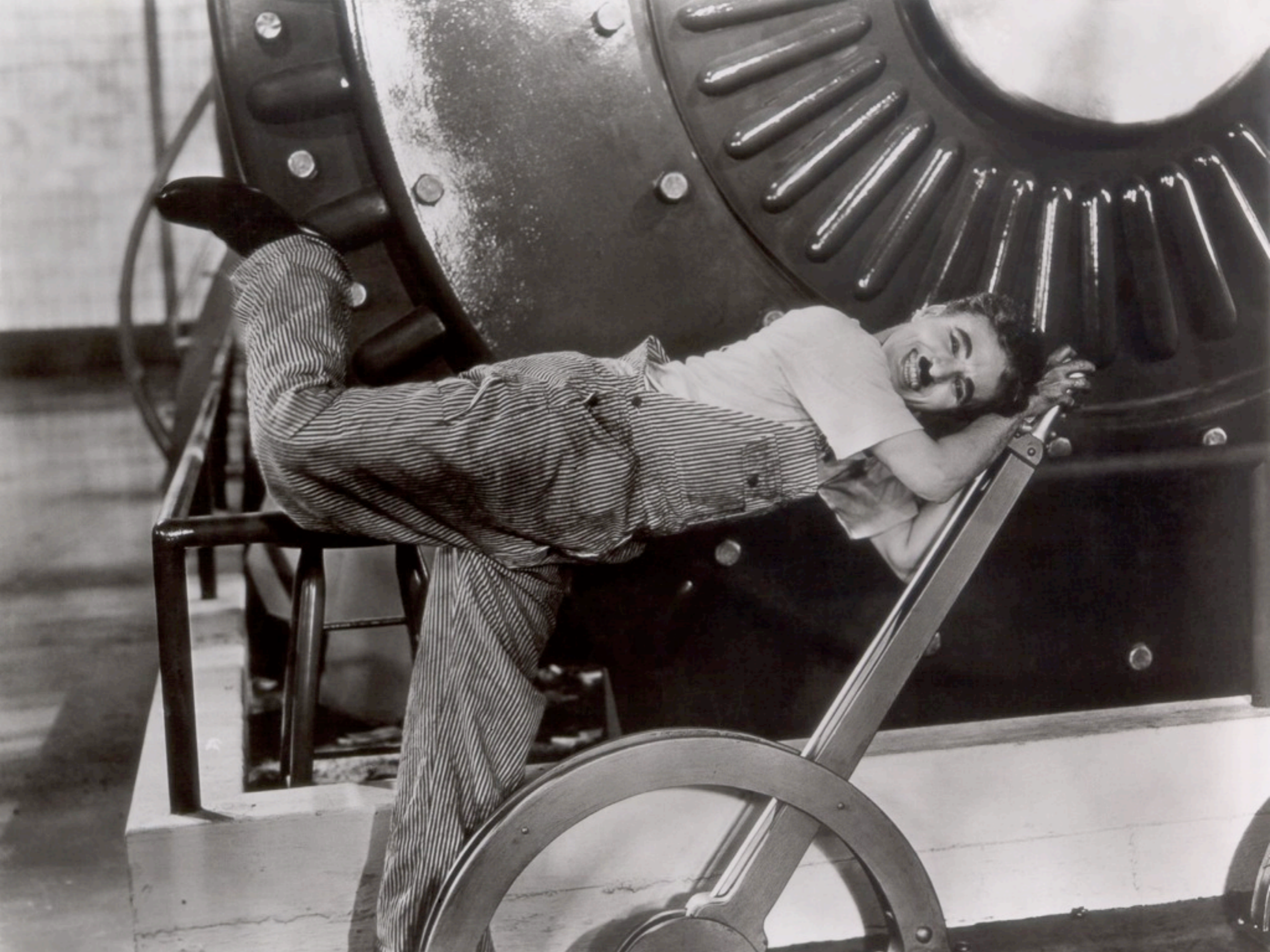








IRONING DEPT



2-22-17

OILBRETH

25  
20 RPM  
OILBRETH



~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA  
DEL  
ARTE





~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA  
DEL  
ARTE

ESENCIA, O IDEAL  
(MODELO DE FIGURALIDAD)

~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA  
DE LA  
~~ARTE~~ IMAGEN  
ESENCIA, O IDEAL  
(~~MODELO DE FIGURALIDAD~~)



# ~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA DE LA

~~ARTE~~ IMAGEN  
ESENCIA, O IDEAL  
(~~MODELO DE FIGURALIDAD~~)

IMAGEN-SÍNTOMA

Diferencial entre dos estados  
temporales contradictorios



“Los síntomas tienden unas veces a procurar una satisfacción sexual al sujeto y otras a preservarle contra la misma, predominando en la histeria el carácter positivo, o sea, el de satisfacción, y el negativo o ascético en la neurosis obsesiva. Si los síntomas pueden servir tanto a la satisfacción sexual como a su contrario, este su doble destino o bipolaridad se explica perfectamente por uno de los engranajes de su mecanismo (...) Los síntomas son, ante todo, como más adelante veremos, efectos de transacciones resultantes de la interferencia de las tendencias opuestas, y expresan tanto lo que ha sido reprimido como lo que ha constituido la causa de tal represión.”

“en la histeria, las dos intenciones se expresan, la mayor parte de las veces, por un único síntoma, y en cambio, en la neurosis obsesiva existe una separación entre ambas, consistente en que el síntoma aparece en dos tiempos; esto es, se compone de dos actos que se llevan a cabo sucesivamente y se anulan el uno al otro.”

Sigmund Freud, *Introducción al psicoanálisis*

# ~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA DE LA

~~ARTE~~ IMAGEN  
ESENCIA, O IDEAL  
(~~MODELO DE FIGURALIDAD~~)

## IMAGEN-SÍNTOMA

Diferencial entre dos estados  
temporales contradictorios

“La supervivencia, el síntoma, se advierte en el detalle, lo minúsculo, lo superfluo, lo anormal o irrelevante en una cultura: en tanto síntoma, reside en el juego, las patologías del lenguaje, en el inconsciente de las formas.”

~~HISTORIA~~ ANTROPOLOGÍA  
DE LA

~~ARTE~~ IMAGEN  
ESENCIA, O IDEAL  
(~~MODELO DE FIGURALIDAD~~)

FANTASMAS



IMAGEN-SÍNTOMA

Diferencial entre dos estados  
temporales contradictorios

“La supervivencia, el síntoma, se advierte en el detalle, lo minúsculo, lo superfluo, lo anormal o irrelevante en una cultura: en tanto síntoma, reside en el juego, las patologías del lenguaje, en el inconsciente de las formas.”

HERZOG, TEN THOUSAND YEARS OLDER (2002)

JOHNSTON, CAPTAIN AMERICA (2011)

ANTROPOLOGÍA  
DE LA  
IMAGEN

MODELO DE  
TEMPORALIDAD:  
EL TIEMPO PSÍQUICO DE  
LA MEMORIA;  
EL ANACRONISMO

MODELO DE  
FIGURALIDAD:  
LA IMAGEN SÍNTOMA;  
EL FANTASMA



# ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN

MODELO DE  
TEMPORALIDAD:  
EL TIEMPO PSÍQUICO DE  
LA MEMORIA;  
EL ANACRONISMO

MODELO DE  
FIGURALIDAD:  
LA IMAGEN SÍNTOMA;  
EL FANTASMA

MODELO DE  
VISUALIDAD?



MARTIN CREED, work no. 227. lights going on and off (2001)

Pierre Huyghe, Streamside Day Follies (2003)



Pierre Huyghe, *Streamside Day Follies* (2003)

**George Baker:** You mean that your work is always opened onto chance?

**Pierre Huyghe:** Yes, that is what I am saying. In *Streamside Day Follies* I announced that we would have a parade, and then some talks, and then a concert. But that is it. I had no further control over what was going on. On the one side, I created a scenario and set it into motion. Then, letting it go, I could approach on the other side with my camera and film the entire thing objectively, like a documentary filmmaker happening onto this pagan event surrounded by postmodern houses. I occupy both sides of a divide: I build up a fiction and then I make a documentary of this fiction. The point is: we should invent reality before filming it. We need to “re-scenarize” the real.

—New York City, May 13, 2004

# ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN

MODELO DE  
TEMPORALIDAD:  
EL TIEMPO PSÍQUICO DE  
LA MEMORIA;  
EL ANACRONISMO

MODELO DE  
FIGURALIDAD:  
LA IMAGEN SÍNTOMA;  
EL FANTASMA

MODELO DE  
VISUALIDAD:  
FORMA RELACIONAL;  
PERFORMATIVIDAD