

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

A través de los últimos dos siglos

La tradición de lo moderno encierra una paradoja mayor que la que deja entre ver la contradicción entre lo antiguo y lo nuevo, lo moderno y lo tradicional. La oposición entre lo pasado y el presente literalmente se evapora, porque el tiempo transcurre con la celeridad que las distinciones entre lo tiempos diversos –pasado, presente, futuro– se borran o, al menos se vuelven instantáneas, imperceptibles e insignificantes.

Octavio Paz,
Los hijos del limo, 1972

Nathaly Andrea Davadí

Catedrática: Arq. Alejandra Vaquero

Historia de la Arquitectura IV

Índice.

Introducción.....	1
Arquitectura moderna-contemporánea.....	2
Características.....	3-4
Rogelio Salmona.....	5-9
Cesar Peli.....	10-13
Pedro Ramírez Vásquez.....	14-17
Paulo Mendes da Rocha.....	18-20
Conclusiones.....	21
Glosario.....	22
Bibliografía.....	23

Introducción

La arquitectura en América Latina ha sufrido diversos cambios a través de la historia. Gracias a los esfuerzos que los grandes pensadores de la arquitectura hicieron, que hoy podemos decir que nuestra arquitectura tiene un lugar dentro de la arquitectura universal.

La revolución de pensamiento e ideologías es la que hoy en día nos permite explorar campos desconocidos. Son dos las líneas que se toman para diseñar lo que, en un principio se conocía como arquitectura moderna. Con la problemática de conjugación a la vista, los arquitectos abrieron sus horizontes para practicar una verdadera arquitectura del siglo XX y XXI.

En el siguiente informe conoceremos características básicas de esta corriente; además de exponentes que han influenciado grandemente la arquitectura de su país, por consiguiente latinoamericana.

Arquitectura moderna-contemporánea.

Arquitectura contemporánea es un término de difícil determinación para la historia de la arquitectura, puesto que puede entenderse como:

- La arquitectura realizada en el momento que para el que la define signifique su propia actualidad
- La denominada "arquitectura moderna", que no es la arquitectura de la Edad Moderna, sino la arquitectura de la Edad contemporánea.

También se delimita temporalmente el concepto de forma restringida, haciéndolo corresponder con:

- La arquitectura del siglo XX y la arquitectura del siglo XXI.

www.wikipedia.com

La arquitectura moderna se introduce en América Latina como una reacción estética de la liberación social. Es después de las revoluciones y periodos de independencia que la ideología comienza a cambiar y los horizontes a abrirse de manera abrupta. Se consideran epicentros de la nueva arquitectura latinoamericana a México, Argentina y Brasil.

Europa ha influido en los movimientos culturales y artísticos desde hace muchos siglos. Representaba la modernidad y en tiempos de libertad y cambio, la gente en América Latina quería ser partícipe de ello, querían ser modernos, encarar el desarrollo y buscar expresiones culturales que representaran su empeño por ser libres.

www.hp-arquitectos.com/americalatina.com

La arquitectura moderna en América Latina ha estado sometida desde sus inicios a una tensión entre su ubicación en el tiempo y en el espacio. Sin embargo, es con su arribo cuando esta dialéctica se hace más patente. El problema principal estaba, sin embargo en cómo conjugar en las obras concretas el anhelo de modernidad con las condiciones locales; la mayoría no pudo inicialmente compatibilizar con soltura época y lugar. Optaron por producir obras que se

acercaban a uno u otro polo. El estilo internacional y un neovernacular se convierten así en las dos primeras líneas que adopta la arquitectura contemporánea en América Latina.

En las obras de estilo internacional la pretensión es aproximarse lo más posible a los modelos o normas extranjeras. En las neovernaculares se busca una síntesis entre conceptos contemporáneos y tipologías, materiales y tecnologías locales.

El eje problemático de la cultura arquitectónica latinoamericana gira alrededor de tres cuestiones: identidad, modernidad y crisis.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Latinoamericana/>

Etapas de evolución.

- **1er Etapa: Modernismo (1930-1970)**

A inicios de la década de 1930, el concepto de modernismo estaba relacionado con las últimas tendencias formales provenientes de Europa, en primer término, y los Estados Unidos, después. En ambas, el enfoque de partida era demostrar la modernidad del país por medio de las instituciones estatales.

Con el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial, muchos de los arquitectos modernistas de Europa migraron a América, creando un impacto en la cultura arquitectónica de los diferentes países de la región.

- **2nda Etapa: Decadencia (70's)**

Pese a algunos aciertos, la modernidad fue en muchos aspectos letal para las ciudades históricas latinoamericanas, que fueron perdiendo bajo su influjo mucho de su patrimonio construido. En la mayoría de los casos, su centro formal fue invadido por edificios modernos de mala calidad y sin referencia alguna al lugar o a la cultura.

La modernidad se emprendió como un estilo más y no como una forma de pensamiento que debía de ser traducido. El racionalismo arquitectónico penetra solo por esfuerzos individuales.

- 3era Etapa: Renacimiento Latinoamericano, Contemporaneidad (1980-Actualidad)

Con la reactivación económica y la caída de las dictaduras de derecha de distintos países de América Latina, la arquitectura volvió a renacer con una nueva condición teórica que le permitió posesionarse a nivel mundial.

Para entonces, los conceptos de la “modernidad adecuada” habían llegado a Europa y Estados Unidos, revalorizándose entonces nuestra arquitectura como una escuela con personalidad propia e impregnada de valores universales.

Con el paso de los años, la imagen de la arquitectura latinoamericana ha ido adquiriendo mayor relevancia en el contexto mundial, no solamente por su calidad sino por su propuesta.

<http://www.revistasucasa.com/Los-nuevos-lenguajes-de-la-arquitectura-latinoamericana.html>

Características

- Obras precisas y rigurosas.
- Preponderancia de la economía de medios y la funcionalidad.
- Aplicación de la arquitectura tropical
- Uso de elementos como corta-soles, patios internos, persianas y grandes aleros.
- La arquitectura es el reflejo de la actualidad política, económica y social.

www.arqhys.com.arquitecturacontemporanea.com

Es difícil entender la evolución de la arquitectura latinoamericana sin asumir los potenciales de su continua modificación y transformación; en este sentido han sido muchas las ciudades que en los últimos años han experimentado cambios importantes en el ámbito social, político y económico, como en la configuración de su paisaje urbano y modernidad.

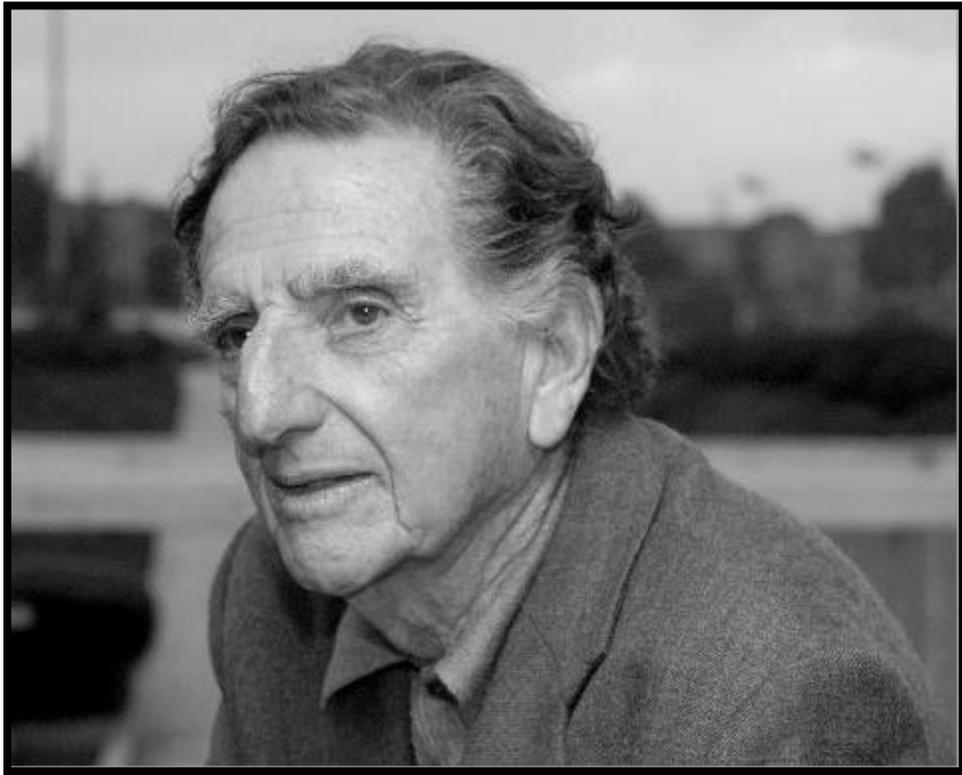
La modernidad aportó en América latina nuevas ideas, soluciones y propuestas. Para hacer una revisión de dichos acontecimientos deben de conocerse los valores de este movimiento, que nos aproximan a dimensionar el alcance, valor y vigencia de la arquitectura moderna.

-De la forma y su reconocimiento: Los valores intrínsecos de la modernidad se suelen confundir con sus características externas y aparentes, utilizando criterios banales para “catalogarla”; se considera que toda construcción con ventanas corridas, pilotes y fachadas blancas, o que se haya construido en concreto, vidrio y acero, o que sea de una determinada época, sea representativa de la modernidad. Estos son sus atributos aparentes, mientras que sus bases se fundamentan en el rigor compositivo y orden formal, la sencillez y funcionalidad, pero también en la construcción de sistemas de relación, de vínculos de tipo visual y físico, que apoyados en la disolución de los límites espaciales, hacen que la relación entre interior y exterior se consolide mediante un proyecto arquitectónico unitario, a la vez abierto en sí y hacia su entorno.

-De la unidad arquitectura-ciudad: muchas de las obras de la modernidad arquitectónica latinoamericana han tenido una repercusión a distintos niveles: a nivel de estructuración territorial y urbana, con la redacción de planes de ordenamiento, reconstrucción y remodelación para varias ciudades.

-De la forma arquitectónica y la historia: El sistema estético de la modernidad arquitectónica se forjó con las ideas artísticas que surgen en Europa durante los siglos XVIII y XIX y que se difunden a nivel mundial a lo largo del siglo XX. En América latina, dicho proceso se dio durante un período de tiempo en el que la sociedad, y por ende sus ciudades, se sirvieron de este sistema estético para afrontar los retos de la modernización. Estos acontecimientos pondrían al poder político, a la sociedad civil y a los profesionales ante una oportunidad histórica que generó producciones arquitectónicas que hoy enriquecen el legado histórico.

Rogelio Salmons



La arquitectura y el idioma son las creaciones culturales más importantes del hombre. Tienen en común que ambos utilizan un lenguaje propio en el que evidencian sus raíces y las influencias de otras latitudes para dejar plasmada la historia de la humanidad.



Rogelio Salmona nació en París y emigró a de joven a Colombia junto a su familia. Inició sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, en donde estudio tres semestres de arquitectura.

Siendo estudiante de arquitectura, conoció a Le Corbusier en una recepción que sus padres ofrecieron al maestro franco-suizo, que estaba de visita en Bogotá. En aquella ocasión, Le Corbusier lo invito a hacer sus prácticas en su taller en París, donde permaneció durante siete años, de 1948 a 1955.

Arquitectura latinoamericana contemporánea.
Hugo Segawa

En 1958 regresó a Colombia. Continuó sus estudios en la Universidad de los Andes, donde obtuvo el título de arquitecto en 1962. Aunque recibió influencias del maestro belga, su obra se orientó hacia el conocimiento de la tradición de su país.

La trayectoria de Rogelio Salmona parece demostrar que el debatido tema de la contradicción entre modernidad e identidad, entre universalismo y localismo, puede tener soluciones positivas.

Arquitectura latinoamericana contemporánea.
Hugo Segawa

La mayor parte de su obra se encuentra en Bogotá. Murió el 3 de octubre de 2007.

Premios y reconocimientos.

- Premio Nacional de Arquitectura Colombiana (1986)
- Premio Alvar Aalto (2003)
- Excelencia en diseño “Lápiz de Acero” (2007)

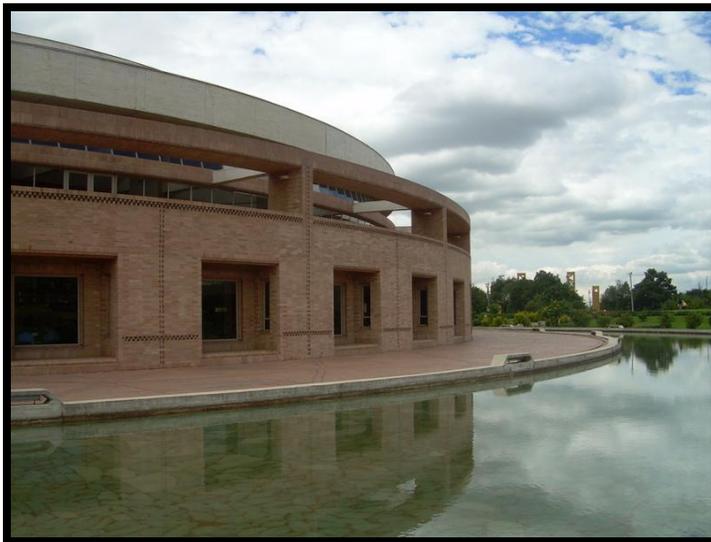
Características arquitectónicas.

Su obra se caracteriza por estar fuertemente ligada a las raíces latinoamericanas y a su contexto urbano, destacándose por un amplio uso del ladrillo y del hormigón visto, presentando elementos brutalistas. Sin embargo, aunque el material de sus construcciones es definido por el lugar en el que estas se ubiquen, también es amplio el uso del agua como elemento conector, mediante canales, espejos de agua, piscinas y estanques



1-Torres del Parque. 2-Edificio de la FES en Cali. 3-Eje Ambiental.
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php>

Biblioteca Virgilio Barco.



Ubicación: Bogotá,
Colombia.

Año de Construcción: 2001

Área construida: 16,092 m²

Promedio diario de usuarios:
2.000

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=802222>

La Biblioteca Pública Virgilio Barco posee un restaurante, un gran jardín compuesto por canales, canalones que conducen aguas lluvias, y zonas de parqueadero para vehículos y bicicletas. La biblioteca se inauguró el 21 de diciembre de 2001.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php>

Para la construcción de la biblioteca se tuvo en cuenta que el edificio y el espacio público se mezclaran el uno al otro, conformando un solo espacio a través de una serie de valores que conjugaran el paisaje, la geografía y la historia.

La arquitectura que se plantea es crear rincones donde el visitante descubra y se apropie del espacio. El diseño presenta una estructura circular, tiene tres pisos, sin embargo, desde los andenes que la circundan se percibe como una estructura de baja altura que se integra a los cerros orientales de Bogotá.

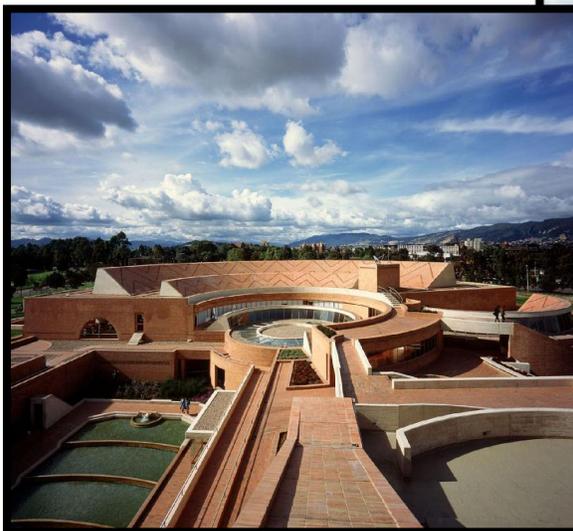
Fue denominada por Rogelio Salmona como un lugar abierto y colectivo, el arquitecto creó todo un espacio con las formas y un sistema de luz natural, formado por un techo curvo que permite que la luz del sol entre en cada rincón. Cuenta con canales de agua que adornan el exterior y sirven de espejo para reflejar la luz hacia el interior.

En su interior se pueden hacer diferentes recorridos circulares, forma que tiene la biblioteca, que permite a las personas transitar por las cubiertas y observar los jardines elevados por medio de las ventanas.

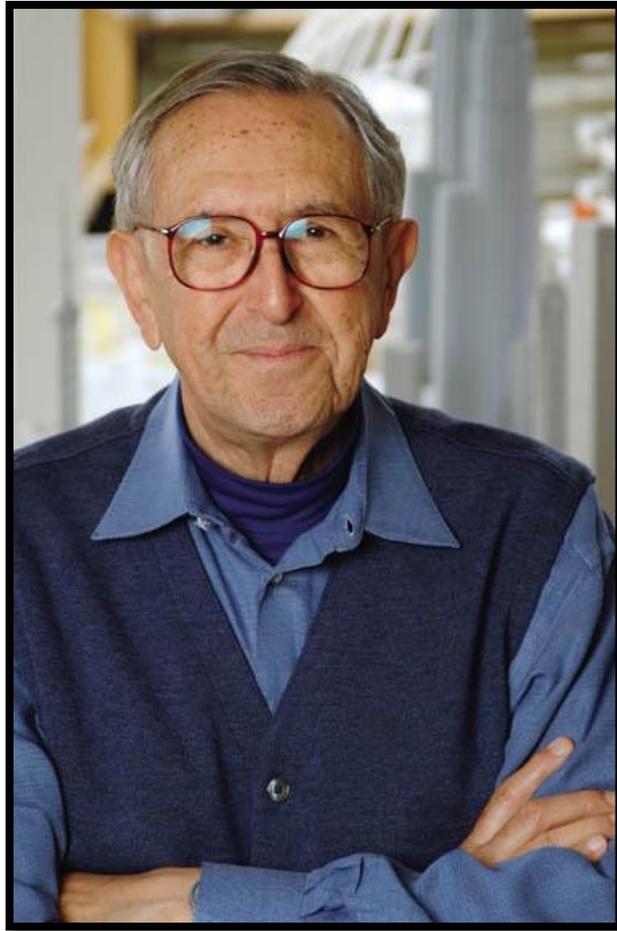
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php>



Fue construida de ladrillo y concreto en combinación con ventanales gigantes en cristal y acero. En este edificio se encuentra la modernidad del lugar dentro de una arquitectura ambiental con distribuciones indefinidas y excepcionales.



Cesar Peli



Los edificios deben ser “ciudadanos responsables”.

César Peli nació el 12 de octubre de 1926. Es un arquitecto nacido en la provincia de Tucumán, Argentina. Estudió arquitectura y se graduó en la Universidad Nacional de Tucumán. Posteriormente comenzó a trabajar en su país, hasta que en 1952 se trasladó a los Estados Unidos, donde también tomó la nacionalidad estadounidense.



Fue decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Yale entre 1977 y 1984.

Características arquitectónicas

En su arquitectura se destaca la búsqueda de la elegancia y sobriedad en las líneas. Intenta crear una imagen moderna y a la vez arcaica. En sus obras puntualiza el paisaje y el entorno urbano.



1-Las torres gemelas Petronas en Kuala Lumpur. 2-The World Financial Center, en Nueva York.

3-Torre de Cristal Madrid.

Premios.

- Medalla de oro por logro distinguido y contribuciones excepcionales por AIA (1995)
- Premio de Kan Aga (2004)

Edificio Republica

Arquitecto: Cesar Peli

Construido en: 1994

Ubicación: Buenos Aires, Argentina

Superficie: 35.369 m² distribuidos en 20 plantas altas, un entrepiso, planta de acceso y tres subsuelos para estacionamiento.

www.arqhys.com

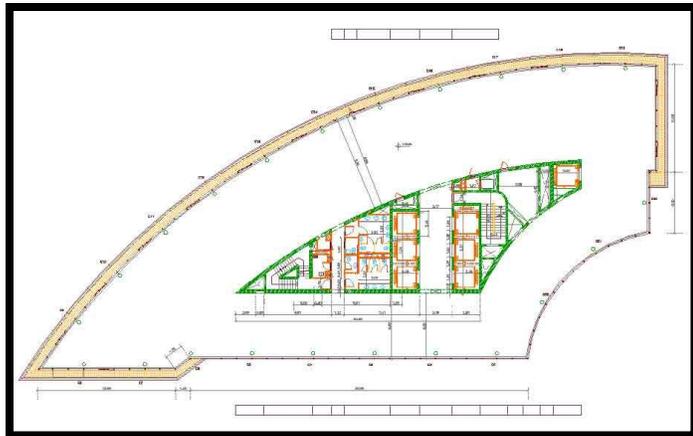


La singular conformación de este edificio de oficinas, así como los elementos propios del diseño de sus fachadas obedecen a las ideas motivadas en el autor por el sitio en el cual el mismo iba a ser implantado, tanto desde el punto de vista físico como arquitectónico.

El predio ocupa una manzana triangular. El edificio ocupa la parte más aprovechable de dicha manzana triangular y se configura a sí mismo como un triángulo convexo que muere en una fina. De esta forma la parte más fina de la manzana la ocupa un jardín abierto al público.

En su remate tiene un helipuerto.

La estructura sigue el concepto general del edificio en la búsqueda del mayor aprovechamiento del espacio para oficinas. Losas de hormigón de alta resistencia permiten luces muy grandes con columnas colocadas entre sí a gran distancia. El núcleo central también posee función estructural. La piel exterior es un curtain wall que permite cierre, luminosidad y visuales.

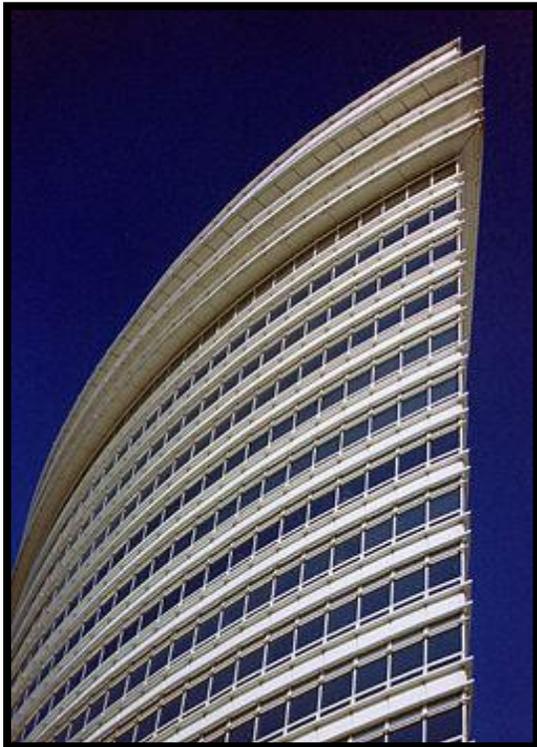


El núcleo central también posee función estructural. La piel exterior es un curtain wall que permite cierre, luminosidad y visuales.

http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Edificio_Republica



http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Edificio_Republica.JPG



Pedro Ramírez Vásquez





Pedro Ramírez Vázquez nació el 16 de abril de 1919. Es un destacado arquitecto mexicano. Egreso de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también impartió cátedra como maestro.

En 1976 el presidente José López Portillo lo designó como Secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, cargo en el que permaneció los seis años del gobierno, al terminar continuó el ejercicio de su profesión. Fue fundador y primer rector de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Características arquitectónicas.

Es uno de los más prolíficos arquitectos mexicanos, siendo sus obras muy conocidas, en ellas busca la sensación de monumentalidad. Logra que el edificio forme parte del paisaje. Además aplica elementos brutalistas y sobrios.



1-Estadio Azteca, Ciudad de México. 2-Museo Nacional de Antropología.

Premios

- Premio Nacional de Bellas Artes (1973)
- Premio Obras Cemex (2003)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:PedroRamirezVelasquez>

Auditorio siglo XXI

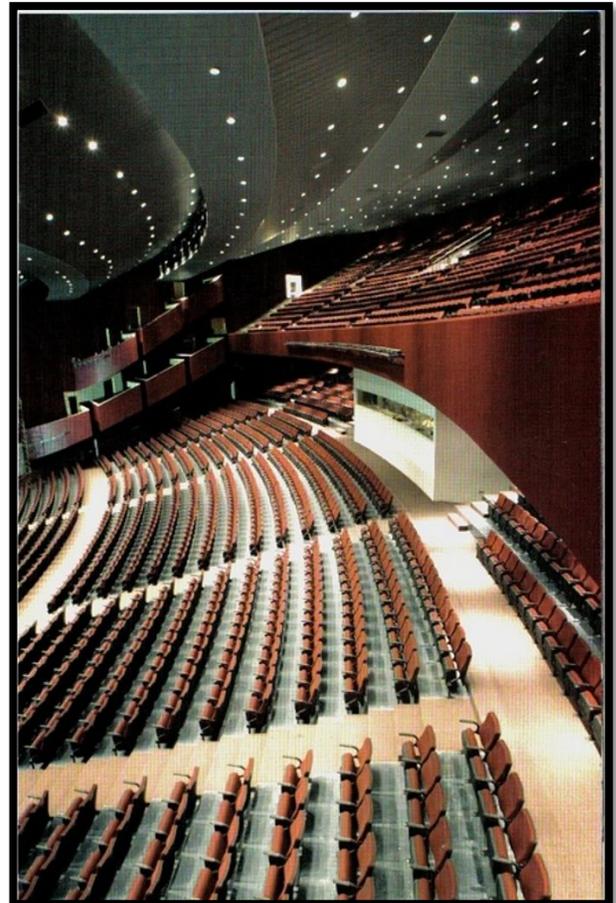


Ubicación: Puebla, México
Construcción: 2005
Capacidad: 6,000 personas

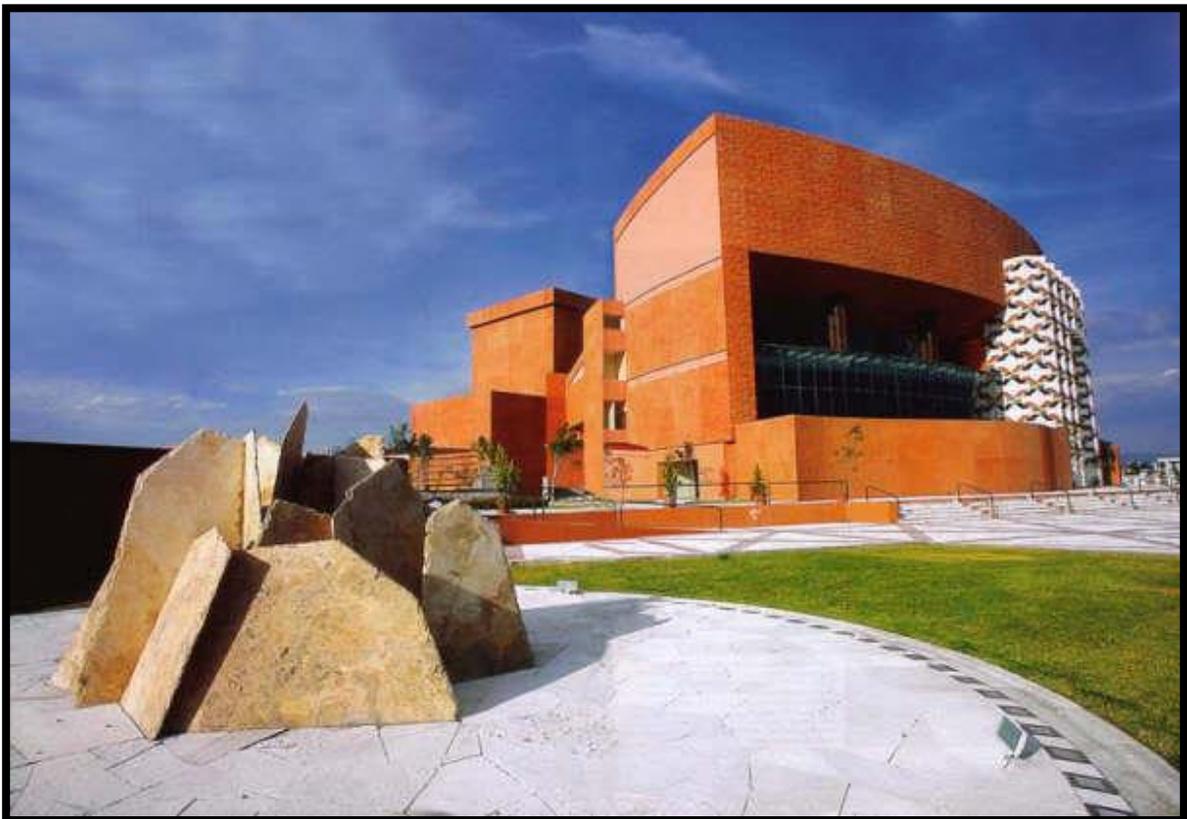
Inaugurado en enero de 2005, el auditorio Siglo XXI se ha consolidado como uno de los recintos de espectáculos más importante de América Latina. La construcción está situada muy cerca de la zona comercial de Angelópolis, la cara moderna de Puebla.

El proyecto está diseñado para preservar y difundir la cultura, donde el público puede acudir a espectáculos y eventos masivos para 5,000 personas. Cuenta con un auditorio, teatro al aire libre, foro posterior, jardines y estacionamiento.

La fachada contiene una composición considerada la obra de Talavera más grande del mundo.

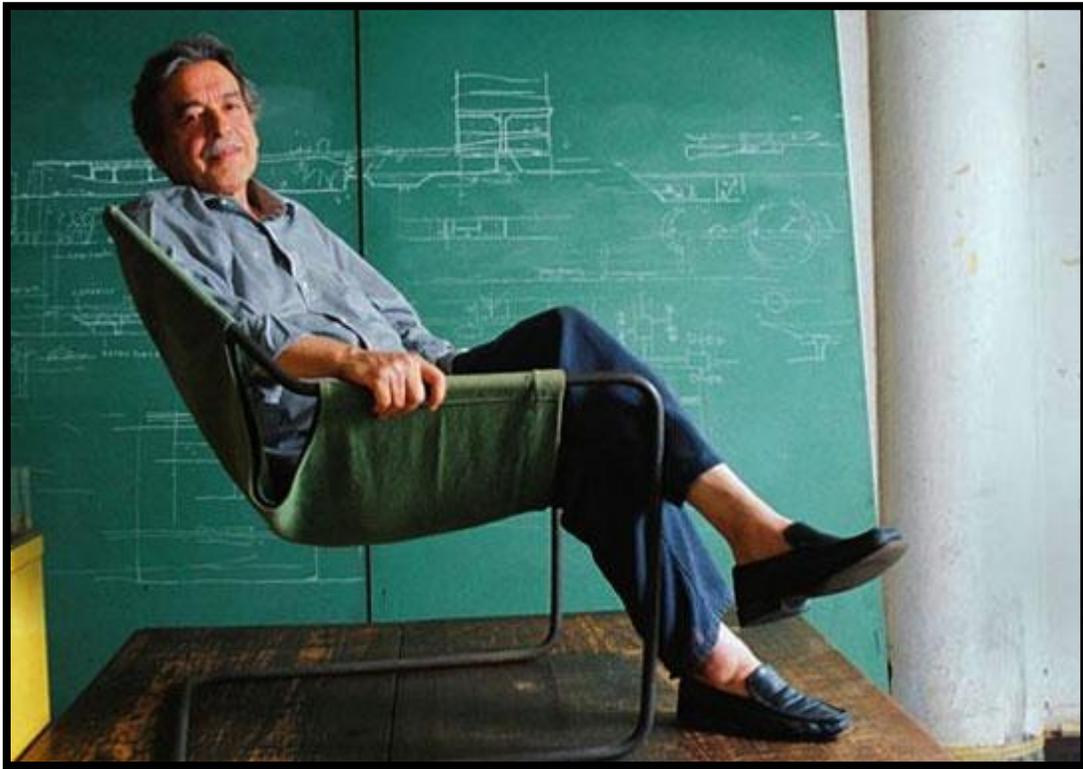


Los materiales utilizados fueron la talavera, el vidrio, concreto armado y acero.



<http://www.quepuebla.com/que-turismo/que-negocios/126-auditorio-siglo-xxi.html>

Paulo Mendes da Rocha



La arquitectura debe lograr la integración entre la humanidad y el edificio.



Paulo Mendes da Rocha es un arquitecto y urbanista. Nació el 25 de octubre de 1928, en Vitoria, Brasil. Basa sus pensamientos estéticos en la Escuela Paulista y postula la arquitectura como “cruda y limpia”.

La metodología de trabajo de Mendes da Rocha se caracteriza por su capacidad analítica y sintética, que permite la disección del problema planteado para la creación de nuevos lugares para el hombre. Sus edificios parecen muchas veces casi los únicos posibles para el lugar, y las soluciones propuestas, parte del problema original.

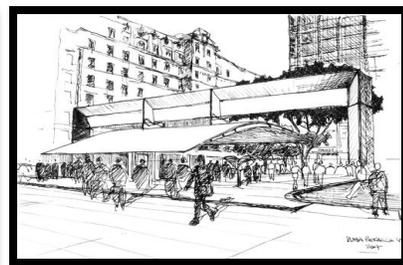
Su carrera se ve fragmentada en dos etapas, cuyo punto de ruptura es un periodo de quince años ejerciendo una práctica silenciosa.

Mendes da Rocha. El racionalismo tropical.
Por Miguel Barahona

Características de su arquitectura.

Las obras de Mendes da Rocha parten siempre de un riguroso análisis del lugar y el contexto particular de cada una de ellas, pero al mismo tiempo muestran la personalidad del autor, que se reconoce poderosamente a través de ellas.

Es indiferente a las modas y manías que la arquitectura ha adoptado a través de los años y fundamenta las bases de su estilo sencillo y su interés por el uso innovador de concreto y acero. En sus proyectos se aprecia una marcada conciencia social.



1-Casa Gerassi. 2-Tienda Forma. 3-Portico de la Plaza Patriarca.

Premios

- Premio Pabellon Mies van de Rohe Latinoamericano (2001)
- Premio Pritzker (2006)

El Museo Brasileño de Escultura

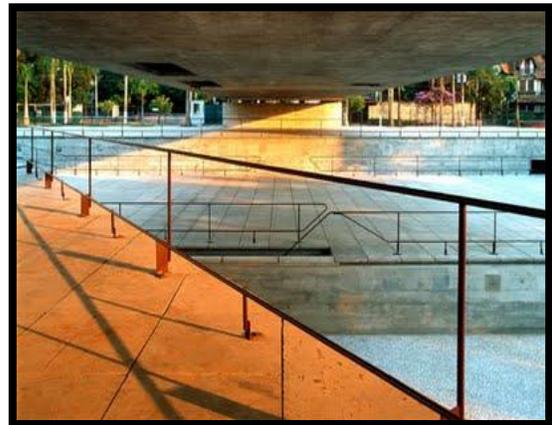


Ubicación: Zona Suburbana de Sao Paulo, Brasil.

Es un edificio carente de espacios abiertos. La propuesta de Mendes da Rocha fue precisamente un no-edificio, sí un espacio urbano. Para ello propuso liberar totalmente el terreno y crear una plaza

pública, apta para un museo de escultura al aire libre, complemento del museo cerrado que se encuentra completamente enterrado bajo la plaza. Una serie de plataformas permiten crear recintos y recorridos diferentes, además de guiar de forma sutil al visitante hacia la entrada del museo.

Un gran volumen de hormigón se levanta como elemento significativo del conjunto, además de crear una potente línea de sombra.



Conclusión

En sus inicios, la arquitectura latinoamericana fue sometida a modelos de diseño que le hacían fracasar. A través de estudios realizados por emprendedores arquitectos, se dio una transformación radical en los que conocíamos por arquitectura.

Las etapas de evolución permitieron conocer a fondo los pro y contra que latinoamericana enfrentaba al modernizarse. Fue gracias a los errores que supimos que necesitábamos para lograr una correcta práctica de la arquitectura moderna y contemporánea.

La premisa principal de los arquitectos latinoamericanos precursores de la nueva arquitectura, fue tener siempre la conciencia de la problemática de su país, sin olvidar las necesidades básicas de su entorno.

Sin lugar a dudas, América Latina se debe considerar un movimiento arquitectónico. Nuestra arquitectura logró desligarse por completo de todos los estereotipos y crear sus propias bases y fundamentos, teniendo como resultado una exquisita y basta arquitectura.

Glosario

- Paradoja:

Es una idea extraña o irracional que se opone al sentido común y a la opinión general. Se entiende como la contradicción entre dos cosas o ideas.

- Dialéctica:

La dialéctica es literalmente: la técnica de la conversación; con igual significado, en latín (ars) dialectica) es una rama de la filosofía cuyo ámbito y alcance ha variado significativamente a lo largo de la historia.

- Estilo internacional:

Se conoce como Estilo Internacional a un conjunto de arquitecturas que comparten las características formales más puristas del Movimiento Moderno y, en menor medida, las funcionalistas.

- Arquitectura Neovernacula:

La nueva arquitectura, basada en el estilo vernáculo. Innova en la concepción del espacio, sin embargo usa materiales y mano de obra local.

- Intrínseco:

Es algo característico. Algo esencial.

Bibliografía

Sistema para citar referencias bibliográficas utilizadas en este informe: Normas APA

Libros.

Segawa, Hugo. (2005). Arquitectura latinoamericana contemporánea. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Ensayos.

Mendes da Rocha. El racionalismo tropical.
Por Miguel Barahona

Enlaces de páginas electrónicas.

www.wikipedia.com

www.hp-arquitectos.com/americalatina.com

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Latinoamericana>

<http://www.revistasucasa.com/Los-nuevos-lenguajes-de-la-arquitectura-latinoamericana.html>

www.arqhys.com/arquitecturacontemporanea.com

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php>

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=802222>

http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Edificio_Republica

<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:PedroRamirezVelasquez>

<http://www.quepuebla.com/que-turismo/que-negocios/126-auditorio-siglo-xxi.html>