

Arquitectura Virreinal

Arq. M.V.I. Carlos A. Vidal Licona



El arte virreinal en México, también es conocido como Novohispano o arte de Nueva España, fue, inicialmente, un reflejo de los ideales político-religiosos característicos de la tradición europea inserta en los territorios de América.

Detalle de la fachada de la Iglesia de San Cayetano, Guanajuato

- Durante el siglo XVI los frailes habían construido maravillosos conventos, y durante la centuria posterior serán las monjas las que ocupen esta primacía. El sistema conceptual y estructural del barroco constituyó a lo largo de todo el siglo XVII, y en especial en la segunda mitad, una línea de pensamiento que permeó prácticamente todas las actividades vinculadas con la cultura y el arte en la Nueva España. Floreció en este siglo ya que fue el de mayor solidez política y económica del virreinato, una vez concluida la conquista espiritual y material. No solo las bellas artes tuvieron un florecimiento único, también las llamadas artes menores o suntuarias como la platería y la cerámica.
- El barroco es la continuación al manierismo italiano que prevalece durante la primera mitad del siglo XVI. Si el manierismo comienza a usar los cánones clásicos con artificiosidad, el barroco que le sucede abandona la serenidad clásica para expresar un mundo en movimiento y agitación de los sentidos. Por tanto, la tendencia del barroco es a la exageración y la ostentación.



- Representa los conceptos religiosos y filosóficos de:
 - Los franciscanos 1524
 - Los Dominicos 1523
 - Los Agustinos 1533
 - Existen tres etapas:
- Medieval-Renacentista Mezcla indígena.
- Arquitectura:
 - Monasterios Jesuitas: Construcciones sencillas con arcos, capillas; eran sobrios y clásicos.
 - Monasterios Franciscanos: Evangelizan a los indígenas, sus construcciones básicamente eran con columnas, sin techumbres, púlpitos y frontones. Utilizan a la Virgen María, relieves de ángeles y su escudo.
 - Lugares: Xochimilco, Cuernavaca, Tlamanalco, Tlaxcala, Calpan, Huejotzingo y Tepeacan.



Templo y Colegio de la Compañía de Jesús

Ex convento Franciscano, CdMx



Monasterios Dominicanos: Están enclavados en cerros, estaban sostenidos por columnas, integraban capillas abiertas, utilizaban arcos de medio punto, relieves, usualmente no hacían contraste del clarooscuro. Combinan el arte medieval, del renacimiento e indígena: Existen en Tepoztlán, Yanhuitlán y Santo Domingo en Oaxaca.



Convento de Santo Domingo. Yanhuitlán, Oax

Convento Agustino, Acolman



Monasterios Agustinos: utilizan ornamentos, sus construcciones son enormes con iglesias dentro de los conventos, construcciones alejadas, bóvedas de cañón corrido y medio cañón, tuvieron influencia plateresca (adornado, rebuscado, sin llegar a los extremos del barroco), relieves y pinturas, mezcla de arte indígena en cruces, pilas de agua y baptisterio. Pintura al fresco (mural). Ornamentados con frescos de ocre, rojos y sepia.

Barroco romántico y colonial.

Cuando finalmente parecía que en la Nueva España se abandonaban los ejemplos inspirados en la antigüedad grecolatina, que había importado la corriente renacentista y de cierta manera se buscó dar expresión plástica a los anhelos libertarios de los criollos, a través de ella. Fue por eso que la arquitectura barroca europea fue modelo de la novohispana a lo largo del siglo XVII.

En un principio el barroco en la arquitectura tuvo en México condiciones de la más moderna vanguardia, por eso no se adoptó inmediatamente en las obras que ya habían empezado a construirse como en el caso de las catedrales: las de México, Puebla, Oaxaca, Pátzcuaro y San Cristóbal de las Casas y Guadalajara, fueron un ejemplo de esto, aunque, por supuesto, cuando estuvieron terminadas se le agregaron detalles del estilo que estaba en boga. En este sentido, algunos historiadores consideran que, por ejemplo, con las portadas de las naves laterales y la portada principal son el principio del barroco salomónico en México.



Iglesia de San Cristóbal de las Casas, Chiapas

En la Nueva España, pues, se exploraron nuevas opciones compositivas. De esta época datan inmensa cantidad de construcciones como la portada original del Templo de Santa Trinidad, la iglesia de Santa Clara y la reconstrucción de San Agustín.

Entre los constructores que contribuyeron a caracterizar la primera mitad del siglo XVII destaca fray Andrés de San Miguel, hermano lego de los carmelitas descalzos: él construyó el conjunto del Desierto de los Leones en Cuajimalpa, el colegio de San Ángel y los conventos de Querétaro, Salvatierra y San Sebastián, por ejemplo.

En este siglo, el XVII. se fundaron también diez parroquias en la Ciudad de México: entre ellas, el Sagrario, Santa Catarina, Santa Veracruz, Santiago Tlatelolco, Santa María la Redonda y San Francisco.



Iglesia de la Santa Veracruz, CdMx

También se construyeron hospitales como el que fundó Zumárraga que después fue la Academia de San Carlos y el de San Antonio Abad y muchos conventos, como el de San Jerónimo, San Bernabé y el de San José de Gracia.

Sus características:

Exageración, fantástico, recargado y formas complejas.

Desaparición de formas medievales.

Arte mudéjar integrando el espíritu indígena.

Barroco

Churrigueresco y,

Ultra barroco

El término barroco parece derivar de la voz portuguesa "barrueco" que significa perla irregular o también de barroco silogismo artificioso.



Academia de San Carlos, CdMx

Conviene recordar que los más importantes arquitectos de la época novohispana, como Miguel de Agüero, Alonso Martínez López, Juan y Luis Gómez de Trasmonte, Pedro de Arrieta, Lorenzo Rodríguez, Francisco Antonio de Guerrero y Torres, Manuel Tolsá, entre otros, participaron en la realización de la Catedral Metropolitana.

La Iglesia fue uno de los principales; destinatarios de esta cultura. El arte barroco es el estilo artístico propio de la Contrarreforma o Reforma Católica que busca a través del Arte fomentar la devoción y propagar las verdades cristianas.

La corte de los monarcas absolutos cuyo afán de esplendor se traduce en la magnitud de los proyectos y lo fastuoso de la decoración.



Catedral Metropolitana, CdMx

El barroco en México.

El aporte indígena cobró jerarquía propia y gradualmente los indígenas se adentraron en las creaciones arquitectónicas, primero como ayudantes de sus maestros y luego crearon ellos mismos obras arquitectónicas resolviendo los problemas de forma y color. Las ciudades mexicanas se poblaron con las muestras extraordinarias de este movimiento como catedrales, templos, palacios capillas, ayuntamientos y casonas.

Por ejemplo, en la catedral de Ciudad de México, que había sido concluida en el siglo XVI, se labraron las tres portadas de la fachada principal dentro del barroco purista y cuya autoría se atribuye a Luis Gómez de Trasmonte, quien había sido nombrado maestro mayor de la obra en 1656.



Catedral Metropolitana, CdMx

Churrigueresco.

José Benito de Churriguera y sus hermanos Joaquín y Alberto.

Es una etapa, así como un estilo arquitectónico de España que se dio en la época del barroco y llegó hasta la Nueva España. Se empleó como forma decorativa entre los años de 1736 y 1775 aproximadamente.

El término churrigueresco proviene del apellido Churriguera. Ellos fueron una familia de arquitectos barrocos cuya obra se caracterizó porque presentó una recargada decoración. Se entendía por churrigueresca, aquella arquitectura que poseía un movimiento muy marcado y una abigarrada ornamentación.

Iglesia de Santa Prisca, Taxco

En México se considera como las obras cumbres del estilo churrigueresco la Catedral Basílica de la ciudad de Zacatecas, así como la parroquia de Santa Prisca en Taxco. El retablo del templo de San Francisco Javier. También son representativos el Altar de los Reyes de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

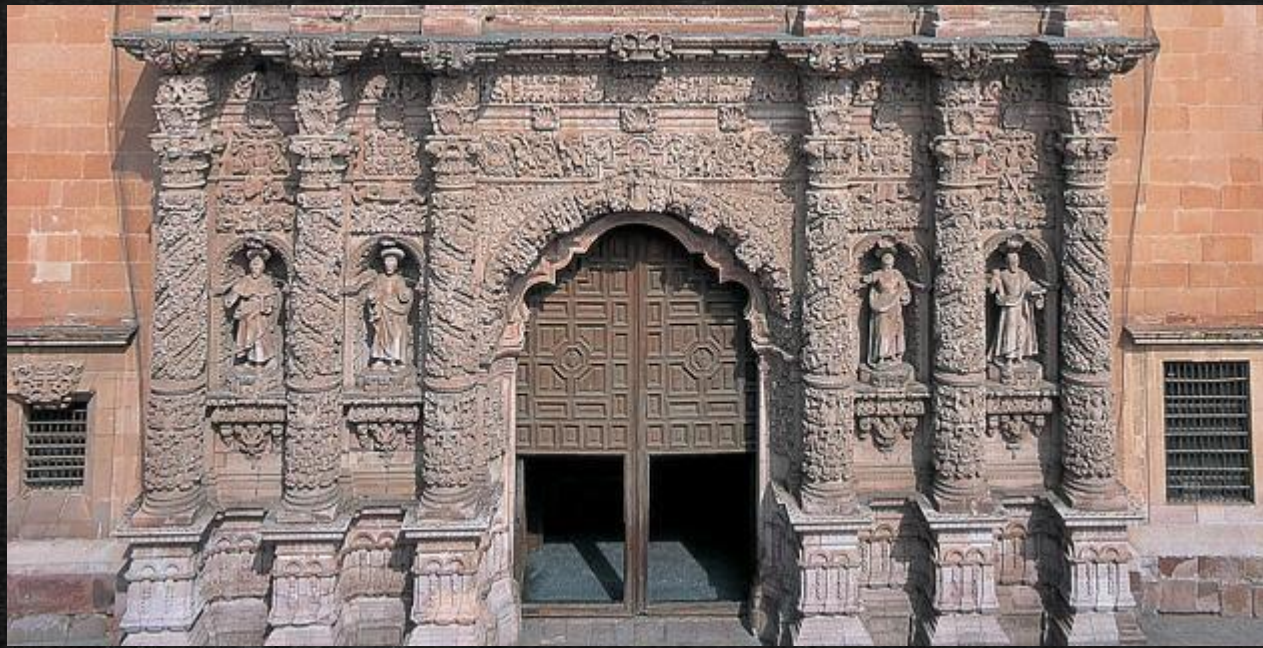


Ultrabarroco.

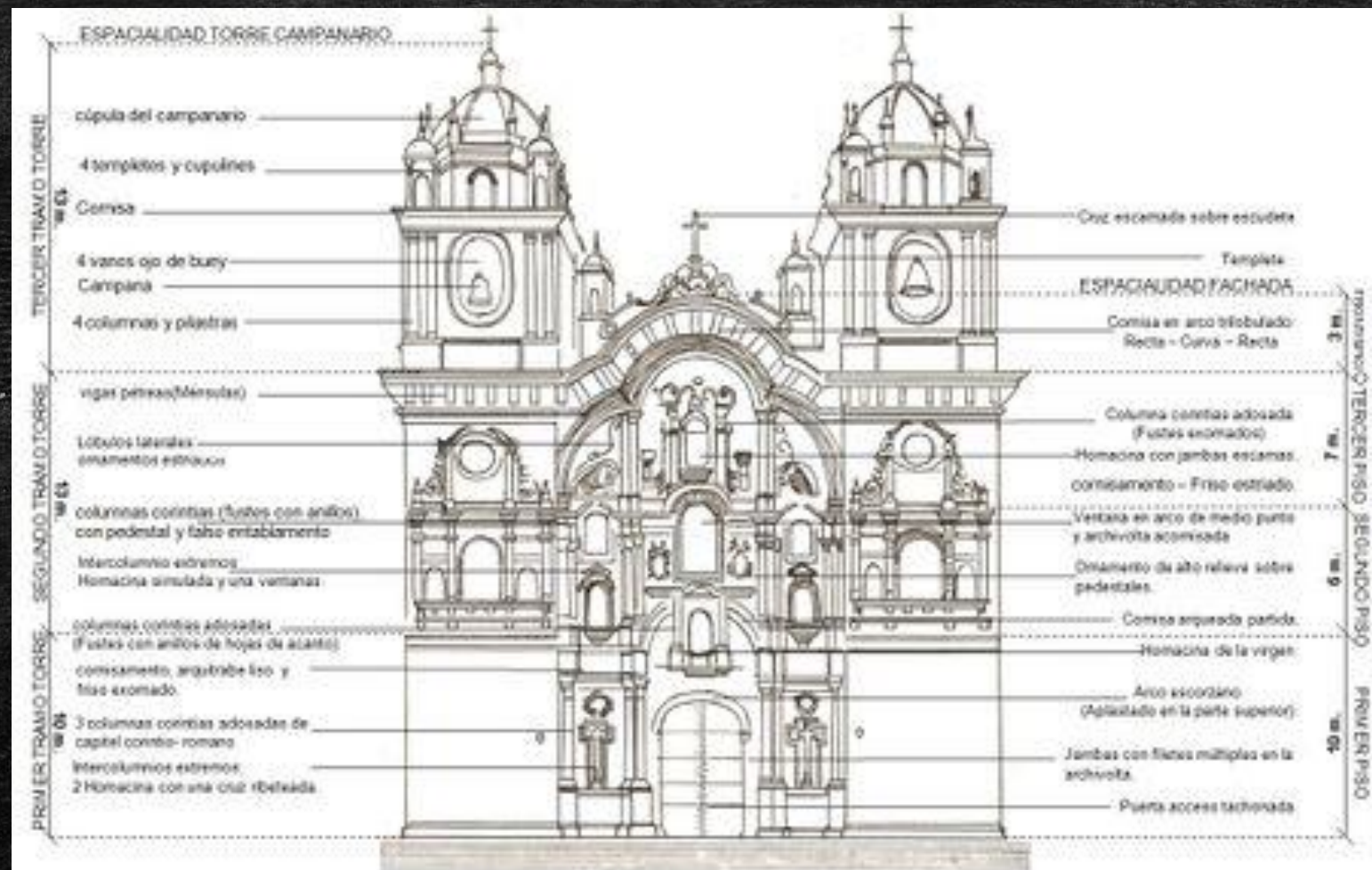
Es sumamente recargado en la ornamentación teniendo como base el churrigueresco, crea transformaciones y deformaciones de elementos arquitectónicos clásicos, barrocos y churriguerescos dando como resultado tortuosos elementos ornamentales que exaltan las proporciones. El estilo alcanzó gran perfección técnica en el modelado del estuco y el tallado de la madera.

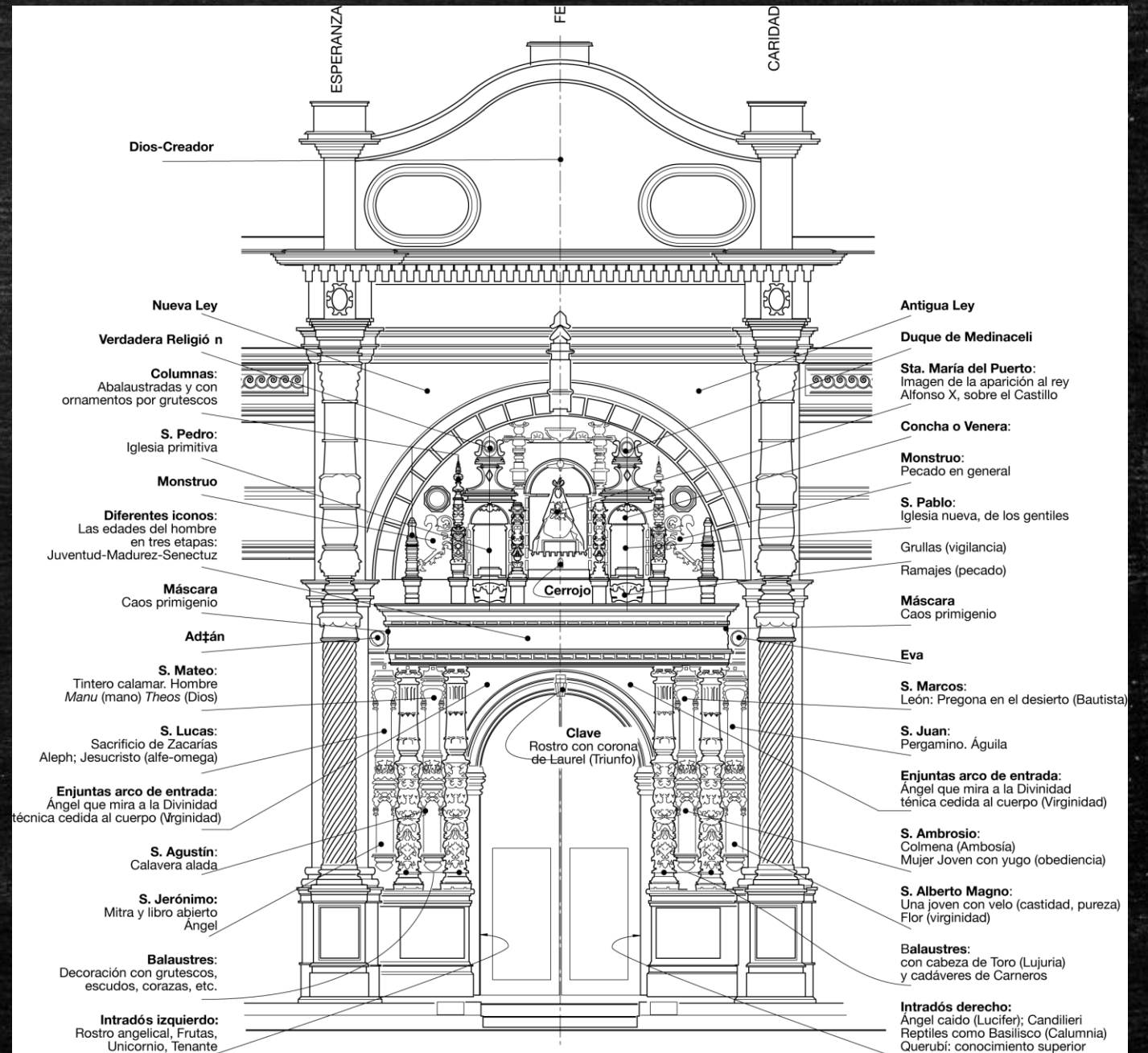


Santa María Tonantzintla, Puebla



Catedral de Zacatecas







Actopan, Hidalgo



Estípite

ESTÍPITE

Es una pilastra tronco piramidal invertida que a veces tiene funciones de soporte. Es frecuente verlos superpuestos unos a otros.⁴



BALAUSTRÉ

Un **balaustre** (del griego, *balaustion*) es una forma moldeada en piedra o madera, y algunas veces en metal, que soporta el remate de balcones, terrazas o barandas de escaleras.

El conjunto de balaustres se denomina **balaustrada**.¹



ABALAUSTRADA

Es aquella que presenta su fuste con la forma de un balaustre, es decir, con su contorno moldeado con distintos grosores, combinando tramos lisos con otros estriados o con pequeños elementos decorativos.²



Vemos que los tres elementos tienen semejanza. El estípite se caracteriza por el uso de la pirámide truncada invertida. Entre el balaustre y la abalaustrada, la diferencia podría estar en el uso de bajo relieve. Pero si comparamos las tres, morfológicamente son similares, sobre todo porque su función es más decorativa y limitante más que estructural. Se incluyen estas definiciones porque la pilastra serliana, también es llamada "pilastra abalaustrada serliana" y "estípite serliano".

1. <http://es.wikipedia.org/wiki/Balaustre>
 2. http://es.wikipedia.org/wiki/Columna_abalaustrada
 3. <http://www.archivos.org/stream/ranboosofurname00moyuoft#page/224/mode/2up>
 4. [http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%ADpite_\(arquitectura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%ADpite_(arquitectura))



Capilla del Rosario, Puebla