

n.03

# Artesanía

Vers

## Vers

Ambigüedad / **Artesanía** / Belleza / Cocreación  
Color / Lenguaje / Formato / Paisaje / Técnica  
Tiempo / Silencio / Verso Reverso

Una serie de conversaciones para reflexionar sobre temas de radical contemporaneidad en la escena creativa.

En cada una de estas ediciones participan cinco voces de ámbitos distintos para cruzar conocimiento y compartir diferentes maneras de imaginar, proyectar y componer.

Doce escenas para abrir miras y trasvasar conocimiento entre disciplinas.

01. **Intro** \_\_\_\_\_ p.04

02. **Artesanía** \_\_\_\_\_ p.14

03. **Vers** \_\_\_\_\_ p.18





01 — **Intro**

**Voces**

Nani Marquina  
Andreu Carulla  
Toni Cumella

**Arquitectura**

Josep Camps

**Moderadora**

Bibiana Ballbè



Para hablar de artesanía reunimos cinco perspectivas, cinco ámbitos profesionales, cinco personalidades para, entre todos, conseguir descubrir qué es y cómo convive la artesanía en un mundo donde la seriación y la tecnología parece que dominan. Queríamos entender y conocer qué herramientas y ideas siguen nuestros invitados, hablar de artesanía y de todo aquello que tiene que ver con las manos, el pensamiento, el oficio. Sobre cómo mantener viva la artesanía en nuestros trabajos y en nuestro día a día.

## Toni Cumella

Ceramista



TC Arquitectura, tradición, arte. Siguió el legado familiar que inició su abuelo y continuó su padre: un taller de cerámica de creación y fabricación artesanal. Su foco principal, han sido siempre los proyectos arquitectónicos, las obras de arte a gran escala y los proyectos de restauración. Su estilo contemporáneo, le ha permitido renacer la cerámica de obras como el parc Güell o la Sagrada Família. Ha trabajado en proyectos muy variados, y todos, muy celebrados: desde el Mercado de Santa Caterina a la famosa obra del mural del beso de Barcelona *El món neix en cada besada* de Joan Fontcuberta. Artesanía y arte van totalmente de la mano.

## NM

Diseño, tradición, artesanía, modernidad. Desde el diseño individual y personalizado de alfombras a la selección de muebles y accesorios de diseño para el hogar. Desde el primer momento, sus diseños llamaron mucho la atención y enseguida emprendió la aventura de crear una empresa de alfombras y textil. ¿Qué la define? El diseño moderno y la artesanía. Conceptos clave que definen su marca. Nani descubrió en la India los procesos de manufacturación, la variedad de materias primas y la infinidad de posibilidades que tenían los distintos tejidos. Y enseguida apostó por ellos, para su producción artesanal, pura y honesta. Desde entonces colabora con artesanos de la India que trabajan a mano y de una forma auténtica, tradicional. Nani es premio Nacional al diseño y Premio de la Cambra para su gestión empresarial. Innovación y vuelta al origen: a la producción artesanal.



## Nani Marquina

Diseñadora

## Andreu Carulla

Diseñador



## AC

Deseo de innovar, deseo de libertad, deseo de pausa, de cuidado, de diseño. Andreu Carulla estudió diseño industrial en Girona y fundó su propio estudio en el 2006. Su forma de trabajar es tranquila, pensada, personalizada y trabajada a mano, como la propia de un estudio de autor. Cuando trabaja para clientes, el trabajo es riguroso y pautado, en cambio, cuando trabaja por su cuenta, el proceso es muy abierto a la experimentación, a la intuición y la espontaneidad. Dentro de su estudio, ha creado otra firma llamada *Acid*, premiada y reconocida a nivel mundial: una consultoría creativa centrada en un diseño y desarrollo más tecnológico. Artesanía e innovación.

BB

Periodista, directora creativa, presentadora de televisión. Bibiana Ballbé es una entusiasta profesional, agitadora incansable, una fábrica de ideas abierta 24/7. Pura curiosidad y pasión por la creación, por el pensamiento, por la comunicación. Fundadora de TheCreativeNet, TheCreativeAgency y TheCreativeFest, su preocupación por el presente y el futuro de la cultura y los artistas de la ciudad de Barcelona se nota en cada entrevista que realiza, cada programa de televisión que presenta, cada intervención que hace en todos los medios.



Bibiana  
Ballbé

Periodista

Josep  
Camps

Arquitecto



JC

Reflexivo, profundo, perfeccionista y visionario. Josep Camps es co-fundador y socio del estudio Arquitectura Camps Felip. Tortosino de nacimiento, Camps fue reconocido como *Young Architect of the Year* el 2013 junto con Olga Felip. Juntos han liderado un estudio de arquitectura de prestigio que ha recibido numerosos premios. Paisaje, ciudad, entorno, vivienda, diseño. La arquitectura como herramienta de innovación y progreso, reflejo de la sociedad y con vocación al servicio. Josep Camps tiene un Master de Arquitectura por la ETSAB y es profesor asociado de Proyectos Arquitectónicos de la UdG. A pesar de los premios, publicaciones, exposiciones y reconocimientos, Josep no pierde las ganas de aprender, crecer y seguir adelante.





## Restaurante La Soperí

Acogedor, pequeño, entrañable. Estilo vintage, luz tenue. En la puerta, un gran *claim*: cocina “arte-sana”, la unión del arte culinario, la gastronomía de calidad y la comida saludable. Cuidado por el origen, la tradición, los productos orgánicos y la honestidad. La Soperí ofrece platos que recuerdan a aquellos que nos hacía la abuela, con ingredientes sanos, buenos, de casa. Sirven alcohol artesano y les encanta preparar sus propias mace-raciones, elixires, combinaciones. Sopas y cócteles. La primera coctelería 100% orgánica en Barcelona. Un lugar muy especial en todos los sentidos.

Carrer del Rosselló, 197, Bajos 2. Barcelona



02

# Artesanía





¿Qué es la artesanía?

Para algunos, es el trabajo con las manos, para otros, es la perfecta imperfección; la humanidad; o a lo mejor, sencillamente, el hecho de hacer sentir (y sentirse) único con un proceso que no está seriado ni sistematizado. El concepto artesanía es amplio, rico y complejo.

---

En el marco de la Soperí, origen y significado de “artesanía”.

En la conversación, cinco mentes que han trabajado y colaborado en todo tipo de proyectos. Más allá del impulsor del proyecto, el arquitecto Josep Camps, y la periodista Bibiana Ballbè, contamos con una mesa de artistas que basan su actividad en la artesanía; Nani Marquina, Toni Cumella y Andreu Carulla.



## <sup>03</sup> Vers

La Soperí,  
Barcelona

10.12.2019 | 21 h.

---

Ambiente íntimo, personal, perfecto para una conversación pausada y reflexiva. Presentaciones y primeras interacciones. El tema de hoy nos lleva al origen; a la tradición, al respeto, a la autenticidad. Todo junto enmarcado en un contexto donde la palabra, el diálogo y la conversación nos alejan de la tecnología y las interferencias.

Y en medio de este clima, Bibiana lanza la primera pregunta:



BB

## ¿Qué es para vosotros la artesanía? ¿Qué entendéis por artesanía?

TC

Para mí la artesanía es casi una forma de vida. Casi. Me gusta mucho hablar de oficio: solucionar problemas e ir adelante. Define como eres. Es un condicionante de tu forma de vivir: el oficio te toma. Para mí, la artesanía tiene una parte de tradición, una parte de innovación y cada vez más, una parte de pensamiento. Tradición, es todo aquello local, mantener el origen y saber de allí donde vienes. Innovación, es saber aprovechar las herramientas y el momento. Siempre. Desde la revolución industrial que el artesano ha ido evolucionando y venciendo toda la tecnología, ¿por qué no ahora? El último, el pensamiento es muy importante para hacer evolucionar esta artesanía. Hace que viajes adaptándote a todo lo que viene. El “siempre se ha hecho así” para mí no tiene valor alguno.

NM

Para mí la artesanía es una técnica, o un oficio que yo utilizo para poder hacer, o diseñar, o poder hacer mi trabajo. Yo no soy artesana, sino que me nutro de la artesanía. Para mí es un componente de tradición y cultura, y eso es lo que más me atrae. El entorno también hace que la artesanía sea de una manera o de otra, y eso va muy ligado a la cultura y a la tradición. Pero la artesanía, para cada uno representa una cosa distinta, y para mí es un vehículo, una herramienta. Para mí representa una herramienta.

BB

Para vosotros, Josep, Arquitectura es arquitectura y artesanía. La suma de los dos conceptos. ¿Qué tiene la arquitectura de artesanía?

JC

Yo creo que hay dos factores importantes en nuestro trabajo: uno es la materia con la cual trabajamos, y el otro es para quién trabajamos. El nombre de Arquitectura, además, define el lugar donde trabajamos este oficio. En este sentido hay una parte de artesanía, por las herramientas que utilizamos y que nos ayudan a pensar, y en otra parte de servicio, en el sentido de entender cómo se tiene que realizar y manipular la materia para los demás. En nuestras obras miramos de encontrar un equilibrio entre procesos industrializados y artesanales, pero pensamos que la manera en que nosotros proyectamos es artesanal. Hay otro término que me gusta mucho utilizar, y es que somos vehiculadores. Siempre necesitas de otra gente para que se termine construyendo aquello que has pensado. Para nosotros quien lo ejecuta y cómo lo aplica, es muy importante. La artesanía es siempre muy tangible, con una finalidad muy concreta, real y con un punto de belleza que puedes captar en todo el proceso.

TC

Es aquí donde yo me siento satisfecho, cuando un arquitecto dice esto.

JC

Siempre ha habido una idea, que se ha ido heredando a lo largo de los años, y es que el arquitecto es quien tiene el conocimiento para realizar las cosas, y creo que esto debería cambiar. Es decir, tu sabes hacerlo, sabes aplicarlo y tienes estas herramientas, estas posibilidades y este conocimiento, miramos de solucionar este problema juntos. Al final, nosotros somos el soporte de todo el proceso y los lanzadores de ideas, pero necesitamos el conocimiento de los demás.

AC

¿Puede ser que cuando tú colaboras con un artesano, se crea un vínculo que genera resultados que ninguno de los dos, de forma individual, no podrían llegar a hacer?

BB

Cruce de disciplinas.

JC

¿Eso pasa un poco con todo, ¿no?

AC

No siempre. Depende mucho con quién colabores o trabajes. Todos hemos escuchado la respuesta de “siempre lo he hecho así”, o “eso no se puede hacer de ninguna forma”. Hay veces, en cambio, que propones alguna cosa muy difícil, y sabes que te estás pasando, y no obtienes un no como respuesta. Es entonces cuando puedes decir que has encontrado un buen artesano. Es entonces

# "La artesanía tiene una parte de tradición, una parte de innovación y cada vez más, una parte de pensamiento"

Toni Cumella

cuando dices: con este artesano, vamos bien. Cuando te permite cruzar el límite de su conocimiento y de su experiencia. Cuando cruzas este límite y no pone barreras.

JC Es el gran tema de dónde está el límite.

NM La cuestión es saber si el artesano está dispuesto al reto, o no. Saber observar la facilidad de adaptarse al nuevo reto que se le plantea. Al final, el artesano se basa en una técnica y un conocimiento que va practicando.

TC Ya estamos en el pensamiento otra vez.

JC La actitud es muy importante.

BB ¿Qué define una buena artesanía? ¿Quiere decir que es exclusivo? ¿Quiere decir que está hecho con las manos?

TC Para mí que esté hecho con las manos no es ninguna ventaja. Puede ser incluso un inconveniente. Un producto, no únicamente porque esté hecho con las manos implica que sea una buena artesanía. No lo podemos simplificar así.

BB Sí, tiene mucho sentido.

TC Yo creo que una buena artesanía se define cuando hay un oficio detrás. Cuando hay un conocimiento de lo que se está haciendo.

BB Con un oficio, ¿quieres decir mucho tiempo, experiencia, tradición?

TC Con oficio quiero decir conocimiento de lo que estás haciendo. Conocimiento de la materia. Esto es oficio.

NM En mi caso, es totalmente diferente. Para mí, la artesanía es arte. A la vez, trabajo con artesanos que no practican el arte. En este sentido, el "arte" de esta artesanía nos la apropiamos, la hacemos nuestra. Nosotros dirigimos y ellos hacen un trabajo mecánico con las manos. Valoro mucho que esté hecho con las manos. Pienso que no se puede simplificar con que sólo esté hecho con las manos, pero una de las condiciones de la artesanía, es que está hecho con las manos.

AC Yo no pienso que al estar hecho con las manos sea una condición, sino que de alguna forma, aparece la huella humana. Queda la marca del ser





humano porque se usan herramientas, como el toro por ejemplo, de una forma concreta y con un conocimiento muy acurado.

TC Nosotros estamos utilizando robots.

AC ¿Y no deja de ser artesanía, verdad?

BB Por lo tanto, ¿la digitalización o la robótica no es la antítesis de la artesanía?

TC No.

JC No tiene porqué. No.

TC Por esta misma razón, desde la revolución industrial, el artesano utiliza herramientas.

NM Pero de alguna forma, con la artesanía se consiguen piezas únicas. Es decir: su proceso hace que la pieza no sea seriada, que sean todas distintas.

TC En mi caso, la artesanía casi siempre es seriada. Un ejemplo muy claro es el caso de los esmaltes. Nosotros nunca hemos comprado un esmalte comercial. Todos los que utilizamos son producidos y aplicados por nosotros. Tener una pistola y un robot que aplique el producto, solo es una ayuda para la persona que hace el trabajo. En cambio, el concepto del esmalte, el hecho de conseguir el color, la transparencia, etc.. es donde nosotros encontramos la verdadera artesanía. Y aquí es donde quiero llegar con el oficio: volver a la idea del pensamiento y del artesano.

NM Es el pensamiento, la idea. Exacto.

JC Aquí lo que coges es un conocimiento adquirido para ponerlo en práctica. La tradición por una parte, y el oficio, por la otra.

TC La mezcla entre diseño, artesanía y arte tiene un límite muy borroso.

BB ¡Claro! Cada vez la barrera entre las disciplinas es más borrosa, ¿verdad? Se desdibuja. Hay muy poca gente que solamente sea una cosa. Se complementan con otras disciplinas.

TC Yo no sé qué soy. Tampoco me importa saberlo. Ser ceramista no siempre es arte, a veces es artesanía y ya está. Sin pensamiento detrás.

NM Sí, pero cuando hablas de artesanía, todo el mundo tiene, más o menos una definición en la cabeza. Una definición de lo que representa, sí que la tenemos. Tiene unas características, está hecha con las manos...

TC A mí me gusta hablar de la nueva artesanía.

BB ¿Qué es la nueva artesanía?

TC ¿La utilización de las técnicas del momento, no?

AC Cada época utiliza las herramientas que se tienen a mano. Hoy por ejemplo, internet nos ha dado mucho aire, y es evidente. No tienes que ponerte trabas. Dejar de pintar de forma manual no quiere decir dejar de hacer una pieza artesana.

JC Nosotros nos encontramos con las herramientas que están pensadas para hacer una imagen, una representación. Dibujos, maquetas y “renders”. Mucha arquitectura se queda en reproducir a la realidad esta ficción. En cambio, hay todo un conjunto de herramientas que tienen que ser útiles para construir una realidad que tiene que ver con el mundo sensorial, y táctil de quien las habita. Las cosas se tienen que poder tocar, sentir, etc... Maria Montessori lo explicaba muy bien: todo conocimiento empieza con lo táctil. Tu aprendes con las manos, y no a través de la vista. Y en este sentido, en nuestra arquitectura sí que damos mucha importancia a aquello que está hecho, o pensado con las manos.

BB La artesanía tiene un componente humano muy importante que se asocia a la magia, ¿no?

JC Sí, exacto.

Cuando pensamos como se ha construido un edificio pensamos con dos tipos de procesos. Aquellos que tienen que ver con un proceso más industrializado, realizados por los que nombramos aplicadores o montadores de productos de catálogo, donde la materia tiene muy poco peso o poca importancia, - porque en estos procesos el material es muy caro -. Por otro lado, están aquellos procesos que permiten una distancia con la materia mucho más corta, ejecutados por los artesanos, gente que manipula el material gracias a su conocimiento y buen hacer. Es este momento, donde el mundo táctil: el grosor, el peso, la textura, etc... gana un papel muy importante.

Permite que la materia tenga presencia, que ocurra lo inesperado.



"El arte produce piezas terminadas, en cambio la artesanía, es aquello que puede tener un cambio de uso, que tiene una cierta vida más allá por el que ha sido pensada"

Josep Camps

- NM Quizás, una de las otras características de la artesanía es la imperfección, la irregularidad que ahora se está convirtiendo casi en lujo. Tenemos acceso a cosas tan bien fabricadas, ¡tan perfectas!
- BB ¡Tan irreales! Al final la autenticidad habla por sí sola. Es decir, la artesanía tiene un valor vinculado a la autenticidad; al origen, al oficio, al pensamiento. Y esto, al final, el objeto lo acaba transmitiendo. Si esto intenta recrear de forma artificial, el mensaje final y la conexión con el objeto, no es tan real como lo es una cosa que realmente proviene de un proceso artesanal.  
Quizás, lo que define la artesanía, también es la capacidad de transformar un material de poco valor en otro. La dedicación, las horas para crear una pieza mejor. El hecho de partir de una materia prima muy básica, muy salvaje, y darle un nuevo valor.
- NM ¿Podríamos decir que la artesanía gana valor a más horas requeridas?
- TC No necesariamente. Hay muy buena artesanía y muy sencilla.
- JC En Japón, por ejemplo, el concepto de artesano es aquel que ha pasado una cantidad de horas haciendo una misma cosa. Es adquirir el oficio. La perfección llega a través de depurar.
- TC Bueno, ellos llegan a la perfección en un punto imperfecto. Saben dejar el objeto en el punto inacabado intencionadamente. Este punto, es el que a mi me envidia de Japón.
- BB Es la perfección imperfecta.
- NM Es seguramente el punto más difícil.
- JC Si, esto me hace pensar que el arte produce piezas terminadas, en cambio la artesanía, es aquello que puede tener un cambio de uso, que tiene una cierta vida más allá por el que ha sido pensada. Uno termina adquiriendo aquel objeto y se lo hace suyo.
- AC Exacto. Al final, la artesanía tiene esta parte funcional. No pretende ser una pieza para alimentar el alma. Y aunque puede hacerlo perfectamente, no es su objetivo principal. Quizás, ésta es una de las diferencias más importantes entre las dos.





NM En realidad, en el pasado, el uso de la artesanía se relacionaba con la sustancia. Subsistir en una forma de vida, más bien, precaria. La gente tejía las piezas de ropa porque no tenían otra forma de conseguirlas. Es curioso, también, ver cómo a principios de siglo, la industria empezó a amenazar la artesanía. Y ahora, que tenemos un exceso de producción industrial, volvemos a valorar las piezas artesanas.

AC Alomejor ahora, lo que nos falta es la figura del aprendiz. Yo ahora estoy trabajando con unos plateros en Méjico que hacen vajillas y cubertería. El primer día me enseñaron una pared con 200 martillos colgados, y me dijeron: un aprendiz de los nuestros, para poder hacer una pieza, necesita controlar la técnica de cada uno de estos martillos.

TC Con esto me haces pensar en una cosa que decía mi padre: Para deformar la forma, antes tienes que saber la forma. Ni Picasso sabía dibujar antes de ser Picasso.

BB ¿Cómo empezáis a trabajar vosotros? ¿Com es el proceso creativo?

NM Para mí la idea es básica. El pasar de la idea a la forma.

AC Yo dibujando. Pienso más dibujando que en abstracto.

NM Yo no sé dibujar, y como nunca he sabido, siempre he tenido que buscar otros sistemas de representación. Empecé con unas tijeras, cortando. Incluso con fotocopias. De una forma intuitiva. Sabía lo que quería, y buscaba todo lo que podía para explicar-lo. Gracias a esto, mi diseño se ha convertido en algo que proviene del no-dibujo.

TC Yo creo que ahora, los programas de edición condicionan al diseño si no hay un pensamiento detrás. Los programas no deberían ser una finalidad, sino un camino. Un camino que te ayuda a llegar a las cosas.

AC En nuestro estudio es parte de un peldaño. Nosotros dibujamos. La idea la conceptualizamos, la visualizamos con un programa, y luego vamos al artesano y la hacemos realidad. El artesano es una palanca para nosotros, para formalizar o transformar en real aquello que teníamos hecho antes de forma virtual. Es muy parecida la visión del artesano que utilizamos nosotros con la visión que tenéis vosotros como editores, ¿no?

NM En vuestro caso, después del artesano hay una industrialización. En el nuestro, la industrialización es artesana. Pero yo pienso que esto, también puede cambiar. El objetivo, en nuestro caso, es tejer catifas, y hay un punto donde todo es válido. Durante un tiempo la artesanía nos ha bastado, pero cuando empiezas un camino, nunca sabes dónde acabarás. Quizás, en un futuro, la artesanía ya no cumplirá de la forma que la entendemos: un servicio para hacer un producto des del concepto.

BB Supongo que hay tantas definiciones de artesanía como de artesanos hay.

NM Y como de productos o materias. Des de trabajar con fibras, lanas o barro, y que esto se pueda convertir en una pieza trabajada. Esto es la riqueza de la artesanía, ¿no? Que una materia, sea la que sea, se transforme y se convierte en algo de utilidad, que puede ser estética, práctica o funcional.

TC O anímica...  
Yo me encuentro en muchas ocasiones, en que los artesanos me tildan de industrial, y los industriales de artesano.

BB En campo de nadie, te hace único.

TC Estoy en campo de nadie, pero me gusta. Ya me siento bien.

BB ¿Por qué creéis que la artesanía está viviendo este momento dorado? ¿Por qué ha habido este retorno al valorar todo aquello que está hecho con las manos?

TC Quizás por la globalización, precisamente. Porque nos cansamos del objeto que es igual en todo el mundo. La artesanía hace que sea diferente, posiblemente, y te hace a ti más único.

NM Yo pienso que aquello bueno que tiene la artesanía es que tiene un mensaje muy directo. Muy rápidamente, a diferencia de las piezas tecnológicas, puedes intuir de qué manera está hecha, como está cosido, como está horneado, etc. Consigue una forma más humana.

BB Yo creo que en este momento donde todo está digitalizado, robotizado, conectado, etc. por contraste buscas y valoras las cosas más tangibles y más humanas. El factor humano, sí. Y supongo, que esto tiene que ver con el hecho de volver a la artesanía.

# "Un objeto hecho con las manos, es capaz de explicar un montón de historias"

Nani Marquina

- JC Creo que es un proceso cíclico. Por otro lado, pienso que cualquier sociedad, para que funcione, tiene que tener un buen equilibrio entre industria y artesanía. La necesidad de la artesanía en una sociedad es muy importante. Y desde un punto de vista no solo económico, sino también socialmente activo. Esos trabajos que ponen pensamiento y emoción, creo que hacen una sociedad más sana. Y tiene que ver con la cultura, con la tradición de un lugar, pero también con la no deslocalización de la economía. Es decir, el hecho de que un industrial, en nuestro caso, controle una técnica o sepa utilizar una materia, permite que no tengas que comprar lejos. Y si lo analizamos, esto, añade el factor humano y amplía el factor de red.
- BB Para terminar, volvamos al inicio. ¿Qué es la artesanía? Una reflexión final.
- NM Para mí, la artesanía es aquello que refleja esta parte humana y esta imperfección, que es lo que verdaderamente emociona. Con la artesanía, también conseguimos un equilibrio con el mundo tecnológico en el que vivimos. Es muy potente la idea de entender, a través de un objeto artesanal, toda la historia que hay detrás. Y esto, la artesanía lo hace posible. Un objeto hecho con las manos, es capaz de explicar un montón de historias, y tiene esta parte de misterio, también.
- BB Artesanía es verdad de alguna forma, ¿no?
- TC Sí, si la artesanía es de verdad, es de verdad.
- BB Yo me quedo con la reflexión que artesanía es igual a humanidad. Es decir, todo aquello que envía un mensaje de verdad, de humanidad, de oficio y pensamiento, y que conecta contigo, para mí acaba siendo artesanía.
- TC En mi caso, la artesanía es una forma de vida que parte de un oficio. Hay tres aspectos que son importantes: tradición, innovación y pensamiento. Y cada vez valorando más la última parte, el pensamiento, que es el lazo con el que ahora relacionaríamos con lo que hablamos de humanidad.
- NM Viene a ser como un libro, ¿no? Que puedes leer una historia detrás de cada objeto y conseguir que te emocione.
- BB ¡Exacto! Explica una historia.



AC Para mí la artesanía es una palanca que permite materializar nuestras ideas. Básicamente yo soy diseñador, y aunque me gusta mucho trabajar con las manos, tengo muchas limitaciones, y unos conocimientos y unas posibilidades también limitadas. Entonces, con el artesano, juntos, podemos llegar a límites que uno solo, nunca podría llegar a imaginar.

NM La artesanía ha sobrevivido porque es inherente a la cultura y a la humanidad.

JC Yo me quedo con dos ideas: la primera, es que la artesanía es aquel medio que te permite materializar aquello que da respuesta a tus preguntas. Y la otra, es hasta dónde llega la creatividad, donde está la innovación. De hasta dónde puedes llegar, a través de este pensamiento y de este oficio que es tradición.

NM La artesanía no tiene límites y te permite innovar.

AC ¿No es al revés?

BB Tiene muchos límites. Y tú decides dónde romperlos, ¿no?

NM Sí, pero entonces permite innovar y romper límites.

JC Es una parte muy bonita.

AC Yo creo que la belleza de una pieza evolucionada con el tiempo y heredada e interpretada por diferentes artesanos es fantástica. La pieza que no tiene autoría, que es propia de la artesanía, no del artesano. Estas son las piezas que tienen una belleza propia. Propia de la evolución del tiempo y del paso de diferentes artesanos.



# "La artesanía es una palanca que permite materializar nuestras ideas"

Andreu Carulla

---

La conversación sigue. El tema invita a reflexionar, a volver al origen y a la esencia del concepto. Cada uno da su visión, pero ya no sólo hablamos de artesanía, ahora hablamos de arte, de creatividad, de la vida, de las personas, de la tradición y de la dedicación. Las horas pasan pero parece que el reloj se ha parado. El tema absorbe. La artesanía está en todo aquello que nos hace más humanos, que nos mueve por dentro, que nos transmite alguna cosa. Aquello que compartimos, que deseamos, que cuidamos. La artesanía está en todos aquellos momentos que pasamos los unos con los otros, alejados de las tecnologías y cerca de las personas. Como esta cena. Cenas que no tienen fin. Cenas que son excusa perfectas para seguir preguntando, cuestionando y reflexionando. Construyendo un pensamiento común.



Abril 2020

**Vídeo y Fotografía**

Clara Rodríguez

**Sonido**

Reclab

**Diseño**

Vellut.cat

**Producción**

Olga Felip, Josep Camps, Bibiana Ballbè, Paula Alejandro, Judit Cabruja, Laia Gelonch, Nina Fett, Ewelina Rachwal, Marc Fraguell, Marc Segura, Maria Caixàs, Marióna Carbó, Cristina Belmonte, Júlia Membrive, Glòria de Valdivia.

---

**Arquitectura**

Ronda de Pare Claret 22 3r  
(17002) Girona  
arquitectura@coac.net

**TheCreativeAgency**

www.thecreativeagencybarcelona.com  
hello@thecreative.net