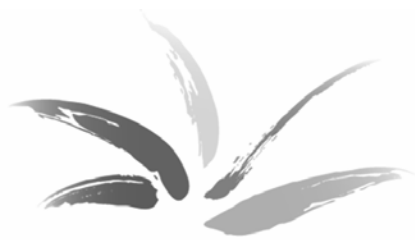


Cadre de référence



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
SECONDAIRE

avenue E. Mounier 100 – 1200 BRUXELLES

Education artistique

1^{er} degré différencié

D/2008/7362/3/26

Table des matières

1. INTRODUCTION	5
Pourquoi un cadre de référence au 1 ^{er} degré différencié ?	5
2. Mise en œuvre des objectifs prioritaires	7
2.1. Fondement et rôle de l'éducation artistique	9
2.2. Conception de cet outil-cadre	10
3. Les axes et les compétences	11
3.1. Les axes d'intégration	11
3.1.1. Observer, traduire et expérimenter le langage sonore et musical	11
le langage plastique	11
3.1.2. Exprimer, imaginer et produire le langage sonore et musical	11
le langage plastique	11
3.1.3. Communiquer, réagir et présenter ses productions	11
3.2. Les compétences en éducation musicale	12
3.3. Les compétences en éducation plastique	13
4. Approches pédagogiques	15
4.1. Organisation des apprentissages sur le degré	15
4.2. Indications méthodologiques	15
4.3. L'évaluation	16
4.4. Les périodes possibles	17
4.5. Les séquences d'apprentissage, guide pratique	19
Séquence d'apprentissage en éducation plastique (5 périodes/semaine)	20
Séquence d'apprentissage en éducation plastique (4 périodes/semaine)	23
Séquence d'apprentissage en éducation plastique (3 périodes/semaine)	25
Séquence d'apprentissage en éducation plastique (2 périodes/semaine)	27
Séquence d'apprentissage en éducation plastique (1 période/semaine)	30

1. INTRODUCTION

Pourquoi un cadre de référence au 1^{er} degré différencié ?

Le nouveau décret organisant le 1^{er} degré différencié entre en application au 1^{er} septembre 2008 et met fin par le fait même aux programmes de 1^{ère} B (première Accueil) ainsi qu'aux programmes expérimentaux du 1^{er} degré de base (2008-2009) et de la 2P (2009-2010). Il réserve désormais les années de différenciation du premier degré aux seuls élèves non porteurs du CEB et se donne pour objectif principal la maîtrise, en une ou plusieurs années, des socles de compétences visées à 12 ans et l'octroi du CEB. Cette redéfinition du public et des objectifs ainsi que la nouvelle grille horaire justifient l'écriture d'un nouveau document appelé cadre de référence. A l'intérieur de chaque discipline, il renverra à des outils spécifiques pour la mise en œuvre des apprentissages.

Contexte d'application

Le premier degré différencié vise prioritairement l'obtention du CEB. Cet objectif doit se développer selon 3 axes : la socialisation, l'apprentissage et l'orientation. Ces 3 axes se conjuguent dans le travail de la classe.

La socialisation.

Les élèves qui fréquentent le premier degré différencié ont souvent connu l'échec et ont souvent une mauvaise image d'eux-mêmes.

Pour (re)donner sens à leur présence à l'école et développer leur confiance en eux, il est important de travailler en concertation avec ses collègues.

Offrir des perspectives de (re)-motivation c'est aussi : décroisonner les cours, mener des projets, rendre acteurs les élèves pour favoriser au maximum l'intégration des apprentissages menés dans les différentes disciplines.

Contribuer tous ensemble à construire les compétences de base reste le challenge de ce parcours différencié afin de donner à l'élève une meilleure chance d'intégration au sein de notre société.

L'apprentissage.

Plusieurs aspects s'avèrent importants :

Etablir la notion de diagnostic.

Pour chaque activité, il sera important de mettre en lumière ce que l'élève est invité à apprendre ; lui permettre en fin de séquence, d'avoir une approche qui va l'aider à se situer, faire le point sur ses apprentissages et sur la manière dont il évolue.

Il existe plusieurs outils diagnostiques ou méthodes qui permettent à l'élève de se structurer progressivement et qui sont proposés dans les disciplines.

Donner du sens aux apprentissages.

Permettre aux élèves de percevoir en quoi ces apprentissages pourront être réinvestis et seront utiles pour poursuivre leur formation.

Créer des liens entre les disciplines.

Renforcer l'habileté des élèves en leur offrant de nouveaux contextes, rebondir ou prendre appui sur les apprentissages déjà effectués pour s'en servir, aller un pas plus loin.

L'orientation

L'apprentissage et l'orientation sont indissociables ; il s'agit d'une élaboration progressive et évolutive.

Les compétences du jeune évoluent et les enseignants doivent l'aider à en prendre conscience.

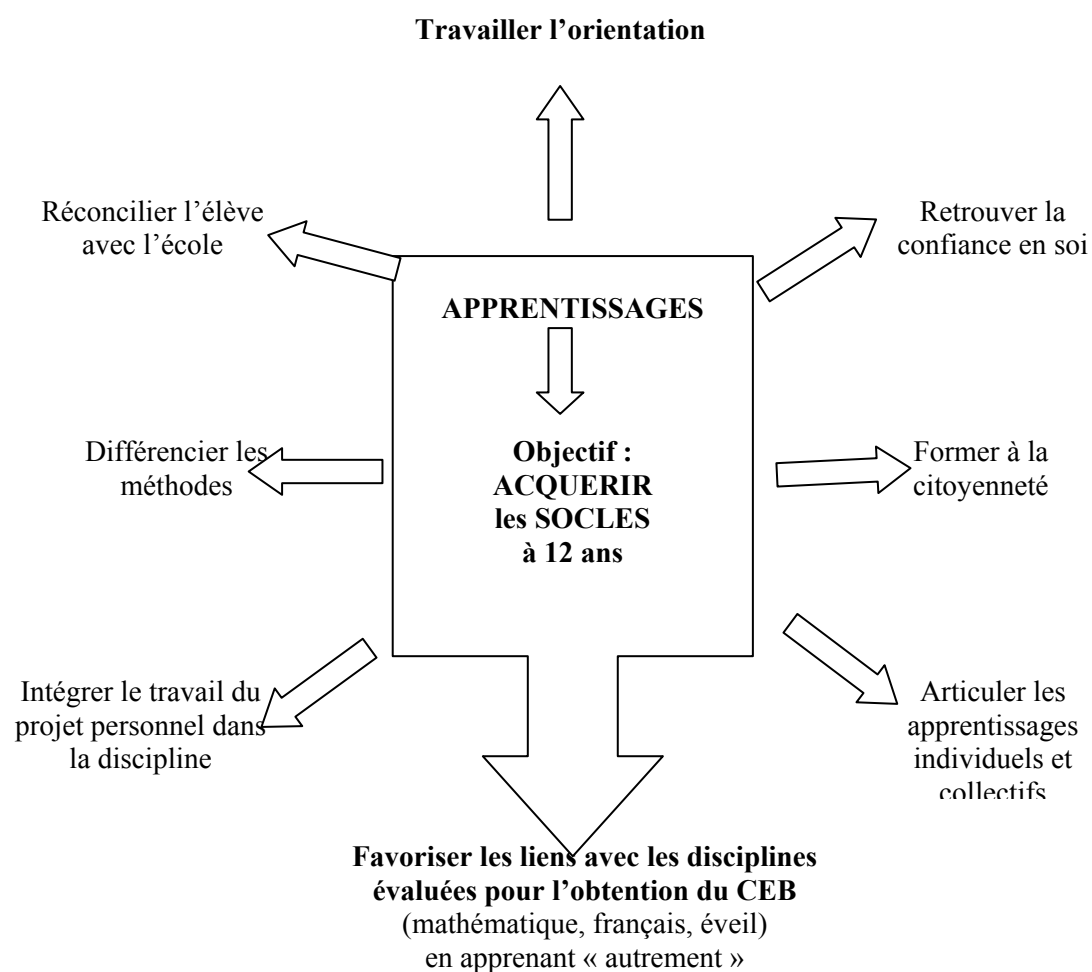
L'objectif sera d'informer l'élève de son niveau de maîtrise, d'identifier les aptitudes pour l'aider à s'engager dans une voie qui favorise son épanouissement, au sein du degré.

Nous invitons les équipes pédagogiques à mener une réflexion collective autour de cette approche du développement de l'élève. Sans elle, il est difficile d'imaginer un succès réel du parcours différencié.

2. MISE EN ŒUVRE DES OBJECTIFS PRIORITAIRES

Comment ?

Il convient prioritairement de repérer la place que peut prendre l'éducation artistique dans le projet collectif global. Dans ce sens, les propositions de mise en œuvre s'attachent à une approche qui vise à mobiliser les apprentissages de base par différentes portes d'entrées. Il importera de pratiquer une observation des élèves dans la diversité des situations proposées afin de trouver pour chacun d'eux des leviers adaptés à leurs difficultés.



- **Favoriser les liens avec les disciplines évaluées pour l'obtention du CEB.** L'objectif fondamental du premier degré différencié est d'abord de permettre aux élèves d'obtenir le certificat d'étude de base (CEB). Dès lors, il est prioritaire de favoriser par le biais de toutes les disciplines l'accès aux "noyaux durs" (matières essentielles) des programmes de français, mathématique et éveil. L'éducation artistique, par l'utilisation de langages "autres" permet de motiver l'élève en donnant aux matières un contexte, une approche et un sens différents. L'interdisciplinarité trouve ici une place de choix. Il a été démontré par des tests, qu'une matière identique de géométrie révélait chez certains élèves des blocages quand elle était donnée dans le cadre du cours de mathématique. Cette même matière enseignée au cours d'éducation plastique ne posait pas de difficulté de compréhension pour ces mêmes élèves.
- **Retrouver la confiance en soi.** Les activités créatives sont un lieu privilégié qui peut mettre l'élève dans des situations de réussite. C'est en s'appuyant sur ce que l'élève est capable de faire et en observant ce qu'il fait avec plaisir que l'on pourra l'aider à aller au-delà de ses difficultés ou de ses blocages. Quand un élève se livre à travers une activité artistique, il nous rend complice de son ressenti, de son vécu, de son imaginaire. En lui permettant de s'exprimer et de communiquer, en l'écoutant et en le respectant, nous l'aiderons à retrouver la confiance en lui et celle qu'il peut avoir dans les autres.
- **Former à la citoyenneté.** L'éducation artistique nécessite une adaptation à des codes et à des normes. L'apprentissage des notions musicales et plastiques induit des attitudes d'écoute et de tolérance qui visent à respecter les personnes dans leurs différences. L'organisation des activités pratiques sensibilise au respect du matériel et de l'environnement.
- **Réconcilier l'élève avec l'école.** En offrant aux jeunes un espace d'expression où la réponse de chacun est unique et reconnue, on leur donne à chacun une place et un rôle à jouer dans la classe. En rendant les élèves du premier degré différencié des acteurs porteurs de projets on valorisera leur travail et leurs capacités au sein de toute l'école.
- **Différencier les méthodes.** Les contenus, par leur diversité, permettent aux jeunes de retrouver la notion de plaisir liée à la découverte. En cela, il sera important de varier les propositions et les contextes, d'expérimenter un large éventail d'outils, de matières, de techniques et de supports afin que chaque élève puisse être touché là où il peut donner le maximum de son potentiel.
- **Articuler les apprentissages individuels et collectifs.** Dans un souci de différenciation, on veillera à alterner les situations qui mettront l'élève face à son propre travail (avec tous les objectifs d'autonomie que cela sous-tend), et celles qui le placeront dans des situations qui le responsabilisera en l'obligeant à coordonner ses actions à celles des autres. Dans les deux cas, l'élève se verra confronté à des ressources et à des limites: les siennes et celles des autres. Il pourra ainsi apprendre progressivement à gérer ses relations mais aussi son attitude face au travail.
- **Intégrer le travail du projet personnel à la discipline.** La mise en œuvre des compétences en éducation artistique s'inscrit spontanément dans une démarche de projet personnel: Passer du "je voudrais faire..." au "je fais!" fait partie de la recherche, du projet, qui conduit à la production.

Quand un élève s'exprime à travers un langage artistique, il nous rend complice de son vécu, de sa perception et de son imaginaire. Afin de construire des conditions adaptées à chaque élève pour qu'il puisse progresser, il est important qu'il apprenne à mieux se connaître en terme d'atouts, de compétences, de valeurs et de fonctionnement. Cette réflexion peut se faire en réservant des moments d'auto évaluation, de présentation, de prise de position et d'argumentation. Dans ce sens, l'organisation des activités doit permettre d'adopter une attitude d'ouverture face aux propositions individuelles que l'élève peut apporter.

- **Travailler l'orientation.** Un des objectifs du premier degré différencié est "de permettre à chacun des élèves de poursuivre son parcours scolaire dans une orientation qui leur convienne". L'ouverture aux autres et au monde est le fondement de l'éducation artistique. Par la multiplicité des sources auxquelles elle fait appel et la diversité des sujets qu'elle permet d'aborder, la dimension artistique contribue largement à l'éducation aux choix qui permettra au jeune d'affirmer ses intérêts. Les préférences que le jeune affirme en lien avec les compétences qu'il révèle est une indication précieuse pour alimenter le conseil de classe en terme d'orientation positive.

L'outil d'accompagnement du cadre présente des dossiers d'apprentissages (activités et séquences de cours) à travers lesquelles chacun des points développés est illustré.

2.1. Fondement et rôle de l'éducation artistique

L'éducation artistique contribue à l'enrichissement de la personnalité en créant une atmosphère de respect, un souci d'accueil soutenu par une pédagogie ouverte et active qui tient compte de la diversité des élèves et du « déjà-là ». Discipline d'expression, elle se développe dans un climat de confiance.

S'exprimer et recevoir l'expression de l'autre, c'est développer des notions de tolérance et de respect

- respect de soi ((ses) idées, désirs, rythmes)
- respect des autres (avis, idées, besoins, réalités, culture)
- respect du travail de l'autre (choix, rythme, réalisations)

C'est un espace d'apprentissage ludique dans lequel l'élève peut grandir dans le plaisir. Elle est un lieu de permission, de droit à l'erreur, d'expérimentations qui met tous les sens en éveil. Un lieu de réconciliation avec les savoirs.

La dimension artistique au 1er degré différencié développe, renforce et donne sens aux compétences de base à acquérir au terme du degré. Dans ce sens et en conformité avec le document « socles de compétences » imposé par le décret, l'outil-cadre comprend un volet plastique et un volet musical.

Cette dimension donne une occasion supplémentaire à l'élève d'accéder à tous ses apprentissages par d'autres médiateurs et ainsi l'aider à obtenir son CEB.

Les forces particulièrement développées sont :

- L'observation, vecteur indispensable à la compréhension d'une problématique,
- La créativité, acteur nécessaire à l'adaptation d'une situation posée, d'un problème à résoudre et à l'intégration dans un groupe social et professionnel.

2.2. Conception de cet outil-cadre

Cet outil-cadre constitue une mise en œuvre des SOCLES DE COMPETENCES qui définissent les compétences de base à atteindre ou à exercer. L'outil-cadre, tout en puisant ses fondements dans ce référentiel, est spécifique à notre réseau. Il est enrichi de notions méthodologiques et de propositions de pratiques qui visent à atteindre les objectifs prioritaires précités.

Le but de cet outil-cadre n'est pas de former **de futurs** plasticiens et musiciens mais d'aider l'élève à développer son esprit de recherche, de découverte, d'exploration, d'invention, de créativité tout en osant prendre du plaisir, en osant expérimenter, en osant créer.

Cet outil-cadre est accompagné d'un outil (réf....) qui permet une mise en œuvre pratique de cette conception.

3. LES AXES ET LES COMPÉTENCES

3.1. Les axes d'intégration

TOUTES LES COMPÉTENCES SE DÉVELOPPENT AU DÉPART DE LA PERCEPTION INITIALE DE CHAQUE ÉLÈVE.

L'appropriation que l'élève fait de ses découvertes et de ses expériences constitue le potentiel qui lui permettra l'exercice et le développement des compétences.

Les compétences artistiques s'articulent autour des trois axes suivants:

3.1.1. Observer, traduire et expérimenter le langage sonore et musical le langage plastique

Cette compétence se manifeste dans le faire et dans l'action.

Elle est alimentée par la perception personnelle de l'élève et trouve sa place dans toute pratique créative.

3.1.2. Exprimer, imaginer et produire le langage sonore et musical le langage plastique

Cette compétence se manifeste dans une démarche de création et/ou de restitution.

Elle permet à toute personne d'exprimer son ressenti à travers ses réalisations.

3.1.3. Communiquer, réagir et présenter ses productions

Cette compétence se manifeste dans l'utilisation d'un vocabulaire adéquat.

Elle invite l'élève à poser un regard sur son expérience et sur les moyens qu'il a mis en œuvre.

3.2. Les compétences en éducation musicale

Elles se réfèrent aux socles de compétences reconnus par les réseaux d'enseignement

Axe1 : Observer, traduire et expérimenter	Percevoir et différencier les sons, les bruits et les notions
	Chercher, repérer et nommer des objets, des ambiances, les qualités sonores
	Identifier, classer, associer des voix, des décors, des extraits sonores, des instruments des productions multiculturelles
	Décoder des langages (composition, couleurs, espaces, matières, sons, gestes...) utilisés pour construire des images médiatiques
Axe2 : Exprimer, imaginer et produire	Reproduire des gestes de rythmique corporelle. Occuper l'espace et y reproduire des pulsations frappées, marchées, parlées
	Reproduire les respirations, les intonations vocales à la lecture d'un texte, à l'exécution d'un chant
	Répéter en groupe et de mémoire des séquences rythmiques et mélodiques, des chansons
	Reproduire un bruitage, un décor sonore, une courte partition rythmique
	Organiser ses rythmes dans le temps et l'espace pour exprimer son ressenti à l'audition d'une pièce musicale
	Associer les paramètres sonores pour produire un message vocal, verbal, musical cohérent
	Organiser graphiquement une séquence entendue. Ecrire un musico gramme simple pour traduire une intention en décor sonore
	<i>Comprendre, organiser, interpréter, créer les éléments d'un message sonore en manipulant des instruments de la percussion scolaire, des éléments de bruitage, les qualités sonores, les éléments de rythme et de voix</i>
Axe3 : Communiquer, réagir et présenter ses productions	<i>Décrire et comparer des productions musicales</i>
	Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel

Nb: les compétences en italique sont à initier (pas à certifier)

3.3. Les compétences en éducation plastique

Axe 1 : Observer, traduire et expérimenter	Percevoir et différencier les formes géométriques et non géométriques, agencées de manière abstraites ou figuratives
	Classer des productions graphiques d'après leurs degrés de clarté ou d'obscurité par familles
	Identifier et nommer les couleurs primaires, secondaires, et leurs composants. La sensation d'une température
	Percevoir, décrire la matière et nommer les aspects différents de matières
	Décoder des langages utilisés pour construire des images médiatiques
	Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution
	Situer un objet dans un espace
	<i>Caractériser les harmonies monochromes et polychromes</i>
	<i>Décrire et comparer des productions d'artistes : régions, époques, cultures, fonctions</i>
	<i>Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés</i>
	<i>Percevoir la notion de temps dans les différentes œuvres</i>
	<i>Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel</i>
Axe 2 : Exprimer, imaginer et produire	Adapter sa production au format en fonction d'un thème
	Choisir ses outils en fonction d'une technique d'exécution et d'un mode d'expression
	Reproduire des tracés particuliers sur des supports différents. Utilisation d'instruments
	Réaliser des mélanges de couleurs secondaires à partir de primaires
	Composer des harmonies monochromes
	Couvrir de manière uniforme des surfaces
	Associer des éléments pour créer des volumes en fonction d'un thème ou d'un style
	Représenter des personnages, des objets, des animaux, des paysages ... de façon réaliste
	Transformer des personnages, des objets, des animaux, des paysages... et

	simplifier, géométriser, changer les proportions
	<i>Représenter en deux dimensions des objets</i>
	<i>Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre</i>
	<i>Traduire une ambiance, une atmosphère, une perception personnelle</i>
	<i>Créer en combinant des formes, des couleurs, des valeurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution</i>
Axe3 : Communiquer, réagir et présenter ses productions	Présenter, argumenter, défendre ses choix
	Mettre en valeur son travail
	S'analyser, se corriger, s'améliorer

Nb: les compétences en italique sont à initier (pas à certifier)

4. APPROCHES PÉDAGOGIQUES

4.1. Organisation des apprentissages sur le degré

La programmation indispensable et propre à chaque enseignant doit être présentée de manière judicieuse, cohérente et prendre en compte :

- la planification des compétences disciplinaires.
- les contenus indispensables fixés par l’outil-cadre.
- le nombre d’heures attribuées au volet « éducation artistique » et la répartition de ces heures sur les deux années.
- la dimension culturelle du projet d’établissement.
- le contexte culturel de l’école (possibilités de visites ou de participation à des événements culturels ...).
- l’actualité et les centres d’intérêts des élèves.

Note : l’outil-cadre n’impose aucune chronologie ni hiérarchisation.

4.2. Indications méthodologiques

Le 1er degré différencié définit un cadre qui permet à chaque équipe éducative de donner sa pleine mesure pour initier des méthodes et des projets originaux destinés à placer l’élève dans un processus d’apprentissage qui favorise l’autonomie et qui est porteur de succès.

Afin d’établir des liens entre toutes les disciplines et d’aider l’élève à acquérir son CEB, il est souhaitable que les professeurs prennent connaissance des contenus des différents outils-cadre. Ils y trouveront des « appuis » qui permettront à chaque cours d’en renforcer un autre.

Les activités d’éducation artistique se fonderont sur des pratiques variées durant lesquelles l’élève aura l’occasion d’exercer de nombreuses dimensions du langage plastique et musical.

Dans cette optique de différenciation et de diversité, plusieurs pratiques sont possibles:

- l’alternance du travail individuel et collectif
- le travail par projet
- l’ouverture de la classe au monde extérieur: expositions, visites, rencontres, etc.

- le décloisonnement de certaines activités et la perspective transdisciplinaire
- la différenciation des démarches, des approches, des méthodes
- ...

Les démarches et les productions susciteront chez l'élève une réflexion sur ses pratiques, son fonctionnement et ses stratégies d'apprentissage. Cet objectif a pour finalité d'outiller l'élève dans la construction de son projet en l'aidant à s'appuyer sur les points forts et les ressources dont il dispose.

Pour cela, on veillera

- à pratiquer une évaluation formative
- à amener l'élève à s'auto évaluer, à poser un regard critique sur ce qu'il fait
- à proposer des outils qui permettront à l'élève de mieux se connaître
- ...

Pour permettre à l'enseignant de répondre au mieux à ces indications méthodologiques, il est souhaitable qu'au-delà d'une période par semaine, les heures soient regroupées.

4.3. L'évaluation

LA COMPETENCE met en œuvre un ensemble de savoirs, savoir-faire et de savoir-être permettant d'accomplir une tâche dans un contexte donné. Elle doit être évaluable et ainsi répondre à des critères et à des indicateurs précis.

L'EVALUATION FORMATIVE:

Fondée sur des compétences en devenir, les indications qui suivent s'inscrivent bien dans une perspective d'évaluation formative. Cette dernière vise à évaluer le parcours, les projets, les démarches mises en place et le processus d'apprentissage adopté par l'élève. Cette pratique doit amener progressivement le jeune à s'auto évaluer en aiguisant son regard critique. Ce type d'évaluation doit être accompagné d'une réflexion induite par questionnements, comparaisons, analyses, autocritiques et visera à l'autonomie du jeune dans les choix qu'il devra poser.

En éducation artistique, pour mener à bien une évaluation formative représentative du parcours de l'élève, il est impératif de procéder à une sauvegarde de toute forme de trace qui peut témoigner des "préalables" et de tout le travail préparatoire.

L'archivage peut prendre une forme laissée au choix du professeur: farde, classeur, portfolio, carnet d'esquisses, photos, enregistrements, vidéo, etc.

L'EVALUATION CERTIFICATIVE:

La décision qui atteste officiellement que l'élève a acquis ou non, un degré de maîtrise suffisant des compétences nécessaires à la poursuite de son cursus scolaire s'inscrit, elle, dans une perspective d'évaluation certificative. Il s'agit ici d'évaluer pour les productions finales les **3 axes généraux** d'intégration qui doivent faire l'objet de la certification.

- Observer, traduire et expérimenter
- Exprimer, imaginer et produire

- Communiquer, réagir et présenter ses productions

COMMENT EVALUER ?

- En communiquant les compétences visées à travers le travail demandé, et ce avant la mise au travail.
- En formulant les critères de réussite liés aux compétences à mobiliser, et ce, également au départ du travail.
- En indiquant quels indicateurs permettront à l'élève de répondre aux critères attendus.

Compétence: Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être permettant d'accomplir un certain nombre de tâches.

Critère: Qualité que l'on attend de la production d'un élève.

Indicateur: Signe observable à partir duquel on peut vérifier le respect d'un critère.

Exemple :

Compétences	Critères	Indicateurs
Couvrir une surface par un aplat de gouache uniforme et régulier.	<p>Pertinence:</p> <p>La production réalisée par l'élève doit être en adéquation par rapport à la compétence visée.</p> <p>Précision:</p> <p>La production réalisée par l'élève doit présenter des qualités de justesse, de méticulosité, de netteté et de rigueur.</p>	<p>Bon choix du support et de l'outil.</p> <p>Bonne consistance de la gouache.</p> <p>Homogénéité du mélange.</p> <p>Netteté des contours.</p>

4.4. Les périodes possibles

Dans son parcours scolaire, l'élève qui arrive au 1er degré différencié n'a pas eu l'opportunité, pour toute une série de facteurs, de rencontrer des stratégies qui correspondent à son mode de fonctionnement. C'est par l'utilisation de canaux et de médiateurs autres qu'il faudra l'aider à accéder aux apprentissages de base tout en réactivant sa motivation. Par la diversité de ses langages, l'art mobilise **des** compétences transversales : l'observation, la concentration... ; facteurs indispensables à l'intégration sociale et professionnelle.

Chaque établissement a la possibilité de faire le choix d'une à cinq périodes en éducation artistique.

La liberté est laissée à chaque professeur d'organiser son cours dans le temps qui lui est imparti dès lors qu'il garde comme objectif prioritaire l'acquisition des compétences à 12 ans.

En disposant de plusieurs périodes, le professeur pourra s'investir dans des projets d'école et participer ainsi à la valorisation des élèves acteurs et reconnus.

L'augmentation du nombre de période permettra à l'élève de passer de la restitution à l'autonomie.

Par exemple en éducation plastique, plus le nombre de période est important, plus la tâche peut-être complexifiée :

Exemple	1 période/sem	2 périodes/sem	3 périodes/sem	4 périodes/sem	5 périodes/sem
Le cercle, la sphère	Le cercle par la peinture	Le cercle par la peinture et les matières	La sphère en art	La sphère en art et dans les ≠ disciplines	La sphère dans tous ses états en art et dans les ≠ disciplines dans une présentation, exposition, mise en scène

4.5. Les séquences d'apprentissage, guide pratique

Définition des termes:

Le vocabulaire utilisé, dans les exemples de séquences proposés ci-après, doit permettre aux enseignants d'adopter un langage commun lié, d'une part à la nomenclature des compétences disciplinaires, d'autre part à la dénomination des critères d'évaluation.

Lorsqu'il est question de...

- contexte: Il peut être culturel, géographique, historique, socialisant...
- matériel de base: crayon gris, gomme, latte, taille crayon...
- compétences d'intégrations: les numéros, 1, 2 ou 3 font référence à la numérotation des 3 axes repris dans le programme p 5.
- compétences disciplinaires exercées: la terminologie fait référence à la mise en œuvre des socles de compétence.

Note :

Dans les grilles d'évaluation proposées, toutes les compétences ne doivent pas être nécessairement évaluées de manière certificative. Certaines d'entre elles peuvent faire simplement l'objet d'une remarque et se glisser dans le portefeuille des évaluations formatives. L'essentiel est de pouvoir déterminer quels sont les savoirs mobilisés à travers chaque production.

La pondération est laissée à la liberté du professeur.

Les exemples de séquence :

- séquence en éducation plastique (1 période/semaine) : **le cercle par la peinture**
- séquence en éducation plastique (2 périodes/semaine) : **le cercle par la peinture et les matières**
- séquence en éducation plastique (3 périodes/semaine) : **la sphère en arts**
- séquence en éducation plastique (4 périodes/semaine) : **la sphère en arts et dans les ≠ disciplines**
- séquence en éducation plastique (5 périodes/semaine) : **la sphère dans tous ses états**

Séquence d'apprentissage en éducation plastique (5 périodes/semaine)

SUJET: LA SPHÈRE DANS TOUS SES ÉTATS

Tâche : à partir de la forme circulaire, imagine 3 réalisations en utilisant une technique d'expression différente par production.

Contexte : visite de jardin en lien avec les cours de français, math, Formation historique et géographique, initiation scientifique, Education physique.

Modalités pratiques : Durée : 5 périodes/sem x 4

Matériel : de base et occasionnel, grille d'analyse d'une peinture, fiches "ligne du temps", livres d'artistes anciens et contemporains, site

Internet,... fusains, pastels, outils de modelage, recueil d'objets.

Techniques : dégradés, fondus, collages, découpages, déchirures, froissage,..., modelages.

Étapes	Tâches/consignes	Axes d'intégration
1	Récolter 3 objets sphériques dans l'environnement immédiat suite à la visite du jardin (fruits, végétaux, jouets, ustensiles culinaires, de salle de bain,...).	Axe 1
2	Rédiger en grand groupe un questionnaire qui concerne la sphère au sein des autres disciplines pour les autres disciplines	Axe 1
3	Par groupes de 4, rechercher des cercles et des sphères dans 4 œuvres. Identifier les œuvres et artistes et les inscrire dans la fiche "ligne du temps".	Axe 1
4	Réaliser l'analyse esthétique d'une œuvre choisie par le groupe des 4 et partager en grand groupe	Axe 1-3
5	Lire les questionnaires des autres cours pour se constituer une banque d'images.	Axe 1
6	Traduire le cercle et le volume <ul style="list-style-type: none"> ▪ par le dessin et la peinture en utilisant les outils graphiques et les matières picturales ▪ par la matière ▪ par le modelage 	Axe 2
7	Mettre les créations en scène par une animation, présentation...dans l'école	Axe 2
8	Lors du vernissage de l'événement, chaque élève présente sa production en lisant un texte de 5 lignes qu'il aura rédigé au cours de français	Axe 3

Compétences soclées exercées
<p>Percevoir et différencier les formes géométriques et non géométriques, agencées de manière abstraites ou figuratives</p> <p>Percevoir, décrire la matière et nommer les aspects différents de matières.</p> <p>Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution</p> <p>Décrire et comparer des productions d'artistes : régions, époques, cultures, fonctions</p> <p>Adapter sa production au format en fonction d'un thème</p> <p>Choisir ses outils en fonction d'une technique d'exécution et d'un mode d'expression</p> <p>Reproduire des tracés particuliers sur des supports différents. Utilisation d'instruments</p> <p>Présenter, argumenter, défendre ses choix</p> <p>Mettre en valeur son travail</p> <p>S'analyser, se corriger, s'améliorer</p>

Grille d'évaluation :				
Axes d'intégration	Savoir-faire/objectifs	Critères	Indicateurs	Pondération
1. Observer, traduire et utiliser 3. Communiquer, réagir et présenter ses productions 2. Exprimer, imaginer et produire 3. Communiquer, réagir et présenter ses productions	Respecter les consignes de temps et de travaux collectifs	Pertinence	<p>Les 3 objets sphériques sont présents dans les temps demandés</p> <p>Les techniques de dessins, de matières et de volumes sont présentes</p> <p>Les travaux sont terminés dans les délais</p> <p>L'organisation des travaux de groupes est respectée</p> <p>Le plan de travail est rangé</p>	
	<p>Trouver et utiliser les techniques appropriées pour représenter le volume</p> <p>Produire une composition harmonieuse et créative</p>	Langage plastique	<p>Les dessins reproduisent le volume de la sphère</p> <p>Les matières choisies valorisent la forme</p> <p>La sphère possède une décoration variée, les éléments choisis et leurs dispositions sont réfléchis.</p>	
	Travailler la précision dans un ouvrage complexe	Précision	<p>Les dessins sont précis, la forme circulaire est visible</p> <p>Les collages sont soignés, la forme circulaire est visible</p> <p>Les modelages sont nets, la forme sphérique est visible</p>	
	Présenter sa production devant un groupe	pertinence	L'installation collective est cohérente, toutes les sphères sont mises en valeur	

Remarque : En fonction du niveau de chaque élève, un degré de difficulté peut être adapté.
Un critère de dépassement sera alors ajouté dans la grille d'évaluation

Séquence d'apprentissage en éducation plastique (4 périodes/semaine)

SUJET: LA SPHÈRE EN ART ET DANS LES ≠ DISCIPLINES

Tâche : à partir de la forme circulaire, imagine 3 réalisations en utilisant une technique d'expression différente par production.

Contexte : visite de jardin en lien avec les cours de français, math, Formation historique et géographique, initiation scientifique, Education physique.

Modalités pratiques : Durée : 4 périodes/sem x 4

Matériel : de base et occasionnel, grille d'analyse d'une peinture, fiches "ligne du temps", livres d'artistes anciens et contemporains, site Internet,... fusains, pastels, outils de modelage, recueil d'objets.

Techniques : dégradés, fondus, collages, découpages, déchirures, froissage,..., modelages.

Etapes	Tâches/consignes	Axes d'intégration
1	Récolter 3 objets sphériques dans l'environnement immédiat suite à la visite du jardin (fruits, végétaux, jouets, ustensiles culinaires, de salle de bain,...).	Axe 1
2	Rédiger en grand groupe un questionnaire pour les autres disciplines	Axe 1
3	Par groupes de 4, rechercher des cercles et des sphères dans 4 œuvres. Identifier les œuvres et artistes et les inscrire dans la fiche "ligne du temps".	Axe 1
4	Réaliser l'analyse esthétique d'une œuvre choisie par le groupe des 4 et partager en grand groupe	Axe 1-3
5	Lire les questionnaires des autres cours pour se constituer une banque d'images.	Axe 1
6	Traduire le cercle et le volume - par le dessin et la peinture en utilisant les outils graphiques et les matières picturales - par la matière - par le modelage	Axe 2

Compétences soclées exercées

Percevoir et différencier les formes géométriques et non géométriques, agencées de manière abstraites ou figuratives
 Percevoir, décrire la matière et nommer les aspects différents de matières.
 Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution
 Décrire et comparer des productions d'artistes : régions, époques, cultures, fonctions
 Adapter sa production au format en fonction d'un thème
 Choisir ses outils en fonction d'une technique d'exécution et d'un mode d'expression
 Reproduire des tracés particuliers sur des supports différents. Utilisation d'instruments
 S'analyser, se corriger, s'améliorer

Grille d'évaluation :				
Axes d'intégration	Savoir-faire/objectifs	Critères	Indicateurs	Pondération
1. Observer, traduire et utiliser 3. Communiquer, réagir et présenter ses productions 2. Exprimer, imaginer et produire 2. Exprimer, imaginer et produire	Respecter les consignes de temps et de travaux collectifs	Pertinence	Les 3 objets sphériques sont présents dans les temps demandés Les techniques de dessins, de matières et de volumes sont présentes Les travaux sont terminés dans les délais L'organisation des travaux de groupes est respectée Le plan de travail est rangé	
	Trouver et utiliser les techniques appropriées pour représenter le volume Produire une composition harmonieuse et créative	Langage plastique	Les dessins reproduisent le volume de la sphère Les matières choisies valorisent la forme La sphère possède une décoration variée, les éléments choisis et leurs dispositions sont réfléchis.	
	Travailler la précision dans un ouvrage complexe	Précision	Les dessins sont précis, la forme circulaire est visible Les collages sont soignés, la forme circulaire est visible Les modelages sont nets, la forme sphérique est visible	

Séquence d'apprentissage en éducation plastique (3 périodes/semaine)

SUJET: LA SPHÈRE EN ART

Tâche : à partir de la forme circulaire, imagine 3 réalisations en utilisant une technique d'expression différente par production.

Contexte : visite de jardin.

Modalités pratiques : Durée : 3 périodes/sem x 4

Matériel : de base et occasionnel, grille d'analyse d'une peinture, fiches "ligne du temps", livres d'artistes anciens et contemporains, site

Internet,... fusains, pastels, outils de modelage, recueil d'objets.

Techniques : dégradés, fondus, collages, découpages, déchirures, froissage,..., modelages.

Etapes	Tâches/consignes	Axes d'intégration
1	Récolter 3 objets sphériques dans l'environnement immédiat suite à la visite du jardin (fruits, végétaux, jouets, ustensiles culinaires, de salle de bain,...).	Axe 1
2	Par groupes de 4, rechercher des cercles et des sphères dans 4 œuvres. Identifier les œuvres et artistes et les inscrire dans la fiche "ligne du temps".	Axe 1
3	Réaliser l'analyse esthétique d'une œuvre choisie par le groupe des 4 et partager en grand groupe	Axe 1-3
4	Traduire le cercle et le volume <ul style="list-style-type: none"> - par le dessin et la peinture en utilisant les outils graphiques et les matières picturales - par la matière - par le modelage 	Axe 2

Compétences soclées exercées

Percevoir et différencier les formes géométriques et non géométriques, agencées de manière abstraites ou figuratives

Percevoir, décrire la matière et nommer les aspects différents de matières.

Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution

Décrire et comparer des productions d'artistes : régions, époques, cultures, fonctions

Adapter sa production au format en fonction d'un thème

Choisir ses outils en fonction d'une technique d'exécution et d'un mode d'expression

Reproduire des tracés particuliers sur des supports différents. Utilisation d'instruments

S'analyser, se corriger, s'améliorer

Grille d'évaluation :				
Axes d'intégration	Savoir-faire/objectifs	Critères	Indicateurs	Pondération
1. Observer, traduire et utiliser 3. Communiquer, réagir et présenter ses productions	Respecter les consignes de temps et de travaux collectifs	Pertinence	Les 3 objets sphériques sont présents dans les temps demandés Les techniques de dessins, de matières et de volumes sont présentes Les travaux sont terminés dans les délais L'organisation des travaux de groupes est respectée Le plan de travail est rangé	
	Trouver et utiliser les techniques appropriées pour représenter le volume Produire une composition harmonieuse et créative	Langage plastique	Les dessins reproduisent le volume de la sphère Les matières choisies valorisent la forme La sphère possède une décoration variée, les éléments choisis et leurs dispositions sont réfléchis.	
	Travailler la précision dans un ouvrage complexe	Précision	Les dessins sont précis, la forme circulaire est visible Les collages sont soignés, la forme circulaire est visible Les modelages sont nets, la forme sphérique est visible	

Séquence d'apprentissage en éducation plastique (2 périodes/semaine)

SUJET: LE CERCLE PAR LA PEINTURE ET LES MATIÈRES

Tâche : à partir de la forme circulaire, imagine 3 réalisations en utilisant une technique d'expression différente par production.

Contexte : visite de jardin.

Modalités pratiques : Durée : 2 périodes/sem x 4

Matériel : de base et occasionnel, fiches "ligne du temps", livres d'artistes anciens et contemporains, site

Internet,... fusains, pastels, outils de modelage, recueil d'objets.

Techniques : dégradés, fondus, collages, découpages, déchirures, froissage,....

Etapes	Tâches/consignes	Axes d'intégration
1	Récolter 3 objets sphériques dans l'environnement immédiat suite à la visite du jardin (fruits, végétaux, jouets, ustensiles culinaires, de salle de bain,...).	Axe 1
2	Par groupes de 4, rechercher des cercles et des sphères dans 4 œuvres. Identifier les œuvres et artistes et les inscrire dans la fiche "ligne du temps".	Axe 1-3
4	Traduire le cercle - par le dessin et la peinture en utilisant les outils graphiques et les matières picturales - par la matière	Axe 2

Compétences soclées exercées

Percevoir et différencier les formes géométriques et non géométriques, agencées de manière abstraites ou figuratives

Percevoir, décrire la matière et nommer les aspects différents de matières.

Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution

Décrire et comparer des productions d'artistes : régions, époques, cultures, fonctions

Reproduire des tracés particuliers sur des supports différents. Utilisation d'instruments

S'analyser, se corriger, s'améliorer

Grille d'évaluation :				
Axes d'intégration	Savoir-faire/objectifs	Critères	Indicateurs	Pondération
1. Observer, traduire et utiliser 3. Communiquer, réagir et présenter ses productions	Respecter les consignes de temps et de travaux collectifs	Pertinence	<p>Les 3 objets sphériques sont présents dans les temps demandés</p> <p>Les techniques de dessins et de matières sont présentes</p> <p>Les travaux sont terminés dans les délais</p> <p>L'organisation des travaux de groupes est respectée</p> <p>Le plan de travail est rangé</p>	
	<p>Trouver et utiliser les techniques appropriées pour représenter le volume</p> <p>Produire une composition harmonieuse et créative</p>	Langage plastique	<p>Les dessins reproduisent le volume de la sphère</p> <p>Les matières choisies valorisent la forme</p>	
2. Exprimer, imaginer et produire	Travailler la précision dans un ouvrage	Précision	<p>Les dessins sont précis, la forme circulaire est visible</p> <p>Les collages sont soignés, la forme circulaire est visible</p>	

Séquence d'apprentissage en éducation plastique (1 période/semaine)

SUJET: LE CERCLE PAR LA PEINTURE

Tâche : à partir de la forme circulaire, imagine 3 réalisations en utilisant une technique d'expression différente par production.

Contexte : visite de jardin.

Modalités pratiques : Durée : 1 période/sem x 4

Matériel : de base et occasionnel, fiches "ligne du temps", livres d'artistes anciens et contemporains, fusains, pastels, recueil d'objets.

Techniques : dégradés et fondus.

Etapes	Tâches/consignes	Axes d'intégration
1	Récolter 3 objets sphériques dans l'environnement immédiat suite à la visite du jardin (fruits, végétaux, jouets, ustensiles culinaires, de salle de bain,...).	Axe 1
2	Par groupes de 4, rechercher des cercles dans 4 œuvres. Identifier les œuvres et artistes et les inscrire dans la fiche "ligne du temps".	Axe 1-3
4	Traduire le cercle par le dessin et la peinture en utilisant les outils graphiques et les matières picturales	Axe 2

Compétences soclées exercées

Percevoir et différencier les formes géométriques et non géométriques, agencées de manière abstraites ou figuratives

Décrire et comparer des productions d'artistes : régions, époques, cultures, fonctions

Reproduire des tracés particuliers sur des supports différents. Utilisation d'instruments

S'analyser, se corriger, s'améliorer

Grille d'évaluation :				
Axes d'intégration	Savoir-faire/objectifs	Critères	Indicateurs	Pondération
1. Observer, traduire et utiliser 3. Communiquer, réagir et présenter ses productions 2. Exprimer, imaginer et produire 2. Exprimer, imaginer et produire	Respecter les consignes de temps et de travaux collectifs	Pertinence	Les 3 objets sphériques sont présents dans les temps demandés Les techniques de dessins sont présentes Les travaux sont terminés dans les délais L'organisation des travaux de groupes est respectée Le plan de travail est rangé	
	Trouver et utiliser les techniques appropriées pour représenter le volume Produire une composition harmonieuse et créative	Langage plastique	Les dessins reproduisent le volume de la sphère	
	Travailler la précision dans un ouvrage	Précision	Les dessins sont précis, la forme circulaire est visible	