

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Clarinet Concerto by Artie Shaw adalah salah satu karya solo klarinet dengan genre jazz. Dari berbagai teknik klarinet yang ada hingga teknik yang terdapat pada karya ini seperti teknik modern, pengembangan teknik dasar dan variasi penggunaan teknik klarinet terlihat dalam karya ini terutama teknik *staccato*, *vibrato*, dan *glissando*.

Sebagai salah satu dasar teknik klarinet *staccato* sering digunakan pada banyak karya. Penggunaannya bertujuan untuk menunjukkan artikulasi sebuah karya hingga menambah tensi karya-karya tersebut. *Staccato* pada klarinet dilakukan dengan cara memposisikan lidah ke belakang gigi bawah dan menutup bagian ujung *mouthpiece* dan *reed* klarinet dengan sisa lidah yang tidak menyentuh gigi dengan pelafalan “Tah”. Pada karya Artie Shaw ini penggunaan teknik *staccato* adalah salah satu teknik yang banyak dimunculkan terutama dengan pelafalan “Lah”. Pelafalan ini digunakan untuk menghasilkan nuansa yang bergerak cepat namun santai. Eksplorasi teknik *staccato* pada karya ini digunakan dengan teknik *staccato* namun dengan produksi suara yang tidak terdengar seperti *staccato*.

Teknik kedua yang diangkat pada penelitian ini adalah *vibrato*. Teknik yang dimainkan dengan cara menggerakkan otot diafragma atau otot perut, otot tenggorokan, gabungan antara otot diafragma atau otot perut dan otot tenggorokan

atau dimainkan dengan otot tenggorokan. Penggunaan *vibrato* pada karya Artie Shaw hanya dilakukan dengan dua cara, yaitu *vibrato* dengan diafragma atau otot perut dan *vibrato* dengan bibir atau rahang bawah. Porsi penggunaan kedua teknik tersebut hampir sama. Penggunaan teknik *vibrato* yang tanpa tanda khusus akan memberikan efek kebebasan dan kenyamanan pada pemain saat memainkan karya ini. Eksplorasi yang digunakan pada teknik *vibrato* adalah kombinasi dengan teknik lain yang memiliki tingkat kesulitan berbeda.

Salah satu teknik modern yang diangkat dalam penelitian ini adalah teknik *glissando*. *Glissando* dapat dengan merubah secara perlahan posisi jari, pengaturan rongga mulut dan kerongkongan. Perubahan penjarian secara perlahan ini juga memberikan efek intonasi yang berubah secara perlahan, atau dilakukan hanya dengan bibir bawah. Penggunaan tanda yang spesifik memperjelas kapan pemain harus memainkannya dan dengan teknik apa pemain harus memainkannya. Ada dua cara untuk memainkan teknik *glissando* pada karya ini, pertama dimainkan dengan pengaturan rongga mulut, kerongkongan, bibir dan koordinasi jari. Cara ke dua untuk memainkan *glissando* pada karya ini hanya dengan bibir bawah atau disebut "*Lip Slur*". Eksplorasi pada karya ini adalah penggunaan *glissando* yang dilakukan pada register tinggi dan durasi yang panjang dengan tuntutan dapat dimainkan dengan halus.

DAFTAR PUSTAKA

- Dey, Ian. 1993. *Qualitative Data Analysis*. London: Routledge.
- Ellsworth, Jane. 2014. *A Dictionary for the Modern Clarinetist*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers.
- E. McCathren, Donald. 1951. *The 'Art' of Clarinet Tonguing*. Univesity of Indiana. G. Leblanc Company.
- Guilloux, Yves. Tanpa tahun. *Clarinetes the essentials*. Paris: Edipso Communication.
- Herfurth, C. Paul. Tanpa tahun. *A Tune A Day*. U.S.A: The Boston Music Company.
- Lovelock, Amanda Kate. 2013. *Exploration of Selected Exetended Clarinet Technique: A Portofolio of Recorded Performances and Exegesis*. Adelaide: The University of Adelaide.
- Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik jilid 3*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- MacLenan, Scott. Tanpa tahun. *Clarinet a Practical Resource Guide for Clarinet Players and Teachers*. U.S.A: American Band College of Sam Houston State University.
- Rice, Albert R. Rice. 2003. *The Clarinet in the CLASSICAL PERIOD*. U.S.A: Oxford University Press.
- Rehfeldt, Philip. 1994. *New Directions for Clarinet*. U.S.A: University of California Press.
- Scholes, A. Percy. 1952. *The Concise Oxford Dictionary of Music*. Toronto: Oxford University Press.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta, Cet X.

WEBTOGRAFI

Cameron, Kathleen A. (2009). *Effects of Vibrato Production Technique and Use on Musical Collaborations Among Flutists, Oboists, Clarinetists and Bassoonist*. [November 2017, 21.03]

Daftar Pertanyaan

1. Bagaimana cara melakukan teknik *staccato*, *vibrato* dan *glissando* pada klarinet?
2. Kapan Penggunaan teknik vibrato mulai digunakan?
3. Bagaimana penggunaan *glissando* tanpa tanda tertulis?

