



**UNIVERSITAS PENDIDIKAN MUHAMMADIYAH
SORONG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA
INDONESIA
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

KODE
DOKUMEN

PBINRPS
46

I	Identitas Mata Kuliah	Nama MK	Kode	SKS	Semester
		Kajian dan Apresiasi Puisi	PBSI3506	3	Ganjil 2018/2019
		Team Teaching	Kota/tgl/bln/th	Koordinator MK	Ketua Prodi
		1. Abdul Hafid, M.Pd. 2. Abdulrahman Hatsama, M.Pd.	Sorong/ 27/08/2018	 (Abdul Hafid, M.Pd.)	 (Teguh Yuliandri Putra, M.Pd.)
II	Dekripsi Singkat Mata Kuliah	Penerapan mata kuliah kuliah ini diharapkan agar mahasiswa memiliki kompetensi untuk melakukan kajian, analisis, atau menelaah karya sastra (puisi). Selain itu dalam mata kuliah ini mahasiswa diharapkan dapat mengapresiasi puisi dalam bentuk pembacaan atau pementasan puisi.			
		CP Lulusan Program Studi (LO Prodi)			
III	Capaian Pembela- jaran (CP)	a. Sikap dan Tata Nilai <ol style="list-style-type: none">1. Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;2. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika;3. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila;4. Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa;5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;6. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;7. Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;8. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;9. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan dibidang Pendidikan Bahasa Indonesia secara mandiri;10. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan;			
		b. Keterampilan Umum <p>Setiap lulusan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia memiliki keterampilan kerja secara umum sebagaimana berikut:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstra kurikuler, dengan pembelajaran siswa aktif dan memanfaatkan berbagai sumber belajar, media pembelajaran berbasis IPTEKS dan potensi lingkungan setempat, sesuai standar proses dan mutu.2. Mampu berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian atau umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah .3. Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengkreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis.4. Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran			

1. bahasa dan sastra Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.
2. Mampu merencanakan dan melakukan kajian terhadap implementasi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia melalui pendekatan secara terintegrasi.
3. Mampu menghasilkan layanan jasa dan produk kreatif dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia, serta pembelajarannya.
4. Mampu melaksanakan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia serta pembelajarannya.
5. Mampu menghasilkan tulisan yang layak publikasi dan mengelola media penerbitan cetak dan elektronik.
6. Mampu merencanakan dan melaksanakan pertunjukan drama secara kreatif dan inovatif.
7. Mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia sesuai dengan visi misi .

c. Keterampilan Khusus

Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks

1. Mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstra kurikuler, dengan pembelajaran siswa aktif dan memanfaatkan berbagai sumber belajar, media pembelajaran berbasis IPTEKS dan potensi lingkungan setempat, sesuai standar proses dan mutu.
2. Mampu berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian atau umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah .
3. Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengkreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis.
4. Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.
5. Mampu merencanakan dan melakukan kajian terhadap implementasi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia melalui pendekatan secara terintegrasi.
6. Mampu melaksanakan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia serta pembelajarannya.
7. Mampu menghasilkan tulisan yang layak publikasi dan mengelola media penerbitan cetak dan elektronik.
8. Mampu merencanakan dan melaksanakan pertunjukan drama secara kreatif dan inovatif.
9. Mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran Bahasa dan Sastra berwawasan global

d. Penguasaan Pengetahuan

1. Menguasai prinsip dan teknik perencanaan dan evaluasi pembelajaran.
2. Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesasteraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra.
3. Menguasai konsep teori pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra.
4. Menguasai prinsip dan manajemen kewirausahaan bidang bahasa dan sastra Indonesia, serta pembelajarannya.
5. Menguasai prinsip-prinsip keislaman dan kemuhammadiyah dalam proses pembelajaran.
6. Mampu menguasai konsep kebipaan.
7. Mampu menguasai konsep kejournalistikan.
8. Menguasai konsep teori pengembangan bahasa dan sastra.

CP Mata Kuliah (LO Mata Kuliah)

		KODE	A. ASPEK SIKAP				
		S1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;				
		S9	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan dibidang Pendidikan Bahasa Indonesia secara mandiri;				
		S10	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan;				
		B. ASPEK KETERAMPILAN UMUM					
		KU2	Mampu berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian atau umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah .				
		KU3	Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengkreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis.				
		C. ASPEK KETERAMPILAN KHUSUS					
		KK3	Mampu berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian atau umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah .				
		KK5	Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengkreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis.				
		D. ASPEK PENGETAHUAN					
		P2	Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesasteraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra.				
IV	Media Pembelajaran	Software			Hardware		
		Powerpoint, Youtube, Google			Infokus, laptop, buku teks, jurnal		
V	Mata Kuliah Prasyarat	Teori Sastra Sejarah Sastra					
I	Minggu Ke-	CP-MK (LO)	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Estimasi Waktu	Assesment/Penilaian	
		Indikator				Bobot	
	1	Mahasiswa mampu mengetahui rencana, konsep dan tujuan perkuliahaan	Silabus, RPS	Ekspositori , diskusi, Tanya jawab	150 menit	Mahasiswa mampu mengetahui tujuan mata kuliah, ruang lingkup mata kuliah dan kebijakan pelaksanaan perkuliahaan	2%
2	Mahasiswa dapat memahami minimal 10 pengertian dan	1. Defenisi Puisi 2. Empat Makna	Ekspositori , diskusi, Tanya	150 menit	1. Ketepatan informasi 2. Kejelasan materi	3%	

		makna puisi menurut berbagai sumber	Puisi Menurut I.A. Richard	jawab		berdasarkan sumber yang diperoleh	
3	Mahasiswa mampu:	<ol style="list-style-type: none"> Memahami sejarah Perkembangan Puisi Indonesia berdasarkan periodisasi puisi indonesia yang dibuat para ahli Memahami perbedaan dasar pemikirin tiap ahli dalam perumusan Memahami perbedaan wawasan estetik dan ekstra estetik perpuisian tiap periode Memahami berbagai gerakan puisi di indonesia Memahami karya puisi dan para penyair tiap periode 	<ol style="list-style-type: none"> Pengantar tentang sejarah perpuisian di Indonesia Periodisasi Puisi Indonesia Wawasan estetik dan ekstra estetik perpuisian Indonesia setiap periode Gerakan-gerakan dalam bidang puisi di Indonesia Karya puisi dan penyair setiap periode 	Ekspositori , diskusi, Tanya jawab	150 menit	Ketepatan: <ol style="list-style-type: none"> Menjelaskan sejarah Perkembangan Puisi Indonesia berdasarkan periodisasi puisi indonesia yang dibuat para ahli Menjelaskan perbedaan dasar pemikirin tiap ahli dalam perumusan Menyebutkan perbedaan wawasan estetik dan ekstra estetik perpuisian tiap periode Menjelaskan berbagai gerakan puisi di Indonesia Menyebutkan karya puisi dan para penyair tiap periode 	3%
4-5	Mahasiswa mampu memahami:	<ol style="list-style-type: none"> Klasifikasi puisi berdasarkan jenis, bentuk, gerakan puisi, periodisasi puisi, dan temanya Perbedaan setiap jenis puisi di atas 	<ol style="list-style-type: none"> Puisi lama Puisi Indonesia Modern Puisi Epik Puisi Lirik Puisi Bebas Puisi Konkrit Puisi Mbeling Puisi Mantra Puisi Distikon, terzina, 	Ekspositori , diskusi, Tanya jawab	150 menit	Ketepatan dalam: <ol style="list-style-type: none"> Klasifikasi puisi berdasarkan jenis, bentuk, gerakan puisi, periodisasi puisi, dan temanya Perbedaan setiap jenis 	7%

			<p>Kwatin, Stanza, Soneta, Oktaf 10. Puisi Haiku 11. Puisi Cinta Kritik Sosial, Filosofis, dll</p>			puisi di atas	
6-7	<p>Mahasiswa mampu mengetahui:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unsur-unsur puisi 2. Menyebutkan perbedaan antar setiap unsur puisi 3. Fungsi setiap unsur dalam membentuk makna dan estetika puisi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Unsur intrinsik Puisi, distrik, majas, penyiasatan struktur, pencirikan (imagrery), rima, irama, bunyi 2. Unsur Ekstrinsik biografi penyair, kenyataan sosial dll 	<p>Ekspositori , diskusi dan Tanya jawab</p>	150 menit	<p>Ketepatan dalam menjelaskan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unsur-unsur puisi 2. Perbedaan antar setiap unsur puisi 3. Fungsi setiap unsur dalam membentuk makna dan estetika puisi 	10%	
8	UTS						15%
9	<p>Mahasiswa mampu mengetahui:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep pendekatan struktural 2. Prosedur analisis pendekatan struktural 3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan struktural 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Latar belakang lahirnya pendekatan struktural 2. Konsep pendekatan struktural 3. Prosedur analisis pendekatan struktural dalam kajian puisi 	<p>Ekspositori , diskusi, Tanya jawab</p>	150 menit	<p>Ketepatan dalam menjelaskan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep pendekatan structural 2. Prosedur analisis pendekatan structural 3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan struktural 	5%	
10	<p>Mahasiswa mampu mengetahui:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep pendekatan struktural-semiotik 2. Prosedur analisis 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengertian Semiotika 2. Prosedur analisis pendekatan struktural-semiotik: aspek 	<p>Ekspositori , diskusi, penugasan</p>	150 menit	<p>Ketepatan dalam menjelaskan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep pendekatan struktural-semiotic 2. Prosedur analisis 	5%	

	pendekatan struktural-semiotik 3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan pendekatan struktural - semiotik	sintaksis, aspek semantika 3. Aspek pragmatik			pendekatan struktural-semiotic 3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan pendekatan struktural - semiotik	
11	Mahasiswa mampu mengetahui: 1. Konsep pendekatan stilistika 2. Prosedur analisis pendekatan stilistika 3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan stilistika	1. Pengertian stilistika 2. Aspek-aspek stilistika 3. Prosedur analisis pendekatan stilistika	Ekspositori , diskusi kelompok, penugasan	150 menit	Ketepatan dalam menjelaskan: 1. Konsep pendekatan stilistika 2. Prosedur analisis pendekatan stilistika 3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan stilistika	5%
12	Mahasiswa mampu memahami: 1. Konsep pendekatan Sosiologi Sastra 2. Prosedur analisis pendekatan sosiologi Sastra 3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra	1. pengertian Sosiologi Sastra 2. Jenis-jenis pendekatan sosiologi sastra 3. Prosedur analisis pendekatan sosiologi sastra dalam mengkaji puisi	Ekspositori , diskusi, tanya jawab	150 menit	Ketepatan dalam menjelaskan: 1. Konsep pendekatan Sosiologi Sastra 2. Prosedur analisis pendekatan sosiologi Sastra 3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra	5%
13	Mahasiswa mampu memahami: 1. Konsep pendekatan Kritik Sastra Feminis 2. Jenis-jenis Kritik Sastra Feminis	1. Latar belakang munculnya kritik sastra feminis 2. Pengertian kritik sastra feminis	Ekspositori penugasan, tanya jawab	150 menit	Ketepatan dalam menjelaskan: 1. Konsep pendekatan Kritik Sastra Feminis 2. Jenis-jenis	5%

		3. Analisis puisi dengan menggunakan Kritik Sastra Feminis	3. Jenis-jenis Kritik Sastra Feminis 4. Prosedur analisis Kritik Sastra Feminis			Kritik Sastra Feminis 3. Analisis puisi dengan menggunakan Kritik Sastra Feminis		
	14	Mahasiswa mampu memahami: 1. Konsep pendekatan Resepsi Sastra 2. Jenis-jenis Resepsi Sastra 3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan Resepsi Sastra	1. Pengertian resepsi sastra 2. Prosedur analisis pendekatan Resepsi Sastra	Ekspositori penugasan, Tanya jawab	150 menit	Ketepatan dalam menjelaskan: 1. Konsep pendekatan Resepsi Sastra 2. Jenis-jenis Resepsi Sastra 3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan Resepsi Sastra	5%	
	15	Mahasiswa mampu memahami: 1. konsep pendekatan Ekspresif 2. Menjelaskan prosedur analisis pendekatan Ekspresif 3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan pendekatan ekspresif	1. Pengertian Resepsi Sastra 2. Prosedur analisis pendekatan Resepsi Sastra	Ekspositori , diskusi kelompok, penugasan	150 menit	Ketepatan dalam menjelaskan: 1. Konsep pendekatan Ekspresif 2. Menjelaskan prosedur analisis pendekatan Ekspresif 3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan pendekatan ekspresif	5%	
	16	UAS						25%
VII	Norma Akademik	1. Mahasiswa yang terlambat lebih dari 15 menit tidak diperbolehkan mengisi daftar hadir. 2. Kelas harus dalam keadaan bersih sebelum dilakukan proses perkuliahan. 3. Mahasiswa minimal masuk 80% (13 x Pertemuan) dari 16 kali pertemuan tatap muka yang dilaksanakan oleh dosen. Artinya, mahasiswa hanya diperbolehkan tidak hadir sebanyak 3 kali 4. Mahasiswa yang minta izin selama proses pembelajaran dan tidak kembali lagi ke kelas dianggap tidak hadir.						

		<p>5. Mahasiswa harus mengumpulkan tugas tepat waktu pada jadwal yang sudah ditentukan. Mahasiswa yang tidak mengumpulkan tugas tepat waktu dianggap tidak mengerjakan tugas (kecuali yang berhalangan hadir).</p> <p>6. Mahasiswa harus berpakaian rapi (tidak dibolehkan memakai bahan kaos), sopan, dan berperilaku santun.</p> <p>7. Mahasiswa wajib mempunyai buku referensi dan karya fiksi (Puisi) yang akan digunakan dalam proses perkuliahan.</p> <p>8. Mahasiswa yang tidak membaca referensi utama dan karya fiksi akan mendapat pengurangan nilai.</p> <p>9. Mahasiswa dilarang plagiat/menjiplak karya orang lain. Mahasiswa yang terbukti menjiplak karya orang lain, dianggap tidak mengerjakan tugas dan berdampak pada pengurangan nilai.</p> <p>10. Mahasiswa tidak dibenarkan mencharge HP, menggunakan HP atau peralatan elektronik lainnya selama perkuliahan.</p>												
VIII	Nilai Akhir	Penilaian <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>a. Sikap dan tata nilai</td> <td>: 20 %</td> </tr> <tr> <td>b. Keterampilan umum</td> <td>: 25%</td> </tr> <tr> <td>c. Keterampilan khusus</td> <td>: 25%</td> </tr> <tr> <td>d. Ujian Tengah Semester</td> <td>:10%</td> </tr> <tr> <td>e. Ujian Akhir Semester</td> <td>: 15%</td> </tr> <tr> <td>f. Dan lain-lain</td> <td>: 5%</td> </tr> </table>	a. Sikap dan tata nilai	: 20 %	b. Keterampilan umum	: 25%	c. Keterampilan khusus	: 25%	d. Ujian Tengah Semester	:10%	e. Ujian Akhir Semester	: 15%	f. Dan lain-lain	: 5%
		a. Sikap dan tata nilai	: 20 %											
		b. Keterampilan umum	: 25%											
		c. Keterampilan khusus	: 25%											
		d. Ujian Tengah Semester	:10%											
e. Ujian Akhir Semester	: 15%													
f. Dan lain-lain	: 5%													
Standar Konversi Nilai yang Direncanakan	<table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>A</td> <td>Nilai Total \geq 81</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>$66 \leq$ Nilai Total $<$ 80</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>$56 \leq$ Nilai Total $<$ 65</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>$45 \leq$ Nilai Total $<$ 55</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Nilai Total $<$ 45</td> </tr> </table>	A	Nilai Total \geq 81	B	$66 \leq$ Nilai Total $<$ 80	C	$56 \leq$ Nilai Total $<$ 65	D	$45 \leq$ Nilai Total $<$ 55	E	Nilai Total $<$ 45			
A	Nilai Total \geq 81													
B	$66 \leq$ Nilai Total $<$ 80													
C	$56 \leq$ Nilai Total $<$ 65													
D	$45 \leq$ Nilai Total $<$ 55													
E	Nilai Total $<$ 45													
IX	Daftar Pustaka	<p>Aminuddin. 2014. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo</p> <p>Nurgiantoro, B. (2010). <i>Teori Pengkajian Fiksi</i>, Yogyakarta: Gajah Mada University Press</p> <p>Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press</p> <p>Kumpulan puisi: https://urusandunia.com/puisi-karya-chairil-anwar/</p> <p>Kumpulan puisi: https://gasbanter.com/kumpulan-puisi-karya-sapardi-djoko-da-mono/</p> <p>Kumpulan puisi: https://www.infohpmurah.com/2018/07/42-puisi-karya-ws-rendra-yang-melegenda.html</p> <p>Kumpulan puisi: http://www.jendelastra.com/dapur-sastra/dapur-jendela-sastra/lain-lain/puisi-puisi-sutardji-calzoum-bachri</p>												
	Wajib													
	Pendukung	Kumpulan Jurnal Nasional Ber-ISSN dan Terakreditasi												