

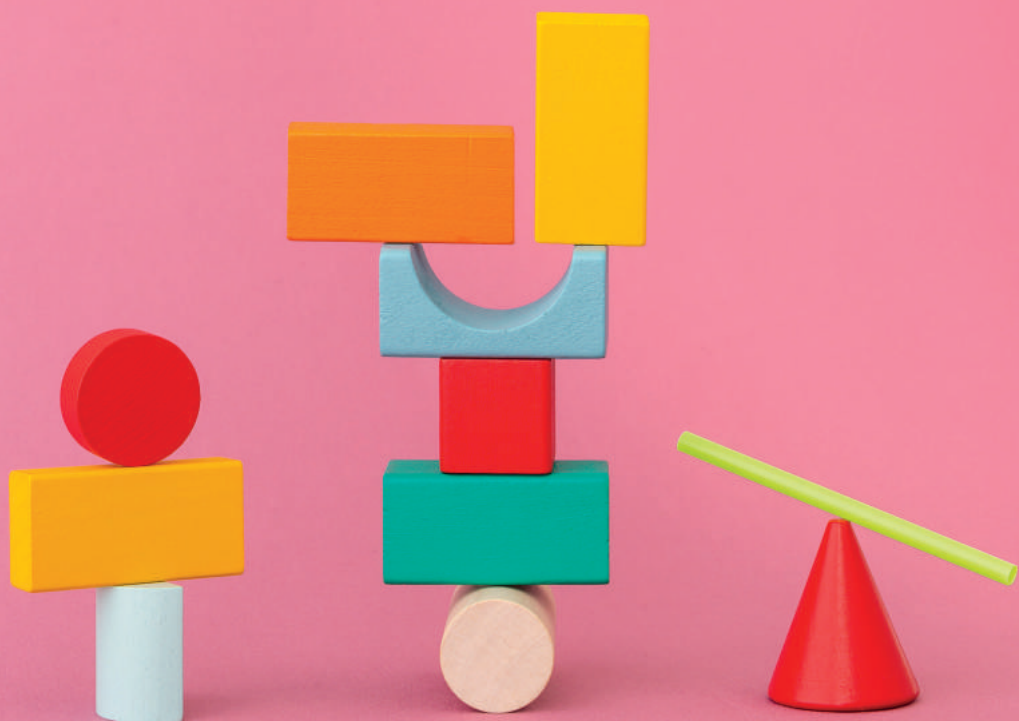
festivalcircada.com

CIRCADA

CIRCO SIN COMPLEJOS

30/05
16/06

SEVILLA
2019



EQUIPO

DIRECCIÓN: Gonzalo Andino

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y COORDINACIÓN: Gloria Díaz Escalera

PRODUCCIÓN: Marta González y Blanca García Carrera

COORDINACIÓN TÉCNICA: Manuel Colchero

EQUIPO TÉCNICO: Euri Carrión, Fernando Reyes, Benito Jiménez, Nacho Almarcha, Mila Sánchez, Néstor García, Nacho Unceta, Virginia Leal

REGIDURÍA: Punam Marañón, Ramón Retamero, Leticia Quirós, Guillermo Sánchez Decicco, María Quintero, Amalia Amián, Marina Bravo, Gonzalo Rodríguez, Luís Martín Roldos, Gabriel Hidalgo Cabezas, Alejandro Lorence

TÉCNICO ICAS: Juan Villafruela

GESTIÓN DE PÚBLICOS Y PROTOCOLO: Adrián Yañez

IMAGEN, DISEÑO Y RR.SS.: Alfonso Barragán

FOTOGRAFÍA: Luis Montero

CONTENIDOS AUDIOVISUALES: La Buena Estrella



BIENVENIDA

En diciembre de 2018 lanzamos como despedida del año un reportaje audiovisual muy especial para nosotros. Condensamos en apenas 7 minutos años de aprendizaje, de experiencia y de investigación y tratamos de explicar de la manera más sencilla y atractiva la esencia de CIRCADA. Una esencia que sintetizamos en una frase que es nuestra fiel compañera de viaje: CIRCADA es mucho más que un festival.

Si echamos la vista atrás poco queda de esa edición tímida y casi temeraria que vio la luz en la primavera del 2008 y que de pronto comenzó a tejer lazos fuertes y sólidos con la ciudad de Sevilla y con el sector profesional. Sembramos la semilla del circo en la ciudad y la hemos ido viendo crecer orgullosos y felices. Porque el crecimiento de CIRCADA ha ido de la mano del crecimiento del propio circo contemporáneo, que ha pasado, en apenas un par de décadas, de ser difícilmente reconocido por públicos y programadores a convertirse en una revolución en escenarios, festivales y ferias de toda España. El circo es bandera de muchos valores y también es una realidad que acoge la multiculturalidad, el intercambio y el enriquecimiento mutuo -como muestra, solo en esta edición de CIRCADA convivirán artistas de 14 nacionalidades diferentes-. Un camino lleno de retos y de conquistas, que en CIRCADA cristalizan en una tupida red de subproyectos que nutren y alimentan el festival, que nos conectan con la realidad y que nos hacen reinventarnos cada año.

La emoción y el entusiasmo nos acompañan cada edición cuando vemos llenarse las plazas y teatros; cuando las compañías sienten que encuentran un espacio óptimo para la exhibición de sus trabajos; cuando facilitamos el contacto entre los diferentes agentes del entorno escénico (artistas, programadores, distribuidores); cuando las muestras de fin de curso de los espacios de la ciudad nos contagian de su ilusión y su energía; cuando facilitamos que el circo se desarrolle también como herramienta social. En definitiva, cuando nos sentimos plenos en el desarrollo de nuestra labor como gestores culturales, una profesión de la que nos sentimos orgullosos y que vivimos de manera absolutamente vocacional. Una vocación que es la única forma de defender nuestro carácter de servicio público y de resistir a los vaivenes en las políticas culturales, a la volatilidad y precariedad de los apoyos, a la falta de estabilidad económica y a la incertidumbre sobre qué futuro nos espera en la próxima edición (algo que lamentablemente sigue siendo una constante desde ese lejano 2008).

Pero como buenos cirqueros somos valientes y apostamos por el más difícil todavía: luchar, mantener y hacer crecer, año tras año, un festival que sentimos referente y que sentimos necesario. CIRCADA cumple 12 ediciones y podemos afirmar con orgullo que somos mucho más que un festival, que somos CIRCO SIN COMPLEJOS.

Bienvenidas y bienvenidos a CIRCADA. La fiesta va a comenzar, ¡disfruten con nosotros!

Gloria Díaz Escalera
Directora de Comunicación
de Festival CIRCADA

QUÉ ES CIRCADA

CIRCADA celebra en 2019 su decimosegunda edición. Doce años trayendo a Sevilla lo mejor del circo estatal y andaluz, así como una cuidada selección de espectáculos internacionales. Dieciocho intensos días de circo en un festival polifacético que va mucho más allá de la programación de espectáculos.

SECCIÓN OFICIAL [Del 3 al 9 junio]. 31 funciones componen la sección estrella de CIRCADA. Una programación que incluye dos galas especiales (Gala «Sevilla, Increíble pero Circo» y «Gala Cirqueras en CIRCADA») y la tradicional «Gran Gala CIRCADA». El resto será programación de calle, teniendo dos zonas emblemáticas de Sevilla como son Alameda de Hércules y Las Setas como espacios principales y llegando a localizaciones tan únicas y especiales como la Plaza de España.

PANORAMA CIRCADA [Del 10 al 16 junio]. La sección competitiva de CIRCADA. Un certamen con nueve piezas circenses, celebrado en colaboración con la UNIA y la empresa cultural Gestora de Nuevos Proyectos, cuyo objetivo es realizar un recorrido por la creación más actual para descubrir espectáculos que van a consolidarse próximamente en las programaciones y festivales, con una sensibilidad especial hacia nuevas creaciones y compañías. Un jurado compuesto por una treintena de destacados profesionales y más de una veintena de premios (ver pág. 21), los dos que otorga CIRCADA y el resto con acuerdos para las principales programaciones circenses de España, son uno atractivos de esta sección que recoge el testigo del antiguo OFF CIRCADA.

MÁS CIRCADA. Inauguramos esta sección para dar cabida a las múltiples ramas que hacen que CIRCADA sea mucho más que una programación de espectáculos y que nos hacen evolucionar y fortalecernos cada edición. Por un lado, la conexión con el tejido circense local crece cada año gracias las muestras de final de curso de La Nave y Espacio Vacío, acciones a las que este año se suma una gala especial con un elenco 100% sevillano. Por otro, creamos estrechos vínculos con otros festivales como Mes de Danza y Escena Mobile, con quienes realizamos sendos proyectos de intercambio artísticos y de inclusión, y con proyectos como Madrid Ciudad Distrito o Festival Kaldearte (Vitoria), coordinando giras

de algunas compañías. La Asociación de Circo de Andalucía sigue siendo fiel cómplice del festival: en este 2019 CIRCADA acogerá su fiesta 10º aniversario y la entrega de los Premios PACA. También queremos destacar el trabajo del festival como motor de crecimiento del sector profesional, colaborando de nuevo este año con Extenda, Agencia Andaluza de Promoción Exterior, y celebrando un segundo encuentro entre compañías y profesionales en el marco de Panorama CIRCADA. Además, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía inaugurará en CIRCADA la primera exposición de fotografía dedicada al circo andaluz del siglo XXI, un proyecto que cuenta con nuestro asesoramiento en contenidos (Ver págs. 22 a 25).

DESCENTRALIZACIÓN. CIRCADA mantiene su habitual espíritu descentralizador gracias a un plan conjunto con el Área de Juventud del Ayuntamiento de Sevilla que nos permite llegar a siete distritos diferentes de la ciudad. También el festival continúa con su presencia en la provincia de Sevilla gracias a las extensiones en La Rinconada, El Viso del Alcor y Mairena del Alcor.

COPRODUCCIONES. En 2019 CIRCADA da continuidad a su programa de coproducciones, iniciado en 2018, aportando financiación y un servicio de consultoría a cuatro nuevas compañías, seleccionadas tras un exhaustivo proceso iniciado en otoño del año pasado con el lanzamiento de una convocatoria pública. El proyecto da un paso adelante importante este año incluyendo, por primera vez, una coproducción internacional y comprometiendo ya una coproducción para 2020, con la compañía Nueveuno. En 2019, son coproducciones los espectáculos de Cirkofonic (pág. 7), INO Kollektiv (pág. 12), La Testa Maestra (pág. 13) y Mortelo&Manzani (pág. 14).

FORMACIÓN. Gracias a la colaboración de Fundación SGAE, en 2019 volvemos a apostar por profundizar en el trabajo formativo en torno a la creación y dramaturgia circenses, en esta ocasión a través de dos talleres impartidos por Antonio J. Gómez (El Gran Dimitri) y Jorge Silvestre (ver pág. 27).



SECCIÓN OFICIAL

AMER i ÀFRICA CIRC CIA



«Envà» · Cataluña · 45'

A partir de la investigación con un elemento tan singular como la paja y de una depuradísima técnica de mano a mano, Amer i Àfrica se consagran con esta juguetona creación. Tabiques que se forman, deforman y transforman en frágiles equilibrios y en efímeras torres; una escenografía viva que pasa de aliada a enemiga en apenas un parpadeo. «Envà» se ha convertido en todo un clásico del circo contemporáneo estatal, logrando esa difícil ecuación que conjuga la innovación con lo cercano y lo sutil con el lenguaje directo. Amer i Àfrica han construido un universo propio, pero a la vez accesible –y tanto– para el público que tiene la suerte de encontrárselos en su camino.

Idea original e interpretación: Amer i Àfrica circ cia · Acompañamiento escénico: Jorge Albuerne · Mirada externa y música: Karl Stets
Iluminación: Ivan Tomasevic · Disciplinas: Mano a mano y equilibrios

CIRKOFONIC



«Tea Time» · Andalucía · 45' · Estreno · Coproducción CIRCADA 2019

Una excéntrica inglesa vive atrapada en un mundo entre lo real y lo imaginario, un salón de té creado a partir de una llamativa escenografía. En su universo cómico y basado en el teatro del absurdo, un correctísimo mayordomo se afanará en que todo esté en su sitio y en que el té siempre esté listo en su taza. Acrobacias, portes y manipulación de objetos para un joven dúo andaluz al que ya pudimos ver en la Gran Gala CIRCADA en 2018 y que ahora presenta, en coproducción con Festival CIRCADA, su creación más ambiciosa.

Idea original e interpretación: Holly Musty e Isaac Dube (Cirkofonic) · Dirección: Pau Portabella · Música: Morten Jespersen · Escenografía: Carlos Monzón · Disciplinas: Portes acrobáticos

ENTRE NOUS



«Entre Nous...» · Francia · 40'

El mundo del circo está repleto de encuentros entre personajes que se descubren en un espacio casual, como este reencuentro de cinco acróbatas de currículum apabullante. «Entre Nous...» es la historia de una reunión entre grandes amigos que no se veían desde hace un tiempo; un juego de guiños y de compañerismo, pero también de equilibrios de energías y ajustes de estados de ánimo. Tres mástiles de seis metros de altura son el paisaje circense que les permitirá trazar sus movimientos, acrobacias y coreografías, tanto en horizontal como en vertical. Acompañados de música en directo, estos cinco artistas nos invitarán a participar en su celebración de la complicidad y de la amistad.

Creación e interpretación: Jeremías Faganel, Héloïse Bourgeois, Mikael Bres, Constance Bugnon, Matias Plaul · Coreografía: Lucas Condro
Disciplinas: Mástil, acrobacia, música

COLLECTIF BIGBINÔME



«Saut» · Francia · 35' · En complicidad con MES DE DANZA

Collectif BigBinôme es una joven compañía nacida en la 27ª promoción (año 2016) del Centro Nacional de Artes de Circo de Francia (CNAC) que plantea una formación versátil y no tan frecuente como podría pensarse: un cuarteto formado por dos parejas de acróbatas. Dos chicos y dos chicas, dos portores y dos ágiles, que dan la oportunidad de investigar en multitud de saltos, movimientos, posiciones y equilibrios. Un juego de simetrías y asimetrías, cooperación y diferencias, en el que el espacio escénico se crea y recrea gracias a un montón de cubos de distintos tamaños, fáciles de apilar, de servir de escondite o, incluso, como divertido vestuario improvisado. Banquinas, piruetas y torres humanas para un espectáculo cargado de humor, energía y frenesí que no pierde elegancia en ningún momento.

Integrantes: Anaïs Albisetti, Pedro Consciencia, Lola Devault-Sierra, Thomas Thanasi · Disciplinas: Acrobacias, portes, banquinas



EL FEDITO

«Oyun» · Comunidad Valenciana · 40' · 2º Premio Off CIRCADA UNIA 2018

Elementos cotidianos hechos circo. Interacción con una cuidada y detallista escenografía que roza lo arquitectónico y que fluye con la técnica circense. El Fedito juega con objetos de nuestro día a día como maderas, cuerdas, ollas, paellas y cazos. Una cocina mediterránea en equilibrio y por los aires, interpretada desde una atrayente sobriedad y con una necesaria complicidad del público, que obtuvo el año pasado el 2º Premio Off CIRCADA UNIA, accediendo así a la Sección Oficial de esta edición.

Guión, dirección, idea original, escenografía e interpretación: Federico Menini · Mirada externa: Lucas Escobedo, Raquel Molano · Diseño de iluminación: Manolo Ramírez · Diseño y grabación de música: José Monreal, Miguel Serna · Vestuario: María Adriana Jorge
Disciplina: Manipulación de objetos, malabares



EL GRAN DIMITRI

«The Legend (born to fail)» · Andalucía · 50' · Estreno

Dimitri vuelve a ser encarnado para elevar sus habilidades a la enésima potencia. Porque Dimitri es único y lo sabe, ahora se empeña en convertirse en una estrella, en una leyenda, y para ello necesita un buen baño de masas que le acerque a la inmortalidad. Con el sueño de actuar en un gran escenario, ante decenas de miles de personas, Dimitri cuenta con la actitud para triunfar, pero ninguna de las cualidades necesarias. Se enfrentará a las mayores hazañas, pondrá en riesgo su vida (y la del respetable si hace falta), intentará superar retos imposibles... En definitiva, veremos a Dimitri fracasar como si no hubiera un mañana, dejándose la piel en cada truco malogrado y construyendo su leyenda en cada trapiés. Como si ésta fuera su última oportunidad, su último espectáculo.

Idea original, dramaturgia e interpretación: Antonio Jesús Gómez · Dirección: Pablo Ibarluzea · Proceso de creación: Miguel Ángel Tidor
Música: Morten Jespersen · Vestuario: María Romero · Escenografía: Fabián Huertes · Disciplinas: Clown

SEVILLA, INCREÍBLE PERO CIRCO



Gala especial 2019 · 90' con descanso · Estreno

Por primera vez CIRCADA reúne en un mismo escenario a una parte importante del circo que se hace en Sevilla. La demostración más clara de la fuerza de las artes circenses en la ciudad y la calidad de sus artistas. Una forma de visibilizar el crecimiento del circo en Sevilla, con una gala 100% sevillana que pone de relieve la cantidad de números -y se nos quedan en el tintero muchos más- que a día de hoy se han ganado una posición en cualquier espectáculo circense de primer nivel.

PRESENTAN: Hnos. Inconfundibles. CON: Paula Recio & Néstor Aguilera, Rubén Barroso "Mini", Ana Esteban, Álvaro Pérez, Clara Reina (Laínsula), David Gutiérrez (Cía B612), Germán López (Chicharrón), Rebe al Rebés y Greta García Jonsson

CIRQUERAS EN CIRCADA



Gala especial 2019 · 75' · Estreno · Con la colaboración de la UNIA

Tras albergar el I Encuentro de Cirqueras en 2018, CIRCADA vuelve a acoger una propuesta del Colectivo Cirqueras y a contar para ello con la colaboración de la Universidad Internacional de Andalucía. Se trata de la gala «Cirqueras en CIRCADA», en la que se mostrará la fuerza y la creatividad de varias de las artistas de circo más destacadas del momento.

PRESENTAN: Las Mamarrachas

CON: Kolektivo Konika, Mila Martínez, Eleni Ana Circus, Jelen (Cía. Malabaracirco) y Marta Camuffi

EQUIPO DE COORDINACIÓN DEL COLECTIVO CIRQUERAS: Txus Buffa, Rebeca Pérez, Idoia López

GRAN GALA CIRCADA



«Lo mejor de CIRCADA» · 75' · Estreno

Un año más llega el plato fuerte de CIRCADA al Teatro Alameda, la fiesta más pura del circo, un gran torrente de creatividad y técnica a partir de pequeñas dosis cuidadosamente seleccionadas. Este año nuestra Gran Gala llega con una fuerza especial, con unas presentadoras, Las Mamarrachas, como nunca antes vimos, técnicas inéditas, números multipremiados y estrenos muy esperados.

Las Mamarrachas, una presentación rompedora, femenina y feminista.

Eleni Ana Circus, equilibrios sobre objetos resbaladizos y manipulaciones imposibles.

La Testa Maestra, original número de malabares a cuatro manos.

Marta Camuffi, un soberbio número de suspensión capilar que nos dejará boquiabiertos.

Leti & Fer, uno de los dúos de portes más destacados, finos y explosivos de España.

Rubén "Mini" Barroso, un clásico del circo sevillano que ESTRENA nuevo número.

Aimé Morales, el aclamadísimo artista venezolano trae un expresivo número de rueda cyr medalla de oro en Festival du Cirque de Demain, entre otros premios.



VENTA DE ENTRADAS GALAS 2019 · PRECIOS: 10€ / 7€

Venta online en festivalcircada.com/galas-2019/

Venta física anticipada para Teatro Alameda en la taquilla del Teatro Lope de Vega (Av. de Luisa s/n), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h.

Venta en el Teatro Alameda y en el Teatro Central desde una hora antes de la función

ATENCIÓN: las entradas que se adquieran en el Teatro Central el día de la función solo podrán abonarse en efectivo

CÍA. FALTAN 7



«Express» · España / Italia / Israel / Irlanda · 60' · 1er Premio Off CIRCADA UNIA 2018

Es difícil hablar de Faltan 7 sin mencionar su paso por CIRCADA en 2018, donde consiguieron el 1er Premio Off CIRCADA UNIA y desde donde la compañía, de alguna manera, experimentó un antes y un después. Estrechos vínculos nos unen, como son estrechos, mucho más, los que unen a este colectivo artístico, que surge en el seno de la Escuela Carampa de Madrid. Un montaje nacido sin demasiadas pretensiones que de forma espontánea y casi mágica se ha convertido en la revelación circense del año. Una loca oficina de mensajería se convierte en un refrescante espacio de diversión y energía positiva. En este frenético contexto aparecerán una gran variedad de técnicas en escena: acrobacia, báscula, equilibrios, mástil, monociclo...

Idea original y creación: Cía. Faltan 7 · Dirección: Miguel Muñoz · Intérpretes: Ina Gruener, Luca Sartor, Fifi Rosenblat, Mónica Suárez, Paula Garo, Naikel Blázquez, Moran Shoval y Libby Halliday · Disciplinas: Portes, equilibrios, báscula, mástil, clown, monociclo

INO KOLLECTIV (CIE. I)



«INO» · Francia · 40' · Estreno · Coproducción CIRCADA 2019

“Siete mujeres no pesan mucho, así que hemos pensado... ¿y si nos apilamos?”. De esta sugerente premisa nace un espectáculo de portes acrobáticos formado por un colectivo de siete mujeres. Un espectáculo sobre cooperación y compañerismo, dependencias e interdependencias, la libertad y sus límites. Estas artistas reflexionan con sus cuerpos en torno a las convenciones sociales y a esas capas impuestas y autoimpuestas que molestan, atentan y no nos dejan ver el núcleo de las personas. En «INO» siete mujeres han decidido estar donde están, haciendo lo que hacen, portándose y soportándose, y así lo muestran ante el público.

Dirección: INO Kollektiv · Intérpretes: Alba Ramíó i Güell, Eva Luna Frattini, Rebecca Vereijken, Noémi Olphand, Clara Peters, Lavinia Gilardoni, Chloé Lacire, Clara Beaume · Mirada externa artística: Quim Girón · Mirada externa técnica: Fernando Jorge Melki · Disciplinas: Portes acrobáticos

LA TESTA MAESTRA



«Hijos de Fruta» · Comunidad de Madrid · 50' · Coproducción CIRCADA 2019

Un show para disfrutar de la fruta, la verdura y los malabares. Dos vendedores compiten, a gritos si es necesario, para saber quién tiene los precios más bajos, la calidad más alta y la mejor técnica a la hora de manipular el género. Un show lleno de risas, circo y vegetales con un toque especial. Las naranjas saltan y se cruzan por los aires, los tomates rebotan, los puerros vuelan de unas manos a otras... La diferencia entre el objeto circense y el vegetal será apenas perceptible en un espectáculo que ha sido coproducido por el Festival CIRCADA.

Idea original e interpretación: Miguel Barreto y Noemí Burgos Ruiz · Dirección: Miguel Muñoz · Coreografía: Iris Muñoz · Mirada externa: Mica Paprika y Vanda Rodríguez · Apoyo técnico: Daniel Fausto y Miguel Frutos · Disciplinas: Malabares

KOLEKTIV LAPSO CIRK

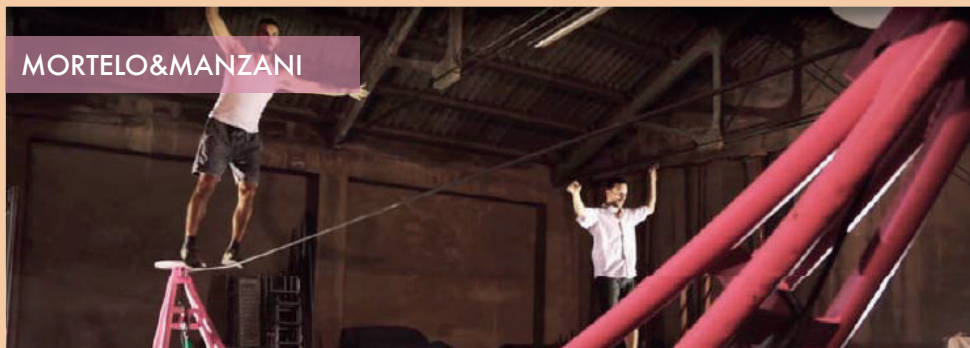


«Ovvio» · Castilla León / Cataluña / Italia · 50'

«Ovvio» es un increíble juego de equilibrios entre dos acróbatas y una serie de austeros materiales. Basándose en uno de los principios del circo -la investigación en los límites de lo verosímil y su permanente superación-, esta joven compañía, uno de los colectivos circenses más interesantes del momento, consigue, con apenas unos tableros y algunas sillas, ofrecernos situaciones sobrecogedoras. Un juego de extremos y de cooperación con la confianza, la curiosidad y una pizca de imprudencia como aliados imprescindibles.

Artistas: Tomáš Vaclavek y David Díez · Mirada exterior y dirección: Morgan Cosquer y Jorge Albuerno · Música: Gabriele Mitelli · Iluminación: Flavio Cortese · Difusión: Domingo Martínez. 23arts · Disciplinas: Equilibrios

MORTELO&MANZANI



«Fili Busters» · Cataluña · 45' · Estreno · Coproducción CIRCADA 2019

Dos payasos temerarios se atreven a hacer funambulismo en una imponente e inédita estructura autónoma y basculante de siete metros de largo, una especie de media luna con un cable para equilibrios. Un público, también temerario, dispuesto a observar, desde la distancia adecuada, una actitud que hace un homenaje a quienes necesitan un poco más de adrenalina que el resto para sentirse vivos. Acciones cómicas, malabares, acrobacias y slapstick (golpes exagerados, en clave de humor) acompañan al clown y al equilibrio. La trayectoria de la compañía, referente actual del clown callejero, y el atractivo de su proceso de investigación llevaron a CIRCADA a seleccionar este espectáculo como una de sus coproducciones en 2019.

Dirección: David Morales (El Capitán Maravilla) · Dramaturgia y creación: David Morales Díez, David Sancho · Intérpretes: Iván Manzanero, Gerard Morte · Música: Roger Conesa · Diseño de luces: Yuri Plana · Vestuario: María Teresa Baz · Disciplinas: Clown, equilibrio en cable, slapstick

ROLABOLA



«Rock Cirk» · Andalucía · 55'

Aquí llega un espectáculo dispuesto a arrasar en los escenarios y en la pista. Al ritmo de una virtuosa batería, con los riffs más acrobáticos, los cantantes más estridentes y mucha, mucha actitud. Puro rock clásico y puro circo para una compañía incombustible que, como los buenos y curtidos rockeros, sabe que es frente a la enfervorecida audiencia donde toca darlo todo. Equilibrios insólitos, un increíble “hombre firachinas”, malabares a tutiplén, movimientos de cadera sobre el trapecio y mucho descaro. Que no pare la música, que no pare el circo. Rolabola, Premio Nacional de Circo 2017, llega para poner la plaza boca abajo.

Dirección artística: Miner Montell · Idea original y producción: Rolabola · Reparto: Rubén Barroso, Iñaki Erdocia, María Muñoz, Juan Antonio Parra Zurita “Zuri”, Alfonso de la Pola · Creación musical: Juan Antonio Parra Zurita · Escenografía y atrezzo: Francisco Coronado y Pepe del Pino · Disciplinas: Equilibrios, malabares, acrobacias, aéreos

VAIVÉN CIRCO



«Esencial» · Andalucía · 55'

Vaivén, una de las compañías “esenciales” del panorama andaluz, consigue reinventarse y, al mismo tiempo, permanecer fiel a su espíritu. Con un elenco renovado y aumentado, con más presencia femenina y nuevas técnicas circenses (equilibrio en cable, malabares, etc), Vaivén vuelve a aprovechar al máximo una dúctil y polivalente escenografía, basada en el juguete llamado “el arcoiris de Waldorf”. Un espectáculo elegante que ofrece pinceladas de circo, de teatro y de danza, una auténtica aventura escénica en busca de lo esencial, de esas ideas que a veces descartamos por simples, pero que, tan a menudo, nos llevan a las mejores decisiones.

Dirección y creación: Javier Parra y Vaivén Circo · Colaboración especial: Jokín Oregui · Intérpretes: Manolo Carambolas, Irene de Paz, Miguel Ángel Moreno “Bolo”, Chema Martín, Celia Sako · Música: Daniel Maldonado “Sam” · Escenografía: Pepe Del Pino · Disciplinas: Acrobacia, malabares, equilibrios, danza, mástil

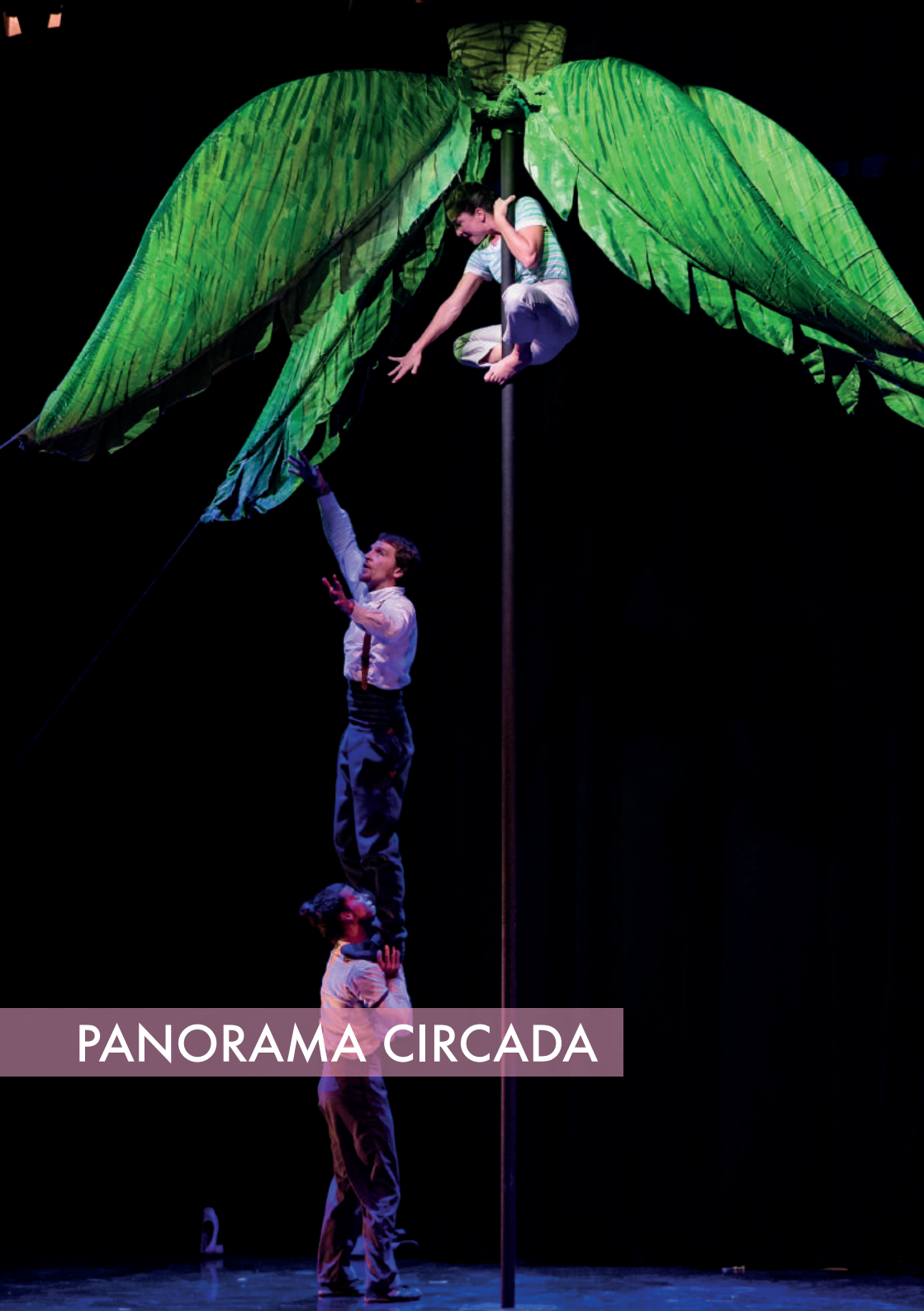
VOL'É TEMPS



«DistanS» · Andalucía · 50'

A veces una compañía o un artista parece encontrar la fórmula para generar una perla circense. Éste es el caso de «DistanS», sin duda uno de los espectáculos del momento, con el que los granadinos Vol'e Temps han dado un salto de calidad y se colman de premios, reconocimientos y giras bien cuajadas de funciones. Partimos de un pequeño vecindario y una obligada convivencia en un espacio común. 50 minutos para desarrollar toda una vida de relaciones -y de emociones- en torno a una amistad pura, con sus altibajos, con sus momentos de cesión y sus espacios para el egoísmo, con sus entendimientos y sus disputas. Con una gran escenografía viva, que se transforma en aparatos circenses y que contribuye con su expresividad e interacción a la excelente teatralidad de la pieza.

Dirección, dramaturgia y dirección musical: Lapsó Producciones · Creación circense, coreografía, producción, interpretación: Sara Ortiz y Albert Moncunill (Vol'E Temps) · Escenografía: Carlos Monzón · Música: Daniel Maldonado “Sam” · Iluminación: Almudena Oneto · Vestuario: Engato-sarte · Disciplinas: Portes acrobáticos, equilibrios, malabares



PANORAMA CIRCADA

BUCRAÁ CIRCUS



«El Gran Final» · Cataluña · 50' · Coproducido por el Festival de Payasos de Cornellá

Una expedición de circo social en Argelia y la visita a un centro de mutilados por minas antipersonas fue el contexto en que se motivó e inició este espectáculo. Una pieza de clown contemporáneo que narra el reencuentro de dos payasos separados durante décadas por una guerra civil. Estos dos viejos amigos podrán por fin cerrar un círculo, ese que les lleva a acabar el show de sus vidas y encontrar por fin «El Gran Final» que con tanto ímpetu han buscado. Un auto homenaje al “oficio más bonito y generoso del mundo” y que apela al imaginario colectivo generado históricamente en torno a la figura del payaso.

Creación, interpretación y escenografía: Pau Palaus y Fernando Vilella · Mirada externa : Dudu Arnalot · Vestuario : Erika Perotti · Música: Joan Bramon · Diseño y construcción de carros y catapulta: Sir'Wolf Solutions · Disciplinas: Clown

D'CLICK



«Isla» · Aragón · 50'

Un momento lisérgico de ensoñación y alucinación acompaña a tres naufragos. Una situación extrema les lleva a sentir la soledad en compañía y a apostar por la cooperación y dependencia mutua como única vía para sobrevivir y para conseguir traspasar los límites claustrofóbicos de este singular espacio. «Isla» es un espectáculo en el que D'Click desemboca para mantener sus señas de identidad, integrando técnicas circenses como mástil (la palmera de la isla) y la acrobacia en el conjunto del trabajo de cuerpo y movimiento, que siempre se genera a favor de la historia y en una fusión total de lenguajes escénicos. Un delicioso juego de fronteras inciertas entre la ¿seguridad? de una isla y el ¿refugio? del mar o entre el circo, la danza o el teatro físico.

Producción y dirección: Compañía D'Click · Intérpretes: Ana Castrillo, Javier Gracia y Hugo Gauthier · Apoyo dirección artística: Pau Bachero
Apoyo coreográfico: Compañía Mar Gómez · Dirección técnica, sonido e iluminación: Carlos Samaniego · Escenografía: Karlos Herrero
Vestuario: Pep4 · Disciplinas: Mástil, danza, acrobacias

CIRCO DABITXI



«La Máquina y Yo» · Navarra · 45'

Tras cuatro años de investigación y creación, Circo Dabitxi trae una curiosa máquina que engulle objetos y devuelve ilusiones. Sorprendentes procesos de transformación llevarán a un sencillo personaje a jugar con los objetos que, inesperadamente, le ofrece este ingenio. Con cierta atmósfera vintage, este montaje cuenta la relación de una máquina con su inventor, haciendo de la escenografía un personaje más de la historia y del diálogo entre ambos el resultado final del espectáculo.

Interpretación y creación: David Almazán · Mirada externa: Elsa Pamparacuatro, Idoia López · Dirección técnica malabar: Jorge Salvador "Keko"
Música original: Javier Salvador · Escenografía: Manuel Álvarez · Atrezzo: Batuta Sakana · Vestuario: Idoia López · Disciplinas: Malabares

deNADA. LEANDRE PRODUCCIONES



«deNada» · Cataluña · 40'

Del encuentro de dos universos repletos surge... la nada. Un músico –Marco Rubio- y una trapecionista y bailarina –Laura Miralbés- se acercan a la esencia del espectáculo, a la conexión íntima con los espectadores, a la danza de los sentidos, en una pieza pensada para que nadie se quede sin bailar y para que dos artistas puedan decir “de nada” a un público agradecido. Con el sello y la garantía del grandísimo clown Leandre Ribera, director de este montaje, «deNada» trae, con humor y sencillez, música, movimiento, trapecio, risas, miradas cómplices y sorpresas en el límite.

Intérpretes: Laura Miralbés y Marco Rubiol · Dirección: Leandre Ribera · Música: Marco Rubiol · Construcción escenografía: El Taller de Lagarto
Disciplinas: Clown, trapecio, humor, música en directo

JAVIER ARIZA



«Carman» · Cataluña · 50' · Estreno

A partir de su exitoso espectáculo «Antes es Mejor», Javier Ariza realiza una revisión y redirección integral en «Carman», una comedia callejera con un excéntrico showman y un Seat 600 lleno de sorpresas. Compuertas que se abren, mecanismos que se activan, objetos que aparecen, sonidos, luces y efectos de todo tipo hacen que este icónico vehículo cobre vida hasta convertirse casi en una marioneta. Clown, malabares, manipulación de objetos y circo para un espectáculo participativo donde la obsesión será que el espectáculo nos lleve lo más lejos posible en la vida. Incluso a Eurovisión.

Creación e interpretación: Javier Ariza · Dirección: Aitor Basaurri · Mirada externa: Rubén Río · Tuning: Jairo Fuetes y David Cabezo
Vestuario: Elisa Sanz y Begoña Simón · Disciplinas: Clown, teatro de calle, manipulación de objetos

LA FINESTRA NOU CIRC



«Memphis Rock & Cirk» · Comunidad Valenciana · 60'

Mucho rock y su poquito de roll en el Memphis, un bar de los años 50 del pasado siglo al que acuden una pandilla de buenos amigos como si de un templo sagrado se tratara. Con muchas diferencias entre ellos, pero con el amor por el circo y la música como punto en común, poco a poco se irá destapando una gran banda de rock, al ritmo de las acrobacias, los aéreos o los malabares. Patillas, vestidos con volantes, tupés, pantalones de pitillo y mucha laca para un circo desenfadado y desenfadado, para un circo con ritmo y de equipo.

Interpretación: Olga Osuna, Alberto Vidal, Ángela Sáez, Rogelio Magdaleno, Marta Martín, Víctor Segarra · Dirección artística: Yevgeni Mayorga
Coreografías: Chus Moreno · Escenografía: Alberto Vidal · Vestuario: Olga Osuna · Disciplinas: Acrobacias, malabares, aéreos, música en directo

VOLUTA CIRCO



«Más allá del Zaguán» · Andalucía · 55' · Coproducido por el CAU

Tres personajes nos invitan a pasar dentro de su hogar, traspasando así ese zaguán, esa entrada que divide la vida pública de la privada. Vamos a encontrarnos en un mundo propio y extraño, lleno de relaciones, pero también de incomunicación y de costumbres que se convierten en bucles absurdos de los que es muy difícil salir. Los portes acrobáticos, la cuerda lisa vertical y la música en directo a través de un instrumento tradicional vasco -la txalaparta-, son los cauces técnicos por los que estos tres personajes, siempre través del humor, nos acercarán su peculiar sinsentido.

Dirección: Pau Portabella · Dramaturgia y creación: Voluta Circo y Pau Portabella · Intérpretes: Holly Musty, Eneko Muga, Isaac Dube Tallón
Música original: Morten Jespersen · Vestuario: Juan Prohibido · Escenografía: Voluta Circo y Todo Metal Madrid · Colaboración: Pablo Ibarluzea
Disciplinas: Portes acrobáticos, cuerda lisa

XAMPATITO PATO



«SÓ..» · Galicia · 50' · Estreno

El malabarista gallego Jesús Velasco presenta una pieza que es fruto de la investigación en una técnica no demasiado extendida y menos como punto de partida de todo un espectáculo: los "cigar boxes" o malabares con cajas. Así, aunque la obra contiene malabares y manipulación con otros elementos, como pelotas o pelotas de rebote, serán estas cajas las que aporten una estética, un hilo conductor y un ambiente al espectáculo. Un personaje divertido y entrañable vive en este mundo cuadrículado, en el que a través del juego salir de la monotonía.

Intérprete: Jesús Velasco Otero · Dirección: Arturo Cobas y Jesús Velasco · Vestuario: Alicia Tojo · Escenografía: Cruz Velasco Pajares y Jesús Velasco
Disciplinas: Cigar boxes, malabares, pelotas de rebote

ZEN DEL SUR



«Eclipse» · Andalucía · 20'

«Eclipse» es una pieza corta titulada así por ser un “fenómeno que se produce cuando dos astros procedentes del circo y la música se alinean en escena”. Se trata de una creación en la que se fusiona la rueda cyr y la música en directo, con el polifacético Carlos López como acróbata e intérprete de piano y percusión y la artista Noemí Pareja a la guitarra y a las curiosas y espectaculares boleadoras en la percusión. Aunque funciona perfectamente como espectáculo corto independiente, y de hecho ha participado ya en algunas programaciones y galas de circo, se trata de una bella pieza circense de sirve como núcleo y punto de partida de «Órbita», el próximo espectáculo de Zen del Sur, que se estrenará en los próximos meses.

Artistas: Carlos López y Noemí Pareja · Dirección, música y coreografía: Carlos López y Noemí Pareja (Zen del Sur) · Disciplinas: Rueda cyr, danza, música en directo

PREMIOS PANORAMA CIRCADA 2019

· PREMIOS FESTIVAL CIRCADA

Primer Premio - 1.500 € + Programación Oficial en CIRCADA 2020

Segundo Premio - 500 € + Programación Oficial en CIRCADA 2020

· PREMIOS ESPECIALES DEL JURADO (Compromisos de contratación)

Festival Utebo Respira Circo
Festival Cirkorama
MADn Circus Festival
Festival Circaire
Festival NosoloCirco
Festival Buey de Cabeza
Festival Acambalachous
Festival de Circo de Ávila
Festival Kaldearte
Festival CAU
Festival Gaire Pancrudo
Festival Carabolas de Bronchales

Festival En La Cuerda Floja
Kandengue Arts
Festival Sal de Calle
Festival Zirkualde Bilbao
Festival Más Difícil Todavía
Festival ARCA
Festival Al Freskito
Encuentro Zirkoaurre
Jaén Paraíso Interior. Diputación de Jaén
48 Noches UNIA
¡¡Cucha!! Festival de Circo y Clown de Úbeda
Puça Espectacles

También forman parte del jurado aunque no conceden premio representantes de Gestora de Nuevos Proyectos (Andalucía), Madrid Ciudad Distrito (Madrid), Mes de Danza (Sevilla), Teatro Circo Price (Madrid), Elena Carrascal, Impulso X Distribución (Andalucía), Festival Circarte (Alicante) y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



MÁS CIRCADA

FIN DE CURSO DE LA NAVE Y ESPACIO VACÍO



Un año más celebramos el fin de curso de los dos espacios de circo de la ciudad con más solera: La Nave y Espacio Vacío. Lugares para el encuentro, el entrenamiento y la formación circense que son el verdadero corazón del circo sevillano durante los 365 días del año y que se incorporan cada junio a nuestra programación.

1 junio | 20:00h | Las Setas.

Muestra final de los cursos de La Nave. Juveniles y Telas, trapecio y cuerda

2 junio | 20:00h | Las Setas. «De_Lirios y Son/idos. Muestra de Circo Despacio».

Proyecto pedagógico de Espacio Vacío.

EXPOSICIÓN. «CIRCO ANDALUZ. SIGLO XXI»

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía inaugura el 3 de junio esta exposición fotográfica y de altísimo valor simbólico, ya que es la primera ocasión en la que se realiza una acción específica respecto al circo. Se trata de una exposición que cuenta con el asesoramiento del equipo de CIRCADA y que hace un repaso por personas, compañías, proyectos y espectáculos que han sido fundamentales para comprender la evolución del circo en Andalucía en las últimas décadas. Una exposición emocional y pedagógica cargada de claves para entender nuestro presente.

CIRCÁPOLIS



CIRCADA pondrá el broche de oro de Circápolis, un proyecto de circo social del ICAS desarrollado durante todo el año desde el festival. Tras meses de trabajo con distintos colectivos en situación de vulnerabilidad y exclusión social, dos de estos colectivos celebrarán lo vivido. Serán dos tardes muy especiales dentro de la programación de CIRCADA. Por un lado, el día 11 estaremos en el Hogar Virgen de los Reyes con «Soy lo que no ves», una muestra final de la mano de la asociación Solidarios, que intervienen en el ámbito de las personas sin hogar. Finalmente, el 12 de junio nos trasladamos a Factoría Cultural con la Fiesta Circápolis, donde primero el foco estará en los niños y niñas del barrio y que terminará con la actuación de Xam-patito Pato, dentro de la programación de barrios de CIRCADA, gracias al Área de Juventud del Ayuntamiento de Sevilla.

Coordinación ICAS: Amapola López

Coordinador Circápolis: Germán López

Técnicos: David Gutiérrez y Rebeca Pérez (Rebe al Rebés)

FIESTA ACA DÉCIMO ANIVERSARIO - PREMIOS PACA

Cirqueros y cirqueras de toda Andalucía festejando estos diez primeros años de la asociación que ha vertebrado y ayudado a desarrollar el circo andaluz de forma decisiva. Abierto al público general. Lugar: La Sra. POP (c/ Amor de Dios , 55) (Horarios aproximados)

22:30h | Apertura de puertas

23:00h | Premios PACA. Greta García Jonsson (maestra de ceremonias) realizará una entrega "musical" y diferente de los Premios del Circo Andaluz.

00:00h | Písame ahora que llevo botas: Proyecto musical nacido en el seno de la cía Hnos Infonfundibles que repasa la música de los No me pises que llevo chanclas bajo el prisma del country y el bluegrass.

1:00h | Kumbiamón: Una sesión para mover las caderas con sabrosas cumbias.

SINERGIAS CON OTROS FESTIVALES Y ENTIDADES



CIRCADA es un festival abierto siempre a aprender y colaborar con otros festivales y entidades. En Sevilla, venimos realizando desde hace varias ediciones un intercambio de programación con MES DE DANZA, símbolo de la permeabilidad y la interconexión de los lenguajes escénicos actuales, y que en esta edición se materializa en la propuesta de la compañía francesa BigBinôme. Además, como novedad, comenzamos a caminar junto al festival Escena Mobile en el ámbito de la inclusión, profesional y artística. Como primer paso de ese camino, que esperamos largo y fructífero, esta edición una alumna del Centro de Creación Danza Mobile realizará prácticas de inserción laboral dentro del equipo de producción de CIRCADA.

Por otro lado, un año más en CIRCADA llevamos meses trabajando en conexión con el programa Madrid Ciudad Distrito y el Festival Kaldearte de Vitoria. Gracias al trabajo en red podemos aumentar programación, incidiendo especialmente en la presencia internacional. Compañías como Amer i África (Madrid y Sevilla), Entre Nous (Sevilla y Vitoria) y Bigbinôme (Madrid, Sevilla y Vitoria) tendrán una gira más completa gracias a esta colaboración.

ACCIONES COMERCIALES

Este año CIRCADA tiene dos focos profesionales, dos momentos de intenso trabajo en el que se generarán oportunidades para las compañías, programadores, profesionales del circo y artistas. Por un lado, vuelve por tercera ocasión la Misión Inversa organizada por Extenda, la Agencia Andaluza de Promoción Exterior, los días 3 y 4 de junio, con showcases y speed meetings con programadores internacionales. Además, esos dos días la programación en abierto está muy orientada, internacionalmente, a la creación andaluza.

Por otra parte, tras la fructífera experiencia de 2018, repetimos los speed meetings entre profesionales del jurado de CIRCADA, compañías participantes en la sección Panorama, nuestras coproducciones y compañías andaluzas. Será el sábado 15 de junio, solo para profesionales.

Queremos agradecer especialmente a los representantes de festivales y proyectos que participen en los speed meetings y en el jurado de PANORAMA CIRCADA (pag 21) por su generosidad y complicidad con CIRCADA y con el desarrollo del circo.



FORMACIÓN

EL CLOWN COMO HERRAMIENTA CREATIVA PARA EL TRABAJO CIRCENSE



Imparte: Antonio Jesús Gómez (El Gran Dimitri)
Fechas: 10, 11 y 12 de junio

Más allá de sus características excepcionales, el clown nos permite desgranar lo esencial de la persona y la escena, nos introduce en el estudio de la verdad como medio para conseguir nuestro objetivo. El clown se rige por normas teatrales universales que nos ayudarán a colocarnos al principio de nuestra creación desde nosotros mismos dando lugar a un resultado propio, personal y honesto.

CREACIÓN ESCÉNICA A PARTIR DEL TRABAJO CON OBJETOS Y LOS MALABARES



Imparte: Jorge Silvestre (Nueveuno, Gandini Juggling y Cirque du Soleil)
Fechas: 13, 14 y 15 de junio
Horarios: 16h a 20:30h

Crearemos piezas individuales y grupales a partir de técnicas básicas y complejas de malabares, el cuerpo, el ritmo, el espacio, el tiempo, nuestra personalidad e intenciones. Hablaremos, en consecuencia, tanto de coreografía de objetos (movimientos), como de técnicas, pero muy especialmente de las relaciones y las distintas expresividades de los diferentes objetos. Estudiaremos los malabares como lenguaje para expresarnos y disfrutar.

PROGRAMACIÓN CIRCADA 2019 · DEL 30 DE MAYO AL 16 DE JUNIO

| DÍA | HORA | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | LUGAR |
|-------------|-------|---|---|---|
| JUEVES 30 | 21:00 | GALA ESPECIAL ARTISTAS SEVILLANOS | «Sevilla, increíble pero circo» | Teatro Central |
| SÁBADO 1 | 20:00 | LA NAVE | «Muestra final de curso» | Las Setas |
| DOMINGO 2 | 20:00 | ESPACIO VACÍO | «De_Lirios y Son/idos (muestra de circo)» | Las Setas |
| LUNES 3 | 18:00 | EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA (Inauguración) | «Circo Contemporáneo Andaluz en el Siglo XXI» | Centro Documentación Artes Escénicas de Andalucía |
| | 20:00 | ROLABOLA | «Rock Cirk» | Las Setas |
| | 21:00 | VAIVÉN CIRCO | «Esencial» | Las Setas |
| MARTES 4 | 20:00 | EL GRAN DIMITRI | «The Legend (born to fail)» | Las Setas |
| | 21:00 | VOL'E TEMPS | «DistanS» | Las Setas |
| | 22:30 | FIESTA ASOCIACIÓN DE CIRCO DE ANDALUCÍA | «ACA 10º aniversario» | La Sra. Pop |
| MIÉRCOLES 5 | 20:00 | EL GRAN DIMITRI | «The Legend (born to fail)» | Las Setas |
| | 21:00 | COLLECTIF BIGBINÔME | «Saut» | Las Setas |
| JUEVES 6 | 20:00 | AMER i ÀFRICA CIRC CIA | «Envà» | Las Setas |
| | 20:30 | EL FEDITO | «Oyun» | Parque José M ^a de los Santos |
| | 21:00 | CÍA FALTAN 7 | «Express» | Alameda de Hércules |
| | 22:30 | COLLECTIF BIGBINÔME | «Saut» | Torre de los Perdigones |
| VIERNES 7 | 20:00 | EL FEDITO | «Oyun» | Las Setas |
| | 20:30 | KOLEKTIV LAPSO CIRK | «Ovvio» | Plaza del Albaicín |
| | 20:30 | CIRKOFONIC | «Tea Time» | Calle Estrella Castor |
| | 21:00 | AMER i ÀFRICA CIRC CIA | «Envà» | Las Setas |
| | 22:30 | ENTRE NOUS | «Entre Nous...» | Alameda de Hércules |
| SÁBADO 8 | 20:00 | LA TESTA MAESTRA | «Hijos de Fruta» | Las Setas |
| | 22:30 | MORTELO&MANZANI | «Fili Busters» | Plaza Dip. Ramón Rueda |
| | 21:00 | CIRKOFONIC | «Tea Time» | Las Setas |
| | 22:00 | KOLEKTIV LAPSO CIRK | «Ovvio» | Las Setas |

 SECCIÓN OFICIAL

 MÁS CIRCADA

 CIRCADA EN LOS BARRIOS

 PANORAMA

| | | | | |
|--------------|-------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| DOMINGO 9 | 20:00 | LA TESTA MAESTRA | «Hijos de Fruta» | Plaza de España |
| | 21:00 | MORTELO&MANZANI | «Fili Busters» | Plaza de España |
| | 22:00 | INO KOLLEKTIV CIE. L | «INO» | Plaza de España |
| MARTES 11 | 19:45 | CIRCÁPOLIS | «Soy lo que no ves (muestra)» | C.C San Fernando |
| | 20:30 | XAMPATITO PATO | «Só.» | Parque Estoril |
| MIÉRCOLES 12 | 20:00 | CIRCÁPOLIS | «Fiesta final de curso» | Factoría Cultural |
| | 20:30 | XAMPATITO PATO | «Só.» | Factoría Cultural |
| | 20:30 | JAVIER ARIZA | «Carman» | Parque Campillo |
| JUEVES 13 | 20:00 | DENADA. LEANDRE PRODUCCIONES | «deNada» | Plaza Nueva |
| | 20:00 | XAMPATITO PATO | «Só.» | Las Setas |
| | 20:30 | LA TESTA MAESTRA | «Hijos de Fruta» | Calle Santa M ^o del Campo |
| | 20:45 | D'CLICK | «Isla» | Plaza Nueva |
| | 21:00 | LA FINESTRA NOU CIRC | «Memphis Rock & Cirk» | Las Setas |
| | 21:00 | GALA ESPECIAL MUJERES DE CIRCO | «Cirqueras en CIRCADA» | Teatro Alameda |
| | 21:45 | DENADA. LEANDRE PRODUCCIONES | «deNada» | Plaza Nueva |
| | 22:00 | XAMPATITO PATO | «Só.» | Las Setas |
| VIERNES 14 | 20:00 | DENADA. LEANDRE PRODUCCIONES | «deNada» | Las Setas |
| | 20:00 | JAVIER ARIZA | «Carman» | Plaza Nueva |
| | 20:30 | CIRCO DABITXI | «La Máquina y Yo» | Boulevard de Torreblanca |
| | 21:00 | VOLUTA CIRCO | «Más allá del Zaguán» | Las Setas |
| | 21:00 | D'CLICK | «Isla» | Plaza Nueva |
| | 21:00 | GRAN GALA CIRCADA | «Lo mejor de CIRCADA» | Teatro Alameda |
| | 22:00 | LA FINESTRA NOU CIRC | «Memphis Rock & Cirk» | Las Setas |
| | 22:00 | JAVIER ARIZA | «Carman» | Plaza Nueva |
| | 23:00 | DENADA. LEANDRE PRODUCCIONES | «deNada» | Las Setas |

SECCIÓN OFICIAL

MÁS CIRCADA

CIRCADA EN LOS BARRIOS

PANORAMA

| | | | | |
|------------|-------|-------------------|-----------------------|---------------------|
| SÁBADO 15 | 20:00 | ZEN DEL SUR | «Eclipse» | Las Setas |
| | 20:00 | XAMPATITO PATO | «Só.» | Alameda de Hércules |
| | 20:30 | CIRCO DABITXI | «La Máquina y Yo» | Las Setas |
| | 21:00 | GRAN GALA CIRCADA | «Lo mejor de CIRCADA» | Teatro Alameda |
| | 21:00 | JAVIER ARIZA | «Carman» | Alameda de Hércules |
| | 21:30 | BUCRAÁ CIRCUS | «El Gran Final» | Las Setas |
| | 22:00 | XAMPATITO PATO | «Só.» | Alameda de Hércules |
| | 22:30 | ZEN DEL SUR | «Eclipse» | Las Setas |
| | 23:00 | JAVIER ARIZA | «Carman» | Alameda de Hércules |
| DOMINGO 16 | 20:00 | ZEN DEL SUR | «Eclipse» | Las Setas |
| | 20:30 | VOLUTA CIRCO | «Más allá del Zaguán» | Las Setas |
| | 20:45 | CIRCO DABITXI | «La Máquina y Yo» | Alameda de Hércules |
| | 21:30 | ZEN DEL SUR | «Eclipse» | Las Setas |
| | 21:45 | BUCRAÁ CIRCUS | «El Gran Final» | Alameda de Hércules |

| | | | | | | | |
|--|-----------------|---|-------------|---|------------------------|---|----------|
|  | SECCIÓN OFICIAL |  | MÁS CIRCADA |  | CIRCADA EN LOS BARRIOS |  | PANORAMA |
|--|-----------------|---|-------------|---|------------------------|---|----------|

PROGRAMACIÓN CIRCADA 2019 · EXTENSIONES EN LA PROVINCIA

| DÍA | HORA | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | LUGAR |
|--------------------------|-------|------------------|-----------------------|------------------------------------|
| EL VISO DEL ALCOR | | | | |
| MIÉRCOLES 29 | 20:30 | VOLUTA CIRCO | «Más allá del Zaguán» | Plaza Virgen de los Reyes |
| MIÉRCOLES 5 | 20:30 | EL FEDITO | «Oyun» | Parque de la Constitución |
| LA RINCONADA | | | | |
| MARTES 11 | 20:30 | LA TESTA MAESTRA | «Hijos de Fruta» | Plaza del Pabellón Fernando Martín |
| JUEVES 13 | 20:30 | JAVIER ARIZA | «Carman» | Plaza del Pabellón Fernando Martín |
| MAIRENA DEL ALCOR | | | | |
| SÁBADO 15 | 20:30 | CIRKOFONIC | «Tea Time» | Plaza del Sol |
| DOMINGO 16 | 20:30 | LA TESTA MAESTRA | «Hijos de Fruta» | Plaza de las Adelfas |

Este programa puede estar sujeto a modificaciones de última hora. Recomendamos consultar www.festivalcircada.com

Un proyecto de:



En colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



NO SOLO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Igualdad, Juventud y Relaciones con
la Comunidad Universitaria

Y el apoyo de:



fundación **sgae**



INSTITUT FRANÇAIS



Extensiones:



Excmo. Ayuntamiento
de Mairena del Alcor



ayuntamiento de
la Rinconada cultura



Ayuntamiento
de El Viso del Alcor

Amigos y cómplices:



CIRCADA

CIRCO SIN COMPLEJOS