



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. zw. Ryszard Zimak  
Prorektor ds. artystycznych prof. UMFC Klaudiusz Baran



*Koncert Katedry Instrumentów Dętych  
w ramach cyklu Środa na Okólniku*

# Portret mistrza **SAMMY NESTICO**

**BIG BAND UMFC**

**Piotr Kostrzewa** kierownictwo artystyczne i prowadzenie

Gość specjalny: **Henryk Miśkiewicz** saksofon

**Filip Mazur** trąbka, **Kamil Wiącek** saksofon

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

Środa, 16 stycznia 2013, godz. 19<sup>00</sup>



Cichy gigant mieszka w San Diego County w Kalifornii. Ma 88 lat. Reprezentuje rzadki rodzaj artysty, który nie przestaje marzyć i z pełną wiarą realizuje swój amerykański sen.

Sammy Nestico, bo o Nim mowa, uznawany jest za jednego z największych twórców na polach muzyki: klasycznej, jazzowej, a szczególnie big bandowej jako kompozytor, orkiestrator, aranżer i, oczywiście, edukator.

Jego kariera trwa ponad 70 lat i jest wciąż kontynuowana w wieku, kiedy większość ludzi przechodzi już na emeryturę! Prowadząc życie w cieniu, buduje karierę jednej z największych muzycznych ikon ostatniego wieku!

Podczas kiedy nasz świat kontynuuje życie w zamieszaniu, kiedy ludzie bezsensownie izolują się od siebie, muzyka Sammy'ego Nestico łączy nas i podnosi na duchu, wnosząc wyłącznie pozytywne emocje, tak w wykonawców, jak i słuchaczy.

Jego twórczość, która dociera daleko poza Amerykę, przekraczając wszelkie granice państw, odzwierciedla także ewolucję, jaką od swego zarania przeszedł jazz – ta iście amerykańska forma sztuki o światowym zasięgu.

Dzisiejszy koncert poświęcamy twórczości Mistrza kompozycji i aranżu, a jednocześnie człowieka posiadającego tak wiele radości i pozytywnych emocji w stosunku do ludzi, świata i muzyki. Mamy nadzieję, że wszystko to będziecie mogli Państwo odnaleźć w muzyce prezentowanej tego wieczoru. Życzymy miłych wrażeń!

*Piotr Kostrzewa*  
Big band UMFC

To: Peter Kostrzewa and the Bigband at Frederic Chopin University

---

Thanks so very much for playing my music. We are joined at the heart when we talk about jazz and the big bands. I owe you and musicians a debt of gratitude for keeping my music alive.

Jazz is the most American art form. It has a multicomplexion of European, African, Asian and Latin strains in its makeup. It is exciting, energetic, challenging and creative all at the same time. It is the quintessence of the human spirit. I work many hours in solitude, but when my music is complete, it is a dialogue with integrity, because through improvisation, you listen to what other musicians have to say through their instruments. By this process, we discover the essence of jazz and why we love it so much.

*Sammy Nestico*

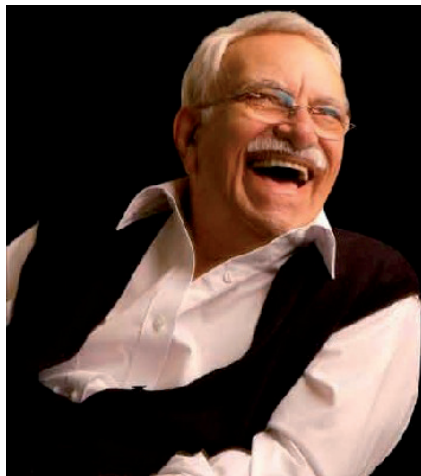
e-mail wysłany przez Sammy'ego Nestico  
do muzyków Big bandu UMFC (26 X 2012)

---

Bardzo Wam dziękuję, że wciąż gracie moją muzykę. Kiedy rozmawiamy o jazzie i big bandzie, angażujemy w to nasze serca. Mam u Was zaciągnięty dług wdzięczności, bo dzięki Tobie i muzykom, moja twórczość jest nadal żywa.

Jazz jest najbardziej amerykańską formą sztuki, a w jego obliczu mieni się kultura europejska, afrykańska, azjatycka i latynoska, tworząc niepowtarzalny muzyczny makijaż. Muzyka ta jest pasjonująca, energetyczna, twórcza; jest także wyzwaniem. To kwintesencja ludzkiej duszy. Zwykle pracuję przez wiele godzin w samotności, ale kiedy moja muzyka jest ukończona, zachodzi dialog, ponieważ poprzez improwizację można usłyszeć to, co inni muzycy mają do przekazania za pomocą swoich instrumentów. W związku z powyższym jesteśmy w stanie odkryć esencję jazzu oraz powód, dla którego tak bardzo darzymy go uczuciem.

*Sammy Nestico*



## Samuel „Sammy” NESTICO

---

Członek najślynniejszych big bandów, m.in. Charlie Barneta, Tommy Dorseya, urodził się w Pittsburgu w 1924 roku. Od dziecka był absolutnym fanem muzyki big bandowej. Oszczędzał pieniądze dawane mu przez matkę na jedzenie, żeby kupować płyty i studiować muzykę. Zaczął grać na puzonie w VIII klasie w Olivier High School, a w wieku 17 lat grał już i aranżował dla zespołów Radia ABC.

Następnie Sammy wstąpił do sił zbrojnych i został liderem i aranżerem Airmen of Note – najślynniejszego big bandu Amerykańskich Sił Powietrznych w Waszyngtonie, którym kierował przez 15 lat.

Kolejnym etapem muzycznej kariery Nestico było objęcie obowiązków kierownika artystycznego big bandu Amerykańskiej Marynarki Wojennej w Białym Domu podczas prezydentury Johna Fitzgeralda Kennedy’ego i Lyndona Baines Johnsona.

W 1970 roku Sammy poznał swojego kuzyna, saksofonistę tenorowego Sala Nistico, muzyka Count Basie Orchestra. Ten, po obejrzeniu kompozycji i aranżacji Nestico, protegował go u samego Counta Basiego i po trzech miesiącach Sammy Nestico rozpoczął współpracę z tym legendarnym zespołem. W latach 1970–1984 skomponował i zaaranżował dla tego zespołu materiał, z którego powstało 10 albumów, m.in. *Basie straight ahead*, *Hava nice day*, *Prime Time*, *Warm Breeze*, *Basie!*. Cztery z nich otrzymały najważniejsze nagrody amerykańskiego przemysłu muzycznego – GRAMMY.

Sammy Nestico i legenda ery Big bandów – Count Basie w przerwie nagrań jednej z płyt Count Basie Orchestra.



W tym okresie Nestico był również aranżerem i dyrygentem w słynnych studiach Capitol Records w Hollywood, będąc współtwórcą ponad 60 albumów różnych artystów. Wśród nich znalazł się album *Basie & Beyond*, nagrany z Quincy Jonesem a poświęcony mistrzowi, jakim był dla obu artystów Count Basie – słynny lider Count Basie Orchestra, w której obydwaj panowie zaczynali swoje kariery jako kompozytorzy, twórcy aranży i dyrygenci.



Quincy Jones i Sammy Nestico w Capitol Studios w Hollywood podczas nagrania wspólnej płyty.

Jako kompozytor piosenek Sammy Nestico współpracował z takimi twórcami, jak: Steve Allen, Stan Freberg oraz Bobby Troupe i Johnny Mercer. Artysta ma także na swoim koncie współpracę przy produkcji płyt takich artystów, jak: Phil Collins, Barbara Streisand, Frank Sinatra, Bing Crosby, Sarah Vaughan, Patti Austin, Nancy Wilson, Nat King Cole i wielu innych. Jest również twórcą specjalnych aranżacji do programów telewizyjnych z udziałem wielkich gwiazd muzyki, m.in.: Julie Andrews, Gene Kelly czy Lizzy Minelli.

Zajmował się orkiestracją dla wszystkich najważniejszych stacji telewizyjnych Ameryki, m.in. 20th Century Fox, Universal, Paramount, Warner Brothers, MGM i Columbia. Pisał muzykę do wielkich widowisk telewizyjnych, takich jak gale rozdania nagród Grammy, Oskarów, Golden Globe. Jest także autorem muzyki do znanych seriali telewizyjnych, m.in.: *Ulice San Francisco*, *Columbo*, *M.A.S.H.*, *Aniołki Charliego*.

Artysta dyrygował również czołowymi orkiestrami symfonicznymi Ameryki, m.in. Cleveland, Boston Pops.

Jest autorem ok. 600 kompozycji i 500 aranżacji, które są wykonywane przez słynne orkiestry i big bandy oraz zespoły szkolne i studenckie na całym świecie.

W lutym 2013 roku Sammy Nestico skończy 89 lat!

# Program

---

**SAMMY NESTICO** (ur. 1924)

*Good news*

*Bare necessities* (muz. Terry Gilkyson / arr. Sammy Nestico)

*Brasilia*

*Sam & friends*

*Switch in time*

*Samantha*

| HENRYK MIŚKIEWICZ saksofon altowy

*Fun time*

*Sweets*

| FILIP MAZUR trąbka

## ***Montego Bay***

***Love is here to stay*** (muz. George Gershwin / arr. Sammy Nestico)

| KAMIL WIĄCEK saksofon tenorowy

***Splanky*** (muz. Neal Hefti / arr. Sammy Nestico)

## ***It's oh, so nice***

***Grace*** (muz. Quincy Jones & Jeremy Lubbock)

| HENRYK MIŚKIEWICZ saksofon sopranowy

***Sweet Georgia brown*** (muz. Maceo Pinkard / arr. Sammy Nestico)

***My cherie amour*** (muz. Sylvia Moy, Henry Cosby & Stevie Wonder / arr. Sammy Nestico)

***Fly me to the moon*** (muz. Bart Howart / arr. Sammy Nestico)

## ***Basie straight ahead***

| BIG BAND UMFC

PIOTR KOSTRZEWA

opieka artystyczna i prowadzenie



## Henryk Miśkiewicz

---

Saksofonista, klarnecista, kompozytor, aranżer, od lat zwycięzca plebiscytu Jazz Top magazynu „Jazz Forum” w kategoriach saksofonu altowego i klarnetu.

As altu, obdarzony zjawiskowym brzmieniem i niespotykaną muzykalnością. Najbardziej poszukiwany sideman w kraju, a przede wszystkim lider własnych zespołów. Henryk Miśkiewicz jest muzykiem europejskiej klasy – wirtuozem swego instrumentu i stuprocentowym jazzmanem. Ma to, o czym marzy każdy muzyk: własny styl, własny ton, a do tego swoje kompozycje i wreszcie własny zespół. Ma również to, z czym trzeba się urodzić: talent, duszę i serce.

Liceum muzyczne skończył we Wrocławiu, zaś Akademię Muzyczną – w Warszawie (w roku 1974, w klasie klarnetu).

Grał na wielu festiwalach w kraju i za granicą, takich jak: Pori Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Jazz Jamboree, współpracując z największymi polskimi muzykami, m.in. Janem Ptaszynem Wróblewskim, Anną Marią Jopek, Ewą Bem, Andrzejem Jagodzińskim, Wojciechem Karolakiem. Miał także okazję współpracować z Joe Lovano, Mino Cinelu, Patem Metheny, Paulem Kuhnem.

Wziął udział w nagraniu niezliczonej ilości płyt, muzyki filmowej, teatralnej. Nagrał dziesięć autorskich płyt: *More Love*, *Kakaruka*, *Remembrances*, *Lyrics* (nagroda Fryderyk 2001), *Full Drive*, *Full drive 2*, *Full Drive 3*, *Alltissimonica* (koncert na saksofon i orkiestrę Jana Ptaszyna Wróblewskiego), *Uniesienie* (wielkoobsadowy „concept album”, gdzie przedstawia swój warsztat kompozytorski). Wszystkie wymienione płyty były nominowane do nagrody Fryderyk.

Wielkim wydarzeniem było przygotowanie i nagranie projektu Jazzsinfonica na Festiwal Beethovenowski Elżbiety Pendereckiej. W roku 2004 otrzymał Fryderyka jako muzyk roku oraz nagrodę Grand Prix Jazz „Melomani 2004” za całokształt pracy artystycznej. Został także nagrodzony prestiżową nagrodą Mateusz przyznawaną przez Program 3 Polskiego Radia.



## Piotr Kostrzewa



Dyplom Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskał w klasie perkusji prof. Edwarda Iwickiego. Działalność artystyczną rozpoczął już w czasie studiów, współpracując z orkiestrami Filharmonii Narodowej oraz Teatru Wielkiego.

Ma na swoim koncie również współpracę z wieloma teatrami dramatycznymi Warszawy, takimi jak: Ateneum, Studio, Mały, Współczesny, Rampa.

Od 1993 roku jest kotlistą Orkiestry Sinfonia Varsovia. Przez 20 lat pracy zagrał wiele koncertów w kraju i za granicą, wykonując niezwykle bogaty repertuar symfoniczny i kameralny. Występował w najbardziej prestiżowych salach świata, m.in.:

Carnegie Hall, Théâtre des Champs Elysées, Barbican Center, Teatro Colón, Sydney Opera, Suntory Hall, współpracując z wybitnymi dyrygentami i solistami, takimi jak: Yehudi Menuhin, Witold Lutosławski, Jacek Kaspszyk, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak, Krzysztof Penderecki, Jean-Pierre Rampal, Mściśław Rostropowicz, Valery Giergiev, Marc Minkowski, Charles Dutoit, Jerzy Semkow, Martha Argerich, James Galway, Nigel Kennedy, Anne-Sophie Mutter, Nelson Freire, Shlomo Mintz.

W jego dorobku znajduje się ponad 200 płyt nagranych z orkiestrą Sinfonia Varsovia dla światowych wytwórni fonograficznych: Decca, Deutsche Gramofon, EMI, Sony (wśród nich komplet symfonii Beethovena i Schuberta oraz uwertury Rossiniego i Mozarta zarejestrowane pod dyktando Lorda Yehudi Menuhina).

Jako perkusista rozrywkowy artysta współpracował z Ryszardem Rynkowskim, Piotrem Rubikiem, Zbigniewem Namysłowskim, Zygmuntem Kuklą, Januszem Stokłosą, Krzesimirem Dębskim, Zbigniewem Zamachowskim, Haliną Frąckowiak.

Nagrywał również muzykę do wielu filmów, m.in. *Quo vadis, Ogniem i mieczem, Trzy kolory, W pustyni i w puszczy, 1920. Bitwa Warszawska* oraz wielu innych.

Jest współzałożycielem powstałej w 2000 roku Fundacji Sinfonia Varsovia, której był członkiem zarządu, następnie wiceprezesem, a od 2007 — prezesem. Fundacja ta zajmuje się m.in. promocją orkiestry Sinfonia Varsovia, organizacją jej koncertów i nagrań oraz promowaniem młodych talentów artystycznych. W 2008 roku wraz z zarządem Fundacji powołał do życia Stypendium Artystyczne im. Franciszka Wybrańczyka — fundatora oraz wieloletniego Prezesa Fundacji, przeznaczone dla wybitnych młodych muzyków — uczniów szkół muzycznych II stopnia regionu mazowieckiego.

Od 2007 roku Piotr Kostrzewa jest opiekunem artystycznym oraz dyrygentem Szymanowski Big band, z którym nagrał 3 płyty: *100% swing* (CD Accord — Universal Music Polska, 2011), *Pozytywne wibracje 11* (EMI Polska, 2011) oraz *Jazz't friends* (Sony Music Polska, 2012).



# BIG Band UMFC

Big band UMFC został powołany w 2006 roku przez prof. Bogumiła Gadawskiego oraz prof. Błażeja Sroczyńskiego. Zespół tworzą studenci wszystkich wydziałów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

W latach 2006–2012 opiekę artystyczną nad zespołem sprawował dr Ryszard Borowski – flecista, saksofonista i aranżer. Pod jego kierownictwem Big band zagrał wiele koncertów na Uniwersytecie oraz w innych salach koncertowych, prezentując bogaty repertuar muzyki jazzowej, rozrywkowej oraz transkrypcje muzyki klasycznej.

W koncertach Big bandu występowali często czołowi polscy muzycy jazzowi, m.in. Krzesimir Dębski, Krzysztof Herdzin, Atom String Quartet, Cezary Konrad oraz muzycy młodego pokolenia, m.in. Mateusz Smoczyński, Nika Lubowicz.

Zespół jest laureatem nagród oraz wyróżnień festiwalowych, zdobytych m.in. podczas Bydgoszcz Big Band Festiwal w 2007 i 2008 roku.

Od października 2012 roku kierownikiem artystycznym Big bandu jest Piotr Kostrzewa – muzyk-kotlista Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz współzałożyciel i opiekun artystyczny Szymanowski Big band Warsaw.

## Saksofony

Kamil Wiącek (sax. tenor, inspektor)

Szymon Nidzworski (sax. alt.)

Katarzyna Sabuda (sax. alt., tenor.)

Jakub Krukowski (sax. alt.)

Paweł Kozyra (sax. alt., tenor.)

Grzegorz Bil (sax. barit.)

## Trąbki

Daniel Kalamon

Filip Mazur

Kamil Żarnecki

Aneta Mścisz

Mateusz Rubaj

## Puzony

Ewa Harasimiuk

Michał Rzeźnikowski

Adam Wojutyński

Sylwester Bondyra

## Tuba

Mateusz Zieliński

## Flet

Joanna Krajewska

## Waltornie

Ewa Paciorek

Anna Baran

## Fortepian

Krzysztof Tokarski

## Kontrabas

Michał Zuń

Wojciech Zeman

## Gitara

Maciej Koczyński

## Zestaw perkusyjny

Radosław Mysłek

Wojciech Kostrzewa

## Instrumenty perkusyjne

Tomasz Bielecki

## Wibrafon

Artur Stodolny

# ff

# Zapraszamy na następne koncerty

## STYCZEŃ 2013

### 20

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### **OPERA W PRZEKROJU** **Wolfgang Amadeus Mozart:** **Wesele Figara, Don Giovanni**

**Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC**  
**as. Rafał Janiak, prof. Janusz Przybylski** *przygotowanie muzyczne*  
**Hanna Sosińska-Kraski** *fortepian*  
**Meg Janus, Marta Teresa Szamburska,**  
**Eugenia Rozlach, Bartosz Woziwodzki** *warstwa multimedialna*

### 21

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### **NA POŁUDNIE OD POLSKI** **Kurtag, Kodály, Bartók, Enescu, Doncenau**

**Koncert studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej**

### 23

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 10 zł*

### **EDWARD SIELICKI** **Portret kompozytora**

**Katarzyna Budnik-Gałazka** *altówka*, **Bartosz Bednarczyk** *fortepian*  
**Elżbieta Gajewska** *flet*, **Alina Mleczko** *saksofon*

**KWARTET WILANÓW: Tadeusz Gadzina, Paweł Łosakiewicz** *skrzypce*,  
**Ryszard Duż** *altówka*, **Marian Wasiółka** *wiolonczela*

**Orkiestra ZPSM im. F. Chopina w Warszawie**  
**SŁAWEK A. WRÓBLEWSKI** *dyrygent*

skład i łamanie: Copy Right, [www.cdruk.pl](http://www.cdruk.pl)

**Biurowo Koncertowe**  
tel. (22) 827 72 49  
e-mail: [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl)

**BILETY** Na koncerty środowe obowiązują bilety w cenie 10 zł, na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karty wstępu. Ich dystrybucja odbywa się w holu głównym uczelni od poniedziałku do piątku w godz. 16<sup>00</sup>–19<sup>00</sup> oraz w niedziele w godz. 16<sup>00</sup>–17<sup>00</sup>