

Brigitte Ouvry-Vial

Curriculum Vitae



My academic career is a crossover the fields of French XXth c. literature and critical theories, Modern and Post-modern Book and publishing history as well as reader-response, with a recent focus on reading experiences in XIXth-XXIst c. Europe. It involves theoretical approaches, international research collaborations combining the Social Sciences and the Humanities, Digital humanities and Artificial intelligence. It also includes a robust set of international mobilities, dynamic supervision of early career researchers and of literary as well as academic publishing and editorial activities.

Personal Information

OUVRY-VIAL Brigitte

Date of birth: 24/10/1955.

Nationality: French.

Married, 3 children

idHaL: brigitte-ouvry-vial; Orcid: 0000-0002-4474-8243; <http://perso.univ-lemans.fr/> Double qualification : CNU section 09 and 71

Current Position

2008-: Full Professor (highest ranking) XXth c. Literature & Information studies, Le Mans University.

Previous Positions

2006-2008: Tenured Senior Associate Professor-HDR, Université de Reims-Champagne-Ardenne, France

1995-2006: Senior Associate professor, Université Paris 7-Denis Diderot & Paris-Est-MLV, France.

1992-1995: Associate professor (Adjunct), Institut des Sciences Politiques, Paris, France.

1981-1984: Junior Lecturer (Adjunct), French & Romance Linguistics Dpt, Columbia University, USA.

Education

2003: HDR, Habilitation to conduct doctoral research, Paris 7 University - Denis Diderot, France.

1984: Ph.D, French and Romance Linguistics Dpt, GSAS, Columbia University, United States.

1980: Agrégation de Lettres modernes (examination for civil service in Public education, France).

1978-1979: MA Sciences des Textes et Documents, Université Paris 7-Denis Diderot, France. 1976-1980: Ecole Normale Supérieure (Lettres Modernes) Fontenay-aux-roses, France.

Fellowships And Awards

2019: Promoted to 2d grade (highest) in Exceptional class of Full Professorship.

2018: Laureate of French Scholar Series, Peter Hall Institute of Advanced Studies, U. of British Columbia.

2017: Chevalier de l'ordre national du Mérite – Ministry of Higher Education & Research, France.

2015-2020: Advanced Research Fellowship, Senior member, Institut Universitaire de France.
2012-2020: PES (Scientific Excellence Premium).
2014: Investigadores Residentes, Casa de Velásquez, Académie de France, Spain.
2014: 6 months Research leave (CRCT) Ministry of Higher Education and Research., France
1984: Justin O' Brian Award (Best dissertation), French & Romance Linguistics Dpt, Columbia U., USA.
1981-1982: Visiting fellow, Reid Hall and French-American Foundation, Columbia U., USA.
1981: Additional year of research fellowship, Ecole Normale Supérieure, Fontenay-aux-roses, France.

Teaching Activities (Highlights)

Teaching experience in France and the United States; creation of face-to-face and distance learning novel curricula; combining theoretical and applied approaches (critical editions, field work, surveys, etc.); interventions of professionals (cultural industries) ; Training sessions in Digital Humanities; Interdisciplinarity in Social Sciences and the Humanities; intermedial approach (literature, films, music).

Thematics:

(1981-1995) Language and thought in French XXth c. literature;
(1995-2010) Book, Publishing and Literary Mediation in France XIXth-XXIst c. ;
(Since 2011) Reading and the sociology of texts in Europe a) XIXth-XXth c. ; b) XVIIIth-XXIst c. ;
(2016-2020) Crossing cultural mediations and the search for XXIst c. European cultural *Commons*.
(2017-2021) E-searching European Reading Experiences (XVIIIth-XXIst c.).
(Since 2018) Reading in Films ; Reading and Gaming.

French 20th C. literature; literary publishing; critical essayists (Barthes, Calvino, etc); reception studies; Book art, texts and images; Youth reading; Digital humanities and European Cultural heritage.

Innovations (Novel curricula or Summer schools):

2019: Project of Research, Training, Innovation Platform towards “New Uses of Culture”, Institut SHS-Le Mans.
2018 : HyBlab, L&L Le Mans, Ecole de Design, Sce Po Rennes, INSA, Rennes, Ouest-Média Lab.
2018 : Project of EUR (Ecole Universitaire de Recherche) fédérale en Humanités Numériques (U. Bordeaux, U. Lille, U. Tours, U. Paris 10-Nanterre et Université Ouverte des Humanités.)
2016 : Project of Master program in SSH and Sound Studies, Université du Maine, Le Mans.
2015 : Project of Diplôme d’Université (DU) *Compétences Numériques en Lettres-Sciences Humaines et Sociales*, Université du Maine, Le Mans.
2014 : Accreditation of online Master curriculum in Children’s lit, *Littérature pour la jeunesse et Métiers de l’Aide à l’Enfance*, Master2 LIJE (distant learning), U. Le Mans.
2007 : Curriculum in Master Recherche *Pratiques, Discours et Figures du livre*, Université de Reims (URCA).
2004 : Curriculum in Master recherche *Littérature et Edition au XXème siècle*, Université Paris 7. 2000 : Curriculum in Licence fléchée professionnelle, *Littérature et édition*, Université Paris 7.

Training And Advancement Of International Early Career Researchers (ECRs)

From 1995 to 2019 in my successive host institutions, I have supervised early career scholars (ECRs) in Literature, Book Studies, Digital Humanities, Cultural studies as follows: Masters’ memoirs: 90 + completed. Ph.D: 3 completed; 5 on-going. Post-doctorates: 4 completed; 2 on-going. (Incl.)International co-supervision: 1 Ph.D completed at Stockholm U; 1 Ph.D on-going with Sarrebrück U. External member of 3 evaluation committees for on-going Ph.Ds.

Masters: About 60 in the field of XXth Sociology of texts, European Reading studies, French literature, Children’s books, Art and literary Publishing. Graduates pursue in Cultural industries, Education or as Ph.Ds.

Ph.Ds (Topic, date of defense and postdoctoral career):

CAMPAS, A. *Usages littéraires des ouvrages naturalistes 19^e, France* [2009]. ECR is now Associate professor, Southampton U., England.

MERCIER, T. *La collection 'Écrire', Éditions du Seuil 1956-1965* [2011]. ECR was adjunct Galatasaray U., Istanbul and now teaches Literature in a Paris High School.

VINCLAIR, P., *Épopée et Roman* [2014]. Award-winning dissertation. ECR teaches Philosophy of literature at U. of Singapore and is a well-regarded writer (Prix Heredia 2013, Académie Française, https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Vinclair)

KRÖMER, C. (due 12/2019). *Les réseaux sociaux de lecteurs*. Co-supervision by Prof. Dr. Lüsebrink, Sarrebruck U. Doctoral allocation funded by the Region Pays-de-La-loire, France.

AUBRY, C. (due 2020). *Livres d'artistes en Europe*. Material bibliography; ECR has training in Visual arts. Doctoral allocation funded by program AMICAE, Alliance-Europa, Pays-de-la-Loire, France.

CHAUVET, M. (due 2021). *Lecture des séries Bibliothèques Rose et Verte 1955-2015*. ECR is a middle school teacher.

FORMET - JOURDE, C. (due 2021). *Ouvrages de jeunesse et éducation spécialisée*. ECR is a professor of documentation in Limoges vocational Institute of technology and adjunct in the online Master's program Children's Literature (Le Mans University).

Sheykholeslami M. (due 2022). *La résilience, outil littéraire dans l'oeuvre d'Annie Ernaux*.

Postdoctoral fellows from Belgium (1), India (1), Italy (1), Switzerland (1), France (2):

MARAZZI, E. (Hist.), *19th c. textbooks France-Italy* [2011]. ECR is now research fellow (Marie Curie Slodowska), U. of Newcastle, UK.

DEWEZ, N. (Lit.), *Essor de la critique d'art (18e)* [2012]. ECS is now Literary Officer, Ministry of Culture and Francophony, Belgium.

DUMOUCHEL, S. (Lit.), *Journaux littéraires (18e) & digital media* [2014], now Research engineer, CNRS.

SERINA, F. (Hist.), *Archives des clubs Jungiens* [2018]. Co-supervision with Pr. Richard, now at EHESS.

MORCRETTE, Q. (Geo.), *Reading experience Data model* [2019]. READ-IT & U. Bretagne-Loire.

KUMARASWAMY, S.(AI), *Concept detection in images* [2019]. Co-supervised with Dr. Kijak, IRISA, CNRS, Rennes.

International Mobilities (Selection)

Visiting Professor: U. de Montréal, EBSI (2019); U. of British Columbia, I-School (2018); U. degli Studi di Milano, Studi Storici (2016, 2013, 2012); Drew U., Madison, NJ, Cultural History (2014); Ho Chi Minh Ville U., SSH (2011). The Visiting positions include series of MA and Doctoral training sessions.

Guest seminars: Turku U., European lit. Dpt (2019); U. de São Paulo, Faculdade de Educação (2018); U. Federal del Rio Grande do Norte, DLLEM (2018); U. Alcalá de Henares, Filosofía y letras (2015); Columbia U., Renaissance studies (2014); New York U., French Dpt (2014); U. Complutense, Madrid, Cultural History (2014); Witwatersrand U., Johannesburg, Media Studies (2011); University of Tel Aviv, Literature (1997).

Organisation Of International Scientific Meetings

2020: Chair, "Neighbors, Frontiers, Proximity and Living together in Europe", Interdisciplinary and International Symposium, Le Mans. Alliance Europa and Institut SHS Le Mans : Revisiting neighbourhood and proximity as a resource for Europe. Scientific committee Le Mans U. : B. Ouvry-Vial (Org.), I. Audras (Education), A. Baillot (German studies), V. Corriol (History), M. Durand (Geography), S. Robert-Cuendet (Law), S. Servoise (Comparative Literature.)

2018: Co-chair "Le livre, une idée neuve aujourd'hui en Europe ?", 2 days Conference, Le Mans. Brigitte Ouvry-Vial and Nathalie Richard (Dir.), AMICAE, Institut d'Etudes Européennes et Globales, Le Mans Université, EnJeux, THEMOS, 3LAM, Le Mans U. With a public reading by *Livre en têtes*.

2017: Scientific committee "Books and Screen and the reading brain", COST & SHARP, Vilnius U.

2016: Scientific Committee member, "Languages of the book", SHARP Annual Conference, Paris.

2016: SSH and Sound studies ‘‘ Le son des mots’’, P. Le Guern with B. Ouvry-Vial and F. Rubellin. CPER Pays de la Loire. Université du Maine, Le Mans acoustique www.lemans-acoustique.fr

2015: Co-chair ‘‘Reading & Gaming, Compare, Contrast and Complement’’, 2 Days Conference, Le Mans. Workshop, joint COST Action 1404 E-READ - axe 3 EnJeux (Dynamiques scientifique) – ANR Reading in Europe, B. Ouvry-Vial & A. Sofronejic, National Library Belgrade (Org.), Keynote speaker, Pr. Matthew Grenby, Newcastle University.

2014-17: Chair of **8 ANR P-RECIHC- EURED** (European Reading Experience Database) Workshops towards a European Network on the history of Reading, methods and ressources: Paris (2), Prague, London, Milano, Mainz, Le Mans (2). Including keynote speaker, Pr. Milad Doueihi, Chaire des Humanités Numériques, COMUE ParisSorbonne.

2013: Co-chair ‘‘Texts, Forms, Reading in Europe 18th-21st C.’’, SHARP Focussed Conference, Le Mans. International symposium, Sharp Focussed Conference, Carré Plantagenêt, U. du Maine, Le Mans. With Keynote speakers, Pr. Roger Chartier (Collège de France); Pr. Bernard Lahire (ENS Lyon).

2013: Co-chair ‘‘Young Reading Habits in Europe’’, ESRs SHARP Posters workshop, Carré Plantagenêt Le Mans. Presentations moderated by L. Bazin UVSQ and A. Waller Roehampton U., London.

2012 : Chair, ‘‘D’une révolution de la lecture au XVIIIe à la révolution numérique (Textes, Formes, Lectures XVIIeXXIe)’’ Workshop, Action P.L.L.I., CPER 10, Cultures, Patrimoines, Identités, Le Mans.

2011: Chair ‘‘Reading in Europe/Reading of Europe’’, in Dynamiques Citoyennes en Europe (Dir. D. Avon). Action in partnership with DCIE, Carré Plantagenêt, Musée d’Art et d’Histoire, Le Mans.

2011: Chair ‘‘Book, Print & Reading practices’’, Action CPER 10 - Knowledge & Culture, Le Mans.

2010: Co-chair ‘‘Lectures d’enfance et vocation d’écrivain’’, international conference, Le Mans. Co-organized by Brigitte Ouvry-Vial and Sylvie Servoise, Labo 3LAM (Dir. H. Aji)/ Ecole doctorale Sociétés, Cultures, Echanges (Dir. N.Tonnerre ; UM, L. Bourquin), Bibliothèque universitaire.

2009: Co-chair ‘‘Le récit pour la jeunesse, approche critique d’un objet sémiologique mouvant.’’ International Early Career reseachers workshop, co-organized by Patricia Lojkin et Brigitte Ouvry-Vial, Labo 3LAM /ANR Hermès on Theory and History of Interprétation, Université du Maine (Le Mans).

2008: Chair ‘‘L’Imagi(naire) du livre dans les arts visuels : Motif, Medium, Model?’’. Interdisciplinary and international day conference, B. Ouvry-Vial, CRTMLE (Dir. Françoise Gevrey)/ Ecole doctorale "Sciences de l’homme et de la société", Université de Reims-Champagne-Ardenne, Bât. de la Recherche (URCA).

2005: Co-Chair ‘‘L’acte Editorial à la Renaissance et Aujourd’hui’’, International Symposium, U. Paris-4 /U. Paris 7. Co-organised by B. Ouvry-Vial and Anne Réach Ngo, Equipe « Littérature au présent » (Dir. Francis Marmande) / École doctorale "Lettres, langues, Image et Civilisation", Institut de la pensée contemporaine (Dir. Julia Kristeva), U. Paris 7-Denis Diderot et « L’Atelier XVIème » (Dir. Mireille Huchon, / Equipe « Sens et Textes » Dir. Olivier Soulé, U. Paris IV-Sorbonne).

2000: Chair ‘‘Book Art-La Forme du livre ou le livre comme genre’’, with exhibition, U. Paris 7. About XXth c. artists’ books , co-organised by B. Ouvry-Vial and Yannick Séité, Equipe « Littérature au présent » (Dir. Francis Marmande) et Equipe Théorie Littéraire (Dir. Evelyne Grossman)/ École doctorale "Lettres, langues, Image et Civilisation", Institut de la pensée contemporaine (Dir. Julia Kristeva), U. Paris 7-Denis Diderot. The workshop included an exhibition of rare editions of contemporary artists’ books and presentations by curators and galeries directors.

1999: Co-Chair ‘‘Reader Response to Novels in France and the UK’’, Equipe « Littérature au présent » (Dir. Francis Marmande), co-organised with Catherine Bernard, Institut d’Etudes Anglophones/ École doctorale "Lettres, langues, Image et Civilisation", Institut de la pensée contemporaine (Dir. Julia Kristeva), U. Paris 7-Denis Diderot. 1999: Chair ‘‘L’Essai, part de soi, part de l’autre?’’, *L’Essai, part de soi, part de l’autre ?* reflection on a genre with an introduction by Julia Kristeva. U. Paris 7-Denis Diderot, Paris. Journée d’études, Equipe « Littérature au présent » (Dir. Francis Marmande) / École doctorale "Lettres, langues, Image et Civilisation", Institut de la pensée contemporaine (Dir. Julia Kristeva)

1998: Chair “Lire et Ecrire” U. Paris 7-Denis Diderot, Paris. Journée d’études, Equipe « Littérature au présent » (Dir. Francis Marmande) / École doctorale “Lettres, langues, Image et Civilisation”, Institut de la pensée contemporaine (Dir. Julia Kristeva)

Institutional Responsibilities (Selection)

Since 2017: Steering Committee and Board member, Open University for the Humanities (UOH), France. <http://www.uoh.fr>

Since 2015: Appointed Deputy Director, MSH Régionale Ange-Guépin, Nantes, Pays de-la Loire, France. *Monthly Steering committee; Regional SSH grant applications jury; Regional seminar on Interdisciplinarity in SSH; Data management, HumaNum Loire;* <http://www.msh-reseau.fr/msh/maison-des-sciences-de-lhomme-ange-guepin-nantes>

Since 2014: Scientific Committee Member, Institute Alliance Europa, Région Pays-de-la-Loire.

Since 2014: Appointed Erasmus+ Referee, International liaison North American Universities, Le Mans U.

Since 2013: Research Unit Director, Institut des Sciences Humaines et Sociales, Le Mans

University. *Appointed by Le Mans University President and Board. The SSH Institute in Le Mans includes approx. 160 scholars and 9 research labs. 5 main labs (History; Geography; Literature, Linguistics, Languages; Education, Archeology) are directly involved in the Institute promoting collaborative interdisciplinary workshops, seminars and grant applications.*

2011-2013: Chair, Department of Modern Literature & Ancient languages, le Mans University.

2012-2014: Chair, Literature curriculum, Master program ‘Lettres et Langues Sens et critique du texte’.

2009-2012: Elected Member Scientific Research Council, Le Mans University.

International Partnerships Agreements

U. of Bologna, « Progetto fixo »

U. of Vietnam (SSH) at Hanoi

U. of Vietnam (SSH) at Ho Chi Minh Ville

Roehampton University (Young adults Literature), bilingual curriculum project

Erasmus agreement U. degli Studii de Milan (Studi Stotici)

Agreement for co-supervision of doctoral thesis with Saarland Universität, Université Franco-Allemande.

International Mobility with West Chester U., USA.

Erasmus Agreement with Queen Mary U., London (Media studies), Erasmus

Agreement with Newcastle U., UK.

Erasmus Agreement with Gutenberg Universität-Mainz, Germany.

Erasmus mundi Agreement with iSchool, U. of British Columbia (Canada).

International Partnership (Mobility & dissertation co-supervision), ESBI (Information & Library science), U. de Montréal, Québec, Canada.

Reviewing & Publishing Activities

External Expertise: European Cooperation in Science and Technology (2018); AERES (2008). Referee:

Quaerendo, Brill (2014); *Strenae* (2012); *Livres et Sociétés*, Presses U. Paris-Ouest-Nanterre (2011-12); *Book History Journal*, JHU Press (2007-09); *Textuel(s)*, U. Paris-7 (1999-2006).

Editorial board member: *Book History Journal* (2018-); *Publije* (2012-); SHARP-L Translation committee (2013-); *Semiotext(e)*, Columbia U. (1981-1985).

Academic Book Prize: jury member of DeLong Book History Book Award (SHARP.org, 2019-)

Literary publisher: Foreign literature and poetry series director, 50 titles, Editions L’Inventaire, Paris (1993-2010). <https://editions-linventaire.com/>

Memberships Of Scientific Societies

Society for the History of Authorship, Readership, Publishing (SHARP-L) Elected Board member.

Société des lecteurs de Jean Paulhan (SLJP), Elected Board Member.

Plume: Société des lecteurs d'Henri Michaux.

International Research Society for the Study of Children's Literature (IRSCL). International Communication Association (ICA).

Major Projects (Funded Projects And Research Networks As A Principal Investigator)

Project leader and coordination of international research networks and programs with regional, national, European funding and including academic as well as non-academic partners:

08/2019: ERC Advanced grant proposal submitted (SH5).

2018-2021: Project Leader READ-IT, EU-Joint Programming Initiative for Cultural Heritage-H2020:

Reading Europe Advanced Data Investigation Tool *is an interdisciplinary program and consortium (Social Sciences and the Humanities/Artificial Intelligence/Digital Humanities) building a tool for the automatic recognition and annotation of 18th- 21st c. digitized archival resources about the Cultural Heritage of reading in Europe.* 850 K€; 5 research teams, i.e. 3L.A.M, Le Mans University, France ;

IRISA, CNRS-Rennes, France ; Digital Lab-Utrecht University, Netherlands ; Knowledge Media Institute, Open University of London, UK; ICL-Academy of Science, Czech Republic; 4 associate partners in U. degli Studi Milano, Italy; Johannes Gutenberg University, Mainz, Germany; U. of Tours, France; U. Queen Mary of London, UK. www.readit-project.eu

2016-2019: Project Leader AMICAE° (Analyses des Médiations Innovantes de la Culture et de l'Art dans une Europe Ouverte). *Funded by the Institut Alliance-Europa, Etudes Européennes et Globales, Pays-de-la-Loire, France.* 180 K€, 12 members, from 6 research units (3LAM, CREN, TEMOS, CREAM) in Le Mans U. and Nantes U., international partners, including contracted ECRs (Doctoral and Post-Doctoral fellows). <https://alliance-europa.eu/fr/project/analyse-des-mediations-innovantes-de-la-culture-et-de-lartpour-une-europe-ouverte-amicae>

2015-2020 : Senior Laureate of Institut Universitaire de France (IUF), research project: "Les conditions de la lecture en France 1950-1980"/ Conditions of reading in France 1950-1980 : exploration of a corpus including essays by critics, publishers and series editors, mainly J. Paulhan (Editions Gallimard), G.Picon (Editions Mercure de France), J. Cayrol (Editions du Seuil); Communications at annual IUF Conferences: *L'image* (Rennes, 2016); *Transmissions* (Strasbourg, 2018)

2014-2017: Project Leader ANR- 14-CE31-0018-01 P-RECIHC (Reading Europe Research Network); *built the proof-of-concept of a European Reading Experience Database (<http://eured.univ-lemans.fr/>).* Selection as highlight in ANR-funded projects, 10th Rencontres Recherche et Création, Festival d'Avignon, 2018. 70 k€, 25 members, 8 disciplines, 12 European countries.

2011-2014: Project Leader P.L.L.I.E. (Pratiques du Livre, de la Lecture et de l'Imprimé en Europe/European print culture), CPER-10 Pays-de-la-Loire, France. *Regionally funded network which resulted in building an international consortium in European Reading studies, including workshops; communications in international conferences; publications; and the successful 2014 application to ANR P-RECIHC (see above).*

Other Research Initiatives and collaborations

(2019-2021) AHRC/DFG "#Translation Matters: Representation in and Reception of British and German Children's and Young Adult Fiction, 1973-2020". Expected advisory board member.

2019: Reflection about interdisciplinarity in SSH : *Penser L'interdisciplinarité en SHS* : Jean-Marc Besse, EHES, 11 avril 2018, Le Mans U. MSHS. A joint regional seminar, B. Ouvry-Vial, N.Richard, S. Tirard (co-ed).

(2018-2021) COST Action 16204 Distant Reading, member of the ELTec (European lit) study group.

2017: Project Leader for EUR-TRAIL (Europe Reads Tools for Recognition Annotation Identification & Linking), H2020-SC6 2017. *The proposal ranked 4 at 2d stage out of 139 applications for 3 total funded allocations. Not funded.*

2015-2020: Chair, European Cultures axis, IEEG-Alliance Europa, Région Pays-de-la-Loire, France.
<https://alliance-europa.eu/en>

2015-2019: WG 3, Substitute MC Member, COST action IS1404, E-READ, <http://ereadcost.eu/>

2013-2014: Project SIGHT (Système d'Information Géographique pour l'Histoire et les textes); *study in GIS for the geolocalisation of data about creative women in world book history; supported by MSH-Ange Guépin, Pays-de-la-Loire, France.*

2016-2018: Network Transatlantic Group in DH, ERASMUS+, Le Mans U.-West Chester- U. Drew U.

2009-2012: Actions in partnership within regional program Dynamiques Citoyennes en Europe (DCIE) funded by CPER 10 SSH, Pays-de-la-Loire. <https://dcie.hypotheses.org/>; Action within ANR Hermès on History and Theory of Interpretation. <https://anr.fr/Project-ANR-08-BLAN-0217>

2004-2008: Chair, research group G.E.S.T. (Geste Editorial Situations Théories), U. Paris 7 - U. Paris IV Sorbonne. *Trimestrial seminars; 1 International Conference; 1 published book (2010).*

Other Participations in Research groups

Equipe "Littérature au présent", Dir. Francis Marmande, U. Paris 7

CRIMEL, Dir. Françoise Gevrey. Responsable for « Discours, figures et pratiques du livre » EA 3311, Ecole Doctorale 462 -Sciences de l'homme et de la Société, URCA.

LISAA, axe FTD (Formes, Théories, Discours), U. Paris Est -Marne-la-Vallée.

CREM (Centre de Recherche sur les Médiations), Dir. par Jacques Walter, U. Paul Verlaine, Metz.

Articles In Peer-reviewed International Journals

About reading seen as a Commons. Participations: Journal of audience and reception studies, 2019, 16 (1).

La conception éditoriale du lecteur. Studies in Book Culture, 2019, A.Glinoer, J.Lefort-Favreau (dir.), 10.

Archimorphoses. Reconstruction: Studies in Contemporary Culture, W. S. Howard (ed.), 2016, 16 (1).

Stéphane Mallarmé self-appointed publisher of one's work. Quaerendo, Brill, 44 (Issue 1-2; Oct 2014).

De la victime à l'oeuvre ou la non-fixité du sujet politique. Raison-publique.fr : arts, politique, société, Presses de l'U. Paris-Sorbonne, 2012.

Enjeux fictionnels de la bibliothèque, Recherches en Communication, U. de Louvain, n°27, 2007.

L'Acte éditorial : Vers une théorie du geste. Communication et langages, n° 154, décembre 2007.

Enjeux de lecture : préface contre postface. Textuels N°46, janvier 2005.

The Double Necessity of Criticism and Self-Effacement. Yale French Studies, n°106, 2005.

Small & Big Publishers in France: Is Literature a Rare Species? Publishing Research Quarterly, 2004, 19.

Aspects of editorial intervention in literature: empathy versus esthetics. Ikoner, Sweden, 2004.

Quand Henri Michaux écrit à Jean Paulhan. Pleine Marge, N°39, Juin 2004.

Is literature a rare species ? Big and small publishers in France. Publishing Research Quarterly, New York University, New York, Spring 2003, p.31-44.

La Raison du corps : interdit ou meurtri. In Le Corps de l'informe, Textes réunis par Evelyne Grossman, *Textuels N°42*, Paris7-Denis Diderot, 2002, p.199-206.

À propos de la main et de la mer dans un passage de Connaissances par les gouffres, in *Michaux corps et savoir*, *Signes*, ENS éditions, 1998, pp.67-79.

De quelques influences dans la recherche de l'écriture. Sources, revue de la maison de la poésie de Namur, 1996, pp.56-66.

De l'exorcisme. Méthodes et Savoirs chez Henri Michaux. La Licorne, revue de l'UFR Langues et Littératures de l'Université de Poitiers, 1993, p.101-113.

Expectatives américaines. Le Débat, n°75, Mai-Août 1993, Gallimard, pp. 147-153.

Chapters In Collected Essays

La lecture, vecteur d'identité. *L'identité, pour quoi faire? Actes du Forum Philo Le Monde-Le Mans*, Jean Birnbaum (ed.), Gallimard, Folio Essais, 2020.

A l'horizon, le livre. *Textes, Formes, Lectures en Europe*, L. Braida & B. Ouvry-Vial (ed.) PUR 2020.

Livres, Lectures et Constructions Identitaires. *Facteurs d'identité/Faktoren der Identität*, J. LangerbacherLiebgot & D. Avon (éd./Hrsg.), Peter Lang, Berne, 2012, pp. 139-162.

Enjeux fictionnels de la Bibliothèque. *Le livre-produit culturel*, Gilles Polizzi, Anne Réach Ngo (éd.), Orizons, 2012.

Corps du livre et ruine du corps. *Le livre au corps*, A. Milon et M. Perelman (éd.), Presses de l'U. ParisOuest, 2012.

Bedtime Storytelling Revisited: Le Père Castor and Children's Audiobooks. *Audiobooks, literature and Sound Studies*, edited by Matthew Rubery, collection Routledge Research in Cultural and Media Studies, Routledge, Taylor and Francis, 2011, pp. 178-199.

La Mise à l'épreuve de l'Histoire dans *Waltenberg* d'Hedi Kaddour. *Fiction et histoire*, Z. Pryzchodniak et G. Séginger (éd.), PUS, Coll. Formes et savoirs, 2011.

La lecture, un territoire nouveau pour les Femmes d'Afrique. *Femmes d'Afrique et de la diaspora*, A. Berheri & B. lebdai (ed), Alger : Presse universitaires d'Alger, 2011.

Entre éthique et esthétique. *Esthétique du livre*, Alain Milon et Marc Perelman (éd.), Presses de l'U. Paris-Ouest, 2010.

Mallarmé, Le « bibliophile navré ». *L'Ecrivain et l'imprimeur*, A. Riffaud (éd.), PUR, 2010.

Critères de lecture éditoriale. Gaetan Picon et Jean Paulhan. *L'Acte éditorial*, B. Ouvry-Vial et A. Réach Ngo (éd.), Garnier, 2010.

Médiation éditoriale et valeur du texte. *La Valeur littéraire en question*, Vincent Jouve (éd.), Editions l'Improviste, 2010.

L'Espace des notes en bas de page. *Le livre comme espace*, A. Milon et M. Perelman (éd.), Presses U. Paris-Ouest, 2007.

Performance du texte dans le livre. *Textes en Performances*, Marc Barrat & Eric Eingeman (éd.), Métis Press, Genève, 2007.

Le Savoir lire de l'éditeur ? Présupposés et modalités. *Figures de l'éditeur*, Editions Nouveau Monde, 2005.

Henri Michaux-Jean Paulhan, conversation en contrepoints. *Jean Paulhan et les Poètes*, Presses de L'U. de Provence, 2005.

Le Vieux jumelage de la pensée et de la parole. *Henri Michaux, le corps de la pensée*, textes réunis par Evelyne Grossman, Anne-Elizabeth Halpern, Pierre Vilar, éditions Farrago, Léo Scheer, 2001, p.161-175.

À propos de la main et de la mer dans un passage de *Connaissances par les gouffres*", in Michaux corps et savoir, *Signes*, ENS éditions, 1998, pp.67-79.

Grammaire du geste d'écriture. *Henri Michaux. Plis et cris du lyrisme*, Catherine Mayaux (ed.) Editions L'Harmattan, 1997, p.169-183.

Collected Essays as Volume Editor

The Cultural History of the book, 2021. Vol. 6, Cultural Histories Series, Bloomsbury Academic, Oxford.

Textes, Formes, Lectures en Europe (18th-21st C.), 2020. L. Braida et B. Ouvry-Vial (ed.), PUR.

Reading & Gaming, C. Aubry, C. Krömer, 2019. B. Ouvry-Vial (Dir.), [Publije](http://revues.univ-lemans.fr), <http://revues.univ-lemans.fr>.

140 World women in book industries, B. Ouvry-Vial (ed. and contributor), in *Dictionnaire universel des femmes créatrices de l'Antiquité à nos jours*, B. Didier, M. Callet-Gruber, A. Fouques (Dir.), Editions Des Femmes, 2013.

L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui, B. Ouvry-Vial et A. Réach Ngo, Garnier, 2010.

Lectures d'enfance et vocation d'écrivain, proceedings (2010), non-open access, MSH-cloud.lemans.fr.

La littérature contemporaine en Iran, *Missives*, Paris, mars 2004 (Authors and Texts selection).

Paris par écrit, vingt écrivains parlent de leur arrondissement, Alain Lance and Brigitte Ouvry-Vial, co-edition Maison des écrivains-Éditions L'Inventaire, 2002.

Derrière ma fenêtre il y a un corbeau, sept écrivains iraniens d'aujourd'hui, anthologie, textes réunis par Alain Lance and Brigitte Ouvry-Vial, Paris, L'Inventaire/ Maison des écrivains, 2000.

Les Études de lettres, Savoir s'informer et travailler à l'université, sous la direction de B. Ouvry-Vial, avec Claire Bonvalot-Panigel, Véronique Chabbert, Catherine Tresson, Paris, Éditions Vuibert, 1998.

Recherche et création : vers de nouveaux territoires, B. Ouvry-Vial (Dir.), Ircam/Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

Monographies

Lettres de Henri Michaux à Jean Paulhan, 1927-1960, 2021, Ed. Claire Paulhan (edition in progress).

Florilettres, anthologie, 200 letters from the Cultural heritage, chosen, presented and annotated, Site de la Fondation La Poste, 2001.

À livre ouvert : de la lecture critique à la transmission éditoriale, open access memoir for the habilitation to conduct research (HDR, 2003), Université Paris 7- Denis Diderot.

Henri Michaux, L'Insubordination faite Plume, La Manufacture, Coll. Qui êtes vous ? Lyon, 1989, 260 p.

Femmes Made in USA, Editions Autrement, Paris, 1984.

Henri Michaux's Poetics, Ph'D, 1984, dissertation thesis (Dir. Pr Michael Rifaterre). Defended at Columbia University (NYC), accepted « 1st column », Justin O'Brian Award for the best dissertation in the Dpmt of French and Romance Languages, Graduate School of Arts and Sciences.

Keynotes, Invited Seminars, Lectures (International)

La lecture, facteur d'identité. *L'identité*. Forum Philo Le Monde-Le Mans, Le Mans U., Nov. 2019.

A la e-recherche du lecteur européen. Conférences-midi. ESBI, U. de Montreal, Oct. 2019.

Common values in reading history, *Reading cultures and libraries in changes*, U. of Turku, May 2019.

A community engagement tool for readers. *How to read? LibDat seminar*, U. of Turku, May 2019.

E-Searching European Reading history. Cultural History seminar, Drew U. (USA), October 2018.

New media, new challenges. Public Talk, Peter Wall Institute, U. of British Columbia, September 2018.

Publishing for children in France? MA Children's Literature, U. of British Columbia, September 2018.

E-exploration of patrimonial sources iSchool Faculty seminar, U. of British Columbia, September 2018.

Why investigating reading history? Faculdade de Educação seminar, U. São Paulo, April 2018.

Uses of reading. DLLEM seminar, U. Federale do Rio Grande Norte (UFRN), Natal, March 2018.

Histoire culturelle de la lecture en France. Romanische Kulturwissenschaft, Sarrebrück U., January 2015.

Médiatrices du livre (France 20^e). Curso de verano "Otros lectores, otras lecturas. La aventura de leer desde Gutenberg hasta la web 3.0". U. de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras, July 2015.

EURED, Une base de données pan-européenne. U. de Alcalá, Summer school, July 2015.

The European reader? Casa de Velásquez residents seminar, U. Complutense de Madrid, October 2014.

Digital Publishing of the Humanities. Graduate seminar, Drew U. (USA), Summer term 2014.

Closing remarks. *Calibrating culture: readings in Film, Print, and Other media*, Drew U. (USA), 2014.

New trends in Publishing History. *Diverse Pagine de A. Cadioli*, U. degli Studi di Milano, December 2013.

New perspectives on literary archives. *APICE 10 Anni*, U. degli Studi di Milano, November 2012.

Methods in critical editions. Erasmus seminar, U. degli Studi di Milano, February 2012.

Highbrow Literature in European Publishing. *Media Studies*, Witwatersrand U. (SA), February 2011.
Explorer les archives postcoloniales du livre. Ho Chi Minh Ville U., Vietnam, April 2011.
Littérature et édition pour la jeunesse. Institut Culturel Français, Hanoï, Vietnam, December 2010.
Correspondance d’auteur à éditeur : Henri Michaux – Jean Paulhan », Tel Aviv U., Israël, avril 1997.

Selected Communications in International Conferences (with proceedings)

De la destruction à l’œuvre ou la non fixité du sujet politique. *Le sujet politique, déconstruction et représentations (XIX^e-XXI^e siècles)*, Sylvie Servoise et Caroline Julliot (Dir.), January 2012, U. du Maine.
La lecture, un territoire nouveau pour les Femmes d’Afrique », in *Femmes d’Afrique et de la diaspora*, Université d’Alger, 6-9 December 2010.

Mallarmé ou le bibliophile navré. *L’Ecrivain et l’imprimeur*, colloque international Université du Maine, 89 October 2008.

L’édition contemporaine ou la question de la valeur du texte littéraire : peut-on l’inférer de celle du livre ? *Qu’est-ce qui fait la valeur d’un texte littéraire ?* Christine Chollier, Françoise Canon-Roger, Vincent Jouve (Dir.), CIRLLLEP (EA 3794), URCA, octobre 2007.

Renouvellement des méthodes et des objets en critique littéraire. F. Laurent, P. Lojkine, B. Ouvry-Vial. *Recherches Interdisciplinaires en SHS : Expériences et Perspectives*, International School, Hanoï, December 2009.

De la lecture à l’interprétation : le savoir-lire de l’éditeur. *Figures de l’éditeur*, Colloque international Université Paris 13, Sciences de la communication, LabSic, MSH Paris-Nord, 19 et 20 May 2005.

La voix dans le récit d’expérience hallucinogène. Journées Henri Michaux, Société des Lecteurs d’Henri Michaux et E.N.S. Fontenay-aux –roses, April 1996.

Essai de grammaire du geste d’écriture. Colloque Henri Michaux, *L’Encre et la Plume*, Université de Franche- Comté, Besançon 16 novembre 1995.

Selected Communications In International Symposium (without proceedings)

‘‘Je recherche, j’adore la vérité, et pourtant je suis une femme’’. A digitally-inflected approach to gendered reading of philosophy in the 19th C, Brigitte Ouvry-Vial & Nathalie Richard, SHARP Panel 'Digital Humanities and the History of the Book', Simon Burrows (chair), CISH Congress, Poznan, Poland, August 2020 <https://ichs2020poznan.pl/en/>

Une base de données pour le patrimoine européen de la lecture. *Quel rôle pour les communautés dans la gestion du patrimoine*, Ministère de la Culture, auditorium de la Médiathèque de l’architecture et du patrimoine, Paris, 4 April 2019.

An introduction to READIT, Brigitte Ouvry-Vial & François Vignale, Pre conference workshop 1 : Oral history of Reading Experience - Projects and Databases, June 18 2018 ; ‘‘The European Reading Experience Database: a contribution to oral history’’, Session 7 : Oral history of Reading Experience, June 19, 2018. *IOHA 2018 Memory & Narration*, The XXth International Oral History Association Conference, June 18 -21, 2018, Jyväskylä, Finland, <https://www.jyu.fi/en/congress/ioha2018>

‘McLuhan’s The Medium is the Massage’, Qu’en-est-il aujourd’hui ? *Transmission*, Colloque interdisciplinaire de l’Institut Universitaire de France et de l’Université de Strasbourg, 28-30 May 2018.

New Approaches in Research on European Reading. *New Directions in Print Culture Studies*, Oxford Brookes University, Oxford, 9 May 2017.

Médiatrices du livre (France 20^e). *Otros lectores, otras lecturas. La aventura de leer desde Gutenberg hasta la web 3.0*. Curso di Verano. U. de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras, July 2015.

EURED. Base de données pan-européenne. U. de Alcalá, Summer school, Otros lectores, otras lecturas, July 2015.
Mapping women in book business », Digital Showcase, in *Geographies of the Book*, SHARP 2013, University of Pennsylvania, Philadelphia, 18-21 July 2013.

Jeu et simplicité sonore : les versions audio des albums classiques du Père Castor. *La Simplicité*, Patricia Lojkine (Dir.), Journées d’études ANR Hermès-U. du Maine, 17-18 June 2011.

Contradictions contemporaines entre édition et littérature. *Le livre comme produit*, Séminaire Alsacien, Gilles Polizzi et Anne Reach Ngo (Dir), Université de Mulhouse, 5-7 February 2009.

L'horlogerie du livre : l'éditeur entre art littéraire et art du livre. *l'Esthétique du livre*, colloque organisé par Alain Milon et Marc Perelman, Université Paris X et l'INHA (Institut National de l'Histoire de l'Art, Paris), 25 janvier 2007 avec le soutien de l'École doctorale « Connaissance, langue et modélisation » de Paris 10 et le Créart-Phi, EA 3459 de Paris 10.

Figurations du livre comme ruine. Colloque international, *Ruin(e)s*, UQAM, Canada, avril 2006.

The collection "Petits grands textes" : When East meets West or why and how publish oriental literature in France today? *Trading books-Trading ideas*, Sharp Conference, The Hague, July 2006.

Valeur et enjeux fictionnels de la bibliothèque ", *Représentations de la bibliothèque dans la littérature contemporaine*, Colloque international S. Ducas et M-0. André, Université Paris X-Nanterre, May 2006.

Contribution des théories de la réception à l'étude de l'acte éditorial ", in *Les études de réception à la croisée des savoirs (enjeux, méthodes, pratiques)*, Journée d'étude organisée par Anne Rachel-Hermetet (Lille III) et Régis Salado (Paris7), 20 May 2005.

Méthodes et objectifs d'un objet d'étude en élaboration : le cas du groupe GEST", in *Autorité et légitimité du chercheur*, EHESS, Paris, 2-4 February 2006.

La censure et la littérature persane contemporaine, écriture, édition, traduction. U. de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines, 10 October 2003.

À propos de quelques textes édités de littérature persane ", Inalco, 11 February 2002.

L'Esprit des collections ", panel chaired and moderated by B. Ouvry-Vial, *La Collection éditoriale*, Bibliothèque nationale de France, 28 March 2002.

Publier de la littérature persane contemporaine : traductions, adaptation, réception. *Traduire la poésie orientale*, Anglorient (Université de Marne-la Vallée) et ISMAM (EHESS), EHESS, Paris, 7 June 2001.

Visible loyalties : a tribute to XVth century printers and publishers by small XXth century publishers. SHARP *XXIst annual Conference*, Williamsburg (Etats-Unis), 19-22 July 2001.

Aspects of French publishing. Seminar, U. of Stockholm, October 2001.

L'éditeur à la recherche d'une ascèse critique. Ecole doctorale, U. Stockholm, December 2001.

Les Caractères (polices de) de l'Université. *Où va la littérature ?* Paris 7, December 2000.

Small and big publishers. SHARP *Gutenberg 2000 Conference*, Gutenberg Universität, Mayence, 1996.

Une théologie négative du langage. Colloque *Henri Michaux, la Question de la Modernité*, Institut français de Vienne (20-23 October 1995).

Public Dissemination and Engagement Activities (summary)

Diverse:

Lieux et Plaisirs de Lecture. Expérience participative. European Researcher's Night, Le Mans, 2019.

Souvenirs de lecture. Expérience participative. European Researcher's Night, Le Mans, 2016.

Digital showcase. SHARP Annual conferences in Washington DC (2011); Dublin (2012); Paris 2016.

A la E-Recherche du lecteur européen, *Sciences sur le pouce*, CultSci, Le Mans U. 23 janvier 2018. Quel rôle pour les communautés dans la gestion du patrimoine ? Ministère de la Culture, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, 4 avril 2018.

Participations in Book and cultural industries professional meetings :

Ministry of Culture ; Centre National du livre ; Maison des écrivains ; Maison du Livre et de l’Affiche (Chaumont) ; Nathan jeunesse ; APE (Association des --Professionnels de l’Edition) et Responsables de formations et cursus ; Ateliers régionaux du livre ; Pôle livre de la Région Pays de Loire, Mobilis. PATIO (Le Mans) towards a cooperation around book and reading activities in CRL Pays de Loire ; Interventions in forum at *Salon du livre de Paris, Salon du Livre de Jeunesse, Marché de la poésie, Voix de la Méditerranée, Forum Jeunes Lecteurs en Pays de la Loire*, etc.

Forum Jeunes lecteurs en Pays de Loire, MOBILIS.

Partnership with Idées&Cultures, Créapolis, SME, Le Mans.

Partnership with Les Livreurs.com and Festival *Livres en Tête*.

Demonstrations of Database EURED and oral survey on reader's memories in European libraries and master classes and conferences digital showcases.

Causeries and public talks lectures on XXth C. literature, poetry and art.

La Place de *Plume précédé de Lointain intérieur* dans l'œuvre d'Henri Michaux. Causerie prior to the performance of *Plume*, compagnie Ultime and Co, Maison de la poésie de Saint-Quentin en Yvelines, 21 October 2002.

Rencontre autour d'Henri Michaux. Café littéraire with the comedians of *Plume*, compagnie Ultime and co, Le Prisme, Élancourt, 18 October 2002.

Peut-on jouer les textes d'Henri Michaux ? Causerie about the creation-representation of « Ma chambre », montage de textes d'Henri Michaux, Compagnie Ultime and Co, Le Carré, Théâtre-scène Nationale, Château-Gonthiers, 3 October 2002.

Parcours d'Henri Michaux. Public talk, Médiathèque de Mulhouse, March 1996, followed by « Je cherche un être à envahir », Théâtre pour de vrai.

Henri Michaux, peindre et écrire. Public lecture, Grand Théâtre de Nevers, October 1995, suivie de « Je cherche un être à envahir », Théâtre pour de vrai.

Une vie d'Henri Michaux. Causerie followed by reading by Sylvia Montfort (October 1989), Fureur de Lire, Parc Georges Brassens.

De l'exorcisme chez Henri Michaux. Public lecture, cycle "Rimbaud et les chercheurs d'aventure", Alain Borer (org.), Espace Kronenbourg, Paris, followed by « Je cherche un être à envahir », Théâtre pour de vrai, June 1991.

Portrait d'Henri Michaux. Causerie and debate with Jacques Cels, Théâtre Poème, Bruxelles, October 1990.

Questions sur Henri Michaux. With texts read by Y.J. Bouin, Fnac Auditorium, Théâtre pour de vrai, Paris, June 1989.

La lettre et le trait. Guided tour, Exposition Henri Michaux, Musée d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, May 1978.

Reviews (Selection)

Falconer, Rachel, *The Crossover novel, contemporary Children's fiction and its adult readership* (N.Y., Routledge, 2009, 263 pp., ISBN 978-0-415-97888-0. Journal of Children Literature, London, August 2009.

Éditeur, un métier de femme ? 3 questions à Jeannine Balland, Anne-Marie Métaillé, Brigitte Ouvry-Vial. *Diplômées*, Revue trimestrielle n°214, septembre 2005, AFFDU, p. 184-185.

Jean Paul Sartre, Grand Galerie, Bibliothèque nationale de France, Paris, March 9 - August 21 2005, SHARP News, Volume 14, Number 4 (Autumn 2005), p. 19.

Essai de nomenclature. *La Lettre du Pen Club Français*, Nouvelle série, N° 1, septembre 2000, p. 8. Henri Michaux, je cherche un être à envahir. Review on Théâtre pour de vrai, rendu de lecture-spectacle, Plume, Bulletin de la Société des lecteurs d'Henri Michaux, N°7, mai 1995, p.4-15.

Darkness moves. An Henri Michaux Anthology. 1927-1984, sélection, traduction et présentation de David Ball, University of California Press, 1995. Plume, bulletin de la Société des lecteurs d'Henri Michaux, n°8, octobre 1995, p.13-14.

Ein Ausflug in die literarischen Cafés. *Vive la littérature, Französische literatur des Gegenwart*, Hanser, 1989, p.265-268.

Le bégaiement des maîtres, Dany Dufour, éd. François Bourin, 1988. 'Inaperçus', Lignes n°5, février 1989, p. 146-147.

Oasis Interdites, d'Ella Maillart, éd. Payot, 1989. « Inaperçus », Lignes n°8, décembre 1989, p. 172-174.

Des Salons aux bars littéraires. *Le Monde*, Livres, 5 août 1988, p. 9-10.

Editorial works, Literary Publishing and translations

Foreign literature

- Peut-être même que c'est bien*, Jakob Hein, (traduit de l'allemand par Marie-Hélène Quéval avec Brigitte Ouvry-Vial), Editions L'Inventaire, 2011.
- Phrase sans fond*, Volker Braun (traduit de l'Allemand par Alain Lance, Editions L'Inventaire, 2008.
- Waiting for Rongo/En attendant Rongo*, Vincent O'Sullivan (édition bilingue, traduit de l'anglais, Nouvelle-Zélande, par Anne Mounic), Editions L'Inventaire, 2006.
- Le Temps versatile*, M.A. Sepanlou, (traduit du persan (Iran) par Farideh Rava, avec Alain Lance et Brigitte Ouvry-Vial), Editions L'Inventaire, 2003.
- Ce qu'on veut vraiment*, Volker Braun, (traduit de l'allemand par Alain Lance), Paris, Editions L'Inventaire, 2003.
- Le Roi des Noir-vêtus*, attribué à Houchang Golchiri, (traduit du persan par Christophe Balaÿ), Paris, Éditions L'Inventaire, 2002.
- L'Histoire inachevée et sa fin*, de Volker Braun, (traduit de l'allemand par Vincent Jezewski), Paris, Éditions L'Inventaire, 2001.
- Ces murs qui nous écoutent* de Spôjmaï Zariâb, (traduit du persan par Didier Leroy) avec cinq dessins au trait de l'auteur, Paris, Éditions L'Inventaire, 2000.
- Les Quatre outilleurs* de Volker Braun (traduit de l'allemand par Alain Lance), Paris, Éditions L'Inventaire, 1998.
- Chronique de la Victoire des Mages* de Houchang Golchiri (traduit du persan par Christophe Balaÿ), Paris, Éditions L'Inventaire, 1997.

Poetry

- Quatrains* de Khalilullah Khalili, (traduit du persan (Afghanistan) par Anita Bayandorian et Jean-Paul Kowaliski, Editions l'Inventaire, 2012.
- Le Retour de Lilith*, Joumana Haddad, (traduit de l'arabe (Liban) par Antoine Jockey), Editions L'Inventaire, 2007.
- Cette voûte de si pur respir*, Vincent O'Sullivan, (traduit de l'anglais, Nouvelle-Zélande, par Anne Mounic), Editions L'Inventaire, 2006.
- Espacement(al)s*, Yadollah Royai, (traduit du persan (Iran), par Christophe Balaÿ, Editions L'Inventaire, 2004.

Literary History (XIXe-XXe)

- Mémoires de Garibaldi*, suivi de Les Garibaldiens, Alexandre Dumas, Éditions L'Inventaire, 1994.
- Correspondance Anna de Noailles-Maurice Barrès*, 1901-1923, édition établie par Claude MignotOgliastri, Éditions L'Inventaire, 1994.

Albums and Children's lit.

- Territoires, les vingt-six lettres de l'alphabet*, Edith Dufaux, Éditions L'Inventaire, 2004.
- Un Ours nommé Dimanche*, Axel Hacke and Michael Sowa, transl. By Caroline Géraud, Éditions L'Inventaire, 2003.
- La Vie des animaux / Tierleben*, Axel Hacke and Michael Sowa, Édition bilingue, transl. by Danièle Meudal, by Éditions L'Inventaire, 1998.
- Le Petit roi Décembre*, Axel Hacke and Michael Sowa, transl. by Isabelle Hausser Éditions L'Inventaire, 1995.
- Esterhazy, Un lièvre à Berlin*, Irène Dische, Hans Magnus Enzensberger and Michael Sowa, transl. by Isabelle Hausser, Éditions L'Inventaire, 1993.

Art Books

- Répétitions*, Odile Liger, Carnet de croquis de la mise en scène du Misanthrope de Molière par Stéphane Braunschweig, Théâtre national de Strasbourg, Editions L'Inventaire, 2007.

La Plume et le pinceau, Deux essais en miroir de Baptiste-Marrey & Douze encres de François Bruetschy, Éditions L'Inventaire, 2003.

L'Enfant chéri au siècle des lumières, catalogue raisonné de l'exposition, Musée-Promenade de MarlyLouveciennes/Éditions L'Inventaire, 2003.

De Chasse et d'épée, catalogue raisonné de l'exposition du Musée de Marly Louveciennes sur la reconstitution du décor peint du pavillon de Marly, Éditions L'Inventaire, 2000.

De Turner à Monet, catalogue raisonné de l'exposition au Musée de Marly Louveciennes sur l'influence de la peinture anglaise de paysage, Éditions L'Inventaire, 1995.

Publications of Doctoral and Postdoctoral fellows (selection, including not completed dissertations)

Aude Campmas: **Monographies** : 'Les Fleurs de serre: entre science et littérature à la fin du dix-neuvième siècle', *Visions/Revisions, Essays on Nineteenth-Century French Culture*, Peter Lang, Oxford, 2003, pp. 496-511. 'Les Fleurs monstrueuses : histoire d'une métamorphose : Littérature, femmes et botanique XVIe-XIXe siècles', Collection Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques, Ellug. **Articles** : 'Huysmans et les hybrides artificiels', Bulletin de la Société J.-K. Huysmans, n° 96, 2003, pp. 21-32. 'La Boussole et l'orchidée', *Humboldt et Bonpland : une aventure savante en Amérique espagnole, Dix-neuvième siècle* n°3, 2004. 'Monstres des abysses', L'Actualité Poitou-Charentes n°70, 2005, pp. 27-28. 'Les Hybrides et l'hérédosyphilis', <http://www.fabula.org/colloques/document869.php>, Publications, 2008. 'Marta Caraion, philosophes de la vapeur et des allumettes chimiques', Review, Nineteenth-Century French Studies, 2009.

Thomas Mercier : **Reviews** : -'Naissance de l'éditeur", Acta Fabula, Été 2005 (Volume 6 numéro 2). 'Figures de l'éditeur", Acta Fabula, Printemps 2006 (volume 7, numéro 1). -'L'édition littéraire aujourd'hui", Acta Fabula, Mai 2006 (Volume 7, numéro 2). -'Jacques Doucet : histoire d'un mécène", Acta Fabula, (Volume 7, numéro 6). -'Un poète et son éditeur : Théodore de Banville, Lettres à Auguste Poulet-Malassis, Acta Fabula, Mars-Avril 2007 (Volume 8, numéro 2). -'Le livre et l'éditeur", Acta Fabula, Février 2008 (Volume 9, numéro 2). -'De l'écriture au témoignage, les récits lazaréens de Jean Cayrol", Acta Fabula, Mai 2009 (Volume 10, Numéro 5). **Chapters in collected essays** : -'L'Hexagramme, entretien avec Jean-Pierre Faye: les six premiers romans, théorie de la narration, Michalon, 2009, 110 pages. -'Jean Paulhan / la collection Métamorphoses : un éditeur et son œuvre', *L'Acte éditorial à la Renaissance et aujourd'hui*, dir. B. Ouvry-Vial et A. Réach Ngo, Classiques Garnier, 2009. -'Le catalogue passé et présent de José Corti', *Influences de l'édition : transformations contemporaines de l'imaginaire du livre*, Presses de l'université du Québec à Montréal, 2009.

Do Thi Minh Nguyet : **Articles** :-'Renaissance d'une œuvre monumentale : la grande toile que Victor Tardieu avait peinte pour l'amphithéâtre de l'Université indochinoise', Carnet du Vietnam, septembre 2006. - l'Ubiquité, lettre du réseau de la FIC, Bulletin trimestriel n°9, n°10, n°11. -Nombreux articles de presse sur la culture et le livre français, revues et journaux vietnamiens. **-Translations (French to Vietnamese)**: Colette, Claudine à l'école, trad. vietnamienne, Editions des Femmes, 1996. -Alphonse Daudet, Le Petit Chose, trad. vietnamienne, Editions des Femmes, 1997. - Claude Roy, La Maison qui s'envole trad. vietnamienne, Editions des Femmes 1997. - Claude Roy, Bienvenu Désiré, trad. vietnamienne, Editions des Femmes, 1998. -Balzac, La Muse du Département (extraits), trad. vietnamienne, Editions du Monde, 1999. -Contes populaires du Vietnam, traduction française, Editions Kim Dong, 2002. -Chevaliers et châteaux forts, Les bobos, Vive la politesse et Sorcières et Cie, collection Mes Petites Encyclopédies Larousse, trad. vietnamienne, Editions de l'Education, 2009. -Antoine Audouard, Un pont d'oiseaux, trad. vietnamienne, Compagnie d'édition Nha Nam, 2009.

Pierre Vinclair : **Monographies** : - Kojiki, *Le Corridor bleu* (t 2012) Barbares, Flammarion, coll. Poésie, oct. 2009. -*Ce monde en train*, La part commune, mars 2009. -*L'armée des Chenilles*, Gallimard, coll. blanche, sept. 2007. **Collected essays** : -« *The Wolf of Badenoch* », in. ré pon nou, *Le Corridor bleu*, 2010. -Kojiki (trad. et adaptation), in. ré pon nou, *Le Corridor bleu*, 2010. **Textes littéraires en revues** : -« *L'impossibilité du langage* », in. *Elseneur*, septembre 2011. -« *Quelqu'un est une session* », in. *Il Particulaire*, n° 28, juillet 2011« *De l'existence des villes : 5° Mamoudzou* », in *Décapage* n°43, avril 2011. -« *The Wolf of Badenoch* », in. ré pon nou, *Le Corridor Bleu*, nov. 2010. -« *Eloge du maître, chants 1 et 2''* », in *Le nouveau Recueil* n° 88, janvier 2009. « *Proses du TGV* » in revue *Décapage* n°35, avril 2008. - **Articles** : - « *Une tétatologie des textes* », dans *Chameaux*, mars 2011. -« *La ville des autres* », sur Stendhal, dans *InterLignes*, Université catholique de Toulouse, mai 2011. -« *Quelqu'un est une session* », sur Philippe Beck, dans *Il Particulaire*, sept. 2011. -« *La fabrique des vers, la poésie au défaut du langage* », dans *Elseneur*, Presses Universitaires de Caen, n° 27, mars. 2012. -"La singularité contrainte", in *Nouvelle Revue d'Esthétique* n° 10, PUF, 2012, à paraître. **Exhibitions** : « *Yamanote* », 29 poèmes mis en images par Matthieu Doze, Villa Kujoyama, juin 2010. - « *Haïkus presque exquis* », 112 haïkus mis en images par Matthieu Doze, Villa Kujoyama, juin 2010 « *Stations* », 29 poèmes exposés, Villa Kujoyama, juin 2010.

Alice Reibel : **Articles** : « *Sur les traces de Verlaine* » in : *En Champagne Ardenne* n°4, pp.68-78, 1999. « *Quelques personnages étranges et lieux bien mystérieux* », in : *Mystères et Diableries en champagne Ardennes*, Reims, Les Éditions du Coq à l'âne, 1999, pp. 138-141. « *Epître* » de Hans Carl Artmann, Traduction du poème in : *Paul Fort...comme un poète*, Éditions du Coq à l'âne, p.40, 1999. « *En allant vers Raymond Queneau* » in : *A l'envers à l'endroit*, Club de poésie de la Médiathèque d'Épernay, 2000, pp.2829. [2002]. CNED : Épreuve pratique de technique documentaire. « *Philosopher à hauteur d'enfants : le pari des documentaires philosophiques* » in : *La Revue des Livres pour Enfants*, n°251, février 2010, pp. 113-120. « *Les documentaires philosophiques pour enfants* », Dossier « *Libre parcours* » de *La Revue des livres pour enfants*, Dir. Annick Lorant-Jolly, Avril 2010. « *Longueur et brièveté du récit dans le roman de fantasy pour la jeunesse* » in : *Publize*, n°2, Université du Mans [en ligne], 2011.- **Workshops, seminars** : - Animation d'un atelier sur les documentaires philosophiques pour enfants lors du séminaire des 23 et 24 janvier 2010 organisé par l'Institut de Pratiques Philosophiques (dir. : Oscar Brenifier). 12-13 février 2010 : « *Le Livre : lieu du clair-obscur dans les romans de fantasy contemporaine pour la jeunesse* », participation au colloque « *Éthique et esthétique dans la littérature pour la jeunesse* » organisé par Andréane AudyTrottier, Myriam Bacon, Cynthia Bleau et Elizabeth Marineau à l'Université du Québec (Trois-Rivières). 19 mai 2010 : « *La rédemption du méchant dans trois œuvres de fantasy pour la jeunesse : Peter Pan, Cœur d'encre et La malédiction d'Old Haven.* », communication, Journée scientifique « *Le « méchant », un personnage problématique : Entre identification et distanciation, le jeu de l'exemplarité dans la littérature* », organisée par Myriam Tsimbidy et Aurélie Rezzouk, IUFM de Haute-Normandie. 17-18 juin 2010 : « *Longueur et brièveté du récit dans le roman de fantasy pour la jeunesse* », participation au colloque « *Lire le récit bref* » organisé par le laboratoire 3LAM de l'Université du Maine, ANR Hermès sur l'Interprétation.17-18 juin 2011 : *Dialogue avec l'illustrateur, « La Simplicité* », organisé par le laboratoire 3LAM de l'Université du Maine, ANR Hermès sur l'Interprétation, Juin 2010 et 2011: **Pedagogy** : Membre du jury du Concours de Professeur des écoles, option obligatoire littérature pour la jeunesse, IUFM de Reims. Janvier 2011 : Atelier CPER 10, Pratiques du Livre, de l'Imprimé, de la Lecture, U. du Maine. 7-9 avril 2011: Journées Doctoriales en SHS, U. du Vietnam à Hanoï/PRES-UNAM/ Mission scientifique de l'Ambassade de France, Hanoï. Septembre 2011: Participation au groupe de recherche de l'IUFM de Reims sur l'identité professionnelle des professeurs-documentalistes avec Jean-Michel Bazin (MCF TICE) et Nassira Hedjerrassi (MCF sociologie).

Elisa Marazzi : « Les Oeuvres du XIX siècle de vulgarisation scientifique à usage scolaire dans les collections de la BNF », article à paraître. « La Fabbrica del Libro », Bolletino di storia dell'editoria in Italia, FrancoAngeli, XVII, 2/2011.

Nausicaa Dewez : **Communications**:-Journée d'études CPER axe 1 « Pratiques du livre, de la lecture et de l'imprimé », Université du Maine, 3 février 2012. -« Stupeur et tremblements : Amélie Nothomb du rêve japonais au retour en Europe », colloque « Comment peut-on être européen ? Littérature et identité dans la modernité européenne », Université de Bucarest, 2-3 mars 2012. -« Launching a new literary genre, imposing a "simple particulier" as a writer: La Font de Saint-Yenne's Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France », colloque « The Battle for Books », SHARP, Trinity College Dublin, 26-29 juin 2012.- Articles dans des revues ou ouvrages collectifs avec comité de lecture : « Un Prix Nobel de littérature que personne n'a lu. Hygiène de l'assassin et la légitimité des instances », dans Pascal Catherine HUMMEL (sous la dir. de), *Iudicium indoctum*, éditions Philologicum (à paraître). « La lecture à haute voix, une activité polysensorielle », dans *Les synesthésies dans les arts visuels, Ekphrasis*, n° 1, 2012 (titre non définitif, sera soumis au comité de lecture pour approbation). - **Proceedings**: « Stupeur et tremblements : Amélie Nothomb du rêve japonais au retour en Europe », Actes du colloque de Bucarest « Comment peut-on être européen ? Littérature et identité européenne dans la modernité européenne » (à paraître). - **Articles de vulgarisation avec comité de lecture**: « Jacqueline Harpman, La Plage d'Ostende », Namur, Primento éditions, coll. « Le Petit Littéraire », 2012 (à paraître). « Amélie Nothomb, Mercure », Namur, Primento éditions, coll. « Le Petit Littéraire », 2012 (à paraître). Note de lecture : Mathieu Sergier, Sonja Vanderlinden et Myriam Watthee (sous la dir. de), *Le Journal d'écrivain. Enjeux et mutations d'un genre hybride, Interférences littéraires*, 2 vol., 2012 (à paraître). **Teaching** : Dpmt de Lettres, U. du Maine: Cours « Approches critiques en littérature de jeunesse », titulaire : Brigitte Ouvry-Vial. Séance consacrée aux lectures d'enfance dans les écrits autobiographiques d'Amélie Nothomb. Séances de cours « Lecture et cinéma » avec B. Ouvry-Vial.

Suzanne Dumouchel (pdt le postdoctorat et à la suite): Mars 2016 « Le journal littéraire en France au dix-huitième siècle: Emergence d'une culture virtuelle », Oxford, OU Studies. « Amateurs et connaisseurs dans le journal littéraire », SVEC, 2016. **International Journals**: « Le journal littéraire au XVIII^e siècle : un catalogue de connaissances ? », in CIRHILLA - Cahiers Interdisciplinaires de Recherche en Histoire, Lettres, Langues et Arts, l'Harmattan, n° 40, juillet 2014. **Chapters in Collected essays** : « Les journaux littéraires au XVIII^e siècle : un premier espace public médiatique virtuel », in *Médias et cultures en dialogue : espaces culturels, espaces médiatiques et sensoriels*, Jérôme Roudier (dir.) L'Harmattan, janvier 2016. **Digital Publications**: Usages publics des textes numériques, in Michel Lavigne (Hg.), Actes du Colloque Ludovia 2014, Culture numérique, ISSN n° 1950-5906 [En ligne], http://culture.numerique.free.fr/publications/ludo14/Dumouchel_Ludovia_2014.pdf. -Les Humanités Numériques: une nouvelle discipline universitaire?, in *Digital Humanities à l'IHA*, 19.06.2015, <http://dhiha.hypotheses.org/1539>. - Comment et pourquoi construire un protocole en SHS?, in *Digital Humanities à l'IHA*, 29.05.2015, <http://dhiha.hypotheses.org/1519>. **Comptes-rendus de lecture**: «Geste d'humanité, médiation & liberté », compte rendu de l'ouvrage d'Yves Citton, *Gestes d'humanité, Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*, Paris, Armand Colin, 2012, 313p.. Acta fabula, vol. 15, n° 5, Notes de lecture, Mai 2014, URL : <http://www.fabula.org/acta/document8629.php>.

Cora Krömer : **Publications** : Krömer C., Aubry C., Ouvry-Vial B. (dir.), *Gaming & reading*, N° spécial revue Publije [en ligne], laboratoire 3L.AM, Le Mans Université, Le Mans, 2019. **Communications** : Krömer C., Benatti F., Chambers H., Ouvry-Vial B., Towheed S., « Lexique de la lecture et langues du livre », Conférence SHARP 2016 *Les langues du livre*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 18-21 juillet 2016 ; Krömer C., « Lire son voisin : la réception de la littérature française en Allemagne », *27e Carrefour de la Pensée Allemande*, si proche, si peu connue, Palais des Congrès et de la Culture du Mans, 10-11 mars

2017 ; Krömer C., Aubry C., Ouvry-Vial B., Vignale F., « New Approaches in Research on European Reading », *New Directions in Print Culture Studies*, Oxford Brookes University, Royaume-Uni, 9 mai 2017 ; Krömer C., « Searching for the hows and whys of reading experiences: francophone online reviews of three contemporary novels », Conférence SHARP 2017 *Technologies of the Book*, University of Victoria, BC, Canada, 9-12 juin 2017 ; Krömer C., « Le déchirement et l'entre-deux : la migration et l'exil chez Jean Portante », *Les oeuvres de l'exil, une autre médiation culturelle ?*, Le Mans Université, 24 novembre 2017 ; Krömer C., « Reading (dis)pleasure in the digital age: reading experiences shared in an online reading community », 16th Conference of the *International Society for the Empirical Study of Literature and Media (IGEL)*, University of Stavanger, Norvège, 25-28 juillet 2018. **Autres** : Krömer C., Wernert C., atelier autour des SHS pour des élèves de 3ème du Collège Suzanne Bouteloup-Mayet, encadré par les Petits Débrouillards, Le Mans Université, 5 février 2016 ; Krömer C., Michelin G., Vignale F., expérience participative « Récits et souvenirs de lecture », 2ème Forum des Métiers du Livre et de la Lecture en Pays de la Loire, site universitaire de la Courtilière, La Roche-sur-Yon, 15 mars 2016 ; Krömer C., animation autour du sujet de thèse et les SHS pour les participants (5-20 ans) à l'Exposcience, ESPE, Le Mans Université, 1 juin 2016 ; Krömer C., présentation de poster, Concours du Poster du *Forum JeunesRecherche*, Le Mans Université, 14 novembre 2016 ; Krömer C., « À la recherche des expériences de lecture : trois ouvrages de fiction et leurs commentaires en ligne » (présentation du projet de thèse), Journée de formation doctorale du laboratoire 3L.AM, Le Mans Université, 10 mars 2017 ; Krömer C., « Crise de lecture : la lecture, une idée neuve à l'ère du numérique ? Le cas des ouvrages de fiction et de leurs commentaires en ligne » (présentation du projet de thèse), Journée de formation doctorale du co-directeur Hans-Jürgen Lüsebrink, Saarland University, 28 octobre 2017 ; Krömer C., présentation du projet de thèse dans le cours « L'Europe des connaissances et connaissance de l'histoire intellectuelle de l'Europe à travers les humanités numériques » du M2 Master Arts, Lettres et Civilisations, Parcours Études Culturelles Internationales, Le Mans Université, 13 mars 2018 ; Krömer C., « Auf Konfrontationskurs: OnlineBuchbewertungen gegen einen Mix aus DH und Lese(r)theorien » (présentation du projet de thèse), Journée de formation doctorale organisée par Anne Baillot (3L.AM), Le Mans Université, 23 octobre 2018 ; Krömer C., présentation du projet de thèse dans le cours « Pratiques, institutions et politiques culturelles. De la haine à l'amour : approches numériques des émotions » (B. Ouvry-Vial) du M2 Master Arts, Lettres et Langues, Parcours Études Culturelles Internationales, Le Mans Université, 27 novembre 2018.

Chloé Aubry : **Publications** Aubry C., Krömer C., Ouvry-Vial, B. (dir.), *Gaming & reading*, N° spécial revue *Publije* [en ligne], laboratoire 3L.AM, Le Mans Université, Le Mans. Aubry C., Gauzente, C., (à paraître en 2019), « A Canvas for Studying Artists' Books Processes and Effects » in WALKER, Sue, SCHILHAB, Theresa (dir.), *Anthology about The Materiality of Reading*, Aarhus, Danemark, Aarhus university Press. **Communications** : Aubry C., Krömer C., Ouvry-Vial B., Vignale F., « New Approaches in Research on European Reading », *New Directions in Print Culture Studies*, Oxford Brookes University, Royaume-Uni, 9 May 2017. Aubry C., « The form of the book: a contribution to the pleasure of reading? Investigations with artists and readers on a corpus of European artist's printed books from 1990 to present », *16th Conference of the International Society for the Empirical Study of Literature and Media (IGEL)*, University of Stavanger, Norvège, 25-28 July 2018.

September 2019