



**Cancionero de la Tuna
de la Universidad Nacional
Mayor de San Marcos**

- 2006 -

Hace algunos años, cuando era pardillo se me ocurrió hacer un compendio de las canciones que tocábamos en ese entonces pues la tuna al manejar tanta música no tenía idea de por donde empezar. Así con la ayuda de uno que otro compañero fui reuniendo acordes o letras de las canciones que iba escuchando o practicamos en ensayos o bien la traíamos de algún viaje y sin querer lo que inicialmente pensé que serían los "20 superexitazos de la Tuna UNMSM" se convirtió en lo que Uds. están leyendo ahora.

La primera versión de este cancionero la hice el año 2003 y la he revisado y he añadido más canciones a la fecha. Seguramente puede ser que encuentren algunas diferencias en unas canciones (porque es nuestra versión) pero básicamente se conserva la esencia de las mismas. Espero que les sea de mucha utilidad.

Almodóvar

Índice

Índice	3
Guías	6
Guía de acordes del Cuatro Venezolano	7
Guía para la identificación de acordes en la guitarra	8
Cancionero	9
Adelita – Yo no me caso compadre	10
Alcalá de Henares	11
Algo contigo	12
Alma, corazón y vida	13
Alma llanera	14
Amalia Rosa	15
Amelia	16
Amapola	17
Así es Lima	18
Barlovento	20
Barrio brujo	21
Callejón de un solo caño	22
Caminito de Huancayo	23
Chabuca Limeña	24
Cien años	25
Clavelitos	26
Cómo	27
Compostelana	28
Despierta	30
Despierta niña - Debajo de tu ventana	31
El beso	32
El día que me quieras	33
El parrandero	34
El vampiro	35
Elsa	36
En mi viejo San Juan	37
Entrega total	38
Española	39
Esta tarde vi llover	40

Estudiantina madrileña	41
Fonseca (Triste y sola)	42
Granada	43
Gaudeamus igitur	44
Horas de Ronda	45
Imágenes de ayer (En Mi)	46
Imágenes de ayer (En Re)	47
La aurora	48
La canción de los idiomas	49
La copla del rondador	51
La flor de la canela	52
La morena de mi copla	53
La novia del pescador	54
Lágrimas negras	55
Lamento Borincano	56
Las cintas de mi capa	57
La jarana de Colón	58
Las mañanitas	59
Lima Criolla	61
Lima de novia	62
Los tunos majos	63
Llorarán las estrellas	64
Loja en mi país	65
Luna de España	66
Magdalena	67
Menina estás à janela	68
Mía	70
Micaela	71
Mix de cumbias	72
Mix de Tuna	74
Motivo	77
Muñequita linda	78
Muñequita morena	79
Naranjitay	80
No puede ser (La tabernera del puerto)	81
Noche de amor, noche misteriosa (Bella enamorada)	82
Nube gris	83

Ojos de España	84
'O sole mio	85
Pasacalle de los estudiantes	86
Perdónala	88
Pescador de morenas	90
Popurrí canario	91
Princesita	93
Que nadie sepa mi sufrir	94
Quiéreme (El parque)	95
Recuerdos de Ypacaraí	96
Romances del Mediterráneo	97
Rondalla	98
San Cayetano	99
Sebastopol	100
Serenata andaluza	101
Si vas a Calatayud	102
Solteras	103
Tuna de Caminos	104
Tus ojos	105
Una aventura más	106
Todo me gusta de ti (En La)	107
Todo me gusta de ti (En Re)	108
Va cayendo (La Tuna llegó)	109
Ya vienen los estudiantes	110
Yo te diré	112

Guías

Guía de acordes del Cuatro Venezolano

Con esto ya puedes tocar cualquier canción con el cuatro.

	C	Cm	C7	Cm7	D	Dm	D7	Dm7	E	Em	E7	Em7
(1) B	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--3----3----1----1----	--3----3----1----1----	--3----3----1----1----	--3----3----1----1----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--3----3----1----1----
(2) F#	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--0----3----0----3----	--0----3----0----3----	--0----3----0----3----	--0----3----0----3----	--2----1----2----1----	--2----1----2----1----	--2----1----2----1----	--1----1----1----1----
(3) D	--2----1----2----1----	--2----1----2----1----	--2----1----2----1----	--2----1----2----1----	--0----3----0----0----	--0----3----0----0----	--0----3----0----0----	--0----3----0----0----	--2----2----0----2----	--2----2----0----2----	--2----2----0----2----	--2----2----0----2----
(4) A	--3----3----1----1----	--3----3----1----1----	--3----3----1----1----	--3----3----1----1----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----

	F	Fm	F7	Fm7	G	Gm	G7	Gm7	A	Am	A7	Am7
(1) B	--1----1----4----4----	--1----1----4----4----	--1----1----4----4----	--1----1----4----4----	--3----3----3----3----	--3----3----3----3----	--3----3----3----3----	--3----3----3----3----	--2----1----2----1----	--2----1----2----1----	--2----1----2----1----	--1----1----1----1----
(2) F#	--3----2----3----2----	--3----2----3----2----	--3----2----3----2----	--3----2----3----2----	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--3----3----1----1----	--3----3----1----1----	--3----3----1----1----	--1----1----1----1----
(3) D	--3----3----3----3----	--3----3----3----3----	--3----3----3----3----	--3----3----3----3----	--0----0----3----3----	--0----0----3----3----	--0----0----3----3----	--0----0----3----3----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----
(4) A	--3----3----3----3----	--3----3----3----3----	--3----3----3----3----	--3----3----3----3----	--2----1----2----1----	--2----1----2----1----	--2----1----2----1----	--2----1----2----1----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----

	B	Bm	B7	Bm7	C#	C#m	C#7	C#m7	D#	D#m	D#7	D#m7
(1) B	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--4----4----2----2----	--4----4----2----2----	--4----4----2----2----	--2----2----2----2----
(2) F#	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--0----0----0----0----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--1----4----1----0----	--1----4----1----0----	--1----4----1----0----	--0----0----0----0----
(3) D	--1----0----1----0----	--1----0----1----0----	--1----0----1----0----	--1----0----1----0----	--3----2----3----2----	--3----2----3----2----	--3----2----3----2----	--3----2----3----2----	--1----4----1----1----	--1----4----1----1----	--1----4----1----1----	--1----1----1----1----
(4) A	--2----2----0----0----	--2----2----0----0----	--2----2----0----0----	--2----2----0----0----	--4----4----2----2----	--4----4----2----2----	--4----4----2----2----	--4----4----2----2----	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----	--1----1----1----1----

	F#	F#m	F#7	F#m7	G#	G#m	G#7	G#m7	A#	A#m	A#7	A#m7
(1) B	--2----2----2----5----	--2----2----2----5----	--2----2----2----5----	--2----2----2----5----	--1----0----1----4----	--1----0----1----4----	--1----0----1----4----	--1----0----1----4----	--3----2----3----6----	--3----2----3----6----	--3----2----3----6----	--6----6----6----6----
(2) F#	--4----3----0----3----	--4----3----0----3----	--4----3----0----3----	--4----3----0----3----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--2----2----2----2----	--4----4----2----4----	--4----4----2----4----	--4----4----2----4----	--4----4----2----4----
(3) D	--4----4----2----4----	--4----4----2----4----	--4----4----2----4----	--4----4----2----4----	--1----1----4----4----	--1----1----4----4----	--1----1----4----4----	--1----1----4----4----	--3----3----3----6----	--3----3----3----6----	--3----3----3----6----	--6----6----6----6----
(4) A	--4----4----1----0----	--4----4----1----0----	--4----4----1----0----	--4----4----1----0----	--3----2----3----2----	--3----2----3----2----	--3----2----3----2----	--3----2----3----2----	--5----4----1----4----	--5----4----1----4----	--5----4----1----4----	--4----4----2----4----

Correspondencia de notas:

- A La
- B Si
- C Do
- D Re
- E Mi
- F Fa
- G Sol

Guía para la identificación de acordes en la guitarra

Hay una notación que he empleado para describir los acordes como por ejemplo:

Re x00232

¿Que significa esto? Veamos, la notación de izquierda a derecha indica el **número de cuerda**.

	Mi	La	Re	Sol	Si	Mi	
	6°	5°	4°	3°	2°	1°	# de Cuerda
Re	x	0	0	2	3	2	

Y el número que se encuentra debajo del número de la cuerda, indica que “traste” se esta “pisando”.

	Mi	La	Re	Sol	Si	Mi	
	6°	5°	4°	3°	2°	1°	# de Cuerda
Re	x	0	0	2	3	2	

1° Cuerda - Se pisa el **2° Traste**
 2° Cuerda - Se pisa el **3° Traste**
 3° Cuerda - Se pisa el **2° Traste**
 4° Cuerda - **Libre**
 5° Cuerda - **Libre**
 6° Cuerda - **No se toca**

En lo referente a los “Bordones” voy a utilizar el de la canción “Luna de España”

6-0 6-1 6-3 6-1 6-0 6-2 6-4 5-0

6-0 Significa 6° Cuerda - Libre
 6-1 Significa 6° Cuerda - 1° Traste
 6-3 Significa 6° Cuerda - 3° Traste
 6-2 Significa 6° Cuerda - 2° Traste
 6-4 Significa 6° Cuerda - 4° Traste
 5-0 Significa 5° Cuerda - Libre

Cancionero

Adelita – Yo no me caso compadre

Introducción: A7 D A7 D A7 D A7 D-A7-D

Si Adelita se fuera con otro,
 la seguiría por tierra y por mar,
 si por mar en un buque de guerra,
 si por tierra en un tren militar.

Y si acaso yo muerdo en la guerra,
 y si mi cuerpo en la sierra va a quedar,
 Adelita por Dios te lo ruego,
 que por mí amor no vayas a llorar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,
 si Adelita ya fuera mi mujer,
 le compraría un vestido de seda,
 para llevarla a bailar al cuartel.

Intermedio: A7 D A7 D A7 D A7 D-A7-D

Y si acaso yo muerdo en la guerra,
 y si mi cuerpo en la sierra va a quedar,
 Adelita por Dios te lo ruego,
 que por mí amor no vayas a llorar.

No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
 así le digo al cura, y así le digo a usted.
 No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
estoy enamorado, pero me aguantaré.

Yo no me caso, compadre querido,
 porque la vida es un puro vacilón (vacilón x4),
 yo no me caso, compadre querido,
 aunque me ponga en el pecho un pistolón (pistolón x4),
 yo no me caso compadre querido,
 porque la vida es un puro vacilón,

No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
 así le digo al cura, y así le digo a usted.
 No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
estoy enamorado, pero me aguantaré.

Alcalá de Henares

Introducción: A A E E Bm E A 6-0 6-2 6-4 5-0
A A E E Bm E 5-0 (4-3 4-2 5-3 5-0)x2 Am

1. Am
Sobre la huella de antiguos estudiantes
 A7 Dm
que en otros tiempos rondaron la ciudad
 Dm Am
hoy se pasean las chicas elegantes
 F E
igual de guapas que antes, que alegran Alcalá.
Am
En los conventos la voz de la campana
 A7 Dm
recuerda siglos de rezo y oración
 Dm Am
y cuando duermes, el eco de rondallas
 F - E A-E-A
despierta melodías que oíste con amor.

2. A E-A
Alcalá ... de Henares
 A E
De la lengua y la cultura tú eres gloria
 E
que iluminas con tu llama en la memoria
 A
lo mejor de la española tradición
 A E-A
Alcalá..... de Henares
 A7 D
al cobijo de tu sombra quiero estar
 A
y muy cerca, muy cerquita de la Virgen
E E7 A-E-A
que se venera en la Ermita del Val

Intermedio: A A E E Bm E A 6-0 6-2 6-4 5-0
A A E E Bm E 5-0 (4-3 4-2 5-3 5-0)x2 Am

1.
Hoy ya no hay tunas que vendan ilusiones
ni la muralla defiende tu solar
pero en las rejas que cercan los balcones
alegres corazones se vuelven a asomar
Entre la hiedra que tiene tu añoranza
y por las grietas que hieren su dolor
sonríen mudas las piedras milenarias
pues saben que otras nuevas reviven su calor

2.
Alcalá ... de Henares
De la lengua y la cultura tú eres gloria
que iluminas con tu llama en la memoria
lo mejor de la española tradición
Alcalá..... de Henares
al cobijo de tu sombra quiero estar
y muy cerca, muy cerquita de la Virgen
que se venera en la Ermita del Val

Algo contigo

(Los Panchos)

Introducción: G Gm D-C B7
Em A7 D F#m-Fm-Em A

D F#
Hace falta que te diga que me muero
Bm Bm-A#m-Am D7
por tener algo contigo.
G B7
Es que no te has dado cuenta de lo mucho
Em
que me cuesta ser tu amigo.
G Gm
Ya no puedo acercarme a tu boca
D - C B7
sin deseártela de una manera loca.
Em
Necesito controlar tu vida,
A7
saber quien te besa, quien te abriga.

D F#
Hace falta que te diga que me muero
Bm Bm-A#m-Am D7
por tener algo contigo.
G B7
Es que no te has dado cuenta de lo mucho
Em
que me cuesta ser tu amigo.
G Gm
Ya me quedan muy pocos caminos
D - C B7
y aunque pueda parecerte un desatino
Em A7 D (D7)
no quisiera yo morirme sin tener algo contigo.

Intermedio: Igual que la introducción

G Gm
Ya no puedo continuar espiando
D - C B7
tus llegadas, día y noche adivinando
Em A7
Ya no se con que inocente excusa pasar por tu casa.
G Gm
Ya me quedan muy pocos caminos
D - C B7
y aunque pueda parecerte un desatino
Em A7 D-F#m-Fm-Em A7
no quisiera yo morirme sin tener algo contigo,
D-F#m-Fm-Em A7 D7M
algo contigo, algo contigo

Acordes:
D7M xx0222

Alma, corazón y vida

Introducción: (5-2 5-4 4-1 Bm A G F#7) x2
 5-4 5-1 6-2 Em Bm F#7 Bm B7
 Em Bm F# Bm

1. Bm B7
 Recuerdo aquella vez
Em
 que yo te conoci
Bm
 recuerdo aquella tarde
F#7
 pero no me acuerdo
Bm
 ni como te vi
1. Pero si te dire
 que yo me enamore
 de esos tus lindos ojos
 y tus labios rojos
 que no olvidare (Bis)
2. Bm
 Oye esta cancion que lleva
A
 alma, corazón y vida
G F#7
 estas tres cositas nada más te doy
Bm
 porque no tengo fortuna
A
 estas tres cosas te ofrezco
G F#7
 alma, corazón y vida y nada mas
3. Em
 Alma para conquistarte
Bm
 corazón para quererte
F#7 Bm (B7)
 y vida para vivirla junto a ti (Bis)

Intermedio: Igual que la introducción

2. Oye esta canción que lleva
 alma, corazón y vida
 estas tres cositas nada más te doy
 porque no tengo fortuna
 estas tres cosas te ofrezco
 alma, corazón y vida y nada mas
3. Alma para conquistarte
 corazón para quererte
 y vida para vivirla junto a ti (Bis)

Alma Llanera

Introducción: (5-0 5-3 4-2 6-0 6-4 5-2) x2
 (Am E7) Varias veces
 Am G7 C E E7
 A-D-E-E7 A-D-E-E7
 (Am E7) x4
 A-D-E-E7 A-D-E-E7

A B7 E7 (E*-D#*)
 Yo nació en una ribera del Arauca vibrador
 D E7 (E*-D#*)
 soy hermano de la espuma,
 D E7 (E*-D#*)
 de las garzas, de las rosas
 D C#m Bm A
 soy hermano de la espuma, de las garzas, de las rosas
 E E7 A-D-E-E7 A-D-E-E7 A
 y del Sol... y del Sol

Me arrulló la viva diana de la brisa en el palmar
 y por eso tengo el alma
 como el alma primorosa
 y por eso tengo el alma como el alma primorosa
 del cristal, del cristal

A D E7 A
 Amo, canto, río, sueño
 E7
 con claveles de pasión,
 A
 con claveles de pasión,
 A D E7 A
 para ornar las rubias crines,
 E7
 para ornar las rubias crines
 A
 del potro que monto yo,
 A E7 A
 yo nació en una ribera del Arauca vibrador
 E7
 soy hermano de la espuma
 A A7 D E7 A
 de las garzas, de las rosas y del Sol

Intermedio: Hacer secuencia de la primera estrofa

Amo, canto, río, sueño
 con claveles de pasión,
 con claveles de pasión,
 para ornar las rubias crines,
 para ornar las rubias crines
 del potro que monto yo,
 A E7 A
 yo nació en una ribera del Arauca vibrador
 E7
 soy hermano de la espuma
 A A7 D E7
 de las garzas, de las rosas
 A D A E7 A
 y del Sol, del Sol, del Sol

Amalia Rosa

Introducción: (4-0 4-4 3-2 6-3 5-2 4-0 5-0 5-4 4-2 5-0 5-2 5-4) x2
 (D G A7)x 6
 D x Muchas veces

1. D G
 De Maracaibo salieron dos palomitas volando
 A7 D
 y a La Guaira volverán, a La Guaira volverán,
 G A7 D
 ay, pero a Maracaibo cuándo. (Bis. piano)
 2. G
 María me dio una cinta,
 D7
 Rosa me la quitó,

 Amalia peleó con ella
 G
 porque Juana se enojó. (Bis)
 3. A7
 Ya se enojaron las cuatro
 D
 y ésa es la que quiero yo.
 4. D
 Amalia, Amalia, Amalia,
 G
 Amalia, Amalia Rosa
 A7
 ésa es la que yo me llevo,
 D
 ésa es la que yo me llevo
 G A7 D
 por ser la más buena moza. (Bis)
1. Toma niña ese puñal y ábreme por un costao
 pa' que veas mi corazón, pa' que veas mi corazón,
 ay, con el tuyo retratado. (Bis. piano)
 2. María me dio una cinta...
 3. Ya se enojaron las cuatro...
 4. Amalia, Amalia...

Amelia

Dm
 Tu gran sinceridad
 A7
 y tu buen corazón
 Gm
 inspiran en mi ser
 A7 Dm - D7
 esta bella canción.

 Gm C
 Perdona que te cante mal,
 F Dm
 me falta el aliento
 A7
 para decirte niña
 Dm - D7 (D en la 2ª)
 lo que te quiero yo. (Bis)

 D Ebdim Em A7
 Bella Amelia, tú eres flor de primavera,
 Em A7 D
 niña hermosa de mis sueños más sinceros.
 Dm Gm A7
 Estos versos son el canto de mi vida,
 D
 inspirados en tu dulce sonreír.

 D Ebdim Em A7
 La canción que en este día yo te canto,
 Em A7 D
 solo quiero que la guardes en tu mente,
 Dm Gm A7
 y cuando hayan transcurrido ya los años,
 D (Dm en el final)
 no se esfume como el humo esta canción.

Ebdim xx1212
 Gm 355333

Amapola

Introducción: F G C 5-3 5-2 5-0 Am Dm G7 C Am...

Am E7
De amor, en los hierros de tu reja
E7 Am A7
de amor, escuche la triste queja
Dm Am
de amor, que sonó en mi corazón
E E7 G7
diciéndome así, con su dulce canción

C
Amapola, lindísima Amapola
Bbdim G7
serás siempre mi alma tuya sola
G7
yo te quiero amada niña mía
G7 G C
igual que ama la flor la luz del día

C
Amapola, lindísima Amapola
A7 A7* Dm
no seas tan ingrata y a--ma--me
F G C 5-3 5-2 5-0
Amapola, Amapola
Am Dm G7 C
como puedes tu vivir tan sola

Intermedio: Hacer la armonía del coro...

Amapola, lindísima Amapola
serás siempre mi alma tuya sola
yo te quiero amada niña mía
igual que ama la flor la luz del día

Amapola, lindísima Amapola
no seas tan ingrata y ámame
Amapola, Amapola
como puedes tu vivir tan sola

Así es Lima

Introducción:

(Arpg) Re Ebdim7 Mim La7 Mim La7 Re 4-0 5-4 5-3 5-2 Si7 Mim Re La7 Re
 (Vals) Re Ebdim7 Mim La7 Mim La7 Re 4-0 5-4 5-3 5-2 Si7 Mim Re La7 Re

Re Ebdim7 Mim
 Que viva Lima, viva mi patria,
 La La7 Re
 hermosa tierra de promisión.

Re7 Sol
 Ciudad adornada de tauromaquia,
 Solm Re
 de mil banderas y serenatas,
 Ebdim7 Mim La7 Re
 que hermosa es Lima, tu tradición. (bis)

Rem
 Por sus calles y portales,
 Solm
 como en prueba de belleza
 La7 Rem La7
 que el poeta en su día le cantó.
 Rem Solm
 Arrogante pasa la mujer limeña
 La7
 derramando esa gracia
 Rem
 que de España heredó.

Sib Do Fa
 Y en las noches, cuando la ciudad descansa.
 Solm La7
 las guitarras hacen su aparición.

Rem Solm
 Y se oyen las criollas serenatas
 La7
 que el jaranista limeño
 Rem La7
 le da brillo y emoción.
 Rem Solm
 Y se oyen las criollas serenatas
 La7
 que el jaranista limeño
 Rem
 le da brillo y emoción.

Rem La7 Rem
 Y a mitad de fiesta la canción criolla se viste de gala,
 Re7 Solm
 Las guapas limeñas lucen su belleza y gracia sin par,
 Do
 Las cuerdas de las guitarras trinar,
 Fa
 los criollos corazones vibrar,
 Solm
 a los alegres sonos

La7
 de la canción popular.
 Rem La7 Rem
 Y a mitad de fiesta la canción criolla se viste de gala,
 Re7 Solm
 Las guapas limeñas lucen su belleza y gracia sin par,
 Do
 Las cuerdas de las guitarras trinar,
 Fa
 los criollos corazones vibrar,
 Solm
 a los alegres sonos
 La7 Re
 de la canción popular.

Sib
 Así es Lima criolla,
 Do Fa
 alegre y jaranera la tierra.
 Sib
 Tres veces coronada
 Do Fa
 donde nació la marinera.
 Sib
 Que con tacón y repiqué,
 Do Fa
 en los barrios de antaño del Rimac.
 Solm La7
 Le dieron colorido, Montes y Manrique,
 Rem
 padres del criollismo.

Intermedio: (Rem La7 Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem)x2

Sib
 Así es Lima criolla,
 Do Fa
 alegre y jaranera la tierra.
 Sib
 Tres veces coronada
 Do Fa
 donde nació la marinera.
 Sib
 Que con tacón y repiqué,
 Do Fa
 en los barrios de antaño del Rimac.
 Solm La7
 Le dieron colorido, Montes y Manrique,
 Rem Solm Rem La7 Rem
 padres del criollismo.

Acordes:

Re	x00232	Sib	113331
Ebdim7	xx1212	Do	032010
Mim	022000	Fa	133211
La7	002020	Sol	320033
Si7	x21202		
Solm	355333		
Re7	x00212		
Rem	x00231		

Barlovento

Introducción: Mim Si7 Mim Si7 Mim Re Sol Si7 Mi
(Lam Mim Si7 Mim) x2

Mim Si7 Mim Barlovento, Barlovento, tierra ardiente y del tambor,
Si7 Mim Barlovento, Barlovento, tierra ardiente y del tambor.
Re7 Sol La tierra de la Folia y la negra fina,
(Ta tikita kita)
Si7 Mim que lleva de fiesta la cintura prieta,
(Ta tikita kita Ta)
Lam Mim Si7 Mim y al son de la curbeta y el tikitai sobre la mina,
Lam Mim Si7 Mim y al son de la curbeta y el ta tikitai sobre la mina.

Mim Si7 Mim Sabrosa que mueve el cuerpo la barloventeña cuando camina,
Si7 Mim sabroso que suena el ta tikitakitai sobre la mina.
Re7 Sol Re7 Sol Que vengan los conuqueros, para el baile de San Juan,
Re7 Sol Re7 Sol que vengan los conuqueros, para el baile de San Juan.
Si7 Mim Que la mina está templada pa que suene el takita tikita
Si7 Mim Tikita kita tikita
Si7 Mim Tikita kita tikita
Si7 Mim Tikita kita

Intermedio: Mim Si7 Mim Si7 Mim Re Sol Si7 Mi
(Lam Mim Si7 Mim) x2

Sabrosa que mueve el cuerpo la barloventeña cuando camina....

Acordes:

Mim 022000
Si7 021202
Lam 002210
Re x00232
Sol 320033

Barrio brujo

(Tuna de Peritos de Sevilla)

Introducción: (Lam, Sol, Fa, Mi) x2
4-2 4-0 4-2 5-3 4-2 5-2 4-2 5-0 6-0 6-2 6-4 5-0

La
Entre los barrios sevillanos,
existe uno de leyenda,
Sol Fa
pues son sus calles tan solitarias
Mi
que es un encanto.
Sol
Y en el verano
Fa Mi 4-2 4-0 4-2 5-3 4-2 5-2 4-2 5-0 6-0 6-2 6-3
en ninguna de ellas penetra el Sol.

La
Plaza preciosa, de Doña Elvira,
Mibdim Mi
es el más bello placer en esta vida,
Sim Mi
hermosa y bella, pues son notables,
La
Santa Teresa, Lope de Rueda y los venerables.

La
Plaza preciosa, de Doña Elvira,
La7 Re
calle Pimienta y del Agua y callejón,
La
bellos jardines de Murillo,
Mi La Mi La
lo más hermoso que Dios creó.

Mi Lam
Plaza preciosa, de luces y de claveles,
Sol Fa Mi
como sultanas viven tus mujeres
Mi Lam
engalanadas, siempre tras de la reja,
Sol Fa Mi 4-2 4-0 4-2 5-3 4-2 5-2 4-2 5-0 6-0 6-2 6-3
que en grandes fiestas tan solo se ven.

Acordes:

La 002220
La7 002020
Lam 002210
Sol 320033
Fa 133211
Mi 022100
Sim 224432
Mibdim 012020

Callejón de un solo caño

(Nicomedes y Victoria Santa Cruz)

Introducción: Re7 Sol Re7 Sol Sol-Fa#-Fa Mi 5-0 5-2 5-4
Lam Sol Mi Lam Re7 Sol

Sol Re7 Sol
Al dulce bordonear de las vihuelas
Do Re7 Sol Fa
hoy día se estremece como antaño
Sib Fa Sib
el viejo callejón de un solo caño
Mib La7 Re7
con el repiquetear de castañuelas

Sol Re7 Sol
Y siguen las guitarras con sus trinos
Do Re7 Sol
quitando el sueño a todos los vecinos (bis)

Re7 Sol
Alegre taconear hace crujir el cuarto dieciséis
Re7
a la voz varonil
Sol
de un buen cantor
Lam Sim Sibm Lam
que con sabor en pleno jaranear
Re7 Sol
pide un cajón antes de amanecer
Do Re7 Sol
y empieza la sabrosa marinera (bis)

Introducción: Re7 Sol Re7 Sol Sol-Fa#-Fa Mi 5-0 5-2 5-4
Lam Sol Mi Lam Re7 Sol

Alegre taconear....

Acordes:

Re7	x00212	Do	032010
Sol	320033	Sib	113331
Fa#	244322	Mib	363543
Fa	133211	Sim	224432
Mi	022100	Sibm	113321
Lam	002210	Dom	335543

Caminito de Huancayo

1. G
Caminito de Huancayo
C D7 G
rodeadito de retama
G
cuantas veces he dormido
B7 Em
bajo la sombra de tus ramas (bis)

1. Pichuchanka mal agüero
porque cantas tan temprano
sabiendo que estoy durmiendo
en los brazos de mi chola (bis)

1. Tu diras que estoy llorando
tu diras que estoy sufriendo
no lloro porque no sufro
mejor vida estoy pasando (bis)

2. G
Mañana, mañana, me voy a ir
G
pasado, pasado, voy a morir
G
con ese, con ese, te quedaras
G B7 Em
con ese sonso, te quedaras. (Muchas veces)

Chabuca Limeña

Manuel Alejandro

Introducción: (C G E7 Am F Em Dm E7 6-0 6-4 5-2 4-0 4-3 4-2)
(C G E7 Am F Em Dm 6-0 6-4 5-2 4-0 4-3 3-2 3-1)

Dm
Te lo llevaste todo,
G7 C
el poncho y la guitarra,
F B7
el verso y la palabra,
E7 Am7 A7
la danza y la canción.

Habrá que ver la fiesta,
del cielo que ahora pisas,
rodeada de tus incas,
que ansiaban oír tu voz.

Bm7
Aquí se han marchitado,
E7 Am
las flores de tu pelo
G# G
aquí ya no hay aroma,
G7 (C)
se lo llevó tu adiós.

(6-3 6-2 6-3 5-0 5-2 5-3 4-0 4-2) A7

Dm
Que el cielo nos devuelva,
Bb7 Am Am/G
a Chabuca enamorada,
B7
del puente y la alameda,
E7 Am
del río y de la flor.

E*
Déjame que te cante,
C/G D* A#7M
Chabuca limeña,
Am
con versos de tu alma,
E7 Am
con sonos de tu tierra.

E*
Déjame que te diga,
C/G D* A#7M
Chabuca limeña,
Am
que se quedo llorando,
E7 Am
la flor de la canela.

Intermedio: Igual que la introducción

Aquí se han marchitado,
las flores de tu pelo
aquí ya no hay aroma,
se lo llevó tu adiós.

Que el cielo nos devuelva,
a Chabuca enamorada,
del puente y la alameda,
del río y de la flor.

Déjame que te cante,
Chabuca limeña,
con versos de tu alma,
con sonos de tu tierra.
Déjame que te diga,
Chabuca limeña,
que se quedo llorando,
la flor de la canela. (bis)

Final:
(E* Eb D* A#7M Am E7 Am)x2

Acordes:

C	G	E7	Am	F	Em	Dm	E	G7	B7	Am7	A7		
E		--0----	3-----	0-----	1-----	0-----	1-----	0-----	1-----	2-----	0-----	0-----	
B		--1----	0-----	3-----	1-----	1-----	0-----	3-----	0-----	1-----	4-----	1-----	2-----
G		--0----	0-----	1-----	2-----	2-----	0-----	2-----	1-----	0-----	2-----	0-----	0-----
D		--2----	0-----	0-----	2-----	3-----	2-----	0-----	2-----	0-----	4-----	2-----	2-----
A		--3----	2-----	2-----	0-----	0-----	2-----	2-----	2-----	2-----	2-----	0-----	0-----
E		-----	3-----	0-----	0-----	1-----	0-----	0-----	0-----	0-----	3-----	-----	-----

Bm7	G#	G	Bb7	Am/G	E*	C/G	D*	A#7M				
E		--2----	4-----	3-----	1-----	0-----	4-----	3-----	2-----	1-----	-----	
B		--3----	4-----	3-----	3-----	1-----	5-----	5-----	3-----	3-----	-----	
G		--2----	5-----	4-----	1-----	2-----	4-----	5-----	2-----	2-----	-----	
D		--4----	6-----	5-----	3-----	2-----	6-----	5-----	4-----	3-----	-----	
A		--2----	6-----	5-----	1-----	0-----	7-----	3-----	5-----	1-----	-----	
E		-----	4-----	3-----	-----	3-----	4-----	3-----	2-----	1-----	-----	

Cien años

R. Fuentes - A. Cervantes

Introducción: Sol Dom Sol Dom

Fadim7 Lam7 Re
 Pasaste a mi lado
 Sim Mim
 con gran indiferencia
 Lam7 Re
 tus ojos ni siquiera
 Sol
 voltearon hacia mí.

Fadim7 Lam7 Re
 Te vi sin que me vieras,
 Sim Mim
 te hablé sin que me oyeras
 Lam7 Re
 y toda mi amargura
 Sol Rem-Sol
 se ahogó dentro de mí.

Sol7 Do
 Me duele hasta la vida,
 Sol7 Do
 saber que me olvidaste,
 La7 Re
 pensar que ni el desprecio
 La7 Re Re7
 merezco yo de ti.

Fadim7 Lam7 Re
 Y sin embargo sigues
 Sol Mim
 unida a mi existencia
 Lam7
 y si vivo cien años,
 Re Sol
 cien años pienso en ti.

Intermedio: Sol Dom Sol Dom

Me duele hasta la vida..

Y sin embargo sigues...

Acordes:

Sol	320033	Rem	x00231
Dom	335543	Sol7	320001
Fadim7	xx4343		
Lam7	002010		
Re	xx0232		
Re7	xx0212		
Mim	022000		

Clavelitos

(J.Valverde Sanjuan / Monreal Galindo)

Introducción: 5-0 5-3 4-2 5-0
Mi Lam Rem Mi Lam (x2)

Lam Mi Lam
Mocita dame el clavel,
Mi
dame el clavel de tu boca,

para eso no hay que tener
Lam
mucho vergüenza ni poca.
Sol Do
Yo te daré un cascabel,
Sol7 Do
te lo prometo mocita,
Mi Lam
si tú me das esa miel
Mi La
que llevas en la boquita.

Clavelitos, clavelitos,
Mi7
clavelitos de mi corazón,

hoy te traigo clavelitos
La
colorados igual que un fresón.

Si algún día clavelitos
Re
no lograra poderte traer
La
no te creas que ya no te quiero,
Fa# Sim Mi7 La
es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda,
te juro que en Santa Cruz (en el Perú)
yo no he visto otra más linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

Clavelitos...

Hace once años que empecé
a estudiar la Medicina
pero hasta el día de hoy
no he acabado todavía
por la mañana en el bar
por la tarde en la cantina
y por la noche a jugar
con las de Enfermería

Acordes:

Lam	002210
Rem	000231
La	002220
Re	x00232
Mi	022100
Mi7	020130
Sol	320033
Sol7	320001

Cómo

Introducción: G B7-B7/F# Em-Em/G Dm7-G7 C-Cm Bm-E Am-Am/G Eb D

G B7 B7/F#
 Cómo imaginar que la vida sigue igual
 Em - Em/G Dm7 - G7
 cómo si tus pasos ya no cruzan el portal
 C - Cm Bm - E
 cómo pretender esta realidad
 Am - Am/G Eb D
 cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.

G B7 B7/F#
 Cómo consolar a la rosa y al jazmín
 Em - Em/G Dm7 - G7
 Cómo si tu risa ya no se oye en el jardín
 C - Cm Bm - E
 Cómo he de mentirles que mañana volverás
 Am - D7 G
 Cómo despertar si tú no estás.

Intermedio: G B7-B7/F# Em-Em/G Dm7-G7 C-Cm Bm-E Am-Am/G Eb D

Cómo imaginar que la vida sigue igual
 cómo si tus pasos ya no cruzan el portal
 cómo pretender esta realidad
 cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.

Cómo consolar a la rosa y al jazmín
 Cómo si tu risa ya no se oye en el jardín
 Cómo he de mentirles que mañana volverás
 Cómo despertar si tú no estás.

Intermedio: G B7-B7/F# Em-Em/G Dm7-G7

C - Cm Bm - E
 Cómo he de mentirles que mañana volverás
 Am - D7 G
 Cómo despertar si tú no estás
 Am - D7 G
 Cómo despertar si tú no estás
 Am - D7 G Cm G
 Cómo despertar si tú no estás

	G	B7	B7/F#Em	Em/G	Dm7	G7	C	Cm	Bm	E	Am	
E	--3----	2----	2----	0----	--0----	1----	1----	0----	--3----	2----	0----	0----
B	--0----	0----	0----	0----	--0----	1----	0----	1----	--4----	3----	0----	1----
G	--0----	2----	2----	0----	--0----	2----	0----	0----	--5----	4----	1----	2----
D	--0----	1----	1----	2----	--2----	0----	0----	2----	--5----	4----	2----	2----
A	--2----	2----	x----	2----	--2----	x----	2----	3----	--3----	2----	2----	0----
E	--3----	x----	2----	0----	--3----	x----	3----	0----	--3----	2----	0----	0----

	Am/G	Eb	D	D7
--	0----	3----	2----	2----
--	1----	4----	3----	1----
--	2----	3----	2----	2----
--	2----	x----	0----	0----
--	0----	x----	x----	x----
--	3----	x----	x----	x----

Compostelana

(Méndez Vigo / Martínez Pinto)

Introducción: Re (Rasgueo tipo redoble)
 (Re Sol Re La7 Re) x2
 (4-0 4-2 4-4 Solm Rem La7 Rem) x2
 5-0 5-1 5-0 6-3 6-1 6-0

Rem Solm
 Pasa la tuna en Santiago
 Rem La7 Rem
 cantando muy quedo romances de amor.
 Solm
 Luego en la noche sus ecos
 Do Fa
 los cuelan de ronda por todo balcón.
 La7 Rem
 Y allá en el templo del Apóstol Santo
 Solm Do Fa
 una niña llora ante su patrón
 Solm Rem
 porque la capa del tuno que adora
 La7 Rem Re7
 no lleva la cinta que ella le bordó
 Solm Rem
 porque la capa del tuno que adora
 La7 Re La7-Re 5-0 5-2 5-4
 no lleva la cinta que ella le bordó.

Re
 Cuando la tuna te de serenata
 La7 Re
 no te enamores compostelana
 Re
 Que en cada cinta que adorna mi capa
 La7 Re La7 Re
 guarda un trocito de corazón.

Sol La7 Re
 Ay, trailaralailará,
 Si7 Mim La7 Re Re7
 no te enamores compostelana
 Sol La7 Re
 y deja la tuna pasar
 Si7 Mim La7 Re
 con su trailaralará.

Intermedio: Re La7 Re Si7 Mim La7 Re

Sol La7 Re
 Ay, trailaralailará,
 Si7 Mim La7 Re Re7
 no te enamores compostelana
 Sol La7 Re
 y deja la tuna pasar
 Si7 Mim La7 Re
 con su trailaralará.

Hoy va la tuna de gala
cantando y tocando la Marcha Nupcial.
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.
Y allá en el templo del Apóstol Santo
donde el estudiante hoy se va a casar
la galleguiña melosa y celosa
que oyendo esta copla ya no llorará,
la galleguiña melosa y celosa
que oyendo esta copla ya no llorará.

Cuando la tuna te de serenata
no te enamores compostelana
que en cada cinta que adorna mi capa
guarda un trocito de corazón.
Ay, trailaralailará,
no te enamores compostelana
y deja la tuna pasar
con su trailaralará,
con su trailaralará,
con su trailaralará.

Acordes:

Re	x00232
Mim	022000
La7	002020
Sol	320033
Sol7	320001
Do	032010
Fa	133211
Si7	x21202
Solm	355333
Re7	000212
Rem	000231

Despierta

(Gabriel Ruiz - Luna de la Fuente)

Introducción: Tocar la primera y segunda estrofa

D A7
Despierta, dulce amor de mi vida
Em A7 D
despierta, si te encuentras dormida.
Ebdim A7
Escucha mi voz vibrar bajo tu ventana
Em A7 D
con esta canción te vengo a entregar el alma.

D 4-0 5-4 5-3 G Gm
Perdona si interrumpo tu sueño
D A7
pero no pude más y esta noche te vengo a decir
D
te quiero.

Intermedio: Igual que la introducción

Perdona si interrumpo tu sueño
pero no pude más y esta noche te vengo a decir
te quiero.

Despierta niña - Debajo de tu ventana

Introducción: D A7 Em A7 Em A7 D

D
Despierta, niña despierta
A7
despierta si estás dormida.
Em A7
y asómate a la ventana
Em A7 D
que pasa la estudiantina (Bis)

D A7
Sal niña al balcón
G A7 D
y oirás nuestras canciones
B7 Em
que salen del fondo del alma
A7 D
y alegran los corazones (Bis)

D
Debajo de tu ventana
A7
hay un lindo mirador (mira mirador, mira mirador)
Em A7
donde se para la tuna
Em A7 D
atraída por tu amor

D
Ya se que estás en la cama
A7
ya se que no duermes no (que no duermes no, que no duermes no)
Em A7
ya se que estas escuchando
Em A7 D
las notas de mi canción

D
No vayas, quiero que no vayas
D7 G
donde la mar se agita
D
que si dulce es la vida
A7 D
más dulce será el amor (Bis)

El beso

Introducción: Em B7 B7 Em E7 Am Em (Silencio) F#m B7 E

1. B7 E - C#7
 En España, bendita tierra,
 F#m - B7 E - C#7
 donde puso su trono el amor,
 F#m - G# C#m
 solo en ella el beso encierra
 F#m B7 E
 alegría, sentido y valor.

2. Am E-Am
 La española cuando besa,
 (Am) C B7
 es que besa de verdad,
 Am E-Am
 que a ninguna le interesa
 (Am) C B7
 besar por frivolidad.

3. B7 Em B7
 El beso, el beso, el beso en España,
 Em D G
 lo lleva la hembra muy dentro del alma.
 C B7 Em
 Le puede usted besarle la mano,
 Am B7 C
 o puede darle un beso de hermano,
 Am Em
 y así la besará cuanto quiera,
 B7
 pero un beso de amor,
 Em B7-Em
 no se lo dan a cualquiera.

Intermedio : Em B7 B7 Em E7 Am Em (Silencio) B7 E

1. Es más noble, yo lo aseguro,
 y ha de causar la mayor emoción
 ese beso sincero y puro
 que va envuelto en una ilusión.

2. La española cuando besa,
 es que besa de verdad,
 que a ninguna le interesa
 besar por frivolidad.

3. El beso, el beso, el beso en España,
 lo lleva la hembra muy dentro del alma.
 Le puede usted besarle la mano,
 o puede darle un beso de hermano,
 y así la besará cuanto quiera,
 pero un beso de amor,
 no se lo dan a cualquiera.
 pero un beso de amor,
 no se lo dan a cualquiera.

El día que me quieras

(Carlos Gardel - Alfredo Lepera)

Introducción: La7 Sib7 La7

Re Mibdim7 Mim-Mim7-La7
 Acaricia mi ensueño, el suave murmullo de tu suspirar.
 Fa# Sim Mi7 Mim-Mim7-La7
 Cómo ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar.
 Re Mibdim7 Mim-Mim7-La7
 Y si es mío el amparo de tu risa alegre, que es como un cantar,
 Fa#7 Sim Mi Mi7 Mim-Mim7-La7
 ella aquieta mi herida, todo, todo se olvida...

Re Fa#7 Sim Sim-Sibm-Lam
 El día que me quieras, la rosa se engalana
 Re7 Sol Si7 Mim
 se vestirá de fiesta con su mejor color.
 La Fa#7 Sim Mi
 Y al viento las campanas, dirán que ya eres mía,
 Fam# Mi7 Mim-Mim7-La7
 y locas las fontanas se contarán tu amor.
 Re Fa#7 Sim Sim-Sibm-Lam
 La noche que me quieras, desde el azul del cielo
 Re7 Sol Si7 Mim-Mim7-La7
 las estrellas celosas nos mirarán pasar,
 Fa# Si7 Mim Solm
 y un rayo misterioso hará nido en tu pelo,
 Re Fam#-Fam-Mim La7 Re
 luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

(Recitado)

El día que me quieras, no habrá más que armonías,
 será clara la aurora y alegre el manantial,
 traerá quieta la brisa rumor de melodías,
 y nos darán las fuentes su canto de cristal.
 El día que me quieras, endulzará sus cuerdas
 el pájaro cantor, florecerá la vida, no existirá el dolor.

La noche que me quieras, desde el azul del cielo,
 las estrellas celosas nos miraran pasar,
 y un rayo misterioso, hará nido en tu pelo,
 luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

Acordes:

La	002220	Mi	022100
La7	002020	Mi7	020100
Re	000232	Mim	022000
Re7	000212	Mim7	020000
Mibdim7	001212	Sim	224432
Fa#7	242352	Sibm	113321
Fam#	244222	Lam	002210
Si7	021202	Fam	133111
Solm	355333	Sol	320033

El parrandero

Introducción: La Mi La Fa# Sim Re La Mi La Mi La

Fus!

La

Tanto me gusta el vino de toda la parranda

Mi

me quedo con el baile y no se que hacer

La Mi La

para enamorar a esa pérfida mujer (bis)

La

Mi

Bello es amar, a una mujer

La

pero es mejor dormir con tres

Fa#

Sim

porque el amor, el amor es traicionero

Re

La

Mi

La Mi La

yo soy parrandero y por que lo voy a negar

La

Mi

Si esto es así, que le voy a hacer

La

en el amor todo es perder

Fa#

Sim

porque el amor, el amor es traicionero

Re

La

Mi

La Mi La

yo soy parrandero y por que lo voy a negar

Intermedio: La Mi La Mi La (bis)

La Mi La Fa# Sim Re La Mi La Mi La

Bello es amar...

Si esto es así...

Acordes:

La 002220

Mi 022100

Fa# 244322

Sim 224432

Re x00232

El vampiro

(P. Lormiga)

Introducción: (Re Re7 Sol Solm Re Si7 Mim La7) x2
2-3 2-2 2-0 3-2 3-0 4-4 4-2 4-0

Rem La7 Rem
Si esta noche haciendo un frío que pela,
me contemplas vestido de vampiro,

no te creas que cobro alguna pela,
lo que pasa es que por tu amor suspiro.

Rem La7 Rem
Si esta noche estudiando me encontraba,
cual gallina empollaba la lección,

pero pensaba que tú no te acordabas
de aquel tuno que un día te rondó.

Re
Vestío de cuervo y cogiendo el instrumento,
dejando libros, apuntes y demás,
hemos venido a darte tormento,
a ver un momento lo buena que estás.
Pues no te creas que somos caraduras,
que somos de la Tuna, no faltaría más.

Re
Dame tu corazón, mira con qué pasión,
te estoy cantando, cantando, cantando.
Mira con qué fervor, mira con qué calor
te estoy tocando, tocando, tocando.

Re
Con toda la ilusión ábrenos el balcón,
quiero besarte como nadie hizo jamás.
Mira que Tuna solamente hay una,
y como esta Tuna no hay ninguna más.
mira que Tuna solamente hay una
y después de la una nos vamos a rondar.

Acordes:

Re x00232
Re7 x00212
Rem x00231
La7 002020
Sol 320033
Solm 355333
Si7 021202
Mim 022000

Elsa

(Manuel Pérez Ruiz, Tuna de Económicas de Sevilla)

Introducción: Do Re Sol Mim Lam Re Sol
Do Re Sol Mim Lam Re Do Sol

Do Re
Sonaron en la noche acordes de guitarra
Sol
y de dulces canciones.

Do Re
Saliste a tu ventana y puede ver tu cara
Sol
cubierta de ilusiones.

Do Re
Y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro
Sol Mim
las estrellas dijeron tu nombre a los luceros,
Lam Re
no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento
Sol 5-3 5-2 5-0 6-3 6-3 5-0 5-2
y repetir sin fin. (Bis)

Do Re Sol Mim
Elsa, repite tu nombre el juglar
Lam Re Sol Sol7
y un fuerte latido al sonar ahoga mi voz.
Do Re Sol Mim
Elsa, canto tu nombre al trovar
Lam Re Do Sol 5-3 5-2 5-0
y vuelve a sentir el sonar de mi corazón.

(2ª voz: Elsa, es mi canción,
Hoy te vengo a decir:
que eres mi sueño de amor
de mi corazón.)

Una cinta me diste bordada con tus manos
con todo el sentimiento.
Ya la luce mi capa, ya la llevo grabada
a fuego aquí en mi pecho.
Y aquello que bordaste todo será verdad,
siempre te rondaré mientras venga a cantar,
al cielo cantaré tu nombre al mirar
tu cinta volar.

Y verás a este tuno de nuevo en tu ventana,
oirás esas canciones que hace tiempo cantaba,
dirán tu nombre al viento repitiendo sin cesar
tu nombre.

Elsa...

Acordes:

Do	032010	Re	000232
Sol	320003	Lam	002210
Sol7	320001	Mim	022000

En mi viejo San Juan

(Noel Estrada)

Introducción: C Cm G 6-3 6-2 6-0 E Am D-D7 G-C-D7 G

G
 En mi viejo San Juan
 G
 cuántos sueños forjé
 D7
 en mis años de infancia.
 D7
 Mi primera ilusión
 D7
 y mis cuitas de amor
 G-C-D7 G
 son recuerdos del alma.
 G
 Una tarde partí
 G7
 hacia extraña nación
 C Cm
 pues lo quiso el destino,
 G - Em
 pero mi corazón
 Am7 - D7
 se quedó junto al mar
 G-C-D7 G 6-3 6-4
 en mi viejo San Juan.

D7
 Adiós
 (adiós, adiós)
 G
 Borinquen querido
 (tierra de mi amor)
 D7
 Adiós
 (adiós, adiós)
 G
 mi diosa del mar
 (la reina del palmar)
 G7
 Me voy (ya me voy)
 C Cm
 pero un día volveré
 G - Em
 a buscar mi querer,
 Am7 - D7
 a soñar otra vez
 G-C-D7 G
 en mi viejo San Juan.

Pero el tiempo pasó
 y el destino burló
 mi terrible nostalgia,
 y no pude volver
 al San Juan que yo amé,
 pedacito de patria.
 Mi cabello blanqueó,
 ya mi vida se va,
 ya la muerte me llama,
 y no quiero morir
 alejado de ti,
 Puerto Rico del alma.

Adiós...

Intermedio: Igual que la introducción

Entrega total

(A. Pulido)

Introducción: (G Em Am7 D7)x2

1. G Em
 Esta vez
 Am7 D7 G Em
 ya no soporto la terrible soledad
 Am7 D7 G
 ya no te pongo condición
 Em Am7
 harás conmigo
 D7 G Em Am7 D7
 lo que quieras bien o mal

1. Llévame
 de ser posible hasta la misma eternidad
 donde perdure nuestro amor
 porque tu eres
 toda mi felicidad

2. Bb Gm
 Llévame si quieres
 Cm F
 hasta el fondo del dolor
 Bb Gm
 hazlo como quieras
 Cm F
 por maldad o por amor

1. Pero esta vez
 quiero entregarme a ti en una forma total
 no con un beso nada más
 quiero ser tuyo
 sea por bien o sea por mal

Intermedio: (G Em Am7 D7)x2

2. Llévame si quieres
 hasta el fondo del dolor
 hazlo como quieras
 por maldad o por amor

1. Pero esta vez
 quiero entregarme a ti en una forma total
 no con un beso nada más
 quiero ser tuyo
 sea por bien o sea por mal

Española

Am
Española
dame un abrazo de hermano G
con sabor venezolano F
para yo decir tu nombre. E7

Am
Española
maracas y castañuelas G
que repican Venezuela F
cuando yo te digo... ¡ole! E7

(Más rapido)

Española
dame un abrazo de hermano
con sabor venezolano
para yo decir tu nombre.

Española
maracas y castañuelas
que repican Venezuela
cuando yo te digo ole

E7
Oye mi canto
que es tropical Am
yo te lo traigo E7
de mi lugar. Am

E7
Oye mi canto
que es para ti Am
que allá en España E7
se canta así. Am

Am
Con el lailalailalai
lailalalalai G
lailalalalai F
lailalalalai E7
Lailalalalai (bis)

Esta tarde vi llover

(A. Manzanero)

D Ebdim
 Esta tarde vi llover, vi gente correr,
 Em A7
 y no estabas tú.

Em Gm A7
 La otra noche vi brillar un lucero azul,
 D Am7 - D7
 y no estabas tú.

G B7 Em
 La otra tarde vi que un ave enamorada
 C#7 F#m
 daba besos a su amor ilusionada,
 Em - A7
 y no estabas.

D Ebdim
 Esta tarde vi llover, vi gente correr,
 Em A7
 y no estabas tú.

Em Gm A7
 El otoño vi llegar, al mar oí cantar,
 D Am7 - D7
 y no estabas tú.

G F#7
 Ya no sé cuanto me quieres,
 Em Gm
 si me extrañas o me engañas.

D Ebdim Em A7
 Solo se que vi llover, vi gente correr,
 D
 y no estabas tú.

Estudiantina madrileña

(Padilla - Muñoz - Román)

Introducción: G D7 G E7 Am G D7 G (6-3 6-2 6-3 5-0 5-2 5-3 5-2)
 B7 C B7 C (5-2 5-0 6-3 6-2 5-2)
 Cadd9 B7

Em
 Por la calles de Madrid
 B7
 bajo la luz de la luna,
 Am - B7
 de Cascorro a Chamberí,
 Em
 pasa rondando la tuna.

E7
 Su alegría y buen humor
 Am
 son en la noche abrileña
 Em B7
 como un requiebro de amor
 E
 a la mujer madrileña.

E
 Y asómate, asómate al balcón
 B7
 carita de azucena,
 (F#m) B7
 y así verás que pongo en mi canción
 E
 suspiros de verbena.
 E7
 adórnate ciñéndote un mantón
 A
 de la China, la China,
 B7
 asómate, asómate al balcón
 E B7 E
 a ver la estudiantina.

G#7 A7M
 Clavelitos rebonitos
 A#dim G#7
 del jardín de mi Madrid,
 B7* C
 madrileña no nos plantes
 Am7 C/G
 porque somos estudiantes,
 A#dim B7* Badd9-
 y cantamos para tí.
 D9 G
 Y asómate, asómate al balcón
 D7
 carita de azucena,
 Am D7
 y así verás que pongo en mi canción
 G
 suspiros de verbena.
 G7
 adórnate ciñéndote un mantón
 C
 de la China, la China,
 D7
 asómate, asómate al balcón
 G
 a ver la estudiantina.

Final: G D7 G E7 Am G D7 G
 (6-3 6-2 6-3 5-0 5-2 5-3 5-2)
 D7 G

Acordes

	G	D7	E7	Am	B7	Em	E	F#m	A	G#7	A7M	A#dim
E	--3----	--2----	0----	0----	--2----	0----	0----	--2----	--0----	4----	4----	-----
B	--0----	--1----	--3----	--1----	--0----	0----	0----	--2----	--2----	4----	2----	--2----
G	--0----	--2----	--1----	--2----	--2----	0----	1----	--2----	--2----	5----	2----	0----
D	--0----	0----	0----	2----	--1----	2----	2----	4----	--2----	4----	2----	--2----
A	--2----	0----	2----	0----	--2----	2----	2----	4----	--0----	6----	0----	1----
E	--3----	-----	0----	-----	-----	0----	0----	--2----	-----	4----	-----	-----

	B7*	C	Am7	C/G	Badd9-	D9	Cadd9
--2----	0----	0----	0----	-----	--2----	0----	3----
--4----	1----	1----	1----	-----	--4----	3----	3----
--2----	0----	0----	0----	-----	--5----	5----	0----
--4----	2----	2----	2----	-----	--4----	4----	2----
--2----	3----	0----	3----	-----	--2----	0----	3----
-----	-----	-----	3----	-----	-----	-----	-----

Fonseca (Triste y sola)

Introducción: Am, Em, B7, Em, E7, Am, Em, B7, Em

Em
Adiós, adiós, adiós,
aulas de mi querer
B7
donde con ilusión mi carrera estudié.
Am Em
Adiós, mi universidad
B7 Em E7
cuyo reloj no volveré a escuchar.
Am Em
Adiós, mi universidad
B7 Em
cuyo reloj no volveré a escuchar.

Em B7 Em
Las calles están mojadas
B7
y parece que llovió
Am B7
son lágrimas de una niña
Am B7 Em
por el amor que perdió.

Em B7 Em B7
Triste y sola, sola se queda Fonseca
Am B7 Am B7 Em
triste y llorosa, queda la Universidad.
Em B7 Em E7 Am
Y los libros, y los libros empeñados
Em B7 Em
en el monte, en el monte de piedad.

Em B7 Em
No te acuerdas cuando te decía
B7
a la pálida luz de la luna
Am B7
yo no puedo querer más que a una
Am B7 Em
y esa una mi vida eres tú.

Em B7 Em B7
Am B7 Am B7 Em

Em B7 Em E7 Am
Y los libros, y los libros empeñados
Em B7 Em
en el monte, en el monte de piedad.

Granada

(Agustín Lara)

Introducción:

E F E

E F Dm

(6-0 6-4 5-2 4-0 5-2 4-0 5-3 5-0 5-2 6-3 5-0 6-1 6-0)x2

E (G7)

Am E7 Am
Granada, tierra soñada por mí,
mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti.
mi cantar hecho de fantasía,
mi cantar, flor de melancolía
que yo te vengo a dar.

** (6-0 6-4 5-2 4-0 5-2 4-0 5-3 5-0 5-2 6-3 5-0 6-1 6-0)x2
E (G7)

C
Granada tierra ensangrentada
en tarde de toros,
mujer que conserva el embrujo
de los ojos moros,
te sueño rebelde y gitana, cubierta de flores,
y beso tu boca de grana, jugosa manzana,
que me habla de amores.

C Ebdim G7
Granada manola cantada en coplas preciosas,
no tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas,
de rosas de suave fragancia
que le dieran marco a la virgen morena.

Ab C
Granada, tu tierra está llena
de lindas mujeres, de sangre y de sol.

Intermedio: C Ebdim G7 C

C7 F
de rosas de suave fragancia
que le dieran marco a la virgen morena.

Ab C
Granada, tu tierra está llena
de lindas mujeres, de sangre y de sol.

Ebdim xx1212

Gaudeamus igitur

Gaudeamus Igitur
iuvenes dum sumus
Gaudeamus Igitur
iuvenes dum sumus
Post iucundam juventutem
Post molestam senectutem
nos habebit humus
nos habebit humus

Ubi sunt qui ante nos
in mundo fuere
Ubi sunt qui ante nos
in mundo fuere
Adeas ad inferos
transeas ad superos
hos si vis videre
hos si vis videre

Vivat academia
vivant profesores
Vivat academia
vivant profesores
vivat membrum quodlibet
vivat membra quaelibet
semper sint in flore
semper sint in flore

Alegremonos pues
mientras seamos jovenes
alegremonos pues
mientras seamos jovenes
pues tras la alegre juventud
y la incomoda senectud
nos recibirá la tierra
nos recibirá la tierra

Viva la Universidad
vivan los profesores
viva la Universidad
vivan los profesores
vivan todos
y cada uno de sus miembros
resplandezcan siempre
resplandezcan siempre

Horas de Ronda

Introducción: G D7 Am D7 G D7 Am D7 G
G D7 B7 Em E7 Am D7 Gm

Gm D7
Con algazara cruza por la población
Gm
la alegre tuna desgranando una canción,
Cm Gm
canción amante, canción de ronda,
D7 Gm
que hace feliz a la mujer en su ilusión.

Gm D7 Gm
Por una escala de guitarras y bandurrias
Gm D7 Gm Cm A7 D D# D
trepan las coplas hasta el último balcón.

G D7
Horas de ronda de la alegre juventud
Am D7 G
que abren al viento surcos de noble inquietud.
D7
Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón
Am D7 G
que un estudiante te canta con pasión.

G D7
Horas de ronda que la noche guardará
B7 Em
como un recuerdo que jamás se borrará.
E7 Am
La estudiantina te dice adiós, mujer,
D7 Gm
y no suspiros que pronto ha de volver.

Intermedio (Introduccion) + Cm A7 D D# D

Rasga el silencio de la noche una canción
que busca abrigo en un amante corazón,
horas de ronda, rumor de capas,
y una letrilla que se enreda en un balcón.

Tras los cristales una sombra femenina
que escucha atenta, temblorosa de emoción.

Horas de ronda de la alegre juventud
que abren al viento surcos de noble inquietud.
Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón
que un estudiante te canta con pasión.

Horas de ronda que la noche guardará
como un recuerdo que jamás se borrará.
La estudiantina te dice adiós, mujer,
G
y no suspiros que pronto ha de volver.

La alegre tuna te dice adiós, mujer,
y no suspiros que pronto ha de volver.

Imágenes de ayer (En Mi)

(Evaristo Ramos Muñoz, Tuna de Magisterio de Sevilla)

Mi Si7 Mi
 Recuerdo una canción que cantábamos entonces,
 La Do#7 Fa#m
 hablaba de un balcón adornado con faroles,
 Si7 Mi
 recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,
 Fa# Fa#7 Si7
 recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal.

Recuerdo como di los mil parches siempre juntos
 cansado de vivir aventuras por el mundo,
 recuerdo aquel prelude de amor que empezó en un cantar,
 recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.

Si7 Mi
 Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
 Si7 Mi
 imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
 Mi7 La Mi
 Y déjenme vivir porque aún soy un galante
 Do#7 Fa#m Si7 Mi
 y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.
 Si7 Mi
 Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
 Si7 Mi
 imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
 Mi7 La Mi
 Y quiero revivir aquellas noches de luna
 Do#7 Fa#m Si7 Mi
 que cantando con la tuna me sentía yo feliz.

(2ª voz:

Yo quiero volver a conocer
 la ilusión que me hace cantar.
 Quiero revivir un bello Abril
 y con mi guitarra cantar.)

Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño
 que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años,
 recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón,
 al son de nuestras voces se rindió tu corazón.

Hoy todo vuelve a mí en esta noche de luna
 cantando en mi guitarra canciones de la tuna,
 las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón
 y me pongo a llorar recordando mi ilusión.

Pero quiero volver...

Imágenes de ayer (En Re)

(Evaristo Ramos Muñoz, Tuna de Magisterio de Sevilla)

Re La7 Re
 Recuerdo una canción que cantábamos entonces,
 Sol Si7 Mim
 hablaba de un balcón adornado con faroles,
 La7 Re
 recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,
 Mi Mi7 La
 recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal.

Recuerdo como di los mil parches siempre juntos
 cansado de vivir aventuras por el mundo,
 recuerdo aquel preludio de amor que empezó en un cantar,
 recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.

La7 Re
 Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
 La7 Re
 imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
 Re7 Sol Re
 Y déjenme vivir porque aún soy un galante
 Si7 Mim La7 Re
 y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.

La7 Re
 Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
 La7 Re
 imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
 Re7 Sol Re
 Y quiero revivir aquellas noches de luna
 Si7 Mim La7 Re
 que cantando con la tuna me sentía yo feliz.

(2^a voz:
 Yo quiero volver a conocer
 la ilusión que me hace cantar.
 Quiero revivir un bello Abril
 y con mi guitarra cantar.)

Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño
 que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años,
 recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón,
 al son de nuestras voces se rindió tu corazón.

Hoy todo vuelve a mí en esta noche de luna
 cantando en mi guitarra canciones de la tuna,
 las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón
 y me pongo a llorar recordando mi ilusión.

Pero quiero volver...

Acordes:

Re	000232	La	002220
La7	002020	Si7	021202
Re7	000212	Mim	022000
Sol	320033		

La aurora

Re La7 Re
 Cuando la aurora extiende su manto
 Sol La7
 y el firmamento viste de azul,
 Sol La7 Re Si7
 no hay un lucero que brille tanto
 Mim La7 Re
 como esos ojos que tienes tú. (Bis)

 La7 Re
 Bella aurora, si es que duermes
 La7 Re Re7
 en brazos de la ilusión,
 Sol Re Si7
 despierta si estás dormida, morena sí,
 Mim La7 Re Re7
 para escuchar mi canción de amor,
 Sol Re Si7
 despierta si estás dormida, morena sí,
 Mim La7 Re
 para escuchar mi canción.

 Re Re
 Bella niña sal al balcón
 Re7 Sol
 que te estoy esperando a ti,
 Re
 para darte una serenata,
 La7 Re
 sólo, sólo para ti.

- Para serenatas la solemos empalmar con "Despierta niña - Debajo de tu ventana"

Acordes:

Re	x00232	La7	002020
Re7	x00212	Si7	021202
Sol	320033	Mim	022000
La	002220		

La canción de los idiomas

Introducción: (5-3 4-2 3-0)x2 C

* Presentar la canción como una gira mundial de la Tuna

* Haciendo escala en los E.E.U.U.

En inglés:

C

Eaten me the nabo, excuse me;

G

Eaten me the nabo, excuse me

F Fm C Am

Eaten me the nabo; Eaten me the nabo

Dm G C

Eaten me the nabo, excuse me

* La Tuna llega a Europa

En francés:

Mameme la membre, sivuplé

mameme la membre, sivuplé

mameme la membre, mameme la membre

mameme la membre, sivuplé

En italiano:

Mányame la pilila, per favore

mányame la pilila, per favore

mányame la pilila, mányame la pilila

mányame la pilila, per favore

En alemán:

Estrújeme la pelvis, ninechen

estrújeme la pelvis, ninechen

estrújeme la pelvis, estrújeme la pelvis

estrújeme la pelvis, ninechen

En ruso:

Exprímeme la tripa, ninoshka

exprímeme la tripa, ninoshka

exprímeme la tripa, exprímeme la tripa

exprímeme la tripa, ninoshka

* La tuna en Asia

En chino:

Achúchame la chinga, chinga, marylin

achúchame la chinga, chinga, marylin

achúchame la chinga, chinga, achúchame la chinga, chinga

achúchame la chinga, chinga, marylin

En japonés:

Tayoto tu kurito toyota

tayoto tu kurito toyota

tayoto tu kurito, tayoto tu kurito

tayoto tu kurito toyota

En árabe:

Jálame el badajo por alá

jálame el badajo por alá

jálame el badajo, jálame el badajo

jálame el badajo por alá

En africano:

Uluáme la banana zulema
uluáme la banana zulema
uluáme la banana, uluáme la banana
uluáme la banana zulema

* La Tuna de nuevo en América llega a Brasil

En portugués:

Tengo una cosiña pra vocé
tengo una cosiña pra vocé
tengo una cosiña, tengo una cosiña
tengo una cosiña pra vocé

En quechua:

Chácchame la yuquita cholitá
chácchame la yuquita cholitá
chácchame la yuquita, chácchame la yuquita
chácchame la yuquita cholitá

En castellano (1):

Sírvanme un traguito por favor
sírvanme un traguito por favor
sírvanme un traguito, sírvanme un traguito
sírvanme un traguito por favor

En castellano (2):

Tómame una foto por favor
tómame una foto por favor
tómame una foto, tómame una foto
tómame una foto por favor

La copla del rondador

Introducción: La La Mi Mi La La 4-2 4-0 5-2 6-4 6-0

Mi La
 Aquí esta la Tuna que con su alegría
 Mi
 recorre las calles con una canción
 Sim Mi
 y con su bandera
 Sim Mi
 y con su alegría
 Mi La
 alegra la vida de la población

Mi La
 Somos estudiantes muchachos de honra
 Mi
 de buenas palabras y gran corazón
 Sim Mi
 somos trovadores
 Sim Mi
 que llevan las notas
 Mi La
 para las muchachas de nuestra región

La
 Canta una copla la Tuna (Ole!)
 Mi
 la copla del rondador
 La
 canta una copla la Tuna
 Mi
 para que salgas morena
 Re Mi La
 a ver a tu rondador
 Mi
 para que salgas morena
 Re Mi La Mi La
 a ver a tu rondador

Intermedio: La La Mi Mi La La 4-2 4-0 5-2 6-4 6-0

Canta una copla la Tuna (Ole!)

Acordes:

Mi 022100
 La 002220
 Re x00232
 Sim 224432

La flor de la canela

(Chabuca Granda)

Am E7 Am
 Déjame que te cuente, limeña,
 A7 Dm
 déjame que te diga la gloria
 G7 C
 del ensueño que evoca en la memoria
 E7 Am 5-0 6-3 6-1 6-0 E7
 el viejo puente del río y la alameda.

Am
 Déjame que te cuente, limeña,
 A7 Dm
 ahora que aún perdura el recuerdo,
 G7 C
 ahora que aún se mecen en un sueño,
 E7 Am
 el viejo puente del río y la alameda.

G7 C
 Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
 G7 C
 airosa caminaba la flor de la canela.
 G7 C
 Derramaba lisura y a su paso dejaba
 A7 Dm G7 C
 aromas de mixtura que en el pecho llevaba.

G7 C
 Del puente a la alameda el menudo pie la lleva
 G7 C
 por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
 G7 C
 Recogía la risa de la brisa del río
 A7 Dm G7 C 5-0 6-3 6-1 6-0 E7
 y al viento la lanzaba, del puente a la alameda.

Am
 Déjame que cuente, limeña,
 E7 Am 5-0 6-3 6-1 6-0 E7
 Ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento.
 Am
 A ver si así despiertas del sueño
 E7 Am 5 0 6 3 6 1 6 0 E7
 el sueño que entretiene, morena, mi sentimiento.

Aspiras de la lisura que da la flor de canela,
 adornada con jazmines, matizando su hermosura.
 Alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,
 y el río acompasará tus pasos por la vereda.

G7
 Y recuerda que... jazmines en el pelo...

La morena de mi copla

(Jofre - Castellanos)

Introducción: Mi Fa Mi, Mi Fa Mi, 6-0 6-2 6-4 5-0
Lam Sol Fa Mi Fa Mi

Mi Fa Mi
Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena
Sol Fa Mi
con los ojos de misterio y el alma llena de pena.
Sol7 Do Mi
Puso en sus manos de bronce la guitarra cantaora,
Fa Mi Fa Mi
en su bordón un suspiro y en su caja una dolora.

Rem Si7 Sib Mi Fa Mi

La Mi7
Morena, la de los rojos claveles,
La Mi7
la de la reja florida, la reina de las mujeres.
La
Morena, la del bordado mantón,
La7 Re La Mi7 La
la de la alegre guitarra, la del clavel español.

Como escapada de un cuadro en el sentir de una copla
toda España la venera y toda España la llora.
Trenza con su taconeo la seguidilla de España,
baila su danza moruna en la venta gaditana.

Rem Si7 Sib Mi Fa Mi

Morena...

Acordes:

Mi	022100	La7	002020
Fa	133211	Si7	021202
Lam	002210	Sib	113331
Sol	320033	La	002220
Sol7	320001	Mi7	022130
Do	032010	Re	000232

La novia del pescador

Introducción: Fa Mi Lam Rem Lam Mi Lam 4-3 4-2 4-0 5-3 5-2 5-0 (x2)

Fa Mi
 Porque ha perdido una perla
 Lam
 llora la concha en el mar,
 Rem Lam
 porque el sol no se ha asomado
 Mi Lam 4-3 4-2 4-0 5-3 5-2 5-0
 está triste el pavo real.
 Fa Mi
 Porque han pasado las horas
 Lam
 y la barca no volvió
 Rem Lam
 está llorando en el puerto
 Fa Mi La
 la novia del pescador.

Mi
 Por todo lo que más quieras,
 La
 dime que sí.

Mi
 Por tu madrecita buena,
 La
 dime que sí.

Mi
 Que me vas a querer tanto,
 La
 dime que sí.
 Rem Lam
 Que me vas a querer tanto,
 Fa Mi Lam 4-3 4-2 4-0 5-3 5-2 5-0
 como yo te quiero a ti.

Intermedio: Igual que la introducción

Mañana cuando te alejes,
 viajera de la ilusión,
 ¿qué voy a hacer si contigo
 te llevas mi corazón?
 Y una concha está llorando
 porque una perla perdió,
 y está llorando en el puerto
 la novia del pescador.

Por todo lo que más quieras...

Lágrimas negras

(Miguel Matamoros)

Introducción: (6-0 6-2 4-2 5-0 Lam La7 Rem Lam Mi7 Lam) x2

Lam La7 Rem
 Aunque tú me has dejado en el abandono,
 Sol Sol7 Do Mi
 aunque ya has muerto todas mis ilusiones,
 Lam La7 Rem
 en vez de maldecirte con justo encono,
 Lam
 en mis sueños te colmo,
 Si7 Mi Lam Mi
 en mis sueños te colmo de bendiciones.

Lam La7 Rem
 Sufro la inmensa pena de tu extravío,
 Sol Sol7 Do Mi
 siento el dolor profundo de tu partida,
 Si7 Mi
 y lloro sin que sepas que el llanto mío
 Rem Lam
 tiene lágrimas negras,
 Rem Mi Lam
 tiene lágrimas negras como mi vida.

Intermedio: (6-0 6-2 4-2 5-0 Lam La7 Rem Lam Mi7 Lam) x2

Aunque tu me has dejado en el abandono
 aunque ya has muerto todas mis ilusiones,
 en vez de maldecirte con justo encono,
 en mis sueños te colmo,
 en mis sueños te colmo de bendiciones.

Sufro la inmensa pena de tu extravío,
 siento el dolor profundo de tu falsía,
 y lloro sin que sepas que el llanto mío
 tiene lágrimas negras,
 tiene lágrimas negras como mi vida.

Lam Mi
 Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir,
 Rem Sol Do Fa Rem Mi Lam
 contigo me voy mi santa, aunque me cueste morir. (Bis)

Pensándolo bien mi prieta, yo no me quiero morir
 No quiero seguir sufriendo, yo quiero estar junto a ti

Tu me quieres dejar....

Un jardinero de amor, siembra la flor y se va
 Otro llega y la cultiva, de cual de los dos será

Tu me quieres dejar....

En el patio de mi casa unas flores yo plante
 Un te quiero, un te adoro y nunca de olvidaré

Tu me quieres dejar....

Lamento Borincano

Rafael Hernández

Introducción: Dm... C Bb7 A7 Dm...

Dm C Bb7 A7 Dm
 Sale loco de contento con su cargamento para la ciudad, para la ciudad.
 Dm C Bb7 A7 Dm
 Lleva en su pensamiento todo un mundo lleno de felicidad, de felicidad.
 C Bb7 A7
 Piensa remediar la situación
 A7 D
 de su hogar que es toda su ilusión, sí.

D
 Y alegre el jibarito va,
 Ebdim Em
 cantando así, diciendo así, riendo así por el camino:
 A7 Em
 "Si yo vendo la carga, mi Dios querido,
 A7 D
 un traje a mi viejita voy a comprar".

D
 Y alegre también su yegua va
 Ebdim Em
 al presentir que aquel cantar es todo un himno de alegría,
 A7 Em
 en esto les sorprende la luz del día
 A7 D
 y llegan al mercado de la ciudad.

Intermedio: Primera estrofa

Pasa la mañana entera sin que nadie quiera su carga comprar, su carga comprar.
 Todo, todo está desierto el pueblo está lleno de necesidad, de necesidad.
 Se oye este lamento por doquier
 de su desdichada Borinquén, sí.

Y triste el jibarito va,
 cantando así, diciendo así, llorando así por el camino:
 ¿Qué será de Borinquén mi Dios querido?
 ¿Qué será de mis hijos y de mi hogar?"

Borinquén, la tierra del Edén,
 la que al cantar el gran Gautier, llamó la perla de los mares,
 ahora que tú te quedas con mis pesares,
 déjame que te cante yo también,
 déjame que te cante yo también (3 veces, cada vez mas bajo)
 Gm C7 Bb7 A7 D
 De-ja-me cantarte

Las cintas de mi capa

(Villena y Villella)

Introducción: Rem Lam Mi Lam La7 Rem Lam Mi Lam

Cual las olas van amantes a besar
 las arenas de la playa con fervor,
 así van los besos míos a buscar
 en la playa de tus labios el calor.
 Si del fondo de la mina es el metal
 y del fondo de los mares el coral,
 de lo más hondo del alma me brotó
 el cariño niña que te tengo yo.

Y enredándose en el viento
 van las cintas de mi capa

y cantando a coro dicen:
 "Quiéreme, niña del alma".

Son las cintas de mi capa,
 de mi capa estudiantil
 y un repique de campanas,
 y un repique de campanas
 cuando yo te rondo a ti.

Acordes:

Re	x00232
Rem	x00231
Lam	002210
La	002220
La7	002020
Mi	022100
Fa	133211

Intermedio: Rem Lam Mi Lam La7 Rem Lam Mi Lam

No preguntes cuándo yo te conocí
 ni averigües las razones del querer,
 sólo sé que mis amores puse en ti,
 el por qué no lo sabría responder.
 Para mí no cuenta tiempo ni razón
 de por qué te quiero tanto corazón.
 Con tu amor a todas horas viviré,
 sin tu amor cariño mío moriré.

Y enredándose...

La jarana de Colón

Introducción: Re7 Sol Re7 Sol Sol7 6-3 5-0 5-2 Do Sol Re7 Sol

Cuando Cristóbal Colón
pasó por Lima bendita

se escuchó una jaranita

que bajo el puente se armó,

dijo tierra americana

soy el que pisa primero

pero palabra que quiero

conocer a la peruana.

Y hay que ver que buena pinta
tenia la niña María
cuando al pié de su ventana
se escuchó una serenata
cantada por los Tuneros
con todo garbo y salero
y dijo como entre sueños
oye Colón ay! que bueno.

Y se armó la jarana en la tierra de los virreyes
los gitanos tocaban su música desde el alma,
los peruanos hicieron respetar sus leyes
y al compás de cajón repetían
palmero sube a la palma.

Y Cristóbal se coló en la jarana
al compás de su guitarra y castañuelas
se templó de una limeña bien triana
y para quedarse en Lima
quemó sus tres carabelas.

Intermedio: Re7 Sol Re7 Sol Sol7 6-3 5-0 5-2 Do Sol Re7 Sol

Y se armo la jarana ...

Y Cristóbal se coló

Acordes:

Sol	320033
Sol7	320001
Re7	x00212
Do	032010

Las mañanitas

Introducción: A la vuelta, solamente bandurrias.

G D7
Estas son las mañanitas
G C
que cantaba el rey David
G
a las muchachas bonitas
D7 G
se las cantamos aquí.

} A capella

D7 G
Despierta mi bien despierta
D7 G
mira que ya amaneció
C G
ya los pajarillos cantan
D7 G
la luna ya se metió

} Solamente guitarras,
muy suave y marcando
el compás.

[Acelera el ritmo y entran marcando 3 compases las bandurrias]

G
Que linda está la mañana
D7
en que vengo a saludarte
Am D7
venimos todos con gusto
G
y placer a felicitarte.

} Guitarras con más
brío y las bandurrias
marcando el compás
con acordes.

G
El día en que tú naciste
D7
nacieron todas las flores
Am D7
en la pila del bautismo
G
cantaron los ruiseñores.

D7
Ya viene amaneciendo
C
ya la luz del día nos dio,
G
levántate de mañana
D7 G
mira que ya amaneció.

} Solamente guitarras,
muy suave y marcando
el compás.

Intermedio: Es la introducción pero con más brío y con las guitarras.

D7 G
Despierta mi bien despierta
D7 G
mira que ya amaneció
C G
ya los pajarillos cantan
D7 G
la luna ya se metió

} Guitarras y
bandurrias marcando
compás con brío

Primera bandurria

```

A | |-----| -2--2--0--2--3--0-- | --2--3--5--2--3--5--7---- |
E | |-----| -----| -----|
B | |--3--3-| -----| -----|

--7--7--5--3--2--0--3--2-- | --0--2--3--5--7--3-- | ---2----- |
-----| -----| -----|
-----| -----| -----|

```

Segunda bandurria

```

A | |-----| -----0----- | -----0--2-----0--2--3---- |
E | |-----| -3--3--2--3--2-- | --3-----3----- |
B | |-----| -----| -----|

--3--3--2--0-----0----- | -----0--2-----3-----0-- | ----- |
-----3--2-----3-- | --2--3----- | ---3----- |
-----| -----| -----|

```

Acordes de Bandurria

```

          G      D7      C      Am
A | |--2---3---3---0---| |
E | |--3---2---3---0---| |
B | |--3---1---1---1---| |
F# | |--1---3---1---3---| |
C# | |--x---1---3---x---| |
G# | |--x---x---4---x---| |

```

Lima Criolla

Manuel Raygada

(Coral)

Y en las noches cuando la ciudad descansa
las guitarras hacen su aparición

Introducción: Dm D7 Gm Dm A7 Dm (A7)
Dm D7 Gm F A7 D (Ebdim)
Em A7 D (Ebdim)
(4-0 4-4 3-2 4-0)
Em A7 D

D Ebdim Em A7
Que viva Lima viva mi patria
Em A7 D
hermosa tierra de promisión
D7 G
ciudad adornada de tauromaquia
Gm C7 F
de vivanderas y serenatas
B7 Em A7 D
que hermosa es Lima tu tradición

Dm D7 Gm
Por tus calles y portales como emblema
A7 A7/A# Dm (A7)
de belleza que el poeta en su día le canto
Dm D7 Gm
arrogante pasa la mujer limeña
A7 A7/A# Dm
derramando esa gracia que de España heredo

Bb C9 F
Y en las noches cuando la ciudad descansa <--- (SOLISTA)
Gm Bb A7
las guitarras hacen su aparición

Dm D7 Gm
Y se oyen las criollas serenatas
A7
que el jaranista limeño
(4-3 4-2 4-0 5-4 5-1 5-0)
A7/A# Dm (A7)
le da brillo y emoción
Dm D 7 Gm
Y se oyen las criollas serenatas
A7
que el jaranista limeño
A7/A# Dm
le da brillo y emoción

Intermedio: (A7 Dm A7 Dm D7 Gm Dm-A7-Dm) x2

Bb C9 F
Y en las noches cuando la ciudad descansa <--- (SOLISTA)
Gm Bb A7
las guitarras hacen su aparición

Dm D7 Gm
Y se oyen las criollas serenatas
A7
que el jaranista limeño
(4-3 4-2 4-0 5-4 5-1 5-0)
A7/A# Dm (A7)
le da brillo y emoción
Dm D7 Gm
Y se oyen las criollas serenatas
A7
que el jaranista limeño
(4-2 4-3 4-4 4-5) (6-1 6-3 6-4 5-0)
A7/A# Dm Gm F A7 D
le da brillo y emoción

Lima de novia

Mario Cavagnaro

Introducción: D Ebdim Em A7 Em A7 D A7
 D D7 G Gm
 D-Ebdim-Em-A7 D (x3)

1. D Ebdim
 Bañada por las aguas
Em
 de un mar que te acaricia
A7
 coqueta y soñadora
D A7
 así eres Lima, tú.
D
 Romántica y altiva
D7 G Gm
 alegre y generosa,
D Ebdim
 eres por ser hermosa,
Em A7 D
 la novia del Perú (bis)

A7
 ¡Perú!
D Ebdim
 Perú tu tierra limeña (Perú, te canto
 con este vals)
Em A7
 te canta con este vals
Em A7
 para tu gracia señora (para tu gracia
 y nada mas)
D A7
 y nada más, y nada más,
D
 que un vals Perú
D7 G
 que te entrega el corazón
Gm D
 que ama, ríe y canta
Ebdim Em A7 D
 y sueña con tu inspiración (bis)

Intermedio: Igual que la introducción

1. ¡Perú!
 Perú tu tierra limeña
 te canta con este vals
 para tu gracia señora
 y nada más, y nada más,
 que un vals Perú
 que te entrega el corazón A7
 y sueña con tu inspiración ¡Perú!

4. (A capella y palmas)
 Perú tu tierra limeña
 te canta con este vals
 para tu gracia señora
(5-0 5-2 5-4)
 y nada más, y nada más,
D
 que un vals Perú
D7 G
 que te entrega el corazón
Gm D
 que ama, ríe y canta
Ebdim Em A7 D
 y sueña con tu inspiración (bis)

1. ¡Perú!
 Perú tu tierra limeña (Perú, te canto
 con este vals)
 te canta con este vals
 para tu gracia señora (para tu gracia
 y nada mas)
 y nada más, y nada más,
 que un vals Perú
 que te entrega el corazón
 que ama, ríe y canta
 y sueña con tu inspiración

Los tunos majos

Introducción: (6-0 6-2 6-4 5-0 A)x4

- A
1. Buscándola por toda la ciudad,
con la intención de echar algunos cantos,
Bm E7
la Tuna va cantando sin parar,
Bm E7 A
son diez amigos y algún que otro borracho
1. Por fin llegó con tres copas de más,
sus trastos van cargados por novatos
el acordeón entona tu canción,
púas, guitarras, que suenen esos bajos,
- F
2. Trepando por tu ventana
con alevosía y nocturnidad,
A E A
en susurros te voy a cantar
- A
3. Pero que tunos que somos los de San Marcos
pero que tunos, que tunos, que tunos que, tunos que somos
Bm E
míralos que bonitos, (donde)
E
cuando van calladitos, (quienes)
Bm E A
los estudiantes de esta Tuna, es la mejor (bis)
3. Dubi dubida
wap pap parapa
dubi dubida
wap pap parapa
dubi dubida
wara wara wara wara wap pap parapa
dubi dubida
wa pa pa
dubi dubida
wap pap parapa
dubi dubida
wara wara wara wa papa
3. What the tunos we are, what the tunos we are,
What the tunos we are, what the tunos we are,
what the tunos, what the tunos,
what the tunos, what the tunos we are
we are so beautiful, sexy!
we are so silence, in the night!
the students of San Marcos are the best!
3. Pero que tunos que somos los de San Marcos
pero que tunos, que tunos, que tunos
que tunos que somos
míralos que bonitos,
cuando van calladitos,
los estudiantes de esta Tuna..... es la mejor

Llorarán las estrellas

Introducción: (4-0 4-4 3-2 5-2 4-0 4-4 6-3 5-2 4-0 5-0 5-4 4-2) x 2
 Re Sim Sol La Re Sim Sol La Re
 Solm La Rem Solm Do Fa Solm La Rem Mi7 La

Solm La Rem
 Tantos años disfrutando entre tus brazos,
 Solm Do Fa
 tantos años entregado sólo a ti,
 Solm La Rem
 y sin darnos cuenta los caminos se acabaron,
 Mi7 La
 y sin darnos cuenta nuestra estrella va a partir.

Tan sólo un adiós yo te daré cuando te vayas,
 tan sólo un instante borraré una eternidad,
 y será un silencio mucho más que mil palabras
 y tu despedida el más amargo despertar.

Re Sim Sol La
 Llorarán las estrellas y siguiendo tu huella
 Re Sim Sol La
 hallarán el camino en el destino de otros brazos.
 Re Sim Sol La
 Estarán contigo cuando te hayas ido
 Re Sim Sol La
 y pasará el tiempo como el viento en el estío.

Tan sólo un adiós...

Llorarán las estrellas... (2 veces)

Solm La Re
 Un instante borraré una eternidad.

Re x00232
 Sim 224432
 Sol 320033
 La 002220
 Solm 355333
 La7 002020
 Do 032010
 Fa 133211
 Mi7 020130

Loja en mi país

1. Am Dm
Yo que estuve al filo de la patria,
E
donde el sol cae en las hojas,
Am (E)
de los árboles en flor
Am Dm
La esperanza he visto en los caminos,
E
reflejándose en los rostros,
Am
de los pobres campesinos...
2. A D
Suen a una guitarra en Macará
E A (E)
Paso de mi patria hacia el Perú,
Am Dm
su cantar no es llanto no es congoja,
E Am (E)
si usted nunca ha ido a Loja, no conoce mi país
2. Ahí viene a la distancia un trovador
Tal vez esta entonando una canción
Que ganas de decir, que yo también nací
en la ribera del Zamora azul
1. Canta ríe y llora es un jilguero
espejismo de oro y plata,
por la magia del verano
Se oye un eco alegre por el río,
que recorre por los valles,
bullicioso y cantarillo
2. Suena una guitarra en Macará
Paso de mi patria hacia el Perú,
su cantar no es llanto no es congoja,
si usted nunca ha ido a Loja, no conoce mi país

Luna de España

(Moraleda - Llovet - Lara)

Introducción: [Mi Lam Rem Fa Mi] x2

6-0 6-1 6-3 6-1 6-0 6-2 6-4 5-0

Lam

La luna es una mujer

Rem

y por eso el sol de España

Lam

anda que bebe los vientos

Fa Mi

por si la luna le engaña,

4-0 5-3 5-2 5-0 6-3 6-1 6-0 6-1 6-3 6-1 6-0 6-2 6-4 5-0 Lam

ay, le engaña porque, porque en cada a - no - che - cer,

Rem

después de que el sol se apaga

Lam

sale la luna a la calle

Fa Mi Lam Sol

con andares de gitana.

Do Fa

Cuando la luna sale, sale de noche

Sol Do 5-3 5-2 5-1

un amante le aguarda en cada reja.

La7 Rem-Re*-Re**-Re***

Luna, luna de España cascabelera,

Sol Fa Sol Do Fa Sol

luna de ojos azules, cara morena.

Do Fa

Y se oye a cada paso la voz de un hombre

Sol Do 5-3 5-2 5-1

que a la luna que sale le da su queja.

La7 Rem-Re*-Re**-Re***

Luna, luna de España, cascabelera,

Sol Fa Sol Do

luna de ojos azules, cara morena.

Introducción.

Lam Rem Lam Mi Lam Rem Lam Mi Lam

Cuando la luna sale...

Fam Do

Luna de España, mujer.

Acordes

Mi	022100	La7	002020
Lam	002210	Sol7	320001
Rem	x00231	Re*	x00221
Fa	133211	Re**	x00211
Do	032010	Re***	x00201
Sol	320033		
La	002220		

Magdalena

Introducción :

Lalaila lailará
 lalaila lailará
 lalalalala lalaira larai lará (Bis) } A capella

(Solm Rem La#7 La7 Rem Re7) x2

Rem-Re7 Solm
 Llorar como he llorado
 Do-Do7 Fa-La7
 nadie puede llorar
 Rem-Re7 Solm
 amar como he amado
 Do-Do7 Fa-La7
 nadie puede amar

(Re7)
 Laralalaila larailara
 Solm
 lloraba que daba pena
 Do-Do7 Fa
 por amor a Magdalena
 Rem-Re7 Solm Rem
 mas ella me abandonó disminuyendo en mi jardín
 La7 Rem-Re7
 esa linda flor

Solm
 Lalaila lailará
 Rem
 lalaila lailará
 La#7 La7 Rem-Re7
 lalalalala lalaira larai lará (bis)

Do Do7 Fa
 Magdalena fue como un ángel salvador
 La7 Rem-Re7
 y yo la adoraba con fe
 Do Do7 Fa
 barco sin timón perdido en altamar
 La7 Rem-Re7
 soy Magdalena sin tu amor

Lalaila lailará
 lalaila lailará
 lalalalala lalaira larai lará (bis)

Intermedio : (Solm Rem La#7 La7 Rem Re7) x2

Magdalena fue como un ángel salvador
 y yo la adoraba con fe
 barco sin timón perdido en altamar
 soy Magdalena sin tu amor

Lalaila lailará
 lalaila lailará
 lalalalala lalaira larai lará (bis)

Menina estás à janela

1. G A7
 Menina estás à janela com o teu (cabelo à lua ... - 2da voz)
F#m Bm
 cabelo à lua não me vou
Em A7
 daqui embora sem levar
D D7
 uma prenda tua sem levar

2. G A7
 Uma prenda tua sem levar (uma prenda de... - 2da voz)
5-0 5-2 F#m Bm Bm/A
 uma prenda dela com o teu
Em Em/G A7
 cabelo à lua meni - na
5-0 5-2 D D7
 estás à ja - nela

Intermedio 1: D F#m Em A7 Bm Bm/A Em A7 Bm Bm/A Em A7 Bm Bm D7

1. Os olhos requerem olhos e os cora- (-ções corações... - 2da voz)
 -ções corações os meus que
 querem os teus em todas
 ocasiões menina

2. Estás à janela com o teu (cabelo à lua... - 2da voz)
 cabelo à lua não me vou
 daqui embora sem levar
 uma prenda tua sem levar

2. Uma prenda tua sem levar (uma prenda de... - 2da voz)
 uma prenda dela com o teu
 cabelo à lua menina
 estás à janela.

Intermedio 2: (G A7 F#m Bm Em A7 D D7) x2

G A7
 Uma prenda tua sem levar (uma prenda de... - 2da voz)
 uma prenda dela com o teu (Texto subrayado es "a capella")
 cabelo à lua menina
D D7
 estás à janela.

G A7
 Uma prenda tua sem levar (uma prenda de... - 2da voz)
5-0 5-2 F#m Bm Bm/A
 uma prenda dela com o teu
Em Em/G A7
 cabelo à lua meni - na
Bb Gm D
 estás à jane -e- la.

Acordes:

G A7 F#m Bm Bm/A Em Em/G D D7 Bb Gm
 E | | --3--0--2---2---2---0---0---2-- | --2--1--3----- | |
 B | | --3--2--2---3---3---0---0---3-- | --1--3--3----- | |
 G | | --0--0--2---4---4---0---0---2-- | --2--3--3----- | |
 D | | --0--2--4---4---4---2---2---0-- | --0--3--5----- | |
 A | | --2--0--4---2---0---2---2--- | -----1--5----- | |
 E | | --3--x--2---x---x---0---3---x-- | --x--x--3----- | |

Bandurrias:

Número de bandurrias: 2

Intermedio 1: (Las dos bandurrias tocan lo mismo)

(1) A | | ----- | -----0-----5---4--- | ---3---2---0---4--- |
 (2) E | | -----2-- | ---3----- | ----- |
 (3) B | | ---3-----3----- | ----- | ----- |

---7---5-----2--2---	--4--5--4--2-----5---5-	-----7---5-----2--2-
 ----- | ----- | ----- |

 ---4--5--4--2-----0-- | ---4---7---5----- | --2--2----- | |
 ----- | ----- | ----- | |
 ----- | ----- | ----- | |

Intermedio 2: (Bandurria 1 - Arreglos)

(1) A | | -----5--4--5- | -----4-2---0--- | -----4-----4---2---0- |
 (2) E | | ----- | -----3- | ----- |
 (3) B | | -----3----- | ----- | ----- |

 ----- | -----0--0---0- | --2---0----- |
 -----3--2---0--- | -----3---2----- |
 -----3- | ----- | ----- |

 -----2--- | --0----- | --0----- | |
 --0---2---3----- | -----3--2---3- | ----- | |
 ----- | ----- | ----- | |

Intermedio 2: (Bandurria 2 - Melódica)

(1) A | | -----2---0-2- | -----0----- | -----0---0---2-0- |
 (2) E | | ----- | -----3---2-0- | ----- |
 (3) B | | -----3----- | ----- | ----- |

 ----- | ----- | ----- |
 -----3--2---0--- | -----2--2---2- | --3---2---0----- |
 ----- | --3----- | -----3---2- |

 ----- | ----- | ----- | |
 -----0---3--- | --2-----0----- | ----- | |
 -----3----- | -----3--2-3- | ----- | |

- Leer esto no es difícil, los números indican que traste pisar.
- Los guiones (-) entre las notas dan la duración de la nota, así como los silencios entre ellas.
- En el Intermedio 2 tocan las bandurrias 1 y 2 juntas.
- Mientras se canta no se tocan las bandurrias.

Mía

Introducción: C Em F G C

(C) Dm C
 1. Eres tan hermosa luz de la mañana
 G7 C
 que mi canto llenó de melancolía
 Am Em
 busca la florida paz de tu ventana (aaaaaaaaa) 1ª y 2ª voz
 D G G7
 para sollozarte confiancias mías

Cm Fm
 2. Yo te quiero diosa, yo te adoro mía (uuuuuuuuuu) 1ª y 2ª voz
 Bb Eb
 yo por ti arrancará piedras con las manos
 D
 Y si ambicionaras
 G7 } 1ª y 2ª voz
 yo te brindaría
 C
 diamantes robados
 G7 C
 de un país lejano

Dm G7 C A7 Dm G7 C
 3. Lairarirora, lairarirora, lairariroraaa (Todos casi susurrando)

(C) Am E7-Am
 4. Para que algún día
 Em
 mis palabras frías
 F } (Todos)
 te murmuren mía
 G G7-C
 solamente mía

Intermedio: Igual que la introducción

1. Todos mis cantares, toda mi ternura,
 todos mis afares, toda mi alegría
 si es que tu quisieras, ante tu hermosura
 como unos esclavos se arrollidarían (aaaaaaaaaaa) 1ª y 2ª voz

2. Porque son tus ojos la luz de mis días
 para ti va toda mi canción sufriente,
 y aunque falte en ella
 la dulce armonía } 1ª y 2ª voz
 siente en ella el aura
 de mi amor ardiente

3. Lairarirora, lairarirora, lairariroraaa (Todos casi susurrando)

4. Para que algún día
 mis palabras frías } Todos
 te murmuren mía
 solamente mía

Solista: En letra cursiva

Micaela

Introducción: G D A7 D G D A7
 (4-0 5-4 5-2 5-0) x2
 4-0 5-0 4-0

D A7
 Que nabos, que coles, que azúcar ni que canela
 D
 yo quiero saber los males de Micaela (Bis)

D A7 D
 Le puso el doctor la mano en la frente
 G D
 y ella contesto: **esa mano esta caliente**
 G D A7 D
 y ella contesto: esa mano esta caliente

Le puso el doctor la mano en la boca
 y ella contesto: **esa mano me provoca**
 y ella contesto: esa mano me provoca

Que nabos, que coles, que azúcar ni que canela
 yo quiero saber los males de Micaela (Bis)

Intermedio: Igual que la introducción

Le puso el doctor la mano en el pecho
 y ella contesto: **por ahí se va derecho**
 y ella contesto: por ahí se va derecho

Le puso el doctor la mano en la barriga
 y ella contesto: **más abajo esta tu amiga**
 y ella contesto: más abajo esta tu amiga

Que nabos, que coles, que azúcar ni que canela
 yo quiero saber los males de Micaela (Bis)

Intermedio: Igual que la introducción

Le puso el doctor la mano en la rodilla
 y ella contesto: **son 2 cuartas más arriba**
 y ella contesto: son 2 cuartas más arriba

Le puso el doctor la mano en la cintura
 y ella contesto: **siento una cosa dura**
 y ella contesto: siento una cosa dura

Que nabos, que coles, que azúcar ni que canela
 yo quiero saber los males de Micaela (Bis)

Le puso el doctor la mano en el ovario
 y ella contesto: **ay ay ay** (jadeando)
 y ella contesto: es un tuno universitario

Mix de cumbias

Introducción: (6-3 5-2 4-0) x3 G

D7

Vengan todos caballeros
 G
 a bailar el alacrán
 D7
 es un bicho muy travieso
 G
 que pulula por acá

G D7

El alacrán, el alacrán,
 G
 el alacrán te va a picar (bis)

¿Y cómo se mata al bicho?
 el bicho se mata así (zapateo)

D7

El alacrán, el alacrán,
 G
 el alacrán te va a picar (bis)

G
 Palo, palo, palo, palo, palo, palo
 D7
 palo, palo, palo, palo, palito, palo, eh
 G
 eh, eh, eh, palo, palito, palo, eh (Bis)

Virgen de Alta Gracia, compañera mía
 yo para tu casa, y tú para la mía

Palo, palo, palo, palo, palito, palo, eh
 eh, eh, eh, palo, palito, palo, eh (bis)

La mucura esta en el suelo
 ¡Ay! mamá no puedo con ella
 Me la llevo a la cabeza
 ¡Ay! mamá no puedo con ella (bis)

Y es que no puedo con ella
 ¡Ay! mamá no puedo con ella (bis)

Bomba, para bailar esto es una bomba
 para bailar esto es una bomba
 para bailar esto es una bomba
 y la mujeres lo bailan así
 así, así, así, así

una mano en la cabeza (Bis)
 un movimiento sexy (Bis)
 una mano en la cintura (Bis)
 un movimiento sexy (Bis)
 y ahora empieza a menear

Suavecito para abajo
para abajo, para abajo
suavecito para arriba
para arriba, para arriba

Sensual, un movimiento sensual
sensual, un movimiento muy sexy
sexy, un movimiento muy sexy
sexy ;y aquí se viene la Tuna
de San Marcos para armar una bomba!

Hoy vamos a armar una bomba
nos vamos a pegar una bomba (Bis)
acaba, acaba, acaba, acaba, acábalo (Bis)
y acaba, y acaba, y acaba, y acaba, y acábalo (Bis)

Acordes:

```
          G      D7
E||--3----2----||
B||--0----1----||
G||--0----2----||
D||--0----0----||
A||--2-----||
E||--3-----||
```

Mix de Tuna

(Va cayendo)

Introducción: 5-0 6-4 6-2 (Mi La) x3
5-4 5-2 5-4 5-2 5-0 6-4 6-2 6-0 6-1 6-2 6-4 5-0 6-0 5-0

La
Va cayendo ya la noche en la ciudad
Mi
y se acerca la alegre estudiantina
panderetas se oyen marcando el compás
La
a los tuna más alegre y divertida

La
Las mujeres quedan todas temblorosas
La7 Re
al sentir que bajo su balcón cantamos
La
y celosas, recelosas y temerosas
Fa# Sim
se les hace el rulo gaseosa
Mi La Mi La 6-0 6-2 6-4
ante aquesta donosura que gastamos

La
La de San Marcos llegó
cantando va,
Mi
y su alegría en la ciudad llevó
y un tuno galante y gentil
La
te robará el corazón, ¡Mujer!
Déjate amar por él
La7 Re
y así podrás enloquecer de amor
La Fa#
y sentir la vida llena de alegría
Sim Mi La Mi La
de alegría y buen humor

(El parrandero)

Intermedio: La Mi La Fa# Sim Re La Mi La Mi La

Fus!
La
Tanto me gusta el vino de toda la parranda
Mi
me quedo con el baile y no se que hacer
La Mi La
para enamorar a esa pérfida mujer (bis)

La Mi
 Bello es amar, a una mujer
 La
 pero es mejor dormir con tres
 Fa# Sim
 porque el amor, el amor es traicionero
 Re La Mi La Mi La
 yo soy parrandero y por que lo voy a negar

La Mi
 Si esto es así, que le voy a hacer
 La
 en el amor todo es perder
 Fa# Sim
 porque el amor, el amor es traicionero
 Re La Mi La Mi La
 yo soy parrandero y por que lo voy a negar

(Las cintas de mi capa)

Intermedio: Rem Lam Mi Lam La7 Rem Lam Mi Lam

Lam Mi
 Cual las olas van amantes a besar
 Lam
 las arenas de la playa con fervor,
 La7 Rem
 así van los besos míos a buscar
 Sol Do-Mi
 en la playa de tus labios el calor.
 Lam Mi
 Si del fondo de la mina es el metal
 Mi7 Lam - La7
 y del fondo de los mares el coral,
 Rem - Sol Do - Fa
 de lo más hondo del alma me brotó
 Rem - Mi Lam-Mi-Lam (Rem Fa Mi Fa Mi) 6-0 6-2 6-4
 el cariño niña que te tengo yo.

La
 Y enredándose en el viento
 Mi
 van las cintas de mi capa
 y cantando a coro dicen:
 La
 "Quiéreme, niña del alma".
 La7
 Son las cintas de mi capa,
 Re
 de mi capa estudiantil
 La
 y un repique de campanas,
 Mi
 y un repique de campanas
 La Mi La
 cuando yo te rondo a ti.

(Sebastopol)

Introducción: (Mi-Lam-E Mi-Lam Mi-Lam Sol Fa Mi)x2

Tocar la armonía de la primera y segunda estrofa

Lam Mi Lam
 Escucha niña, este pasacalles
 Mi
 que dedicado a tu belleza va,
 por ser la niña más guapa del barrio
 Lam
 la más bonita de la universidad (bis).

La
 Asómate al balcón
 Mi
 y escucharas esta canción

que sin poderte ver
 La
 muy triste niña lloraré

se ira mi corazón
 La7 Re
 otros amores a encontrar
 La
 es un consuelo para mi
 Mi La-Mi-La
 que yo jamás podré olvidar

La
 Beber, beber
 Mi
 beber es un gran placer (salud)
 el agua es para bañarse
 La
 y pa' los patos que nadan bien (Bis)

La Re
 Pobre de mi, pobre de mi
 Mi La
 ya se acaba la fiesta de San Fermin(Bis)

Motivo

Introducción: Re Rem La Fa#m Sim Mi La Fa#m Sim Mi

La Sim Do#m
Una rosa pintada de azul
Do#m-Dom Sim Mi
es un motivo,
Sim Mi
y una simple estrellita de mar
La Fa#m Sim Mi
es un motivo.

La Sim Do#m
Escribir un poema es fácil
Do#m-Dom Sim Mi
si existe un motivo,
Sim
y hasta puedes crear mundos nuevos
Rem Mi
en la fantasía.

La Sim Do#m
Unos ojos bañados de luz
Do#m-Dom Sim Mi
son un motivo
Do# Do#7
y unos labios queriendo besar
Fa#m Mi La
son un motivo de amor (celestial)

Re Rem
Y me quedo mirándote a ti,
La Fa#m
encontrándote tantos motivos
Sim
yo concluyo
Mi La Fa#m Sim Mi
que mi motivo mejor eres tu.

Intermedio: Re Rem La Fa#m Sim Mi La Fa#m Sim Mi

Y unos ojos bañados de luz...

Y me quedo mirándote a ti...

Miñequita linda

(María Grever)

Introducción: E E F#m B7 E

E
Te quiero, dijiste
E F#m G#m C#7 F#m G#7
tomando mis manos entre tus manitas de blanco marfil,
C#m F# B7 G#7
y sentí en mi pecho un fuerte latido,
C#m F# B7
después un suspiro, y luego el chasquido de un beso febril.

E G#m-Gm-F#m B7
Muñequita linda,
E G#m-Gm-F#m B7
de cabellos de oro,
F#m B7
de dientes de perla,
E
labios de rubí.

E G#m-Gm-F#m B7
Dime si me quieres,
E G#m-Gm-F#m B7
como yo te adoro,
(C#7) F#m 62 50 51 B7
si de mí te acuerdas,
E
como yo de ti.

A Bbdim
Y a veces se escucha,
E C#7
un eco divino,
F#m F#7
que envuelto en la brisa
B7 (C7-B7)
parece decir:

E G#m-Gm-F#m B7
Si, te quiero mucho,
E G#m-Gm-F#m B7
mucho, mucho, mucho,
F#m B7
tanto como entonces,
E
siempre hasta el morir.

Intermedio: A Bbdim C#7 F#m F#7 B7

Si, te quiero mucho,
mucho, mucho, mucho,
tanto como entonces,
siempre hasta el morir

Muñequita morena

Introducción: (C Em Dm G) x2

 C Em
Muñequita, tu nombre silencio,
 Dm G
tu boca chiquita, la quiero besar
 C Em
princesita, la novia del viento,
 Dm G
cuerpito moreno, yo te quiero amar

 F Em
Angelito, me mata tu ausencia,
 Dm
me hiere tu olvido
 G G7
no puedo vivir si no estas
 F Em
Esperando me digas tus cosas
 Dm G
despacito al oído,
 C Em Dm G
te voy a cantar (x4)

Intermedio: Igual que la introducción

Cuando veo, danzar a las rosas
cual música al viento, mi vida eres tú...
y si escucho, asomando al día,
cual trino cantando, seguro eres tú

Naranjitay

Introducción : (D7 G B7 Em) x2

1. G B7 Em
 Naranjitay pinta pintitay,
 G B7 Em
 Naranjitay pinta pintitay,
 C
 he de robarte la cinta
 G
 si no es esta nohecita
 B7 Em
 mañana por la mañanita.
 C
 he de robarte la cinta
 G
 si no es esta nohecita
 B7 Em B7 Em B7 Em
 mañana por la mañanita.

(D7 G B7 Em) x2

1.
 A los lejos, se te divisa,
 A los lejos, se te divisa,
 la punta de tu enagüita,
 la boca se me hace agüita
 y el corazón me palpita.
 la punta de tu enagüita,
 la boca se me hace agüita
 y el corazón me palpita.

(D7 G B7 Em) x2

1.
 Tus hermanos, mis cuñaditos,
 tus hermanas, mis cuñaditas,
 tu papá será mi suegro
 tu mamá será mi suegra
 y tú la prenda más querida.
 tu papá será mi suegro
 tu mamá será mi suegra
 y tú la prenda más querida.
- B7 Em
 y tu la prenda más querida (cantar bajo)
 B7 Em B7 Em B7 Em
 y tu la prenda más querida (cantar fuerte)

No puede ser (La tabernera del puerto)

Federico Romero - Fernández Shaw - Pablo Sorozábal

F#m C#7
No puede ser, esa mujer es buena,
F#m Bm
no puede ser una mujer malvada,
Bm F#m
en su mirar, como una luz singular,
C#7 D7 C#7 F#m
he visto que esa mujer es una desventurada.

F#m C#7
No puede ser una vulgar sirena,
F#m Bm
que envenenó las horas de mi vida.
Bm F#m
No puede ser, porque la vi rezar,
Bm F#m C#7 (F#-B-F#-C#7) x2
porque la vi querer, porque la vi llorar.

F# B F# C#7 F# B F# C#7
Los ojos que lloran no saben mentir,
F# B F# A#m G#m
las malas mujeres no miran así.
Bm F# C#7 F# B F# C#7
Temblando en sus ojos dos lágrimas vi,
F# B Ebm C#7 F#-B-F#-C#7
y a mí me ilusiona que tiemblen por mí.
F#-B-F#-C#7 F#m
que tiemblen por mí.

(Usar segunda estrofa)
Viva luz de mi ilusión,
se piadosa con mi amor,
porque no sé fingir,
porque no sé callar,
porque no ser vivir.

Acordes:

	F#m	C#7	Bm	D7	B	F#	C#7	A#m	G#m	Ebm				
E		--2----	4----	2----	5----		--2----	2----	6----		--4----	6-----		
B		--2----	6----	3----	7----		--4----	2----	2----	6----		--4----	7-----	
G		--2----	4----	4----	5----		--4----	3----	4----	6----		--4----	8-----	
D		--4----	6----	4----	7----		--4----	4----	3----	8----		--6----	8-----	
A		--4----	4----	2----	5----		--2----	4----	4----	8----		--6----	6-----	
E		--2----	-----	2----	5----		--2----	2----	6----		--4----	6-----		

Noche de amor, noche misteriosa (Bella enamorada)

R.Soutullo-J.Vert (De la zarzuela "El último romántico")

Introducción: Am Em B7 Em Am Em B7
Em B7 Em B7 (6-0 6-3 5-2 4-2)

1.

	Em C	B7
Bella enamorada con tu imagen sueño	B7	(Em B7)
y un amor dichoso busco para mi.	Em C	B7
Bella enamorada que eres mi consuelo,	(Am)	B7
ya sin tu cariño, ya sin tu cariño	E B7	
no podré vivir.		

2. E

	B7	
Noche de amor, noche misteriosa,	E	(5-2 5-1 5-0)
ven hacia mí sombra de mujer;	E	B7
suave placer ver lo que soñamos,	E A	
quiero vivir por volverla a ver.	E B7	E A
Ilusión perdida, quiero recordar	E	B7
de un amor lejano que no volverá.		

Intermedio 1: Igual que la introducción.

1. Dama misteriosa que en la sombra vives,
dime ya quién eres y sabrás mi amor.
Bella entre las bellas, linda enamorada,
tú eres mi tormento, tú eres mi tormento,
yo tu esclavo soy.

3. E

	B7	
Noche de amor, noche misteriosa,	E	(5-2 5-1 5-0)
ven hacia mí sombra de mujer;	E	B7
suave placer ver lo que soñamos,	E	
quiero vivir por volverla a ver.		

Intermedio 2: E B7 E (5-2 5-1 5-0)

4. E

	B7	
Noche de amor, noche misteriosa,	E A	
ven hacia mí sombra de mujer;	E B7	E A
ilusión perdida, quiero recordar	E	B7
de un amor lejano que no volverá.		

Final: Am Em C E

Nube gris

Eduardo Marquéz Talledo

Introducción: B7 E B7 E-E7 A (Am)
E-C#7-F#m-B7 E

1. E B7
Si me alejo de ti es porque he comprendido
 B7 E
que soy la nube gris que nubla tu camino
 E7 A (Am)
me voy para dejar que cambies tu destino
 E - C#7 - F#m - B7 E
que seas muy feliz mientras yo busco olvido (bis)

2. B7
Y otra vez volveré a ser
 E
el errante trovador
 B7
que va en busca del amor
 E
del amor de una mujer
 E7
se perdió el celaje azul
 A Am
donde brillaba la ilusión
 E - C#7-F#m - B7 E
vuelve la desolación vivo sin luz (bis)

Intermedio: Igual que la introducción.

1. Si me alejo de ti es porque yo quisiera
que seas muy feliz aunque mi amor se muera
me voy sin perturbar tu sueño tan querido
me voy con el pesar de no ser comprendido

2. Y otra vez volveré a ser
el errante trovador
que va en busca del amor
del amor de una mujer
se perdió el celaje azul
donde brillaba la ilusión
vuelve la desolación vivo sin luz

Ojos de España

(B. Kaempfer - Singleton - Snyder)

Introducción: Dm A F# Bm E A

A

Son como el mar,

Bbdim E

como el azul de cielo y como el sol.

Bm E Bm E

Son del color,

Bm E A

del clavel que empieza a despertar.

A

Son algo más,

A7 D

que las estrellas al anochecer.

Dm A F#

Olé y olé,

Bm E A

los ojos de la española que yo amé.

Yo fui feliz,

mirando aquellos ojos de mi amor.

Yo nunca vi,

ni en el arcoiris su color.

Son algo más,

que las estrellas al anochecer.

Olé y olé,

los ojos de la española que yo amé.

Dm A F#

Bm E7 A
Ojos de amor que nunca olvidaré.

'O sole mio

(G. Capurro - E. Di Capua)

Introducción: G D7 Am D7 G

 G D7
Che bella cosa na jurnata 'e sole,
 G
n'aria serena doppo na tempesta!
 G G7 C
Pe'll'aria fresca pare gia' na festa...
 G D7 G
Che bella cosa na jurnata 'e sole.

 G
Ma n'atu sole
 D7
cchiu' bello, oi ne'.
 G
'o sole mio, sta 'nfronate a te
 Cm G
'o sole, 'o sole mio
 D7 G
sta 'nfronate a te, sta 'nfronate a te

Quando fa notte e 'o sole se ne scenne,
me vene quase 'na malincunia;
sotto 'a festa toia restarria
quando fa notte e 'o sole se ne scenne.

Ma n'atu sole
cchiu' bello, oi ne'.
'o sole mio, sta 'nfronate a te
'o sole, 'o sole mio
sta 'nfronate a te, sta 'nfronate a te

Pasacalle de los estudiantes

Introducción:

(Cm D#7 D7* Gm Cm D7*) x2
 G D Dm C F Bb
 A7 A7 D (A7 D)x4
 G D A7 D A7 D

1.

 G D7 G
 Cuando un hombre se quiere casar,
 6-3 5-0 5-2 5-3 C D7 G/E
 si pue-de ser ha de mirar
 D7 G
 la gracia de la mujer

2.

 G D
 En el amor la belleza es lo primero
 D7 G
 mas lo mejor es el garbo y el salero,
 C D7 C
 gentil mujer tu gracia sin rival
 G D
 nos tiene que vencer. ¡Ah!

1.

Cuando un hombre se quiere casar,
 si puede ser ha de mirar
 la gracia de la mujer

A7

Dm C Bb
 Ya están aquí llegando van, miran,
 A7
 miran el garbo madrileño
 Dm C
 Veni, llegad y da la sal
 Bb A7
 reid, cantar por ella va

 Dm
 Decidle al novio

 Gm C
 que muero por tus amores C
 ;En tu cara miro el cielo!

 F
 ;Me ciega tu resplandor!
 Bb
 ;Tú serías mi consuelo!

 Gm
 ;Ay quien pudiera conseguir tu favor!

 A7 Dm
 ;Ya llegan! ;Viva el rumbo, viva el humor!

E
Ya viene aquí,
la flor de

A
lo castizo;

E
diciendo van
lo bien que,

A
Dios las hizo

D A
no igualan su hechizo

E A
en todo Madrid.

¡Vivan las mujeres
finas y arrogantes!

¡Olé ya!

dime tú si quieres
a los estudiantes.

¡Bueno ya!

Intermedio: D A7 D 5-0 5-2 5-4 4-0 G A7 Bm7 A7 D

2.
Unidos van el amor y la alegría.
cortejo dan a la novia en ese día.
¡Reíd, reíd! que acaba de pasar
la gracia de Madrid. ¡Ah!

1.
Ved que todos los lances de amor
ha de vencer, sin vacilar,
la gracia de la mujer.

Acordes:

	Cm	D#7	D7*	Gm	G	D	Dm	C	D7	F	Bb	A7
E	--3----	6----	5----	3----	--3----	2----	1----	0----	--2----	1----	1----	0----
B	--4----	8----	7----	3----	--0----	3----	3----	1----	--1----	1----	3----	2----
G	--5----	6----	5----	3----	--0----	2----	2----	0----	--2----	2----	3----	0----
D	--5----	8----	7----	5----	--0----	0----	0----	2----	--0----	3----	3----	2----
A	--3----	6----	5----	5----	--2----	0----	0----	3----	--0----	3----	1----	0----
E	--3----	6----	5----	3----	--3-----	-----	-----	-----	-----	1----	1----	0----

G/E	E	A	Bm7
--3----	0----	0----	2----
--0----	0----	2----	3----
--0----	1----	2----	2----
--0----	2----	2----	4----
--2----	2----	0----	2----
--0----	0----	0----	2----

Perdónala

(Les Luthiers)

Introducción: Dm-E Am-C F-E Am-A7
Dm-E Am-C F-E 5-0 Am6

Am
1. No querría con Esther seguir viviendo,
A7 Dm
lo que hizo ya no puede perdonarse,
E Am
Que se vaya, no me agrada estar sufriendo,
F - E Am
ciertas cosas no deben olvidarse.

Dm-E Am
2. Perdónala, perdónala,
F E Am (A7)
es dulce, te fue fiel, es una dama
Dm-E Am
perdónala, perdónala,
F - E Am
seguro que aun ella te ama.

1. No querría con Esther seguir viviendo,
lo que pude perdonar lo he perdonado,
esa tarde cuando ya se estaba yendo,
confesó que ella nunca me había amado.

2. Perdónala, no obstante,
regresa a aquellos besos como miel,
Esther te fue leal te fue constante,
y toda la vida te fue fiel.

C
3. No querría con Esther seguir viviendo,
A7 Dm
nuestra vida fue amarga como hiel,
G C
esa tarde cuando ya se estaba yendo,
F - G C
confesó que ella nunca me fue fiel.

2. Compréndela, ten calma,
fueron sólo veinte hombres hasta ayer,
y piensa que en el fondo de su alma,
esa muchacha es una dulce mujer.

3. No querría con Esther seguir viviendo,
ya no puedo perdonar a esa muchacha,
esa tarde cuando ya se estaba yendo,
me persiguió por la casa con un hacha.

2. Tolérala es solo una muchacha,
conviene que unos días no se vean,
las mejores parejas se pelean,
y casi todas se persiguen con un hacha.

1. No querría con Esther seguir viviendo,
mis amigos nunca fueron de su agrado,
esa tarde cuando ya se estaba yendo,
opinó que eran todos unos vagos.
2. Olvídala, debes olvidarla,
de esa bruja por fin te liberaste,
pero cuéntanos antes de olvidarla,
que fue lo peor, lo que no le perdonaste.

Am
Lo último que hizo fue tremendo,
A7 Dm
eso si que no puede perdonarse,
E Am F
esa tarde cuando ya se estaba yendo,
Am6
decidió quedarse.

Am6
E||--2----||
B||--1----||
G||--2----||
D||--2----||
A||--0----||
E||-----||

Pescador de morenas

Introducción: Re Mim Fa#m Mim Re Mim Fa#m Fam Mim Sol Solm Mim La7 Re
5-0 6-3 6-2 Mim La7

Re Mim Fa#m Mim Re
Iba cantando y te vi morena,
Mim Fa#m Mim
por un momento clavé mis ojos en ti,
Sol Solm
pero su cuerpo se hundió en la arena,
Mim La7
dibujó una ese y pensé que me estaba diciendo sí.

Re Mim Fa#m Mim Re
Yo iba tranquilo por la vereda,
Mim Fa#m Mim
llevaba un gancho y comencé a silbar,
Sol Solm
pero mis voces y mis llamadas
Mi La7 Re Re7
no consiguieron hacerte salir.

Re7 Sol 6-3 6-2 6-1 6-0
Entonces pensé que tu cuerpo se enroscaba en un coral,
Mim La7 5-0 5-2 5-4 4-0
llamándote descubrí que sólo el eco de mi voz sentí.

Re Mim Fa#m Mim
Oh morena, seguí llamando.
Re Mim Fa#m
Oh morena, y mi canción
Sol Solm
no logró que emergieras del agua
Mi La7 Re
como en esas noches en que te invoqué.

Intermedio: Re Mim Fa#m Mim Re Mim Fa#m Fam Mim Sol Solm Mim La7 Re
5-0 6-3 6-2 Mim La7

Entonces pensé...
Oh morena...

Sol Solm
Pienso ahora, mi encantada serpiente de mar,
Fa#m Fam
que no acudiste a la cita con mi canción
Mim La7
porque estaba de ronda por los arrecifes
Re [Re7]
tu novio el murió. (Bis)

Re Fa#m Fam Mim La7 Re...
Uuuh...

Popurrí canario

Introducción: D A7 D A7 D

D G A7
 Palmero sube a la palma,
 D
 y dile a la palmerita,
 D G A7
 que se asome a la ventana
 D
 que su amor la solicita,
 D G A7
 que su amor la solicita,
 D
 palmero sube a la palma.

D
 Virgen de Candelaria,
 G A7
 la más morena, la más morena;
 Em A7
 la que extiende su manto,
 Em A7 D
 sobre la arena, sobre la arena
 D
 Virgen de Candelaria,
 G A7
 la morenita, la morenita
 Em A7
 la que extiende su manto,
 Em A7 D Dm
 sobre la ermita, sobre la ermita

Dm Gm-Dm-A7
 Todas las canarias son,
 Dm
 como ese Teide gigante,
 Gm-Dm-A7
 llevan nieve en el semblante,
 Dm
 y fuego en el corazón,
 Gm-Dm-A7
 y fuego en el corazón,
 D
 todas las canarias son.

D
 Esta noche no alumbra,
 G A7
 la farola del mar.
 Em A7
 esta noche no alumbra
 Em A7 D
 porque no tiene gas.
 D
 porque no tiene gas,
 G A7
 porque no tiene gas,
 Em A7
 esta noche no alumbra
 Em A7 D
 la farola del mar.

D G A7
 Tengo en mi casa un canario que canta cuando,
 G A7 D
 que canta cuando yo te nombro,
 D G A7
 y de tanto nombrarte que hasta el canario,
 G A7 D
 que hasta el canario está ronco.

D G A7
 Dicen que te vas, dicen que te vas para La Gomera
 Em A7 D
 dicen que te vas, dicen que te vas, pero no me llevas
 D G A7
 pero no me llevas, pero no me llevas, pero no me llevas
 Em A7 D
 dicen que te vas, dicen que te vas para La Gomera

Borra, borra, borra, borra, borra, borra, borra, borrachera
 borracho, borracho, borracho, borracho, por dentro y por fuera
 Borra, borra, borra, borra, borra, borra, borra, borrachera
 borracho, borracho, borracho, borracho, por dentro y por fuera

Dm
 Virgencita
 Gm
 de las Nieves,
 Dm A7 Em A7
 tagananera, tagananera,
 Em A7 D
 tagananera preciosa

Dm
 Ahí te va
 Gm-Dm-A7
 mi corazón
 Em A7
 porque no tengo, porque no tengo,
 Em A7 D
 porque no tengo... otra cosa

D
 Quiero que te pongas la mantilla blanca,
 G A7
 quiero que te pongas la mantilla azul,
 A7
 quiero que te pongas la de colorado,
 D
 quiero que te pongas la que sabes tú
 G A7
 la que sabes tú, la que sabes tú,
 A7
 quiero que te pongas la mantilla blanca,
 G D A7 D
 quiero que te pongas la mantilla azul ;Isa!

Princesita

Introducción: Hacer armonía de la primera estrofa

D A7 D
La aurora deslumbrante de la luna
 Ebdim Em A7
como un rayo luminoso en la cortina
 G A7 D 4-0 5-4 5-3 B7
se ve brillar a mi nenita encantadora
 Em A7 D7 (Em A7)
que en los jardines del Edén brotó

Princesita yo te adoro con delirio
como adoran los ángeles al cielo
eres princesa la nenita que mas quiero
que en los jardines del Edén brotó

Intermedio: Igual que la introducción

Princesita yo te adoro con delirio
como adoran los ángeles al cielo
eres princesa la nenita que mas quiero
que en los jardines del Edén brotó

Que nadie sepa mi sufrir

(Angel Cabral - Enrique Dizeo)

Am A7 Dm
 No te asombres si te digo lo que fuiste,
 G7 C
 una ingrata con mi pobre corazón,
 E7 Am
 porque el fuego de tus lindos ojos negros
 F E7
 alumbraron el camino de otro amor.

Am A7 Dm
 Y pensar que te adoraba tiernamente,
 G7 C
 y a tu lado como nunca me sentí,
 E7 Am
 y por esas cosas raras de la vida
 F E7 Am
 sin el beso de tu boca yo me vi.

G7 C
 Amor de mis amores, reina mía, qué me hiciste,
 G7 C
 que no puedo conformarme sin poderte contemplar,
 E7 Am
 ya que pagaste mal mi cariño tan sincero,
 F E7
 sólo conseguirás que no te nombre nunca más.

G7 C
 Amor de mis amores, si dejaste de quererme
 G7 C
 no hay cuidado que la gente de esto no se enterará,
 E7 Am
 qué gano con decir que una mujer cambió mi suerte
 F E7 Am
 se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

La 2ª parte es un añadido que no pertenece a la canción original.

El silencio que se quiebra en la guitarra,
 nuestra voz, amor, lo hace en su cantar,
 y la noche lo convierte en serenata,
 a unos ojos que me niegan su mirar.

Si la noche consiguiera su mirada,
 las estrellas perderían su brillar,
 y entre notas de bandurrias y guitarras,
 nuestra ronda te daría este cantar

Quiéreme (El parque)

(Luis Abanto Morales)

Introducción: La Mi La Fa# Sim La Mi La

La
 Paseando por el parque yo me vi
 Mi
 con una muchachita muy gentil,
 del bracito los dos al caminar,
 La
 entonces yo mi amor le declaré.
 Fa#
 Y ella dijo que no, que no, que no,
 Sim
 que no sabía querer.
 La
 Quiéreme un poquito,
 Mi La
 reina de mi vida, flor de mi querer.

Mi
 Pero qué bonito que es bailar el vals así,
 La
 juntitos los dos, moviendo los pies,
 Mi
 juntando los tacos que ya están gastados,
 La
 que ya viene el chato gritando salud.
 La7 Re Mi La
 Brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú.

Cantando una canción le susurré
 que en mi corazón tengo un frenesí,
 que en mi capa la quiero cobijar
 bailando un vals que nunca tenga fin.
 Y ella me repetía que no, que no,
 que no sabía querer.
 Quiéreme un poquito,
 reina de mi vida, flor de mi querer.

Pero qué bonito que es bailar el vals así,
 juntitos los dos, moviendo los pies,
 juntando los tacos que ya están gastados,
 que ya viene el chato gritando salud.
 brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú,
 brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú.

Acordes:

Mi	022100
La	002220
Fa#	244322
Sim	224432
Re	x00232
La7	002020

Recuerdos de Ypacaraí

Demetrio Ortiz

Introducción: (F Fm C A7 Dm G7 C) x2

C
 Una noche tibia nos conocimos,
 G
 junto al lago azul de Ypacaraí.
 Dm G
 Tú cantabas triste por el camino,
 Dm Em - D#m - Dm G
 viejas melodías en guaraní.

C
 Y con el embrujo de tus canciones,
 C7 F
 iba ya naciendo tu amor en mí.
 Fm C
 En la noche hermosa de plenilunio
 A7 Dm
 de tus blancas manos sentí el calor,
 G C C7
 que con tus caricias me dio el amor.

F Fm
 Dónde estás ahora, cuñataí,
 C A7
 que tu suave canto no llega a mí.
 Dm G7 C
 Dónde estas ahora, mi ser te añora con frenesí.

F Fm
 Todo te recuerda mi dulce amor,
 C A7
 junto al lago azul de Ypacaraí,
 Dm G7 C
 todo te recuerda, mi ser te llama, cuñataí.

Intermedio: Introducción + Primera Estrofa

Y con el embrujo de tus canciones....

Dónde estás ahora, cuñataí....

Todo te recuerda mi dulce amor,
 (Siempre he de recordar)
 junto al lago azul de Ypacaraí,
 (Tu suave y dulce amor)
 vuelve para siempre, mi amor te llama cuñataí
 (Vuelve aquí para siempre cuñataí)

Fm C
 Donde esta tu amor, donde esta tu amor, cuñataí

Romances del Mediterráneo

(Eugenio Martín Polán)

Introducción: Sol Si7 Mim Sol7 Do Re7 Solm Dom Re7

Solm Dom Re7 Solm
 (S) Son los trovadores del Mediterráneo que hoy vienen a cantar
 Solm Dom La7 Re7
 (S+S2) romances que en un pasodoble llegan a tus labios.

Sol Si7
 Beben el vino que siembra el destino,
 Mim Sol7
 sus remos guitarras que rasgan las aguas,
 Do Re7 Sim Sim-Sibm-Lam-Re7
 tu amor es su rumbo, tus ojos el sol al brillar.
 Sol Si7
 El viento en las hojas susurra a un olivo,
 Mim Sol7
 cantares de ronda que llenan la historia
 Do Re7 Solm Dom Re7
 de versos que cuentan hazañas de un tuno al trovar.

(S) En la noche oscura ya suenan sus coplas, se escucha su rondar.
 (S+S2) romances que en un pasodoble llegan a tus labios.

Van forjando notas que son su canto
 Beben el vino que siembra el destino, sus remos guitarras que rasgan las aguas,
 Tu amor es su rumbo, tus ojos el sol al brillar.

Siembran sueños, cantos de amor que riegan
 El viento en las hojas susurra a un olivo cantares de ronda que llenan la historia
 de versos que cuentan hazañas de un tuno al trovar.

Intermedio: (Sol Si7 Mim Sol7 Do Re7) x2

[Estríbillo - Empieza solo con voces]

Van forjando notas que son su canto
 Beben el vino que siembra el destino, sus remos guitarras que rasgan las aguas,
 Tu amor es su rumbo, tus ojos el sol al brillar.

(S) el sol al brillar

(S) Nos dará la luz de un mar bañando este cantar.

El viento en las hojas susurra a un olivo Cantares de Ronda que llenan la historia
 de versos que cuentan hazañas de un tuno al trovar.

Dom Sol
 Son los trovadores del Mediterráneo

Acordes:

Sol	320033	Solm	355333
Si7	x21202	Dom	335543
Mim	022000		
Sol7	320001		
Do	032010		
Re7	x00212		

Rondalla

(Alfonso Esparza Oteo)

Introducción: (5-0 5-2 5-4 Rem Lam Mi Lam) x 2

Lam Mi Lam
 En esta noche clara de inquietos luceros
 Rem Lam Mi Lam
 lo que yo más quiero te vengo a decir,
 Mi Lam
 Mirando que la luna extiende en el cielo
 Rem Lam Mi Lam
 su pálido velo de plata y marfil.

Sol Do
 Y en mi corazón siempre estás
 Sol Fa Mi
 y no puedo olvidarte jamás,
 Sol Do
 porque yo nací para ti
 Sol Fa Mi
 y en mi alma la reina serás.
 Lam Mi Lam
 En esta noche clara de inquietos luceros
 Rem Lam Mi La
 lo que yo mas quiero te vengo a decir.

La
 Abre el balcón y el corazón
 Mi
 siempre que pasa la ronda.
 Sim Mi
 Mira mi bien que yo también
 La 6-0 6-2 6-4
 tengo una pena muy honda.
 La
 Para que estés cerca de mí
 La7 Re
 te bajaré las estrellas
 Rem La
 y en esta noche callada
 Fa# Sim Mi La Mi-La
 de toda mi vida será la mejor.

Intermedio:

Y en mi corazón...

Abre el balcón...

Acordes:

Mi	022100	Sol	320033
Lam	002210	La	002220
Rem	x00231	Sim	224432
Fa	133211	La7	002020
Do	032010	Fa#	244322

San Cayetano

(J. Aragón)

Introducción: (Re Sol La7 Re) x2 - La7 Re

Re
Hay un lugar en el mundo
 Sol La7
donde Dios puso la mano,
Mim
Madrid se llama ese sitio
 La7
y es en Madrid la verbena
 Re
más chula de San Cayetano.

Re
Las calles engalanadas,
 Re7 Sol
la Corrala que emoción,
Sol La7 Re - Si7
recuerdan tiempos pasados
 Mim La7 Re La7 Re
con el chotis verbenero y chulapón.

Re La7
Verbenas y verbenas, la más chipén,

 Re
chavalas de este barrio son las que están fetén,
 Re7 Sol
verbenas y verbenas, la más chipén,
 Re La7 Re La7 Re
cohetes, cohetes verbeneros y a bailar a la Lavapiés/ kermés.

Acordes:

Re 000232
Sol 320033
La7 002020
Si7 x21202
Re7 000212
Mim 022000

Sebastopol

(F. Collado)

Introducción: (Mi-Lam-E Mi-Lam Mi-Lam Sol Fa Mi)x2
 Tocar la armonía de la primera y segunda estrofa

Lam Mi Lam
 Escucha niña, este pasacalles
 Mi
 que dedicado a tu belleza va,
 por ser la niña más guapa del barrio
 Lam
 la más bonita de la universidad (bis).

La
 Asómate al balcón
 Mi
 y escucharas esta canción
 que sin poderte ver
 La
 muy triste niña lloraré
 se ira mi corazón
 La7 Re
 otros amores a encontrar
 La
 es un consuelo para mi
 Mi La-Mi-La
 que yo jamás podré olvidar

La
 Se va, se va, se va,
 La7 Re
 con su amores a rondar,
 La
 Se va, se va, se va,
 Sim La Mi
 Se va la tuna ya se va.

Pero que frío, que frío, que frío,
 pero que frío, que frío que hace aquí
 Pero que frío, que frío, que frío,
 mas frío hace en Valladolid

La
 Hasta mañana si Dios quiere que descansen bien
 Sim
 llegó la hora de acostarse y voy a ver con quien
 Re Mi La Fa#
 porque mañana será otro día
 Sim Mi La Mi La
 y hay que vivirlo con alegría

Hasta mañana si Dios quiere que descansen bien
 llegó la hora de acostarse y yo ya vi con quien
 porque mañana será otro día
 y hay que vivirlo con alegría

Serenata andaluza

Introducción:

G-D7 G-D7 G-D7 G 6-3 6-2 6-0
 Em-B7 Em-B7 Em-B7 Em
 4-0 4-2 4-4 3-0
 3-0 4-4 4-2 4-1 5-2 4-2 5-2 6-0

Em - B7 Em - Em/G
 En una noche de mayo
 Em - Am Em - Em/G
 que iluminaba la luna
 B7
 a tu ventana llegaron
 Em
 los cantares de la tuna
 C G
 cuando tu cara bonita
 D7 G
 a la reja se asomo
 B7 Em
 con la voz de mi guitarra
 D7 - C
 te hable de amores
 B7
 poniendo el alma
 entre las notas
 de una canción

G - D7 G
 Aquella noche andaluza
 G - D7 G
 noche de mi serenata
 G
 una cinta de tu pelo
 D7
 prendiste sobre mi capa
 C
 a cambio de tu recuerdo
 D7 G
 la estudiantina canto
 D7 G
 y aquella noche andaluza
 D7
 de la cinta de tu pelo
 G-D7-G
 se enlazó mi corazón

Intermedio:

G-D7 G-D7 G-D7 G 6-3 6-2 6-0
 Em-B7 Em-B7 Em-B7 Em
 4-0 4-2 4-4 3-0
 3-0 4-4 4-2 4-1 5-2 4-2 5-2 6-0

(Tocar la primera estrofa sin cantar)

Aquella noche andaluza
 noche de mi serenata
 una cinta de tu pelo
 prendiste sobre mi capa
 a cambio de tu recuerdo
 la estudiantina canto
 y aquella noche andaluza
 de la cinta de tu pelo
 se enlazó mi corazón

Si vas a Calatayud

(S. Valverde - R. Zarzoso)

Introducción: A E A E
(5-0 6-4 6-2)x2 A-E-A

A E
 Por que era amiga de hacer favores,
 A
 porque fue alegre en su juventud,
 Am F E
 en coplas se vio la Dolores,
 Am
 la flor de Calatayud.
 G C
 Y una coplilla recorrió España,
 F E
 pregón de infamia de una mujer.
 E7 Am
 Pero el buen nombre de aquella dama,
 F E
 yo tengo que defender.

Intermedio: (E Am Dm F E)x2 (Copla)

E7 A
 Si vas a Calatayud,
 Bbdim E
 si vas a Calatayud,
 A
 pregunta por la Dolores,
 Bbdim E
 que una copla la mató,
 D A
 de vergüenza y sinsabores.
 E7
 Di que te lo digo yo,
 E-A
 el hijo de la Dolores.

Intermedio: Igual que la introducción

Dice la gente de mala lengua,
 que por tu calle me ven rondar:
 ¿Tú sabes su madre quien era?
 Dolores la del cantar.
 Yo la quería con amor bueno,
 mas la calumnia la avergonzó.
 Y no supo limpiarse el cieno,
 que la maldad le arrojó.

Intermedio: (E Am Dm F E)x2 (Copla)

Si vas a Calatayud,
 si vas a Calatayud,
 pregunta por la Dolores,
 que una copla la mató,
 de vergüenza y sinsabores.
 Di que te lo digo yo,
 el hijo de la Dolores.

Bbdim x12020

Solteras

Introducción: (5-2 5-3 5-4 Re7 Sol Re7 Sol Mi Lam Sol Re7 Sol) x2

Sol Re7
 A todas las solteras yo les quiero aconsejar
 que lo piensen primero si es que se van a casar
 si no les dan dinero y no las pueden mantener
 que tengan muchos novios para poder cantar. (bis)

Sol Re7
 Con este si, con este no
 con este señorito me caso yo (bis)

Sol
 Si quieren casarse
 con un médico
 con un médico
 no puede ser
 porque un médico no puede mantener
 a punta de necropsias a su mujer.

Panadero : cachitos
 Granjero : huevos
 Bombero : mangueras
 Dentista : extracciones
 Abogado: metiéndole letra a su mujer

Intermedio: (5-2 5-3 5-4 Re7 Sol Re7 Sol Mi Lam Sol Re7 Sol) x2

Alan García : palomas
 Toledo : tamales
 Fujimori : yuca
 Montesinos : torturas
 Henry Pease : pis

Si quieren casarse
 con un tuno
 con un tuno
 si puede ser
 porque un tuno si puede mantener
 a 20 mujeres y a la suya también.

Tuna de Caminos

Introduccion: (5-0 5-2 5-4 D A E A) x2
E-A

E A
Es la Tuna de Caminos, es la Tuna de Caminos
E
la que por las calles pasa (pirulín, pirulín, pinpón)
E
hace vibrar a la masa, hace vibrar a la masa
E
y tambien a la Tomasa

(Aupa la de los canales
la de los bacanales
Intermedio: Igual que la que bebe más vino
la introduccion Aupa la decana
la que hace lo que le da la gana)

A
Y a pesar de los disgustos y jaquecas
E
que este encanto de carrera nos provoca
E
mantenemos impasible y orgullosa
A
nuestra clara afición por las danesas (y las suecas)
E
y en medio de tan nobles ideales
D
nuestras almas se debaten temblorosas
A
pues al sernos de interes los materiales
F# Bm
no olvidemos que aquesta Tuna gloriosa
E A E-A
fue nombrada Tuna sexy en Copenhague

E A
Pasa la tuna andariega, pasa la tuna andariega
E
la de juvenil afán
E
la que arregla carreteras, la que arregla carreteras
A
la que permite el cognac (¡el whisky y el champán!)
E
Pasa la tuna andariega, pasa la tuna andariega
D
la de juvenil afán
D A A E
la que arregla carreteras, la que arregla carreteras
E
¡Hormigón!
suspendida en construcción
¡Se acaba el mundo!
E-A
¡Salud!

Tus ojos

Introducción: (5-0 5-2 5-4 Dm G C F Dm E7 Am) x2

Am A7 Dm
Por qué son tus ojos así,
G7 C
con ese distinto color,
F Dm
pupilas que son para mí,
E7 Am
como frases de amor.

Am A7 Dm
Piropos que el cielo te echó,
G7 C
preguntas que no sé explicar,
F Dm
mañana radiante de sol,
E7 Am
o negra oscuridad.

Am A7 Dm
Yo te quiero, yo te quiero,
G7 C
tu recuerdo me hace llorar,
E7 Am
que otra tuna en tu ventana,
F E7 Dm E7 Am
al marcharme yo, esta canción cantará. (bis)

Am A7 Dm
Por qué tanto brillo al reír,
G7 C
por qué tanta luz al llorar,
F Dm
por qué son tus ojos así,
E7 Am
como el verde del mar.

Yo te quiero ...

Am Dm
Esta voz cansada se ha escuchado,
Am
me has sentido, me has mirado,
E7
y ahora vuelvo a comprender lo bello de la vida.
Am Dm
Mi guitarra vibra de alegría,
Am
ahora se que fuiste mía,
E7
que hoy lo eres, que serás mañana y siempre.

Yo te quiero ...

Una aventura más

(Kinleinder - Stevens)

Introducción: (G Em Am7 D7)x2

G Em Am7
Yo sé que soy
D7 G Em Am7
una aventura más para ti,
D7 G Em Am7
que después de esta noche
D7 G Em Am7 D7
te olvidarás de mí.

G Em Am7
Yo sé que soy
D7 G Em Am7
una ilusión fugaz para ti,
D7 G Em Am7
un capricho del alma
D7 G Em Dm G7
que hoy se acerca a ti.

C E7
Aunque me beses con loca pasión
Am7 Cm7
y yo te bese feliz,
D7 G Em
con la aurora que llega
A7 Am7 D7
muere mi corazón por ti.

Yo sé que soy
una aventura más para ti,
que después de esta noche
te olvidarás de mí.

Intermedio: Armonía de la segunda estrofa

Aunque me beses con loca pasión
y yo te bese feliz,
con la aurora que llega
muere mi corazón por ti.

G Em Am7
Yo sé que soy
D7 G Em Am7
una aventura más para ti,
D7 G Em Am7
que después de esta noche
D7 G Em
te olvidarás de mí
Am7 D7 G Em
te olvidarás de mí
Am7 D7 G Em Am7 D7 G7M
te olvidarás... de mí

Todo me gusta de ti (En La)

(Cuco Estevez)

Introducción: D Dm A G F# Bm E7 A C#m-Cm-Bm E7

A - Bm C#m C#m - Cm - Bm - Bm/A E E7
 Cantando quiero decirte lo que me gusta de ti
 Bm-Bm/A E E7
 las cosas que me enamoran
 A C#m-Cm-Bm E7
 y me hacen dueño de ti.

A - Bm C#m C#m - Cm Bm - Bm/A E E7
 Tu frente, tus cabellos y tu rítmico andar,
 Bm-Bm/A E E7 A C#m-Cm-Bm E7
 el dulce sortilegio de tu mirar.

A - Bm C#m C#m - Cm Bm - Bm/A E E7
 Me gusta todo lo tuyo, todo me gusta de ti
 Bm-Bm/A C#7 F#m Fm-Em A7
 y ya no cabe más adoración en mí.

D Dm A - G F#
 Me basta lo que tengo para amarte dulce amor,
 Bm-Bm/A E E7 A A7
 ven a mí, ven a mí por Dios.

Intermedio: Igual que la introducción

Me gusta todo lo tuyo, todo me gusta de ti
 y ya no cabe más adoración en mí.

Me basta lo que tengo para amar mi dulce amor,
 Bm-Bm/A E E7 A Dm A A6
 ven a mí, ven a mí por Dios.

Acordes:

A	Bm	C#m	Cm	Bm/A	E	E7	C#7	F#m	Fm	Em	A7
E --0---2---4---3---	--2---0---0---4---	--2---1---0---0---									
B --2---3---5---4---	--3---0---3---6---	--2---1---0---2---									
G --2---4---6---5---	--4---1---1---4---	--2---1---0---0---									
D --2---4---6---5---	--4---2---0---6---	--4---3---2---2---									
A --0---2---4---3---	--0---2---2---4---	--4---3---2---0---									
E -----2---4---3---	-----0---0---4---	--2---1---0-----									

D	Dm	G	A6
--2---1---3---2---			
--3---3---0---2---			
--2---2---0---2---			
--0---0---0---2---			
-----2---0---			
-----3-----			

Todo me gusta de ti (En Re)

(Cuco Estevez)

Introducción: Sol Solm Re Do Si7 Mim La7 Re Fa#m-Fam Mim La7

Re Mim Fa#m Fa#m - Fam Mim Mim7 La La7
 Cantando quiero decirte lo que me gusta de ti
 Mim Mim7 La la7
 las cosas que me enamoran
 Re Fa#m-Fam-Mim La7
 y me hacen dueño de ti.

Re Mim Fa#m Fa#m-Fam Mim Mim7 La La7
 Tu frente, tus cabellos y tu rítmico andar,
 Mim Mim7 La la7 Re Fa#m-Fam-Mim La7
 el dulce sortilegio de tu mirar.

Re Mim Fa#m Fa#m-Fam Mim Mim7 La La7
 Me gusta todo lo tuyo, todo me gusta de ti
 Mim Mim7 Fa# Sim Sibm-Lam Re7
 y ya no cabe más adoración en mí.

Sol Solm Re Do Si7
 Me basta lo que tengo para amar mi dulce amor,
 Mim Mim7 La La7 Re Re7
 ven a mí, ven a mí por Dios.

Intermedio: Sol Solm Re Do Si7 Mim La7 Re Fa#m-Fam Mim La7

Re Mim Fa#m Fa#m-Fam Mim Mim7 La La7
 Me gusta todo lo tuyo, todo me gusta de ti
 Mim Mim7 Fa# Sim Sibm-Lam Re7
 y ya no cabe más adoración en mí.

Sol Solm Re Do Si7
 Me basta lo que tengo para amar mi dulce amor,
 Mim Mim7 La La7 Re Solm Re Re*
 ven a mí, ven a mí por Dios.

Acordes:

Re	000232	Si7	021202
Mim	022000	Sim	224432
Fa#m	244222	Sibm	113321
Fam	133111	Lam	002210
Mim7	020030	Re7	000212
La7	002020	Re*	000222
Sol	320033		
Solm	355333		

Va cayendo (La Tuna llegó)

Introducción: 5-0 6-4 6-2 (Mi La) x3
5-4 5-2 5-4 5-2 5-0 6-4 6-2 6-0 6-1 6-2 6-4 5-0 6-0 5-0

La
Va cayendo ya la noche en la ciudad
Mi
y se acerca la alegre estudiantina
panderetas se oyen marcando el compás
La
a los tuna más alegre y divertida

La
Las mujeres quedan todas temblorosas
La7 Re
al sentir que bajo su balcón cantamos
La
y celosas, recelosas y temerosas
Fa# Sim
se les hace el rulo gaseosa
Mi La Mi La 6-0 6-2 6-4
ante aquesta donosura que gastamos

La
La de San Marcos llegó
cantando va,
Mi
y su alegría en la ciudad llevó
y un tuno galante y gentil
La
te robará el corazón, ¡Mujer!
Déjate amar por él
La7 Re
y así podrás enloquecer de amor
La Fa#
y sentir la vida llena de alegría
Sim Mi La Mi La
de alegría y buen humor

Intermedio: La Mi La
La La7 Re La Fa# Sim Mi La Mi

La de San Marcos llegó...

Acordes:

La 002220
Mi 022100
La7 002020
Re x00232
Fa# 244322
Sim 224432

Ya vienen los estudiantes

Introducción:

(Juego de bajos en guitarra)

```
E| |-----|-----|
B| |-----|-----|
G| |-----|-----|
D| |-----0--4--2--0-----|--2--0-----0--|
A| |-----2-----4--|-----4--2-----2-----|
E| |--0--4-----|-----0--4-----|
```

```
-----|-----|-----|
-----|-----|-----|
-----|-----|-----|
--4--2--0-----2--0-----|--0-----|-----|
-----4-----4--2--|-----4--2--0--4--2--0-----|--0-----0-----|
-----|-----4--|-----0-----|
```

E A E A F#-Bm F#-Bm A E A-E-A
 B7 E B7 E
 B7 E A-A-E-B7-E
 E x7

Consiguió un estudiante con su guitarra
 doctorarse en amores en Salamanca
 la estudiantina, la estudiantina
 hoy detrás de su reja la salmantina

Aquí vienen los estudiantes
 y al aire dan sus canciones
 y amores dicen y celos un día serán
 por las orillas del Tormes llegaron a la posada
 cantando coplas y alegres notas de las guitarras al rasguear

Consiguió un estudiante con su guitarra
 doctorarse de amores en Salamanca
 la estudiantina, la estudiantina
 hoy detrás de su reja la salmantina

Intermedio: (E E E E E E E B7 B7 E B7 B7 B7 B7)x2 E

Mi jota es alegre
 pues es de estudiantes
 que no tienen duelos, ni tienen pesares

G# C#m E A
 es jota de charras también de pasión
 A E B7 E 5-2 6-4 6-3 6-4 5-0 5-1 5-2 B7
 desdenes y celos y hechizos de amor

E
 A España llegué de Flandes
 B7
 a España llegué de Flandes
 E
 y a Flandes me volveré
 B7
 y a Flandes con tu dulce desprecio
 E
 la muerte allí buscaré
 B7
 y a Flandes por tus desprecios
 E
 la muerte allí buscaré

Mi jota es alegre
 pues es de estudiantes
 que no tienen duelos, ni tienen pesares
 es jota de charras también de pasión
 desdenes y celos y hechizos de amor

E
 En el pasar de los años
 B7
 En el pasar de los años
 E
 Por tierras de Salamanca
 E B7 A E
 Cantaban las picardías los estudiantes y de charras (bis)

E
 En el pasar de los años
 E
 en la docta Salamanca
 E
 cuando se canta la jota
 B7
 las penas se olvidan y pasa el dolor
 B7
 quiero cantarle a mi dama
 E
 la jota bravía la jota de amor
 E-Am
quiero ser alegre y soñar
 Am-E
quiero brindar con champagne
 E-Am
quiero ser alegre y soñar
 E
quiero brindar con champagne
 E
 por tierras de Salamanca
 E
 la jota se canta para enamorar

Yo te diré

(E. Llovet / J. Halpern)

Introduccion: (Em Am B7 Em) x2

Em Am-B7 Em
 Yo te di - ré
 Em Am-B7 Em E7
 porqué mi canción,
 Am Em
 te llama sin cesar.
 Am
 Me faltan tus besos,
 Em
 me falta tu risa,
 C B7 E7
 me falta tu despertar.
 Am
 Mi sangre latiendo,
 Em
 mi vida pidiendo
 F# B7 E F#m G#m F#m
 que tú no te alejes más.

E F#m G#m Gm F#m B7
 Cada vez que el viento pasa se lleva una flor
 F#m B7 E F#m G#m F#m
 Pienso que nunca más volverás mi amor.
 E F#m G#m Gm F#m B7
 No me abandones nunca al anochecer,
 F#m B7 (Introducción)
 que la luna sale tarde y me puedo perder.

Y así sabrás
 porqué en mi canción
 te llamo sin cesar.
 Me faltan tus besos,
 me falta tu risa,
 me falta tu despertar.
 Mi sangre latiendo,
 mi vida pidiendo
 que tú no te alejes más.

Cada vez que el viento pasa se lleva una flor
 Pienso que nunca más volverás mi amor.
 No me abandones nunca al anochecer,
 F#m B7 C Am E
 que la luna sale tarde y me puedo perder.