

CARL MARIA VON WEBER



CARL MARIA VON WEBER

Clarinet Quintet *Grand Quintetto* Op. 34

Grand Duo Concertant Op. 48

Variations for Clarinet and Piano Op. 33

HEINRICH BÄRMANN

Adagio - Clarinet Quintet Op. 23

ROELAND HENDRIKX ENSEMBLE

CARL MARIA VON WEBER

In our conception of the history of music, we have placed the German composer Carl Maria von Weber at a point somewhere between Mozart and Wagner. His position as one of the masters of German opera is undisputed, thanks to such renowned works as *Der Freischütz*, *Euryanthe* and *Oberon*. Weber's musical language reveals a fantasy that knew no boundaries. He constructed richly harmonised and orchestrated themes and motifs that immediately appeal to the listener's imagination; his innovative use of instrumental timbres played a large part in this, as a result of which he came to be regarded as one of the most important pioneer composers of the dawning Romantic period. The indisputable importance of Weber's music notwithstanding, his life and work have as yet been very little researched. Much of his music, his chamber works in particular, remains completely unknown even today.

Biographers describe Carl Maria von Weber in the first instance as a composer of genius, a gifted conductor and a virtuoso concert pianist and guitarist. He was also active as a

music critic and writer on musical aesthetics and also had ambitions as a writer of purely literary works. This can be seen in the various fragments that he wrote for *Des Tonkünstlers Leben*, his magnum opus: this was a novel that he worked on over a period of several years. Although we know Weber principally as a composer, the music that he composed was inextricably linked to each of these other interests.

Weber's father, Franz Anton Weber, had ardently hoped to be able to raise a musical genius to follow in Mozart's footsteps. Carl Maria therefore received an intensive musical training, first from his father from an early age, from the local music teachers in Hildburghausen and then in Salzburg from Michael Haydn, Joseph Haydn's younger brother. Franz Anton and Carl Maria then moved to Munich in 1798, where Franz Anton promoted his twelve-year-old son to various publishers as a second Mozart. It is most likely that the young Weber himself destroyed his youthful works at some point in 1802. His musical career was seldom to run smoothly from this time onwards. He took up residence in Vienna and was taught

by Georg Joseph Vogler before accepting a position as conductor at the Breslau Theater (now Wrocław) and also became the private secretary of Duke Ludwig Friedrich Alexander in Stuttgart. Deeply in debt, Weber's problems only increased when he was accused of misappropriation of funds and of participation in Duke Ludwig's corrupt handling of military exemptions. After being banned from Württemberg for life in 1810, Weber then set out for Mannheim and Darmstadt. He there became a member of the secret society known as the Harmonischer Verein, to which Gottfried Weber, Alexander von Dusch and Giacomo Meyerbeer also belonged. The secret society's activities were primarily concerned with its members' attempts to raise music criticism to a higher level. Membership, however, also carried a personal advantage: the society's members were pledged to promote each other's careers and works. They signed their respective articles with a pseudonym in an attempt to conceal this lack of critical impartiality. Weber wrote under the name of Melos at that time; seeing as he then had no permanent income, he was extremely busy as both pianist and composer.

He entered into various contracts with publishers who sought to bring out his earlier works as well as his more recent compositions. He embarked on a tour in 1811 with the intention not only of confirming his reputation on a nationwide basis, but also of keeping up with contacts for the society and getting to know music by other composers. He arrived once again in Munich, a second home to him, where royal support allowed him to mount a concert in the court theatre; he here presented his brand-new Concertino for clarinet, which was performed by Heinrich Bärmann, the court clarinetist. The concert was an immense success and brought Weber a flurry of new commissions from the royal court.

Weber's meeting with Bärmann in 1811 led to his composing a number of works for clarinet. This was no obvious choice, as the clarinet had not yet begun its great surge in popularity. The instrument had indeed become part of the orchestra, but it was not particularly in demand as a solo instrument. Like Mozart's compositions for clarinet, Weber's works for Bärmann were a true voyage of discovery, as

they revealed the splendour and the possibilities of an instrument that was still practically unknown. Weber composed six works for clarinet, of which only one was not dedicated to Bärmann; this particular work was commissioned by Johann Simon Hermstedt, another well-known clarinetist.

His tour complete, Weber then settled in Prague in 1813; he was to conduct and serve as artistic director of the Estates Theatre there for three years. A stormy love affair with the singer Caroline Brandt that unsettled him greatly, combined with repeated opposition to his reforms in the orchestra, led to his dismissal in 1816. Thanks to the experience he had gained in Prague, he was then able to obtain the position of director of the German opera in Dresden in 1817. Despite the position's demands on his time and energy, he continued to compose; it was there that he began his German opera *Der Freischütz*, which was first performed in Berlin in 1821 and was to make Weber a national hero.

WORKS FOR CLARINET

A major part of Weber's instrumental music was created for situations in which he himself was required either to organise a concert or to perform in one. Not only did he write piano concertos for his own use but, having surrounded himself with excellent musicians, he also then composed chamber works for various instruments. The most striking music to be created out of these circumstances was composed for the clarinetist Heinrich Bärmann, with whom Weber had often toured.

Weber reworked the principal theme of *Silvana* (1808-1810), his first successful opera, in his *Variations for clarinet and piano op. 33* (1811). The original theme is dressed up with melodic ornamentation, a faster tempo, expressive turns of dynamics and cadenzas, providing Bärmann and his superb technique and articulation with enough material in which to shine. Weber attached great importance to the development of the melody as well as to dancelike dotted rhythms; these are particularly prevalent in the first two variations, the fourth, and the fifth. Weber acknowledges the enormous

range of the clarinet in the third variation; the slower tempo intensifies the splendid sound and colour of the instrument. The sixth variation provides a thoroughgoing exploration of the clarinet's lowest register, whilst the chordal piano accompaniment creates an almost threatening atmosphere. The seventh and final variation returns to the instrument's earlier optimistic mood and concludes with a warm, drawn-out and perfect cadenza. Weber's Gran Duo Concertant, op. 48 (1818-16) in three movements is also a relaxed and melodic work, whose aim is clearly to emphasise the multifaceted talents of both musicians and to charm the audience.

The first movement of the Gran Quintetto, opus 34 (1811-15) is in sonata form, in which the two contrasting themes are first presented independently before being played simultaneously in the coda. The second movement opens with surprising harmonies in the lower reaches of the strings; these propel the more melodic clarinet onwards in search of its boundaries. The clarinet then presents its most lyrical and cantabile side in the third movement. Weber

concludes the Quintet with a rondo, in which strings and clarinet duet happily until a resonant final chord announces a lieto fine, a happy ending. Heinrich Bärmann was a composer as well as a performer; his virtuoso solo passages, that he himself performed with breath-taking musicality, are characteristic of his work. His third clarinet quintet op. 23 is constructed as a miniature clarinet concerto, although its second movement, marked Adagio, can be taken as a work complete in itself. The slow Adagio demands masterful powers of expression from the clarinetist, which Bärmann clearly possessed: he was reputed to have reduced many audiences to tears. His fingerprints are also to be found in the countless arpeggios that suit the instrument perfectly but yet require long and careful practice from the player. Here we see the essential difference between Bärmann's and Weber's works: Bärmann composed true display pieces for the clarinet, while Weber was exploring the instrument's potential, both as a solo instrument and as a partner in chamber works.

Melissa Portaels
Translation: Peter Lockwood

Roeland Hendriks is one of the leading clarinetists in Belgium. As well as being a clarinet soloist in the Belgian National Orchestra he is passionate about chamber music. He opts for the pure, spontaneous sound of the clarinet and wants to bring emotion and imagination to his rendition without adding any artistry or unnecessary intellect to the score. He strives for technical perfection in his performances; his flawless technique however is always at service of the music without dominating it.

In 2015 Roeland Hendriks set up his own chamber music ensemble, which focuses on the rich repertoire for clarinet, piano and strings. At most there are six musicians on stage, but there are also programs offering trios, quartets or quintets.

For his ensemble Roeland Hendriks surrounded himself with a number of like-minded people; soul mates. Musicians who share with him the same passion for chamber music, the experience and the pursuit of instrumental perfection.

Thanks to this musical coherence and by immersing himself in this connection with chamber music and the clarinet, the Ensemble wants to offer an extra dimension to the performance of this music; to further deepen the expression, allow the music to breathe more, sparkle. The ensemble strives for the wonderful symbiosis that takes place when passionate chamber musicians start playing together.

All this with one goal: to touch the audience, sweep them away ... to hold on to.

Alexei Moshkov *violin*
An Simoens *violin*
Sander Geerts *viola*
Anthony Gröger *cello*
Liebrecht Vanbeckevoort *piano*
Roeland Hendriks* *clarinet*

* Henri Selmer Paris Artist

CARL MARIA VON WEBER

Dans notre conscience historico-musicale, le nom de Carl Maria von Weber, compositeur allemand, se niche entre Mozart et Wagner. Auteur d'œuvres célèbres comme *Der Freischütz*, *Euryanthe* et *Oberon*, il est considéré comme l'un des maîtres de l'opéra allemand. Son langage musical fait preuve d'une infinie fantaisie. Avec ses timbres riches et ses harmonies opulentes, Weber a construit des thèmes et des motifs parlant à l'imagination de chacun. Ceci, comme son instrumentation très personnelle, lui a permis plus tard d'être compté parmi les compositeurs innovateurs les plus importants de la période romantique. Malgré l'intérêt indubitable de sa musique, les recherches tant sur son œuvre que sur sa vie ont été limitées. Dans son œuvre, de nombreux aspects, comme la musique de chambre, sont restés jusqu'à nos jours un terrain encore inconnu.

Les biographes décrivent en premier lieu Carl Maria von Weber comme un compositeur génial, un chef d'orchestre de talent, un guitariste et un pianiste concertiste virtuose. Weber a également pris la plume comme critique musi-

cal et esthéticien de la musique ; il s'est également frotté aux genres littéraires. Il a ainsi écrit différents fragments d'un roman inachevé, intitulé *Des Tonkünstlers Leben*, auquel il a travaillé durant plusieurs années. Si l'on connaît Weber principalement comme compositeur, la genèse de sa musique est indissociablement liée à chacun de ses intérêts.

Le père de Weber, Franz Anton Weber, espérait ardemment pouvoir éduquer un génie musical qui marcherait sur les traces de Mozart. Le petit Carl Maria von Weber a donc dès son plus jeune âge profité d'un enseignement musical intense auprès de son père, des professeurs de musique locaux à Hildburghausen, et de Michael Haydn, frère cadet de Joseph Haydn. En 1798, Franz Anton, accompagné de Carl Maria, a déménagé à Munich. Il a alors promu les talents de son fils alors âgé de douze ans auprès de divers éditeurs comme ceux d'un « deuxième Mozart ». Vers 1802, Weber a très probablement détruit lui-même ses compositions de jeunesse. À partir de ce moment-là, la carrière de Weber s'est rarement déroulée de façon simple. Installé à Vienne, il a pris

des cours auprès de Georg Joseph Vogler, a été nommé à la direction du Theater van Breslau (aujourd'hui Wrocław) et est devenu « secrétaire secret » du duc Ludwig Friedrich Alexander à Stuttgart. Profondément endetté, Weber s'est mis en difficulté. Il a ensuite été accusé de détournement et de participation au pouvoir corrompu du duc Ludwig à propos de dispenses militaires. En 1810, lorsque Carl Maria von Weber a été banni à perpétuité de Württemberg, il s'est rendu à Mannheim et à Darmstadt. C'est là que Carl Maria von Weber a fait partie de la société secrète « Harmonischer Verein », à laquelle Gottfried Weber, Alexander von Dusch et Giacomo Meyerbeer appartenaient également. L'activité de la société secrète se situait principalement sur le plan de la critique musicale dont ses membres désiraient élever le niveau. Mais ces derniers en retiraient également un avantage personnel, chacun s'obligeant de promouvoir l'œuvre et la carrière des autres. Afin de dissimuler leur partialité, ces derniers signaient les articles d'un pseudonyme. Carl Maria von Weber travaillait alors sous le nom de « Melos ». Vu qu'à cette époque Weber n'avait aucun revenu fixe, il était

très actif comme pianiste et compositeur. Il a signé différents contrats avec des éditeurs qui désiraient publier des œuvres nouvelles et anciennes de sa main. En 1811, il a entrepris une tournée de concerts afin de se faire une réputation sur le plan national, d'entretenir des contacts pour la société et d'apprendre au contact de la musique des autres. Il a momentanément retrouvé son port d'attache à Munich où, grâce au soutien royal, il a pu maintenir un concert au théâtre de la cour. Weber s'est alors mis en valeur avec un tout nouveau *Concertino* pour clarinette, interprété par le clarinettiste de la cour, Heinrich Bärmann. L'exécution a connu un immense succès et a procuré à Weber toute une série de nouvelles commandes pour la cour royale.

La rencontre avec Bärmann en 1811 a incité Weber à composer pour la clarinette. Ce choix n'allait pas de soi, la clarinette, à cette époque, devant encore faire ses preuves. L'instrument avait certes déjà été intégré à l'orchestre mais n'était pas encore très apprécié comme instrument soliste. Tout comme les compositions pour clarinette de Mozart, les œuvres de Weber

pour Bärmann sont un grand voyage de découverte vers les splendeurs et les possibilités de cet instrument à vent encore vierge. Weber a composé en tout six œuvres pour clarinette, dont une seule n'a pas été dédiée à Bärmann - car il s'agissait d'une commande de Johann Simon Hermstedt, autre célèbre clarinettiste.

En 1813, après sa tournée, Carl Maria von Weber s'est installé à Prague, où il a dirigé comme directeur musical et artistique pendant trois ans le Théâtre des États. En 1816, une liaison orageuse avec la chanteuse Caroline Brandt et une résistance répétée dans l'orchestre contre ses réformes ont toutefois conduit à son licenciement. Les expériences faites à Prague ont permis à Weber d'être nommé en 1817 directeur de l'opéra allemand à Dresde. Parallèlement à cette fonction exigeante et chronophage, Weber a continué de composer, et c'est à Dresde qu'il a commencé à travailler à son opéra *Der Freischütz*. Cette œuvre créée en 1821 à Berlin a fait de Weber un héros national.

LES ŒUVRES POUR CLARINETTE

Une grande partie de la musique instrumentale de Carl Maria von Weber a vu le jour dans un contexte où il était contraint d'être à la fois organisateur et exécutant. Il a composé ses concertos pour piano sur mesure, pour lui-même, se faisant accompagner par des musiciens virtuoses ; il a également écrit des œuvres concertantes pour divers instruments. Dans ce contexte, la musique la plus saisissante est celle née de sa coopération avec le clarinettiste Heinrich Bärmann, avec lequel il s'est aussi produit en tournée.

Dans ses *Variations* pour clarinette et piano opus 33 (1811), Weber a retravaillé le thème de *Silvana* (1808-1810), son premier opéra couronné de succès. Le thème initial a été revêtu d'ornements mélodiques, d'un tempo plus rapide, de tournures dynamiques expressives et de cadences dans lesquelles Bärmann pouvait mettre en valeur son excellente technique et son impressionnante articulation. Weber a accordé beaucoup d'importance au développement de la mélodie tout en affichant une préférence pour les rythmes pointés dansants,

ce qui est particulièrement sensible dans la première, la deuxième, la quatrième et la cinquième variation. Dans la troisième variation, Weber a exploré l'immense tessiture de ce flexible instrument à vent. Le tempo plus lent intensifie les magnifiques inflexions de l'instrument. Dans la sixième variation qui se concentre entièrement sur le timbre profond du registre grave de la clarinette, l'accompagnement en accords du piano génère une atmosphère quelque peu menaçante. La septième et dernière variation retrouve le jeu optimiste de la clarinette et termine par une cadence chaleureuse, étirée, parfaite. Le *Grand Duo Concertant* de Weber op. 48 (1815-1816) en trois mouvements est également un jeu mélodique détendu ayant comme principal objectif de souligner les talents multiples des deux musiciens et de séduire le public.

Dans le *Gran Quintetto* opus 34 (1811-1815), le premier mouvement est de forme sonate. Les deux thèmes contrastés sont présentés tout d'abord séparément puis simultanément dans la coda. Le deuxième mouvement commence avec une harmonie étrange et des sons graves

dans les cordes qui propulsent la clarinette mélodieuse lui faisant chercher ses limites. Dans le troisième mouvement, la clarinette dévoile ensuite son caractère le plus lyrique et cantabile. Weber a terminé le quintette par un rondo dans lequel cordes et clarinette s'expriment en duos joyeux jusqu'à ce qu'un accord harmonieux confirme cette *lieto fine* ou fin heureuse.

Heinrich Bärmann composait également. Les solos virtuoses pour clarinette qu'il écrivait et exécutait avec une charmante musicalité sont assez caractéristiques. Extrait de son troisième quintette avec clarinette op. 23, conçu comme un concerto pour clarinette miniature, le deuxième mouvement, *Adagio*, est également passé à la postérité comme une composition en soi, indépendante. Le lent *Adagio* exige du clarinettiste une expressivité magistrale. Il allait comme un gant à Bärmann qui, d'après les dires, pouvait émouvoir son public jusqu'aux larmes. On reconnaît aussi son empreinte aux multiples arpèges, écrits sur mesure pour l'instrument mais demandant d'être travaillés sérieusement et fréquemment. Et c'est précisé-

ment là où l'œuvre de Bärmann se distingue de celle de Weber. Bärmann a composé de véritables bijoux pour le clarinettiste tandis que Weber recherchait le potentiel de l'instrument, tant sur le plan soliste que dans ses relations aux autres instruments.

12

Melissa Portaels
Traduction : Clémence Comte

Roeland Hendrixx est un clarinettiste flamand d'influence. Outre son rôle de soliste à l'Orchestre National de Belgique, il a une grande passion pour la musique de chambre. Il choisit un jeu de clarinette pur et spontané, et souhaite insuffler l'imaginaire et l'émotion. Il aspire aussi à la perfection technique.

En 2015, Roeland Hendrixx a fondé son propre ensemble de musique de chambre pour clarinette, piano et cordes. Au maximum, il se compose de six musiciens. Mais il y a aussi des programmes pour trio, quartet ou quintette.

Pour son ensemble, Roeland Hendrixx s'est entouré de musiciens expérimentés qui partagent sa grande passion pour la musique de chambre, et qui aspirent aussi à atteindre une maîtrise parfaite des instruments.

Avec cette cohérence musicale, l'Ensemble Roeland Hendrixx cherche à donner une dimension magique à cette musique. L'ensemble aspire à la symbiose enchanteresse qui se crée lorsque des musiciens de chambre passionnés jonglent ensemble.

Un seul objectif : émouvoir et transporter le public.

Alexei Moshkov *violon*
An Simoens *violon*
Sander Geerts *alto*
Anthony Gröger *violoncelle*
Liebrecht Vanbeckevoort *piano*
Roeland Hendrixx *clarinette**

*Artiste Henri Selmer Paris

13

CARL MARIA VON WEBER

Der Name des deutschen Komponisten Carl Maria von Weber hat sich in unserem musikgeschichtlichen Bewusstsein zwischen denen von Mozart und Wagner eingenistet. Mit seinen erfolgreichen Werken *Der Freischütz*, *Euryanthe* und *Oberon* zählt er zu den herausragenden Vertretern der deutschen Oper. Webers musikalische Sprache zeugt von einer schier endlosen Phantasie. Mit reichen Harmonien und Klangfarben wusste er Themen und Motive zu gestalten, die die Vorstellungskraft eines jeden anregten. Hinzu kam nicht zuletzt eine eigenwillige Instrumentierung, wegen der man ihn später als einen der wichtigsten bahnbrechenden Komponisten zu Beginn der romantischen Periode ansah. Auch wenn Webers Musik eine wichtige Rolle spielte, sind sein Leben und Werk nur in begrenztem Maße wissenschaftlich erforscht. Viele Aspekte seines Schaffens, darunter seine Kammermusik, sind bis heute unbekanntes Terrain.

Zunächst umschreiben seine Biografen ihn als einen genialen Komponisten, einen talentierten Dirigenten und einen virtuosen Konzert-

pianisten und Gitarrenspieler. Darüberhinaus profilierte er sich auch als Musikkritiker, Musikästhet und hatte als Schriftsteller Ambitionen auf literarischem Gebiet. So entstanden für sein Lebenswerk *Des Tonkünstlers Dichtkunst*, ein Roman, an dem er mehrere Jahre arbeitete, verschiedene Fragmente. Und obwohl wir Weber heute vor allem als Komponist kennen, war das Entstehen seiner Musik untrennbar mit all diesen Interessen verbunden.

Webers Vater Franz Anton Weber hoffte zutiefst, dass er ein musikalisches Genie in der Nachfolge von Mozart heranziehen könnte. Dem kleinen Carl Maria wurde also schon in früher Jugend eine intensive Musikausbildung zuteil, sowohl bei seinem Vater als auch bei den örtlichen Musikdozenten in Hildburghausen wie in Salzburg bei Michael Haydn, dem jüngeren Bruder von Joseph Haydn. 1798 zog Franz Anton mit Carl Maria nach München, wo er seinen zwölfjährigen Sohn bei verschiedenen Verlegern als zweiten Mozart vorstellte. Vermutlich vernichtete Weber selbst irgendwann im Jahre 1802 seine Jugendkompositionen. Ab diesem Zeitpunkt verlief Webers

musikalische Karriere alles andere als einfach. Er hielt sich in Wien auf und bekam Unterricht von Georg Joseph Vogler, nahm einen Dirigentenposten am Theater in Breslau (dem heutigen Wroclaw) an und wurde Geheimsekretär des Herzogs Ludwig Friedrich Alexander in Stuttgart. Tief verschuldet kam er in Probleme und wurde später der Teilnahme und Verdunklung bei einer Korruptionsaffäre von Herzog Ludwig hinsichtlich militärischer Freistellungen beschuldigt. Als Carl Maria von Weber 1810 lebenslang aus Württemberg verbannt wurde, zog er nach Mannheim und Darmstadt. Dort war Carl Maria von Weber Mitglied des Geheimbundes ‚Harmonischer Verein‘, dem auch Gottfried Weber, Alexander von Dusch und Giacomo Meyerbeer angehörten. Die Aktivitäten dieses Geheimbundes richteten sich vor allem auf die Musikkritik, die sie auf ein höheres Niveau bringen wollten. Hiermit war aber auch ein persönlicher Vorteil verbunden: die Mitglieder des Bundes verpflichteten sich dazu, ihre Karrieren und Werke gegenseitig zu unterstützen. Um zu verbergen, dass sie parteiisch waren, unterzeichneten sie ihre Artikel mit Pseudonymen. Carl Maria von Weber

arbeitete damals unter dem Namen ‚Melos‘. Da Weber in dieser Zeit kein festes Einkommen hatte, war er als Pianist und Komponist sehr aktiv. Er unterschrieb verschiedene Verträge bei Verlegern, die alte und neue Werke von ihm veröffentlichen wollten. 1811 ging er auf Tournee, um national seinen Namen zu etablieren, für den Bund Kontakte zu pflegen und um von der Musik anderer zu lernen. Er kam erneut im vertrauten München an, wo er mit Unterstützung des Königs am Hoftheater ein Konzert veranstalten konnte. Weber konnte mit einem gänzlich neuen *Concertino* brillieren, gespielt vom Hofklarinettisten Heinrich Bärmann. Die Vorstellung wurde ein enormer Erfolg und führte für Weber zu einer Reihe neuer Aufträge für den königlichen Hof.

Die Begegnung mit Bärmann 1811 führte dazu, dass Weber für Klarinette zu komponieren begann. Diese Wahl lag nicht vor der Hand, da die Klarinette zu diesem Zeitpunkt noch an ihrem Vormarsch beginnen musste. Zwar gehörte das Instrument inzwischen zu jedem Orchester, war aber als Soloinstrument noch nicht besonders populär. So wie Mozarts Kompositionen

für Klarinette waren auch die von Weber für Bärmann eine große Entdeckungsreise zu der Pracht und den Möglichkeiten des damals noch wenig bekannten Holzblasinstrumentes. Insgesamt komponierte Weber sechs Werke für Klarinette, von denen eines nicht Bärmann gewidmet ist, weil es ein Auftrag von Johann Simon Hermstedt war, einem anderen berühmten Klarinettenisten.

Nach der Tournee ließ Carl Maria von Weber sich 1813 in Prag nieder, wo er für drei Jahre das Ständetheater als Dirigent und künstlerischer Leiter führte. Eine stürmische Liebesbeziehung aber zu der Sängerin Caroline Brandt, die ihn völlig um seinen Kopf brachte, und vielfacher Widerstand gegen seine Reformen im Orchester führten 1816 zu seiner Entlassung. Die Erfahrungen von Prag ermöglichten es Weber jedoch, 1817 die Funktion des Direktors an der Deutschen Oper in Dresden zu übernehmen. Trotz der anspruchsvollen und zeitraubenden Position komponierte Weber weiterhin und begann in Dresden an seiner deutschen Oper *Der Freischütz*, die 1821 in Berlin Premiere hatte und Weber zum Nationalhelden machte.

WERKE FÜR KLARINETTE

Vieles von Carl Maria von Webers Instrumentalmusik entstand, weil er gezwungen war, selbst als Interpret oder Organisator eines Konzertes aufzutreten. Für sich selbst schrieb er maßgeschneiderte Klavierkonzerte, ließ sich von virtuosen Musikern begleiten und schuf auf diese Weise auch Konzertmusik für die unterschiedlichsten Instrumente. Am Auffälligsten ist hierbei die Zusammenarbeit mit dem Klarinettenisten Heinrich Bärmann, mit dem Weber auch auf Tournee ging. In *Variationen* für Klarinette und Klavier, op. 33 (1811) bearbeitete Weber das Thema seiner ersten erfolgreichen Oper *Silvana* (1808-1810). Das ursprüngliche Thema wurde mit melodischen Verzierungen angereichert, sowie einem schnelleren Tempo, expressiven dynamischen Wendungen und Kadenz versehen, in denen Bärmann mit seiner exquisiten Artikulation und Technik glänzen konnte. Weber war die Entwicklung der Melodie wichtig und er hatte eine Vorliebe für tänzerische punktierte Rhythmen, was deutlich in den ersten beiden Variationen und der vierten und fünften hervortritt. In der dritten Variation erkundet Weber den

enormen Umfang des wendigen Holzblasinstrumentes. Das langsamere Tempo lässt die prachtvolle Intonation des Instrumentes intensiver erscheinen. Die sechste Variation widmet sich völlig dem Klang der tiefen Register, wobei durch die Klavierbegleitung in Akkorden eine fast bedrohliche Atmosphäre geweckt wird. Die siebte und letzte Variation nimmt das optimistische Klarinettenpiel wieder auf und endet mit einer warmen, ausführlichen, vollendeten Kadenz. Auch Webers *Gran Duo Concertant*, op. 48 (1815-16) in drei Sätzen ist ein entspanntes melodisches Spiel mit als wichtigstem Ziel, das vielseitige Talent der beiden Musiker hervorzuheben und das Publikum zu unterhalten.

In *Gran Quintetto*, op. 34 (1811-15) hört man im ersten Satz eine Sonatenform, bei der die kontrastierenden Themen zunächst einzeln vorgestellt werden und später in der Coda gleichzeitig erklingen. Der zweite Satz beginnt mit einer irritierenden Harmonie und dunklen Tönen in den Streichern, die die melodische Klarinette vertreiben und sie ihre Grenzen aufsuchen lässt. In der Folge zeigt sich die Klarinette im dritten Satz von ihrer lyrischsten

und sängerischsten Seite. Weber schließt das Quintett mit einem Rondo ab, in dem die Streicher und die Klarinette fröhlich duettieren bis ein wohlklingender Schlussakkord das Happy End bestätigt.

Heinrich Bärmann war selbst auch Komponist. Typisch sind virtuose Klarinetten solos, die er mit Energie und überzeugender Musikalität ausführte. Aus seinem dritten Klarinettenquintett op. 23, das als Klarinettenkonzert *en miniature* aufgefasst werden kann, kennt man den zweiten Satz, *Adagio*, als eigenständiges Werk. Dieses langsame *Adagio* verlangt vom Klarinettenisten eine meisterliche Expressivität. Ein Werk ganz nach Bärmanns Geschmack, der, wie erzählt wird, so manches Publikum zu Tränen rührte. Seine Handschrift ist auch in zahlreichen Arpeggios zu erkennen, die dann ganz auf das Instrument zugeschnitten wurden, vom Musiker aber intensives, häufiges Üben verlangen. Genau das aber ist es, worin sich das Werk von Bärmann von dem von Weber unterscheidet. Bärmann schrieb wirkliche Prunkstücke für den Klarinettenisten, während Weber das Potential des Instrumentes er-

forschte, sowohl für solistische Stücke als auch im Verhältnis zu anderen Instrumenten.

Übersetzung: Klaus Bertisch

Roeland Hendriks ist einer der tonangebenden Klarinettenisten in Belgien. Neben seiner Rolle als Soloklarinettenist im Nationalorchester von Belgien spielt er leidenschaftlich gern Kammermusik. Er wählt ein reines, spontanes Klarinettenspiel und will in seinen Darstellungen Fantasie und Emotionen vermitteln, ohne der Partitur Geziertheit oder unnötigen Intellekt hinzuzufügen. In seinen Ausführungen strebt er nach technischer Perfektion; seine einwandfreie Technik fungiert jedoch immer im Dienste der Musik, ohne diese zu dominieren.

In 2015 gründete Roeland Hendriks sein eigenes Kammermusikensemble, das sich auf das reiche Repertoire für Klarinetten, Klavier und Streichinstrumente konzentriert. In der größten Besetzung stehen sechs Musiker auf dem Podium, es werden jedoch auch Programme für Trios, Quartette oder Quintette angeboten.

Für sein Ensemble umgab sich Roeland Hendriks mit mehreren Gleichgesinnten, Seelenverwandten. Musiker, die die Leidenschaft für Kammermusik, die Erfahrung, das Streben nach Perfektion auf dem Gebiet der Instrumen-

tenbeherrschung mit ihm teilen. Dank dieser musikalischen Kohärenz und durch sich in einer feststehenden Zusammenstellung in die Kammermusik für Klarinette zu vertiefen, will das Roeland Hendriks Ensemble der Ausführung dieser Musik eine zusätzliche Dimension verleihen; den Ausdruck noch weiter zu vertiefen, die Musik noch mehr atmen zu lassen, zu sprudeln. Das Ensemble strebt nach der wunderbaren Symbiose, die zustande kommt, wenn passionierte Musiker der Kammermusik zusammen spielen.

Das alles mit einem einzigen Ziel: das Publikum zu beeindrucken, mitzureißen, hängen zu bleiben...

Alexei Moshkov *Violine*
An Simoens *Violine*
Sander Geerts *Alto*
Anthony Gröger *Cello*
Liebrecht Vanbeckevoort *Klavier*
Roeland Hendriks *Klarinette**

* Henri Selmer Paris Artiest



CARL MARIA VON WEBER

De naam van de Duitse componist Carl Maria von Weber nestelde zich in ons muziekhistorisch bewustzijn tussen Mozart en Wagner. Als één van de meesters van de Duitse opera hield hij stand met de vermaarde werken *Der Freischütz*, *Euryanthe* en *Oberon*. Webers muzikale taal legt een eindeloze fantasie aan de dag. Met rijke harmonieën en klankkleuren construeerde hij thema's en motieven, die tot ieders verbeelding spreken. Niet in het minst versterkt door een eigenzinnige instrumentatiekeuze, waarvoor hij later aanzien zou worden als één van de belangrijkste grensverleggende componisten bij het aanbreken van de romantische stijlperiode. Niettegenstaande het onmiskenbare belang van Webers muziek, is zijn leven en werk slechts beperkt wetenschappelijk onderzocht. Vele aspecten in zijn oeuvre, waaronder ook de kamermuziek, zijn tot op heden nog onbekend terrein.

Biografen omschrijven Carl Maria von Weber in de eerste plaats als een geniaal componist, een begaafd dirigent en een virtuoos concertpianist en gitaarspeler. Daarnaast schreef hij

ook als muziekcriticus en -estheticus en ambieerde hij als schrijver ook de literaire genres. Zo schreef hij verschillende fragmenten voor zijn levenswerk *Des Tonkünstlers Leben*, een roman waar hij gedurende meerdere jaren aan werkte. En hoewel we Weber vandaag voornamelijk kennen als componist, was het tot stand komen van zijn muziek onlosmakelijk verbonden met elk van deze interesses.

Webers vader, Franz Anton Weber, hoopte vurig dat hij een muzikaal genie in de voetsporen van Mozart zou grootbrengen. De kleine Carl Maria von Weber genoot dus al op zeer jonge leeftijd een intensieve muziekopleiding bij zijn vader, bij de lokale muziekdocenten in Hildburghausen en in Salzburg bij Michael Haydn, de jongere broer van Joseph Haydn. In 1798 verhuisde Franz Anton met Carl Maria naar München, waar hij zijn twaalfjarige zoon bij diverse uitgever promotte als de 'tweede Mozart'. Hoogst waarschijnlijk vernietigde Weber zelf zijn jeugdcomposities ergens in 1802. Vanaf dat punt kende Webers muzikale carrière zelden een eenvoudig verloop. Hij verbleef in Wenen en genoot er het onderricht van Georg Joseph

Vogler, nam een dirigentpositie aan bij het Theater van Breslau (nu Wrocław) en werd de 'geheime secretaris' van de Hertog Ludwig Friedrich Alexander in Stuttgart. Weber zat diep in de schulden en werkte zich in de problemen, waarna hij beschuldigd werd van de verduistering en deelname aan het corrupte bewind van Hertog Ludwig inzake militaire vrijstellingen. Toen Carl Maria von Weber in 1810 levenslang verbannen werd uit Württemberg, zette hij zijn reis verder naar Mannheim en Darmstadt. Daar maakte Carl Maria von Weber deel uit van het geheime genootschap "Harmonischer Verein", waartoe ook Gottfried Weber, Alexander von Dusch en Giacomo Meyerbeer behoorden. De activiteit van het geheime genootschap situeerde zich voornamelijk binnen de muziekkritiek, die ze tot een hoger niveau wilden tillen. Maar er was ook een persoonlijk voordeel aan verbonden: de leden van het genootschap verplichtten zich ertoe elkaars carrière en werk te promoten. Om hun partijdigheid te verdoezelen ondertekenden ze de artikels met een pseudoniem. Carl Maria von Weber werkte toen onder de naam "Melos". Gezien Weber op dat moment geen vast inkomen had, was hij

erg bedrijvig als pianist en componist. Hij ging verschillende contracten aan met uitgever, die oud en nieuw werk van hem wilden publiceren. In 1811 trok hij op tournee met het meervoudige doel zijn reputatie nationaal te vestigen, contacten voor het genootschap te onderhouden en te leren uit de muziek van anderen. Hij belandde opnieuw in de thuishaven München, waar hij met koninklijke steun een concert kon laten doorgaan in het theater van het hof. Weber pakte uit met een gloednieuw *Concertino* voor klarinet, uitgevoerd door de hofklarinetist Heinrich Bärmann. De uitvoering kende een immens succes en bezorgde Weber een resem nieuwe opdrachten voor het koninklijke hof.

De ontmoeting met Bärmann in 1811 leidde ertoe dat Weber voor klarinet begon te componeren. Wat geen voor de hand liggende keuze was, gezien de klarinet in die tijd nog aan zijn grote opmars moest beginnen. Het instrument was weliswaar al toegevoegd aan het orkest, maar was nog niet bijzonder in trek als solo-instrument. Net als de klarinetcomposities van Mozart, zijn Webers composities voor Bärmann één grote ontdekkingstocht naar de pracht en

mogelijkheden van de toen nog onbeschreven houtblazer. In totaal componeerde Weber zes werken voor klarinet, waarvan slechts één niet opgedragen is aan Bärmann, omdat het een opdracht van Johann Simon Hermstedt, een andere bekende klarinettist betrof.

Na de tournee vestigde Carl Maria von Weber zich in 1813 in Praag, waar hij het Estates Theatre gedurende drie jaar richting gaf als dirigent en artistiek leider. Maar een stormachtige liefdesrelatie met de zangeres Caroline Brandt, die Weber van zijn stuk bracht, en herhaaldelijk verzet tegen zijn hervormingen in het orkest leidden tot zijn ontslag in 1816. De ervaring in Praag maakte het Weber mogelijk in 1817 de functie als directeur van de Duitse opera in Dresden in de wacht te slepen. Ondanks de veeleisende en tijdrovende positie, bleef Weber componeren en begon hij in Dresden aan de pur sang Duitse opera *Der Freischütz*, die in 1821 in Berlijn in première ging en van Weber een nationale held maakte.

KLARINETWERKEN

Veel van de instrumentale muziek van Carl Maria von Weber is ontstaan in de context waarin hij genoodzaakt was zelf als uitvoerder of concertorganisator op te treden. Hij schreef pianoconcerto's op maat van zichzelf, liet zich vergezellen door virtueuze musici en schreef zo ook concertante muziek voor diverse instrumenten. De meest opvallende muziek uit deze tijd is de samenwerking met de klarinettist Heinrich Bärmann, met wie Weber ook op tournee ging.

In *Variaties* voor klarinet en piano, opus 33 (1811) herwerkte Weber het thema van zijn eerste succesvolle opera *Silvana* (1808-10). Het oorspronkelijke thema werd aangekleed met melodische versieringen, een sneller tempo, expressieve dynamische wendingen en cadenza's, waarin Bärmann met zijn uitmuntende techniek en articulatie kon schitteren. Weber hechtte veel belang aan de ontwikkeling van de melodie, terwijl hij de voorkeur gaf aan dansbare gepunte ritmes, wat sterk naar voor komt in de eerste twee variaties, de vierde en de vijfde. In de derde variatie verkent Weber het

enorme bereik van de wendbare houtblazer. Het tragere tempo intensiveert de prachtige intonatie van het instrument. De zesde variatie zet volledig in op de diepe klank van de lage registers van de klarinet, waarbij de akkoordische piano begeleiding een soort dreigende sfeer opwekt. De zevende en laatste variatie pikt het optimistische klarinet spel terug op en besluit met een warme, uitgesponnen, volmaakte cadens. Ook Webers *Grand Duo Concertant*, op. 48 (1818-16) in drie delen is een ontspannen melodisch spel met als voornaamste doel het veelzijdig talent van beide musici te onderstrepen en het publiek te bekoren.

In *Gran Quintetto*, opus 34 (1811-15), klinkt in het eerste deel een sonatevorm, waarvan de contrasterende thema's eerst afzonderlijk voorgesteld worden en later in de coda simultaan klinken. Het tweede deel opent met een bevreemdende harmonie en lage klanken in de strijkers, die de melodische klarinet voortstuw en haar grenzen laat opzoeken. Vervolgens laat de klarinet zich in het derde deel van haar meest lyrische en cantabile kant zien. Weber besluit het kwintet met rondo, waarin strijkers

en klarinet monter duetteren tot een welluidend slotakkoord het lieto fine of happy ending bekrachtigt.

Heinrich Bärmann componeerde zelf ook. Typerend zijn de virtueuze klarinet solo's, die hij zelf bedreven en met een innemende muzikaliteit uitvoerde. Uit zijn derde klarinet kwintet op. 23, dat opgevat is als een klarinetconcerto in miniatuur, overleeft het tweede deel, *Adagio*, als een op zichzelf staand werk. Het trage *Adagio* vraagt een meesterlijke expressiviteit van de klarinettist. Een kolfje naar Bärmanns hand, die naar verluidt menig publiek tot tranen roerde. Je herkent zijn afdruk ook in de talrijke arpeggio's, die dan wel op maat van het instrument geschreven werden, maar degelijk en veelvuldig oefenen van de muzikant vergen. En dat is precies waarin het werk van Bärmann zich onderscheidt van dat van Weber. Bärmann schreef echte pronkstukken voor de klarinettist, terwijl Weber het potentieel van het instrument onderzocht, zowel solo als in relatie tot andere instrumenten.

Melissa Portaels

Roeland Hendrixx is één van de toonaangevende klarinetten in België. Naast zijn rol als klarinet solo in het Nationaal Orkest van België, is hij ook een gepassioneerd pleitbezorger van kamermuziek. Hij kiest voor puur, spontaan klarinet spel en wil in zijn vertolkingen verbeelding en emotie overbrengen, zonder gekunstel of onnodig intellect aan de partituur toe te voegen. In zijn uitvoeringen streeft hij naar technische perfectie: zijn feilloze techniek staat echter steeds ten dienste van de muziek, zonder deze te overheersen.

In 2015 richtte Roeland Hendrixx zijn eigen kamermuziekensemble op, dat zich toespitst op het rijke repertoire voor klarinet, piano en strijkers. In de grootste bezetting staan er zes musici op het podium, maar er worden ook programma's aangeboden in trio, kwartet of kwintet. Voor zijn ensemble omringde Roeland Hendrixx zich met een aantal gelijkgestemden. Zielsverwanten. Musici die de passie voor kamermuziek, de ervaring, het streven naar perfectie op vlak van instrumentbeheersing met hem delen.

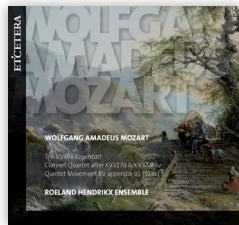
Het persoonlijke muzikale vakmanschap van deze musici is de basis voor het ensemble. Elk van hen heeft zijn strepen verdiend met zijn/haar eigen instrument en brengt individuele klankkleur bij aan het geheel. Maar door als vast ensemble samen aan het repertoire te werken, zorgen zij voor verdieping en verfijning in de uitvoering die je niet bereikt door slechts occasioneel samen te musiceren. Het ensemble streeft naar uitmuntendheid en de wonderlijke symbiose die pas ontstaan als individueel talent zich mengt met de passie voor samen musiceren.

Dit alles met één doel : het publiek beroeren, meevoeren, ... en een memorabele luisterervaring bezorgen.

Alexei Moshkov *viool*
An Simoens *viool*
Sander Geerts *altviol*
Anthony Gröger *cello*
Liebrecht Vanbeckevoort *piano*
Roeland Hendrixx *klarinet**

* Henri Selmer Paris Artiest

ALSO AVAILABLE ON ETCETERA



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Trio & Quartets for Clarinet
Roeland Hendrixx Ensemble
KTC 1528



SAINT-SAENS, DEBUSSY, POULENC

French Elegance
Roeland Hendrixx, Liebrecht Vanbeckevoort
KTC 1550



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, STRAVINSKY, PROKOFIEV

Works for Violin & Piano
Ning Kam, Liebrecht Vanbeckevoort
KTC 1582

Colophon

producer **RH Music vzw**

recording engineer, supervision, editing & mastering **Johan Favoreel**

recording venue **Sint-Pieterskerk Leut, Belgium**

recording dates **9&10 September 2017** (clarinet-piano) and **4&5 November 2017** (clarinet-strings)

piano **Steinway & Sons D-274, Piano's Maene**

Steinway technician **Niko Versmessen, Piano's Maene**

executive producer Etcetera Records **Dirk De Greef**

art-direction & design Etcetera Records **Roman E. Jans** www.romanontwerp.nl

photography **Willem De Leeuw**

cover image **Rhine Fantasy, Kasparus Karsen, 1840 - 1870,**

Rijksmuseum Amsterdam, The Netherlands

special thanks to **The ambassadors and friends of the Roeland Hendrikx Ensemble,**
to Mrs. Ludwine Beuckels, to Piano's Maene and to CC Maasmechelen

this CD production is supported by CC Maasmechelen and Piano's Maene

ETCETERA • KTC 1588

