

LA COMPAGNIE ZIG ZAG PRÉSENTE

PIERRE-YVES PLAT



CARNET DE NOTES

POUR PIANO

CONCERT-SPECTACLE

IMAGINÉ ET MIS EN SCÈNE PAR PHILIPPE CHAUEAU

AVEC LA COMPLICITÉ DE MARY AMAT

FILMS D'ANIMATION : SIMON ASTIÉ

LUMIÈRES : ELSA FOURNET

Cie Zig Zag / dossier de présentation

Carnet de Notes pour piano

Ecriture et mise en scène Philippe Chauveau

Musique et Arrangements Pierre-Yves Plat

Collaboration Artistique et Production Mary AMAT

Voix Off Xavier Fagnon

Films d'animation Simon Astié

Création Lumière Elsa Fournet

durée 1h15

Concert-Spectacle Tout public Familial
à partir de 6 ans

Création mars 2014

Production : Cie Zig Zag

Avec le soutien du Cg49 et de la Ville d'Angers

Contact Mary au 06 61 75 99 96 ou sur zigzagcreation@yahoo.fr



Résumé du concert-spectacle

Le rideau s'ouvre, on aperçoit le pianiste, prêt à jouer. Tiens, Il est en chaussettes... bon.

Quelques notes du *Canon de Pachelbel*, on se laisse emporter...

Le pianiste se retourne, il nous parle de son enfance et de comptines et nous voici en train de chanter avec lui *Une souris verte, Promenons-nous dans les bois...* toujours sur fond de Pachelbel. On est un peu surpris par cette entrée en matière mais très vite on accepte d'être mangé à cette sauce. C'est donc ça : le pianiste grandit sous nos yeux... il attaque avec le *2eme Prelude de Bach*, on est au temps des aventures inventées et sur l'écran apparaissent James Bond, Les Blues Brothers et la Panthère Rose version film d'animation. Et puis, viens l'heure des premières sorties... des premières « boum ». On s'y revoit et c'est rien de le dire. Mais l'amour n'est pas toujours rose, le piano se transforme en machine à écrire, pour écrire à la dulcinée qui, elle, n'écrit plus !!! Finalement, le voyage formant la jeunesse, le pianiste reviendra au bercail avec un carnet de voyage bien rempli.

Quoi ? c'est déjà fini ??

Ah non ! ouf ! il reste un morceau... celui qui boucle la boucle.

Répertoire et arrangements

LE CANON DE PACHELBEL / Contines enfantines

2ème PRÉLUDE DE BACH / B.O films d'aventures

SCHUBERT - IMPROMPTU / Boogie

VLADIMIR COSMA / B.O LA BOUM

LISZT - CONSOLATION N°3 / LIBERTANGO de PIAZZOLLA

LA TOCCATA de BACH / «La lettre d'amour» de Karl Valentin

LA VALSE DE L'ADIEU de CHOPIN / Virgule musicale

OH HAPPY DAY / Gospel acrobatique

IMAGINE de John Lennon / versions : Années 20 - Film Action - Cartoon - Film horreur - Sentimental - Expérimental - Film Psychologique - Aventure - Comédie romantique...



Note de la Compagnie

Souvenez-vous : **«Quand le piano devient machine à écrire...toutes les plus belles histoires peuvent se raconter !»**

Après le succès du précédent spectacle musical **«Permettez-moi»** joué sur deux saisons à Paris, au théâtre des Déchargeurs, en 2010-2011, voici le Concert-Spectacle que proposent Philippe Chauveau et Pierre-Yves Plat **«Carnet de Notes pour piano»** depuis 2014.

Le pianiste Pierre-Yves Plat a la particularité artistique de jongler avec les univers musicaux ; de partir de morceaux classiques tels que Schubert, Liszt, Chopin, Bach... et de les transformer en jazz, blues, pop-rock... etc tout en gardant l'harmonie de départ.

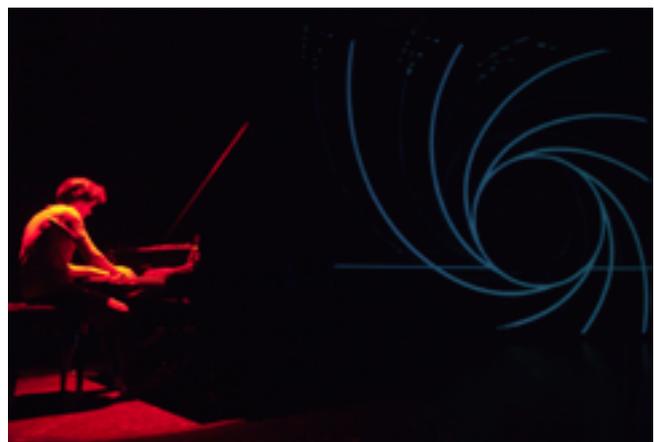
Nous restons sur cette identité artistique bien sûr, et avec ce spectacle familial, **nous appuyons les rencontres musicales improbables et enrichissons le lien que Pierre-Yves a déjà avec le public.**

Comme vous avez pu vous en rendre compte ces 7 dernières années, Pierre-Yves PLAT ne se contente pas d'être un pianiste de talent, il a un aussi un réel sens de la comédie et du contact avec le public. Il l'a prouvé avec **«Permettez-moi»**, mais aussi lors des **Chorégies d'Orange** où il a fait chanter plus de 8000 personnes en direct sur France 3 ou encore avec sa participation musicale dans le film **«Un Bonheur n'arrive Jamais Seul »** avec Sophie Marceau, dans lequel il double les mains de **Gad Elmaleh** pour interpréter **ses propres arrangements de la Fantaisie Impromptue de Chopin**. Cet artiste est en concert un peu partout en France, en Europe et à l'International... le challenge c'est de l'attraper !

Le duo créatif Chauveau/Plat signe avec ce concert-spectacle une étape supplémentaire dans leur ambition commune de faire d'un solo piano un espace de rencontres et de plaisirs.

Nous avons eu le soutien de Pianos HANLET, du département du Maine et Loire et de la ville d'Angers pour la création de ce spectacle en 2014.

La Compagnie Zig Zag



Note du metteur en scène



L'idée principale de ce spectacle est que le pianiste raconte des anecdotes marquantes de la vie d'un homme : l'enfance, l'adolescence (avec ses premiers émois), les premiers pas dans la vie active, la construction d'une famille... **MAIS EN MUSIQUE.**

À chaque grande étape du récit correspond un morceau classique de départ. Ce dernier est revisité avec un thème et un univers bien précis (comptine pour enfants, jazz, pop rock, funk...) en fonction de ce que l'on veut signifier et provoquer comme émotion. Je me suis beaucoup inspiré de musiques de films, de l'univers du cinéma pour le travail sur les arrangements.

C'est la force et la particularité de Pierre-Yves Plat : mélanger et transformer les univers musicaux tout en respectant l'harmonie du morceau classique. **Un résultat bluffant qui fait tout de suite écho au public. Et c'est à chaque fois une vraie performance d'artiste.**

Comme pour notre précédent spectacle, je me suis amusé à l'écouter et à lui proposer une histoire écrite en collaboration avec Mary Amat. Une histoire drôle, touchante et juste ce qu'il faut de décalée pour que chacun s'y reconnaisse et s'en amuse, guidée par la voix off du talentueux doubleur et ami Xavier Fagnon.

Les oreilles sont aussi sollicitées que les yeux ! Comme à chaque fois, nous attachons une importance particulière à l'univers visuel, et ce fût un vrai plaisir de travailler avec Simon Astié pour le film d'animation du 2ème Prélude de Bach.

Le public est plus se veut complice et participatif ; les regards sur la musique dite «classique» ne pourront plus être comme avant !

Ce spectacle s'adresse donc aussi bien aux adultes amateurs de musique qu'aux familles complètement novices en la matière.

Philippe Chauveau, auteur et metteur en scène



Philippe Chauveau

Formation

Théâtre / Cours Viriot (Paris, 1995/98)

Musique / Percussions au Conservatoire national de région de Tours (1980/88)

Repères

Metteur en scène

Répétiti Répétita avec Pierre-Yves PLAT (création 2017)

Vibralex, avec Carl Laforêt

Carnet de Notes pour Piano, avec Pierre-Yves PLAT

La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules de Philippe Delerm avec Véronique Barrault (en tournée)

Permettez-moi, avec Pierre-Yves Plat (Les Déchargeurs, Paris)

Petits Spectacles de Boris Vian (Théâtre du Point du Jour, Paris)

Tu veux du sucre ? de Daniel Pourrias (théâtre du Gymnase, Paris)

Une femme seule de Dario Fo (théâtre Le Funambule, Paris)

A mort les jeunes... de C. Debrach et J. Martiny (Mélo d'Amélie, Paris)

Metteur en scène et comédien

Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière (théâtre le Funambule, Paris)

Le Four Aboie de Sébastien Charron (Point Virgule, Paris)

Comédien

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau, mise en scène de Véronique Barrault (Paris et Belgique)

La Flûte enchantée adaptée par M. Pénèze et S. Giganti, Voix off de Monostatos (Théâtre Mouffetard -Paris)

La revanche de Louis XI de Martin Lamotte & Philippe Bruneau (Point Virgule - Paris)

Le Mariage de Figaro de Beaumarchais (Théâtre de Longjumeau)

La Bretagne, c'est pas si loin de Daniel Pourrias (Les Déchargeurs - Paris)

Auteur

Excusez-moi, vous avez l'heure, s'il vous plaît ? Ed. La librairie théâtrale / 2014

Carnet de Notes pour piano avec Pierre-Yves Plat,

Permettez-moi avec le pianiste Pierre-Yves Plat,

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau

Pierre-Yves Plat

Formation

Formation au jeu avec orchestre avec le Sighstinska Kapellet (Suède, 2002/03)

Formation Jazz (Boogie, Rock'n roll, Rythm'n blues, Ragtime, Stride) avec Fabrice Eulry (1996/2002)

Formation Jazz avec Edouard Ferlet (Prix du meilleur pianiste de Jazz en 1992 à Berklee « Berklee Jazz Performance Award », Boston , EU 1992/96)

Formation classique avec Marie-Claude Legrand (Conservatoire de Boulogne, 1986/2008)

Repères

Concert – Spectacles

Répétitif Répétita (2017/ JP)

Carnet de Notes pour piano

Permettez-moi

Classique ou Jazz

Albums produits

Petit papa Noël (jeune public 2017)

PYP Live (2016)

Qui c'est celui-là (jeune public 2014)

Passavant (2013),

Permettez-moi (2010),

Récréations (2007),

Pourquoi pas ? (2005)



Passavant (Album solo)

Scènes à Paris : Salle Cortot, L'Archipel, Petit Journal Saint-Michel, Stade de France (salon Elyseum), L'Atelier Charonne, Les Déchargeurs, Le Sunset-Sunsid **Mais aussi** Théâtre Nouvelle France (LeChesnay), Théâtre de la Mare au Diable (Palaiseau), Théâtre de la Celle Saint-Cloud, Théâtre Montansier (Versailles), Théâtre de Verduze (Vitrolles), Palais de la Bourse (Marseille), Théâtre Graslin (Nantes), L'espace du Roudour (Morlaix), la Maline (Ile de Ré), Le Nautille (Foret Fouesnan), Le Carré du Perche (Mortagne au Perche), grand hall de l'hôpital (HFME) à Lyon, Centre culturel Marc Brinon (St Thibault des Vignes), Château d'Isenbourg (Colmar) **Et à l'étranger** : Hybernia concert hall – Prague (République tchèque), Académie des Beaux Arts (Tirana, Albanie), Cadogan Hall (Londres), Express Jazz Club (Londres), Théâtre Barnabé (Servion, Suisse), tournée aux Etats-unis et en Norvège en 2018.

Festival :

Un Piano à la Mer à Marseille, Les nuits du Rocher de Vitrolles, Jazz Pourpre de Bergerac, Les nuits musicales de Villefranche de Rouergue, Festival international les Musicales sur le Sable à La Londe les Maures, Caval'air Jazz Festival, Les RDV de l'Erdre...

Musique de film : Création musicale et arrangements «Un bonheur n'arrive jamais seul», réalisation James Huth, production Eskwad, avec Gad Elmaleh et Sophie Marceau, sortie le 24/10/2012. Illustration sonore documentaire Lorànt Deutsch : «Le Paris de Céline» diffusion automne 2012.

Xavier Fagnon

Formation

Prend des cours de comédie dès l'âge de 12 ans avec Jacques Herbert

Repères

M. Loyal au Cirque Bouglione depuis plusieurs années sur la période de Noël.

Voix de (entre autres) :

Jude Law dans :

Par effraction (2006) : Will Francis

Sherlock Holmes (2009) : Dr Watson

Repo Men (2010) : Remy

Sherlock Holmes : Jeu d'ombres (2011) : Dr Watson

Anna Karénine (2012) : Alexis Karénine

Hugh Jackman dans :

Van Helsing (2004) : Gabriel Van Helsing

Le Prestige (2006) : Robert Angier

Seth Rogen dans :

40 ans, toujours puceau (2005) : Cal

En cloque, mode d'emploi (2007) : Ben

Zack et Miri font un porno (2008) : Zack

Fanboys (2009) : amiral Seasholtz

Funny People (2009) : Ira

The Green Hornet (2011) : Britt Reid

C'est la fin (2013) : lui-même

Films d'animation : **Là-haut** : Alpha, **Monstres Academy** : Sulli, **Madagascar**,
Madagascar 2, **Madagascar 3** : Commandant

Les Simpson : Seymour Skinner, Charles Montgomery Burns, Krusty, Clancy Wiggum,
Docteur Hibbert, Dr. Nick, Kent Brockman, Joe Quimby, Tahiti Mel, Tahiti Bob, Gros
Tony (en remplacement de Michel Modo et Gérard Rinaldi depuis 2012)

Séries télévisées :

Anthony Michael Hall dans :

dans Dead Zone : Johnny Smith

dans Les Experts à Miami : Dr James Bradstone

dans Super Hero Family : Roy Minor



L'artiste vu par ...



Classique ou jazz ? Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes. Il a l'art d'exécuter avec un très grand sens musical et une étonnante virtuosité les oeuvres du grand piano classique, faisant résonner Chopin en ragtime ou Bach en salsa... Ses improvisations malicieuses enthousiasment le public, séduit par les surprises et la fantaisie du spectacle.

Bach, Chopin, Beethoven et bien d'autres dialoguent avec notre époque sous les doigts du jeune virtuose, plein d'audace et d'humour.

Un pianiste à découvrir et à suivre !

Claude Bolling

Au sujet du film «Un bonheur n'arrive jamais seul» **Gad Elmaleh** évoque Py sur RTL

«J'étais coaché, pour ne pas le citer, par Pierre-Yves Plat qui est un pianiste acrobate, ludique, de génie.»



J'ai eu l'occasion d'entendre Pierre-Yves Plat à plusieurs reprises, et j'ai pu ainsi apprécier la qualité de son art aussi bien en tant qu'interprète qu'en tant que improvisateur. J'ai fait involontairement ainsi l'erreur rythmique qui se dégage de ses interprétations dans les différents pièces extraits du répertoire classique traditionnel : Mozart, Bach, Beethoven, Chopin, Brahms, Liszt se transformant progressivement ou subitement en Ragtime ou en jazz - Je lui souhaite le plus grand succès possible dans ses spectacles.

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'FR Duchâble'. The signature is stylized and fluid.

FR Duchâble

- Février 2009 -

Sceno N° 92. Dec 2014

À mi-chemin entre le spectacle musical interactif et le ciné-concert, Carnet de Notes pour piano nous fait bourlinguer dans nos propres expériences et références musicales

LES PONTS-DE-CÉ ET ANGERS

VENDREDI 5 DÉCEMBRE
DIMANCHE 21 DÉCEMBRE

Les notes malicieuses de Zig Zag

Entre concert et comédie, entre morceaux classiques et bandes originales de films, entre récit et fiction, *Carnet de Notes pour piano* est un spectacle musical inclassable, plein d'audace et de fantaisie !

Qui aurait imaginé mélanger la musique de James Bond avec le deuxième prélude de Jean-Sébastien Bach ? Conçue et mise en scène par Philippe Chauveau, la nouvelle création de la compagnie Zig Zag dynamite

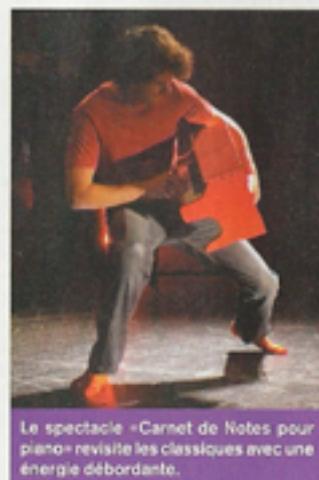
les codes habituels et entraîne le public dans une série d'arrangements toujours plus improbables.

Tout commence par l'enfance, bien sûr, et puis très vite les premiers émois, l'entrée dans la vie active, la construction d'une famille... Les surprises se succèdent tout au long de cette histoire racontée en musique. Comédien et pianiste virtuose, Pierre-Yves Plat jongle avec les différents styles, part de morceaux

classiques (Schubert, Liszt, Chopin...) à chaque étape du récit pour les transformer en comptines pour enfants, jazz, blues ou pop-rock en fonction des émotions.

Ce spectacle plein d'humour est à découvrir vendredi 5 décembre, au Théâtre des Dames des Ponts-de-Cé, et dimanche 21 décembre au Grand Théâtre, à Angers. Il sera joué également au printemps dans les Mauges.

➔ zigzagcreation.net



Le spectacle « Carnet de Notes pour piano » revisite les classiques avec une énergie débordante.

Angers
CENTRE CULTUREL DE MAUGES

Maine&Loire N° 30. Dec 2014

*Un spectacle musical inclassable,
plein d'audaces et de fantaisie*



Emission diffusée le 04 décembre 2014
à réécouter sur <http://www.radio-g.fr/podcasts>
Kesako 04-12-2014



Emission diffusée le 05 décembre 2014
à revoir sur <http://angers-tele.fr/culture-2/>
Club Culture du 05/12/2014

Un concert pas comme les autres

Pierre-Yves Plat, pianiste fantaisiste, donnait son spectacle *Carnet de Notes pour Piano*, vendredi dernier au théâtre des Dames.

Créé et mis en scène avec Philippe Chaveau de la compagnie Zig Zag, le spectacle nous plonge dans un voyage musical avec un carnet de notes plein d'anecdotes. La balade nous transporte dans la vie de l'artiste, entre réalité et romance, de la plus tendre enfance à aujourd'hui. Tout y passe, de la panthère rose à la souris verte, de James Bond à Jean-Sebastien Bach, les airs se suivent, se croisent et s'entremêlent. Un savant mélange entre sérieux et folie douce. Le talentueux pianiste repousse les codes traditionnels du piano avec une facilité déconcertante rendant l'écoute de l'instrument accessible à tous. Le public ne lui résiste pas, il le fait chanter et même danser sur scène pour un *slow revisité*. Durant plus d'une heure les spectateurs en prennent plein les oreilles et les yeux avec une mise en scène pleine d'humour. La réussite est bien là, après de nombreux éloges, nombre de personnes repartent en sifflant des airs enfouïs dans nos mémoires.



Un pianiste talentueux.

Courrier de L' Ouest 08/12/2015

*Un savant mélange entre sérieux et folie douce
Le talentueux pianiste repousse les codes
traditionnels du pinao avec une facilité
déconcertante*

Carnet de notes pour Soleils d'hiver

Quand Bach et son 2^e prélude rencontre James Bond, les Blues Brothers et la Panthère Rose, c'est Carnet de Notes, un spectacle musical et visuel inclassable, programmé dans le cadre de Soleils d'hiver. Dans une mise en scène truffée d'humour, le pianiste, en chaussettes mais plus que sportif, joue à toute vitesse et dans tous les sens les premières aventures de sa vie. Un spectacle familial et fantaisiste, mêlant univers musicaux et chansons à reprendre en chœur, par la Cie Zig Zag. ■



Angers Grand-Théâtre. Le 21 décembre à 14 h et 17 h 30, 5 euros, à partir de 6 ans. Réservation conseillée au 02 41 24 16 40.

Metropole déc 2014

Le pianiste Pierre-Yves Plat a épaté le public

Vu

Prestation virtuose, vendredi soir aux Dames, du pianiste Pierre-Yves Plat, devant un parterre conquis par son spectacle *Carnet de notes*. C'est un grand frère, un bon copain en tee-shirt et chaussettes rouges, qui se présente devant le public. Et qui raconte en musique différents épisodes d'une vie. Enchaînant les acrobaties les plus improbables, jouant avec les spectateurs transformés à l'occasion en chanteurs, voire en danseurs, il s'amuse aussi avec les styles de musique : tel air classique peut tout aussi bien devenir du jazz, des comptines ou du boogie. Particulièrement réussies, les deux séquences

où il joue, en synchronicité parfaite, le 2^e prélude de Bach avec un film d'animation, et la *Toccata* avec une lettre d'amour tapée sur écran. Bref, un *Carnet de notes* rempli de beaux moments, de prouesses techniques mais aussi d'émotion comme le très espiègle morceau d'adieu.



Sur scène, l'engagement de Pierre-Yves Plat est total.

Ouest France 08/12/14

montbazou

Epoustouflant Pierre-Yves Plat à Atout



Ses commentaires au second degré ont fait rire le public.

Hilarante prestation que celle de Pierre-Yves Plat dans le nouvel espace Atout cœur, ce samedi 21 septembre, à 21 h, venant en conclusion de l'inauguration de cette toute nouvelle salle qui répond à l'attente du public et des mélomanes.

La commune et son maire Bernard Revêche ont eu la main heureuse en choisissant ce génial improvisateur et arrangeur, volontiers iconoclaste maniant l'humour par petites touches pendant plus d'une heure de spectacle.

Pierre Yves Plat a conquis les 320 auditeurs. En effet, ce facétieux pianiste, en quelques minutes, a été capable de mixer un prélude de Bach et un air de va-

riété bien connu. Tout en revisitant les tempos, il donne à une fantaisie de Mozart des allures spécifiques de jazz. Virtuose, mais aussi comédien, il a le don de transgresser les barrières musicales, ce qui a eu pour effet d'étonner les spectateurs. Afin d'agrémenter son show, il n'hésite pas à se déchausser, à jouer avec les pieds et à utiliser le coude afin de donner plus de puissance à son piano.

Ses commentaires au second degré et son énergie ont fait rire une assistance très réceptive, qui a repris en chœur l'« Ave Maria » de Gounod et « La Vie en rose ». Au final un concert splendide unanimement salué par une standing ovation.

Nouvelle République 30 janvier 2015

La belle histoire musicale de Pierre-Yves Plat



Pierre Yves Plat a associé humour et fantaisie.

Samedi dernier, dans un espace Atout Cœur quasiment rempli, le pianiste virtuose Pierre-Yves Plat a repris le concept « musique et comédie » pour sa nouvelle représentation, intitulée « Carnet de notes ». Sur une scène dépouillée, où le piano à queue trône côté jardin, le musicien et chanteur a incarné un jeune homme, de l'enfance à la paternité. Il a enchaîné les âges de la vie comme les mélodies. A

chaque cycle de la vie, des morceaux, toujours originaux. Pour illustrer l'âge tendre, l'adolescence ou la vie adulte, Pierre-Yves Plat a revisité des œuvres classiques, qu'il a réarrangées selon les thèmes développés. Ainsi, Bach, Listz, Schubert, Chopin ou Piazzolla ont côtoyé des bandes originales de films ou des comptines.

Le public a été séduit par cette représentation, qui mêle la comédie, le conte moderne, l'humour, mais également le souvenir.

Nouvelle République 04 février 2015

Samedi 4 avril - Saint-Laurent-de-la-Plaine

Les zigzags d'un pianiste

Dans son « Carnet de notes pour piano », Pierre-Yves Plat fait des embardées, jonglant avec les univers musicaux. Et les mots, drôles et délicats, du metteur en scène Philippe Chauveau. Un nouveau concert-spectacle sensible, accessible dès 5 ans.

Pierre-Yves Plat (cie Zig Zag création) raconte en musique des anecdotes marquantes de la vie d'un homme : l'enfance, l'adolescence (avec ses premiers émois), les premiers pas dans la vie active, la construction d'une famille... Entre comédie et conte moderne, les émotions se succèdent tout au long de cette histoire, accompagné de projections. Avec une originalité artistique : celle de partir de morceaux classiques (Schubert, Liszt, Pachelbel, Bach...) pour les transformer en jazz, blues, pop-rock. Une vraie performance d'artiste, improbable, riche en ré-



férences musicales actuelles, en humour et en interactivité avec le public.

► Samedi 4 avril, 20h30, Théâtre des Rêveries, Saint-Laurent-de-la-Plaine. A partir de 5 ans. Tarifs : 11/13/15€. Rés. Scènes de Pays dans les Mauges au 02 41 75 38 34 ou sur www.scenes.pays-desmauges.fr

Le Hic - Pays de Loire - avril 2015

Une vraie performance d'artiste, improbable, riche en références musicales actuelles, en humour et en interactivité avec le public.

Saint-Laurent-de-la-Plaine

Théâtre des Rêveries : piano, humour et comédie

Scène de Pays des Mauges revient au théâtre des Rêveries avec les notes malicieuses de Zig Zag pour le spectacle *Carnet de notes pour piano*. La nouvelle création de la compagnie Zig Zag, conçue et mise en scène par Philippe Chauveau, est un spectacle inclassable, plein d'audace et de fantaisie.

Pierre-Yves Plat, pianiste de grands talents et plus que sportif, il joue, s'amuse, parle en mélangeant la musique de James Bond avec le 2^e prélude de Jean-Sébastien Bach. Le pia-

niste part de morceaux classiques, Schubert, Liszt, Chopin, commence par son enfance et, très vite, les premiers émois, l'entrée dans la vie active, construire sa famille. Chaque étape est transformée en comptines pour enfants, jazz, blues, en fonction des émotions provoquées.

Samedi 4 avril, 20 h 30, spectacle *Carnet de notes pour piano* au théâtre des Rêveries, place de l'église. Tarifs : adultes 15 €, jeune 13 €. Réservations au 02 41 75 38 34, Courriel : scene.paysdesmauges.fr



Pierre-Yves Plat.

Ouest France 07/04/2015

Saint-Laurent-de-la-Plaine

Les notes malicieuses d'un pianiste fantaisiste



Le génie talentueux du pianiste Pierre-Yves Plat a fait rêver les spectateurs ...

Vu et entendu

Samedi, Pierre-Yves Plat a affirmé ses talents de pianiste comédien et a plongé les quelque 50 spectateurs dans un voyage musical avec un carnet de notes plein d'audace.

Créée et mise en scène avec Philippe Chauveau, de la compagnie

Zig Zag, la balade nous transporte dans la vie de l'artiste, de l'enfance à aujourd'hui. Tout y passe. Dans un mélange de James Bond et Jean-Sébastien Bach, les airs repoussent les codes traditionnels du piano avec une facilité déconcertante.

Les spectateurs n'ont pas résisté : ils ont chanté et même dansé sur scène au son d'un slow revisité !

les spectateurs n'ont pas résisté, ils ont chanté et même dansé sur scène au son d'un slow revisité

Concert-spectacle samedi 15 octobre

C'est le spectacle coup de cœur de l'équipe de programmation. Entre comédie et conte moderne, Pierre-Yves Plat offre un concert-spectacle « Carnet de notes », mis en scène par Philippe Chauveau et produit par la Compagnie Zig-Zag.

Pierre-Yves Plat raconte en musique des anecdotes marquantes de la vie d'un homme. Ce pianiste de talent a la particularité artistique de jongler avec les univers musicaux, de partir de morceaux classiques tels que Schubert, Liszt, Chopin, Bach... et de les transformer en jazz, blues, pop-rock.

Quand Pierre-Yves Plat est sur scène, nos oreilles sont aussi sollicitées que nos yeux

Samedi 15 octobre à 20 h 30 à l'espace Aimé-Moron. Tout public.

Vente des billets en mairie.

Tarif : 11 €, 5 €



Pierre-Yves Plat est un pianiste de talent qui a un réel sens de la comédie et du contact avec le public.

CO- octobre 2016

Quand Pierre-Yves Plat est sur scène, nos oreilles sont aussi sollicitées que nos yeux.



FICHE TECHNIQUE
«CARNET DE NOTES»

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

SCENE :

Ouverture 9 m
Profondeur 10 m
Hauteur sous grill 6 m
Plancher noir
NB : le comédien joue pieds nus.

PLATEAU :

Un rideau d'avant-scène + **1 fond noir tendu**
4 plans de pendrillons
3 frises
1 tulle noir 9/5.5 (voir compagnie)
1 boule à facette (fournie)

NB : prévoir 1 piano quart de queue
ou 1 droit type Yamaha U1 (Noir)

VIDEO (fournie par la compagnie) :

-1 PANASONIC PT-VW530, Luminosité 5000 lumen, rapport de projection 1.2 - 1.9 : 1, objectif F = 1,6-1,9 f = 15,31mm - 24,64mm, taux de contraste 5000:1, résolution en pixels 1.280 x 800 (XGA)
-1 Edirol P10(repris) + V4(entrées-sortie en RCA)
-1 caméra
-2X20m + 1X50m de câble BNC :
pour liaison camera (piano)/régie
+ vidéo- projecteur (bord plateau)/régie

SON :

Une sonorisation façade adaptée à la salle
1 retour au piano
1 platine C.D.
2 micros HF fournis par la compagnie
1 lecteur P10 fourni par la compagnie
NB : prévoir deux DI actives
1 SM91 si piano à queue
2 SM81 ou 2 Rode NT5 pour piano droit

Interphones entre régie son/lumières et scène

LUMIERES:

PROJECTEURS

5 PC 2000 W
21 PC 1000 W
5 RJ 614 SX
6 PAR 64 CP 62
4 PAR 64 CP 61
5 PAR 64 CP 60
4 F1

GEL ATINES

LEE FILTER: 106, 119, 134, 202
ROSCO: 119, 132.

CONSOLE

1 jeu d'orgue à mémoires type MA-Lighting
L.Commander II.
Lumière de salle commandée de la régie.

EQUIPE TECHNIQUE :

4 SERVICES = 3 services de montage si implantation-lumières préalable

NB : prévoir 1 service la veille

POUR UNE REPRESENTATION

AVANT 20H: prévoir la journée de la veille

Les régies lumières et son doivent être placées côte à côte et en salle. Le matériel doit être prêt au réglage à l'arrivée du régisseur.

FICHE TECHNIQUE ADAPTABLE :
NOUS CONSULTER

Contact Production



adresse de correspondance
Compagnie ZIG ZAG
10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts-de-Cé
www.zigzagcreation.net

SIRET : 494 106 941 000 29
APE : 9001Z
Licence Spectacle : 2-1043495

Contact production et diffusion

Mary AMAT
zigzagcreation@yahoo.fr
Tel. 06 61 75 99 96

Metteur en scène
Philippe Chauveau
philchauveau@yahoo.fr
Port. 06 61 44 20 25

Pierre-Yves Plat
www.pierreyvesplat.com



**Pour en savoir plus, contactez-nous au 06 61 75 99 96 ou
à l'adresse suivante : zigzagcreation@yahoo.fr
ou consulter le site www.zigzagcreation.net**