



CARRERA: Arquitectura y Urbanismo

Plan de Estudios: 2001

Nivel

Pre Grado		Grado	X	Pos Grado	
-----------	--	-------	----------	-----------	--

Modalidad de Cursado

Presencial	X	Semi Presencial		a Distancia	
------------	----------	-----------------	--	-------------	--

Año Académico: 2015

1. Denominación :

Asignatura	Historia II
Código SIU (ver planilla adjunta)	A0322

2. Ubicación en el Plan de Estudios

2. Ubicación en el Plan de Estudios		Nº de orden: 22	Nivel: Tercero
Área: Ciencias Sociales	Sub-Área: Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura	Ciclo: Medio	
Espacio Transversal:			

3. Carácter

Obligatoria	X	Optativa		Electiva	
-------------	----------	----------	--	----------	--

4. Exigencia de Cursado

SI		NO	X
----	--	----	----------

5. Régimen de Cursado

Tiempo de cursado		Semanas de Cursado		Período Lectivo	
Anual		30		1º Cuatrimestre	X
Cuatrimstral	X	15	X	2º Cuatrimestre	
Turno					
Mañana	X	Tarde		Noche	

6. Carga Horaria (clases presenciales)

Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria	3,5	1	4,5
Semanal	3,5	1	4,5
1º Cuatrimestre	52,5	15	67,5
2º Cuatrimestre			
Totales	52,5	15	67,5
Créditos que otorga			4,5

1 crédito equivale a 15 horas presenciales de cursado

**Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo**

Ciudad Universitaria
3000 Santa Fe. República Argentina
+54 (342) 4575100/02
facultad@fadu.unl.edu.ar



Solamente completar para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

Para el cuadro 6.1):

Si la actividad curricular es Optativa o Electiva se deberá completar la posibilidad Otros Contenidos y Total.

Indicar la carga horaria de la actividad clasificándola por sus contenidos en la/las áreas y sub-áreas señaladas. Tener en cuenta solamente los contenidos básicos según la clasificación que fija el Anexo I de la Res. ME N° 498/06. (Adjunto)

Si la actividad curricular incluye contenidos mínimos de más de un área, estimar la carga horaria asignada al dictado de contenidos de cada una de las áreas.

Si la asignatura prevé el dictado de contenidos diferentes de los mínimos que figuran en el anexo, indicar la carga horaria de su dictado en "Otros Contenidos".

Si la actividad curricular no incluye contenidos de alguna de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

La suma de las cargas horarias parciales debe coincidir con la carga horaria total de la asignatura. El Subtotal indica la carga horaria destinada al dictado de contenidos mínimos según la normativa

6.1) Carga Horaria de la Actividad Curricular (CONEAU)		
Área	Sub-Área	Carga Horaria (en horas reloj)
Comunicación y Forma	Sistemas de Representación	
	Operaciones con las Formas	
Proyecto y Planeamiento	Proyecto Arquitectónico y Urbano	
	Urbanismo y Planificación	
Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	Ciencias Básicas	
	Estructuras	
	Construcción	
	Acondicionamiento e Instalaciones	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	
Historia y Teoría	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	67,5
	Teoría de la Arquitectura	
Subtotal		67,5
Otros Contenidos		
	Total	67,5

Para el cuadro 6.2):

Indicar la carga horaria total dedicada al desarrollo de las actividades de formación práctica en los aspectos a los que se hace referencia en el Anexo III de la Res. ME N° 498/06 (Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y Planeamiento, Producción de Obras, Trabajo Final o de Síntesis y Práctica Profesional).



Si una asignatura prevé actividades prácticas diferentes de las mencionadas, indicar la carga horaria destinada a su desarrollo en "Otras Actividades".

Si la actividad curricular no incluye algunas de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

6.2) Intensidad de la Formación Práctica (CONEAU)	
Actividades de Formación Práctica	Carga Horaria (en horas reloj)
Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional	
Otras Actividades	15
Total	
Semanal	1

7. Régimen de Correlatividades			
7.1 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura			
a) De Asignaturas			
Correlativas Anteriores	Condición		
Teoría y Producción Arquitectónica en el S. XX	Promovida		
Historia I	Regular		
b) De Ciclo/s			
Ciclo Anterior	Créditos (en %)		
Ciclo Básico	75		
Idioma Extranjero	SI		NO X

7.2 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final			
a) De Asignaturas			
Correlativas Anteriores	Condición		
Teoría y Producción Arquitectónica en el S. XX	Promovida		
Historia I	Promovida		
b) De Ciclo/s			
Ciclo Anterior	Créditos (en %)		
Ciclo Básico	75		
Idioma Extranjero	SI		NO X



8. Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
1, 2, 3, 4 o 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

9. Régimen de Promoción					
Condición del Alumno para el Examen Final		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)			
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción Sin E / F	X	75%	100%	100%	100%
Promoción Con E / F	X				
Regular	X	75%	100%	75%	-
Libre (por cursado)	X	- 75%	- 100%	- 75%	-
Libre (por Opción)	X				

Describe las formas de evaluación, requisitos de promoción y condiciones de aprobación de los alumnos (regulares y libres) fundamentando brevemente (**máximo 2000 caracteres con espacio**):



- Sistema de REGULARIZACIÓN o PROMOCIÓN por CURSADO:

Condición PROMOVIDO:

- Aprobar 2 parciales de promoción
- Aprobar 2 trabajos prácticos grupales (un recuperatorio)
- Promedio mínimo de "bueno" (7) entre todas las instancias de evaluación
- 75% de asistencia

Condición REGULAR:

- Aprobar 2 trabajos prácticos grupales (un recuperatorio).
- 75% de asistencia

- Sistema de aprobación por EXAMEN FINAL:

Alumnos REGULARES:

- Examen escrito: Responder 3 preguntas formuladas s/el programa de contenidos. Duración: 2 horas.
- Examen oral: Se realiza si las respuestas del examen escrito no alcanzan el nivel requerido.

Alumnos LIBRES:

- Examen escrito: Responder 4 preguntas formuladas s/el programa de contenidos. En una de ellas se pedirá el abordaje analítico de una obra. Duración: 3 horas.
 - Examen oral: se realiza una vez aprobada la instancia escrita.
- Se evalúa la coherencia argumentativa, los conocimientos específicos y la capacidad para relacionar obras, movimientos, autores y condiciones de producción.

11. Objetivos de la Asignatura

11.1) Objetivos del Programa en relación de los Objetivos curriculares establecidos en el Plan de Estudios, para la Asignatura. (Se construyen a partir de 3 elementos: acción-contenido disciplinar-contexto) (máximo 2000 caracteres con espacios)

Conocimientos de:

- Los movimientos y las obras paradigmáticas de la Arquitectura y la Urbanística dentro de la cronología establecida.
- Las diversas corrientes del pensamiento teórico y de la historiografía arquitectónica.

Habilidades para:

- Aplicar métodos de investigación y técnicas de lectura sistemática de Historia de la arquitectura, Historia General y Teorías de la Arquitectura.
- Detectar la evolución en el tiempo de conceptos básicos del lenguaje de la Arquitectura (espacio,



escala, proporción, simetría, etc.).

- Utilizar el lenguaje escrito, gráfico y oral para la interpretación arquitectónica y la comunicación conceptual.

Disposiciones para:

- Asumir una actitud de goce estético frente a las manifestaciones artísticas y arquitectónicas.
- Reconocer que la creación de nuevos objetos arquitectónicos interactúa con fenómenos espaciales preexistentes, así como factores contextuales, tecnológicos y simbólicos.

Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

En donde corresponda indicar con una **X**

11.2) Objetivos de la Actividad Curricular expresados en términos de competencias a lograr por el alumno y/o actividades para las que capacita la formación impartida. CONEAU				
Competencias	Interés			
	Primario	Secundario	Referencial	Verificación
a) Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesados en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat.	X			
b) Capacidad para convertir esta interpretación en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente culturalmente producido.		X		
c) Capacidad de transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnicos-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.			X	
d) Capacidad de llevar a cabo con eficiencia, las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras e instalaciones complementarias.				
e) Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa en el plano correspondiente.			X	



12. Contenidos de la Asignatura

12.1) Contenidos del Programa en relación con los Contenidos Curriculares Básicos establecidos en el Plan de Estudios para la Asignatura: (Se refiere al contenido disciplinar previsto como objeto de enseñanza por el plan de estudios) (máximo 2000 caracteres con espacios)

En toda tarea de ideación de un programa de Historia de la Arquitectura, siempre se renueva el interrogante relativo a la participación de esta disciplina en la formación del futuro arquitecto, su necesidad y pertinencia; la Historia como campo del conocimiento científico, posee una indudable autonomía respecto de las prácticas proyectuales específicas y, también, una indudable simbiosis e integración en el conocimiento arquitectónico.

La Arquitectura es un conocimiento integrado e interrelacionado entre objetos, prácticas tecnológicas, teorías, tradiciones y acontecimientos.

En la organización de contenidos y actividades que estructuran la Cátedra Vertical (Historia II y III) y que consecuentemente expresan un criterio para la enseñanza, consideramos a esta especificidad como un eje estructurador en la operación intelectual del Proyecto, que contribuye con sentido crítico, reflexión cultural, sensibilidad estética y conocimiento objetivo, a la formación del arquitecto y del ciudadano.

Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

CONTENIDOS CURRICULARES BÁSICOS

En donde corresponda indicar con una **X**

12.2) Contenidos del Programa de la Asignatura en función de los Contenidos Curriculares Básicos establecidos por CONEAU				
ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS		
COMUNICACIÓN Y FORMA	Sistemas de Representación	Sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales para la representación y prefiguración Integral de las distintas escalas del espacio y de los objetos.	Analógicos	
			Digitales	
	Operaciones con las Formas	Conceptualización general y organización de las formas. Propiedades, clasificación y ordenamiento.		
		Principios de generación de la forma objetual, arquitectónica y urbana.		
		Comunicación y significación de las formas.		
HISTORIA Y TEORIA	Historia de la Arquitectura y el	Conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar.	X	



	Urbanismo	Historia de la ciudad, la arquitectura, y el espacio habitado en las diferentes culturas.	X
		Concepto de Patrimonio artístico, arquitectónico y urbano.	X
	Teoría de la Arquitectura	Concepto de Teoría de la Arquitectura: Diferentes posiciones.	
		Noción de Crítica de la Arquitectura.	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	Métodos y teorías del diseño arquitectónico y urbano.	
		Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat.	
		Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica.	
		Resolución proyectual en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano.	
	Urbanismo y Planificación	Análisis y relevamiento de problemas territoriales y urbanos, incluyendo los componentes sociales, económicos y tecnológicos	
		Intervenciones y propuestas en las distintas escalas.	

ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS	
CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Ciencias Básicas	Conceptos básicos de Básicas matemática y geometría analítica para abordar las capacidades proyectuales espaciales y tecnológicas.	
		Conceptos básicos de física en cuanto a la necesidad de abordar las competencias proyectuales, tecnológicas y constructivas.	
	Estructuras	Análisis, diseño, proyecto, cálculo y dimensionamiento de Estructuras.	



		Mecánica de los sólidos. Resistencia de los materiales. Mecánica del suelo. Fundaciones. Análisis estructural en Sistemas isostáticos e hiperestáticos. Estados de tensión simples y múltiples. Deformabilidad. Elasticidad. Dimensionamiento en el campo elástico y anelástico.	
	Construcción	Comportamiento y tecnología de los materiales naturales e industriales.	
		Los procesos constructivos. Sistemas y componentes. Tecnologías de construcción y producción.	
		Sistemas de ejecución de obras: Tecnologías tradicionales y no tradicionales.	
	Acondicionamiento e Instalaciones	Análisis, diseño, proyecto y cálculo de Instalaciones para la habitabilidad, el confort y la seguridad en las construcciones.	
		Materiales, instalaciones y sistemas que posibilitan el control del acondicionamiento y la ejecución de instalaciones.	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	Organización, dirección, gestión y ejecución de obras: métodos.	
		Legislación aplicada al diseño y a la producción de proyectos y obras.	
		Marco normativo Modalidades del ejercicio profesional. Documentación y práctica.	
		Seguridad, riesgo e Higiene en la Construcción.	
		Arbitrajes, tasaciones, peritajes y valuaciones.	

14. Programa Analítico: (organización de los contenidos y descripción analítica de las actividades Teóricas y Prácticas, por Unidad Temática)

UNIDAD TEMÁTICA N° 1

Objetivos:

Se proponen los siguientes objetivos para la asignatura Historia II en todas las unidades. En cada unidad las problemáticas y contenidos a desarrollar se atraviesan, en el nivel metodológico, por las herramientas



necesarias para la consecución de estos objetivos:

1. El análisis histórico del objeto de estudio arquitectónico en la doble coordenada espacio-temporal de su existencia.
2. La relación *diacrónico-cronológica* entre un objeto de conocimiento (edificio, lugar, ciudad, territorio, movimiento, creador, teoría, etc.) y otro objeto de conocimiento (idem) precedente o consecuente en la sucesión temporal.
3. La relación *sincrónica* entre un objeto de conocimiento (edificio, lugar, etc.) y otro objeto de conocimiento (idem) en simultaneidad temporal, en diversidad de localización.
4. La *sincronía cultural*, es decir de simultaneidad temporal entre culturas dominantes y culturas periféricas en el marco de las transferencias simbólicas, concordantes con los fenómenos de interacción sociopolítica-cultural en América y Europa. Este fenómeno de *sincronía cultural* puede leerse y pensarse desde diversos ángulos, no sólo desde el paradigma de la causa y el efecto en los problemas propuestos; también puede conocerse y pensarse como fenómeno de desarrollo cultural paralelo, o como el sentido que las culturas resistentes a la predominancia eurocéntrica aportan a la constitución de los preceptos ideológicos de legitimación en la Cultura de Occidente.
5. Los préstamos, transferencias y circulación de otras disciplinas de las Ciencias Sociales que permitan completar un proceso de comprensión de la producción del espacio arquitectónico en sus implicancias materiales y simbólicas. La Antropología Cultural, la Sociología del Arte y la Cultura, la Semiótica, la Estética, entre otras, integran junto a la Historia, la trama donde se iluminan los objetos de estudio de la Arquitectura.

Esos aspectos tienen como soporte la continua actualización que desde la Cátedra se realiza, tanto en el marco de la aparición de nuevos objetos, como respecto de la revalorización teórica de los paradigmas ya consagrados por la comunidad científica, que se extiende al plano de las teorías emergentes y a los aportes que en forma permanente se realizan desde la Investigación de este campo específico disciplinar.

Contenidos



Unidad Temática I)

PUESTA EN CRISIS DE LA HERENCIA CLASICA

I. 1 - Transformaciones que dieron origen a una nueva arquitectura: en las categorías estéticas, en las tradiciones culturales y en las técnicas productivas. La crisis del clasicismo: *clasicismo estructural* y *clasicismo romántico*. La escisión entre arte y técnica. Impacto de la revolución industrial en la ciudad. El pensamiento: Racionalismo; Enciclopedismo; la Ilustración. Empirismo. Positivismo. El par Clásico-Romántico: clave para interpretar la arquitectura y el arte del siglo XIX.

I. 2 - Revolución Industrial. La tecnificación de los procesos productivos. La mecanización. La máquina de vapor. El hierro. Transformaciones en la ciudad y el territorio. El ferrocarril. La ruptura entre ingeniería y arquitectura. Francia: La escuela de Puentes y Caminos y el Politécnico. La formación de profesionales. Técnicas constructivas, ciencias, empirismo y oficio. Rudimentos en el uso del hormigón. El hierro y las grandes Exposiciones Universales. La Exposición de Londres de 1851 y el Crystal Palace de J. Paxton. La Exposición de París de 1889.

I. 3 - Arquitectura y Estado. Nuevos programas arquitectónicos. El neoclasicismo en Europa como representación de las nuevas instituciones de la sociedad burguesa y de los nuevos estados. K. Schinkel, L. Von Klenze, H. Labrouste y R. Smirke. El neoclasicismo en los Estados Unidos de América. T. Jefferson, H. Latrobe, R. Mills. El plan para la capital en Washington.

I. 4 - El Neoclasicismo en América Latina. La transferencia de los ideales neoclásicos de la España de la Ilustración a la América colonial. La expresión de los nuevos estados surgidos de los movimientos independentistas americanos. México; Colombia y Chile. Los arquitectos formados en las academias: Tolsá, Tresguerras, Toesca; Reed. La misión artística francesa en Brasil. En el Río de la Plata: las ideas neoclásicas en Buenos Aires y Montevideo; Tomás Toribio. Cambios políticos y persistencias estéticas. Los ideales rivadavianos en la arquitectura y la ciudad argentina: Catelin, Benoit y Zucchi.

I. 5 - El par clásico-romántico en el Río de la Plata. La arquitectura y el arte del período rosista. La organización nacional: nuevos temas, nuevos actores y nuevos lenguajes arquitectónicos. La arquitectura de la Confederación. La arquitectura de las colectividades europeas en Argentina. Neos y *revivals*. Los arquitectos: Adams, Senillosa, Pellegrini, Fosatti, Taylor y Largaía.

I. 6 - El debate Politécnico-Academia. Viollet-Le-Duc y el "Diccionario Razonado de la Arquitectura Francesa"; la arquitectura gótica y el hierro; la consideración de la arquitectura como patrimonio monumental. J. Guadet y el elementalismo. El eclecticismo monumental: la Opera de Garnier.

I. 7 - Arquitectura "del Liberalismo". En Argentina: el auge del liberalismo y un nuevo proyecto de país. La arquitectura como representación de la "generación del 80": el eclecticismo, los historicismos y la tradición funcional en el marco de una cultura dependiente. El pintoresquismo. En América Latina: Nuevas temáticas arquitectónicas y nuevas formas de expresión en diversos contextos políticos. México, Brasil, Venezuela, Chile y Uruguay.

Teorías:

La problemática que estructurará el desarrollo de esta asignatura será la de lograr una *interpretación de la modernidad como problemática cultural*, lo que implica una ubicación del concepto de *modernidad* en su fenomenología, en su soporte filosófico y en sus expresiones materiales y estéticas más reconocidas.

Qué significa comprender a la ciudad y la arquitectura como producción cultural enmarcada en el fenómeno de la *modernidad*?

En la Introducción a su *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, Kenneth Frampton plantea que para



quien intente escribir una historia de la AM, el problema es la fijación de un punto de inicio. Cuestión análoga se presenta al pretender presentar ese mismo punto de inicio con fines pedagógicos, en un curso de historia en la carrera de arquitectura: "*Tendemos a proyectarlo hacia atrás, sino hasta el Renacimiento, si hasta aquel momento de mediados del siglo XVIII en el que una nueva visión de la historia movió a los arquitectos a cuestionar los cánones clásicos de Vitruvio y a documentar las huellas del mundo antiguo a fin de establecer una base más objetiva sobre la que trabajar.*" (K.Frampton, cit, p. 8)

Se partirá entonces del momento de la puesta en crisis del lenguaje clásico que se produce con la Revolución Industrial y del surgimiento de las nociones de *progreso, modernización, modernismo*. Se pretende lograr una comprensión de los distintos niveles de rupturas (técnicas, funcionales, estéticas) que estas nociones conllevan y de los mecanismos a través de los que se ponen de manifiesto.

Se tratará de abordar de este modo la construcción de un nuevo lenguaje (el de la arquitectura moderna) como corolario de un convulsivo proceso de un siglo y medio de duración, durante el cual los distintos quiebres y repliegues conceptuales van definiendo cambios en la praxis arquitectónica que se manifiestan en líneas diferentes de producción.

Se hará permanente referencia a la relación arquitectura-ciudad y a las implicancias que se derivan de incorporar, a partir de relaciones escalares, el diseño de objetos, de edificios y de conjuntos urbanos.

El curso de Historia II dejará deliberadamente planteada la pregunta sobre la culminación del *proyecto moderno*, que será trabajada en la asignatura siguiente.

Dentro del complejo campo de constitución disciplinar, algunas de sus variables poseen un alto grado de transitoriedad, acorde al tiempo histórico en que transcurre su accionar y se concreta el acto de creación del espacio arquitectónico.

En relación con esto se entiende que la "noción de la historicidad" de la Arquitectura fue incorporada como práctica referencial en el Renacimiento, en la búsqueda de signos y emblemas canonizados para los edificios y monumentos que requería la surgente burguesía comercial de las ciudades-estado italianas, y más decisivamente con la creación en el siglo XVII, de la Real Academia de Arquitectura en Francia.

A partir de este momento la "noción de la historicidad" de la Arquitectura ya no fue abandonada, incluso ante los embates de las vertientes románticas y antiacadémicas de la cultura artística del siglo XIX.

Se debe concluir entonces en que no se entiende a la Historia de la Arquitectura como una mera sucesión de acontecimientos y objetos arquitectónicos expuestos descriptiva o anecdóticamente, sino que el objetivo general, es estructurar una red de relaciones cognitivas que permitan ubicar al alumno en el magma de la investigación conceptual.

Prácticas:

Se considera que los Trabajos Prácticos deben integrarse al proceso de enseñanza-aprendizaje para que los alumnos adquieran una clara comprensión de los temas de estudio y logren un uso racional y eficiente de sus propios recursos personales. La cátedra, a través de esta instancia se propone:

- Acompañar el aprendizaje del alumno.
- Intensificar la capacitación metodológica específica.
- Resignificar a través de la práctica los conceptos desarrollados en la teoría.
- Posibilitar y estimular el ejercicio del pensamiento crítico y creador.
- Procurar el trabajo socializado e independiente.



La intención es lograr afianzar un método, entendiendo a éste como acción planeada, ordenada, sujeta a normas preestablecidas, que permite llegar a lograr los objetivos propuestos. Dicho método se concretará a través de una serie de actividades, las cuales deberán tener en cuenta criterios de factibilidad, flexibilidad y adecuación.

Esto supone que el desarrollo de los trabajos prácticos de la asignatura Historia II implique la síntesis de otros aprendizajes complejos (análisis historiográfico, sintáctico-lingüístico, espacial, tecnológico, etc); por ello se entiende necesario poner al alumno en situaciones que le permitan combinar gradualmente los diferentes elementos, hasta alcanzar el cumplimiento de los objetivos del nivel medio, así como la integración y síntesis con los conceptos que componen el contenido teórico de la materia.

Para el curso 2015, en un primer trabajo práctico se plantearon de manera amplia las relaciones entre el contexto de producción, la ciudad y el objeto arquitectónico, aportando conceptos y métodos de abordaje histórico disciplinar tendientes a fortalecer la formación específica del arquitecto, foco central del Ciclo Medio dentro de la carrera.

Para los trabajos prácticos se brindan:

- Guías operativas / metodológicas.
- Listados de bibliografía específica.
- Fichas bibliográficas sobre temáticas diversas.
- Material bibliográfico de difícil accesibilidad.

Para la preparación del examen de la asignatura se brindan:

- Clases de consulta.
- Listados bibliográficos específicos organizados para cada unidad temática.
- Cuadernos bibliográficos preparados por la cátedra, conteniendo material de difícil acceso.

Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.) **(máximo 2000 caracteres con espacios)**)

El curso de Historia II se desarrollará mediante la complementación de teóricos y prácticos que brinden información y elementos críticos, basados en una hipótesis general de trabajo. Cada tema tendrá, en la instrumentación pedagógica, núcleos conceptuales que apunten a definir un proceso general de desarrollo y complejidad de la producción arquitectónica de la modernidad.

En el dictado de las clases teóricas, se tratará de que los alumnos reciban el mensaje de la cátedra con un enfoque crítico amplio, de manera no enciclopedista; con un carácter abarcativo en lo cronológico y en lo geográfico; y tratando de evitar que la opinión del docente impida la libre formación de juicios del alumno.

Para el desarrollo de los trabajos prácticos se incentivará la modalidad de taller y el trabajo de los grupos en la facultad, donde el docente a cargo formula las orientaciones generales, participa en las discusiones grupales y va produciendo paralelamente una evaluación del desempeño de cada uno de los miembros del grupo.



Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados). **(máximo 255 caracteres con espacios)**

- Aula para el dictado de teóricos, con capacidad para 150 alumnos con mesas de trabajo para 6 cursantes; sillas necesarias, ventiladores de techo. Dos o tres aulas para trabajo en comisiones, con consultas prácticas, en horario reducido, con capacidad de 50 a 70 alumnos.
- PC equipada (Windows multimedia) y office (powerpoint) para proyección de imágenes estáticas y cinéticas.
- Proyector digital multimedia.
- Equipo de sonido con micrófono inalámbrico.

Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) para promoción Con Examen Final, Fundamentar brevemente. **(máximo 2000 caracteres con espacios)**

- Sistema de REGULARIZACIÓN o PROMOCIÓN por CURSADO:

Condición PROMOVIDO:

- Aprobar 2 parciales de promoción
- Aprobar 2 trabajos prácticos grupales (un recuperatorio)
- Promedio mínimo de “bueno” (7) entre todas las instancias de evaluación
- 75% de asistencia

Condición REGULAR:

- Aprobar 2 trabajos prácticos grupales (un recuperatorio).
- 75% de asistencia

- Sistema de aprobación por EXAMEN FINAL:

Alumnos REGULARES:

- Examen escrito: Responder 3 preguntas formuladas s/el programa de contenidos. Duración: 2 horas.
- Examen oral: Se realiza si las respuestas del examen escrito no alcanzan el nivel requerido.

Alumnos LIBRES:

- Examen escrito: Responder 4 preguntas formuladas s/el programa de contenidos. En una de ellas se pedirá el abordaje analítico de una obra. Duración: 3 horas.
 - Examen oral: se realiza una vez aprobada la instancia escrita.
- Se evalúa la coherencia argumentativa, los conocimientos específicos y la capacidad para relacionar obras, movimientos, autores y condiciones de producción.



Bibliografía Básica de la Unidad Temática: I				
Título	Capítulo	Autor	Editorial	Año de Edición
<i>El Arte Moderno.</i>	Tomo I Caps. 1º y 2º	ARGAN, Giulio Carlo	F. Torres / Akal	Ediciones Varias
<i>Historia de la Arquitectura Moderna.</i>	Primera parte. Segunda Parte Cap. V	BENEVOLO, Leonardo	G. Gili	Ediciones Varias
<i>Historia Crítica de la Arquitectura Moderna.</i>	1ª Parte Caps. 1, 2 y 3	FRAMPTON, Kenneth	G. Gili	Ediciones Varias
<i>Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.</i>	Caps. 10, 17, 18 y 19	GUTIERREZ, Ramón	Cátedra	1983
<i>Diccionario de Arquitectura en la Argentina.</i> Voces: Eclecticismo; Ferroviaria (arq.); Hierro; Neoclasicismo; Neorrenacimiento italiano; Pintoresca (arq.); Revival; Romanticismo (arq. del).		LIERNUR, Jorge F.; ALIATA, Fernando. (Comps.)	Ediciones Agea	2004
<i>Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina.</i>	Capítulos: Periodos 3, 4 y 5.	WAISMAN, Marina (comp.)	Summa	Ediciones Varias

Bibliografía Complementaria de la Unidad Temática: I				
Título	Capítulo	Autor	Editorial	Año de Edición
<i>Arquitectura Moderna desde 1900</i>	Parte 1: Cap. 1	CURTIS, William	Phaidon	2006
<i>Historia de la Arquitectura Contemporánea.</i>	Cap. I "El Eclecticismo"	DE FUSCO, Renato	Lumen	
<i>Arquitectura de la Revolución Industrial</i>	- - -	GAZANEO, J. y SCARONE, M.	IAA – FADU – UBA	1966
<i>Espacio, Tiempo y Arquitectura.</i>	Parte IIIª	GIEDION, Sigfried	Dossat	Ediciones Varias
<i>Breve historia de la Arquitectura Argentina.</i>	Tomo I Caps. 2 y 3	GLUSBERG, Jorge	Claridad	1991
<i>La Arquitectura del Liberalismo en la Argentina.</i>	Caps. 1, 2 y 3	GUTIERREZ, R.; ORTIZ, F.; MANTERO, J. y otros	Sudamericana	1968
<i>Textos de Arquitectura de la Modernidad.</i>	Caps. 1 a 3	HEREU, P.; MONTANER, J.M.; OLIVERAS.	Nerea	1994
<i>Arquitectura historicista del siglo XIX.</i>	- - -	IGLESIA, Rafael	Espacio Editora	1978
<i>Arquitectura del siglo XIX en México.</i>	- - -	KATZMAN, Israel	UNNA	1973
<i>La arquitectura de la Ilustración.</i>	- - -	KAUFMANN, Emil	G. Gili	1974
<i>Historia de la Arquitectura.</i>	Tomo III Caps. 22, 23 y 25	KOSTOF, Spiro	Alianza	1985



<i>Arquitectura en la Argentina del Siglo XX.</i>	Capítulo 1	LIERNUR, J. F.	Fondo Nacional de las Artes	2001
<i>Arquitectura del Siglo XIX.</i>	- - -	MIDDLETON, R. y WATKIN, D.	Viscontea o Aguilar	según edición
<i>Historia de la Arquitectura. Antología Crítica.</i>	Capítulo: "El siglo XIX"	PATETTA, Luciano	Blume	1984
<i>Neoclasicismo I y II. Revista Summarios nº 60 y 63.</i>	- - -	VVAA	Summa	1982/83
<i>Modernidad y Tecnología. Revista Summarios nº 107.</i>	- - -	VVAA	Summa	1986
<i>Breve Historia de la Argentina.</i>	Caps. "La República (1862-1880)" y "La República liberal (1880-1916)"	ROMERO, José Luis	editoras varias	según edición

Otras Fuentes de Información

Título	Autor	Tipo o soporte	Año Edición
<i>La Arquitectura del Liberalismo en la Argentina.</i>	GUTIERREZ, R.; ORTIZ, F.; MANTERO, J. y otros	DVD con escaneado del libro original, ya agotado.	1968

UNIDAD TEMÁTICA Nº 2

Objetivos:

Ídem Unidad Temática I

Contenidos:

Unidad Temática II)

ENSAYOS DE MODERNIDAD:

II. 1 - Crisis de la primera Revolución Industrial. La nostalgia por el pasado; el Prerrafaelismo y la recuperación del gótico. El debate artesanía-industria. Racionalismo estructural, belleza y verdad. El reformismo; la moral como valor de la arquitectura. Pugin, Ruskin. El movimiento *Arts&Crafts*, el desarrollo de las artes aplicadas. El pensamiento de W. Morris. Naturaleza-forma-calidad. La arquitectura doméstica. Ph. Webb, el cottage, lo vernáculo.

II. 2 - Art Nouveau y modernismos. Expresión cultural de una clase hegemónica: la burguesía. Transformaciones en la ciudad industrial: nuevos ambientes urbanos. Un nuevo ideal de belleza y una expresión original para los materiales de la Revolución Industrial: Guimard en París y Víctor Horta en Bruselas. Funcionalismo y tradición: Mackintosh y la Escuela de Arte de Glasgow.



Nueva estética arquitectónica en un nuevo universo cultural: la *Sezession* vienesa (Wagner, Olbrich, Hoffmann).

Tectónica y tradición holandesa en la obra de H. P. Berlage.

El modernismo catalán: expresión provinciana de una problemática cultural internacional. Creatividad, exuberancia y localismo. Gaudí; Domenech i Montaner; Puig i Cadafalch.

II. 3 - El surgimiento de las burguesías urbanas y sus expectativas de representación en América Latina y Argentina: Los anti-academicismos. La identidad nacional como problema de artistas y arquitectos; primeras búsquedas. *Art Nouveau* y Modernismos en México, Cuba, Brasil y Argentina. Adamo Boari, Víctor Dubugras, Antonio Virzi, Virgilio Colombo, Julián García Núñez, Francisco Gianotti, Alfredo Massue.

II. 4 - El problema de la ciudad en el siglo XIX: distinción entre arte urbano y urbanística; el debate entre la ciudad conservadora y el pensamiento utópico. Plan de Haussmann para París; el *Ring* de Viena; la noción de *City Beautiful*; el socialismo utópico y el problema de la vivienda obrera. En América Latina: Transformaciones en la ciudad, en el territorio y en la composición poblacional. Proceso de urbanización. Intervenciones urbanísticas en las ciudades capitales: Ciudad de México, Río de Janeiro, Buenos Aires. La aplicación de modelos urbanísticos europeos y su reelaboración. El auge de los grandes parques públicos. Las nuevas ciudades: La Plata y Belo Horizonte.

Teorías:

Ídem Unidad Temática I

Prácticas:

Como se dijo respecto de la Unidad Temática I, se considera que los Trabajos Prácticos deben integrarse al proceso de enseñanza-aprendizaje para que los alumnos adquieran una clara comprensión de los temas de estudio y logren un uso racional y eficiente de sus propios recursos personales.

La intención es que el alumno adquiera, a través de la práctica, un método de trabajo, entendido como acción planeada, ordenada, sujeta a normas preestablecidas, que permite llegar a lograr los objetivos propuestos.

El segundo trabajo práctico presenta un desarrollo menos extenso que el anterior y se dedica a afianzar un método de análisis histórico de obras arquitectónicas. Con el apoyo de una clase especial y la sostenida asistencia docente, en comisiones de 20 a 25 alumnos, se acota la temática del trabajo a un momento histórico y una expresión arquitectónica determinados. En 2015 se trabajó sobre obras *Art Nouveau*.

Este método de análisis de obras intenta lograr que el alumno realice una síntesis de prácticas metodológicas previas, experimentadas en otras asignaturas del área.

Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica .(Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.) CONEAU. **1000 caracteres**

Para los trabajos prácticos se brindarán:



- Clase especial de apoyo metodológico, con abordaje de ejemplos.
- Guías operativas / metodológicas.
- Listados de bibliografías específicas.
- Fichas bibliográficas sobre temáticas diversas.
- Material bibliográfico de difícil accesibilidad sobre obras a analizar.

Para la preparación del examen de la asignatura se brindarán:

- Clases de consulta
- Listados bibliográficos específicos organizados para cada unidad temática.
- Cuadernos bibliográficos preparados por la cátedra, con material de difícil acceso.

Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados). CONEAU. **255 caracteres**

- Aula para el dictado de teóricos, con capacidad para 150 alumnos con mesas de trabajo para 6 cursantes; sillas necesarias, ventiladores de techo. Dos o tres aulas para trabajo en comisiones, con consultas prácticas, en horario reducido, con capacidad de 50 a 70 alumnos.
- PC equipada (Windows multimedia) y office (powerpoint) para proyección de imágenes estáticas y cinéticas.
- Proyector digital multimedia.

Equipo de sonido con micrófono inalámbrico

Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Fina., Fundamentar brevemente. CONEAU. **2000 caracteres**

- Sistema de REGULARIZACIÓN o PROMOCIÓN por CURSADO:

Condición PROMOVIDO:

- Aprobar 2 parciales de promoción
- Aprobar 2 trabajos prácticos grupales (un recuperatorio)
- Promedio mínimo de "bueno" (7) entre todas las instancias de evaluación
- 75% de asistencia

Condición REGULAR:

- Aprobar 2 trabajos prácticos grupales (un recuperatorio).
- 75% de asistencia

- Sistema de aprobación por EXAMEN FINAL:

Alumnos REGULARES:



- Examen escrito: Responder 3 preguntas formuladas s/el programa de contenidos. Duración: 2 horas.
- Examen oral: Se realiza si las respuestas del examen escrito no alcanzan el nivel requerido.

Alumnos LIBRES:

- Examen escrito: Responder 4 preguntas formuladas s/el programa de contenidos. En una de ellas se pedirá el abordaje analítico de una obra. Duración: 3 horas.
- Examen oral: se realiza una vez aprobada la instancia escrita.
- Se evalúa la coherencia argumentativa, los conocimientos específicos y la capacidad para relacionar obras, movimientos, autores y condiciones de producción.

Bibliografía Básica de la Unidad Temática: II				
Título	Capítulo	Autor	Editorial	Año de Edición
<i>El Arte Moderno.</i>	Tomo I Caps. 3º y 4º	ARGAN, Giulio Carlo	F. Torres	1975
<i>Historia de la Arquitectura Moderna.</i>	Segunda Parte. Cuarta Parte, Cap. IX	BENEVOLO, Leonardo	G. Gili	Ediciones Varias
<i>Historia Crítica de la Arquitectura Moderna.</i>	2ª Parte Caps. 1 y 4 a 6	FRAMPTON, Kenneth	G. Gili	Ediciones Varias
<i>Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.</i>	Caps. 19 y 20	GUTIERREZ, Ramón	Cátedra	1983
<i>Diccionario de Arquitectura en la Argentina.</i>	Voz: Arte Nuevo	LIERNUR, Jorge F.; ALIATA, Fernando. (comps.)	Ediciones Agea	2004
<i>Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina.</i>	Capítulo: El modelo liberal	WAISMAN, Marina (comp.)	Summa	Ediciones Varias

Bibliografía Complementaria de la Unidad Temática: II				
Título	Capítulo	Autor	Editorial	Año de Edición
<i>Orígenes de la Urbanística Moderna.</i>	- - -	BENEVOLO, Leonardo	Tekne	1967
<i>Reseña y catálogo de la arquitectura modernista.</i>	- - -	BOHIGAS, Oriol	Lumen	1973
<i>La arquitectura moderna. Una historia desapasionada.</i>	Cap. 1	COLQUHOUN, Alan	G. Gili	2005
<i>Arquitectura Moderna desde 1900.</i>	Parte 1: Caps.3, 5 y 8.	CURTIS, William	Phaidon	2006
<i>Historia de la Arquitectura Contemporánea.</i>	Cap. II "El Art Nouveau"	DE FUSCO, Renato	Lumen	



<i>Breve historia de la Arquitectura Argentina.</i>	Tomo I Cap. 3	GLUSBERG, Jorge	Claridad	1991
<i>La Arquitectura del Liberalismo en la Argentina.</i>	Cap. 3, 2ª parte	GUTIERREZ, R.; ORTIZ, F.; MANTERO, J. y otros	Sudamericana	1968
<i>Presencia y Continuidad de España en la Arquitectura Rioplatense</i>	Cap. "El modernismo catalán"	GUTIERREZ, Ramón	Concentra	1975
<i>Julián García Núñez. Caminos de ida y vuelta</i>	- - -	GUTIERREZ, Ramón	Cedodal	2005
<i>Textos de Arquitectura de la Modernidad.</i>	Cap. 4	HEREU, P.; MONTANER, J.M.; OLIVERAS, J.	Nerea	1994
<i>Arquitectura historicista del siglo XIX.</i>	- - -	IGLESIA, Rafael	Espacio Editora	1978
<i>Arquitectura del siglo XIX en México.</i>	- - -	KATZMAN, Israel	UNNA	1973
<i>Historia de la Arquitectura. Antología Crítica.</i>	Capítulo: "El siglo XIX"	PATETTA, Luciano	Blume	1984
<i>Arquitectura en la Argentina del Siglo XX.</i>	Capítulo 2	LIERNUR, Jorge F.	Fondo Nacional de las Artes	2001
<i>Pioneros del diseño moderno.</i>	Caps. I a VI	PEVSNER, Nikolaus	Infinito	1977
<i>Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño.</i>	Caps. 1º a 3º	PEVSNER, Nikolaus	G.Gili	1978
<i>El Modernismo</i>	- - -	SCHMUTZLER, Robert	Alianza	1980
<i>Historia del urbanismo. El siglo XIX.</i>	Tomos 1 y 2	SICA, Paolo	Inst. de Est. de Adm. Local	1980
<i>Arquitectura Modernista. Fin de siglo en Barcelona.</i>	- - -	SOLÀ MORALES, Ignasi	Taschen	1995
<i>Arquitectura Contemporánea.</i>	Primera parte Cap. 5º	TAFURI, Manfredo; DAL CO, Francesco	Aguilar o Viscontea	según edición
<i>Historia de la Arquitectura Moderna.</i>	Cap. II	ZEVI, Bruno	Poseidón	Ediciones Varias
<i>La era del capital, 1848-1875.</i>	- - -	HOBSBAWM,	Crítica	1998



		Eric		
<i>Breve Historia de la Argentina.</i>	Cap. XI	ROMERO, José Luis	Abril	1984

UNIDAD TEMÁTICA Nº	3
---------------------------	----------

Objetivos:

Ídem Unidad Temática I

Contenidos:**Unidad Temática III)****LA MODERNIDAD SIN VANGUARDIA:**

III. 1 - Sociedad y cultura en la *Belle Époque*. La segunda Revolución Industrial. La energía eléctrica y el motor a explosión. La Primera Guerra Mundial.

III. 2 - El *Deutscher Werkbund*. La optimización de la producción industrial a través del diseño (H. Muthesius). La polémica Van de Velde-Muthesius. La figura y la obra de Peter Behrens. La importancia de las exposiciones del D.W. en la difusión de la arquitectura proto-moderna.

III. 3 - La arquitectura proto-racionalista. La conciliación entre Academia y racionalismo: Auguste Perret. Ciudad industrial, arquitectura y modelo social: Tony Garnier. La posición radical frente a la técnica y el no al ornamento: Adolf Loos.

III. 4 - La modernidad sin vanguardia en la arquitectura latinoamericana y argentina: Las Artes Decorativas y el *Art Decó*; Mario Palanti; Alejandro Virasoro. El neocolonial como fenómeno cultural americano; sus alcances. El neocolonial en la arquitectura americana y argentina. La Exposición de Sevilla 1929. Martín Noel y Ángel Guido.

III. 5 - Arquitectura y ciudad en EEUU. La Ciudad Americana. H. Richardson. La Escuela de Chicago: invención de un sistema estructural; W. Le Baron Jenney; L. Sullivan. La influencia de la Exposición Colombina. La figura de F. L. Wright en la primera etapa de su obra.

III. 6 - La ciudad: Urbanismo proto-moderno. Cerdá, los ensanches y la noción de "nueva ciudad"; el Plan de Barcelona. Soria y Mata: la forma urbana como producto tecnológico. El problema de la metrópolis. G. Simmel y C. Sitte. La ciudad industrial de T. Garnier. La *garden-city* de Howard, antítesis de la metrópolis. H. P. Berlage y el ensanche para Ámsterdam Sur en Holanda. En América: la planificación productiva del territorio. Ciudad jardín y pueblos industriales; hábitat de los sectores populares.

Teorías:

Ídem Unidad Temática I



Prácticas:

Ídem Unidad Temática I

Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica . (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.) CONEAU

Ídem Unidad Temática I

Recursos Didácticos.(Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados). CONEAU

- Aula para el dictado de teóricos, con capacidad para 150 alumnos con mesas de trabajo para 6 cursantes; sillas necesarias, ventiladores de techo. Dos o tres aulas para trabajo en comisiones, con consultas prácticas, en horario reducido, con capacidad de 50 a 70 alumnos.
- PC equipada (Windows multimedia) y office (powerpoint) para proyección de imágenes estáticas y cinéticas.
- Proyector digital multimedia.

Equipo de sonido con micrófono inalámbrico

Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Fina., Fundamentar brevemente. CONEAU

- Sistema de REGULARIZACIÓN o PROMOCIÓN por CURSADO:

Condición PROMOVIDO:

- Aprobar 2 parciales de promoción
- Aprobar 2 trabajos prácticos grupales (un recuperatorio)
- Promedio mínimo de "bueno" (7) entre todas las instancias de evaluación
- 75% de asistencia

Condición REGULAR:

- Aprobar 2 trabajos prácticos grupales (un recuperatorio).
- 75% de asistencia

- Sistema de aprobación por EXAMEN FINAL:

Alumnos REGULARES:

- Examen escrito: Responder 3 preguntas formuladas s/el programa de contenidos. Duración: 2 horas.
- Examen oral: Se realiza si las respuestas del examen escrito no alcanzan el nivel requerido.

Alumnos LIBRES:



- Examen escrito: Responder 4 preguntas formuladas s/el programa de contenidos. En una de ellas se pedirá el abordaje analítico de una obra. Duración: 3 horas.
- Examen oral: se realiza una vez aprobada la instancia escrita.
- Se evalúa la coherencia argumentativa, los conocimientos específicos y la capacidad para relacionar obras, movimientos, autores y condiciones de producción.

Bibliografía Básica de la Unidad Temática: III				
Título	Capítulo	Autor	Editorial	Año de Edición
<i>Historia de la Arquitectura Moderna.</i>	Tercera Parte, Cap. VIII. Cuarta Parte, Caps. X y XI	BENEVOLO, Leonardo	G. Gili	Ediciones Varias
<i>Historia de la Arquitectura Contemporánea.</i>	Cap. III "El Protorracionalismo"	DE FUSCO, Renato	Lumen	
<i>Historia Crítica de la Arquitectura Moderna.</i>	2ª Parte Caps. 2, 3 y 8 a 12	FRAMPTON, Kenneth	G. Gili	Ediciones Varias
<i>Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.</i>	Cap. 20	GUTIERREZ, Ramón	Cátedra	1983
<i>Diccionario de Arquitectura en la Argentina.</i>	Voces: Art Decó; Neocolonial.	LIERNUR, Jorge F.; ALIATA, Fernando. (comps.)	Ediciones Agea	2004
<i>Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina.</i>	Cap. "Período de Integración Nacional"	WAISMAN, Marina (comp.)	Summa	Ediciones Varias

Bibliografía Complementaria de la Unidad Temática: III				
Título	Capítulo	Autor	Editorial	Año de Edición
<i>Arquitectura Neocolonial.</i>	- - -	AMARAL, A.	Fondo de Cultura Económica	1994
<i>La arquitectura moderna. Una historia desapasionada.</i>	Caps. 2, 3 y 4	COLQUHOUN, Alan	G. Gili	2005
<i>Arquitectura Moderna desde 1900</i>	Parte 1: Caps. 2, 4, 6, 7.	CURTIS, William	Phaidon	2006
<i>Espacio, Tiempo y Arquitectura.</i>	Parte Vª y VIIIª	GIEDION, Sigfried	Dossat	Ediciones Varias
<i>Breve historia de la Arquitectura Argentina.</i>	Tomo I Cap. 4	GLUSBERG, Jorge	Claridad	1991
<i>Presencia y Continuidad de</i>	Cap.	GUTIERREZ,	Concentra	1975



<i>España en la Arquitectura Rioplatense</i>	“La arquitectura neocolonial”	Ramón		
<i>Textos de Arquitectura de la Modernidad.</i>	Caps. 5 y 6	HEREU, P.; MONTANER,	Nerea	1994
<i>Historia de la Arquitectura.</i>	Tomo III Caps. 24, 25 y 26	KOSTOF, Spiro	Alianza	1985
<i>Pioneros del diseño moderno.</i>	Capítulo VII.	PEVSNER, Nik.	Infinito	1977
<i>Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño.</i>	Caps. 4º y 5º	PEVSNER, Nikolaus	G.Gili	1978
<i>Frank Lloyd Wright. Revista “A&V Monografías”, nº 54.</i>	- - -	VVAA	Arquitectura Viva SA	1995
<i>Arquitecturas no Brasil, 1900 – 1990.</i>	Primera parte	SEGAWA, Hugo	EdUSP	1999
<i>Arquitectura Contemporánea.</i>	Primera parte Cap. 6º y 7º	TAFURI, Manfredo; DAL CO, Francesco	Aguilar o Viscontea	según edición
<i>Vanguardias Argentinas. Obras y Movimientos en el Siglo XX.</i>	Tomos 1 y 2	VVAA	Ediciones Agea	2005
<i>Historia de la Arquitectura Moderna.</i>	Cap. II	ZEVI, Bruno	Poseidón	Ediciones Varias
<i>La era del imperio, 1875-1914.</i>	Segunda Parte	HOBSBAWM, Eric	Crítica	1998
<i>Breve Historia de la Argentina.</i>	Caps. XI y XII	ROMERO, José Luis	Abril	1984

UNIDAD TEMÁTICA Nº	4
---------------------------	----------

Objetivos:

Ídem Unidad Temática I



Contenidos:

Unidad Temática IV)

UN NUEVO LENGUAJE: LAS VANGUARDIAS HISTORICAS

IV. 1 - Las Vanguardias artísticas y arquitectónicas: concepto y método. Condiciones históricas de producción de cada movimiento. Cubismo. Hacia una nueva relación Espacio-Tiempo; la cuarta dimensión; Picasso; Braque. Surrealismo: Subconsciente y abstracción. Dadaísmo, la negación y la estética del absurdo. El cine.

IV. 2 - Expresionismo. Antecedentes de la nueva arquitectura alemana, Expresionismo y la reacción contra la razón. Mendelsohn; Poelzig; Taut. El cine expresionista como laboratorio de las nuevas concepciones espaciales.

IV. 3 - Futurismo. La destrucción del pasado y el culto a la máquina. El Manifiesto Futurista: Marinetti; Boccioni, Balla. La arquitectura y la ciudad futurista en Sant' Elia, Chiattonne y Marchi. La obra de Giacomo Mattè Trucco para Fiat.

IV. 4 - Neoplasticismo. *De Stijl* y la búsqueda del concepto puro; geometría y abstracción. Mondrian; Van Doesburg; Rietveld.

IV. 5 - Constructivismo. El supremo ideal de belleza en la abstracción: K. Malevich; Lissitzky y el concepto de PROUN. El arte, la arquitectura y la urbanística para una nueva sociedad. La investigación de nuevos condensadores sociales y formas de habitación. W. Tatlin; K. Melnikov; I. Leonidov; Moises Guinzburg; acción de los Vchutemas.

Teorías:

Ídem Unidad Temática I

Prácticas:

Ídem Unidad Temática I

Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.) CONEAU **2000 caracteres**)

Ídem Unidad Temática I

Recursos Didácticos.(Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados) CONEAU **255 caracteres**

Ídem Unidad Temática I



Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Fina., Fundamentar brevemente. CONEAU

Ídem Unidad Temática I

Bibliografía Básica de la Unidad Temática: IV				
Título	Capítulo	Autor	Editorial	Año de Edición
<i>El Arte Moderno.</i>	Cap. 5º, Cap. 6º	ARGAN, Giulio Carlo	F. Torres/ Akal	1975 / 2001
<i>Historia de la Arquitectura Moderna.</i>	Quinta Parte Cap. XII	BENEVOLO, Leonardo	G. Gili	Ediciones Varias
<i>Historia Crítica de la Arquitectura Moderna.</i>	2ª Parte Caps. 13, 15 y 16 a 19.	FRAMPTON, Kenneth	G. Gili	Ediciones Varias
<i>Arquitectura Contemporánea.</i>	Primera parte Cap. 8º	TAFURI, Manfredo; DAL CO, Francesco	Aguilar o Viscontea	según edición

Bibliografía Complementaria de la Unidad Temática: IV				
Título	Capítulo	Autor	Editorial	Año de Edición
<i>Teoría y diseño arquitectónicos en la era de la máquina.</i>	2ª y 3ª parte Caps. VIII a XIII	BANHAM, Reyner	Nueva Visión	Ediciones Varias
<i>La arquitectura moderna. Una historia desapasionada.</i>	Caps. 5 y 6	COLQUHOUN, Alan	G. Gili	2005
<i>Arquitectura Moderna desde 1900</i>	Parte 1: Caps. 6 y 9	CURTIS, William	Phaidon	2006
<i>Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX.</i>	- - -	CONRADS, Ulrich	Lumen	1973
<i>La arquitectura en la U.R.S.S. - 1917/1936.</i>	- - -	DE FEO, Vittorio	Alianza	1979
<i>Vanguardias artísticas del S. XX</i>	- - -	DE MICHELI, Mario	Alianza	2006 (1985)
<i>Historia de la Arquitectura Contemporánea.</i>	Cap. IV "La Vanguardia Figurativa"	DE FUSCO, Renato	Lumen	
<i>Textos de Arquitectura de la Modernidad.</i>	Caps. 5, 6 y 7	HEREU, P.; MONTANER, J.M.; OLIVERAS, J.	Nerea	1994



<i>Documentos para la comprensión del arte moderno.</i>	- - -	HESS, Walter	Nueva Visión	1984
<i>Historia de la Arquitectura.</i>	Tomo III Cap. 27	KOSTOF, Spiro	Alianza	1985
<i>La arquitectura expresionista.</i>	- - -	PEHNT, Wolfgang	G. Gili	1975
<i>Constructivistas. Revista "A&V Monografías", nº 29.</i>	- - -	VVAA	Arquitectura Viva SA	Mayo-junio 1991
<i>El Ocaso de las Vanguardias. Revista Summarios nº 70.</i>	- - -	VVAA	Summa	1983
<i>De Stijl (1917 - 1931) El arte de la forma Ideal.</i>	- - -	WARNCKE, Carsten - Peter	Taschen	1993
<i>Historia de la Arquitectura Moderna.</i>	Caps. III y IV	ZEVI, Bruno	Poseidón	Ediciones Varias
<i>La poética de la arquitectura neoplástica</i>	- - -	ZEVI, Bruno	LERU	1953
<i>Pintores Argentinos del siglo XX.</i>	Tomo 4	VVAA	Centro Editor de América Latina	1980
<i>Historia del siglo XX.</i>	Primera parte	HOBSBAWM, Eric	Crítica	1995-1998
<i>Una Modernidad Periférica: Buenos Aires 1920 y 1930</i>	- - -	SARLO, Beatriz	Nueva Visión	1990

Otras Fuentes de Información

Título	Autor	Tipo o soporte	Año Edición
"Urbanística del Siglo XX", Cuaderno Bibliográfico nº 1.	Cátedra Historia II, FADU-UNL	impreso – reproducción en fotocopia	1997

13. Descripción de la actividad curricular

13.1 Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.). CONEAU (máximo 2000 caracteres con espacios)

Historia II se desarrolla mediante la complementación de teóricos y prácticos que brindan información y elementos críticos, basados en una hipótesis general de trabajo. Cada tema tendrá, en la instrumentación pedagógica, núcleos conceptuales que apunten a definir un proceso general de desarrollo y complejidad de la producción arquitectónica de la modernidad.

Para el desarrollo de los trabajos prácticos se incentivará la modalidad de taller y el trabajo de los grupos en la Facultad, donde el docente a cargo formula las orientaciones generales, participa en las discusiones grupales y va produciendo paralelamente una evaluación del desempeño de cada uno de los miembros del grupo.



Las **TECNICAS** se pueden resumir en:

- Clases expositivas sobre los contenidos programáticos.
- Clases teóricas especiales de orientación metodológica para los trabajos prácticos.
- Proyecciones de cine y video, complementando los contenidos programáticos.
- Grupos de alumnos autoconstituídos para trabajos prácticos.

13.2 Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados).CONEAU (máximo 255 caracteres con espacios)

Para las clases expositivas:

- Proyecciones digitales. PC con programas Power Point (.ppt) y Acrobat Reader (.pdf)
- Equipo de video digital
- Equipo de sonido: micrófono inalámbrico y parlantes ambientales.

Para los TP se requieren tres aulas.

13.3 Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Final. Fundamentar brevemente. CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

- Sistema de REGULARIZACIÓN o PROMOCIÓN por CURSADO:

Condición PROMOVIDO:

- Aprobar 2 parciales de promoción
- Aprobar 2 trabajos prácticos grupales (un recuperatorio)
- Promedio mínimo de “bueno” (7) entre todas las instancias de evaluación
- 75% de asistencia

Condición REGULAR:

- Aprobar 2 trabajos prácticos grupales (un recuperatorio).
- 75% de asistencia

- Sistema de aprobación por EXAMEN FINAL:

Alumnos REGULARES:

- Examen escrito: Responder 3 preguntas formuladas s/el programa de contenidos. Duración: 2 horas.
- Examen oral: Se realiza si las respuestas del examen escrito no alcanzan el nivel requerido.

Alumnos LIBRES:

- Examen escrito: Responder 4 preguntas formuladas s/el programa de contenidos. En una de



ellas se pedirá el abordaje analítico de una obra. Duración: 3 horas.

- Examen oral: se realiza una vez aprobada la instancia escrita.
- Se evalúa la coherencia argumentativa, los conocimientos específicos y la capacidad para relacionar obras, movimientos, autores y condiciones de producción.

15. Bibliografía (completar los datos por cada unidad de información. Agregar las tablas correspondiente por cada una de ellas)

15.1 Bibliografía Básica

Título	<i>El Arte Moderno. Tomo 1</i>
Autores	ARGAN, Giulio Carlo
Editorial	Editoras varias
Año de Edición	Según edición
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	8

Título	<i>Historia de la Arquitectura Moderna. Primera a Cuarta partes.</i>
Autores	BENEVOLO, Leonardo
Editorial	G. Gili
Año de Edición	Ediciones Varias
Ejemplares disponibles en la Cátedra	5
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	11

Título	<i>Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Parte 1 y Parte 2: caps. 1 a 16 y cap. 19</i>
Autores	FRAMPTON, Kenneth
Editorial	G. Gili
Año de Edición	Ediciones Varias
Ejemplares disponibles en la Cátedra	5
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	8

Título	<i>Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Capítulos 17 al 20.</i>
Autores	GUTIERREZ, Ramón.
Editorial	Cátedra
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	<i>Diccionario de Arquitectura en la Argentina.</i>
Autores	LIERNUR, Jorge F.; ALIATA, Fernando. (comps.)



Editorial	Ediciones Agea
Año de Edición	2004
Ejemplares disponibles en la Cátedra	6
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	<i>Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina. (Partes 2 a 5)</i>
Autores	WAISMAN, Marina (comp.)
Editorial	Summa
Año de Edición	Ediciones Varias
Ejemplares disponibles en la Cátedra	6
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	11

15.2 Bibliografía Complementaria

Título	<i>Materiales para la historia de la arq. el hábitat y la ciudad en la Argentina</i>
Autores	ALIATA, Fernando y otros
Editorial	F.A.U., Universidad Nacional de La Plata
Año de Edición	s/f.
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Mario Palanti.</i>
Autores	ALIATA, Fernando; BONICATTO, Virginia.
Editorial	IAA - FADU-UBA / Clarín ARQ,
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Arquitectura Neocolonial</i>
Autores	AMARAL, A.
Editorial	Fondo de Cultura Económica
Año de Edición	1994
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>Teoría y diseño arquitectónicos en la era de la máquina</i>
Autores	BANHAM, Reyner
Editorial	Nueva Visión
Año de Edición	Ediciones Varias
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<i>Orígenes del urbanismo moderno</i>
Autores	BENEVOLO, Leonardo



Editorial	Blume
Año de Edición	1979
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Arquitectura Contemporânea no Brasil</i>
Autores	BRUAND, Yves
Editorial	Perspectiva
Año de Edición	1981
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>Alejandro Christophersen.</i>
Autores	CARIDE B., Horacio; MOLINOS, Rita.
Editorial	IAA - FADU-UBA / Clarín ARQ
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>La arquitectura moderna. Una historia desapasionada.</i>
Autores	COLQUHOUN, Alan
Editorial	G. Gili
Año de Edición	2005
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	<i>Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX.</i>
Autores	CONRADS, Ulrich
Editorial	Lumen
Año de Edición	1973
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Arquitectura Moderna desde 1900. Parte 1: caps. 1 a 9.</i>
Autores	CURTIS, William
Editorial	Phaidon
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	4

Título	<i>La arquitectura en la U.R.S.S. - 1917/1936.</i>
Autores	DE FEO, Vittorio
Editorial	Alianza
Año de Edición	1979
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1



Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -
Título	<i>Vanguardias artísticas del S. XX.</i>
Autores	DE MICHELI, Mario
Editorial	Alianza
Año de Edición	2006 (1985)
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3
Título	<i>Historia de la Arquitectura Contemporánea.</i>
Autores	DE FUSCO, Renato
Editorial	Lumen
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -
Título	<i>Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura del siglo XIX y XX.</i>
Autores	FRAMPTON, Kenneth
Editorial	Akal
Año de Edición	1999, 2a. ed.
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1
Título	<i>Revolución Industrial y equipamiento urbano</i>
Autores	GAZANEO, Jorge y SCARONE, Mabel
Editorial	IAA – FADU – UBA
Año de Edición	1966
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2
Título	<i>Espacio, Tiempo y Arquitectura. Partes I a V.</i>
Autores	GIEDION, Sigfried
Editorial	Dossat
Año de Edición	Ediciones Varias
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2
Título	<i>Breve historia de la Arquitectura Argentina. Tomo I.</i>
Autores	GLUSBERG, Jorge
Editorial	Claridad
Año de Edición	1991
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2
Título	<i>La Arquitectura del Liberalismo en la Argentina</i>



Autores	GUTIERREZ, R.; ORTIZ, F.; MANTERO, J. y otros
Editorial	Sudamericana
Año de Edición	1968
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Edición digital en CD

Título	<i>Presencia y Continuidad de España en la Arquitectura Rioplatense</i>
Autores	GUTIERREZ, Ramón
Editorial	Concentra
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Julián García Núñez. Caminos de ida y vuelta</i>
Autores	GUTIERREZ, Ramón
Editorial	Cedodal
Año de Edición	2005
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Martín Noel.</i>
Autores	GUTMAN, Margarita.
Editorial	IAA - FADU-UBA / Clarín ARQ
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Textos de Arquitectura de la Modernidad</i>
Autores	HEREU, P.; MONTANER, J.M.; OLIVERAS, J.
Editorial	Nerea
Año de Edición	1994
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Documentos para la comprensión del arte moderno.</i>
Autores	HESS, Walter
Editorial	Nueva Visión
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	<i>La era del capital, 1848-1875.</i>
Autores	HOBBSAWM, Eric
Editorial	Crítica



Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<i>La era del imperio, 1875-1914.</i>
Autores	HOBSEBAM, Eric
Editorial	Crítica
Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<i>Historia del siglo XX.</i>
Autores	HOBSEBAM, Eric
Editorial	Crítica
Año de Edición	1995-1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3

Título	<i>Arquitectura historicista del siglo XIX.</i>
Autores	IGLESIA, Rafael
Editorial	Espacio Editora
Año de Edición	1978
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Arquitectura del siglo XIX en México.</i>
Autores	KATZMAN, Israel
Editorial	UNNA
Año de Edición	1973
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>La arquitectura de la Ilustración.</i>
Autores	KAUFMANN, Emil
Editorial	G. Gili
Año de Edición	1974
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Historia de la Arquitectura (volúmenes 2 y 3)</i>
Autores	KOSTOF, Spiro
Editorial	Alianza
Año de Edición	1985
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1



Título	<i>Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. Primera parte.</i>
Autores	LIERNUR, Jorge F.
Editorial	Fondo Nacional de las Artes
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	4
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	7

Título	<i>Arquitectura del Siglo XIX.</i>
Autores	MIDDLETON, R. y WATKIN, D.
Editorial	Viscontea o Aguilar
Año de Edición	según edición
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<i>Historia de la Arquitectura. Antología Crítica. Capítulo: "El siglo XIX"</i>
Autores	PATETTA, Luciano
Editorial 1984	Blume
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<i>La arquitectura expresionista.</i>
Autores	PEHNT, Wolfgang
Editorial	G. Gili
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	4
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Pioneros del diseño moderno. Capítulo VII.</i>
Autores	PEVSNER, Nikolaus
Editorial	Infinito
Año de Edición	1977
Ejemplares disponibles en la Cátedra	5
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño.</i>
Autores	PEVSNER, Nikolaus
Editorial	G. Gili
Año de Edición	Ediciones varias
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3

Título	<i>Constructivistas. Revista "A&V Monografías", nº 29.</i>
Autores	VVAA



Editorial	Arquitectura Viva SA
Año de Edición	Mayo-junio 1991
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>Frank Lloyd Wright. Revista "A&V Monografías", nº 54.</i>
Autores	VVAA
Editorial	Arquitectura Viva SA
Año de Edición	1995
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>El Ocaso de las Vanguardias. Revista Summarios nº 70.</i>
Autores	VVAA
Editorial	Summa
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	4
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	7

Título	<i>Neoclasicismo I y II. Revista Summarios nº 60 y 63</i>
Autores	VVAA
Editorial	Summa
Año de Edición	1982/83
Ejemplares disponibles en la Cátedra	4
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<i>Modernidad y Tecnología I. Revista Summarios nº 107.</i>
Autores	VVAA
Editorial	Summa
Año de Edición	1986
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	6

Título	<i>Breve Historia de la Argentina.</i>
Autores	ROMERO, José Luis.
Editorial	Ed. Abril
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<i>Una Modernidad Periférica: Buenos Aires 1920 y 1930.</i>
Autores	SARLO, Beatriz
Editorial	Nueva Visión
Año de Edición	1990
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2



Título	<i>El Modernismo</i>
Autores	SCHMUTZLER, Robert
Editorial	Alianza
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<i>Arquiteturas no Brasil, 1900 – 1990.</i>
Autores	SEGAWA, Hugo
Editorial	EdUSP
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Historia de la arquitectura y del urbanismo. Países desarrollados. ; Siglo XIX y XX</i>
Autores	SEGRE, Roberto
Editorial	Editorial de Arte y Literatura
Año de Edición	1985
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Historia del urbanismo. El siglo XIX. Tomos 1 y 2</i>
Autores	SICA, Paolo
Editorial	Instituto de Estudios de Administración Local
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Arquitectura Contemporánea. Parte primera, caps. 1 a 12.</i>
Autores	TAFURI, Manfredo; DAL CO, Francesco
Editorial	Aguilar o Viscontea
Año de Edición	según edición
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Vanguardias Argentinas. Obras y Movimientos en el Siglo XX. Tomos 1 y 2.</i>
Autores	V.V.A.A.
Editorial	Ediciones Agea
Año de Edición	2005
Ejemplares disponibles en la Cátedra	4
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2



Título	<i>La estructura histórica del entorno.</i>
Autores	WAISMAN, Marina
Editorial	Nueva Visión
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	4
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3

Título	<i>De Stijl (1917 - 1931) El arte de la forma Ideal.</i>
Autores	WARNCKE, Carsten - Peter
Editorial	Taschen
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<i>Historia de la Arquitectura Moderna.</i>
Autores	ZEVI, Bruno
Editorial	Poseidón
Año de Edición	Ediciones Varias
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	4

Título	<i>La poética de la arquitectura neoplástica</i>
Autores	ZEVI, Bruno
Editorial	LERU
Año de Edición	1953
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>Historia de la Literatura Argentina</i>
Autores	V.V.A.A.
Editorial	Centro Editor de A. L.
Año de Edición	1982
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<i>Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo 2 (1880-1920).</i>
Autores	V.V.A.A.
Editorial	Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<i>Pintores Argentinos del siglo XX. 5 tomos.</i>
--------	---



Autores	VVAA
Editorial	Centro Editor de América Latina.
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

15.3 Otras Fuentes de Información

Título	"Urbanística del Siglo XX", Cuaderno Bibliográfico nº 1.
Autores	Cátedra Historia II, FADU-UNL
Editorial	- - -
Tipo o Soporte	impreso – reproducción en fotocopia
Año de Edición	1997
Ejemplares disponibles en la Cátedra	5
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Se adquiere en librería FADU-CEAD

Título	<i>Arquitecturas: Familisterio de Guisa</i>
Autores	COPANS, Richard; NEUMANN, Stan
Editorial	Le Musee D'Orsay; Les films D'Ici. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=uugHVYZRymI
Tipo de Soporte	Video
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>Arquitecturas: Caja de Ahorro Postal de Viena</i>
Autores	COPANS, Richard; NEUMANN, Stan
Editorial	Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=OItsPDdWoC0
Tipo de Soporte	Video
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>Arquitecturas: La Opera de París</i>
Autores	NEUMANN, Stan
Editorial	Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Cs-h5YhaIvo
Tipo de Soporte	Video
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>Arquitecturas: Auditorium de Chicago</i>
Autores	NEUMANN, Stan
Editorial	Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xo0Fp9semDw
Tipo de Soporte	Video



Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>Arquitecturas: Casa Milá</i>
Autores	NEUMANN, Stan
Editorial	Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=yQJDz2tLckc
Tipo de Soporte	Video
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>Plano de Londres – 1851. “Cross London Guide”.</i>
Autores	MAPCO (Map and Plan Collection Online).
Editorial	Disponible en: http://london1851.com/
Tipo de Soporte	Recurso Web
Año de Edición	- - -
Ejemplares disponibles en la Cátedra	- - -
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>The Victorian Web. Literature, history & culture in the age of Victoria.</i>
Autores	VV.AA. Consulta: 20/11/15
Editorial	Disponible en: http://www.victorianweb.org/history/1851/index.html
Tipo de Soporte	Sitio Web
Año de Edición	1987/2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	- - -
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>The Expositions Universelles in Nineteenth Century Paris.</i>
Autores	DE THOLOZANY, Pauline. Consulta: 22/11/15
Editorial	Brown University Digital Library Center. Disponible en: http://library.brown.edu/cds/paris/worldfairs.html
Tipo de Soporte	Recurso Web
Año de Edición	2011
Ejemplares disponibles en la Cátedra	- - -
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>L'Exposition chez soi 1889.</i>
Autores	L. Boulanger (editeur). Consulta: 28/11/15
Editorial	Rapport de l'Exposition universelle. Disponible en: https://archive.org/stream/lexpositionchezs01expo#page/n5/mode/2up
Tipo de Soporte	Recurso Web digitalizado
Año de Edición	1889
Ejemplares disponibles en la Cátedra	- - -



Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -
---	-------

Título	<i>Heilbrunn Timeline of Art History. Art Nouveau</i>
Autores	Metropolitan Museum of Art (MET) Consulta: 28/11/15
Editorial	Disponible en: https://archive.org/stream/lexpositionchezs01expo#page/n5/mode/2up
Tipo de Soporte	Sitio Web
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	- - -
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -

Título	<i>Melnikov House.</i>
Autores	Museo Melnikov. Consulta: 26/11/15
Editorial	Disponible en: http://www.melnikovhouse.org/home.php
Tipo de Soporte	Sitio Web
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	- - -
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	- - -