

CARTILLA
SEIS: APRENDIZAJES EN
LENGUAJE para grados 6 y 7

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA

Equipo de integración de contenidos:

Mauricio Duque
Margarita Gómez
Carolina Laverde
Yvonne Chipatecua

Equipo de producción en matemáticas:

Margarita de Meza
Nivia Yela
Liliana Garrido
José Ricardo Arteaga
Mery Medina

Equipo de producción en Lenguaje

Ángela Márquez de Arboleda
Violetta Vega
Martha Liliana Jiménez
Inés Cristina Torres

Equipo del Ministerio participante en la versión final

Mónica Lucía Suárez
Ángela Cubillos
Mauricio Niño
Ana Medina
Félix Antonio Gómez
James Valderrama
Jenny Blanco
Poliana Otálora
Jorge Castaño
Jairo Aníbal Rey

Este trabajo se desarrolló inicialmente en el marco del convenio 834 de 2015 entre el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y la Universidad Externado de Colombia. 2015.

En esta versión se consolidan las observaciones y aportes realizados por los diferentes equipos del MEN.

INTRODUCCIÓN

Propósito del documento

En estas cartillas presentan un desarrollo por grados y unidades de los estándares nacionales de calidad en Colombia para lenguaje y matemáticas en un marco de *Diseño Curricular Inverso*, en el cual se busca centrar todo el desarrollo en la especificación de los aprendizajes en varias categorías, la evaluación del logro de estos aprendizajes y una posible trayectoria para lograrlos. Este trabajo no pretende responder integralmente a un currículo, pues ello implica, por ejemplo, asociar el material educativo a utilizar entre otros aspectos. Sin embargo representa un paso indispensable al presentar los aprendizajes de diferente tipo que deben lograr los estudiantes, facilitando la producción o selección de material educativo, la planeación detallada de actividades de aula y el fomento de prácticas efectivas de evaluación en las dos modalidades, tanto formativa como sumativa.

Claves para leer el documento

A continuación se describe brevemente la estructura del documento. Para detalles sobre el marco conceptual y los referentes pueden referirse a la **Cartilla Introductoria** de la colección. Para aspectos relacionados con la implementación en la Institución Educativa puede referirse a la **Cartilla de Implementación**.

Desde la perspectiva de Diseño Curricular Inverso se utilizó la metodología propuesta por Wiggins (2011)¹. Esta selección se sustenta en que dicha aproximación, reconoce las ventajas centrado en comprensiones y desempeños Stone (1998)² detalla de forma explícita los conocimientos (SABER) y habilidades (SABER HACER) que los estudiantes requieren para ser competentes. Para cada área se presentan los siguientes elementos:

- Una visión general para el grado.
- Los desempeños planteados en los estándares nacionales, las metas de transferencia y las grandes comprensiones que se deben lograr en el respectivo año.
- Se presenta igualmente una gráfica que ilustra la progresión entre años de las principales temáticas abordadas con el de fin de dar una idea sobre la progresión entre grados.
- Para cada unidad se detallan posteriormente las comprensiones esperadas con las preguntas esenciales, los conocimientos y las habilidades así como los desempeños con algunos ejemplos para facilitar el diseño o selección de actividades y la evaluación
- Se continua con orientaciones didácticas
- Finalmente se anexan los derechos Básicos de Aprendizaje del respectivo grado, los cuales se encuentran integrados en el componente de los desempeños de la unidad respectiva.

¹ Wiggins, G., & McTighe, J. (2011). *Understanding by design. Guide to creating high-quality units*: ASCD.

² Stone, M., Boix, V., Buchovecky, E., Dempsey, R., Gardner, H., Hammerness, K., . . . Gray, D. (1998). *Teaching for understanding: linking research with practice*: Jossey-bass publishers.

La siguiente tabla resume la estructura de los componentes de la presentación para el año, así como la definición de los términos utilizados:

ESTÁNDARES NACIONALES DE LA DISCIPLINA
Se transcriben los desempeños indicados en los estándares que se asocian al grado. Es importante recordar que los estándares nacionales se presentan por ciclos, los cuales comprenden varios grados.
METAS DE TRANSFERENCIA
<i>Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...</i>
Se indica lo que el estudiante debe ser capaz de hacer de forma autónoma con lo que ha aprendido. Son los grandes aprendizajes perdurables que usará en su vida, dentro y fuera de la escuela. Implica poder transferir lo que se aprende a un contexto escolar a otros contextos y por ello su evaluación en el ambiente escolar es limitada. Estas metas de transferencias orientan y ayudan a dar sentido al grado.
COMPRESIONES
<i>Los estudiantes comprenderán que ...</i>
Presenta, en el nivel de formulación esperado, las comprensiones que debe lograr el estudiante al final de cada año escolar. Usualmente se refieren a grandes ideas y conexiones que el estudiante debe construir por sí mismo, e invitan al estudiante a reflexionar, hacer conexiones y generalizaciones. No se debe caer en la tentación de enseñar estos enunciados de forma memorística sino con la intención de ayudar a los estudiantes a construir comprensiones profundas mediante la utilización de las <i>preguntas esenciales</i>

Para cada unidad se presenta una tabla como la que se indica a continuación como encabezado del período:

COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<i>Los estudiantes entenderán que ...</i>	
En este componente se describirán las comprensiones que se trabajan en la unidad respectiva	En este componente se plantea un conjunto de preguntas esenciales que pueden guiar al estudiante en su indagación y en lograr las comprensiones que se buscan.
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<i>Los estudiantes sabrán ...</i>	<i>Los estudiantes serán hábiles ...</i>
En este componente se hace referencia al SABER de la competencia, a los <i>conocimientos</i> que el estudiante debe recordar como datos, conceptos, definiciones, valores y todo aquello que se debe recordar y que no queda incluido en una habilidad de forma explícita. Si bien este componente involucra la memoria, no implica que el estudiante deba aprenderlo en un ejercicio de memorización descontextualizado, sino en el marco del uso continuo de estos conocimientos en contextos genuinos.	En este componente se hace referencia al SABER HACER , a habilidades y a procedimientos que los estudiantes deben poder utilizar de forma eficaz y flexible.
Con este componente se busca resolver una inquietud recurrente de los docentes en relación a lo que el estudiante debe SABER y no se encuentra explícito en los estándares nacionales, lo cual lleva a menudo a programas sobrecargados o pobres en conocimientos esenciales.	Nuevamente no se trata de promover ejercicios mecánicos sin contexto claro, sino actividades genuinas y significativas que lleven al estudiante a ejercitar y lograr estas habilidades y procedimientos una y otra vez, no sólo para que no las olvide, sino para que las despliegue de forma eficaz, automática y sin gran esfuerzo cognitivo para poderse dedicar a procesos de pensamiento más complejos. A diferencia de la categoría conocimiento que implica recordar, en esta categoría implica HACER y se evalúa en el marco de una tarea que permite observar la habilidad.

Esta tabla es seguida de las evidencias de aprendizaje, ejemplos de tareas y algunas orientaciones didácticas.

PROGRESIONES ENTRE GRADOS

Convenciones

Iniciando ■ En proceso ■ Consolidado ■

USO Y COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE ORAL	6	7	8	9	10	11
Leer, escuchar, ver y responder a diversos textos visuales, audiovisuales y orales: conversaciones formales e informales, poesía, exposiciones, narraciones, procedimientos, textos informativos/ expositivos, explicaciones, exposiciones, debates, presentaciones musicales y académicas, programas de radio y televisión, documentales, obras de teatro.						
Escucha con empatía y respeto a su interlocutor durante actividades orales						
Sigue y da instrucciones consecutivas cada vez más complejas						
Identifica detalles que apoyan la idea central de un argumento						
Infiere la intencionalidad, propósito y mensaje de un texto oral.						
Formula preguntas de diferentes niveles de profundidad						
Interpreta información de diversos textos y fuentes						
Conecta información nueva a sus experiencias personales y de la vida real.						
Identifica la secuencia de eventos o ideas						
Establece relaciones de causa y efecto						
Categoriza y clasifica detalles						
Respeto los turnos para intervenir en conversaciones formales e informales						
Diferencia hechos de opiniones						
Identifica la relación problema-solución						
Reconoce diversos puntos de vista expuestos en un texto oral						
Determina la credibilidad de un hablante y su mensaje						
Evalúa la relevancia y solidez de los argumentos expuestos						
Determina el impacto psicológico de un mensaje antes de tomar decisiones o dar respuesta						

LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS	6	7	8	9	10	11
Aplica conocimientos previos y conceptos cercanos para comprender un texto						
Utiliza marcas textuales, tales como títulos, oraciones principales, vocabulario y elementos del texto para apoyar la comprensión.						
Hace predicciones con base en marcas textuales, patrones y la interrelación entre las ideas expuestas, por ejemplo, causa y efecto, puntos de vista).						
Reconoce rápidamente la idea central de un texto						
Explora los detalles relevantes						
Categoriza y clasifica la información según su relevancia						
Identifica el tema, el género, el tono y el modo del texto así como su estructura.						
Analiza la estructura en la que está organizado un texto (lista, secuencia de eventos, orden de ideas, comparaciones y contraste, causa y efecto, problema-solución, razones-conclusiones.						
Hace inferencias para sacar conclusiones: (de la información del contexto, los puntos de vista de autor y la información implícita)						
Identifica puntos de vista diversos (Primera persona, tercera persona)						
Interpreta e integra información de diversas fuentes (mapas, diagramas, tablas, gráficas)						
Formula preguntas con diferentes niveles de profundidad: (aclaratorias, abiertas, que buscan información específica, o para establecer comparaciones, etc.)						
Formula preguntas para guiar indagaciones						
Selecciona y evalúa información relevante de diversas fuentes						
Resume ideas de textos o fragmentos						
Lee y parafrasea la secuencia de un relato						
Lee independientemente en casa y en sus ratos libres						
Explica el propósito comunicativo del texto/autor						

GRADO SEXTO

Visión general del grado

La propuesta para los aprendizajes de Lenguaje en estos grados se centra en la producción y lectura a profundidad de textos variados para desarrollar competencias transferibles a múltiples contextos y audiencias.

1. **Lectura y escritura:** el estudiante de estos grados podrá leer entre líneas y deducir, leer críticamente sin omitir contextos y razones, verificar predicciones, usar claves de contexto para la sinonimia y el significado, identificar referentes de pronombres. Establecer relaciones de causalidad y hacer valoraciones personales frente a textos a su alcance; sintetizar la información en esquema y hacer relectura del texto para verificar comprensión. Elabora juicios de valor respecto a lo leído. En lo referente a la escritura, se insistirá en la planeación del escrito, a la producción de borradores, al recurrir a notas y apuntes, a la consulta de fuentes de información, a gráficos y tablas y así determinar la extensión, tono, profundidad y presentación de acuerdo al propósito comunicativo y la audiencia. Se expone a los estudiantes a diversas técnicas de organización de ideas: organizadores gráficos, esquemas jerárquicos, ideogramas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, árboles, lluvias de ideas, diagramas de grupos asociativos, resúmenes etc., y se les enseña a revisar críticamente sus textos: primero, desde una perspectiva global: determinar si las ideas guardan coherencia entre sí, verificar la estructura y la expresión del texto y si la tesis logra ser expuesta; luego proceder a los errores de forma: ortografía, puntuación, uso adecuado del vocabulario. En una palabra, enseñar a los estudiantes a *evaluar* si el texto producido corresponde a los objetivos previstos.
2. **Indagación:** el proceso escritor exige la indagación. No es pesca de datos de la internet sino una verdadera búsqueda orientada por alguna pregunta propositiva que oriente su escrito y lo enmarque en contextos apropiados. La indagación en diversas fuentes exige un pensamiento selectivo y recurrir a fuentes primarias y secundarias, las cuales el estudiante cita debidamente y confirma su validez. Las indagaciones serán registradas en herramientas y formatos acordados en clase.
3. **Escuchar y Hablar:** en los grados intermedios de la secundaria los estudiantes están en capacidad de reconocer diversas situaciones comunicativas y su intencionalidad y anticipar reacciones y respuestas de los interlocutores. Puede así mismo, inferir datos del emisor para comprender monólogos y el tono del discurso. Puede planear una intervención formal o un discurso, para lo cual selecciona temas de interés y estructura el texto empleando el lenguaje adecuado a su audiencia y propósito comunicativo. Evita las repeticiones, las pausas y el uso de muletillas; controla el tono de la voz y adecúa sus gestos y movimientos al código verbal.

Aprendizajes para el grado

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE GRADOS 6 Y 7

- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES NACIONALES EN LENGUAJE PARA GRADO SEXTO

Leo obras literarias de género lírico, de diversa temática, época y región.

- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, entre otros.
- Reconozco en las obras literarias procedimientos líricos.
- Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.
- Defino una temática para la producción de un texto lírico.
- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto lírico.
- Reescribo el texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
- Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.
- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.
- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.

METAS DE TRANSFERENCIAS

Los estudiantes serán capaces de utilizar autónomamente sus aprendizajes para ...

- Utilizar estrategias para comprender un texto (expositivo, argumentativo, funcional, periodístico, literario, etc.), antes, durante y después de leerlo.
- Interactuar oralmente con otros teniendo en cuenta los principios básicos de la comunicación.
- Interpretar la información que escuchan.
- Expresar su opinión sobre lo que escuchan, ven o leen y sustentarla con razones claras y evidencias pertinentes.
- Producir textos orales en los que expone o argumenta un tema específico.
- Utilizar estrategias para planear y revisar los textos escritos (académicos o literarios) que producen.
- Llevar a cabo proyectos de investigación para responder a una pregunta, a partir de varias fuentes impresas y digitales.
- Citar las fuentes que usan para sus producciones escritas y orales.
Utilizar la tecnología para producir y publicar escritos, así como para interactuar y colaborar con otros.

Aprendizajes para el primer período

IMÁGENES POÉTICAS	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los poemas tienen elementos y características que los diferencian de otras clases de textos. • A través de los poemas se pueden expresar sentimientos y emociones. • En los poemas, las palabras adquieren diferentes significados para crear imágenes en el lector. 	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué recursos de lenguaje se recurre en el texto poético? • ¿Qué sentimientos y emociones me surgen cuando leo un poema? • ¿Qué imágenes se crean en mi mente a partir del significado de un poema? • ¿Qué debo tener en cuenta para escribir un poema?
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las características textuales de los poemas. • La estructura general de un poema. • Las clases de poemas que existen. • La diferencia entre lenguaje denotativo (objetivo) y lenguaje connotativo (simbólico o figurado). • El uso de las figuras literarias (metáforas, símiles, hipérboles, aliteraciones) en los poemas. • Los núcleos del sujeto y del predicado. • El uso de los verbos impersonales y reflexivos. • El uso de la puntuación en poemas. • La entonación como elemento fundamental en la lectura de un poema. 	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para...(H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar poemas desde su estructura y características textuales. • Interpretar figuras literarias. • Establecer la relación entre las figuras literarias y el contenido de un poema. • Explicar la diferencia del significado denotativo (objetivo) y el significado connotativo (simbólico) de una palabra o expresión. • Leer poemas oralmente, favoreciendo el ritmo y la musicalidad. • Interpretar poemas desde su contenido. • Escribir poemas con temas relativos a sus experiencias personales. • Comparar textos líricos desde su contenido y características. • Expresar su opinión sobre los textos líricos que lee y sustentarla desde el contenido de estos.

Evidencias de aprendizaje – Evaluación de los estudiantes en tareas de desempeño auténticas

El estudiante evidencia comprensión mediante actividades de éste tipo:

Leer, analizar y comprender poemas de diferentes clases y estructuras (haiku, con rima asonante y consonante, sonetos, caligramas, etc.) (DBA 1, 3, 8, 9, 10)

- Identifica los versos y las estrofas de los poemas que lee.
- Explica el significado connotativo (simbólico) de palabras o expresiones, según el contexto en el que se encuentran, y lo compara con el significado denotativo (objetivo).
- Explica el significado de metáforas y las aplica en sus poemas.
- Explica el uso de algunas figuras literarias (metáforas, hipérboles, símiles y aliteraciones) en relación con el significado de un poema.
- Demuestra cómo se producen el ritmo y la musicalidad de los poemas que lee, a partir del uso que se le da a la rima, las sinalefas, el manejo de las sílabas y la entonación de las palabras.
- Compara poemas de diferentes clases a partir de sus características (manejo de la estrofa y el verso, ritmo, rima, etc.).

- Compara poemas de tema parecido a partir de su contenido: ¿cómo aborda el tema cada autor?, ¿qué imágenes reflejan?, ¿cómo se manejan las emociones, los sentimientos, las ideas?
- Expresa por medio de dibujos las imágenes que representa un poema.

Expresa su opinión sobre los poemas que lee y las justifica con evidencias del texto leído

OTRAS EVIDENCIAS:

- Escribe poemas sencillos teniendo en cuenta sus características específicas.
- Lee oralmente poemas respetando la entonación para dar musicalidad y ritmo a su lectura.
- Identifica los núcleos del sujeto y del predicado en oraciones. **(DBA 7)**
- Reconoce el complemento del predicado en una oración. **(DBA 7)**
- Generaliza reglas a partir de un determinado número de vocablos con similares o idénticas peculiaridades ortográficas.
- Utiliza el contexto (por ejemplo, el significado global de una oración o la función de una palabra en esta) como clave para definir palabras o expresiones. **(DBA 8)**
- Elige el vocabulario para expresar sus ideas con precisión y concisión.
- Divide palabras en sílabas

Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Este es un ejemplo de actividades pedagógicas que se pueden desarrollar en esta unidad:

Las imágenes del haikú

El haikú es un poema japonés de 17 sílabas, distribuidas en tres versos: el primero de cinco sílabas, el segundo de siete y el tercero de cinco. Por lo general no tiene título, puntuación, ni lenguaje figurado. Está inspirado en los fenómenos naturales y en los sentimientos y las emociones que se producen al percibir un instante de ellos. Para producir un haikú se requiere de activar todos los sentidos, por lo tanto, para leerlo y comprenderlo se necesita también de ellos.

Leer muchos haikú posibilita una primera entrada, a los estudiantes, de las imágenes que se forman en la mente al leer el género lírico. Es permitirles que abran sus mentes y sus corazones hacia los sentimientos y las emociones. Es darles la oportunidad de disfrutar del lenguaje lírico.

Lleve a la clase tantos haikú como estudiantes tenga en su curso. En Internet puede encontrar muchos de autores como Mario Benedetti, Jorge Luis Borges, José Juan Tablada, Antonio Machado, Octavio Paz, José Dolores Frías, Juan Ramón Jiménez y otros autores reconocidos por su obra literaria. Escriba uno en el tablero y permita que los estudiantes lo lean y comenten sobre él. Para ello haga preguntas que los lleven a identificar sus características textuales. Después pregunte por las imágenes que podrían representarlo. Permita que la mayor cantidad de estudiantes expresen sus ideas e invítelos a que las justifiquen a partir de los sentimientos que les producen.

Entregue a cada estudiante uno de los haikú que trajo a la clase. Propóngales que los lean y hagan una lista de las imágenes que crean en su mente a partir de él (objetos, personas, sentimientos, emociones, naturaleza, etc.). Luego pídale que realicen un dibujo que represente el haikú.

Divida el curso en equipos. En cada equipo, por turnos, los estudiantes deberán leer el haikú que les correspondió y mostrar su imagen. El resto del equipo debe hacerle preguntas a quien expone sobre la imagen que hizo y que permita aclarar las relaciones que estableció en su mente para dibujarla.

Finalice la actividad con una plenaria que lleve a los estudiantes a analizar la variedad de imágenes e interpretaciones que se hacen al leer poemas (en este caso los haikú) y la predisposición que implica leerlos.

Taller de poesía

El taller de poesía debe tener dos objetivos: por un lado, que los estudiantes lean y analicen poemas, y por otro, que produzcan uno propio. Proponga un taller de poesía para desarrollar durante todo el periodo, una hora cada semana. En este encuentro semanal los estudiantes deberán poner en práctica lo que van aprendiendo sobre poesía.

Los primeros encuentros deben ser de **lectura de poemas**. Para ello, divida el curso en equipos y pídale que discutan los temas que creen pueden encontrar en los textos líricos y cuál de ellos quieren abordar. A partir de los temas que le den sus estudiantes, escoja autores que los usen en sus poesías. Dé a cada equipo una lista de los autores que escribieron poemas sobre el tema que escogieron. Organice algunas sesiones para que los estudiantes, en equipo, busquen los poemas, los lean y escojan dos o tres. Luego planee tantas sesiones de clase como equipos haya, para que los estudiantes:

- lean a los demás los poemas elegidos y,

- en equipos analicen: cómo aborda cada autor el tema, qué imágenes utiliza para hacerlo sentir al lector, cómo funcionan las figuras literarias, qué elementos usa el autor para dar ritmo etc.

La lectura de los poemas debe estar preparada para lograr la musicalidad de estos. La mejor forma es modelar la lectura en voz alta de un poema y guiar a los estudiantes en cómo deben hacerlo.

Una vez los estudiantes conozcan sobre las características de la poesía, puede comenzar el **taller de escritura**. No es necesario que los estudiantes escriban poemas en cada sesión, sino que jueguen primero a hacerlo para que el producto final sea la producción de uno. Lo importante en el taller es que los estudiantes encuentren una posibilidad para expresar sentimientos y percepciones, para jugar con el ritmo y la musicalidad de las palabras, para dar significado connotativo al vocabulario que conocen, para encontrarle el gusto a escribir... en fin, para aplicar lo que han aprendido a partir del análisis de poemas.

Una buena forma para comenzar es usar imágenes. Para ello pídale a los estudiantes que traigan una imagen que les guste mucho. A partir de ella, invítelos a que escriban todas las palabras que les sugiere la imagen que trajeron; propóngales que tengan en cuenta las emociones que les producen, los adjetivos y los verbos que se relacionan con ella. Luego, invítelos a que relacionen las palabras para formar versos. Estos versos luego pueden juntarse para formar estrofas asonantes o consonantes. Durante el proceso puede guiarlos en la elaboración de figuras literarias para dar ritmo al poema.

Finalizado el trabajo de escritura, organice una sesión para que los estudiantes socialicen los poemas creados. Puede ser que los lean a sus compañeros, o que los peguen en una cartelera para ser leídos o que se reúnan en equipos para leerlos entre sí.

Aprendizajes para el segundo período

UN RELATO SIN TIEMPO	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los mitos son relatos universales de la tradición oral llenos de hechos fantásticos y protagonizados por seres sobrenaturales. • Los mitos hacen parte de la cultura de las comunidades. • Los mitos buscan dar una explicación a los fenómenos de su entorno. • Los mitos tienen unas características específicas que los diferencian de otros relatos. • Hay diversos tipos de mitos: cosmogónicos, teogónicos, antropológicos, morales, fundacionales o que mitifican los hechos reales. 	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué los seres humanos han utilizado los mitos para explicar los orígenes del mundo y de los fenómenos naturales? • ¿Qué relaciones existen entre los mitos y la historia de las comunidades donde se gestan? • ¿Cómo son los personajes mitológicos de diferentes partes del mundo? • ¿Cómo se trabaja el simbolismo en los mitos?
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El complemento del predicado. • Los conectores temporales (de secuencia y simultaneidad). • El uso de los adverbios. • El uso de signos de puntuación (punto y coma). • Qué es la tradición oral y cuál es su función en la cultura de una comunidad. • El carácter cultural e histórico de los mitos. • Los elementos de los mitos (personajes, tiempo y espacio). • Las características textuales de los mitos. • La estructura textual de los mitos. 	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Planear y escribir un mito teniendo en cuenta sus características textuales. • Analizar mitos desde sus características (estructura, personajes, espacio, tiempo). • Establecer relaciones entre los eventos de un mito. • Establecer hipótesis de lectura desde los elementos paratextuales. • Relacionar los personajes y los eventos de los mitos para identificar la influencia entre ellos. • Determinar la idea principal de un mito a partir de las relaciones entre los personajes. • Leer y comparar mitos de diferentes partes del mundo. • Relacionar las características del mito como relato de tradición oral.

Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

El estudiante evidencia comprensión mediante actividades de éste tipo:

Leer y comprender mitos de diferentes partes del mundo: (DBA 3, 6, 8, 9 y 10)

- Formula hipótesis predictivas sobre el tema del que trata el mito a partir del título.
- Corroborar sus hipótesis durante la lectura.
- Explica la relación entre los personajes del mito y la cultura de la comunidad en donde se origina.
- Clasifica los personajes del mito y explica la relación de subordinación entre ellos.
- Relaciona los personajes y los eventos e identifica la influencia entre ellos.
- Sustenta su análisis con evidencias textuales.

- Compara los personajes, eventos y puntos de vista de dos o tres mitos que abordan el mismo tema (por ejemplo, el origen del hombre).
- Identifica el manejo del tiempo en los mitos (desde la historia que se relata y desde la gramática).

Escribir un mito en el cual: (DBA 1, 5 Y 6)

- Explicita el propósito, el tema y la audiencia del texto para planear su escrito.
- Organiza su escrito dando orden secuencial a los eventos.
- Relaciona los eventos con conectores (temporales, de simultaneidad, de causa-efecto), con adverbios (de lugar o de modo) y con puntuación.
- Demuestra la relación entre los personajes principales (dioses) y los secundarios (seres humanos) a partir de las acciones que realizan.
- Usa la descripción (de lugares y personajes) para enriquecer la narración.
- Revisa su escrito desde el contenido y la forma.
- Edita su escrito usando imágenes para representar los eventos, los lugares o los personajes.
- Utiliza la tecnología para editar y publicar su escrito.

OTRAS EVIDENCIAS:

- Diferencia los complementos de los predicados, según el contexto en el que se encuentren. (DBA 7)
- Indaga sobre la cultura y los relatos mitológicos de diferentes partes del mundo (DBA 12).
- Establece relaciones entre el folclor de una comunidad y sus relatos mitológicos.
- Utiliza correctamente el punto y coma en sus escritos. (DBA 6)
- Explica por qué el mito es un relato proveniente de la tradición oral.

Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Este es un ejemplo de actividades pedagógicas que se pueden desarrollar en esta unidad:

El mito: un relato sin tiempo

En sexto grado, seguramente los estudiantes ya han leído algunos mitos y conocen algunas de sus características textuales; estos conocimientos previos sirven para profundizar en algunos aspectos importantes sobre los mitos: por ejemplo, que no tienen tiempo ni espacio específicos, como en el resto de las narraciones, ya que se enfocan en explicar el origen del universo, del mundo, de los dioses, del hombre, de los fenómenos naturales y de todas las cosas que existen. Además, que los mitos apuntan a dar explicación a las preguntas que se hacen los seres humanos sobre sus orígenes y los de todo lo que los rodea. Esto se logra mediante el acercamiento y comprensión que tengan los estudiantes de los relatos mitológicos. A continuación se plantean algunas actividades que se pueden desarrollar con los estudiantes para lograr este propósito.

Para la lectura y el análisis de mitos:

Es importante proveer a los estudiantes de muchas posibilidades de lectura de mitos, de forma que con su análisis vayan construyendo conocimiento sobre sus características específicas, el carácter cultural e histórico que tienen para las comunidades en las que se gestan y los temas que explican.

- Un primer acercamiento a los mitos es que los estudiantes descubran que estos explican el origen de “algo”. Para ello, divida el curso en equipos y entregue a cada uno un mito. Trate que todos los mitos sean diferentes (tanto en el tema como del lugar de donde provienen) pero que sean cosmogónicos (explican la creación del mundo) o antropogónicos (explican la creación del hombre). Explique a los estudiantes que deben leer el texto e identificar de qué trata. Luego deberán discutir y sacar conclusiones sobre la forma como se explica el origen del mundo o del hombre. Organice una plenaria para que cada equipo exponga sus conclusiones. Luego, junto con todos los estudiantes, elabore una definición de lo que es un mito.
- Lea un mito junto con sus estudiantes, con el propósito de identificar sus elementos narrativos. Escoja un mito que hable sobre el origen de un fenómeno natural. Trate de que todos sus estudiantes tengan una copia del mismo. Antes de comenzar la lectura y el análisis, pida a sus estudiantes que recuerden los elementos de una narración (personajes, lugar y tiempo). Explicita el propósito de la lectura: identificar estos elementos y cómo funcionan en los mitos. Realice la lectura en voz alta mientras los estudiantes lo hacen mentalmente. Solicíteles que mientras hacen la lectura, intervengan cada vez que encuentren uno de los elementos de la narración. Elabore en el tablero una tabla, que irá construyendo con los aportes de sus estudiantes. Cada vez que haya una intervención, pregunte sobre el elemento encontrado, por qué se considera un elemento y cómo funciona dentro del relato, y escriba las

conclusiones en la tabla. Procure que participen muchos estudiantes en la elaboración de la conclusión, no solo que hacen aportes en público. Finalizada la lectura, revise junto con los estudiantes la tabla que elaboraron para: completarla, establecer relaciones entre los personajes, especificar el tiempo y el espacio y sacar conclusiones sobre los elementos de la narración mitológica.

- Para identificar el carácter cultural de estos relatos, se pueden comparar mitos de diferentes partes del mundo que traten sobre el mismo origen (por ejemplo, el del ser humano, el del agua o el del fuego). Planee varias sesiones de clase para ello. En cada una lea con los estudiantes un mito de un lugar diferente y vaya elaborando con ellos una tabla comparativa en la que se puedan ver las semejanzas y diferencias en la explicación. Tenga en cuenta los personajes que intervienen y su función en el origen del elemento que haya escogido y la secuencia de eventos. Terminada la tabla, organice un trabajo en equipo para que los estudiantes discutan sobre la relación entre la explicación y la comunidad a la que pertenece el mito. Finalice con una plenaria que permita a los estudiantes llegar a conclusiones sobre las ideas que tiene cada comunidad sobre su origen a partir de su forma de vivir, sus costumbres y su entorno. Este trabajo puede complementarlo con indagaciones sobre las comunidades a las que pertenecen los mitos leídos, de forma que los estudiantes puedan establecer mejor las relaciones.
- El análisis de las características textuales también es importante hacerlo, pues proveerá a los estudiantes de saberes para escribir un mito. Este análisis debe apuntar a que los estudiantes reconozcan: la estructura narrativa, el manejo de los tiempos verbales, la secuencia de eventos, el uso de conectores temporales y de adverbios de lugar, lo forma como se describen los personajes y su función dentro de la narración, la función de las expresiones que ubican el evento en un tiempo no específico (por ejemplo, “Al inicio de todos los tiempos”, “Antes de que los hombres poblaran la Tierra”, etc.). Puede dedicar una o varias sesiones para hacerlo, o incluir este análisis a medida que va leyendo diferentes mitos con los estudiantes en algunas de las actividades anteriores.

Para la escritura:

La escritura de un mito, al igual que la de cualquier otro tipo de texto, requiere de planeación, contextualización (escritura), revisión y edición. La escritura es un proceso complejo, que es necesario enseñar para que los estudiantes logren, cada vez más, textos funcionalmente comunicativos. No se espera que los estudiantes de grado sexto escriban textos perfectos, sino que vayan avanzando en su proceso de escribir y vayan automatizando estrategias de planeación y revisión que les permitan escribir cada vez mejor.

Dos posibilidades para la escritura de un mito son la creación de uno o la reescritura de uno leído.

- **Creación de un mito**

Invite a los estudiantes a que hagan una lluvia de ideas sobre elementos de su cotidianidad de las cuales se han preguntado su origen (por ejemplo, cómo nació el tiempo, o cómo apareció la idea de escuela, o de dónde salió la amistad, etc.). Esto les permitirá tener ideas para pensar en una pregunta que quieran responder con una explicación mitológica. Explíqueles que el escrito que elaborarán será totalmente de su invención e imaginación, por lo tanto todas las explicaciones son posibles.

Propóngales, ahora, a que planeen su escrito. Primero deben escribir la pregunta que responderán. Luego, deben decidir cuáles y cómo serán los personajes y el espacio en que se desarrollará el relato. En una línea de tiempo pueden organizar la secuencia de eventos, de forma que identifiquen qué pondrán en el inicio, qué sucederá en el nudo y cómo finalizará el relato.

Una vez planeado el mito, deben escribirlo. Este será un proceso de borradores, de forma que entre uno y otro escrito los estudiantes vayan revisando y mejorando su escrito hasta tener el que van a editar. Los procesos de revisión pueden hacerse individualmente (autoevaluación) con otros (co-evaluación) o con el docente. Lo importante es que en cada momento se revise solo un aspecto de la escritura. Una posible secuencia de aspectos a revisar es:

- 1- La estructura narrativa
- 2- La secuencia de eventos y la organización de las ideas
- 3- La información: que esté completa y no falte o sobre nada
- 4- Las características textuales del mito
- 5- La redacción y la puntuación
- 6- La ortografía

Cuando los estudiantes consideren que tienen su escrito terminado deben editarlo para que pueda ser publicado.

- **La reescritura es posible**

Hay diferentes formas de reescribir un mito que se ha leído, una posibilidad es hacerlo mediante una historieta. En este caso, lo primero que deben hacer los estudiantes es leer el mito e identificar sus elementos y secuencia de eventos. Permita que cada estudiante escoja el mito que más le haya gustado de los que han leído en la clase.

En la planeación, los estudiantes deberán definir la cantidad de viñetas que usarán y el contenido de cada una (dibujos y diálogos).

La primera escritura deberá ser un bosquejo de los dibujos en las viñetas y los diálogos en estas. Pida a los estudiantes que lo hagan en lápiz, de forma que puedan borrar e ir mejorando el escrito sobre esta primera escritura. Al igual que en el ejemplo anterior, los estudiantes harán un proceso de borradores, solo que en esta ocasión no lo harán en diferentes hojas sino siempre sobre la misma. Las revisiones deben apuntar tanto al aspecto gráfico como al escrito, en tanto ambos están comunicando. Por eso es mejor usar la autoevaluación y la co-evaluación.

Una vez finalizada la revisión, los estudiantes editarán su trabajo. Organice una sesión para que puedan publicar las historietas y que sean leídas por el resto de la clase.

VERSIÓN PRELIMINAR

Aprendizajes para el tercer período

HABLEMOS SOBRE EL MEDIO AMBIENTE	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para llevar a cabo un proceso de indagación bibliográfica se requiere tener claro el tema para seleccionar y clasificar la información. • La indagación en diferentes fuentes les permitirá profundizar en el tema y tener claridad sobre este. • No todas las fuentes son confiables, por lo tanto hay que indagar en varias para verificar la validez de la información. • Respetar los derechos de los autores significa dar crédito a las ideas que no son propias para evitar el plagio. • Una exposición oral, al igual que una escrita, requiere de planeación y revisión 	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Son todos los problemas del medio ambiente igualmente importantes? • ¿Qué impacto directo tiene un problema ambiental sobre mi región o entorno? • ¿Cómo puedo responder a las preguntas que me formulo sobre el medio ambiente? • ¿Para qué me sirve investigar sobre el medio ambiente? • ¿Cuál es mi responsabilidad como investigador(a) sobre un tema del medio ambiente?
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso y la función de los pronombres relativos. • La estructura de párrafos inductivos y deductivos. • La estructura y características de los textos expositivos. • El uso de conectores de causa/efecto, ejemplificación, generalización, comparación. • La estructura de la definición y su uso en la exposición. • El uso del punto y coma en las enumeraciones complejas. • Los prefijos y sufijos en la derivación de palabras. • La toma de notas y el mapa conceptual. • El uso de citas textuales. • Las formas de referenciar una fuente. • El procedimiento de indagación bibliográfica. • Las características formales de una exposición oral. 	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Llevar a cabo un proceso de indagación bibliográfica: formular preguntas, buscar información en diferentes fuentes, tomar notas, seleccionar y clasificar información. • Utilizar estrategias de selección y clasificación de la información consultada. • Validar la confiabilidad de las fuentes que lee. • Comparar la información de las diferentes fuentes que lee sobre un mismo tema. • Definir conceptos a partir de información consultada. • Parafrasear y resumir información consultada. • Utilizar citas textuales en sus escritos expositivos. • Escribir textos expositivos teniendo en cuenta sus características textuales. • Exponer oralmente sobre un tema consultado. • Identificar los niveles de generalidad de las ideas de un párrafo (principales y secundarias).

Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

El estudiante evidencia comprensión mediante actividades de éste tipo:

Realizar una indagación bibliográfica para responder a una pregunta sobre el medio ambiente: **(DBA 1, 3, 8 y 12)**

- Identifica un tema sobre el medio ambiente.
- Formula una pregunta sobre el tema escogido, para responder con la indagación.
- Enumera los subtemas que se derivan del tema escogido y que se relacionan con la pregunta formulada.
- Lleva a cabo procedimientos de búsqueda de información, para cada subtema, en dos o tres fuentes digitales o impresas (libros científicos, revistas, periódicos, etc.), utilizando términos apropiados.
- Evalúa la credibilidad de cada fuente.

- Selecciona la información pertinente.
- Toma notas en diagramas, tablas o cuadros parafraseando la información o escribiendo citas textuales.
- Clasifica la información consultada de acuerdo con los subtemas enumerados.
- Elabora mapas conceptuales o resúmenes con la información tomada de las fuentes consultadas.
- Utiliza un formato estándar para la citación (APA, MLA, Icontec, etc.) de las fuentes.

Exponer oralmente sobre un tema del medio ambiente a partir de la indagación realizada: **(DBA 1)**

- Elabora un plan textual para presentar el tema que incluya: introducción, desarrollo y conclusión.
- Organiza y presenta la exposición teniendo en cuenta el plan textual y haciendo énfasis en los puntos más destacados: descripciones, hechos, detalles, ejemplos, etc.
- Utiliza apoyos visuales para hacer su exposición (cartelera, presentaciones multimedia, diagramas, etc.).
- Establece contacto visual con la audiencia, usa un volumen adecuado y una pronunciación clara.
- Utiliza lenguaje preciso y acorde con el tema que expone.

Escribir un texto expositivo sobre un tema del medio ambiente a partir de la indagación realizada: **(DBA 1, 2, 3, 4, 6 y 7)**

- Introduce el tema con claridad.
 - Desarrolla el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos.
 - Organiza las ideas, los conceptos y la información, usando estrategias como definición, ejemplificación, comparación o causa/efecto.
 - Incluye imágenes, gráficos, diagramas o cuadros cuando es necesario.
 - Inserta citas textuales o ideas parafraseadas para sustentar sus ideas expuestas.
 - Utiliza transiciones adecuadas para crear cohesión y clarificar las relaciones entre las ideas y conceptos.
 - Usa lenguaje preciso y vocabulario específico para explicar el tema.
 - Mantiene un estilo formal.
 - Concluye el tema a partir de la información presentada.
- Usa una metodología (MLA, APA, Icontec) para referenciar las fuentes que utiliza.

OTRAS EVIDENCIAS:

- Establece los niveles de generalidad de las ideas en un párrafo (ideas principales y secundarias).
- Diferencia párrafos deductivos e inductivos y los utiliza en sus escritos.
- Utiliza y explica la relación que establecen los conectores (causa/efecto, ejemplificación, comparación, etc.). **(DBA 6)**
- Utiliza el punto y coma para separar enumeraciones complejas.
- Ejemplifica reglas ortográficas a partir de sus particularidades.
- Utiliza afijos (prefijos y sufijos) griegos o latinos para reconocer el significado de una palabra.

Elige el vocabulario para expresar sus ideas, orales o escritas, con precisión y concisión.

Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Este es un ejemplo de actividades pedagógicas que se pueden desarrollar en esta unidad:

Procesos de indagación en fuentes digitales (Internet):

Internet es una gran fuente de información, sin embargo, perderse en ella es muy fácil debido a la cantidad de hipervínculos y páginas a las que se puede acceder. Además, no toda la información que se encuentra en ella es verdadera. Por estas razones, es muy importante enseñar a los estudiantes estrategias para que usen esta herramienta de manera autónoma:

- Identificar palabras clave: los motores de búsqueda (como Google) requieren de palabras o expresiones para realizar la indagación. Los estudiantes deben aprender a diferenciar cuáles de ellas son precisas y apuntan a una búsqueda eficiente y cuáles pueden ser muy vagas o generales, que los llevarán a encontrar páginas que no les dan información útil sobre el tema que indagan. Realice ejercicios con los estudiantes para que aprendan a identificar palabras clave: a partir del tema del medio ambiente pídeles que expresen todas las palabras o expresiones que se les ocurran; escríbalas en el tablero; luego, analice, con ellos, cada una de las palabras a partir de preguntas (por ejemplo, ¿qué encontraremos si ponemos esta palabra o expresión?, ¿esta información nos servirá para el tema que estamos buscando?, ¿por qué?); señale las que sirven y saque conclusiones con los estudiantes. Proponga este mismo ejercicio usando un motor de búsqueda, e identifique con ellos cuáles funcionaron y cuáles no, solo

leyendo los títulos de las páginas. Ya en el proceso de indagación, realice con los estudiantes este proceso, para que vayan afianzando la identificación de palabras clave.

- Reconocer información confiable: diferente a lo que siempre se piensa, que la primera página que arroja el motor de búsqueda es la más confiable, ya se sabe que esta página es la más utilizada, no necesariamente la que contiene información verídica. Esto es importante que lo sepan sus estudiantes. Por eso, hay que explicarles que la información que encuentran en bibliotecas, periódicos y revistas nacionales, o en páginas gubernamentales u organizacionales, son las más confiables. La información que se encuentra en wikis (tales como Wikipedia) puede no ser confiable en tanto cualquier persona puede editarla; igual la que se encuentra en algunos blogs, ya que estos pueden ser personales y sus dueños simplemente haber copiado o plagiado la información. Aunque se hagan todas estas explicaciones, vale la pena hacer una búsqueda de páginas y bases de datos especializadas para niños, de forma que pueda darle a sus estudiantes sitios confiables para realizar la búsqueda.
- Utilizar los hipervínculos: en muchas páginas, dentro de la información, hay palabras resaltadas o en otro color que llevan a nueva información. Estos hipervínculos son muy útiles porque permiten profundizar en un aspecto del tema, pero si no se saben usar, puede hacer que los estudiantes pierdan el hilo de lo que están leyendo y finalmente no accedan a la información que necesitan. Esta es otra estrategia que deben aprender a usar los estudiantes. Deben saber en qué momento usar el hipervínculo y en qué momento no.

Leer comprensivamente en sexto grado:

Aprender a leer comprensivamente es una habilidad que se desarrolla a lo largo de la vida. Esperamos que al final de la escolaridad los estudiantes puedan leer de forma autónoma y usar estrategias de comprensión que les sirvan. Pero en sexto grado aún requieren de la enseñanza de estas estrategias. Estas no las dominan los estudiantes por sí solos, usted debe enseñárselas antes de evaluarlos. Teniendo en cuenta la forma como leen los lectores expertos, muchos autores han expuesto cómo se deben abordar los textos que se leen en la clase. Isabel Solé es una de estas autoras, quien expresa que se deben usar estrategias antes, durante y después de la lectura. Esto favorecerá que los estudiantes logren dominar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítica). Algunas posibilidades para cada momento son:

Antes de la lectura:

- Plantearse un propósito para leer. Un mismo texto puede servir para diferentes propósitos; por ejemplo: identificar las estructuras gramaticales, aprender información específica sobre un tema, reconocer el tipo de párrafos que utiliza el autor, identificar las ideas principales y secundarias, divertirse, etc. Cada vez que un lector se acerca a un texto lo hace con un propósito diferente, por ello de la importancia de releer. Cada vez que se acerque a un texto con sus estudiantes, plantee en voz alta el propósito que tiene con la lectura, así ellos enfocarán su lectura.
- Hacer predicciones sobre el contenido del texto a partir del título, los subtítulos, las imágenes, las palabras en negrilla, etc.
- Hacer o dar a los estudiantes una lista de las palabras que encontrarán en la lectura, para que las definan, las clasifiquen y las dominen.
- Realizar conversatorios sobre el tema del texto, desde los saberes previos de los estudiantes, sin que se tenga que indagar o leer sobre él. Esto le permitirá saber a usted que tanto saben los estudiantes sobre el tema.
- Hacer predicciones sobre el tema y el propósito del texto a partir del título y el formato.
- Contextualizar a los estudiantes sobre la época en que se inscribe el texto o las situaciones sociales e históricas, si se trata de un texto literario (por ejemplo una novela).

Durante la lectura

- La lectura, dependiendo del texto y de su propósito con la clase, se puede hacer colectiva (usted lee oralmente mientras los estudiantes lo hacen mentalmente), por turnos (cada niño lee oralmente una parte del texto), o individualmente (cada niño lee mentalmente).
- Comparar las predicciones que se hicieron con lo que realmente dice el texto.
- Tomar apuntes (en un diagrama, en forma de lista, en una tabla, etc.) sobre un aspecto específico del contenido del texto, según el propósito de la lectura.
- Identificar, en forma colectiva, a qué apunta cada párrafo del texto: cuál es su propósito y su tema. Por ejemplo, introducir el tema, explicar sobre algo, etc.
- Establecer relaciones entre expresiones de referencias con el sujeto al cuál se refieren. Por ejemplo, a qué se refieren los pronombres relativos.

- Explicar el significado de una palabra por el contexto en el que se encuentra. En este caso también se puede usar el diccionario, pero hay que enseñar que en este están todas las acepciones de una palabra y hay que escoger la que se aproxime a lo que dice el texto.
- Subrayar la idea principal de cada párrafo e identificar las secundarias.
- Encerrar las palabras clave de cada párrafo, que son las que tienen que ver con el tema del texto.

Después de la lectura

- Buscar información en el texto que pueda responder una pregunta específica.
- Identificar la información nueva que da el texto sobre un tema que se ha venido trabajando. Por ejemplo, si el tema es el medio ambiente, los estudiantes pueden leer diferentes textos que expongan sobre este y pueden comparar la información que hay en ellos.
- Elaborar resúmenes a partir de los diagramas y los apuntes que han tomado durante la lectura.
- Parafrasear apartes específicos del texto.
- Organizar debates, conversatorios, mesas redondas, etc., sobre un aspecto específico del contenido del texto.
- Analizar el texto desde su estructura, los niveles de generalidad de las ideas, las relaciones que hay entre ellas, etc.
- Solo cuando los estudiantes dominan la forma como se debe leer un texto es posible evaluar su comprensión.

Aprendizajes para el cuarto período

Y, DE LA PUBLICIDAD ¿QUÉ OPINO?	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las propagandas de televisión son textos argumentativos cuya intención es convencer a la audiencia para el consumo o el emprendimiento de una acción específica. • El análisis de las propagandas de televisión permite asumir una posición crítica frente a la información que ellas emiten. • Un texto argumentativo se compone de una opinión y una o varias razones que la sustentan. • La escucha atenta de las opiniones de otros permite la reafirmación de ideas y conceptos propios y la elaboración de argumentos en caso de disentir. • El respeto al interlocutor se manifiesta en la escucha serena a sus intervenciones 	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la intención de las propagandas de televisión? • ¿Cómo reconozco los fines persuasivos de un mensaje televisivo? • ¿En qué elementos fundamento mis opiniones acerca de lo que veo o escucho? • ¿Cuándo es la persuasión buena o mala para la toma de decisiones?<i>informativo una taundiagrama?</i>
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán que... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La estructura y características de los textos argumentativos. • Los elementos y características argumentativas de las propagandas de televisión. • El uso de los conectores de ejemplificación, generalización y comparación. • El uso de los verbos impersonales y reflexivos. • La función del lenguaje verbal y del no verbal. • Los niveles de generalidad de las ideas. 	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar propagandas televisivas desde sus elementos y fines argumentativos. • Leer y analizar textos argumentativos sencillos. • Relacionar información de un texto, para sacar conclusiones o deducir información. • Identificar relaciones funcionales de comparación, ejemplificación o generalización, entre proposiciones. • Relacionar códigos verbales y no verbales, para identificar el sentido de una expresión, palabra o gesto. • Ubicar el referente de una palabra, pronombre, nombre o sintagma dentro del texto. • Comparar dos textos sobre el mismo tema. • Participar en debates y asumir el rol que les corresponde. • Plantear y responder a preguntas que provocan discusión sobre un tema. • Reconocer nueva información expresada por los demás y, cuando sea necesario, modificar sus propios puntos de vista. • Identificar los argumentos y afirmaciones específicas del hablante, la evaluación de la solidez del razonamiento y la pertinencia y suficiencia de las pruebas. • Escribir textos argumentativos para apoyar afirmaciones con razones claras.

Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

El estudiante evidencia comprensión mediante actividades de éste tipo:

Analizar textos con fines argumentativos (propagandas de televisión): (DBA 1, 3, 8 y 10)

- Infiere la intención argumentativa del texto que ve y escucha.
- Establece relaciones de coherencia entre los elementos de lenguaje no verbal con los de lenguaje verbal de las propagandas de televisión.
- Identifica palabras o expresiones clave que indican convencimiento o persuasión.
- Deduce la opinión y los argumentos que se proponen en la propaganda de televisión.
- Identifica la audiencia y el contexto de llegada de la propaganda de televisión a partir de sus elementos (lenguaje verbal y no verbal).
- Relaciona el texto (propaganda de televisión) con las características de los medios de comunicación.
- Expresa su opinión sobre la propaganda de televisión que analiza y la sustenta con evidencias del texto.

Participar en debates para comparar propagandas de televisión de publicidad no comercial (anuncios de servicio público) y de publicidad comercial: (DBA 11 y 12)

- Se prepara para el debate: observa diferentes propagandas, las analiza y trae apuntes a la clase para apoyar sus opiniones.
- Sigue las reglas de los debates: uso del tiempo para expresar su opinión y respeto por las intervenciones de otros.
- Asume el rol que le asignan: moderador, secretario o participante.
- Sustenta sus opiniones con los elementos verbales y no verbales y la información de las propagandas.
- Habla con claridad a un ritmo comprensible.
- Concluye sobre el tema debatido o discutido.
- Escucha con atención las intervenciones de otros para reafirmar o refutar sus ideas.

2. Escribir un texto con fines argumentativos en el que se exprese su opinión sobre un tema en particular, escogido colectivamente: (DBA 2, 6 y 7)

- Formula una opinión sobre el tema establecido.
- Sustenta la opinión con dos o tres argumentos.
- Utiliza palabras de enlace, frases o cláusulas para crear cohesión y aclarar las relaciones entre la opinión y los argumentos.
- Concluye el texto con una oración o párrafo en el que relaciona la opinión y los argumentos presentados. Tiene en cuenta la ortografía y la puntuación en su escrito.

OTRAS EVIDENCIAS:

- Usa verbos impersonales y reflexivos en sus expresiones orales y escritas.
- Identifica las ideas principales y secundarias de los textos argumentativos que lee.
- Participa en discusiones colectivas sobre un tema específico, en las que expresa su opinión y la sustenta con razones claras.

Ubica el referente de una palabra, pronombre o sintagma dentro de los textos que lee.

Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Este es un ejemplo de actividades pedagógicas que se pueden desarrollar en esta unidad:

El muro de las opiniones

Para incentivar a los estudiantes a que escriban y opinen con argumentos, puede plantear como proyecto la elaboración de un blog colectivo. Si la red de Internet no es muy buena, puede utilizar una pared que sirva para que los estudiantes se comuniquen por escrito. El propósito de este ejercicio es que los estudiantes escriban sus opiniones argumentadas para ser reafirmadas o refutadas por otros, también por escrito.

Invite a los estudiantes a que hagan, con usted, una lluvia sobre temas interesantes para ellos y que causen diversidad de opiniones (por ejemplo: situaciones propias del contexto, el consumismo gracias a la publicidad en televisión, el uso del teléfono móvil para comunicarse, la presión social para vestirse de una forma específica, la presión social para actuar o

comportarse de una forma específica, el mal uso de los elementos naturales, sobre una situación de un libro que están leyendo, etc.). Procure que todos los estudiantes participen y que algunos de los temas que se proponen lleven a los estudiantes a indagar para producir opiniones sustentadas.

Explique que cada semana tendrán que expresar sus opiniones sobre uno de estos temas, y que estas tendrán que estar sustentadas. Además, que la discusión se debe hacer por escrito, ya sea en un blog (del que usted será el monitor) o un muro de la clase en el que escribirán sobre papeles que se pegarán a él para que pueda ser leído por todos.

El primer día de la semana proponga uno de los temas y pregunte a los estudiantes cuál es la situación o hecho de controversia que este sugiere. A partir de este, los estudiantes deberán escribir un párrafo en el que expresen su opinión argumentada con evidencias claras. Esta puede ser para iniciar la discusión, para reafirmar la opinión de otro o para refutarla. Para lograr que todos participen, puede dividir el curso en equipos de forma que cada semana uno estará a cargo de abrir la discusión, los otros tendrán que continuarla.

Los estudiantes podrán escribir sus textos en cualquier día de la semana; de forma que puedan indagar sobre el tema y leer las opiniones de otros para producir las propias.

Al finalizar la semana, organice una sesión para que los estudiantes, analicen las opiniones y los argumentos. Con esto no se espera criticar el trabajo de los estudiantes (es decir qué estuvo bien o que estuvo mal) sino identificar la fortaleza de los argumentos, la relación entre las opiniones y su sustento y la formalidad con que se llevó a cabo el ejercicio.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 6° ••

1 Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos. Por ejemplo:

Con el fin de investigar para una exposición sobre el cambio climático, selecciona el texto más pertinente según su propósito.

• **Texto 1**



Cambio climático
Una explicación sobre las afectaciones a la biodiversidad

Diario El comunicador, periódico la Duna. Febrero 18 de 2015.

• **Texto 2**



Microcuentos
Calentamiento global
El día que el clima de la tierra cambió

Concurso de cuento infantil sobre el calentamiento global. (2014).
Centro cultural para la lectura y la escritura de tres lagos.



Aunque ambos textos abordan el cambio climático, resulta más pertinente para mi exposición la noticia (texto 1) puesto que este es informativo y contiene información real, mientras que el relato (texto 2) es una historia que contiene elementos ficticios y por eso no es pertinente.

2 Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa. Por ejemplo:

Situación comunicativa: Exponer las principales manifestaciones culturales colombianas	
Medio de consulta	Información a utilizar
Oral: entrevista a un adulto de autoridad en el tema como un mayor o un edil.	Datos sobre las manifestaciones culturales locales.
Página web: http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx	Patrimonio cultural del país.
Libro: Así somos (2009) de Beatriz Helena Robledo. Ediciones B.	Capítulo 3: Personajes populares Capítulo 6: Comidas tradicionales.
Libro: Las fiestas y el folclor en Colombia (2002) de Javier Ocampo. Panamericana Editores. Ediciones B.	Principales fiestas en Colombia.

Elaboro un texto expositivo con cuatro apartados que representen estos cuatro aspectos: patrimonio, comida, fiestas y personajes.

3 Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita). Por ejemplo:

LOS NASA

Los nasa o paeces son un pueblo originario de la zona andina colombiana que habita en el departamento del Cauca. Su lengua es el nasa yuwe o páez, en la que la palabra "nasa" se refiere tanto a la gente como a todos los seres que habitan en el territorio (la naturaleza y los espíritus). Fuera del Cauca, los nasa también se encuentran en departamentos como Valle del Cauca, Tolima, Putumayo, Huila, Caquetá y Meta. A la llegada de los conquistadores, en el siglo XVI, ofrecieron una dura resistencia y aún hoy en día, mantienen una sólida defensa de su territorio. Actualmente, los nasa habitan casi un centenar de resguardos en todo el país, y en muchos de ellos conviven además con otras etnias originarias y cercanas culturalmente, como los guambianos o miski, los coconucos y los totoroés.



TUMBO, Luz Eneida. Alrededor de la Tulpa (2014). Ministerio de Educación Nacional, Plan Nacional de Lectura y Escritura.

A partir de lo anterior, podemos concluir que:



Según las lecturas que yo he realizado, como el libro Alrededor de la Tulpa, los nasa son una comunidad indígena que ha logrado conservar sus tradiciones, para quienes su territorio es lo más importante. Esto debido a que desde el siglo XVI han defendido su tierra de los conquistadores y habitan casi un centenar de resguardos.

4 Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: definición, clasificación, comparación / contraste y establece relaciones). Por ejemplo:

Prepara un texto expositivo sobre la contaminación:

- La contaminación es la presencia de agentes nocivos para la salud o el bienestar en un ecosistema determinado. **Define**
- Existen varios tipos de contaminación: la del aire, el agua y el suelo, así como, diferentes tipos de agentes contaminantes: sólidos, líquidos, no degradables y gaseosos. **Clasifica**
- Los países con mayores niveles de contaminación son Estados Unidos y Rusia, quienes son los que más gases tóxicos emiten, seguidos por China y Japón. **Compara**
- La contaminación del agua es de las más preocupantes, puesto que a mayores niveles de contaminación del agua, menor calidad de vida. sólidos, líquidos, no degradables y gaseosos. **Establece relaciones**

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 6° ••

5 Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos. Por ejemplo:

Escribe un cuento teniendo presente los siguientes aspectos:

Cuento 1

Era casi imposible que todo se hubiera hecho realidad así tan de repente. Estaba parado ahí, en la fila de la cafetería escolar, en el patio central del colegio _____, soñando con ella, en espera de comprar _____ y un puesto más adelante hacia fila _____, la niña de ojos miel y trenzas cola de caballo.

Llevaba un mes esperando la oportunidad de hablarle, de cantarle al oído algún reggaeton de esos pegajosos del tipo "ven y sana mi dolor / tienes la cura de este amor (de este amor)". Y ahora estaba ella, allí, a escasos centímetros, la falda _____

_____ del uniforme casi rozando sus rodillas. Veía que la tela de algodón de su blusa se levantaba cada vez que ella respiraba, que su pequeña y recta nariz tomaba el aire y lo lanzaba pocos segundos después, como si un dulce viento golpeara sobre un delicado mundo. Estaba como detenida en el tiempo, lela, como el personaje _____ de la película _____, pensando si acaso todo era una alucinación, cuando oyó detrás suya una voz que reconocía y a la que temía más que a ninguna otra cosa en el mundo.

El título puede formularse al terminar el cuento, tener presente para ello las posibles claves que surgen a medida que vamos desarrollando el ejercicio. Una palabra, una imagen o un hecho pueden darnos pistas para que una o más palabras configuren un buen título: sugestiva, anticipativa, eficaz, es decir, ingeniosa.

Si bien aquí se describe simplemente el uniforme del colegio, recordemos que en ello no podemos descuidar el más mínimo detalle, puesto que están en juego la intención narrativa y el punto de vista (quien ve lo que sucede), desde los que se asumen la caracterización de los personajes y la configuración de las acciones.

Puede ser el nombre del colegio o el de una inventada. Lo esencial es que se asuma su contexto de manera coherente y verosímil.

Los nombres de los personajes deben responder tanto a las necesidades de la historia, como a las características de los personajes. En este caso se trata de una joven que encarna un perfil femenino importante. De acuerdo con la lectura general que hicimos, la chica representa para el joven un ideal del amor y de la belleza. Los atributos son claves, pues son los que despiertan en él su interés, su atracción amorosa.

Recordar personajes de películas famosas, cuya trama tenga relación con la situación que aquí se describe.

Cuaderno de trabajo Concurso Nacional de Cuento (2014). Llegó el momento de escribir un cuento por Betuel Bonilla. Ministerio de Educación Nacional - RCN Radio y Televisión y ASCUN.

6 Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación. Por ejemplo:

Autoevaluación (versión 1)

Mi nota 4,0, he realizado las actividades sugeridas por el profesor me porto bien y no faltó a clase debo trabajar más en fraccionarios no los entiendo bien.

Autoevaluación (versión 2)

Considero que mi nota debe ser 4,0, ya que he realizado las actividades sugeridas por el profesor me porto bien y no faltó a clase.

De otra parte, debo trabajar más en fraccionarios, porque no los entiendo bien.

7 Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado. Por ejemplo:

Pelé ganó con su selección tres copas mundiales.

Sujeto **Predicado:** dice qué hace el sujeto (ganar), qué ganó (tres copas mundiales), con quién (con su selección).

8 Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta. Por ejemplo:

Ayer se notó más el brillo de las estrellas, al ser una noche muy oscura.

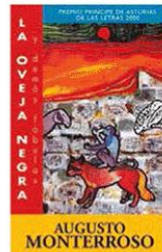
Significado literal, refiriéndose a la condición de luminosidad de las estrellas.

Ayer Juliana brilló por su ausencia en clase.

Significado figurado, refiriéndose a que se notó la ausencia. Marca ironía.

9 Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones. Por ejemplo:

Busco y leo en mi biblioteca libros como:



La oveja negra y las demás fábulas
Monterroso Augusto
Editorial: Alfaguara



Mitos y leyendas colombianas
Alexander Castillo
Editorial: Educar



La vuelta al mundo en 25 canciones
Giménez Toni
Editorial: La Galera

Colección Semilla: Libros para sembrar y cosechar lectores (2014). Catálogo Colección Semilla, Plan Nacional de Lectura y Escritura. Ministerio de Educación Nacional.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 6° ••

- 10** Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.). Por ejemplo:



Juan Matachín
(fragmento)

Mírenle la estampal Parece un ratón
que han cogido en trampa con ese
gorrión.

Fusil, cartuchera, tambor y moral, tiene
cuanto quiera nuestro general.

Rafael Pombo



Margarita
(fragmento)

Esto era un rey que tenía un palacio
de diamantes, una tienda hecha de
día y un rebaño de elefantes. Una
tarde, la princesa vio una estrella
aparecer; la princesa era traviesa y la
quiso ir a coger.

Rubén Darío

Ambos son poemas dirigidos a público infantil. Están compuestos por estrofas y presentan rimas.

- 11** Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol. Por ejemplo:

En el desarrollo de una mesa redonda:

Rol	Funciones y alcances
Moderador	Presento a los participantes, explico la metodología, controla el tiempo de las intervenciones, resume las ideas principales y cierra el debate.
Expositor	Presenta el tema o problemática a discutir, sus variables y perspectivas desde las cuales se puede analizar.
Relator	Toma notas ordenadas de la discusión dada, los principales puntos abordados y posibles conclusiones del grupo.

- 12** Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes. Por ejemplo:

Se va a realizar un presentación sobre el acoso escolar en la actividad de la Cátedra para la Paz. Para estructurar su posición el estudiante:

- Consulta fuentes

¿Qué es el acoso escolar?



Es una conducta negativa e intencional que se manifiesta en forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos. Agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia, son algunos de los comportamientos de acoso escolar cometidos por parte de uno o varios estudiantes. El acoso se diferencia de la agresión porque es una conducta sistemática y reiterativa en una relación de poder claramente desigual. Dentro del acoso escolar existen diferentes formas de agresión, desde la simple burla, hasta el sometimiento moral y extorsivo, que obliga a la víctima -niño, niña o adolescente- a satisfacer caprichos que en su mayoría son humillantes por parte de los intimidadores.

Edusito Ciudadanía Activa de Colombia Aprende. Disponible en: www.colombiaprende.edu.co

- Construye sus propias ideas.



"El acoso escolar no se refiere únicamente a agredir a un compañero, no se refiere sólo a violencia física. El acoso tiene que ver con agresión verbal, psicológica y hasta con comentarios ofensivos por redes sociales. Esto lo leí en la página de Colombia Aprende".

GRADO SEPTIMO

Aprendizajes para el grado

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE GRADOS 6 Y 7

- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES NACIONALES EN LENGUAJE PARA GRADO SEPTIMO

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, gráficos, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.
- Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.
- Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.
- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.
- Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.
- Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.
- Evidenció que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
- Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.
- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
- Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.
- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, coherencia temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficas, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

METAS DE TRANSFERENCIAS

Los estudiantes serán capaces de utilizar autónomamente sus aprendizajes para ...

- Planear, elaborar y revisar textos narrativos, argumentativos e info-gráficos, según una necesidad y un propósito determinados.
- Consultar, evaluar y usar información de otros textos, debidamente referenciada, en sus producciones orales y escritas.
- Inferir los planteamientos centrales y la organización interna de textos narrativos y argumentativos.
- Establecer semejanzas y diferencias entre formas de expresión, personajes, estrategias y secuencias narrativas de diferentes obras literarias nacionales e internacionales.
- Inferir de los textos narrativos que leen información sobre el contexto histórico, social y cultural en el que esos textos fueron escritos.
- Participar activamente en diálogos expresando respeto y comprensión de lo que plantean sus interlocutores.

Aprendizajes para el primer período

¡ENCONTREMOS AL CULPABLE!	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos policíacos se diferencian de otro tipo de narraciones porque inician con un enigma, generalmente un delito, que se debe resolver al final. • En los cuentos policíacos se refleja el contexto histórico, social y cultural en el que fueron escritos. • Formular y reformular hipótesis son estrategias importantes en la lectura de cuentos policíacos. • La estructura de los cuentos policíacos ha influido en las temáticas, desarrollo y personajes de numerosas producciones de cine y televisión. 	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo son los cuentos policíacos? • ¿En qué se diferencian los cuentos policíacos de otras narraciones? • ¿Cómo han cambiado los cuentos policíacos a través del tiempo? • ¿Qué claves textuales permiten identificar el contexto en el que fueron escritos los cuentos policíacos? • ¿Qué relación se puede establecer entre cuentos policíacos y situaciones de la vida real o series de televisión actuales? • ¿Por qué leer cuentos policíacos puede ayudar a resolver enigmas de la realidad?
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las características de los cuentos policíacos: inicio con un delito enigmático que se resuelve al final de la obra. • Cuáles son los procedimientos narrativos de cuentos policíacos en formatos escritos y audiovisuales. • Tipos y características de los narradores en cuentos policíacos. • El uso de los conectores en textos literarios. • Lenguaje denotativo (objetivo) y connotativo (simbólico o figurado). • Lenguaje figurativo (literario). 	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para...(H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la secuencia de desarrollo clásica en textos narrativos policíacos. • Comparar y contrastar obras literarias teniendo en cuenta sus elementos constitutivos (tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros). • Formular y reformular hipótesis. • Establecer secuencias de tiempo en las narraciones que leen. • Reconocer marcas textuales propias de este tipo de cuentos. • Valorar obras literarias de acuerdo con criterios preestablecidos.

Evidencias de aprendizaje – Evaluación de los estudiantes en tareas de desempeño auténticas

El estudiante evidencia comprensión mediante actividades de éste tipo:

Después de que los estudiantes escuchen y lean diferentes cuentos policíacos, estudios sobre el género y asistan a sus presentaciones en cine y televisión, guiar la presentación de:

- la recreación escrita y dramatizada de un cuento policíaco de su preferencia en un centro literario. A continuación de las presentaciones, se sugiere comentar las obras trabajadas y valorarlas teniendo en cuenta las características regulares de este género (DBA 1, 3, 5, 9, 11).

La anterior evidencia se puede verificar tras:

1. La aproximación al género.
2. La caracterización del género.
3. La elección de obras para centro literario y síntesis de características.
4. La preparación de recreaciones de obras para centro literario.
5. La presentación y comentario de obras en centro literario.

OTRAS EVIDENCIAS:

Desarrollo de un muestreo de cuentos policíacos en el Colegio que incluya carteleras, reproducción de grabaciones con la lectura de cuentos del género, presentaciones y charlas sobre los textos, que ayuden a la comunidad educativa a reconocer y valorar el género (DBA 1, 5, 10, 12).

Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Este es un ejemplo de actividades pedagógicas que se pueden desarrollar en esta unidad:

En función de avanzar en un proceso de aprendizaje que parta de las posibles dificultades y comprensiones que tiene el estudiante respecto de las metas, significados y adquisiciones propuestas, se podría trabajar la unidad de la siguiente manera:

1. Aproximación al género. Programar la asistencia de los estudiantes a la reproducción de una película de tipo policíaco adecuada para la edad de los estudiantes (Sherlock Holmes, Río místico, El informe de la minoría (Minority Report), Atrápame si puedes, Insomnio...) o un capítulo de serie policíaca apto para la edad de los estudiantes (CSI, Bones, Sherlock, Monk...). Este tipo de proyecciones se pueden hacer usando un computador con video beam o un televisor con reproductor de DVD.

Si no se cuenta con los recursos físicos para realizar una proyección, se puede organizar la lectura ambientada (música, imágenes alusivas, exhibición de libros) de un cuento policíaco. Algunos se pueden encontrar en “El gran libro del misterio: 13 historias con un final que no te esperas”, de la Colección Semilla.

Durante la lectura o la proyección, pueden hacerse pausas para preguntar: ¿qué creen que pasará?, ¿cómo resolverían ellos este caso? Al final de esta primera aproximación, se puede dialogar con los estudiantes respecto de las características del texto que vieron o escucharon: ¿qué pasó al principio y cómo fue el final?, ¿cuáles eran las características e historia de cada personaje?, ¿cómo se resolvió el caso?, ¿creen que esto podría pasar en la realidad, cómo, por qué?, ¿qué otras cosas se podrían haber hecho para resolver el caso?

2. Caracterización del género. En las siguientes sesiones se puede propiciar la búsqueda, lectura y caracterización mediante esquemas para organizar la información de diferentes cuentos policíacos. Pueden buscar en la biblioteca, Internet, textos escolares, revistas. Al final de cada sesión, es importante volver sobre lo que se ha leído y los esquemas logrados con el fin de buscar semejanzas y diferencias entre los textos, ubicarlos temporalmente, detectar características comunes a todos los cuentos, preguntar si este tipo de cuentos siempre han sido iguales y si cambian mucho en sus versiones de televisión o cine. Una buena indagación debería tomar más de tres sesiones y sus productos pueden ir guardándose en portafolios o cuadernos.

3. Elección de obras para centro literario y síntesis de características. Enseguida, conviene programar una sesión para que los estudiantes comenten las obras trabajadas y seleccionen por grupos las que elegirán para el centro literario. Esta elección debe basarse en valoraciones dialogadas respecto de los textos leídos. El docente debe asegurarse de afianzar en esta sesión las diferencias y semejanzas encontradas entre las obras para ir delimitando las características del género; así mismo, es importante afirmar las constantes en su estructura, secuencia, temas, personajes, narradores y los cambios que pueden apreciarse a lo largo del tiempo, en diferentes épocas, en este género. Las conclusiones pueden irse consignando en carteleras, diapositivas y síntesis en los portafolios y cuadernos.

4. Preparación de recreaciones de obras para centro literario. La preparación de las recreaciones escritas y dramatizadas del cuento policíaco seleccionado deben ser guiadas por el docente del área y, si es posible, por docentes de artes y ciencias sociales, que ayuden a mejorar la correspondencia de lo presentado con el contexto

de producción de la obra: condiciones históricas, sociales, culturales propias del entorno del autor y de la época en la que se ubica la obra. No se trata en este ejercicio de dar prioridad a la puesta en escena o al espectáculo, sino a los posibles aprendizajes que se derivan de recrear un texto en términos de los intereses del área: lectura, escritura, oralidad.

Sería deseable que se seleccionaran obras de diferentes periodos y muy diversas características, aunque esto debe derivarse de la valoración de cada grupo de estudiantes.

5. Presentación y comentario de obras en centro literario. Para comentar las obras trabajadas, es importante establecer parámetros que retomen las características regulares de este género y tener presente que los objetivos de este espacio son: hacer metacognición sobre el proceso de construcción de lo aprendido, los aprendizajes alcanzados, las preguntas que han surgido y las que quedan abiertas.

También es el momento de revisar si se han hecho posibles las transferencias y consolidar el proceso en ese sentido.

Recomendaciones generales:

- **Recreación de condiciones de lectura individual y en grupo favorables para el desarrollo de comportamientos lectores.**

Una de las mayores dificultades que enfrentan los estudiantes es que sus entornos pueden subvalorar, desconocer o no brindar las posibilidades de acceso suficientes para que ellos reconozcan las obras literarias como una forma de participación, crítica y posicionamiento de escritores y lectores. Es importante superar esta barrera propiciando la valoración y comparación de obras; así como el reconocimiento de estos factores por parte de toda la comunidad educativa. También es importante aprovechar todos los momentos de lectura para hacer reflexiones sobre el empleo en contexto de categorías gramaticales y normas ortográficas. Algunas ideas para trabajar estos aspectos pueden ser:

- Desarrollar semanas, festivales, foros o encuentros de lectura.
- Acondicionamiento y dotación de las bibliotecas, garantizando el fácil acceso a las colecciones.
- Presentación y establecimiento de relaciones entre obras literarias y presentaciones cinematográficas, televisivas, musicales, etc.

1. Nivel de comprensión

En este grado, es esperable que los estudiantes alcancen niveles inferenciales y críticos en sus lecturas. Por ello, debemos evitar que el trabajo con las obras literarias se reduzca a la reproducción escrita u oral de sus partes, argumento y personajes o a opinar sobre su contenido, sin documentar y argumentar nuestras opiniones.

Las sesiones en las que sólo se da cuenta de lo que los lectores piensan sobre las obras o se repite la información que puede constatar en el libro, no favorecen el avance en el nivel lector ni el establecimiento de relaciones entre diferentes textos o intratextuales.

Asimismo, es importante que los estudiantes reflexionen sobre la morfología y sintaxis en el contexto de las lecturas, que se repare sobre estos aspectos en los momentos de comprensión y producción textual. Esto para evitar las lecciones sobre gramática en abstracto o en las que solo se listan las categorías y normas sin favorecer la transferencia de estos conocimientos al uso comunicativo.

2. Lectura individual con el docente:

La lectura en voz alta funciona en todos los niveles, incluso para los adultos. Permitir que los estudiantes se turnen para leer en voz alta, hacer análisis o presentaciones orales a propósito de las obras; transferir las comprensiones sobre las obras a gráfica o formatos audiovisuales; retomar las obras literarias leídas en otras clases como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales o Matemática, aporta increíblemente al fortalecimiento de habilidades y competencias en el campo comunicativo.

Aprendizajes para el segundo período

IDEAS GRÁFICAS	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las infografías (del inglés informational graphics) combinan gráficas sencillas, claras y sintéticas con textos escritos breves y precisos para difundir mensajes complejos de forma ágil y eficaz. En las infografías cada elemento (su color, posición dentro de la imagen, estilo) y las relaciones entre imágenes y enunciados tienen un significado que aporta al sentido general. Las figuras retóricas también se usan gráficamente para persuadir a los lectores y ampliar los posibles sentidos del texto. Las infografías pueden usarse para publicitar productos o apoyar ideas y planteamientos. Los textos gráficos tienen relaciones intratextuales y extratextuales, que es importante notar para establecer su sentido y alcance. 	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo son y cómo se hacen las infografías? ¿Para qué se usan las infografías? ¿Quiénes usan las infografías y en qué contextos? ¿Qué efecto tiene combinar texto e imagen sobre los lectores? ¿Cómo eran las infografías hace 100 años y cómo son ahora? ¿Qué tipo de mensajes podemos transmitir a través de las infografías? ¿Cómo podemos valorar la calidad de las infografías que leemos y elaboramos?
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La antítesis, elipsis, metonimias, sinécdoques, eufemismos, hipérbolos y otras figuras retóricas como recursos para sus producciones gráficas. El uso de los conectores en textos escritos y gráficos para dar coherencia y cohesión. Lenguaje denotativo (objetivo) y connotativo (simbólico o figurado). Lenguaje figurativo (literario). Afijos y sufijos griegos y latinos (etimología). Códigos verbales y no verbales. La estructura de oraciones y párrafos. 	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ordenar y sintetizar sus ideas en textos gráficos y escritos. Identificar figuras retóricas en la imagen y comparar sus usos. Determinar el significado de los colores, las figuras retóricas y los estilos gráficos de infografías que tratan problemas sociales actuales. Relacionar el sentido de los textos gráficos con sus contextos culturales de producción. Producir infografías acerca de problemas sociales actuales usando intencionalmente colores, figuras retóricas y estilos gráficos. Revisar y corregir el uso de términos, en relación con los conceptos que representan, para determinar su pertinencia en una situación de comunicación.

Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

El estudiante evidencia comprensión mediante actividades de éste tipo:

Después de leer y comparar diversos tipos de infografías, guiar la presentación de:

- infografías relacionadas con un problema de orden ecológico o convivencial de urgente atención en la institución. Estas infografías se pueden diseñar y exponer individualmente o por grupos (DBA 1, 3, 6).

OTRAS EVIDENCIAS:

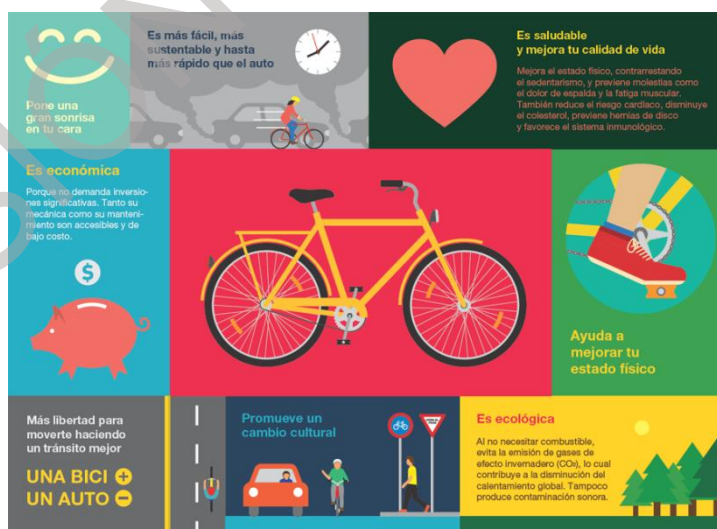
- Hacer por grupos una compilación de infografías organizadas por el uso de figuras y recursos gráficos en ellas y presentarlas en una exposición.

Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Este es un ejemplo de actividades pedagógicas que se pueden desarrollar en esta unidad:

En función de avanzar en un proceso de aprendizaje que parta de las posibles dificultades y comprensiones que tiene el estudiante respecto de las metas, significados y adquisiciones propuestas, se podría trabajar la unidad de la siguiente manera:

- Organizar una galería virtual e impresa de infografías centradas en temas de interés social de diferentes épocas.
- Leer las infografías detalladamente con los estudiantes y sintetizar características y preguntas en torno a ellas.
- Jerarquizar con los estudiantes en un esquema los problemas de orden ecológico o convivencial de más urgente atención en la institución: manejo de basuras y reciclaje, sana alimentación, etc.
- Buscar por grupos diferentes infografías en torno a los temas seleccionados para contrastar sus recursos y estilos.
- Apoyar el diseño individual o por grupos de infografías relacionadas con el tema escogido, para ello: buscar textos gráficos, escritos e infografías de otros autores relacionadas con ese tema, dar pautas para la síntesis de información, dar pautas para la búsqueda eficaz de imágenes en Internet, revisar y corregir aplicando hetero y coevaluación las oraciones o frases que se incluirán en la infografía, asesorar el proceso de edición (si es posible, los docentes de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Arte e Informática, pueden apoyar este proceso).



Recuperado en <http://ecobici.buenosaires.gob.ar/todo-lo-que-la-bici-hace-por-vos-2/beneficios-de-la-bici/>

- Programar una jornada en la que los estudiantes expliquen sus obras y obras de otros autores.

Recomendaciones generales:

- **Generalmente, se interpreta sólo la información más notoria o central de los textos icónicos y se omiten los detalles a pesar de que estos impacten el sentido que asignamos a las imágenes. También es común leer literalmente las imágenes, omitiendo sus elementos connotativos.** Por ello, es importante hacer que los estudiantes consideren, comparen y relacionen toda la información de los textos gráficos antes de lanzar una síntesis de su significado.
- Durante y después del desarrollo de esta unidad es importante comparar textos gráficos fijos y dinámicos (televisivos, cinematográficos) para avanzar en la llamada “alfabetización audiovisual”. A este respecto, es recomendable la lectura por parte de los docentes del siguiente texto: Ferrés, J. (2000): Educar en una sociedad del espectáculo. Barcelona: Paidós Ibérica.

Preserve en algún lugar de la Institución o del salón de clases, las infografías recopiladas por los estudiantes para ahondar en su comprensión a través de su comparación con otros textos escritos argumentativos.

- **Interpretación vs. Sobre interpretación y la argumentación en la comprensión y producción de textos gráficos**

Esta unidad es una excelente oportunidad para ahondar con los estudiantes en la comprensión de los límites de interpretación en los textos: ¿qué es posible y que no es posible decir a propósito de un texto? y ¿cuáles son las marcas en un texto que nos proporcionan información sobre lo que es posible inferir?

Paralelamente, es importante insistir en que todas las inferencias que se hacen sobre un texto deben partir de algún elemento en el texto que apoye su validez, es decir, que debemos tener argumentos de autoridad y de ejemplo para sustentar nuestras inferencias sobre las lecturas

Aprendizajes para el tercer período

DEFENDAMOS NUESTRAS POSICIONES FRENTE A PROBLEMAS SOCIALES	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las preguntas de un proyecto de investigación o indagación deben permitir múltiples vías de exploración y se plantean a partir de la consulta de diferentes fuentes actualizadas. La búsqueda de información en fuentes virtuales e impresas debe hacerse utilizando términos de búsqueda precisos y eficaces. Para evaluar la credibilidad y exactitud de una fuente es necesario determinar de dónde y cómo se obtuvo la información. Todos los textos escritos que producimos requieren planeación, documentación y revisión. Durante la planeación de textos argumentativos debemos consultar diferentes textos que nos ayuden a documentar nuestras opiniones. Revisar un texto argumentativo implica cuidar su coherencia (posición – argumentos), ortografía, precisión de palabras y el uso de conectores. Lo que planteamos cuando exponemos o participamos en un diálogo debe apoyarse en información veraz y no sólo en nuestras opiniones. 	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo primero que debo hacer para indagar acerca de un tema que me interesa? ¿Cómo se plantean las preguntas de indagación e investigación? ¿Por qué es necesario consultar y organizar información para sustentar una opinión y cómo se hace? ¿Cómo puedo saber si las fuentes que consulto en libros e Internet son buenas? ¿Cómo debo organizar mis escritos para lograr que me ayuden a defender mis ideas y opiniones? ¿Qué pasa cuando emitimos nuestras opiniones sin estar seguros de ellas y habernos documentado previamente?
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Normas internacionales de citación (APA, MLA). Que los argumentos son proposiciones válidas que nos ayudan a sustentar nuestras opiniones. Que los textos argumentativos generalmente tienen introducción, planteamiento de una posición, argumentos y cierre. Núcleos de sujeto y predicado. Complemento del predicado. El uso de los conectores según la intencionalidad del párrafo. Conjugaciones irregulares. Afijos y sufijos griegos y latinos (etimología). Estilo formal e informal en textos escritos y orales. El Proceso de elaboración textual. Esquemas conceptuales. Las reglas para participación en debates. 	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los temas o preguntas precisas sobre las cuales deben consultar, para obtener información en un proceso de indagación particular. Recopilar información pertinente de fuentes digitales e impresas. Citar y parafrasear datos y conclusiones de diferentes fuentes, siguiendo un formato estándar. Tomar apuntes. Clasificar información consultada en temas y subtemas. Sintetizar información tomada de varias fuentes y elaborar con ella mapas conceptuales. Usar información de otros textos para argumentar sus ideas. Seguir un proceso en sus producciones orales y escritas (planeación, documentación, escritura, revisión). Revisar la ortografía de sus producciones escritas. Adecuar sus discursos y escritos a la situación y a su auditorio.

Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

El estudiante evidencia comprensión mediante actividades de éste tipo:

Tras un proceso cuyo propósito es afianzar las comprensiones y habilidades de indagación, guiar la presentación de:

- la versión final de un texto escrito con estructura argumentativa en el que los estudiantes defiendan su posición frente a una pregunta de indagación, por ejemplo: ¿se respetan en nuestro país los Derechos de los niños?, ¿cuáles son las responsabilidades de los niños en el proceso de paz?, ¿las familias deben dar más libertad a los jóvenes? (DBA 1, 2, 4, 5, 7, 8).

La anterior evidencia se puede verificar tras:

1. La exploración de pre saberes.
2. La formulación de preguntas de indagación.
3. La consulta y organización de información.
4. La planeación y elaboración textual.
5. La revisión del texto.
6. La planeación de la presentación oral
7. Hacer metacognición.

OTRAS EVIDENCIAS:

- Defender oralmente, en un congreso, foro o debate, su posición frente a un problema de importancia social. Por ejemplo, ¿las redes sociales ayudan o dañan las comunidades? (DBA 11, 12).

Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Este es un ejemplo de actividades pedagógicas que se pueden desarrollar en esta unidad:

En función de avanzar en un proceso de aprendizaje que parta de las posibles dificultades y comprensiones que tiene el estudiante respecto de las metas, significados y adquisiciones propuestas, se podría trabajar la unidad según el siguiente ejemplo que gira en torno a la pregunta por los Derechos de los Niños:

1. Exploración de pre saberes. Es importante iniciar explorando los conocimientos, comprensiones e intereses de los estudiantes frente al tema del respeto a los Derechos de los Niños, diferencia entre hechos y opiniones y participación en debates. Esto puede hacerse recurriendo a la discusión de un video argumentativo sobre el tema, adecuado para el nivel, o a una mesa redonda sobre cómo son tratados por los padres, cuidadores, compañeros y adultos que los rodean y cómo responde esto a los Derechos de los Niños.

Durante estos intercambios es importante guiar la toma de apuntes. A continuación, se deben dar a conocer, y hacer entender, las metas, evidencias y criterios de evaluación que se persiguen con la unidad. El peso global de todo lo que se hará está del lado de la argumentación escrita y oral de opiniones.

2. Formulación de preguntas de indagación. El proceso puede iniciar con la relectura de las opiniones emitidas por los estudiantes durante la sesión anterior y la comprensión de la diferencia entre un hecho y una opinión y entre afirmaciones inválidas, parcialmente válidas y válidas.

Usando como excusa el tema del respeto a los derechos de los niños y la pregunta de la unidad, plantear preguntas derivadas y precisar los requisitos y formulación usual de las preguntas de indagación.

3. Consulta y organización de información. Consultar información no puede limitarse a dejar la tarea de buscar en Internet sobre el tema. Es imprescindible que los docentes guiemos a los estudiantes en el proceso de acceso a fuentes:

- Identificando con antelación los sitios de Internet, periódicos, libros, videos o revistas que pueden resultar útiles para el proceso de documentación de los textos.
- Orientando el uso de la biblioteca de la institución o de la comunidad para fortalecer los procesos de consulta.
- Recordando que las personas también pueden ser una fuente de información, si se les hacen entrevistas, encuestas o se les piden sus relatos de vida. Estas resultan técnicas de indagación fundamentales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Dando pautas sobre la lectura de paratextuales y evaluación de fuentes. Esté atento a la orientación de los procesos de lectura de fuentes, para ello, establezca pautas claras de selección de textos (año de publicación, editorial, autor(es), temática...) y de clasificación de la información.
- Diseñando procedimientos de trabajo colaborativo que favorezcan la lectura de consulta.
- Modelando la correcta citación y referenciación para evitar el plagio.
- Favoreciendo la identificación de fuentes primarias y secundarias.
- Guiando los procesos de síntesis de información y uso de esquemas conceptuales y fichas de lectura para su organización. La información recolectada se puede organizar en portafolios y cuadernos que permitan reconstruir el trabajo de lectura, selección y toma de apuntes de los estudiantes durante esta fase.

4. Planeación y elaboración textual. Generalmente, las dos grandes dificultades de los estudiantes cuando empiezan a trabajar con textos argumentativos son: confundir información válida y hechos con opiniones y confundir estructuras descriptivas con estructuras argumentativas. Por ello, es importante tener en cuenta lo siguiente.

El proceso de planeación del texto ha de iniciar con la definición de la pregunta y posición que cada estudiante quiere defender, la delimitación del tema, la identificación de la estructura del texto que se quiere lograr y las posibles fuentes de información que se consultarán.

Esto último puede fortalecerse recopilando diferentes ejemplos de textos argumentativos y textos de opinión (editoriales, videos, infomerciales, artículos...) con un nivel de sustentación similar al que se espera de los estudiantes en este grado.

Para el proceso de organización de la información y escritura, se recomienda la elaboración inicial de un índice de acuerdo con la información con que se cuenta y la opinión que se quiere sustentar. Este índice puede limitarse a registrar la idea central que desarrollará cada párrafo del texto.

- la ejemplificación y seguimiento de textos modelo, aclarando lo necesario en cuanto a derecho de autor, resultan estrategias excelentes para avanzar en el proceso de escritura.
- La clave en la redacción de textos argumentativos es que todas las ideas expuestas aporten a la defensa de nuestra opinión o planteamiento central.

5. Revisión del texto. El proceso de revisión del texto escrito comprende la reflexión ortográfica (identificación de omisiones, marcación de tildes, ajuste de la redacción con ayuda de la puntuación...), la lectura en voz alta de los textos, la tutoría y lectura de pares calificados del texto para buscar problemas en la oraciones, desarrollo de párrafos y el uso de conectores) y la coevaluación de varios borradores en función de criterios establecidos previamente por el docente. Este es un trabajo eminente colaborativo; es difícil que los escritores novatos detecten sus propios errores en soledad.

Como puede verse, la escritura de un texto coherente es un proceso que debería tomar varias semanas y que no se limita a tener una tarea y sentarse a escribir sobre lo que propuso el docente; conlleva la recopilación y producción de ideas, su organización, su textualización y adecuación: tener algo que decir y un propósito al decirlo. Permita que los estudiantes disfruten, aprendan y reflexionen en cada parte del proceso, que sean testigos de sus propios errores y avances y que asuman la escritura más como un ejercicio de producción de ideas y participación social que como un trabajo de entrega para ser evaluado.

6. Planeación de la presentación oral. Por su parte, la producción de una defensa oral requiere planeación, organización colaborativa de ideas, ensayo y adecuación en función de las retroalimentaciones recibidas. Resulta un ejercicio muy propicio para alcanzar comprensiones y nuevas habilidades, si se ofrecen pautas de organización y retroalimentaciones

oportunas y claras: en cuanto a tiempos, reglas de participación, lenguaje adecuado, etc. Si se limita a una exposición que los estudiantes organizan solos y presentan una sola vez, sólo para ser escuchados y evaluados por su docente, puede no resultar muy útil ni tener los resultados esperados.

7. Metacognición. La reflexión sobre la manera como se llegó a la presentación final de las evidencias, sobre los errores y aprendizajes logrados en el camino y sobre las transferencias que se posibilitaron, resulta un excelente cierre. El docente puede evaluar su propia labor junto con los estudiantes y hacerles ver la evolución de su proceso, no solo la nota final sino la progresión de sus logros.

También es necesario que la producción escrita y oral de los estudiantes atraviese las paredes del aula de Lenguaje y empiece a tener públicos más significativos, para este caso, entidades defensoras de derechos de los niños, dependencias de los gobiernos locales encargadas del tema, directivos de establecimientos educativos, padres de familia, periódicos y emisoras de radio locales, otros niños y niñas.

Aprendizajes para el cuarto período

¿CÓMO HEMOS EXPLICADO NUESTRO ORIGEN?	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los relatos mitológicos transmiten respuestas que los diferentes pueblos han dado a la pregunta sobre nuestro origen y el origen de lo que conocemos y, con ello, saberes, experiencias y valores importantes para dichos pueblos. • Las secuencias de los relatos mitológicos se organizan temporalmente y se refieren al orden y la manera en que surgieron objetos y seres. • Es necesario comparar los relatos mitológicos con otros textos y consultar información científica para decidir si hay en ellos información veraz o solo narración fantástica. • Los relatos mitológicos nos permiten descubrir características culturales de nuestro pasado y relacionarlas con los paisajes culturales actuales. • Es necesario estudiar y leer activamente los relatos mitológicos antes de asumir y defender inferencias y posiciones ante sus hipótesis. 	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las hipótesis sobre nuestro origen que plantean los relatos mitológicos? • ¿Hay elementos comunes en los diferentes relatos mitológicos? • ¿Por qué los relatos mitológicos se siguen replicando? • ¿Podemos creer todo lo que dicen los relatos mitológicos? • ¿Los relatos mitológicos han aportado al desarrollo de las Ciencias Naturales y Sociales?
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatos mitológicos de diferentes pueblos. • Lenguaje, secuencia y estilo de relatos mitológicos. • Ideas y recursos estilísticos comunes en relatos mitológicos nacionales e internacionales. • El contenido cultural de relatos mitológicos para acceder a los saberes y desarrollos culturales de diversos pueblos en épocas antiguas. • Conectores de secuencia temporal. • Conjugaciones irregulares. • Lenguaje denotativo (objetivo) y connotativo (simbólico o figurado). • Lenguaje figurativo (literario). • Afijos y sufijos griegos y latinos (etimología). 	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer relaciones y distancias entre los relatos mitológicos de diferentes pueblos. • Asumir una posición crítica y argumentada frente a los relatos mitológicos que han leído. • Inferir sentidos e hipótesis de relatos mitológicos. • Relacionar épocas, culturas y tendencias con relatos mitológicos. • Caracterizar la voz que habla en las narraciones de acuerdo con su participación y distancia con los hechos narrados. • Sintetizar información proveniente de textos narrativos. • Defender oralmente sus inferencias y posiciones ante textos.

Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

El estudiante evidencia comprensión mediante actividades de éste tipo:

Tras la indagación del tema, guiar la realización de:

- Una exposición oral en jornada de foros, conferencias, debates o paneles acerca de la veracidad, vigencia y aportes de relatos mitológicos de diferentes épocas y culturas, en los que se usen carteleras o diapositivas (DBA 3, 10, 11, 12).

OTRAS EVIDENCIAS:

- Presentación en carteleras o diapositivas y exposición argumentada de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc. (DBA 10, 11, 12, 13).

Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Este es un ejemplo de actividades pedagógicas que se pueden desarrollar en esta unidad:

En función de avanzar en un proceso de aprendizaje que parta de las posibles dificultades y comprensiones que tiene el estudiante respecto de las metas, significados y adquisiciones propuestas, se podría trabajar la unidad de la siguiente manera:

1. Yo creo que... En la sesión inicial de la unidad, se puede proponer una pregunta respecto del origen de nuestro planeta tierra y organizar a los estudiantes en grupos para que creen un relato que responda esa pregunta. En sus composiciones, los estudiantes pueden usar, combinar o parafrasear, los diferentes relatos mitológicos que conozcan, tratando de referenciar de dónde los conocen.

Después, pueden leer o presentar los relatos a sus compañeros y compañeras y, finalmente, comentar por qué los hicieron así, de dónde sacaron las ideas y que elementos en común encuentran los estudiantes entre los diferentes relatos creados.

2. Mis familiares creen que... Los estudiantes llevarán esta pregunta y las demás que hayan surgido en la primera sesión a sus casas y comunidades cercanas para entrevistar a los adultos y consultar qué respuestas dan ellos a esas preguntas, ¿cuáles son sus relatos al respecto? Si es posible, podrán grabar lo que les respondan o tomar apuntes para presentarlos luego en clase. Y, enseguida, hacer el ejercicio de comparar sus respuestas con las que les dieron los adultos y buscar factores comunes entre lo que les contestaron y diferencias con lo que ellos había contestado en la primera sesión de la unidad.

3. Los antiguos decían que... A continuación, se puede hacer un reconocimiento de relatos. Traer a la clase libros que contengan relatos mitológicos, impresiones o carteleras de ellos, mínimo 10. Es importante poner los datos de citación respectivos en cada impresión y si es posible, datos sobre los pueblos que los forjaron.

Durante este reconocimiento, se recomienda la toma de apuntes guiada y la asesoría constante del docente o docentes a las lecturas, propiciar el planteamiento de preguntas y la formulación de valoraciones, inferencias y opiniones frente a lo leído.

Para complementar este reconocimiento, convendría que los estudiantes complementaran los relatos leídos en clase con otros que encuentren en Internet y en bibliotecas cercanas y los organicen y archiven en sus portafolios siguiendo algún criterio de clasificación. Se debe recordar que las búsquedas de textos deben ser guiadas por los docentes con direcciones web o palabras de búsqueda precisas, pautas de selección y métodos de recolección.

3. ¿Usted cree estos relatos? Después, los estudiantes pueden estudiar las características de cada uno de los mitos encontrados: estructura, secuencia, estilo, lenguaje, narrador, complejidad, importancia sociocultural, impacto en sus pueblos y en otros pueblos, articulación con otros relatos, etc.

Según lo hallado, seleccionar los 10 relatos que les parezcan más importantes e impactantes. Luego, podrán ingeniar la manera de presentarlos en otros cursos, ojalá de noveno a once, a otras personas o en una reunión de docentes y ponerlos en discusión, preguntando a los asistentes. ¿Ustedes creen lo que dice este relato?, ¿por qué sí o no?, ¿cómo responderían esta misma pregunta sobre nuestro origen? Esta y toda la información que han ido recolectando los estudiantes debe organizarse en portafolios, esquemas conceptuales, cuadernos de trabajo, etc. De manera que después resulte accesible y fácil de consultar y estudiar.

4. Volvamos sobre los relatos. Ahora puede recuperarse toda la información recogida para determinar cómo son los relatos mitológicos, cuáles son sus características en común, diferencias, cuál es la posición de la gente frente a ellos y sacar inferencias sobre su veracidad, vigencia y aportes.

Acá se pueden aplicar los conocimientos sobre indagación que se han afianzado en la unidad anterior.

A partir de lo hallado, los estudiantes podrían reconstruir por grupos los relatos que compusieron en la primera sesión: complementarlos, arreglarlos, reconstruirlos, revisarlos.

5. Y qué dicen los estudiosos del tema... Ahora pueden consultarse opiniones de científicos y estudiosos de los relatos mitológicos en lo literario y sociocultural. Contrastar sus posiciones con las inferencias sobre su veracidad, vigencia y aportes que han hecho los estudiantes y, de acuerdo con esa contrastación, pedir a los estudiantes que planteen una síntesis sobre las características de los relatos, sus lugares comunes y diferencias y una posición frente a la validez e importancia para nosotros de las hipótesis que plantean.

En esos estudios y en toda la información recolectada, los estudiantes deberán buscar argumentos de ejemplo, autoridad, hecho que apoyen sus síntesis y opiniones, de manera que puedan defenderlas en sus presentaciones orales.

6. Presentación oral de síntesis y posiciones. De la manera más creativa posible, usando todos los recursos que tengamos al alcance y buscando amplitud de públicos, guiar la organización de los foros, conferencias, debates o paneles acerca de la veracidad, vigencia y aportes de relatos mitológicos de diferentes épocas y culturas.

En el desarrollo de esta unidad se han creado oportunidades de aprendizaje que cubren la lectura, la escritura, la indagación y la oralidad. Es central afianzar procesos en cada una de ellas: no permitir las lecturas superficiales, orientando las lecturas activas y profundas; fortalecer siempre el proceso de escritura, superando la entrega de primeras versiones sin planificación ni revisión; guiar y dar pautas frente a la búsqueda, recolección y organización de la información, apoyándose en lo trabajado al respecto en este grado y en grados anteriores. Y quizá esta propuesta de cierre sea el momento para fortalecer la oralidad, más allá de lo que se ha trabajado para las entrevistas y presentaciones e intercambios anteriores. La clave, especialmente en el aprendizaje de indagación y oralidad, parece ser la metacognición: ¿cómo llegamos hasta acá?, ¿en qué nos equivocamos y en qué acertamos en nuestras elaboraciones y presentaciones?, ¿qué más podríamos haber hecho?, ¿qué debemos repetir y que no?

Recomendaciones generales:

1. La lectura de textos provenientes de la tradición oral colombiana y de otros pueblos puede resultar muy interesante para los estudiantes si se retoman preguntas inquietantes y, a partir de ellas, se articulan las búsquedas, lecturas o se asume la exploración oral, escrita y audiovisual.

También resulta interesante acercar a los estudiantes a tradiciones de países diferentes al nuestro y de múltiples regiones al interior de nuestro País, pues en ellas los temas, las estructuras y las figuras suelen tener muchos elementos en común.

2. Fortalecer los niveles inferencial y crítico en la lectura

El trabajo con textos narrativos resulta una oportunidad muy interesante para llevar a los estudiantes más allá de la reproducción y la opinión. Por ello, no resultan recomendables los exámenes que tras las lecturas indaguen sólo por lo que trataba la lectura o las sesiones de clase dedicadas a repetir lo que refieren los textos sin análisis de relaciones, causas, efectos e integración con otras lecturas.

Lo ideal es que los estudiantes pongan en discusión sus planteamientos sobre las lecturas con sus compañeros, grupos con estudiantes de mayor o menor edad, escritores, docentes de otras áreas, etc. Así, sentirán la invitación a retomar lo que dice el texto y a profundizar sobre los géneros leídos para argumentar sus opiniones.

3. Evitar el tratamiento superficial de los textos narrativos

Es común que los textos narrativos, especialmente los de la tradición oral, se entiendan sólo como divertimentos y anécdotas populares; sin que se logre llevar la lectura al análisis de las condiciones que dan origen a los textos, transferencia política y económica de valores y sistemas de pensamiento, prejuicios asociados a discriminación por género, raza o clase, pensamientos religiosos de fondo, similitud o distancia de las narraciones con los descubrimientos científicos (naturales, sociales o matemáticos) vigentes, etc. Todas estas son oportunidades de aprendizaje que se desaprovechan y que hacen que la lectura narrativa termine desvinculada de la experiencia vital y académica de los estudiantes.

VERSIÓN PRELIMINAR

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 7º ••

1 Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo). Por ejemplo:

Al leer un cuento de Edgar Allan Poe, como "La caída de la casa Usher", puede identificar:

- La **secuencia de eventos** y cómo, por ser un cuento de estilo policiaca, comienza con la situación final para después desenvolverse en una secuencia de eventos cronológicos.
- El **tipo de narrador en primera persona**, quien está representado por el personaje principal: Dupin.
- Los **personajes principales y secundarios**, y cómo estos últimos apoyan la importancia de los primeros.
- **Secuencia cronológica de eventos**, donde se destaca la época victoriana en que se desarrolla la historia a partir de la descripción de los lugares, los personajes y las costumbres de este.

Al leer un texto puede identificar los siguientes aspectos:

	Narrativo	Expositivo	Argumentativo
Estructura básica	Inicio Nudo Desenlace	Introducción Desarrollo Conclusión	Introducción Tesis Argumentos Conclusión
Características	Presenta un narrador. Puede ser en primera, segunda o tercera persona. Tiene personajes: • Principales • Secundarios Tiempo: Puede ser explícito o deducirse por otros elementos del contexto. Presenta una serie de hechos reales o imaginarios.	Predomina el lenguaje técnico o especializado según el tema o la disciplina. Presenta descripciones y definiciones. En el desarrollo hace uso de clasificaciones, relaciona a través de comparaciones, establece conexiones a través de contrastes e identifica relaciones causa / efecto.	Su intención es persuadir al lector. Presenta una o varias ideas que defiende. Hace uso de ejemplos, citas, relaciones de causa efecto y definiciones como argumentos para defender la idea planteada (tesis). Accede a conclusiones articuladas a los argumentos presentados.

2 Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias. Por ejemplo:

(Versión 1)

El día de ayer en la mañana, era viernes. Una mañana soleada, en la que brillaba el sol. Era un día normal, sin nada fuera de lo común.

Yo iba caminando por la calle, cuando de repente en la calle había una gran sombra negra, yo pensé que era un edificio el que impedía el paso de la luz, pero no era un edificio, al mirar hacia arriba no había ningún edificio que la bloqueara...

(Versión 2)

Ayer viernes en la mañana, brillaba el sol. Un día sin nada fuera de lo normal.

Yo caminaba por la calle cuando noté que había una sombra como si un edificio bloqueara el sol, pero al mirar hacia arriba no había construcción alguna...

3 Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. Por ejemplo:

Al leer el texto "Defensa de la palabra" de Eduardo Galeano, puede realizar un esquema en el cual identifica:

DEFENSA DE LA PALABRA Eduardo Galeano (fragmento)

Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien la recibe; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero "los demás" y "los otros" son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado, los malcomidos, los maldormidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra, y la mayoría de ellos no sabe leer. Entre la minoría que sabe, ¿cuántos disponen de dinero para comprar libros? ¿Se resuelve esta contradicción proclamando que uno escribe para esa cómoda abstracción llamada "masa"?

Galeano E. (Crónicas 1963 -1988). Nosotros decimos No. Editorial Siglo XXI

Tipo de texto	Argumentativo
Idea central	La función primordial de la literatura latinoamericana actual consiste en rescatar la palabra, usada y abusada con impunidad y frecuencia para impedir o traicionar la comunicación (se presenta de forma literal en el texto, en la cuarta página).
¿Cómo sustenta esta idea?	Galeano desarrolla su postura a través de: 1. Presentar el contexto de opresión en el cual se encuentra América Latina y las posibilidades de la literatura allí. 2. Cuestionar la literatura y los escritores al dejarse llevar por un sistema y escribir para pocos. 3. La reflexión sobre la importancia de la escritura poniendo como ejemplo las acciones de censura de ciertos libros por su valor revelador. 4. Exponer la problemática de la identidad latinoamericana ante la influencia del capitalismo. Introduce el término "cultura de masas" para ejemplificar esa falta de identidad.
Aspectos para analizar	1. Galeano hace uso de varias referencias a momentos históricos, dada su experiencia como historiador. 2. Al usar palabras como opresión o censura puede hacer referencia a su experiencia de exilio durante la dictadura de Uruguay. (usa datos previos del autor para ampliar su comprensión del texto)

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 7° ••

4 Distingue hechos de opiniones en diversos textos. Por ejemplo:

NO:5678 / 06-06-2006

La Noticia

Martinilla:

La alcaldía municipal de Martinilla prohíbe el consumo de cigarrillo en lugares públicos

Por Hermes Cepeda.



El día de ayer la alcaldía de Martinilla publicó la resolución n° 1981 del 05 de agosto de 2006 para prohibir el consumo de cigarrillo en lugares públicos. Lo que quiere decir, que a partir de ahora no se podrá encender un cigarrillo en bares, cines, discotecas y cualquier lugar que se considere establecimiento público.

El jefe de prensa de la alcaldía, anunció ayer en horas de la tarde que los establecimientos públicos que infrinjan la norma, deberán pagar hasta diez salarios mínimos vigentes. Se cree que los establecimientos que más ingresos estarán con la norma son las discotecas y los bares que en ocasiones cobran hasta tres veces más por un paquete de cigarrillos.

Al final de todo este debate, lo más importante es el cuidado de la salud pública y que los niños, niñas y jóvenes no vean a los adultos fumando y repitan esta conducta dañina para la salud.

5 Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia. Por ejemplo:

Después de realizar una consulta sobre la producción de colonia casera, realiza un texto instructivo para el periódico escolar.

COLONIA CASERA

Ingredientes:
Medio litro de alcohol
Medio litro de agua
Astillas de canela
Cáscaras de naranja o limón

Procedimiento:



Se coloca la cáscara de naranja o limón, con las astillas de canela en un mortero con un poco de alcohol y se trituran.



Una vez estén bien trituradas, se pasan a un recipiente de vidrio, agregando más alcohol y dejándolas una semana allí.



Después de la semana, con la ayuda de un colador se filtra la mezcla, agregando un poco de agua para eliminar los restos de astilla y cáscara.



Lo que queda en el recipiente nueva, tras filtrar, es nuestra colonia casera.

Para terminar:
Vierta la colonia en un recipiente de vidrio y decórela con una cinta y una tarjeta, la colonia está lista para regalar.

Inspirado en Hacer colonia casera: un experimento aromático. En línea junio de 2015 <http://www.experiencia.com/experimento-para-hacer-colonia-en-casa/>

6 Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores. Por ejemplo:

¿Qué son los youtubers? (Versión 1)

Introducción: el uso de las redes sociales desencadenó el fenómeno de los youtubers.

Definición: son personas que crean canales y suben videos a youtube hablando de diferentes temas.

Son bogers, gamers, expertos en belleza o humoristas.

Influencia opinión, generan moda y tienen miles de seguidores.

Conclusión: Los youtubers demuestran el interés de las nuevas generaciones por las redes y mantenerse conectados en grupos de identidad.

¿Qué son los youtubers? (Versión 2)

Actualmente, el uso de las redes sociales ha desencadenado un fenómeno denominado los youtubers.

Los youtubers pueden ser definidos como personas que crean canales y suben videos a youtube, en los cuales hablan sobre diferentes temas.

La mayoría de estas personas son bloggers, gamers, expertos en belleza o humoristas, quienes influencia opinión, generan moda y tienen miles de seguidores.

De este modo, se puede evidenciar el interés de las nuevas generaciones por las redes, para mantenerse conectados en grupos de identidad.

7 Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos. Por ejemplo:

En relación a formas de verbo:

Plagas y enfermedades



Durante la germinación, se deben cuidar (verbo simple) mucho las plántulas, porque se presentan (indicativo) insectos que se comen (indicativo) el follaje o trozan (indicativo) las plántulas recién emergidas. Existen diversos enemigos que atacan a las plantas en la huerta. Por esto, es necesario estar (copulativo) prevenidas y saber cómo influye el medio en las plantas y los daños que les produce.

Biblioteca Ilustrada del Campo: La huerta orgánica. Edición especial para el MEN (2012) Ediciones Enlace Cultural Ltda.

8 Distingue afixos (sufijos y prefijos) y raíces en la formación de las palabras para averiguar su significado y para hacer un uso correcto de la ortografía. Por ejemplo:

<p>Des Negación, exceso, fuera de</p> <p>des honesto</p> <p>des proporcionado</p> <p>des terrado</p>	<p>dor - dora Persona, instrumento, profesión</p> <p>ganador</p> <p>secadora</p> <p>ilustrador</p>
--	--

MINEDUCACIÓN



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 7° ••

9

Escribes textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada. Por ejemplo:

¿Cómo despertar la lluvia?

De: Cristian Felipe Rodríguez Ospino
(Fragmento)

Hola, me llamo Juan Esteban y en este momento estoy con un despertador en la mano. Me encuentro en el parque Simón Bolívar, el más grande de mi ciudad. Intento detener un gran aguacero. Hace una semana que llueve en mi ciudad. Las alcantarillas se rebosaron y grandes arroyos que parecen ríos inundan las calles. La ciudad colapsó. Lo que me hace sentir peor es que todo este caos lo provocó yo. Pero ¿qué tengo que ver en todo esto y por qué estoy con un despertador en la mano?

A comienzos de este mes de abril, en mi ciudad no había caído ni una gota de agua. Eso me preocupó. Tenía muchas ganas de bañarme bajo la lluvia, por eso empecé a investigar. Primero le pregunté a mis papás, y la respuesta fue que esperara, que luego llovería. Al ver que esta información no me proporcionó ayuda, decidí ir a la biblioteca. Pensaba que en todos esos libros encontraría la respuesta. Después de leer y releer encontré varios que, pensé, me servirían: unos de geografía, otros de mitos y leyendas.

Empecé a leer toda la información y fui descartando opciones. Primero, revisé los de geografía, en los cuales sólo encontré cosas sobre el cambio climático que no entendí.

Por eso decidí pasar a los de mitos y leyendas. Leí varios, algunos escalofrantes y otros que no me parecieron acertados. Finalmente, en un libro viejo y un poco deshojado, encontré un dato muy interesante sobre el Duende de la Lluvia. Allí decía que por cada ciudad o pueblo existía un duende, el cual, cuando despertaba, creaba la lluvia; cuando dormía, la lluvia cesaba y empezaba el periodo de sequía, además decía que el duende se escondía en los árboles más frondosos de los parques.

[...] Busqué el duende, pero los grandes arroyos me impidieron avanzar. La tormenta aumentaba y los truenos y las centellas me hacían perder el rumbo. Agudicé mis oídos para poder escuchar el leve sonido de los cascabeles entre ese caos. Un gran relámpago cayó muy cerca de mí y su luz me permitió divisar la silueta del duende que saltaba feliz de rama en rama, jugando. Con mi chaqueta roja llamé su atención. Le entregué el despertador, le expliqué su funcionamiento y le hice énfasis en que debía cargar las pilas cada mes para que sonara la alarma cuando él la programara.

Cuando subí a la balsa para regresar a casa, movió su mano en señal de despedida.

Mi madre seguía dormida, así que desarmé la balsa, coloqué todo en su lugar y me acosté a dormir. Estaba exhausto, pero preocupado porque temía que el duende olvidara programar el despertador ¿Será que el Duende de la Lluvia se acuerda de cambiar las pilas?



Colombia Cuenta. Séptimo Concurso Nacional de Cuenta. Cuento ganador de Cristian Felipe Rodríguez Ospino, grado séptimo, IE Pies Descalzos, Barranquilla.

Se observa el uso de descripciones de los lugares y personajes, la utilización de adjetivos y referencias a emociones y acciones del personaje.

En el final se observa coherencia con la situación planteada, no la cierra del todo y ofrece la solución del problema creado.

10

Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos. Por ejemplo:

Realiza una biografía de Simón Bolívar a partir de los datos encontrados en su consulta y los rasgos que puedan caracterizarlo en la Carta de Jamaica.

11

Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas. Por ejemplo:

En una discusión grupal sobre la adopción de animales, un estudiante hace referencia a la siguiente noticia:

La Opinión

Viejitos de cuatro patas en adopción

Por: Paula Quintero



La fundación Peludos Sin Hogar recoge día a día animales perdidos que vagan por las calles de nuestra ciudad. Luego de ofrecerles: alimentos, vacunas, revisión médica y un hogar de paso, los líderes de esta fundación comienzan a caracterizar las formas de relacionarse de estos perros con otros perros y con los humanos, para así iniciar una búsqueda de un hogar definitivo que comprenda y pueda adaptarse a su carácter.

Sin embargo, es difícil encontrar un hogar para perros de edades avanzadas, la lucha por encontrarles una familia es constante y la fundación invierte mucho tiempo en convencer a los adoptantes de recibir un amigo peludo de más de 5 años.

En nuestra ciudad vagan alrededor de unos 2.000 peludos entre gatos y perros y el gran llamado es a adoptar un peludo de edad avanzada. Si bien su vida en nuestros hogares no será muy larga, podemos darles felicidad en los últimos años de sus vidas.



Al igual que la fundación Peludos Sin Hogar, yo estoy de acuerdo con la adopción de animales. Yo adopté a Coco mi perro. Lo adopté siendo un perro mayor, tenía ya 8 años. Los perros mayores también tienen derecho a un hogar y a pasar los últimos años de su vida con una familia que los quiera como la mía, como lo afirma la nota que leímos "un hogar definitivo que comprenda y pueda adaptarse a su carácter". Los perros mayores tienen un carácter muy definido y no causan tantos problemas como los más jóvenes, ¡igual viejos o jóvenes los animales deben ser protegidos!

MINEDUCACIÓN

TODOS POR UN NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 7° ••

12

Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. Por ejemplo:

Lee los textos que se presentan a continuación y elabora dos ejemplos similares, en donde el uso adecuado del lenguaje le permite caracterizar cada texto:



Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena energicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Cortázar Julio (1962)
Historia de cronopios y de famas.



Control remoto universal

Bloqueo automático por códigos

1 Seleccione un número de 4 dígitos.	2 Mantenga oprimido el botón del dispositivo a programar (TCVL/TCH).	3 Introduzca el código de 4 dígitos.
4 Suelte el botón del dispositivo para terminar la programación.	5 Su control remoto emitirá el código de ON.	

Bloqueo manual

1 Encienda el equipo.	2 Oprima por largo tiempo el botón del dispositivo a programar (TCVL/TCH).	3 Introduzca el código 1.1.1.1.	4 Suelte la tecla del dispositivo, el indicador luminoso permanecerá encendido.
5 Oprima y suelte el botón OFF o HYC apuntando con el control remoto hacia el equipo.	6 Si desea retroceder o avanzar en la búsqueda utilice CH+ y CH-.	7 Cuando se apague su equipo, utilice el botón POWER, el indicador luminoso parpadeará cinco veces y su control remoto guardará el código.	

13

Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas. Por ejemplo:

El uso de los automóviles es excelente porque nos ayuda a tardar menos tiempo en los desplazamientos.

Considero que hay que evitar el uso del carro, debemos usarlo menos para mejorar el tráfico y la situación del medio ambiente. La emisión de dióxido de carbono es perjudicial para los seres vivos, así que si logramos aumentar el uso de la bicicleta también gastaremos menos combustible.



MINEDUCACIÓN

TODOS POR UN NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN