

# Certificat de nivell de suficiència de llengua catalana

Equivalent al nivell C1 del Marc europeu comú de referència per a les llengües

## Model d'examen escrit i oral

NIF/passaport: \_\_\_\_\_

Qualificació final: \_\_\_\_\_

**CiFALC** Comissió Interuniversitària  
de Formació i Acreditació  
Lingüístiques de Catalunya



## Certificat de nivell de suficiència de llengua catalana (C1)

<b>Àrea</b>	<b>Puntuació màxima</b>	<b>Puntuació</b>
1. Comprensió escrita i expressió escrita	30 punts	
2. Comprensió oral i expressió escrita	20 punts	
3. Coneixements gramaticals i lèxics	25 punts	
4. Comprensió escrita i expressió oral	25 punts	
<b>TOTAL</b>	<b>100 punts</b>	

L'examen se supera amb un 65% del total de la prova. No hi ha cap àrea eliminatòria.

## Àrea 1. Comprensió escrita i expressió escrita

Un any més la Fira de Barcelona ha acollit una nova edició del Mobile World Congress, el congrés mundial més important sobre telefonia mòbil, en el qual es presenten i mostren totes les novetats futures d'aquest inquietant món.

Llegiu-vos la informació següent, que us servirà per elaborar les dues expressions escrites.

### La telefonia mòbil

L'organització del Congrés ha informat que més de 95.000 visitants de 200 països han assistit a l'edició d'enguany. A més, ha comptat amb més de 2.000 empreses expositores i més de 3.800 analistes.

La despesa per assistent i dia ha estat d'uns 300 euros. Els restaurants i bars de Barcelona han facturat més de 110 milions d'euros en els quatre dies del Congrés.

No tothom està content amb la presència del Congrés a Barcelona. Sembla que la ciutat està més pensada per donar servei als congressistes i als turistes que no pas als barcelonins. Només cal sortir pel centre de la ciutat per veure la gran afluència de turistes.

Polèmiques a banda, cal plantejar-se si podem viure sense el mòbil en ple segle XXI. Segons un estudi, el 92,39 % dels joves entre els 13 i 24 anys té un telèfon mòbil.

Ara ens relacionem per mitjà de les noves tecnologies. Però sembla que poden posar en perill la reunió física de les persones, que sembla que es coneixen menys. A més, s'aborda menys amb la mirada, una cosa que necessàriament implicarà certes conseqüències en un futur.

### Fonts:

<https://bcndistricte11.com/2015/05/26/recuperar-barcelona/>

<http://kampus.espuinaice.cat/node/1226>

[No puc viure sense tu](#). Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

**Expressió escrita 1. Correu electrònic**

Com a responsable d'una empresa de càtering voleu oferir els vostres serveis al Mobile World Congress, que tindrà lloc a Barcelona.

Escriviu un **correu electrònic** a la direcció del Congrés en què:

- Expliqueu quin tipus de servei oferiu.
- Defenseu per què creieu que la vostra empresa mereix ser triada per a aquest esdeveniment.

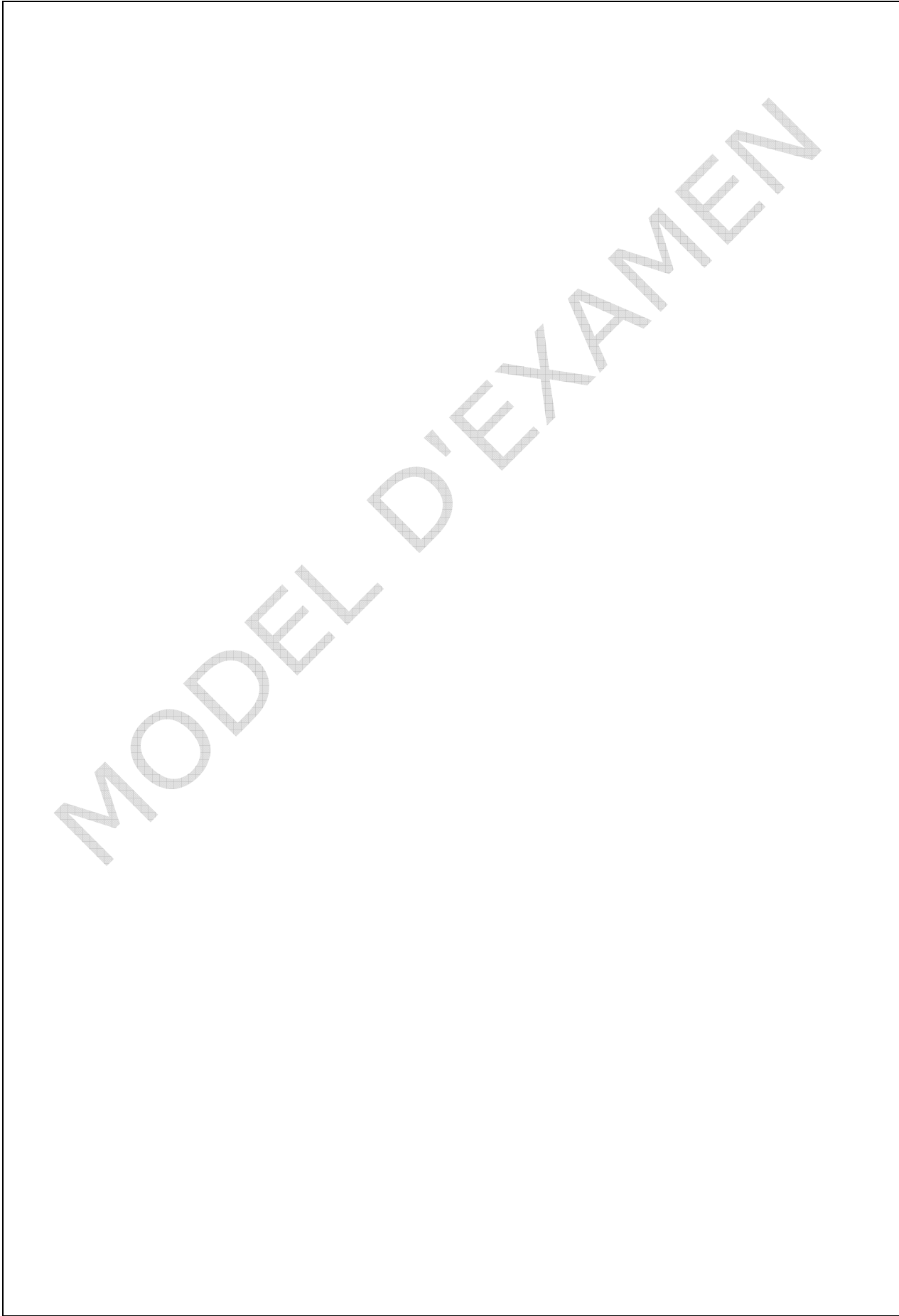
Escriviu el text, d'unes 180-200 paraules, en els requadres següents.

**Nota**

Elaboreu el vostre text sense copiar literalment la informació que s'aporta. No es tindrà en compte si el contingut és verídic a l'hora d'avaluar el text.

**Expressió escrita 1. Correu electrònic**

MODEL D'EXAMEN



**Expressió escrita 2. Article d'opinió**

Enguany, amb un grup de pares i mares de l'institut dels vostres fills, heu assistit al Mobil World Congress.

Aquest esdeveniment ha generat un gran debat entre els pares sobre l'ús i l'abús dels telèfons mòbils entre els adolescents. Per tant, heu decidit escriure un article d'opinió a la revista de l'institut, en què tant l'alumnat com el professorat i els pares i mares poden expressar la seva opinió sobre temes d'actualitat.

En l'**article d'opinió** cal que:

- Exposeu els avantatges i els inconvenients dels mòbils entre els joves.
- Argumenteu el vostre posicionament sobre l'ús o l'abús del mòbil entre els joves amb arguments sòlids.

Escriviu el text, d'unes 200-250 paraules, en els requadres següents.

**Nota**

Elaboreu el vostre text sense copiar literalment la informació que s'aporta. No es tindrà en compte si el contingut és verídic a l'hora d'avaluar el text.

**Expressió escrita 2. Article d'opinió**

MODEL D'EXAMEN



MODEL D'EXAMEN

## Àrea 2. Comprensió oral i expressió escrita

El Departament d'Història de la vostra universitat ha organitzat un cicle de conferències sota el títol *La història escrita en el paisatge*.

Per tal de donar a conèixer a la comunitat universitària aquest cicle de conferències, com a alumne d'història d'aquest Departament i participant en les conferències, sou l'encarregat d'elaborar la **notícia** que apareixerà publicada a la pàgina principal de la web de la vostra universitat dins de la secció *Notícies*.

A continuació sentireu dues vegades un àudio, que tracta sobre aquest tema, i que es va escoltar en la primera conferència. Cal que en recolliu la informació necessària per dur a terme la tasca escrita d'aquesta àrea.

Com a guia del que escoltareu, us heu de fixar en els punts següents:

1. Què estudia l'arqueologia del paisatge?
2. Qui és i en quina línia de recerca treballa Josep Maria Palet?
3. Per què s'està transformant el paisatge històric?
4. Com es pot actuar per evitar aquesta transformació o desaparició del paisatge històric?

Escriviu el text, d'unes 200 paraules, en els requadres següents.

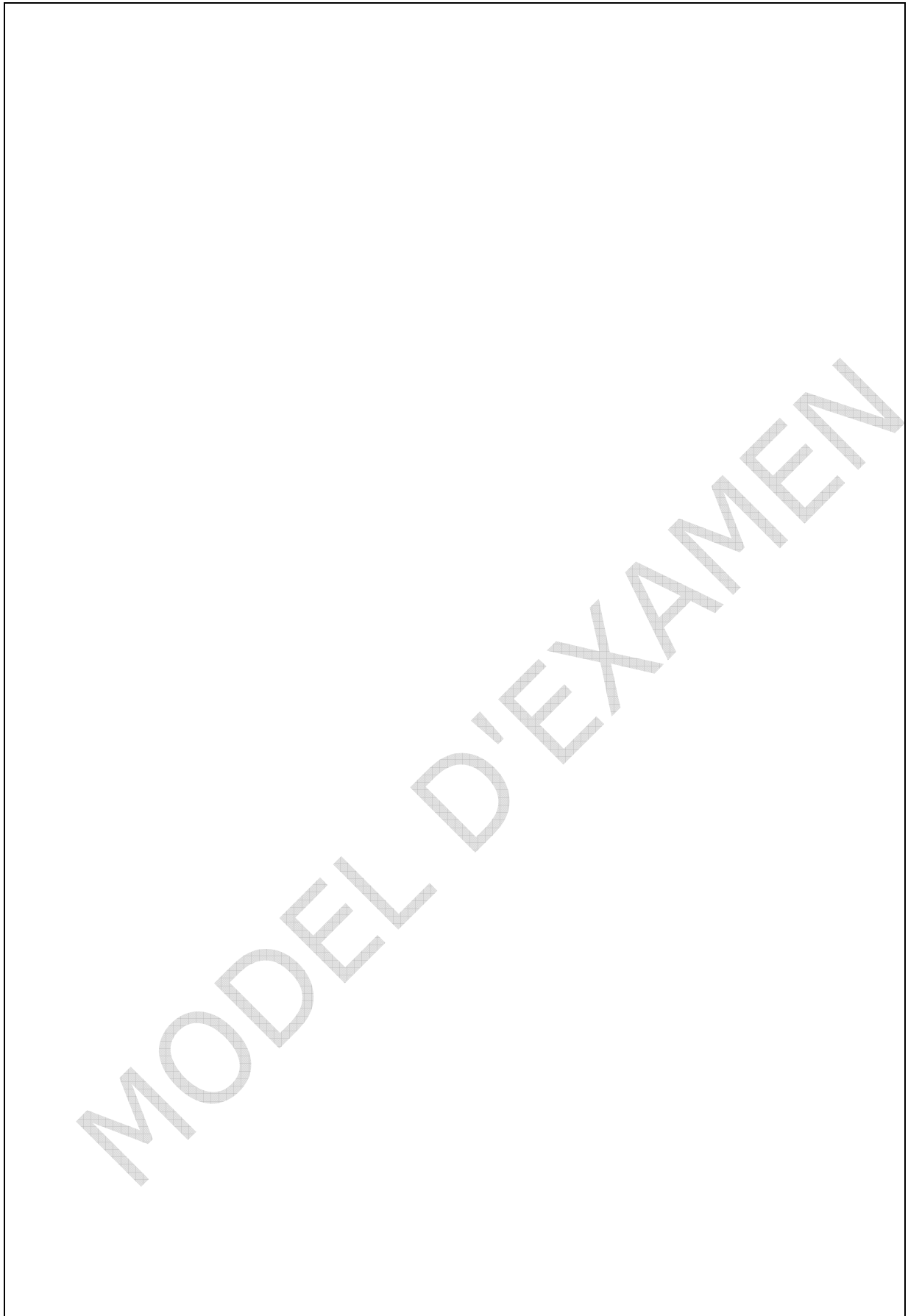
### **Nota**

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error de correcció. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en la presentació escrita que redacteu.

### **Font:**

[\*Arqueologia del paisatge. Càpsules de ciència\*](#)

**Àrea 2. Comprensió oral i expressió escrita**



MODEL D'EXAMEN

### Àrea 3. Coneixements gramaticals i lèxics

**3.1 Llegiu els textos següents i, per a cada espai buit, marqueu la lletra corresponent a l'opció correcta. Només hi ha una resposta correcta en cada cas.**

En aquest exercici no es penalitzen els errors ni les preguntes en blanc.

#### Els valors del paisatge

El paisatge d'Olot és eminentment forestal i gaudeix de dues grans masses boscoses **gairebé (0)** contínues. L'element cabdal dels valors naturals i ecològics l'aporta el vulcanisme de la zona, que ha llegat testimonis excepcionals que no es repeteixen a la península Ibèrica. Aquest fet va afavorir que \_\_\_\_\_

(1) 1982 la Generalitat de Catalunya \_\_\_\_\_ (2) parc natural la zona volcànica de la Garrotxa. El paisatge \_\_\_\_\_ (3) d'Olot ha servit \_\_\_\_\_ (4) font d'inspiració per a l'obra de \_\_\_\_\_ (5) pintors i literats. El paisatge volcànic format per cràters, colades basàltiques o gredes també ha estat font d'inspiració de mites i llegendes fantasioses i, \_\_\_\_\_ (6) sobrenaturals, que s'han transmès oralment, generació \_\_\_\_\_ (7) generació fins a ser aplegades per escrit.

\_\_\_\_\_ (8) esmentar també les potencialitats ecològiques del riu Fluvià, el curs alt \_\_\_\_\_ (9) recorre el voltant d'Olot. L'interès d'aquest eix ecològic és divers. D'altra banda, és l'únic gran riu de Catalunya que no presenta, en el seu recorregut, cap gran embassament, \_\_\_\_\_ (10) facilita el seu paper de connector ecològic. A més, la funció connectora va molt més enllà \_\_\_\_\_ (11) el riu recorre, també, el nord del Pla de l'Estany i la plana empordanesa, i posa en contacte els espais muntanyencs i forestals \_\_\_\_\_ (12) interior amb els espais litorals associats als Aiguamolls de l'Empordà.

**Font:** «Valls d'Olot». *El Temps* (text adaptat)

- |            |                           |                        |                       |
|------------|---------------------------|------------------------|-----------------------|
| <b>(0)</b> | <b>a.</b> gaire bé        | <b>b. gairebé</b>      | <b>c.</b> quasi bé    |
| (1)        | <b>a.</b> a l'any         | <b>b.</b> al           | <b>c.</b> l'any       |
| (2)        | <b>a.</b> declarés        | <b>b.</b> declari      | <b>c.</b> es declari  |
| (3)        | <b>a.</b> de les pendents | <b>b.</b> de les valls | <b>c.</b> dels valls  |
| (4)        | <b>a.</b> com             | <b>b.</b> com a        | <b>c.</b> per         |
| (5)        | <b>a.</b> diversos        | <b>b.</b> experts      | <b>c.</b> varis       |
| (6)        | <b>a.</b> fins i tot      | <b>b.</b> inclòs       | <b>c.</b> sobre tot   |
| (7)        | <b>a.</b> darrera         | <b>b.</b> enrere       | <b>c.</b> rere        |
| (8)        | <b>a.</b> ∅               | <b>b.</b> Cal          | <b>c.</b> Cal que     |
| (9)        | <b>a.</b> del qual        | <b>b.</b> del que      | <b>c.</b> pel qual    |
| (10)       | <b>a.</b> cosa que        | <b>b.</b> el que       | <b>c.</b> el què      |
| (11)       | <b>a.</b> per a què       | <b>b.</b> per què      | <b>c.</b> per tal com |
| (12)       | <b>a.</b> de la           | <b>b.</b> de l'        | <b>c.</b> per         |

### La invasió subtil de les aranyes

En tot text s'hi pot constatar una estructura, formada per una introducció, un desenvolupament i un desenllaç. Aquesta seria l'estructura tradicional, però és l'autor qui ens proporciona al llarg del text totes les claus \_\_\_\_\_ (13) la nostra interpretació vagi en una direcció determinada. Donem el nom de *tècnica* als mitjans utilitzats per l'autor per aconseguir la unitat narrativa i conduir-nos al tema central. El punt de vista és la ment a través \_\_\_\_\_ (14) es percep la narració.

Hi ha moltes variacions i combinacions \_\_\_\_\_ (15) de narrar, però bàsicament \_\_\_\_\_ (16) poden distingir tres. En primer lloc, el punt de vista omniscent, en què l'autor es desplaça d'un personatge a l'altre, d'una part a \_\_\_\_\_ (17), i d'un episodi a un altre amb absoluta llibertat. I s'atribueix a si mateix l'accés als pensaments i sentiments dels personatges, sempre que li interessa, i proporciona informació cada cop que vol. Un altre tipus de punt de vista és el de tercera persona: l'autor tria un personatge i la història és \_\_\_\_\_ (18) amb paraules d'aquest personatge, de tal manera que el camp de visió està limitat.

En tercer lloc, hi ha el punt de vista de la narració en primera persona; és a dir, la història és coneguda en primera persona \_\_\_\_\_ (19) protagonista, però no necessàriament. D'aquesta manera podem comprovar que la intervenció de l'autor, \_\_\_\_\_ (20), pot ser molt variada.

**Font:** *La invasió subtil de les aranyes* (text adaptat). Alfred Sargatal

- |                             |                       |                     |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|
| (13) <b>a.</b> per          | <b>b.</b> per a què   | <b>c.</b> perquè    |
| (14) <b>a.</b> de la que    | <b>b.</b> de la qual  | <b>c.</b> del qual  |
| (15) <b>a.</b> a l'hora     | <b>b.</b> aleshores   | <b>c.</b> alhora    |
| (16) <b>a.</b> en           | <b>b.</b> es          | <b>c.</b> se'n      |
| (17) <b>a.</b> el més enllà | <b>b.</b> l'altra     | <b>c.</b> l'altre   |
| (18) <b>a.</b> composta     | <b>b.</b> comptada    | <b>c.</b> contada   |
| (19) <b>a.</b> pel mateix   | <b>b.</b> pel nomenat | <b>c.</b> pel propi |
| (20) <b>a.</b> així mateix  | <b>b.</b> doncs       | <b>c.</b> però      |

**3.2 Ompliu els espais buits amb la forma adequada (noms, adjectius o verbs) a partir de la paraula que hi ha entre parèntesis. Tingueu en compte que es pot tractar de la mateixa paraula que es dona.**

En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.

Exemple:

Cal que la Mercè **reconegui** (RECONÈIXER) els seus errors.

**Primavera**

No descobreixo res de nou si dic que el nostre paisatge a la primavera, sobretot si la climatologia li ha estat (1) \_\_\_\_\_ (PROPICI), es converteix en un immens jardí natural. Cap expert jardiner s'ha hagut de trencar el cap per combinar colors, distribuir els arbres, els matolls, els (2) \_\_\_\_\_ (ARBUST)... i, malgrat tot, quanta bellesa!

La mare natura és l'encarregada d'aquest miratge. Que (3) \_\_\_\_\_ (GENERÓS)! Com li n'hem d'estar, d'(4) \_\_\_\_\_ (AGRAIR)! Contemplar aquest bé de déu, aquest petit paradís, és gratuït, i ens hem de sentir satisfets que el (5) \_\_\_\_\_ (PODER) admirar només de sortir a passejar als afores de la nostra vila. No cal pagar entrada ni fer reserva de bitllet: podem fer una passejada en què l'esclat de colors ens (6) \_\_\_\_\_ (CONTAGIAR) optimisme. Veiem les flors grogues, el verd de les fulles, el blau del cel, el vermell de les roselles... i, de mica en mica, ens allunyem d'aquelles tonalitats (7) \_\_\_\_\_ (GRIS) de l'hivern. Cap pintor hauria combinat la paleta de colors amb més encert! Gaudir d'aquest espectacle és un bàlsam per als sentits!

Els ocells també són protagonistes del panorama. Els seus vols ràpids, enjogassats i feliços posen la melodia a l'entorn amb els seus cants i els seus crits. També senten la primavera! És el temps de joia d'amor, de (8) \_\_\_\_\_ (FESTEIG), de casaments.

Font: [Mercè Pagès, Emporion, juny de 2013 \(text adaptat\)](#)



**3.3 Ompliu els espais buits amb la forma corresponent derivada de la paraula que hi ha entre parèntesis. Assegureu-vos que encaixa en el text.**

En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.

Exemple:

A la **xocolateria** (XOCOLATA) Cacau Sampaka fan maridatges amb bombons.

**Amb què bevem els bombons a l'estiu?**

L'encarregat de la botiga Cacau Sampaka de Barcelona, Miquel Manzano, es planteja com complementar, dissimular, ampliar o (1) \_\_\_\_\_ (MATÍS) els gustos. «Si el cava és astringent i té un punt d'(2) \_\_\_\_\_ (ÀCID), llavors buscaria rebaixar-la amb la xocolata. Però amb el cava jo ni diria que és un maridatge, sinó un (3) \_\_\_\_\_ (COMPANY) de gustos.»

El bombó de violetes mostra tons (4) \_\_\_\_\_ (FLOR) que, si van acompanyats amb carbònic, fan incrementar les aromes de la xocolata. En el bombó de pera i de vainilla, el cava fa aflorar les aromes volàtils i lleugeres de la fruita, i hi aporta (5) \_\_\_\_\_ (FRESC).

Un altre tast. Hem triat el vi de Glass de Gramona, amb un bombó de bergamota i pebre de Jamaica. El vi és dolç, però no és tan (6) \_\_\_\_\_ (EMBAFAR) i també és fresc.

Un maridatge habitual, bombó de trufa clàssica maridat amb rom. A la boca el rom és foc, però amb una textura (7) \_\_\_\_\_ (SEDA) podria fer recordar molt el whisky.

Els maridatges de bombons amb cava, vi de Glass, rom i vermut es converteixen en una opció ideal per a l'estiu, que acostuma a relegar la xocolata a un segon terme per la (8) \_\_\_\_\_ (FRÀGIL) que té per resistir les altes temperatures.

**Font:** Ara.cat, *Productes de la terra*, 12 de juliol de 2015

### 3.4 Busqueu en el text un sinònim dels mots que es proposen.

En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.

Exemple:

a pesar de: **malgrat**

#### Una lloança a l'estranyesa

Existeix una estranyesa pròpia en tot ésser humà, en la nostra mateixa essència. Aquesta estranyesa cobra diferents formes i graus segons les experiències que adquirim.

L'estranyesa es viu sovint amb desfici, desfici individual però també col·lectiu. Acceptar obertament tot el que és *extra*, és a dir, aliè, i també qualsevol fet extraordinari, implica admetre la porositat i el canvi; l'estranyesa és la porta als àmbits desconeguts, imprescindibles malgrat les pors que ens puguin despertar.

Quan ens costa admetre aquesta estranyesa en nosaltres, quan la titllem d'excentricitat o de provocació, quan, en definitiva, diem *no* a l'estranyesa en nosaltres mateixos, més veiem l'estranyesa en els altres.

Probablement no hi ha un qualificatiu més violent que el de *normal*. Si intentem trobar una definició equitativa del que considerem normal, acabarem en la no-acceptació d'aquest *extra*.

**Font:** [Ara.cat](#), Dídac P. Lagarriga, Barcelona, 22 d'octubre de 2015 Contingut Premium (text adaptat)

1. estrany:
2. inherent:
3. freqüentment:
4. proporcionada:
5. etiquetem:
6. tot i:

**3.5 Trieu l'expressió adequada per completar el significat de cada frase. Tingueu en compte que hi ha dues expressions que no fareu servir.**

*En aquest exercici no es penalitzen les respostes en blanc.*

Exemple: *bufar i fer ampolles*

Vol aprendre a esquiar en una setmana perquè es pensa que això és **bufar i fer ampolles**.

estar dat i beneït treballar a preu fet fer-ne cinc cèntims passar per alt anar a mitges tintes	anar amb peus de plom mossegar-se la llengua posar-hi el coll estar a l'aguait arribar a misses dites
---	---

1. Com que ell sempre va \_\_\_\_\_ mai es va arribar a saber tota la veritat.
2. Cal \_\_\_\_\_ per quan s'obri el període d'inscripció, perquè els cursos s'omplen de seguida.
3. No es van atrevir a fer cap proposta nova perquè sobre aquella qüestió tot semblava \_\_\_\_\_.
4. Cal \_\_\_\_\_ i a poc a poc per no equivocar-se a l'hora de plantejar aquesta qüestió.
5. Per a aquella gent que no va poder anar a la reunió caldrà dedicar els primers quinze minuts a \_\_\_\_\_.
6. Va dir que no havia vingut a la reunió perquè se n'havia oblidat; li va \_\_\_\_\_.
7. Quan li van dir que no havia treballat prou va haver de \_\_\_\_\_.
8. Va ser el membre de l'equip que més va \_\_\_\_\_, perquè el projecte tirés endavant.

## Àrea 4. Comprensió escrita i expressió oral

### Proposta A

La prova oral consta de tres tasques. Disposeu d'un total de 20 minuts per preparar-vos les tasques 1 i 2. Per a la tasca 3 no disposeu de temps de preparació.

**Tasca 1. Monòleg** (2 minuts de durada). A partir d'un text que haureu pogut llegir durant el temps de preparació de la prova, heu de fer un resum del contingut i exposar la vostra opinió sobre el tema de què tracta.

**Tasca 2. Situació comunicativa** (3 minuts de durada). De les dues situacions comunicatives que es presenten, n'heu d'escollir una per fer una intervenció que ha de contenir les subtasques de què consta la situació.

Per a la **tasca 1 i 2** podeu prendre notes en un full a part i fer un esquema que podreu consultar durant la vostra intervenció.

**Tasca 3. Imatges per comentar** (2 minuts de durada). Els examinadors us presentaran dues imatges al voltant d'un mateix tema per tal que en feu una breu descripció, les compareu i justifiqueu els motius pels quals triaríeu una de les imatges.

**Tasca 1. Un dels vostres professors us ha demanat que feu una intervenció a l'aula davant de la resta d'estudiants. Per això us ha facilitat aquest text, que us heu de llegir, per tal que, durant dos minuts aproximadament:**

- En resumiu el contingut.
- Exposeu la vostra opinió sobre el tema de què tracta el text.

#### L'escolarització, diferenciada o mixta?

Un estudi publicat per la revista *Science* assegura que la separació de nens i nenes en les aules fomenta el sexisme i reforça els estereotips de gènere entre l'alumnat. L'article, titulat «La pseudociència de l'escolarització per sexes», rebutja els suposats avantatges que tenen els nens i les nenes a l'hora d'anar a escoles que segreguin per raons de sexe. Aquest estudi aporta rigor científic a un llarg nombre d'estudis sobre ambdues teories, a favor i en contra de la segregació. Els primers constaten que hi ha evidència científica per acreditar els seus postulats, mentre que els altres asseguren que aquests estudis estan esbiaixats.

María Calvo Charro, professora de la Universitat Carlos III i presidenta de l'Associació Europea de Centres d'Educació Diferenciada (EASSE), se sorprèn que l'article tracti de pseudocientífics els estudis contraris a la segregació escolar per sexes. Argumenta que als Estats Units, país en què han augmentat aquest tipus d'escoles gràcies a l'administració de Barack Obama, la separació per sexes ha contribuït que alumnes de barris marginals condemnats al fracàs escolar arribin becats a la universitat. Per contra, la investigació publicada a *Science* argumenta que normalment hi ha bons resultats a curt termini per la motivació extra de la novetat, però posa en dubte els mateixos resultats a llarg termini.

A Espanya, el context és molt diferent: l'escola pública és mixta i la gran majoria de centres privats o concertats amb separació de sexes estan vinculats a l'església catòlica, encara que els seus defensors atribueixen les seves raons a les diferències cognitives i a un nivell de

maduresa diferent entre nens i nenes i no pas per motius religiosos.

Teresa Martínez, directora de La Vall, una escola femenina de l'Opus Dei a Bellaterra (Barcelona), defensa que l'escola segregada incideix en millors oportunitats per a les nenes. «Les dades de les escoles diferenciades mostren que les noies opten a ciències i tecnologies en un grau molt superior a la mitjana de l'estat. Quan hi ha un entorn sense pressió de grup hi ha més llibertat a l'hora de triar àrees de coneixement que solen estar vinculades a homes o dones», assegura Martínez.

Tanmateix, els defensors de la no-separació argumenten que l'escola ha de ser igual que la vida: mixta. María José Díaz-Aguado, catedràtica de Psicologia Educativa de la Universitat Complutense i experta en temes d'igualtat i convivència, planteja que l'escola diversa «és la que representa el tipus de món on els nens viuran i, per tant, resulta el millor context educatiu possible». Assegura també que, si bé és possible que com més heterogeni sigui un context (cultura, religió, gènere, etc.) més probabilitat hi ha que sorgeixin conflictes, també és cert que, en un marc adequat, els nens han d'aprendre a resoldre'ls.

Un estudi que es va publicar a la revista *Psicothema* conclou que ni tan sols en els resultats acadèmics —el suposat punt fort de l'educació diferenciada— hi ha suficients investigacions que demostrin que l'educació segregada sigui millor que l'educació mixta. El 53 % dels estudis que mesuren efectes a curt termini conclouen que no hi ha diferències significatives, mentre que el 35 % troben avantatges a l'educació diferenciada i un 2 % troben avantatges a la mixta. A llarg termini, però, el 75 % dels estudis no troben diferències entre els dos tipus d'escola. Per concloure, l'estudi de la revista assenyala que la separació per sexes no fa més que augmentar els prejudicis existents i la manca d'equitat.

**Font:** Faros: *L'Observatori de la salut de la infància i l'adolescència*, 29 d'agost de 2013 (text adaptat)

**Tasca 2. Trieu una d'aquestes dues opcions i prepareu una intervenció de tres minuts, aproximadament.****Opció A**

Participeu com a estudiant en una taula rodona organitzada per la Facultat d'Educació i Pedagogia de la vostra universitat en el marc d'unes jornades sobre ensenyament a primària i a secundària. El tema de debat és el paper de les activitats extraescolars. Feu una intervenció en què:

- Expliqueu els aspectes positius i negatius d'oferir activitats que vagin més enllà de l'horari lectiu.
- Argumenteu si les activitats extraescolars han d'estar relacionades amb el projecte educatiu de l'escola.

**Opció B**

Participeu com a pare o mare convidats en el programa *Eduquem!* de la ràdio local de la vostra població. Avui es parla sobre l'obligatorietat o no dels deures escolars. Feu una intervenció en què:

- Argumenteu la necessitat de fer o no els deures escolars a casa.
- Expliqueu quin tipus de deures escolars hi hauria d'haver o quina alternativa proposaríeu en cas de no haver-hi deures.

**Tasca 3. Observeu aquestes dues imatges, que reflecteixen dos tipus d'activitats extraescolars. En dos minuts, aproximadament:**

- Descriviu breument aquestes dues imatges.
- Compareu aquests dos tipus d'activitats formatives.
- Escolliu i justifiqueu la vostra preferència.

