



# “Chac Mool”

---

CARLOS FUENTES  
CUENTO FANTÁSTICO



# Contexto Histórico:

---

Época en que en la enseñanza predominaban formas grotescas de nacionalismo.

La generación de Fuentes, el problema no consistía en descubrir la modernidad de México sino su tradición.

Con la llegada de los españoles, se dio un proceso de mestizaje que luego dio paso a una época de criollización de la literatura producida en la Nueva España.

El tema de la Revolución mexicana proliferó en la literatura. Esta tendencia sería antecedente del florecimiento de una literatura nacionalista conjuntamente con una literatura de corte indigenista, que pretende retratar el pensamiento y la vida de los pueblos indígenas de México.

América Latina estaba influida por la política de la guerra fría.

La literatura comenzó a narrar acontecimientos históricos y contemporáneos en América Latina, donde se rompe las barreras entre lo fantástico y lo real.

# Datos del autor

---

- Narrador y ensayista mexicano, nace en Ciudad de Panamá, 1928.
- Hace una cuidadosa exploración de México y lo mexicano. Es un cronista del México precolombino y la adhiere al mundo moderno. La obra de Fuentes es un mosaico sincrético en donde conviven el pasado y el presente.
- En su narrativa lo fantástico colinda con lo real y empieza a fusionar el mundo prehispánico con el actual.

# Temas:

---

- El tiempo y el espacio.
- El individuo en su entorno, la trayectoria y la transformación
- La decadencia del orden establecido y el descontrol.
- La tenue línea entre lo real y lo ilusorio.

Género: cuento fantástico.

Movimiento: Realismo mágico.

# Análisis Literario

---

Filiberto compra una estatuilla de un hombre que representa al dios de la lluvia. Lo pone en el sótano y después la casa se inunda con agua que da vida a la escultura. Sobrenaturalmente, Chac Mool se humaniza y controla a Filiberto (como Bernarda controla a sus hijas). Al principio, todo esto lo distrae de su trabajo y, por eso, la Secretaría lo despide con una recriminación pública y rumores de locura.

En esta manera, Filiberto se convierte en un prisionero del Chac Mool hasta que huye Acapulco . Sin embargo, se ahoga en el mar. Al fin, su cadáver llega a su casa, donde es Chac Mool quien lo recibe y lo pone en el sótano.

# Análisis Literario

---

La historia es contada a través de la lectura de su diario que realiza un amigo suyo. Consigue hacernos espectadores, no tan sólo de la vida del amigo de Filiberto y de Filiberto mismo, sino que nos permite adentrarnos dentro de la historia.

El Chac Mool es una roca que se humaniza y representa parte de la vida del pueblo mexicano.

Filiberto es dominado por el Chac Mool quien desea su muerte y la consigue, atesorando el cadáver en el sótano, como Filiberto hizo con él.( se invierten los papeles) .El Chac Mool es vida y muerte. Mientras el Chac Mool recobra forma humana, comienza el deterioro físico y psicológico de Filiberto.

# Análisis Literario

---

Obra que enaltece la civilización azteca.

El Chac Mool representa la inserción de un objeto de otro tiempo, pasado o futuro, en el presente como prueba de un viaje por el tiempo.

La obra de Fuentes está definida por su atemporalidad, cualidad de no pertenecer a ningún tiempo determinado. Esta atemporalidad es encarnada por personajes “transhistóricos” que se arraigan a diferentes períodos de tiempo. Chac Mool cobra vida y llega a dominar a un funcionario menor de gobierno, a mediados del siglo XX. El cuento vincula a Filiberto con uno de los más grandes enigmas del pasado de México.

# Análisis Literario

---

Fuentes logra el humor mediante la exageración, sucesos absurdos y con situaciones inesperadas que sorprenden al lector.

El agua desempeña un papel central en el cuento .El Chac Mool es asociado con la lluvia y el agua del garrafón, pintada de rojo, como broma, por un compañero de trabajo, es el presagio de toda una serie de acontecimientos que se relacionan con los tormentos por los que pasará Filiberto en su casa a causa de la obsesión del Chac Mool con el agua, un presagio de su misma muerte, ahogado en la playa de Acapulco.

# Análisis Literario

---

Las constantes inundaciones del sótano y de la sala debido al agua de las llaves que dejaba el Chac Mool abiertas o por las inundaciones provocadas por las fuertes lluvias.

Las conversaciones con Chac Mool sobre los monzones, los sauces y los lotos, plantas que requieren de agua. Las salidas del Chac Mool para traer agua de la fuente pública, después de cortada el agua. La entrada del Chac Mool a la habitación de Filiberto está acompañada por la lluvia.

El Chac Mool representa las creencias de los mexicanos, el pasado indígena, el contacto entre la cultura mexicana actual producto de la mezcla entre indios y españoles. El tema de la transculturación a través de un relato de ficción.(literatura fantástica).

# Análisis Literario

---

“ Chac Mool” se caracteriza, justamente, por la presencia de dos narradores distintos: uno es el amigo de Filiberto, que introduce el relato hecho por el propio Filiberto, el otro narrador, en su diario personal.

El amigo de Filiberto: narra en primera persona, es testigo del desenlace de la historia. Es quien encuentra el cuaderno de Filiberto.

Filiberto: es el narrador en primera persona protagonista de su propia historia con Chac Mool. Su relato, hecho a modo de diario personal, aparece insertado dentro de la narración de su amigo, por eso decimos que es un relato enmarcado. Además de referirse a los sucesos ocurridos, Filiberto deja constancia de la acción de la escritura, es decir del tiempo.

# Análisis Literario

---

La presencia de dos narradores distintos es fundamental en el relato: la duda acerca del punto de vista de Filiberto respecto de los hechos narrados se resuelve cuando el primer narrador relata y cuenta su propio encuentro con el Chac Mool en el departamento de Filiberto. Entonces, es cuando el lector admite la humanización del Chac Mool que hasta ese momento se entendía como parte del delirio de Filiberto. Fuentes narra en este cuento el retorno del pasado indígena en el mundo actual (fantástico).

# Análisis Literario

---

- Algunos elementos fantásticos presentes en el cuento son:
- Transformación de la piedra con la que está construida la estatuilla en carne.
- El Chac y Filiberto se comunican a través de una lengua desconocida.
- Recuperación del aspecto humano en el Chac a partir de la muerte de Filiberto.
- Superposición del tiempo cíclico de los antiguos mayas y del tiempo lineal de la cultura occidental.

# Análisis Literario

---

El cuento ofrece una progresiva humanización del Chac Mool. Es gracias al agua que el Chac Mool abandonará su carácter de estatua para humanizarse; por otro lado, esta alteración del orden cotidiano es el primer signo de la progresiva decadencia de Filiberto, que hace que sea despedido del trabajo.

Elementos vinculados a la sangre y a la muerte:

Alguien "pintó de rojo el agua del garrafón, en la oficina inmediatamente después de la decisión de Filiberto de comprar la estatuilla. Otros indicios aparecen junto con el ketchup que le unta el vendedor, con la mención de restos de animales y el desorden del cuarto habitado por el Chac.

# Análisis Literario

---

La intención del escritor mexicano-panameño es educar al lector sobre las creencias indígenas y los conflictos religiosos heredados con el mestizaje.

La casa representa el arraigo de Filiberto con su tradición familiar, es lo único que le queda de sus padres (““pero yo no puedo dejar este caserón. ... Es la única herencia y recuerdo de mis padres”), de ahí el retorno de su cadáver nuevamente a su casa. La casa también contrasta la luz arriba donde vive Filiberto con la oscuridad del sótano donde está el Chac Mool. Este reclama la luz, esa que tenía en la tienda donde era exhibido como estatuilla. Poco a poco va tomando la casa y del sótano pasa a la sala y por último es el cadáver de Filiberto quien reposa en la oscuridad del sótano.

# Análisis Literario

---

El cuento va narrando progresivamente como el Chac Mool ejerce un control psicológico sobre Filiberto hasta convertirse en amo de la casa, dotado del habla. Tiene a Filiberto a sus órdenes y lo amenaza con aniquilarlo desde lejos si lo desobedece. Una vez que Filiberto huye de la casa y de la amenaza del Chac Mool encuentra su muerte justo en el mar, que es lo que representa el Chac, el agua.

---

## “Chac Mool “

Filiberto sufre, con abnegación, las crecientes incursiones del Chac Mool en su vida. Lo trae a su casa y lo acomoda en todo lo que le sea posible. Paga caro su transporte, piensa colocarlo al sol en su condición de “elemento natural” y le limpia atentamente la capa de musgo que le nace en la superficie. Reacciona a cada agresión nueva del ídolo, modificando su forma de vivir, y adaptándose el anfitrión al gradual dominio del huésped.

---

Filiberto llega a ser prisionero del Chac Mool. Se aísla de todo trato humano a causa de sus demandas, y éste le corresponde estropeándole la casa familiar. Filiberto, tiene que tratar de escaparse de su casa-cárcel para llegar a Acapulco, temiendo siempre que el Chac Mool le de muerte. Aunque no se menciona, se intuye que el Chac Mool lo ahoga al final con sus poderes mágicos. El Chac Mool tiene todo

el poder. Filiberto es el dominado.. En Fuentes, la burla está lanzada a la clase media y su conformidad con una vida estancada, de monotonía burocrática.

---

Parodia la tendencia característica de las letras mexicanas de los años 50 a volver a la clase media en mitos antiguos.

Chac Mool representa a la cultura indígena del área mientras que Filiberto representa a la cultura española.

Carlos Fuentes navega entre modernidad y tradición. Intenta enfrentar en su obra la mitología, las leyendas y la historia de México con su situación moderna actual. Persigue su identidad cultural.

Es un cuento en que el tiempo es fluido y flexible y permite la secuencia de eventos pasar sin orden cronológico.

---

‘Chac Mool’ contiene dos narradores quien tienen sus propios espacios de tiempo; el primer narrador quien esta leyendo un diario y el narrador del diario. El cuento empieza con el primer narrador, Pepe, y este frase “Hace poco tiempo, Filiberto murió ahogado en Acapulco”.

El cuento empieza con la muerte del segundo narrador, el protagonista. Así el cuento invita un lector a regresar para descubrir lo que ya ha pasado por el primer narrador leyendo el diario. Este movimiento en tiempo, desde el presente hasta el pasado, refleja como el cuento va a mover con temas - al pasado para explicar el presente.

---

El segundo narrador, Filiberto, narra su historia por entradas en su diario. De esta forma el autor deja claro el tiempo circular y el tiempo lineal así como su relación tiempo y espacio.

A medida que transcurre el cuento hay una progresiva humanización del Chac Mool. La piel va dejando su textura húmeda y se va haciendo más blanda, pide colonia, se viste con la bata de Filiberto y se va apoderando de la casa de Filiberto.