

LIONEL MAZARI

L'impossible séjour

Chansons de l'ombre & poèmes d'aventure

1981-2013

Copyright **Lionel Mazari**

Tous droits réservés

Ces poèmes ont fait l'objet de publications en recueils et en revue.

Pour lire un texte : cliquer sur la ligne correspondante de la table des matières ci-dessous.

| | |
|--|----|
| Talisman | 10 |
| L'ombre sur le paysage jetée | 11 |
| Orphelin comme dieu | 12 |
| Le fil des ans | 13 |
| Sur le pavé confidentiel | 14 |
| Son île était un corps | 15 |
| L'aube aussi pâle que la mort | 16 |
| Encore une alerte aux bombes | 17 |
| Tour de magie pour poètes sages | 18 |
| L'observateur spéculaire | 19 |
| Anarchie pour les oiseaux | 20 |
| Le chant du signe | 21 |
| L'œil du pirate | 24 |
| L'observateur spéculaire (en face) | 25 |
| Les fruits du soleil | 26 |
| Le mot verre est inscrit sur le sable | 27 |
| Mise en garde | 28 |
| Dans le plaisir | 29 |
| Négociier sa névrose | 30 |
| Des bouquets d'yeux fanes | 32 |
| Peut-être l'avez-vous déjà rencontré | 33 |
| Seigneur vampire | 35 |
| Il nous aurait fallu un talisman | 37 |
| Je reviens dans cinq minutes | 38 |
| L'œil est l'arme du ciel | 43 |
| Soleil et ombre | 44 |
| Tant d'espace | 45 |
| Un fleuve dans nos lits | 46 |
| Enfance prometteuse | 47 |
| Depuis que je vieillis | 48 |
| Le vent s'acharne | 49 |
| Le dol | 50 |
| Nous regardons sur l'écran | 64 |
| Tableau | 65 |
| La neige a fondu | 66 |
| Le guerrier ne possède pas son arme | 67 |
| On peut longtemps courir le monde | 68 |
| Les fleuves se sont arrêtés | 69 |
| Danse | 71 |
| Nuit féline que le soleil dégrise à l'aube | 73 |

| | |
|--|-----|
| La nuit fait feu | 74 |
| Nuit des bruits | 77 |
| Nihil ex machina..... | 79 |
| Un cri | 80 |
| Sanglante fois..... | 81 |
| Fils du soleil..... | 82 |
| Barbares et mormorts..... | 83 |
| Toujours la même difficulté..... | 84 |
| Quand quelqu'un frappe à la porte..... | 86 |
| Le couteau dans le corps | 87 |
| Elle est une autre | 88 |
| Le blanc c'est la terreur..... | 89 |
| Un instant monsieur le temps..... | 90 |
| Ils disent que c'est obscur..... | 92 |
| Un poète ou un autre | 93 |
| Les miroirs comme la lune | 94 |
| Nous n'avons d'aise hors du péril | 96 |
| Le nuage que voici | 97 |
| Autrefois le sage..... | 98 |
| Bergère de mes étoiles mortes | 99 |
| Les tentatrices | 100 |
| Vous avez beau être a même de nommer..... | 101 |
| La mort me vient de derriere les etoiles | 103 |
| Un ange entre deux âges..... | 104 |
| L'oiseau du jour le serpent de la nuit..... | 106 |
| Je lève mon sexe à ta jeunesse | 108 |
| Ils s'accommodent du vent..... | 109 |
| Fortune faite a la cantonade | 110 |
| Amour de nuit | 111 |
| Minuit le nord..... | 112 |
| C'est un autre scandale | 113 |
| Un sens de l'observation..... | 115 |
| If | 116 |
| L'étrangère..... | 118 |
| Un arc-en-ciel par nous tendu | 120 |
| Les oiseaux posés sur la mer..... | 122 |
| Dix-sept années suffirent | 124 |
| Heurtoirs bagués aux portes du mystère | 125 |
| Phalènes et phosphènes | 126 |
| Une fleur a ployé..... | 127 |
| En trafic d'obsessions | 128 |
| Les joueurs se tuent | 129 |
| C'est une autre guerre..... | 130 |
| Mon chant s'épuise..... | 131 |
| Terre vivante..... | 132 |
| Nous avons changé de ville et d'amour..... | 133 |
| Vivre son rêve..... | 134 |
| L'amour est rose | 135 |

| | |
|---|-----|
| Ton âge danse..... | 136 |
| Dans la constellation du chien..... | 137 |
| Quand l'eau aura mangé tous ses poissons..... | 138 |
| Odeur de sang..... | 139 |
| Marionnettes chiens et chevaux..... | 140 |
| Totems fruits et céréales..... | 141 |
| Je regarde saigner la pellicule..... | 142 |
| J'entends ce clapotis d'étoiles..... | 143 |
| Mon corps toute la vie..... | 145 |
| L'attraction de la douleur..... | 146 |
| Noircir la fin..... | 147 |
| Les tentateurs nous ont instruits..... | 150 |
| Nul ne se voyait..... | 151 |
| Le ciel fond..... | 153 |
| A chaque confin de l'enfer..... | 156 |
| A la racine de nos ombres..... | 157 |
| Misérables mystères..... | 158 |
| Quand le passé descend de son cheval..... | 159 |
| Nos atomes crochus..... | 160 |
| Analyse noire..... | 161 |
| Et je gratte le ciel..... | 162 |
| Remonte l'haleine des villes silencieuses..... | 163 |
| L'homme cloué au mur de sa maison..... | 165 |
| Son visage ressemble à la boîte ouverte..... | 167 |
| Sur le chemin de ronde..... | 168 |
| La mendicante et la mort..... | 169 |
| Il n'y a pas de route..... | 171 |
| La mer..... | 172 |
| Rendez-vous..... | 173 |
| Cette brûlure..... | 174 |
| Sorcière brûlée..... | 175 |
| Dans la cité noire..... | 177 |
| Paysage..... | 178 |
| Où vont rêver les amants..... | 179 |
| L'aventurière et le poète (Marizibill suite)..... | 181 |
| L'en-allée de Jean-Jacques (complainte)..... | 182 |
| Mademoiselle..... | 184 |
| Nomades en exil..... | 186 |
| Les visiteurs du soir..... | 188 |
| Assis devant le ciel..... | 189 |
| Bal(l)ade..... | 190 |
| Une femme..... | 192 |
| Le désespoir d'un charmeur d'ombres..... | 193 |
| Chenilles processionnaires..... | 195 |
| Nocturne vénitien..... | 196 |
| Le cavalier n'est plus..... | 198 |
| Amour sombre..... | 199 |
| Les villes millénaires..... | 200 |

| | |
|---|-----|
| Sur la route | 201 |
| Jour d'hiver..... | 202 |
| L'ennui | 203 |
| C'est un désert, c'est une prison, c'est un château | 204 |
| L'impossible séjour | 205 |
| Lorsque j'étais enfant | 206 |
| L'homme en noir | 207 |
| Passager de lumière | 208 |
| Chanson des siècles..... | 209 |
| Octobre..... | 210 |
| Ce frisson | 211 |
| Tu es la femme de rosée brûlante | 212 |
| La mendicante et la mort | 214 |
| Dernière chanson pour la route | 216 |
| Magie morte..... | 218 |
| Vagues de vaine vacuité..... | 220 |
| Du vent dans les poches..... | 221 |
| Aux tristes fêtes de la mémoire..... | 222 |
| Nos rêves sont bordés..... | 224 |
| Silence silence | 225 |
| Cardelus..... | 226 |
| La peur | 228 |
| Cent ans après le chien..... | 229 |
| Promenades interrompues – Ode à la marche..... | 230 |
| L'empailleur de rêve..... | 235 |
| Sagesse | 237 |
| Territoire des regards | 238 |
| Le sablier | 239 |
| Mes voyages sont dans un sac | 240 |
| Les villes, quand elles ne dorment pas | 241 |
| Whisky..... | 242 |
| Où est le plaisir | 244 |
| Nuits qu'on relève..... | 245 |
| Propriété privée de dessert | 247 |
| Nos souvenirs s'amuse ensemble loin de nous | 249 |
| L'ailleurs | 250 |
| On m'avait apporté les armes de la sagesse | 251 |
| Tout est prison | 252 |
| Midi diminue | 253 |
| Les nourrices en foulards et châles | 254 |
| Mon amour n'est pas de passage..... | 255 |
| L'été mûrissait sur le sable | 256 |
| Chanson de l'ombre gravide..... | 257 |
| Lettre..... | 259 |
| Je vous écris d'un pays proche..... | 260 |
| Derrière la fenêtre entreclose..... | 261 |
| Chanson du double..... | 262 |
| Voici la chambre vide..... | 263 |

| | |
|--|-----|
| Le bonnet d'âne ou la muselière | 264 |
| Quand le jour a brûlé tous ses soleils | 265 |
| Le vent a effacé la pluie sur nos visages | 266 |
| Partons un peu, puisque c'est mourir | 267 |
| Fable d'enfance..... | 268 |
| L'enfant cruel..... | 269 |
| L'enfant-buisson | 270 |
| Les filles immobiles aux fenêtres | 274 |
| Quand je serai mort, j'ai peur de ne plus te voir..... | 275 |
| Quand nos corps troués par la pluie | 276 |
| Au bar des amis | 277 |
| Ce monde est à vendre | 278 |
| La main à la plume..... | 280 |
| Les crises de dieu | 281 |
| Chanson triste..... | 283 |
| Chanson de linotte..... | 284 |
| La peur est l'or des évadés..... | 286 |
| La joie nerveuse | 288 |
| Elle danse avec les mains..... | 289 |
| Nous habitons dans bien des villes | 290 |
| Automne | 292 |
| Je vous ai vue sur la falaise | 293 |
| La nuit est une lanterne mouillée | 295 |
| A l'école de la nuit..... | 296 |
| Quand le jour se repointe..... | 297 |
| Beaucoup de ceux que nous avons été..... | 298 |
| Le tentateur | 300 |
| Le poids du monde | 301 |
| Un épouvantail sur la friche (outrefable)..... | 302 |
| La lumière distille un alcool trop fort..... | 303 |
| Entre deux eaux..... | 304 |
| Autre épouvantail..... | 305 |
| Epouvantail neuf..... | 306 |
| Jeunesse et fête | 307 |
| A la soupe populaire | 308 |
| A l'asile de nuit..... | 309 |
| A l'hôpital de jour | 311 |
| La terre est un monde étrange | 313 |
| Dans un univers d'arbres morts | 314 |
| Les nommeurs d'étoiles..... | 317 |
| Dehors s'enlise dans nos plaies | 321 |
| C'était au temps de la matière | 323 |
| Genèse | 325 |
| Midi à tous les râteliers | 328 |
| Nous faisons vivre. | 331 |
| Dans l'obscurité contrariée | 335 |
| C'était la nuit bien sûr..... | 337 |
| A l'air libre | 339 |

| | |
|--|-----|
| Mais puisque je vous dis que le passé..... | 341 |
| On nous a mis des lunettes barbelées..... | 342 |
| Tu n'as donc pas vu le jour..... | 343 |
| L'enfant cruel - 2..... | 345 |
| Le diable au piano..... | 347 |
| Démocrotale & républicitaire..... | 349 |
| Lunettes de terre..... | 350 |
| L'alchimiste..... | 352 |
| Le deuil rouge..... | 354 |
| Le deuil rouge (nouvelle traduction)..... | 356 |
| Mauvaise mine..... | 357 |
| La Poule et la Tortue..... | 358 |
| Le corps souvenir qui date..... | 359 |
| Poème de l'homme qui pleure..... | 360 |
| L'énigme du vierge..... | 363 |
| Fable de la mort alitée..... | 383 |
| Tombeau de Marcel..... | 384 |
| Diogène en cascade..... | 386 |
| Cendrillon pour Louisa..... | 387 |
| Moi d'octobre..... | 391 |
| Autoportrait en pied de maïs..... | 399 |
| Chanson à contre temps..... | 400 |
| Vivant venin..... | 402 |
| Portrait de notre amour sur un air de cirque à l'occasion d'un passage acrobatique du col de l'utérus avec rupture de celui du fémur suite à la chute d'un cheveu..... | 417 |
| Sur l'île de Tranq..... | 419 |
| Des étoiles naissent..... | 420 |
| Petite suite amoureuse..... | 421 |
| Anges qui griffent ou qui sautillent..... | 422 |
| Je voudrais qu'il fasse nuit pendant des jours..... | 423 |
| Chanson du manque..... | 424 |
| Frangine de lait..... | 426 |
| Nos ex-voto..... | 427 |
| Le feu au ciel..... | 428 |
| L'âme à l'adresse d'être..... | 429 |
| Toi et moi..... | 430 |
| Libre en équilibre..... | 431 |
| Le monde comme une page..... | 433 |
| Vertige..... | 434 |
| La Mort en train..... | 435 |
| Acrostiches de l'ignorance..... | 436 |
| Le centre du monde se déplace avec la parole..... | 437 |
| Conjugaison forestière..... | 438 |
| Au cœur de l'action..... | 439 |
| Calligraphie..... | 440 |
| Jour neigeux..... | 441 |
| Chaîne de nuages..... | 442 |
| Avec moi dieu l'oncle..... | 443 |

| | |
|--|-----|
| Chanson de vampire | 444 |
| Par la fenêtre juste le ciel..... | 446 |
| Contine..... | 447 |
| Flèches sensibles..... | 449 |
| Elle ne possède pas mon regard | 467 |
| Faux-lit..... | 468 |
| Chacal pour soi..... | 469 |
| A chaque instant suffit son bonheur..... | 470 |
| En saturne seul..... | 472 |
| Chanson de l'âne insane..... | 488 |
| Un miroir aux alouettes..... | 490 |
| Poème rêvé..... | 491 |
| Tout un été contre ton cœur..... | 492 |
| Nuit d'été..... | 493 |
| Domicile nocturne..... | 494 |
| Avertissement au lecteur..... | 509 |
| Assis devant le ciel (nouvelle version)..... | 510 |
| L'automne de Lamartine..... | 511 |
| Chanson de l'ivre mort..... | 512 |
| Chanson de J-C Cédille - Chemin de croix..... | 513 |
| Dans ma réserve..... | 515 |
| Un épouvantail sur la friche – nouvelle version..... | 517 |
| Fable..... | 518 |
| Fatrasie..... | 521 |
| L'ombre de soi-même..... | 522 |
| Je m'hommyfiais..... | 523 |
| Dalle d'idoles et ilotes d'élite..... | 524 |
| Un petit chat qui s'en va sur les chemins..... | 525 |
| La fiancée des corbeaux..... | 526 |
| On n'est plus nomade..... | 528 |
| Trois fois en trente ans..... | 529 |
| Le coureur des bois - <i>autour du soleil</i> | 530 |
| Le coureur des bois - <i>bestiaire</i> | 548 |
| Je fais le poète en plus silencieux..... | 566 |
| Je serai grand-père avant d'être père..... | 567 |
| Entre la paume et le visage..... | 568 |
| Sur la page pas un seul mot..... | 569 |
| Berceuse du contemplatif..... | 570 |
| Malheureux comme les pierres..... | 571 |
| Le chef de dieu..... | 572 |
| Paradis ou vas en enfer..... | 573 |
| Une vache avait bu tout le lait de son fils..... | 574 |
| Avec Armand et avec Benjamin..... | 575 |
| Chanson des dénoy-auteurs..... | 576 |
| Pas d'histoire, pas de porte..... | 577 |
| Toute ombre bue..... | 578 |
| Toute ombre bue (2)..... | 585 |
| Cimetière des animaux..... | 586 |

| | |
|--|-----|
| Une enfance mal lunée | 587 |
| Chapeau de paille sur front d'azur | 588 |
| Nuage avec ou sans pluie..... | 589 |
| Poème d'amitié..... | 591 |
| Ici les vignes étaient plus hautes..... | 592 |
| Automne à l'abandon | 593 |
| Un ours brun m'a serré la patte | 594 |
| Sur le verre et sous la fumée | 595 |
| Allons c'est l'heure..... | 596 |
| Autoportrait entre chien et loup..... | 597 |
| Y'a du laisser-aller..... | 602 |
| C'est la fin de la saison trop chaude | 603 |
| Le voleur n'a pris que le nom..... | 607 |
| Je n'ai ni le temps ni l'espace..... | 608 |
| Politique de la solitude | 609 |
| Les morts s'en vont vers notre enfance | 610 |
| La foudre a mouillé le ciel d'un feu gris | 611 |
| Je vis au fin-fond des combles d'une maison..... | 612 |
| Mon ombre est une très confortable caverne | 613 |
| Chaque jour s'éloigne en silence | 614 |
| Je prends racine sous un arbre | 616 |
| Dans ton regard, je vois les yeux de quelqu'un d'autre | 617 |
| La terre est revenue ce matin de bonne heure..... | 619 |
| Nous ne servons à rien et servons tout le monde..... | 620 |
| Et rond et rond noria | 621 |
| onBhreu | 623 |
| C'est le matin pourtant la nuit | 624 |

Aura de palimpseste sur bec de gaz
ce hiéroglyphe affamé d'emphase
poudroie à la bougie un néon froid
arpentant droit les travailleurs du ciel
l'eau d'un diamant qui s'écoule au soleil
crucifiant nu son long chemin de foi

Ou fleur de cendrier sur coin de lèvre
point à voir ce que rêve parachève
l'emblème ellipse noire des artistes
quand vient le nom éteindre l'encensoir
des ballades sûres sur désespoir
diallèle parade l'envers du cycle

Ou la vie à trèfle feuille s'étirole
comme page blanche dans ma parole
un peu beaucoup passionnément madame
c'est la musique et l'amnésie des mots
là le point d'orgue pour trompe la mort
où s'étirole la vie à fleur de femme

L'ombre sur le paysage jetée

L'ombre sur le paysage jetée
avec l'eau dans son sillage haut suspendue
sur la ville en sueur verse des nues
sa fraîcheur de pluie parfumée

De nos corps en nage le désir émerge
la nuit nous a des tendresses profondes
tant que le vol des oiseaux amers
en frêles naufrages sur la grève abonde

Vers la terre où la lente agonie du sort
traîne encore quelques noms de lieux en mémoire
mais dort cette femme au soleil et ses morts
dans son rêve guettent la folie d'un soir

Orphelin comme dieu

De partout je me sens un peu le fils prodigue
je sais des ruines et des lieux peuplés de friches
des pierres aussi lapidées de contemplation
là je me mets en croix sur la tombe des dieux

Là sur le quai paresse un mendiant d'apparences
moi j'habite de l'autre côté de la gare
un peu nomade en ces wagons
la ville est mon pays de jour j'y déambule

La nuit aussi quand l'humain fuit même les avenues
hippies hirsute ivre parfois quand je suis riche

Le fil des ans

Jésus disait
"laissez venir à moi les petits enfants"
je les lui laisse
apportez-moi les adolescents
afin qu'ils se suicident
tant qu'il est encore temps
je leur dirai
d'aller se pendre au fil des ans

Sur le pavé confidentiel

Sur le pavé confidentiel
coule en pluie le trop plein de lune
en ce minuit où déambule
un chien cynique des poubelles

L'ivrogne se rend à son lampadaire

Aux aguets du malheur qu'il porte
un noir chat longe la gouttière
où vont se jeter les nuages
la lune est triangulaire

Un félin traverse un ricanement

Son île était un corps

Son île était un corps j'en revins
ainsi que d'une promenade saumâtre
un bouquet de femme à la main
à faire offrande au feu de l'âtre

Vint la maîtresse des couchants
en un étonnement du geste
cueillir la main moquer le rire
prendre position dans la vague

Mon corps en devint cette île
où va s'omettre l'adultat
de chaque année à ne pas vivre
comme pour se protéger des fleurs

L'aube aussi pâle que la mort

L'aube aussi pâle que la mort
que cette mort qu'on assassine
que nous vaut de sonner mâtines
le tambour sourd du pas qui sort
du pas qui sort de cette mort
de cette mort qu'on assassine
quand les mâtons sonnans mâtines
tambourinent un triste sort

Au bout du conte indéchiffrable
de ma vie à rebours d'année
se dresse la liste à la table
de ma matière à mort condamnée
j'y donne la main au squelette
de ces amis d'un autre livre
où le bourreau fait de leurs têtes
les pieux portraits qu'il me délivre

Encore une alerte aux bombes

Encore une alerte aux bombes
c'est à souhaiter
qu'elles ferment la gueule aux sirènes

Je me souviens d'un son de cloche
maintenant j'attends les mains dans les poches
et l'enfant que j'ai dans le ventre
je voudrais lui donner la mort

Mon amant est au front
son front s'ébrèche sous l'éclat des bombes
je ne descends plus de la fraîche
chambre que je veux pour tombe

Encore une alerte aux bombes
c'est à souhaiter
qu'elles ferment la gueule au sirènes

Tour de magie pour poètes sages

PAGE BLANCHE

COUP DE COUTEAU

FEUILLE MORTE

L'observateur spéculaire

Les miroirs sont faits pour être regardés
leur tain gélif s'obombre d'éclat
mais pour qu'y voir?
sinon cette œuvre:
l'homme achevé se signe en bas de l'âme

Ni le tissu même pas le sang, la tache

Le sexe entre index et médium
encore saignant et déjà si cruel
d'être enfin devenu un ange
parvenu au bout de ses ailes
l'ange s'effondre

Anarchie pour les oiseaux

Derrière le ciel il n'y a pas d'oiseau
un jeune chat inquiet
fait le tour du miroir
l'homme construit sa tombe
à l'écart de la ville

Mais cet autre au soleil
n'attend du geste des grands arbres
qu'un peu de vent
et la question ne se pose pas davantage
que la masse épaisse d'ombre
pourtant sur le visage

Derrière le miroir il n'y a pas de chat
à l'écart de la ville
il n'y a que la mort
si loin du ciel et du miroir
si loin d'être loin de la ville
et puis de l'arbre et du soleil

Derrière le miroir il y a un chat
qui cherche un autre chat
et du ciel trompe-l'oeil
un tas d'oiseaux qui tombe
à l'écart du miroir

Le chant du signe

Chercher la raison du pourquoi
dans le commun de la matière
une autre fois se justifier
pour un oui pour un non
enflammer la pensée qui se torche
puis abolir le nul
alors tenter d'unifier le tout
remuer ce tout dans sa chair
sans pour autant agiter nos sens
en fin nouer ce sac à mots
et clos se jeter dedans comme un dé
pour sans arrêt se perdre
contre des truismes évidés
alors que la question
est le pire euphémisme de la certitude

Si longue fut la nuit
pourtant
ne pas avoir été hostile à certains
clairs de lune
mais j'ai subi
l'érosion de l'écho
qui fait se répéter de jour
en jour la nuit
et l'onde se propage
dans la nulle entropie
qui l'éponge
elle et ma sueur

à force d'érosion dont l'écho s'exténue
à ne jamais percer le vide
à simplement glisser
sur les parois charnues du manque

Je tiens dès lors langage
d'un très haut degré de conscience
où l'angoisse compacte et froide bout
langage aussi d'un rire
plus haut et plus aigu qu'un cri
afin de bien mettre l'accent
juste au-dessus de cette gravité
qui nous excentre

Au mieux j'ai une gomme sans justification
et tant de lois sans cas:
"si demain il fait beau, je vivrai longtemps"
car il existe aussi une maintenance d'état d'âme
qui moque bien de nos états d'esprit
or je ne suis jamais parvenu à entrer
en communication avec mon esprit
et sur la table qui ne tourne pas
je me vois très bien
une fourchette à la main
galopant derrière ma propre charogne
ha je suis dans l'assiette
et les jours de colère
il ne me reste plus que des débris de monde

J'ai une gomme
j'en ai appris l'usage très tôt
mais je ne faisais déjà plus de faute
alors j'efface la gêne
les débris de monde par exemple
et puis surtout
ce qui dans la marge de la vie

porte le nom comme une croix
de redresseur
directeur
correcteur

Toujours trop tard
car je souhaite déjà
que la mine pâissante de leur crayon
se ramollisse assez pour rouge redevenue
planter son unique dent
dans la main du maître
et à défaut de sang faire jaillir la viande
comme un bienfait

Mais j'ai la nudité en moyens
de celui qui crée
et n'ai rien d'autre à me mettre
que de la vérité sur le corps
et je vais peint de ses couleurs
en communion avec la chair
alors que ma conscience fraîche
au bord du vide carnassier
hurle cette angoissante extase

Dire je et penser que c'est de soi qu'on parle.

L'œil du pirate

L'œil de la conscience crève
et l'autre œil
celui de l'autre conscience
voit
mais le champ visuel entier ne rentre pas dans son regard
car le regard est occupé
à tuer des points fixes:

La manipulation de la pensée par les idées
la manipulation de la vie par la mort
la masturbation du mort par le suicidé

Or cet œil est une certitude
qui n'a pas besoin du doute
pour être inquiétée
car il ignore la tranquillité d'esprit
par vacance d'esprit
et la jouissance du corps
par effacement du corps

Et cet œil est en plein dans la pensée fourmilière
et cet œil écrase chaque idée fourmi
qui s'emballe du côté de l'œillère
et cet œil sait qu'il n'en viendra à bout
de toute sa vie
alors que les fourmis
disparaîtront avec sa vue

Mais l'image est encore un clin de l'œil crevé.

L'observateur spéculaire (en face)

C'est à la commissure des sexes
la coupe aux lèvres du couteau
que de l'esprit nous faisons corps

La coupe aux lèvres du couteau

Ni le tissu même pas le sang
la tache

Adnés nos visages jamais
ne feront taches aux miroirs

Dit l'observateur spéculaire

Et s'il se brise
d'être plus froid que mort
leur tain gélif s'obombre d'éclats

Les miroirs sont à regarder

Mais pour qu'y voir
sinon cette dédicace
comme l'homme achevé se signe
en bas de l'âme

Les fruits du soleil

Le sorcier ramasse les plantes
sous les draps blancs de l'alchimiste
(ça va encore faire des histoires)

Le chasseur poursuit le soleil
dès l'aube
les autres en cueillent les fruits

Bientôt leurs rires répondront
au sourire triste du chasseur
rapportant l'oiseau et non soleil

Ils lui diront
bois ces fruits qui sont
le sang du soleil

Le mot verre est inscrit sur le sable

Le mot verre est inscrit sur le sable

Et ce langage

entre la terre et l'eau

Cette plage

entre le cri des roches dans le ciel
et le discours des fleuves à la mer

Ce sable

que les colères du vent
n'incitent qu'à danser

Le verre jaillit

ô vanité des déserts assoiffés au bord
d'un feu humain dilueur de diamants

l'inquiétude se vide d'un

verre empli de sable entre la terre et l'eau

Mise en garde

Attention

on en ignore beaucoup sur le hasard
l'erreur le danger
la menaçante jonglerie de nos regards
et la trahison pile ou face
de nos corps projetés

Les dés lancés côté cour
côté jardin germent en fleurs
qui se plantent dans les passants
non pour boire leur sang
mais pour le cracher

Dans le plaisir

Dans le plaisir
il y a toujours des voix perdues
des voix qui crient
des voix qui appellent leur corps
des voix dont le corps s'enfuit
toujours s'enfuit
peut-être d'ailleurs par la bouche

Mais qu'il s'agisse de souffrance
alors là il revient à grands cris le corps
il revient
et il s'étouffe dans la gorge
où il étrangle la voix qui cherche à le quitter

Négociier sa névrose

Cesser d'être "soit"
quitter ce que le corps expulse
à commencer par la parole
Se pleurer sous la pluie

Se chercher ça et là dans le monde
ne rapporter que des merveilles
Oublier son nom
puisque c'est celui de son dieu
Négociier sa névrose

Construire la ruine avant l'objet
Bâtir son fleuve dans une goutte de rosée
Nager entre deux eaux
sans savoir dans laquelle se noyer
-cette hésitation se nomme la vie-
Se manger si on a le goût de la mort

Sortir des ruines de l'enfer
Décortiquer des esquilles de chair
Pleurer le feu que les larmes ont éteint
Disparaître en fermant les yeux
Inventer des ailes pour le néant

Quitter le statut de poète pour celui de muse
Nourrir ses mains
Contrebandier de l'âme
connaître les ressource
Jaunir le soleil

et renégocier sa névrose

Non pas chercher quelque vérité absolue
afin d'aplanir le vertige abdominal
mais des hypothèses de sérénité
nourrir en soi le cobaye de la perception

De l'extérieur nous dirons ceci
qu'il y reste
afin qu'on sache où le trouver
l'intérieur est un quai de gare

Mais on n'a pas le temps
il faut à chaque instant qu'on entre dans l'histoire
qu'on en rencontre l'anecdote
de s'être encore trompé d'histoire
d'avoir prestement agi en conséquence
d'avoir perdu certes mais sans concession
d'avoir su négocier sa névrose

Il ne s'agit pas comme ici d'expédier
des lettres anonymes au père Noël
ni de multiplier les images
car nous ne ferons jamais de ruisseaux

Que nos paroles ne veuillent plus rien dire
qu'elles disent

Des bouquets d'yeux fanés

Des bouquets d'yeux fanés
des fleurs qui vous regardent en couleur
des tournesols naissant de nuit
d'une mauvaise étoile
et la tristesse de la lune
souriant à l'aveuglette
à un oiseau de métal dans son ciel
la lune dont la tige ploie

Peut-être l'avez-vous déjà rencontré

Peut-être l'avez-vous déjà rencontré
sans doute l'avez-vous reconnu
dans le regard de celles qu'il a croisées

Les autres femmes l'ont attendu durant des siècles
le voici
il a cédé à l'humide chaleur de leur ventre

S'il s'éveille d'un rêve
c'est pour replonger aussitôt dans la chair

Amours qui désertez les villes
venez voir cette aube d'homme dans la clairière
entre les seins de votre jeune ancêtre
l'actrice pour laquelle les siècles sont des ans

Dans vos cavernes
lorsque dansant devant le feu
le chasseur mimait la geste de sa course
vos désirs le hélaient en des sauts de gazelle

Et plus tard sur vos pilotis
vous tressiez des colliers de poissons
et la caravane escortée de colombes
par avance lui portait la nouvelle
de vos nouvelles vies

Dans les chaumières dans les tours dans les châteaux

jusqu'à son île que peuplaient déjà vos servantes
messagères augurant vos merveilles

Il a quitté l'île aux colonnades de chair
afin de s'approcher de vos maisons de pierre
et de vivre dans les forêts à portée de vos voix

Je suis venu dit-il vous révéler vos corps
et vous délivrer du pacte
qui lie votre intimité à la mort

Seigneur vampire

A vrai dire je ne dis rien
mais je suis là à cette terrasse de café
moi qui c'est celui-là
quelque part quelqu'un parle de moi
la nuit des êtres font l'amour
avec le souvenir de mon corps
qu'on a trimbalé dans la ville sur des affiches
mes geôliers m'en transmettent le direct
sur des téléviseurs et
me renvoient à ma machine à écrire
car je suis le seigneur vampire
celui qu'on branle de la tête aux pieds
pour voir s'il en jaillira du sang
régulièrement

Je suis encore là
à cette terrasse de café à me regarder me
morfondre
ça me va bien je me souris
l'évidence ne cessera jamais de m'étonner
et je consens au viol de ma personne
en l'existence de laquelle
on voudrait me forcer à croire
NON JE N'ECRIS PAS
C'EST VOUS QUI NE SAVEZ PAS LIRE
MOI cette peccadille
peut-on prétendre que je bats
quand c'est mon cœur

Je suis un dieu certes
mais la tête d'une idole
ça se décapite vite
il suffit d'une main
qui s'abat sur les yeux d'un mort

En quelques minutes
je pourrais repasser le film de ma vie
à cette terrasse de café
devant mon verre de lait de femme
mais je reste un guetteur
une carte qui s'envole
vers la région qu'elle représente
une carte que l'aventure étale
sur l'ombre du vent

En présence du soleil
je m'ouvre au monde
énorme bouche bée qui bâille

Il nous aurait fallu un talisman

Il nous aura fallu beaucoup de malchance pour mourir

Les miroirs se lézardent
les yeux s'y prennent dans le lierre
les griffes des branches aux cheveux s'agrippent

Il nous aurait fallu un talisman pour traverser tout ça

Toutes ces nuits, nuits mortes
avec des miroirs aux frontières
miroirs! et l'œil qui s'en va voir ailleurs

Loin du corps nostalgique de ses déchets en-allés

Miroirs! la main dans les cheveux s'attarde
derrière soi on voit s'enflammer les forêts
pelage hirsute d'arbres en feu

Forêt! forêt! on brûle les symboles

On les recouvre de fumier
et dans le silence de la nuit
la vie putride reprend racine

Il nous aura fallu beaucoup de malchance pour mourir

Je reviens dans cinq minutes

Me voici
excusez ma hâte
cette avance
mais j'ai vieilli plus vite que la terre
le la s'estompe
quelques années déjà que j'attends
tranquillement mourir
dans le confort possible
le renouvellement des habitudes à suivre
où s'arrête le temps aux portes de la ville
et je hante ses rues ses cellules
vous êtes là

Parmi nous il en est d'immortels qui pensent au jour
où il faudra empêcher le soleil de s'éteindre
la terre de se refroidir
maintenant que pour eux le temps n'a plus
de chemins buissonniers pour traverser l'espace
et ceux-là seuls vieillissent moins vite que le monde

Derrière la porte ça va trop vite
je peux parler j'ai vu et quel boucan
les rides
images d'un effet secondaire
le bruit

A l'intérieur quel rythme
l'humain recherche une musique côté coeur

côté cour il élève la pierre
sur la pierre
c'est l'homme
fort à abattre ses esclaves

L'enfant qui vibre encore au diapason
contemple dans le soir les rochers noirs
en écoutant les tam-tams des esclaves
il s'imagine que les dieux sont nos contemporains
qu'ils furent ceux de nos aïeux d'avant l'histoire
luttant contre les monstres
avec ces pierres ou d'autres

Rêve confus de deux époques lointaines
et plus encore l'une de l'autre
que le passé entasse
bien plus loin du présent que l'avenir

Le temps fait des canards
et pas souvent de même race
formule qui sent bon le système
juste corsée à souhait du remugle des riens

C'est pour ça
que je ne creuse pas
plus avant du méat
le brouhaha n'a pas
besoin de la
mélodie
nous si
sans bruit pas de musique

Passé l'âge on n'est tout simplement plus
accordé au la du bordel
qui nous faisait croire et penser
nous continuerons de mémoire

ce que les maîtres de l'enfance nous ont appris
et que nous savons par coeur
à l'âge des maîtres nous ferons comme eux
nous émettrons les enfants nous écouteront
quant à la bienveillance dont nous ferons étalage
nous ne la trouverons plus
que chez quelques êtres amoureux
c'est vite dit
une vie
la mienne
une dizaine d'histoires d'amour
une dizaine de livres où
il n'est pas question d'amour
histoires et livres détruits

Pour le reste
le pouvoir nous permettra avec dédain de survivre
à condition de le faire vivre
avec respect et déférence
avec toujours autant d'esclaves volontaires
pour payer ses festins
le régaler de notre graisse absente sauce sueur
on nous boufferait volontiers la viande
si elle n'était déjà musclée pour le travail
et déjà avariée
une seule honte travailler

Les raisons rien à faire
ce qui s'explique se justifie
la preuve
et empêche de jouir notre animal
notre animal qui n'a jamais su
et quand on l'interroge
- croyez-vous en...?
il répond
- croyez-vous aux mots que vous employez

pour me le demander?

En fait il n'a rien dit
juste une attitude qu'on va traduire
notre animal ne sait ni penser ni croire
et nous savons trop bien le faire
on l'imagine spirituel
notre habitude

La sienne c'est de tuer
et comme tout ce qui dégoûte
l'envie passée ça devient un besoin
manger boire cagner dormir baiser travailler
il tue pour ne pas être
oisif frustré insomniaque constipé assoiffé maigre
en un mot méchant
il tue à chaque occasion
c'est plus fastidieux que de devenir
milliardaire ou meilleur

Ce n'est pas marrant
on n'est pas toujours à l'abri de l'animal
le sien celui de l'autre
ne sont plus de la propriété
sans que l'être en soit pour autant possédé

Tout ce qu'on a pu rendre personnel défèque
jusqu'à ce que la chose se quitte
on accuse le temps
on crée des ressemblances pour l'accabler
accuse temps et tant et plus

L'espace et le temps les pauvres hères
anciens amants
les pauvres hères laissent passer le temps
et accusent le coup

Le temps regagne l'espace éperdu

Les amants contemplent l'être sublime de leur union
où les badauds ne voient que des corps
où les enfants que des monstres
des uns des autres le tour viendra
de voir ou le monstre ou le décor ou l'amour

Le temps n'y est pour rien dans cette
affaire
le rien nié pourtant c'est son
affaire

L'œil est l'arme du ciel

L'œil est l'arme du ciel
qu'on le regarde ou bien qu'il pleuve
on dirait que l'air se saigne aux quatre vents

Aux vents que les arbres poursuivent
je donne à porter cette page
à d'autres vents chassés des pays calmes

Quelques uns ici la nuit veillent encore
et ceux qui soufflent sur nos plaines
apportent la graine à l'engrais

La folie plus que tout haïssable fait
que du ciel dont la sève s'écoule
nos yeux sont les larmes

Soleil et ombre

O lune! pleure le pierrot
l'ombre des danseurs s'est posée sur toi
mais voici l'aube
et le coq se rit du pierrot
on perdrait son ombre à vouloir grimper sur le soleil

L'ombre que nous fait le soleil en plein désert
est cynique
elle semble à jamais nous dire
cours toujours si tu veux t'allonger sous moi
et creuse encore! mirage est ma fraîcheur!

Miracle à la pleine lune
nous emmêlons les ombres de nos corps désunis
et ce double démesuré du bien-être
en un débordement de joie qui s'épanche se fait
le plus féminin des corps de la tristesse

Tant d'espace

TANT D'ESPACE
A TENIR
JUSQU'AU
COUP DU SORT
A VENIR
TOUT AU
LONG DU TEMPS
A COURIR
D'UN BOUT
A L'AUTRE
A TENIR
DEBOUT

QUE FAIRE
SINON L'HUMAIN
ET PUIS
L'AMOUR
ENFIN
LE MORT
ENCORE le mort encore le
mort encore le mort enco
re le mort encore le mor

Un fleuve dans nos lits

Un fleuve dans nos lits
cherchons la riveraine

Du monde on a le baluchon et puis l'épaule
la vie étendue sur les plages
se dresse aux abords des sommets

Egaillons-nous égaillons-nous elle vient
dame mort attise ses yeux

La terre fuit sur les chemins
et l'œil achoppe
mimez dispersez-vous la vie se cache

Et toi mort affûte ta faux
ce soir je vais voir ta rivale

Enfance prometteuse

Enfance prometteuse adolescence sans merci
les paradis nous poursuivent
il nous suffit de leur sourire pour qu'ils s'en aillent

De ce sourire qui n'est qu'une question d'angle
dans le vent quand on redresse un peu la tête
pour humer l'air qu'on se donne

Enfance prometteuse adolescence sans merci
on a perdu la conscience du nom on a fait fi
de notre avoir pour être on s'est perdu

Ne dormez plus les rêves sont trop consistants
savez-vous qu'on y meurt parfois et qu'on y sert
du sang d'ancêtre à boire à gorge déployée

Enfance prometteuse adolescence sans merci
ne nous attendez plus au tournant
quoique nous y passions chaque jour

Depuis que je vieillis

Depuis que je vieillis
je ne comprends plus rien à rien

J'entends des voix
auxquelles tant pis je ne crois pas
des voix qui puent l'haleine des vieux morts

De ceux qui laissent lentement brûler leurs os
et gercer leur rictus
des morts qui ne baisent plus que la terre

Et encore parce qu'ils sont déjà dedans
depuis que je vieillis j'ai mauvais goût
une saveur de fange blanche et froide

Le vent s'acharne

Le vent s'acharne à pénétrer le roc:

"je fus arbre et ils m'ont brûlé
dans la nuit morte il me fallut
combattre et la nuit et le froid
je puis porter et déverser des outres
les moissons terribles des prochaines semailles
pluies de pierres sauvages
taillées dans la préhistoire
je fus la graine avant d'être le souffle"

et le vent devenu fou s'éloigne
dangereusement des cavernes

Le dol

Du fond de l'océan des futurs bords du monde
une autre terre sort de sa chrysalide
un dernier pan de ciel s'écroule
et va capter son prochain bleu
dans les éclaboussures de sa chute

Les falaises se penchent
pour regarder s'éteindre les étoiles

des ères durant
sous le regard d'une moitié de soleil
des ères durant
la mer couve le vert

d'un jaune interne se répand en vert
d'un fracas de coquille
la terre sort de l'œuf

Le sol pousse le soleil plus haut
par des lancers de mottes
qui s'en reviennent gambadant
aspects de formes par le monde
aussitôt englouties
par la terre qui se mange

Quittant son socle le soleil
se fait pupille oblongue
et bientôt ronde

D'autres pulsions n'ont pas quitté l'étreinte
et se résolvent en feuillages
d'autres morceaux retombent dans la mer
et nagent

Il se fait un fracas de mâchoires

La pluie est avalée par l'eau des flaques

Quand le volcan s'éveille
c'est l'oeil de l'homme qui s'ouvre

L'aspect de forme a tenté l'excroissance
une pointe
un rayon
lancé du milieu de son spectre

Un autre spectre de matière
l'attire
la malaxe
enfin l'arrache à l'absorption

Dans cet effort s'est modelé
un corps de vie
dont la terre ne veut pas

Au hasard des branches éclosent les mottes

Le Prince né
du premier midi de soleil
alors qu'en vol les sens s'éveillent
avec le sens puisé dans le sec

sur la redescente du feu
tout le jour sculpte l'existence
et l'animal
naît de la glaise
chue et pétrie
entre ses mains de terre

Au hasard des branchages
s'envolent les oiseaux
une intuition de fleur y frétille

Au premier soir
le soleil se désagrège en ouest
et pulvérise ses étoiles

La nuit, le soleil en morceau

La lune arrive bien plus tard
après combien de nuits
après la naissance du sexe
la lune fragmentée
mais jamais tout à fait

Dès la première aube
le soleil rappelle
ses troupes d'étoiles
au foyer

Suivi du cycle imperturbable des longtemps
l'ennui déjà
tracasse la chair du Prince
il court le sexe indiquant le chemin

Là-bas

à plusieurs milles jets de semence
à plusieurs milles portées de souffle
la terre rouge enfante ses filles nubiles
très belles plus encore éphémères

- ô chair, très cher désir batifolant
par la glaise assouvi
par le sol englouti
je sauverai ton âge

- La beauté la jeunesse a bon goût,
éructe la terre en écho

Le Prince après une course farouche
arrache à l'ocre à sa terreur
un corps sauvage
et l'emporte
loin de la terre fatale

La lune de ce pays se montre dans le ciel
et quitte sa contrée
mauvais augure et guide pour le retour

"Très tôt , très vite
dit le Prince
bien avant les premiers tourments de l'âme
j'ai senti ma chair se corrompre
et des troupeaux partiels de cellule
écarter mon corps desséché

C'est par le souffle
l'air du sang
que tout cela déprît
par saccades inachevées
puisque laissant des fils de viande en armature
que le vent interne ébroue au-dessus des crevasses

Ce sont les ponts abandonnés entre mes vies

La trame du tableau d'un pont
qui pèse lourd
sur le clou qui l'expose

Et ce n'est pas le clou qui cèdera
quoiqu'il faille être fou
pour s'y accrocher tout entier

Ce pont finira bien par s'écrouler
hors de la toile
et tout le musée sera englouti

Souhaitons que ce jour-là je serai
tranquillement mort sous les décombres
et non dehors

Car je n'ai plus l'intention de feindre l'étonnement

Tant de siècles épuisés au décompte des doigts
à parcourir
à être à voir,
poursuit le Prince,
tant de siècles me regardant clore
le cercle brisé de mes pas
et par derrière plantant leur arbre dans mon ombre

Au retour la première seconde
me fait face
le soleil bas d'un visage de femme
dans la glace

A la seconde seconde d'aube

sur la place solaire
j'ai rassemblé mes étoiles de chair

Cet instant pour lequel
j'aurais donné toute ma vie
j'avais le souffle
partout longtemps j'en fis l'offrande
il était bleu
il devint l'air

L'aube s'appelait Aurore

Sur la place à mon retour
j'ai rassemblé mes étoiles de chair
reprend le Prince,

Quand mes filles eurent tissé mes drapeaux transparents
mes fils les hissèrent dans le ciel transparent
& leurs fils rayonnaient dans le vent

Leurs limites percent encore l'espace

Aurore qui est aussi le nom de mon amour

Aurore
au tard de notre vie sans fin
regarde s'écouler toute l'eau de son corps

Depuis dès le réveil il y a
rosée amère
et nos yeux tristes

Aurore ne quitte plus le socle
et perd son eau
fontaine où vont s'égayer nos enfants

Auprès de son corps stupéfait
et sec
je me suis sculpté une présence
parmi la fraîcheur de sa perte

Autour de sa vie liquide
j'ai dressé ma statue
j'ai élevé mon peuple
dans un musée d'objets trouvés

Mes enfants sont mortels,
achève le Prince,
j'en ai tué combien
j'en ai longtemps peuplé mon sol natal

La mort m'échappe
je lui échappe
je vais pourtant parler la langue de mon peuple

Voici une magie
assez récente pour qu'elle opère

un pont
entre une statue et un musée

Cette statue ce musée c'est moi
j'ai rejoint l'âge pétrifié
je n'ai que refermé
le cercle de mes fortifications

Ce corps qui m'est venu de terre
passe à présent dans la statue

Fils de dieu, ô mes insultes
portez sur moi le voile

et le vent soufflera quand

Qu'en vous survive une conscience héréditaire
mon âme étendue comme un drapeau sur le pays"

"Nos souvenirs n'ont pas vieilli,
répond le peuple,
même si maître tu n'es plus là
chaque matin nous allons faire pipi
dans ton caca

Chacun de nous a son morceau
au centre d'un petit cerceau
c'est le seul rite
dont tu hérites
car celui qui est de passage
chez soi ne joue pas les sages

Notre dieu
superstitieux
tu allais et venais
en proie
à de nouveaux objets
de foi

Que nul jamais ne te dévoile
ton âme est notre seule esclave

et toi Aurore
qui nous donnas le jour
et l'eau

Le goût du rêve dans la nuit du ventre

C'est à midi

qu'arrivent les éclipses
auréolant ton corps lunaire

Nous irons boire à ta fontaine

Au crépuscule
il y aura toujours l'enfant prompt à se taire
armé d'oiseaux tranquilles et de poissons

Pour garder ton silence

ô,
dit le peuple,
nous fêterons la transparence
le ciel / le bleu
le rêve & le verre

l'eau qu'ils contiennent
celle qui les reçoit

les feux mouillés sont sans nuage
pourtant entre le soleil et nous il pleuvra
de l'indigo laissant ses traces dans le vent

il pleuvra sous la peau
nos yeux ne croiseront
que ce soleil bleu de nuit
et liquide le jour

dont nous parlions
en des temps plus pressés
en des temps grégaires

Nos draps de peau fine

effrangent la couleur du ciel
en attendant qu'un souffle saburral
chargé des marques de la pluie
de la statue desquame le voile
et nous abouche à la mort

Notre dieu de retour
ne quittera plus le musée
de ses étoiles confondues en transhumance

La terre
propagera plus loin et plus profond
son cimetière
davantage de poids
pour que la sphère foule mieux"

"La nuit dans ses voiles
danse et voile nos masques,
chante le griot,

Accordons notre amble au rythme des mains
musicales la voix soumet le corps
à la mélodie des gestes les membres
nous accompagnent dans le sommeil

Une fumée bleue s'élève c'est le rêve
l'herbe Tomtou exhalée
consommons sa tige charnue
buvons sa spiritueuse sève
fumons ses feuilles en forme de nuage

Cela se chante

Tomtou Tomtou Tomtou
tout homme
te consomme

jusqu'au fou
qui donne
le la
du rêve

La sève
de joie
c'est
Tomtou Tomtou Tomtou
qui s'élève
quand tonne
le son mat du
tamtam
et sonne
le réveil de l'âme fauve

Quel est le rêve?

Sur le sentier de cailloux et de terre
qui gravit un plus gros caillou une montagne
et descend vers une terre plus étendue

La princesse des fêtes lunaires
vêtue d'un seul haillon de toile
légère dans l'allée de son corps
blanchi à la lumière de l'œil mâle
nous abreuve

Nous sourions sous la sueur en clignant
et en buvant le lait diaphane de l'aurore

Afin d'en collecter l'essaim
voici qu'ivre nous arrachons le voile
de la statue du dieu sous lequel il danse

Les seins dansent c'est la ronde
de leurs voix d'enfants chantant l'un
- Qui arrive toujours de bonne heure?
l'autre en réponse - C'est le malheur!

Un totem s'ébroue
avec un bruit d'objet créé

Dans notre cauchemar
un égrégoire s'incarne

La nuit se couche dans la fontaine
dans un décor cardinal
de jours fuyant au loin
de cadavres de l'an naguère pourris
devenus squelettes blancs
lavés par l'eau d'un ruisseau
tout frais sorti de la mer

sur un fond secondaire
d'aiguilles lascives
de sommets suspendus
au dessus des volcans
où aboutissent les ruisseaux
nageurs frais sortis de la mer

Sous un ciel déchiré de trous
de trous lacérés de vide
les seins de foudre au soleil
sèchent étendus
entre les cordes de la pluie

Ganté d'un cuir à cinq canines
une main de lait les caresse
le jour s'étire la mort se lève

Et du réveil qu'en est -il?

L'égrégore s'agite et saccage

Nos larmes en tombant se brisent
et ces cris de bonheurs cassés nous appellent
les yeux ouverts
pour assister au rêve vrai de notre fin

Aux bruits de verre par
l'écho messenger succède
le froissement des ailes de papier
de formes grinçant dans le ciel

Depuis toujours les nuages sont nos alliés
nos amis tristes
leur arrivée protège notre mal
ils viennent avec le vent
pour s'opposer à son passage

Ils font écran
et le renvoient aux autres vents
mais aujourd'hui le totem-égrégore
respire, les aspire
et renvoie notre sueur à l'effort

D'aurore notre fontaine
la pluie retourne aux nuages

Rien ne bouge pourtant
les vents sont là
chargés des marques de la pluie

Rien ne bouge ils ont
quitté leur souffle pour passer

laissé leur corps derrière le ciel

Rien ne bouge pourtant
un frisson tourne sous la peau
un frisson corrode le voile

Rien ne bouge soudain
à l'envers s'enroule le temps
nous ne saurons pas la suite"

Nous regardons sur l'écran

Nous regardons sur l'écran
passer les monstres de l'hiver
sur les esplanades inconquises de la lumière

Des avalanches s'étendent en fosses combles
les antipodes souffle des méridiens

Il y a du bleu à travers le jour
des hyperboréens
croisent les pélagiens
qui leur avaient parlé des nomades

Les déserts s'ouvrent sous la lune
et nous avons trouvé
des chiens morts sous les dunes
puis bu l'eau que leur langue
à bout de souffle réclamait
car il a plu le lendemain de leur fuite
au lieu qu'ils venaient de quitter

Tableau

Il y a trois morts dans l'escalier
le premier qui ne dit rien
le deuxième une femme aveugle
le troisième un couple sans oreille
j'oubliais le second un revolver vidé de son sang
ainsi que le dernier qui a fermé la porte sur le froid

La femme est plus nue que le vers où c'est écrit
l'homme plus nu qu'un corps sans vêtement
le couple que l'âme d'un revolver
j'oubliais le second plus nu que le couple
et le dernier à ce point nu que je l'oubliais

Et ces trois nus dans l'escalier
ne peuvent voir la nature morte
que le peintre a laissé passer devant lui
pour lui planter le décor dans le dos

Juste un détail
le bol qui contient le fruit où c'est écrit
n'est pas du bois de l'arbre de ce fruit

La neige a fondu

La neige a fondu
avec les bougies de l'hiver
l'automne est loin
de quelque côté du temps qu'on se penche

C'est le printemps
des poètes si peu sages avec les images
le long dimanche des gosses
qui n'iront pas bouffer de christ en sauce

Pâques et pâquerettes
le soleil ouvre plus grand son œil
le jour s'éclaire
les lanternes livrent leur ombre diurne

Hélas ce n'est pas mon langage
tout ce vert
je suis à peine de passage
dans la lumière

Aucun joseph d'arimathie
ne viendra recueillir mon sang à la sortie
cette sueur ni verte ni bâtarde de jaune
ce peu de bleu qui se tire en fumée, l'âme

Il leur est si facile de parler de l'enfer
quand ils n'en ont vu que les feux, les flammes

Le guerrier ne possède pas son arme

Le guerrier ne possède pas son arme
elle est sa griffe
sa main ne lui appartient qu'une fois coupée

Qu'on la lui tende ou bien qu'il la ramasse
celui qui tient sa main coupée dans l'autre
n'a qu'une hâte:
l'enfourer tout au fond de sa poche
ne la sortir qu'afin d'y recevoir l'aumône

Et quand la chair en a fondu
voilà qu'il la caresse
avant d'éparpiller les os
non pas semer
simplement abandonner çà et là quelques os

Quelqu'un en érigeria le squelette d'un grand silence

On peut longtemps courir le monde

On peut longtemps courir le monde
jamais on n'en rapportera un symbole de mort

La pluie efface les cités
et le vent emporte leurs ruines
dans un nuage de craie
on entend claquer la toile des tableaux
qui vont dans l'ombre de la mer
redessiner la ligne éparse des contours

Telle est la peinture où l'homme stagne
végétal par la couleur et les ramures de ses membres
minéral en tant qu'eau lourde pétrifiée
on a la vision aérienne de son tronc
afin de devenir l'oiseau qui s'y pose
et de nidifier sous l'écorce
dans la chaleureuse haleine du sexe

A vol d'oiseau et à vue d'œil
ainsi se conduit l'aigle et parle
mais il ignore le mythe
et le feu n'est pas familier des signes

Les fleuves se sont arrêtés

Les fleuves se sont arrêtés
le temps a le cours de la pierre
l'animal boit à la rosée de l'herbe errante du désert
où même l'air se raréfie
et la fraîcheur n'est plus des signes de la pluie
qui va chercher l'eau sous le sable

La nuit à la chair mêlée
il y a la trace et le fossile d'un passage à la vie
où des invocations au soleil
ont lieu en son absence
la foule des choses et des événements se presse
à l'embouchure de l'être afin de naître
au concert du vivant
aujourd'hui c'est l'instant qui a eu lieu

Des insectes de corps en armes
attendent un soleil bleu-de-nuit
et liquide le jour enflamme
la gabegie d'avant la vie
quant à la semence qui vient
elle dévie la trajectoire de nos suicides

Un peu de poudre de dentelle
et la nuit solaire va tomber
un candélabre à chaque main
une main pour chaque œil

D'une vingtaine de bougies
le champ de décor s'amarre
à la vision des choses qui l'inspectent

L'amour régente vagabonde
le dernier scandale de l'âme
sa présence au banquet
et le banquet a lieu sous l'arbre à corps
dans une étreinte où elle et lui s'accorde

Accord qu'on laissera au singulier de l'étrange
et de l'unique

Notre être humain nous apporte
des étoiles givrées pour dessert
dont la neige dorée nous brûle

Mais s'agit-il vraiment de nous

Et je voudrais que le soleil réponde
quand c'est moi qui ne l'entends pas
il n'y a pas de nuit chez lui

Danse

Le centre-choc en bout de lance
sans cesse déplacé au cours du vol
heurte la trajectoire et non l'objet qui la suit

Si ma pensée est cet objet je suis solaire
et fais reflux de mes rayons pour que s'y baigne
la sécheresse de mon souffle

Le boomerang revient sans proie puisqu'il revient
mais la pensée perdue qu'il me rapporte
s'en va de moi et je m'échappe
avec de mauvais signes dans le geste
fuyant les hommes humides lisant leurs livres
n'écoutant leur chant que la nuit
entre les bras de quelqu'amante

Le centre-choc en bout de lance
heurte la trajectoire et non l'objet
le boomerang revient sans proie puisqu'il revient

Nul être en face de lui-même
mais sous le combat en suspens
de forme humaine une femme danse
un seul battement de soleil et de coeur
accordés au rythme de leur écho

De forme humaine cette femme
aux mouvements si lents

qu'elle donne l'illusion
des chutes d'eau dans leur inertie

Car ici le vertige
nous fait tourner plus vite que son corps
sur l'unique marche
d'un escalier mouvant qui précède le pas

Son ombre bouge les aiguilles
les bras tendus
puis refait le tour de ses yeux
sans jamais pouvoir crier terre

Les bras tendus ferment les heures

Quand son regard arrête les horloges
le combat des aiguilles cesse

Nuit féline que le soleil dégrise à l'aube

Que se bâtisse sur l'aube un étrange silence
une misère que ne franchissent pas les êtres
qu'il se rencontre alors la trace d'un bivouac
au-delà des frontières du jour
cela suffit pour qu'il se trame autour du crépuscule
un semblable mystère de nuit épaisse et vierge
sur l'extraction du feu

Je laisse dans le foyer de cendres froides
quelques morceaux d'oiseaux
parmi d'autres fragments de proie
que n'a pu dévorer la flamme
d'un très lointain désir de violation du vol

Mais l'envol des oiseaux annonce
en vue la barque de la mort
et les formes se prennent
au piège de l'étau d'un fleuve

J'ai surtout vu de l'infini
sans l'isoler
de l'infini à perte de vue
partout présent
lové jusque dans les cratères
où vont éclore des morceaux de soleils chus
en un temps d'avant le temps
quand il n'était que ciel bleu
pluie orage ou vent

Du vent déjà
une prémonition du passage des heures
de front
hérissées de tringles
émiettant leur croûte de métal oxydé

Du temps dans le visible

L'infini repéré je l'ai traqué
mais j'ai surtout couru ses lumières
une marche emballée au brassage de tout
des êtres adossés aux parois de la machine
embrumaient ma venue à la veilleuse des couloirs
et m'offraient le feu de leur haleine
ô cigarette d'après toutes les attentes

L'infini diffusait du clinquant
du choc des verres jaillit l'acre étincelle

affolant mes troupeaux
d'exhalaisons cristallisées
allez donc paître ailleurs
et la sueur broutait la toison drue des angoisses

Emporté par des hordes de gouttelettes
issues de l'esquille et du froid
et fuyant le solide
j'aboutis au centre d'un attroupement criard

Les peaux étaient sales
recouvertes de peintures vives

Charnues et retenues par un sourire d'empiffre
dont les rides saisissaient au vol
les plis d'un regard malicieux
les joues bronzées de crasse
s'écaillaient en gouttes sèches
craquelées de couleurs

Des femmes vinrent alors
essuyer leurs lèvres sur mon visage
femmes des rêves noirs et chauds
aux pans de chairs fendus de terre humide
repartant d'un rire au milieu
des roulements de corps
sur le cuir tendu du sol
baguettes et tambour dans le coeur

La poussière soulevée dissipa cette foule
prompte à s'éclipser à la faveur
du poudroisement des ombres
la poussière retomba et la nuit fit feu

A force de lumière
l'infini commençait à me chauffer le souffle

Ce fut la dernière nuit
et l'infini brûla pour une fois
un peu plus loin que le bivouac
ne laissant que quelques parcelles couveuse
par ici avant la fin
c'était je vous l'ai dit la dernière nuit
celle qui depuis ne s'est jamais arrêtée

Nuit des bruits

Nuit des bruits
lits ouverts dans la ténèbre
gardiens des chimères
nous rêvons le réel

Songes enfin de ressemblance
torpeur après l'ivresse

L'homme endormi
l'homme éveillé
ne connaissent pas le mirage
de respirer au rythme des pulsations
de quoi au juste

Les montagnes se vident
et nous buvons au rivières

La terre déborde
et nous mangeons l'herbe qui emplit l'air

Mais la fin et la soif continuent
après la pourriture après le ventre

Les mots ont du sens
ils ont aussi du contraire

La fin comme une lèpre agite sa crécelle
elle donne à entendre

qu'il faut être bien sage
et poursuivre le discours dans la nef

Un bruit soudain entre les mots
et nous voilà transis de peur car
nous sommes les gardiens
nous gardons ce que nous sommes

Fumer contre la faim l'ivresse à boire
et en voiture pour
l'ennui
les ennuis
l'aventure
vers le plus grand bruit le rythme auquel
nous demandons la lune
celle qui nous apporte la nuit
et le monde s'évite

Déjà on contourne la terre en y marchant
Déjà une alliance se noue entre l'entraille et le barbare

L'intelligence va au plus mal

La cervelle mange le ventre
le ventre panse la cervelle
le sexe est en perte de pluie

Et l'arc-en-ciel au doigt
glisse l'anneau à l'os

Là-bas du rien désigné descendu au moyen d'une machine
rouille dans l'herbe jaune où la terre déteint

Un cri

Une vérité
qui sort du ventre de l'autre
les yeux serrés
sur une absence de mordant

Qui crie
qui craint le crime
cri édenté
déjà enclin au glas

Ca part de la bouche
ça quitte la voix
perd son haleine

Sanglante fois

Sanglante fois
dont le roi
décrêta le coq

O coq dressé
sur la crête
de la montagne déplacée
d'où vient le vent?
du soleil?

Sanglante fois
quand la fille du diable
mon âme sœur
rendit son corps

Son corps vendu
à son père
tout en bas de la pesanteur

Maman dormir
s'évanouir
la peur dans la chute
déplace le vent

Quand mon père est heureux
il se lève
et fait jour
vers le haut

Fils du soleil

La mère est tout de suite lune
le père n'atteint son astre qu'en partant

L'absence avait laissé libre cours à l'amour
comme un vide où se propage la lumière
la mère était restée l'amante

Je dis cela je parle
d'un inconnu dont j'ai le charme
et si de toi
père
je puis parler avec une voix d'aïeul
c'est que par le truchement de mon sang
la mémoire liquide des origines s'infiltré
et guident en moi ta magie
griots bardes druides bergers sourciers forgerons

J'ai fixé les phosphènes de tes éclipses
enfant j'allais grandir mes yeux à tes nuages
bénissant par les sentiers ta fuite
savant déjà de ce qu'en peine
la femme brille en songe de ce que tu brûles

En descendance de sa nuit
dans la lignée de ta course
j'ai pris racine
dans le ciel changeant et vagabond

Ils tranchent
ils ne font qu'ouvrir des fissures dans l'espace
sur lequel ils se penchent
ils n'ont pas longé la frontière de leur masse
mais ils se croient déjà dans l'avenir
à tenir
un peu plus de place
dans l'espace

A peine feus tout juste froids
ils craignent le crime
l'enfer le dédale
le pire
ce qui vient
quand le rien arrive

Pourtant ça avait commencé pour le mieux
certes ils étaient solitaires
mais on leur parlait
maintenant ils sont seuls
personne ne leur demande ce qu'ils sont
on n'en dit pas plus et on a la paix

Toujours la même difficulté

Toujours la même difficulté
à être réel dans le monde
j'allais dire le même mal
car c'est dans la maladie seule
que se manifeste un corps
or il paraît qu'un mal n'est pas une maladie

Donc je parle d'une difficulté très réelle
j'allais dire vraie
mais pour l'heure la vérité est en suspens
et ne se pose pas davantage que la question
en conséquence de quoi
je vais dire vrai et parler mal

Du mal à être réel dans le monde
la vraie difficulté de présence
or à force d'endurcir l'absence
on acquiert quoi
une maîtrise
bientôt une multiplication
et donc différentes manières
de ne pas être vrai dans la vie
ce qui atténue la difficulté
ce qui accentue le mal

Allez
je vous renvoie
à vos miroirs

regardez
c'est moi qui embrasse vos sourires

Quand quelqu'un frappe à la porte

Quand quelqu'un frappe à la porte
on n'a plus la surprise de découvrir
qui est là
on le sait
pourtant on ouvre en se demandant
où se cacher à présent

Le couteau dans le corps

Le couteau dans le corps
à quelques centimètres de l'âme

Et puis les yeux qui se vident
d'images qui ne vont nulle part

Auprès de nulle part une flaque de vie
une larme y fait des ronds dans le sang

Elle est une autre

Elle est une autre et vient
visiter le mort
nue à poser pour le poème
le mort écrit vague le regard
retourne du corps à la feuille

Elle bouge il faut qu'elle bouge
et que le vague la saisisse
flou musical elle glisse
de l'expression à l'accord
de l'accord au geste

Le sang donne son fleuve
aux rythmes du coeur
et le mort renaît de la terre
quand la terre hésite
entre le froid et la chair

Elle la terre le mort
tremblent
à l'unisson du flou
la honte dit vêtir le mort
elle se refeuille

Le jour se chiffre à l'aube
après la nuit tachée de blanc
la terre choisit le froid elle porte
le linge du mort
la terre alors remonte

Le blanc c'est la terreur

Le blanc c'est la terreur
passons au sale

Taches brunes la terre
broute la neige par dessous
pour que saigne la neige

Le rouge c'est un autre sang
on dirait du vert
quand le vert repousse

Le bleu encercle le jaune
ou est-ce le soleil pointu
qui perce le ciel

Que le ciel se grise
que le ciel se grime
le gris est une mascarade

Et le noir d'où vient-il
de la nuit?
le noir veille
non il se lève

Etre transparent
et vu
au moins les yeux
et les viscères

Un instant monsieur le temps

- Un instant monsieur le temps je vous coupe

Les éléphants
avec leurs oreilles de papillon
les papillons avec leurs ailes
d'éléphant
volent les uns vers leur tombe
y tombent les autres

Comme des mouches
choient les gens s'effondrent
telles les statues
tournoient autour de nos charognes

Des vers
dans du salpêtre de statue
par des anges mangée il reste
des lambeaux d'âmes au squelette
des anges

La terreur est ici
au fil de la tranche
l'horreur je l'ai là
cousue d'ici à la
peau d'en-dessous

Et ce métier de cabotin
coudre les eaux le long des continents

avec le fin rayon du même soleil que guettent
l'ulyse et la pénélope

Le temps passé au crible bat plus vite
et la trame se recompose
un peu plus tard dans le tableau
à tire d'aile s'en retournent
les éléphants au-delà du cadre
les mouches tombent sous la toile
les statues remontent les parcs
main dans la main les parques meurent

L'amour après la cendre dispersée
au fil interrompu du dialogue des anges

Ils disent que c'est obscur

Ils disent que c'est obscur
quand les liens sont lumineux

Je comprends pourquoi
mais autant se taire
se mouvoir à l'aise dans la confusion
pendant qu'ils s'y noient
avec l'approbation de la foule des agonisants

Il y a à n'en pas douter
une fraternité de la perte
une ligue du rire contre la joie

Je sais pourquoi
autant se taire

Ne pas crier dans le désert
quand c'est chaque grain de sable qui souffre
ne pas parler aux vieux murs qui radotent

Passer en silence
avec la petite escorte d'insouciance
qu'on aura un temps séduite

Un poète ou un autre

Un poète ou un autre ça traîne
en un temps de misère sa carcasse
sur le goudron fondu d'un trottoir
par hasard au soleil ce long squelette
pâle et torve s'étire dans la fente
de ciel qu'en épée lasse il tranche

Ce long squelette usé tissé au fil des nuits
éclaboussé de taches noires masque ses trous
opaques d'un ongle distrait grattant l'os
en les comblant de sexes clos et de buvards
mais il s'égare et moi qui voulait lui dire
à l'usage de sa solitude de la décision
de la douceur trouver la faille créer le manque

Je voulais lui apprendre à vivre
au poète et c'est l'autre qui suit
le cours et mange dans ma main
des miettes éparses sur les lignes
ça suit son cours malheur ça pue
la mort qui se déchausse au bord du trou

Les miroirs comme la lune

Les miroirs comme la lune
ont leur soleil en face
et ne réfléchissent pas sa chaleur

Je me souviens d'une lune en bonnet de nuit
éclairant à la lampe à sperme
de belles femmes éteintes
qui léchaient les miroirs

Nous partagions en ce temps-là
mon sexe et moi
une chambre avec vue sur la mort

De la fenêtre nous pouvions épier
de belles femmes balançant à l'entour
des morceaux de leur corps

Ou contempler ce tremblement de lune
qu'influence le dernier râle de marée

O jeunes filles éteintes
qui léchez les miroirs
reviendrez-vous à la morte saison
sucrer le gel qui fixera nos yeux

La peau pourtant froissée de l'âme
nous respirions plus haut
plus fort que les nuages

L'avenir arrive sans notre secours
inutile de le provoquer
mais il ne vient pas seul
vous le voyez enduit des freintes de la vie
l'avenir est notre âge

L'avenir est à notre âge
amis des mêmes souvenirs
la poubelle du temps
il y a là du passé qui moisit
et s'en dégage cette odeur âcre
que seuls reniflent les sexes
qui ne suent pas encore la trouille

Jeunes femmes alléchées aux miroirs
reviendrez-vous à la fraîche
sucrer la glace qui figera nos queues

Les miroirs alors ne renverront plus nos chaleurs
il n'auront plus le soleil en face
la lune éteinte tiendra nos "i" mous dans sa main
bander sera aussi désespérant
qu'une bougie consumant l'aube

Nous n'avons d'aise hors du péril

Nous n'avons d'aise hors du péril
notre équilibre point et naît sur les sols abrupts
nous que vous voyez si gauche dans le simple
nous voici habile dans l'ivresse

Le nuage que voici

Le nuage que voici
n'a pas couru mon ciel
depuis des mois

Il espace de loin en loin
ses visites peut-être couve-t-il
une amante aux antipodes

Sans doute un oiseau comme celui-ci
je ne connais pas son nom
seulement son prénom que porte

La jeune épouse qu'il me regarde aimer
il pleut sur mes oiseaux et mes nuages
s'en vont couvrir d'autres ailes

Autrefois le sage

Autrefois le sage s'adressait aux oiseaux
en cela on le reconnaissait
il faisait son chemin vers le chant
l'oiseau s'approchait de la voix

Le sage à présent au milieu des êtres
s'enivre du plus lourd alcool
pour ne pas rendre
l'âme

Bergère de mes étoiles mortes

Bergère
de mes étoiles mortes

Devenues souvenirs qui drainent
encore un peu de leur lumière

Bergère il se fait tard
ne laisse pas la nuit dehors

Et n'attends pas de la main du guetteur
qu'elle dissipe une éclipse de lune

Mais de la plaine loin des astres
auprès de ce lac qui ranime

Bergère écoute
la nuit dans mon corps

Les tentatrices

Elles apportent joie et poison
les tentatrices aux mains armées de nuit
dans leurs yeux des pierres froides
luisent les reflets argentés

Armées d'onyx
voici les fièvres très étranges
folie des pierres au cœur des tentatrices

Filles bleues des légendes de nuit
ce sont leurs cris de colline à colline
que je vous conte dans nos maisons de feu

Ces rares soirs quand l'ombre
de la terre quitte la lune
pour de nouveau se perdre dans l'espace

Vous avez beau être à même de nommer

Vous avez beau être à même de nommer
les différents pertuis du chas de l'aiguille
et vous lover dans chacun d'eux à votre aise
vous n'atteignez par ce biais
que le cocon et non pas son image

Car on ne fait pas d'alchimie sans casser l'œuf

Ainsi celui qui voit de symboles çà et là
ferait mieux tout de suite et sans crainte
pour son esprit de se saisir les yeux
à l'aide de ladite épingle
d'en donner un en pâture à la langue
et d'y épingler l'autre en témoin

Qu'il continue et cela malgré lui
à s'étrangler avec de simples mots
il lui faut sans plus attendre
opérer la mue de gangue
et pour la favoriser fendre par le milieu
sur les trois quarts de sa longueur la langue

Car on n'aboutira pas à l'athanor
si on ne peut en tel état s'y rendre
l'air dégagé la mine enjouée
chaque pas de danse exécuté
sur un sol grouillant d'aspics
serpents qui ne sont somme toute

que de grosses aiguilles molles
que le mage saura dresser à bonne fin

Mais si chemin faisant vous hésitez
à remplacer dans vos orbites vacantes
le globe par vous gobé
et l'autre pendouillant à un coin de langue
par des œufs de serpents prêts à éclore
alors l'échec viendra
recouvrir votre calvitie de poils et adieu
à la coquille fendillée que couve
le chapeau de magicien adieu
à la vision de votre nœud de cauchemar
de votre nid d'aiguilles cérébrales
s'épanouissant à la lumière

Car on ne fait pas d'amulette
sans crever dieu
de préférence avec des serpents bien élevés

La mort me vient de derrière les étoiles

La mort me vient de derrière les étoiles
tapie dans l'ombre d'une terre jumelle
elle a lié mes jours au fagot des saisons
les a chargé sur des tombeaux
en procession que halent des haridelles

Les années marchent dans la nuit
au moindre bruit alarmant les regards
des bêtes pâles de l'espace
et les chevaux tressaillent laissant naître
d'autres mauvaises étoiles
du cliquetis des fers sur les galets

S'enfuit cortège conjurer le mal
de son sillage rompre dans l'eau noire
la chute des pierres déjà éteintes
à la sueur des frissons dans le ciel
incapable de périr le convoi s'égare

Nomade dans le temps en perte de lenteur
on me suit à l'usure au miroir à l'attente
aux cent pas à leur trace écrasée
derrière-moi une toile de bois où se débattent
les chevaux cernés de neige
devant moi la fileuse

Un ange entre deux âges

Un ange entre deux âges cherche l'âme
du plus heureux des révoltés
il perce à vif la houppe de brume
de plusieurs coups de piques au-dessus des têtes

L'homme jeune tient bon contre le fer
son noyau d'être esquive
et se rétracte au sifflement du froid
il ne concède pas même une cicatrice

L'exécuteur des hautes œuvres réprimande l'ange
à son front la sueur déborde d'une ride
cela suffit il ira avec des tenailles
effeuiller les fleurs inoffensives

De même la fermière taille dans le plumage
des canes pour les garder à portée de plat
ainsi le maître traite-t-il les anges bredouilles
leur laissant le crime à portée de main

Ils errent en terre connue sur le parvis
des temples envahis et ramassent
l'assaisonnement des âmes
misérables anges déplumés blafards

Mais là encore l'homme jeune veille
sur le destin des éphémères

sur le hasard offrant des ailes aux fleurs
et des pétales aux papillons

L'oiseau du jour le serpent de la nuit

L'oiseau du jour
le serpent de la nuit
le coup de pied au cul de l'infini
à boire et à manger
du pain du lait à la croisée du ciel

Pique-nique à médianoche
les couleuvres têtent les vaches
que dépouillent les becs d'oiseaux
ramper ruminer voler
subir sa joie
comme l'épagneul rêve de troupeau
d'un point d'eau à l'autre

Je m'en retourne à l'étable
après l'entre chien et loup
entre le boeuf et l'âne
dans l'odeur qui fleure les champs
de la bouse dont on réchauffait l'hiver

Une araignée tapie
dans un recoin de l'auge
les hirondelles ont nidifié
aux poutres basses

Deux cornes qui tendrement vous regardent
un mouvement de patte comminatoire

un coup de badine au museau
du veau qui agace le pis

Des plumes de serpent dans l'abreuvoir
et de la paille
des moustaches de foin que mâche
la gueule affable de la vache

La queue de la bête qu'évitent les mouches
tantôt me halait sur les sentiers pentus
un coup de badine à la bête
qui tire et s'étrangle à la longe

Avant de rentrer n'oublie pas
de caler la fourche dents en l'air
pour que s'y écorche le diable

Je lève mon sexe à ta jeunesse

Je lève mon sexe à ta jeunesse
bois-en l'alcool et la vieillesse
t'oubliera dans ses comptes

Tu meurs tôt à peine
le soleil se lève
les yeux des filles suivent l'ombre
de la nuit qui s'en va
nuit dont le bleu sombre et se fond

Horizon sur les routes
pancraces dans les talus
les allées de platanes
comme corps adversaires
bien avant l'infini se joignent

Cortège sur les routes
belle enfant par les bois
belle enfant que suivent les arbres
belle enfant au corps habité
quand ton âme quitte sa demeure

Des cent prénoms que tu portes
lequel se souvient de la voix t'appelant
voix inscrite dans la fumée
du jour qui s'allonge derrière toi

Je lève ma main à ta fuite
viens-y manger mon animal
notre avenir oubliée de vieillir

Ils s'accommodent du vent

Ils s'accommodent du vent
et la pluie leur est nourricière

En posture d'attente
selon le lieu
ils épousent la forme de ce qui nous manque

Arbres et cavernes renaissent
aux environs de notre vie

Dans l'amitié de nos esclaves
nous pourvoyons à leur désir

Voici venir le temps à l'abreuvoir
et c'est un passeur qui le mène

Un renouveau patiente dans nos lendemains
un regain de désespoir

Fortune faite a la cantonade

Fortune faite à la cantonade
engrangement des peines
dans le demi-jour des greniers

Chapeaux de paille pour nos rêves de sieste
sous un soleil riche en couleur
le calme perle aux temps assombries

On parle de son mal
on s'en détache avec de lentes paroles
à nous entendre il ressemblerait presque
au bonheur d'un autre

Dans le parcs les enfants
caparaçonnent les chiens
pour le spectacle du soir et font
répétition de joie d'heure en heure

Ils ont des projets pour demain
une cabane dans un arbre
où notre amour de nuit progresse

Et tout va vers le soir à tâtons

Amour de nuit

Amour de nuit
fuite des jours

A guetter l'instant du passage
on ne quitte pas la rive

De l'autre côté
parviennent les preuves
du crépuscule
puis de l'aube

Amour de nuit
fuite du jour

La sentinelle à la porte
tourne le dos à la mort

Sur l'autre bord
accostent les témoins
du soleil à midi
de la lune à n'importe quelle heure

On y sacrifie
l'amour à la nuit

Minuit c'est le nord
d'une terre perdue

Minuit le nord

Minuit le nord
d'une étoile oubliée
dans le recensement du ciel

Minuit nous guide d'âge en âge
l'astrologue fait le décompte de ses ans
à la lueur de nos flambeaux de ronde

Il s'achemine entre les rangs d'escorte
en psalmodiant les chiffres de son mal
il se souvient du nom d'une autre année

Et nous chantons au seuil de la citadelle
minuit le nord en procession
et quelle issue à nos regards?

C'est un autre scandale

C'est un autre scandale
qui nous préservera du mal
il a son flacon où s'impatientent les vents
et son gardien qui le soustrait à nos sens

Un scandale d'amour qu'estompe l'esprit
par ses méfaits
car l'esprit est un grand sorcier bleu
qui chevauche la terre en quête d'une sagesse
faite de crimes justes et de viols vertueux

Je vous aime dit-il
et il se met à nous bouffer
il nous ronge l'os
il suce notre moelle
et donne à nos chiens attablés
les bons morceaux de notre viande

A force de vouloir notre bien
nos chiens deviendront humains
et parleront d'amour le soir
en promenant leur laisse vide

Il en prendront pour cent mille ans
d'interdits s'ils obéissent ces chiens
que nous avons dressés à notre image

Mais c'est un autre scandale

qui les préservera du mal
à moins qu'une chute accidentelle de l'esprit
n'augure du bris du flacon
contre quoi je ne doute pas encore
qu'une patte habile et fidèle
comme nos mains intervienne

Frères chiens affinez votre odorat
humez le souffle malgré la fiole
où nous n'avons fait qu'entendre la tempête
frères chiens courage et impatience

Un sens de l'observation

Un sens de l'observation
s'est exercé sur l'invisible
l'intrusion d'une forme
des nuages aux quatre coins du ciel
nous appartenons à cette guerre de succession
nous sommes dans la succession des guerres

Un conflit armé d'eau
armé d'air
et la vie qui prend feu tout en bas

Plus loin que notre site
où qu'il soit
une paix s'est instaurée voici longtemps
une quiétude que hantent nos héros
buveurs au graal du lait des vierges

Une tranquillité à l'antipode de nos voyages

Nous parcourons le mal
et tout est lié au fil de nos errances

Nous avons de la pierre à revendre aux étoiles
dans un coin de ce ciel qu'il nous reste à bleuir

If

Une île à l'étroit dans son nom
un point sur l'eau
cet îlot
où ne germe que la pierre de prison
où la pierre a remplacé le bois jusqu'à produire
une forêt pétrifiée inconnue des clairières

Au rendez-vous des vents
se font encore attendre les arbres d'If

Rien qu'un figuier
en embuscade dans les douves
sentinelle oubliée des relèves
entonne la ronde des tours
la tour aux princesses
a fui par la nuit

If à l'étroit dans son isolement
entre archipel et terre
une île seule
dans les cachots d'un château sans village

Des caves de l'enfer
distillant un breuvage de sel
les prisonniers appelaient la mer

La nuit quand le vent gonflait
la toile de la lune

l'île s'évadait par le ciel

Une éclaircie s'attarde dans l'histoire

La pierre a travaillé elle repose
à l'ombre des nuages passagers

De grands oiseaux inquiets sur les remparts
tiennent le soir entre leur bec

L'espace ouvre la porte de son phare

L'étrangère

Vague de peau sur visage de sable
une caresse a modelé le corps de l'étrangère

Et l'étrangère habite notre feu
or nous allons vêtus de flammes
une couverture en guise d'âge

Pour ne pas offenser le soleil
nous ne nous mouvons que la nuit
l'incandescence est notre ralliement
la fumée notre trace

De lourds piliers de verre bornent notre désert

Au-delà du désert
les gouffres commandent aux volcans
boulets d'étoile dans un conflit
qui épuise le ciel

Le ciel est un blessé de guerre
dans son uniforme bleu troué
le ciel vieillit par taches de nuage

Peuple triste troglodyte des dunes
la seule eau familière nous vient des nuages
et notre soif rajeunit le ciel

Les fleuves et les mers nous inquiètent

nous ne les rencontrons qu'en rêve

Ces rêves d'eau où seule
l'étrangère nue se baigne

Et l'étrangère nageant pleure
la contrée d'au-delà les volcans
et les gouffres ce pays
endormi que bordent les lacs

Etrange prisonnière de notre paix

Un arc-en-ciel par nous tendu

Un arc-en-ciel par nous tendu bornera l'horizon

Au point d'eau nous boirons l'osmose
cet alcool vert et bleu
dont la mer se vide par vague
cet alcool qui grise le ciel
de lourds nuages chancelants

Nous rentrerons trop tard
la mer sera fermée
nous sécherons peut-être
et mêlerons notre poussière
au sable des sirènes
surprises par la nuit

Des pas d'oiseaux écorcheront
la fine peau de ciel
qui nous protège des saisons

Nous mourrons les yeux dans les yeux
l'horizon ne quittera plus son lieu
le fleuve qui s'y love ne quittera plus
notre litière de galets

Nous y aurons enfoui
la graine de nos amours perdues
vous les retrouverez aux rameaux d'un arbuste
et dans ces fruits de sel offerts

à l'enracinement des rochers

Une brûlure sur leur peau

Les oiseaux posés sur la mer

Les oiseaux posés sur la mer
ballottés par la houle
ressemblent à des nids d'oiseaux

C'est dans leur ciel que je prends
ma revanche sur l'âme
je suis de ces avions
empruntant leur chemin
dans le ciel inversé
de ces barques englouties
qui remontent le fleuve
poissons que les oiseaux
s'en vont rendre à la mer

Une autre fois fusée
depuis je brille
je suis la bonne étoile d'une ombre

Il y a de l'homme à bord
et c'est mon sang
mille litres de lymphe
et moi qui me croyais exsangue
qui le gueulait le soir
sur les boulevards d'hiver
dans les artères phosphorescentes

J'en suis parti au solstice du froid
triste Noël de l'électricité

avec ses guirlandes ses loupottes
qui ne font pas briller
les larmes quand elle suintent

Je suis parti vers le jour
prolongé de feux simples
et de corps féminins sans lumière

Ombres charnelles
sombres reflets de peau
en gigue dans la nuit arrosée
de flammes et d'alcool

Ombres drainant le chant des nudités
sous ces corps à la fois leur nuage
et leur ciel qui les sapent de noir

Ombres je dévêts ces corps qui vous attristent
ces corps qui vous pèsent là-haut
ombres je dévêts vos corps
et vous volez

Ce n'est pas tout
je continue plus loin
sur le chemin d'ombre des ailes
où je tournoie

Je reviendrai vers le prochain solstice
vous dire ce que c'est bon d'avoir
toute une nuit gardé la chair

Dix-sept années suffirent

Dix-sept années suffirent à graver mon élan
il pleut sur mon allure
le sang se mêle à la poussière
offriras-tu un poudroïement
à l'inquiétude qui me fige

Un parc un banc une statue
le monde est veuf
au bras d'une vierge pressée
une fontaine s'épuise
à reverdir l'amour

Je parle mais tu mords
mes mots répondent à tes cris
l'oiseau ouvert a lu dans mes pensées
je ne vole plus je fume des entrailles

La viande a la mort pour nouvelle
un fleuve court après sa source

Heurtoirs bagués aux portes du mystère

Heurtoirs bagués aux portes du mystère
maison de fleuve et torrent d'escalier
la mariée sombre est saoule sur la nef
des fous de cœur dérivent à contre courant

Les déesses sont au couvent Plus tard
elles servent l'alcool aux douaniers de la mort
à ceux qui guident les fous sur la grève
à tous les suiveurs sur les drailles

Le vagabond mène le soir par les chemins

Phalènes et phosphènes

Phalène

Balance du désespoir
aux poings armés
de fumée et d'alcool

Feux-follets des détresses
yeux de chats lucioles
phares étoiles de terre

Vivant d'un autre monde
porteur en collier d'un soleil
à crinière de nuit

Phosphorescents
chlorophylliens
messages à boire

Phosphènes sur les ailes
de la nuit papillon
et la lune parmi les néons

Phalène

Une fleur a ployé

Une fleur a ployé
sous le sommeil
d'un chacal aux yeux verts

Lui dans le rêve
elle dans la douleur du rêve
poursuivent l'étranger

Rebaptisé de nuit
l'animal maigre d'âme

En trafic d'obsessions

En trafic d'obsessions

Le jour vendu pour quelques heures
à un marchand des antipodes

Le commerce a rompu la magie des chiffres
le monde est en danger d'amour

Souvent la nuit
tremble la terre
souvent la nuit
frissonnent les corps

Et là je désespère
et plus je baise plus je désespère
de vaincre la mort
le monde est en danger mystique

Les joueurs se tuent

Les joueurs se tuent
les joueurs partent en fumée

Sont percés les dés
sont trouées les cartes
une volute les relie

En langue revolver
cigarette se dit silencieux

C'est une autre guerre

C'est une autre guerre plus quotidienne
à laquelle je vous convie

Mais c'est la même rage qui m'anime
je vous invite à l'embuscade

Vous viendrez en habits de fête
dans la sauce nagez bouche ouverte

Hommes crus et tièdes si vous aimez manger
cuits vous apprécierez mes papilles

Mon chant s'épuise

Mon chant s'épuise à perpétuer
le rite de caresse au pubis des ange

Gronde le ventre sous le pagne
un rire s'efface dans les plis
de la nuit qui ride les corps

Une voix réchauffe les ombres
son souffle voile les lumières

Jouez Jouez la comédie
finira toujours dans le sang

La fin est un trou plus qu'un point
la ligne poursuit sa route liquide
au bout de ce puits sans mirage

L'amour s'y appelle l'amour et répond
à nos maigres désirs de miracles

Terre vivante

Terre vivante et fouguese
avec son squelette d'eaux bleues
son cuir bronzé sous le poil vert

Planète en sueur qui charrie
sous le soleil le tombereau
plein de la terre de son tombeau

Mais terre encore presque morte
qui geint dans sa barbe de glace

Terre survivante mais lasse
qui contre l'espace nous cloue

Nous avons changé de ville et d'amour

Nous avons changé de ville et d'amour
quand la vie nous abandonnait

Maintenant le soleil
se regarde dans les objets
nous demeurons à l'ombre
à ne nous mouvoir qu'à son rythme
à tourner autour des choses sans brouter

Nous avons acquis une sagesse de noria
à recueillir le sang des âmes
les transparentes larmes
de nos joies rares
et de nos peines plus précieuses

Autrefois abusés
aujourd'hui collecteurs
sous réserve de lendemain
nous changerons de ville et de vie
quand l'amour nous abandonnera

Vivre son rêve

Vivre son rêve c'est dormir le jour
prendre le monde en marche
au ralenti du soir
quand le bruit du travail s'amenuise

Vivre son rêve c'est la nuit
livrer un corps lacté
dans sa nudité aux étoiles
attendre l'aube incertaine de lune

Dormir le jour et les affaires
quotidiennes paraîtront moins étranges
un matin je prendrai mon corps
comme un avion pour les nuages

Tu liras je ne sais quoi
de nouveau dans le journal
une perte de temps dans l'axe du pôle
tu apprendras ma mort dans un songe

L'amour est rose

L'amour est rose
il a la peau de ta pudeur

D'un rose que rougit la nuit
quand tu es nue comme le cri
qu'avive le rouge de gorge

Langue plus que langage
l'amour est rose

Ton âge danse

Ton âge danse à l'orée du plaisir
ton nom se cache sous l'écorce
d'un arbre qui se rend en forêt
au printemps de ta main qui s'ouvre
voici mon ombre qui te mène au bois

Dans la constellation du chien

Dans la constellation du chien

Je connais l'esclave
je connais le disciple
et le maître

Chacun porte sa charge
de connaissance
d'attention
de nourriture

Et l'intérêt s'accroît avec la marche
en proportion des pas et des paroles

Le maître s'aide d'un bâton
pour la marche
pour badiner l'esclave
pour nommer les étoiles au disciple

Il lui révèle le peu de la chose
en douce écoute l'esclave et pense
qu'il ferait bon ne pas être

Dans la constellation du chien je connais

L'obéissance
la fidélité
le cynisme

Quand l'eau aura mangé tous ses poissons

Quand l'eau aura mangé tous ses poissons
quand la terre aura bu toute l'eau
quand tout le sang des êtres
aura coagulé aux nuages
quand les couleurs auront effacé la lumière

La pierre de la sagesse alors s'égouttera
au cou de la dernière femme
la chlorophyllienne amante du val s'endormira
livrant ses larmes d'herbe à l'aube

Sa charogne de beauté couvrera
une alchimie de hasard
s'égrèneront trois millénaires et puis
un bloc de granit animé consommera la terre
jusqu'au dernier morceau avant de choir

Odeur de sang

Odeur du sang
présage d'un squelette visible
d'une cruauté d'os
c'est-à-dire d'une cruauté sans liquide
et sans couleur

Une autre odeur de sang
plus proche
celui qui a goûté à la chair
une cruauté tendre et molle
pleine de couleurs qui coulent

Robe de sang
au millésime de catastrophe
à l'influence d'un ciel mauvais

Sang de sécheresse
alcool tiré à l'animal
traite de lymphe à l'aube dans les granges
à faire mûrir dans les bassines du jour
à faire tourner dans les lessiveuses de la nuit

Midi sang noir
minuit sang rouge

Marionnettes chiens et chevaux

Marionnettes chiens et chevaux
voici des ciseaux pour les fils
les laisses et les brides
une poubelle se rend à vos mains
une poubelle connaisseuse
qui a déjà goûté de tout
quoi de plus cultivé qu'une poubelle

Marionnettes chiens et chevaux
elle a traversé la terre par le milieu
elle sait que son noyau est de confiture
de grands homards aventureux
après ripaille vous en rapportent
des tartines entre leurs pinces

La beauté prend du goût
le monde est ainsi fait de prairies désaffectées
où des marionnettes des chiens des chevaux
gambadent batifolent entre les restes
s'absentant parfois pour baiser l'inconnu
derrière le regard vide des poulets
dans les containers

Mais pourrons-nous percevoir la joie
tant qu'il manquera à l'être humain
l'élégance d'une longue queue
nonchalamment balancée derrière soi
nos mains font se marrer
les chiens les chevaux et nos œuvres

Totems fruits et céréales

Totems fruits et céréales
du grain broyé dans l'estomac des idoles
du jus dans leur vessie
de la paille à réchauffer les rêves
sous les huttes

Mais à présent il faut partir
en guerrier regagner sa haine
suivre les grands animaux piétineurs de tribus
et les prédateurs venus consommer le crime

J'ai laissé le corps de mon amour prendre terre
et n'ai su reconnaître le visage de sa mort
l'arbre où j'allais cueillir ses seins
n'a plus d'ombre

L'eau dans les yeux me fait ce regard boueux
fuyons l'ami vers d'autres femmes
qui ne me font plus rire
et jamais ne me parlent de son rire

Je regarde saigner la pellicule

Je regarde saigner la pellicule sur l'écran blanc
j'écoute pleurer la bande-son dans l'air humide

Des nuages brouillent mes regards
quand la chaleur évapore larmes et sueur

Depuis que je me branle il pleut du foutre
dans la bouche ouverte des rêveuses

Au réveil leur salive a un goût de rosée

Je jouis de tout de mes chiennes de mes voitures

Le tubes de dentifrices les paquets de cigarettes
accouchent d'êtres étranges qui me ressemblent

Ma vie grouille dans les conduits
dans les égouts je sème ma faune

Quand le papier ne jaunira plus
mes créatures
regarderont vieillir les filles nues
sur les photographies

Dans leur corps elles laisseront un vide
contre la caresse
le mal donné le mal reçu
l'épidémie de pitié

J'entends ce clapotis d'étoiles

J'entends ce clapotis d'étoiles à la noyade
et leur vœu de renaître mortelles
or moi désireux d'une absence
je n'attends rien ou plutôt
ce rien que semble le sommeil

Paroles dans le silence de ma chair
le tonnerre gronde après l'éclair
ainsi ma voix mais en murmures
te rappellera mon passage

Que ne suis-je déjà
dans un soir proche de ta nuit
et notre vie sera
cette éclipse éphémère

Ma vie est une éclipse permanente
une lune noire auréolée de soleil
à tant veiller sur elle
ma pupille a rongé tout le bleu de l'iris
et je la vois ma vie
tel un rêve sombre sans sommeil

La mort a épuisé ses ruses
elle vient moins souvent me provoquer
elle me laisse inquiet à mes défenses

J'avais extrait à sa violence le désir

pour vous offrir le lent amour
depuis je ne remue plus dans ma douleur
j'ai rétréci mon mal à ce corps fulgurant

Mon corps toute la vie

Mon corps
toute la vie
ouvert à des désirs
contre la mort couchée parmi les choses

Mon corps
toute la vie
n'arrachant que des cris
à cette ordure qui pousse entre les ombres

Et quels silences
à ces riens en relief
qui bougent l'horizon
à ce bâillon de fissures qui le bouchent

Avec moi
immobile
l'enjambée qui creuse

Avec moi
quelques êtres sans sincérité
qui souffrent

Adieu je ne pars pas
je reste là ne revenez pas

L'attraction de la douleur

L'attraction de la douleur n'a qu'un temps
mais l'élan dure

Elle passe avec des rats dans les crevasses
de chair crurale que trace
une ornière de corps
remplie d'un saumâtre liquide

Elle n'attend pas qu'ils viennent du passé
les morts créés par ses envies de crime
elle n'espère pas des souvenirs
le répit des mots

La violence heureuse
vagit des vocalises de trous comblés
à la surface des sables qui l'enfantent

Le temps fait ses petits
sur l'ombre noire des colombes

Sa parole toujours
en énigmatique passé,
il fracture l'intuition,
son être translucide.

Le masque occulte le reflet;
le double relègue l'inverse aux oubliettes.
Au fond du couloir une porte basse y donne.
C'est le lieu du vierge.
Tanière dans le ciel!
Viennne le jour, et la lumière
brisera le verre pour passer.
On trouvera après la porte basse,
la matière palpable du désir,
le conservatoire des objets rêvés.
Miroirs cachés, reflets sur masque.

Ses fantômes sont dangereux quand ils rêvent.
Ne l'accusez pas de magie;
mais craignez plutôt leur sommeil.
Il gâte ses fantômes;
il les nourrit de tous les doutes,
et les abreuve à la lumière des lampes.
Ils rendent vie au monde quand il les promène.
Invisibles plaisantins qui brillent
comme les larmes des dormeurs.

Il est le rêveur étranglé.
Le rêve,
c'est de l'enfance rancie aux dangers intacts;
de l'enfance chenu qui s'aide d'un bâton

pour chasser les monstres de ses mains.
Mains que jalourent les oiseaux,
avec leurs sillons où poussent les formes...
Mains, fleuves, vallées,
avec des orages de griffes...
Mains imaginaires gagnées au troc des ailes!
Mains qui n'ont pas tout dit de l'oracle
et des gifles.
Mains que le rêve guillotine!
Une peur sans flair,
une fragilité à contre vent!

L'éternel réveil.
Dans la sueur de l'aube,
s'éveille l'inquiétude d'un chant.
Le rêve s'est-il achevé?
Ou n'est-ce encore qu'un jour de plus
à déjouer au calendrier de l'abus?
Répondre ferait silence autour de l'abîme;
mais écouter brouille le soleil.
De loin en loin,
la mémoire siffle un air aveuglant.

Sans objet ni sujet,
l'âme sans attribut,
le corps intransitif,
la chair enclose verbalisée par le silence
et le glissement de l'encre,
l'éponge efface à contre courant,
morceau par
morceau, de place
en place.

Et cette motte de tragique
dont l'amour recouvre son âme!
Le masque de pierre ne livre pas

la figure d'un homme,
mais la nudité de sa fille.
Les déesses ressemblent à des statues.

Parler de point de chute
quand il s'agit de non-retour!
Depuis longtemps, il marche;
ses traces sont hantées par ceux qui l'ont fui.
Le diable qui lui a ravi son pucelage
ne cherche plus à le séduire.
Parler de chute quand le bonheur est pauvre!
Joie orpheline écorche l'oripeau,
dentelles de chair en fanal.

Une sympathie particulière,
une infinie douceur,
l'attachent à une femme sans sexe et sans désir.
Une femme qu'il a du mal à appeler
ne répond pas à l'appel: la mort.
Sa chambre noire
contient tout les hôtels de l'univers.
Si les astronomes de l'amour vif
habitent de grands domaines solitaires
sur des étoiles éteintes,
dont ils ont poursuivi la lumière
par une incertaine nuit de doute
sur le peuplement des planètes,
le ciel du vierge, lui,
n'a franchi que le bleu
de ces jours noirs où la vie dort.

L'énigme du vierge.
Noircir?
Noircir la fin?

Les tentateurs nous ont instruits

Les tentateurs nous ont instruits
dans le froid et le sable
ils se sont évanouis dans le cristal

Les tentateurs nous ont écrit
sur la mer
des mots que les vagues transforment

Ils ont demandé nos voix
aux vents inverses du silence

Le souffle porte dans ses plis
le secret d'un message

Ils sont revenus sur nos pas
brûler nos traces d'un foyer

Les tentateurs sont endormis
dans le couvre feu de nos corps

Ils attendent l'intrus
l'intrus
se présente au départ

Nul ne se voyait

Nul ne se voyait
l'érosion des vents
n'avait pas séparé l'air et le temps

Dans l'embrun le flasque se heurtait au glauque
le crime concluait l'étreinte

Cependant les sept vents colorés du spectre
gagnaient chaque nuit quelque empan
et le jour témoignait en candeur

L'opaque grignoté
la vie se retrancha
dans son dernier octave

La place manquait et grouillait

Vint l'aigle transparent des neiges
celui qui niche aux grottes des séracs

Vint l'oiseau cruel
en ces temps obscurs
éclairer la proie

Mais avec lui vint le chasseur
l'homme à la flûte meurtrière
et des flèches de son
brisèrent l'aigle de cristal

Le chasseur parti pour d'autres guerres
les vents eurent bientôt défriché la brume

L'étonnement étouffa la peur
la lumière s'avérait respirable

Le ciel fond

Le ciel fond
dans une couleur qui ne brûle pas

Goutte à goutte
saigne le ciel
et l'eau enflamme les gestes

Pour frapper au cœur
une vague remonte le fleuve

Ils ouvrent à la nuit bleue
les abris secs du somme

Or soudain dans l'obscurité pâle
un cri fait tache
une lueur de sang qui voit le jour

Mais ce n'est à coup sûr
que le cri d'un oiseau dans son cauchemar

Les yeux sur le qui-vive
la forêt scintille clignote se réteint
l'ombre du feu sait étouffer les flammes

La sentinelle se rendort
elle sait guetter dans le rêve

Quand la forêt s'ébroue

le danger est loin
forêt
chien de garde des factionnaires

La rosée mord le veilleur assoupi
à l'orée des cavernes
un rayon d'aube gratte à son bras

Flanc ouest on n'attend pas que la poussière
rejette le soleil vers le ciel hors des grottes
on mangera plus tard sous les arbres
quand la chaleur enlisera les pas

Naguère ils traînaient leur peine
au bout d'un bâton qui martelait leur soif
et tintait à la caresse râpeuse de l'eau rare

Des failles du sol
montait le vertige
des mirages

Ces terres sont plus clémentes
les hommes y sont plus cruels

Qui paiera ce jour à la convoitise
qui paiera ce jour de son corps
Séphira la molle enfant lascive
ou la rebelle Edora vive
ou bien Téfer l'agile moqueur

Ils ont payé le tribut et la soulte
quatre broctas et cinq litules
sinon la mort et pas d'esclaves

Ils n'ont plus d'animaux pour porter leur destin
on leur a laissé la jeunesse

à offrir aux lances des steppes

Sacrifices

sacrifices

combien toujours de sacrifices

pour aller

et s'en retourner

entre les idoles des autres

Esclaves à la marée sanglante du rite

guerriers quand la mort tombe des oiseaux

Quel est celui qui fait pleuvoir

c'est l'ennemi qui agite les branches

A chaque confin de l'enfer

A chaque confin de l'enfer
une caverne close
s'entr'ouvre au sésame du rire

La paroi cède aux prières
baille la porte
grincent les dent et les rouages

Au fond de la bouche de l'ogre
couve une lumière

A chaque confin de l'enfer
pousse une porte dérobée
où se sauver
par un escalier qui ne fait que descendre
à la racine de nos ombre

A la racine de nos ombres

A la racine de nos ombres
nos corps noircis par le vent
mêlent leur sève à l'arbre des pendus

Chantant la berceuse aux oiseaux
des fleurs ailées endormies dans la glaise
libèrent leurs couleurs
et fixent du sang au labour des griffes

Rapace posé sur le vide
ailes en proie au fléau de son bec
rapace à l'appui de son vol
quitte la gouttière d'un nuage

Une mandragore évanouie crie
dans le cauchemar que partagent
le tueur meurtri et le juste mort

Rapace balance ses ailes tranchantes
dans la pluie de sang qui le grise
rapace en feu sous nos cheveux
et sous nos ongles aguerris

Nuages autrefois rencontrés sur les tertres
nuages connus dans les mâts
venez irriguer nos chairs désertes
nous réclamons la pluie après la vie

Quelques gouttes de ce poison
à la pointe de nos oiseaux

Misérables mystères

Nous avons percé le secret des statues
et bu à la flaque où stagne leur élan

Lourds secrets sans secours
misérables mystères
quittés au beau milieu de l'aventure

Nous du climat de l'étreinte
qui vivons dans le rêve d'un mort
et connaissons le temps qu'il fait dans les rouages

Quand le passé descend de son cheval

A midi
quand le passé descend de son cheval
afin de consulter sa boussole
l'ombre naît de son pas au bord d'une flaque

Une voix blanchie à la lumière
menaçante et flanquée d'un mystère à sa droite
vibre avec l'air dans le tremblement de l'été

Une clef à sa gauche
chaque matin engagée dans l'écorce
libère les oiseaux
qui s'envolent en quittant leur corps

Un mystère à sa droite
un bâton qui toucha le cadavre du soir
tournoie dans l'air comme un blasphème

A midi
quand le passé descend de son cheval
quand l'aiguille du corps s'affole
à la bifurcation des membres
un oiseau s'en vient boire à la flaque

Nos atomes crochus

Chapeau de paille trace un sillon
suivant les ombres des pylônes

Le soleil crache se riant de son mal
et ces flammes font bouillir l'océan

Les cibles s'ensablent
dans les flèches mouvantes
et le temps s'enlise au cadran

Brasier d'aiguilles au squelette mou
les heures saupoudrent de leurs secondes
l'attente goudronnant les plaies

Un cri d'avion répond au dragon qui soupire

Nos atomes crochus
entre les mains de la sorcière
à cloche-pied vont au creuset

Les électrons s'éloignent avec la lune
on n'en rencontre plus dans les canaux
aux saignées des regards

Seule une machine boit
à la coagulation des nuages
dans les rapides cicatrices de ciel

Analyse noire

Nous avons enfumé le renard du corps
gardé des corbeaux dans la voix
nous avons connu les lumières l'industrie
le hasard démocratique des étoiles
et les privilèges des particules élémentaires

Analyse noire
on sait le mal à s'atteler
à la charrette de matière

Le moi glapit dans l'indifférenciable
croassement des soleils
qui tournent sur la route
et nous tournent le dos
comme le fracas rentre dans le silence
par la porte cochère du crépuscule
avant de franchir la murette
et de dévaler le ravin riverain des mares

Il reste le gourd brouillard du val
l'agonie des marées
les places désertées de l'aube
l'écho de la nuit dans le matin
comme un crissement d'essieu
et cette eau endormie
qui nous porte comme un rêve

Et je gratte le ciel

Et je gratte le ciel
et la ville est sous moi
refermée sur ses places
vide comme la soif au bord du cœur

Mais quelqu'un a noirci la surface des choses

Remonte l'haleine des villes silencieuses

Remonte l'haleine des villes silencieuses
dorment les fusils sous les rails
fument les sexes pétrifiés des gardes

La peur comme un revolver au poing
dans ces rues où on ne se risque
que pour survivre

Chaque seconde emportée est un danger mort
mais aussi le lieu d'une cabale
dont l'éclair meurtrier se révélera plus tard
un peu avant le cri

Celui qui se croit possédé
par la faculté de lire dans les regards
et d'entendre les murmures de l'âme
me comprend sans merci
il n'ignore pas ce que signifient
un bruit par procuration
et un silence qui glisse dans les lézardes

Mais la peur est ensuite
quand plus personne ne dure
une lampe dans la nuit

Les insomnies
nourries par le frisson du noir
tendent jusqu'à l'amollissement

jusqu'à l'élongation flasque
l'élastique du corps

Le noir réclame la présence
or il faut une conscience aveugle
pour s'endormir dans la présence

La pensée ne s'attarde pas dans le sommeil
et quel dormeur assailli par la pensée fuyante
oserait parier sur son rêve

Moi bien sûr
et ce nous décimé
ce nous exsangue
dans la brutalité des larmes

L'homme cloué au mur de sa maison

A peine quelque chose bouge
on entend la plainte de l'homme
cloué au mur de sa maison

Chaque respiration d'objet
roue sa chair
c'est pour ça que les objets
ne fournissent pas d'effort
ils nous aiment

Le bois qui grince rouvre les plaies
et c'est un creux
dans l'écoulement de la douleur

Il vient des bruits de l'entre-monde
c'est le cheptel des choses qui dorment
dans la cave où campent les cris

Mais l'homme cloué au mur de sa maison
ne se soucie pas de la beauté de son geste
il guette l'immobilité

Il referme ses mains
pour emprisonner la lumière
pourtant un morceau de jour
ne remplit pas même une boîte
enterrée dans le jardin

L'homme cloué au mur rit du trésor
que les brigands emportent loin de lui
enflammer les ténèbres de l'homme est facile

Son visage ressemble à la boîte ouverte

Son visage ressemble à la boîte ouverte
qui contient toutes les calamités du monde
c'est pourquoi aujourd'hui survivant
il exerce le métier des fous

A chaque main il porte un seau percé
pousse en sifflant un rocher de l'orteil
ses hardes nous parlent des dessous de sa peau
d'une crucifixion par les becs

Mais quand il rêve il se souvient
dans un jardin où la fleur des yeux croît à l'envers
racines irritant le ciel
il est le nuage qui féconde les statues de plâtre

Sur le chemin de ronde

Sur le chemin de ronde
l'oubli est l'enjeu des rois
certes rayonnent les reines
inquiètent les fous et on rit
cependant que chacun sourit
aux pirouettes des chevaliers

Bien sûr les pions sont nos frères

Oui mais les tours ha les tours seules
savent que l'échiquier
est un château fragile
les tours sans face
aux quatre coins du monde
connaissent l'horizon réel du péril

Elles guettent l'approche des mécréants

La mendiante et la mort

C'est la mort en personne qui vient consulter l'oracle:

- Mendiante mon amie
ma sœur en partage d'exil
ma fille au sinistre héritage

C'est moi la mort qui chancelle
ouvre ton ciel ouvre ta voix
c'est moi l'aveugle la faucheuse
à l'appui de ton cœur

Mendiante mon amour
ma femme dans l'outrage
toi qui as épousé l'ombre
et la contre nature des êtres

Mon infidèle
toi qui n'as craint le pire de mes maux

L'éternité sévit dans le cœur des hommes
je n'ai plus mon couvert à leur table
ni ce coin de cheminée
vers lequel regardent les bêtes

Ils ont abandonné mes charmes à des images
et les osselets de l'ancêtre
à la dispute des enfants
Ils meurent encore

mais par plaisir
très fiers d'aller à l'aventure

Ils me devancent
et me distancent dans l'orage
en vain je m'essouffle à les perdre

- Vierge de tout désir
mère souillée par la tristesse des suicides
ton destin se lit dans ma sèbile
mais la cendre d'or est rebelle
depuis la révolte des morts

Mes prophéties ne sont plus à croire
et l'avenir efface notre lignée

Mort viens je connais un pays de misère
que la levée des cadavres n'envahira pas

Il n'y a pas de route

Il n'y a pas de route mais un bateau
pour nous conduire à ce corps piégé de la nuit

C'est la foudre qui lui indique son chemin
certains descendent où la vague est tatouée par le feu

D'autres poursuivent inquiétés par la caresse du vent
et nous quittent pourtant à l'extrême nappe de nos bras

Continuer toujours continuer parce que de là-bas on nous parle
puis voilà c'est ici nous touchons le ciel

La mer

Dans le lent mouvement du corps vers la mer,
s'engouffre le désir d'une marée.
Quand le jusant perdu de vue s'attarde à l'horizon,
on s'inquiète du bleu, du vert.
On ouvre l'oeil, celui qui sert à colorer le monde,
et le ciel glisse sous nos pas

Dans le lent mouvement des corps vers la mer,
le parcours des rêves oublie le sillon.
Des caresses, nageuses fatiguées, s'agrippent
à la chair des rochers sans mémoire.
Les dents du sel à leurs brûlures,
les mains nous font défaut au ventre des poissons.

La mer ouverte à l'éternel clôt tout passage,
on dirait le séjour des peuples morts.
La respiration d'une bête,
que n'envahit pas le regard, pèse sur les yeux.
Un frisson nous prévient: ce bateau
n'a pas quitté de port, il nous vient de la mer.

La mer ouverte à l'éternel clôt tout passage;
on cherchera en vain son labyrinthe.
On a coulé des amphores et des coupes,
pour contenir une eau qui ne désaltère.
Mais il suffit d'y plonger la main,
pour en sortir les trésors transparents du sang.

Rendez-vous

Je t'attendrai avant la pluie
derrière la margelle du puits
n'oublie pas d'apporter le ciel
j'aurai l'eau entre mes doigts

Cette brûlure

Grand secret d'ombre forgeronne
rouge magie d'amour cendré
cette brûlure au fond du ciel

Cette brûlure au fond de l'oeil
quand tu passes et quand l'air froid
laisse de ses nuages bas
un peu de ce noir de dieu dans l'iris

Cette brûlure au fond de l'oeil
et dans la paume l'or des dangers
glissant en paillettes de pluie
sur ton visage d'amante vagabonde

Cette brûlure au fond de l'oeil
pour reconnaître toutes celles
que tu as nourries dans ton ombre

Sorcière brûlée

Sorcière brûlée
au désir de noircir
le jour qui s'achemine
tu mènes vers la lune
le fagot de nos âmes
et ton ombre est de cendre
tu embrumes le corps
l'arbre mort que tes mains
emportent à bout de flamme
sur l'infini sentier

Dans la forêt qui dort
on entend l'arbre mort
chanter sous les étoiles
et les oiseaux de nuit
ont les ailes qui brûlent
dans les replis du ciel

Ton passage nous ouvre
le puits où abreuver
à la troublante eau noire
notre langue de signe
sous ton regard de loup
tu vis seule dit-on
là-bas entre la mort
et l'éternelle vieillesse
tu vis dans la survie
de notre solitude

Et celui que tu vois
errer nuit après nuit
plus obscur que la peur
dans la clairière folle
a décompté les cercles
la magie de ton âge
quand tu noircis le jour
de ton ombre de cendre
quand la nôtre s'enflamme
au bûcher de ton oeil

Dans la cité noire

Dans la cité noire, où la fumée
déteint sur la pâleur des peaux,
ils glissent fardés d'oripeaux
parmi les ombres apprivoisées.

Ils sont sales, comme peut l'être un ciel
longtemps trempé dans un baquet
de pluie; puis ils ont écorché le ciel
avant de le tendre aux piquets.

Ils y ont découpé des masques
pour leur visage; et des grimaces,
qu'ils portent la tête arrachée,
s'écoule leur corps élancé.

Enfin, ils ont tracté le ciel;
avec le jour est venue la nuit;
c'est pourquoi des étoiles moisis
piquées à leur regard pèlent.

Voilà qu'ils enfourchent leur ombre
menés par l'homme dont le soleil rance
couvre la face; et le grand nombre
des cavaliers vers nous s'avance.

Pour se cacher pas un nuage!
nous sommes les ombres sauvages
qui naissent parfois d'un éclair;
fuyons la froide lumière

des maîtres que nous ne servons pas.

Paysage

Le château coule
C'est un alcool sirupeux de pierre
Sur le versant friable de la colline

L'auberge celle où le voyageur
Trouve ce qu'il apporte (et c'est peu)
Est une auberge en pâte à modeler

L'hôtel attend la nuit
Sous le parasol des rêves
Qui ont pris forme

Les rêves ont choisi
Pour emblème l'objet
Qui fut créé pour son ombre

Où vont rêver les amants

Corps ouverts sur l'étendue
fleurs carnivores dans les marais
à ciel ouvert éclairs en cage
une trombe rompt l'horizon
la mer sur nous comme une pluie salée

La mer
où vont rêver les amants

Corps ouverts sur l'étendue
lits sans serrure
pans de ciel aux fenêtres
fenêtres ouvertes sur les cages
nos yeux sur l'horizon débordent

L'horizon
où vont rêver les amants

Aux fleurs d'amour chantant
dans la fournaise de l'été
aux bêtes aveugles de la nuit
cherchant à tâtons leur soleil

Le soleil
où vont rêver les amants

Corps ouverts sur l'étendue
la route poursuit son destin

vitres ouvertes et corps en cage
dans la nuit à tombeau ouvert
avec du vent dans les yeux

Là-bas
où vont rêver les amants

Souvent la nuit tremble la terre
souvent la nuit frissonnent les corps
l'amour a posé son visage dans mes mains
c'est un chien tranquille après la course

L'amour
où vont rêver les amants.

L'aventurière et le poète (Marizibill suite)

Elle rendait des services à des gens bizarres
un revolver lui donnait la main
et moi j'écrivais des histoires
d'amour pour des revues X
dans le grenier d'un hôtel de passe

Elle m'a fait connaître des gens bizarres
ils lui avaient échangé des armes
dans un désert contre son âme
le sang a coulé pour la soif
les mots ont exporté la peur

Mais un jour elle s'est fait descendre
les gens bizarres ont dit
l'avoir rencontrée par hasard
son revolver l'a laissé tomber
par terre les rêves ont coulé

L'en-allée de Jean-Jacques (complainte)

Me voici donc seul sous la terre
sans autre ami prochain ni frère
que moi-même
Mes souvenirs fondent dans l'eau
au soleil d'un coeur sec
sous la pierre
J'écris cette lettre à personne
au fond du temps rien ne résonne
on était déjà vraiment seul
Je parle de l'an quatre-vingts
en dix-sept cents cela s'entend
à ma voix
J'ai perdu le mordant de l'âme
et le sens et l'accent
des paroles d'amour
J'ai lentement perdu mon corps
est-ce la chair ou la poussière
qui se dépose sur mes os
Dans les raffinements de leur haine
ils ne m'ont pas fait oublier
que ma mort leur est due
J'entends dire que les oiseaux
tombent en chantant dans les ruisseaux
à cause de moi
Je fus oiseau de mauvais augure
Narcisse je fais mauvaise figure
en me voyant dans l'eau
Les hommes meurent sans pitié

ils naissent égaux et libres
démons en enfer
il paraît que les révolutions
tuent les gens pour changer la vie
à cause de moi
Mais ici on ne rêve pas
non ici on n'évolue pas
la mort est un cauchemar
Me voici donc seul sous la terre
sans autre ami prochain ni frère
que moi-même
et mes souvenirs se dissolvent
dans l'estomac de vers
où je ronge ma peine
Mais eux non plus n'ont pas voulu
de mon âme et ils l'ont rendue
à la terre
Même mort je dois me taire
je n'en parlerai pas à dieu

même s'il finit par venir
amis d'un autre monde fuyez
ici chacun paye en souffrances
le mal qui lui fut fait
Le monde tremble
mais ce n'est plus moi
qui gratte le couvercle

Mademoiselle

Mademoiselle vêtue de peau
pour la promenade des corps
sur la nacelle de tes yeux
s'endort un regard dans son nid

Cet oiseau prêt à s'envoler
au moindre battement de cils

Mon amour n'est pas de passage
je m'endors dans sa cage
mon désir la regarde gravir
le lent vertige de ses ailes

Cet oiseau-là quand il ne chante pas danse
toute la beauté se met à rire

Mademoiselle vêtue de peau
pour la promenade des corps
de la nacelle de tes yeux
s'envole un regard loin du nid

Cet oiseau prêt à s'échapper
au moindre battement de coeur

Mon amour n'est plus de passage
elle s'est perdue dans le paysage
je reste seul dans la cage
la porte est ouverte

Mais de toi je m'ennuie encore
même en dormant
et l'amour est mort
dans mon lit

Nomades en exil

Sur la prairie du temps où paissaient les licornes
un jeune indien chassait le phénix à midi
laissant un arc-en-ciel battre contre sa peau
dansant dans le vertige où tournoyait son geste

Tomahawk lancé contre l'oiseau de feu
un instant météore des plumes du soleil
pierre éblouie dans les délices de l'ivresse
a chuté vertical l'envol de l'oiseau vif

Sur la prairie du temps où paissaient les licornes

Puis l'indien ivre-fou s'en retourna d'ahan
passa sous l'arc-en-fleuve d'un triomphe d'avril
qu'avaient tressé pour lui les squaws de la tribu
il saignait à son flanc un solstice d'été

Le temps s'en est allé vers des pays plus chauds
et l'espace attristé mouille le paysage
l'automne est revenu effeuiller dans ses feux
les pages des légendes des indiens qui ont froid

Sur la prairie du temps où migraient les licornes

Et les indiens tremblent de peur c'est l'hiver
maintenant ils se cachent du soleil pour survivre
une fleur recueillie pousse des longs soupirs
que le vent fait entendre en murmures aux branches

Les silences de morts germent en litanies
de fruits toujours absents aux branches des totems
et l'oiseau tombe froid en flocon d'un nuage
les hommes ont le vertige en regardant son sang

Sur la prairie du temps où paissent les machines.

Les visiteurs du soir

Dans les rues de la ville quand la nuit se promène
chante diable qui berce un enfant dans ses bras
puis ils s'en vont riant vers le jour qui se lève
tout au bout de la ville qui croit avoir rêvé

Dans les rues de la ville s'échauffent les marchands
au soleil et les anges ont vendu leur épée
aux portes de la ville arrivent en musique
deux bateleurs amants escortés de lumière

Dans les rues de la ville ils ont chanté longtemps
des berceuses et la ville s'est endormie trop tôt
dans un sourire rêveur ils ont volé les yeux
de ceux qui regardaient s'enflammer leur amour

Dans les rues de la ville lorsque le soir s'écoule
par les rigoles bleues les tavernes débordent
mais du fond des venelles les cris ne sont de crimes
ni d'amour ni d'ivresse mais cris d'âmes arrachées

Dans les rues de la ville c'est l'heure où les loups noirs
aux yeux blancs sous la lune font désertir les chiens
et parmi le carnage de la nuit essorée
par les ruelles rouges s'enlacent les amants

Etranges voyageurs qui passent
deviennent un jour revenants
étranges amants que glacent
les cris de l'amour

Assis devant le ciel

Assis devant le ciel avec un chien,
c'est l'aube et c'est la guerre;
des oiseaux enchaînés
posent des rails entre les nuages.

Assis devant le ciel à midi-sombre,
des avalanches déboulent
sur les pentes de l'air;
des oiseaux révoltés ont piégé le tonnerre.

Assis devant le ciel avec pour compagnons
le soir et la paix aux yeux d'aventurière
revenue conter fleurette
à des oiseaux blessés.

Assis devant le ciel à minuit brille
la rose des vents.
Où est la route des oiseaux,
Quel est le chemin le plus court?

- C'est le désert après le regard

Bal(l)ade

Et me voilà parti
léger comme une idée
de bonne heure
quittant le ville étroite
laissant la fumée des troquets
suivre d'autres pensées

La rivière je me souviens
coupe la route
dans l'ombre verte
à quelques pas des premiers arbres
un sentier l'accompagne
qui lui parle d'oiseaux

A la cascade il faut
passer sur les pierres
la rivière sourit
sans rien me dire de ses poissons
et l'eau se joue
de leur jeunesse

Le sentier coule
dans son lit
et là je rêve
un insecte parfois
murmure à mon oreille
il me demande un peu de place

Une fourmi s'attarde
sur ma peau
Venez crie-t-elle
un sol moins rude que la terre
son frère répond
qu'il a connu des corps plus doux

Des jeunes filles
se sont baignées
mais j'ai dormi
à mon réveil il faisait nuit
j'ai regagné le jour
que prolongent les bars

Une femme

Quand elle eut collecté tous les cris
une femme se mit à chanter

une femme que nul n'a jamais entendue

Quand elle eut goûté la couleur des fruits
une femme entra dans la lumière

Une femme que nul n'a jamais vue

Quand elle cessa de caresser les fleurs
une femme prit corps dans l'animal

dans le parfum et le goût de sa chair

Une femme que nul n'a jamais atteinte
et qui est mon amour ici dans l'avenir

La princesse puinée de ma légende

Je vais à toi au gré de la lenteur des jours
et parfois tu descends le chemin jusqu'à moi

Dans la magie hâtive de ta mémoire

Tu me révéles d'âge en âge le secret des saisons
et le retour de l'hirondelle dans ses filles

Mon amour je suis ton enfant de demain

Le désespoir d'un charmeur d'ombres

J'ai eu peur que le ciel s'écroule
alors j'ai construit ma maison
mais j'ai eu peur que la vie s'y écoule
j'ai fini par avoir raison
je vis à présent dans une cage
accrochée aux nuages lourds
une chaise se tient assise
au chevet de mon lit qui s'endort
familière comme un animal
domestiquée par mon ennui
la solitude mène le bal
dans la cellule de mes envies

Mais j'ai la photo de jeunesse
dont je me sers comme miroir
je la traîne au bout d'une laisse
quand je veux aller me faire voir
mon ombre se tient debout
mon corps déteint sur le sol
mes caresses n'ont fait que peler
ces corps que je croyais aimer
mais j'ai rendez-vous avec celle
qui remplit les verres la mémoire
mais elle est vide elle a laissé
mes souvenirs en pourboire

Mes souvenirs vieillissent mal
dans ma cave étroite de coeur

à force de rêver ma vie
je vis à présent dans le noir
à l'horloge il fait bien trop froid
et le jour se lève en retard
j'irai bientôt allumer
des feux sur le chemin des morts
en attendant j'ai attaché
des chiens de garde à mes poubelles
afin que nul ne vienne un jour
fonder de l'espoir sur mes ruines

Et je danse seul parmi elles
les gigues auxquelles les fous jadis
amoureux invitaient leur ombre
je n'ai plus d'ombre à charmer

Chenilles processionnaires

Chenilles processionnaires
qui défilez dans ma mémoire
comme les souvenirs de guerre
d'une armée fatiguée d'avoir
fait quoi ne m'en souviens guère

Chenilles processionnaires vous
avez déroulé le blanc
cocon de mes espérances floues
en un arc-en-ciel écoeurant
molles passez sur mon coeur mou

Et n'oubliez pas en chemin
d'étouffer l'aveugle ressort
celui qui sonne le matin
toujours au plus noir de mon corps
voici mon âme entre vos mains

Chenilles processionnaires
qui suivez mon enterrement
parmi les pins des cimetières
retournez dans le cocon blanc
du sapin qui me fait litière

Nocturne vénitien

Nous ne sortions que la nuit
drapés de longs manteaux de peau
un visage absent sous le masque
nos corps traversaient la brume
des âmes tel un couteau triste et pressé

Sous la lumière croisée des salves
quand nos ombres saignent il fait noir

Dans l'écho glacial des places
les épées conjuraient la peur
en sifflant leurs romances
nos yeux comme des pièces d'or
faisaient briller le regard bleu des statues

Les ponts tremblaient à notre approche
dès minuit l'eau retenait son cours

Une ombre passait dans son bruit
serrant un secret sur sa gorge
à travers les remous
chaque murmure tenait promesse d'un cri
qui ne saurait tarder à disparaître

Et quand la peur changeait de rive
nous étions ses ombres fidèles

On nous a perdus dans le temps

mais nous revenons par la porte
que trembler creuse dans vos coeurs
écoutez marcher dans les murs
humez ce lourd parfum de lune
quand les bêtes de la nuit se taisent

Les grands seigneurs d'autrefois
nous ont payés pour vous détruire

Le cavalier n'est plus

Le cavalier n'est plus
son cheval nous est revenu
avec son regard

mais le cheval n'est plus
le cavalier nous est revenu
sans regard

Amour sombre

Ce soir je suis triste et l'amour
revient comme un vieux cauchemar
que j'ai rêvé il y a longtemps
dans une lente adolescence
je me souviens d'une autre vie
au bord du gouffre de celle-ci

Ton reflet dans le torrent
et mon corps dans la chute

Et je me suis penché pour voir
ton image traverser le vide
à la fenêtre des soupirs
je suis complice du vertige
et je peux voir dans les rapides
passer nos vies par la jeunesse

Ton reflet dans le torrent
et mon corps dans la chute

Donne-moi la main pour te perdre
et ne cherche pas à sauver
le noyé qui vient chercher
ton reflet dans le torrent
et mon corps dans la chute

Les villes millénaires

C'est vers le soir qu'on voit sombrer
les villes millénaires
la mer chante sa berceuse aux vieillards

Les femmes s'ennuient sous leurs vêtements
le regard de chaque homme prolonge un désir aveugle
un monde assis continue dans sa fin

Je vais plus loin je m'installe au coin du sourire
les villes meurent aux terrasses
les fontaines saignent
les témoins anémiés boivent à leur chevet

Pour se sauver il ne reste plus que la gare
train-de-nuit-debout-couloir-nez-à-la-vitre
à rêver de villes jeunes mais à voir
un ciel couché dans ses feux

De très loin me parvient encore la lumière
des réverbères depuis longtemps éteints

Sur la route

Chaque soir, pour que la lumière aille au point d'eau,
nos corps sont déchargés de leurs songes.
On les dépèce et la broche tourne
telle une caméra sanguinolente.

Lumière des mots qui nous escortent,
ou bien leur partie devant brûler les souvenirs,
nous voilà, image affolée
dans l'iris de l'aimé.

Nos sourires s'étirent sur l'horizon
en cicatrice,
une douleur derrière les lèvres,
la douceur éclairant les courbes du regard.

L'enfance alors se joue de nous et se rendort
dans le couvre-feu de nos corps;
elle sait le mal à s'atteler
à la charrette de matière.

Des sentiers ouvrent le précipice,
des chutes referment le ciel.
Chanter est vertigineux;
des cris tombent dans le panier de nos mains.

Le jus des rêves est un alcool de chair

Jour d'hiver

Les voiliers craquent en carène
les bers vacillent
aux marées que se rêve le sol

Une plage de sable
dans les rouages de l'hiver
un chariot se charge de neige

Un vol rare brise la vitre de ciel
plus loin une maison
autre nuage de pierre

Un homme plus lent que l'hiver
traverse le froid
le vent lourd boit aux portes

Et le feu tremble
un rayon de soleil
fond à la caresse du gel

L'ennui

Un ennui qui ne s'imagine pas
un corps d'ennui
quand on n'a pas encore faim ni soif
pas encore sommeil
quand on a épuisé toutes les ressources de l'espoir
et de la patience
quand l'intelligence et la prière en ont fini
avec leurs conditions
quand la mort est la dernière de nos envies
et le prochain besoin
qui tarde à se manifester
alors on se passe un peu de cette eau trop précieuse
sur le visage
parce que la poussière nous empâte
alors on grignote un biscuit rare
qu'il faudrait rationner
alors on soupire cet air qui va manquer
enfin on somnole
quoiqu'il faille bientôt disparaître

C'est un désert, c'est une prison, c'est un château

C'est un désert, c'est une prison, c'est un château
rongé par l'amertume.
D'anciens vivants s'y réunissent pour jouer
leurs multiples trésors
à l'abri des étoiles;
et s'en retournent les mains pleines
s'offrir le passage de la nuit.
Leur corps est un ciel d'orage;
leur âme, une sieste noire.

L'impossible séjour

Les hommes perdus
vivent au nord de leur espoir
dans des maisons sans fenêtre

Et je n'ai pas le temps
de nommer et maudire
les pauvres crieurs d'aujourd'hui

Car je fais l'impossible séjour
à l'extrême nord de l'oubli

Quelqu'un leur a porté
à manger et à boire
a refermé la porte

Un peu de jour parfois
nous parvient par la trappe
où un feu consume nos rêves

Demain quelqu'un viendra
pour écouter l'histoire
que nous n'avons pas vécue

Qui parmi nous
pourra lui dire sans l'effrayer
de ne plus jamais revenir

Lorsque j'étais enfant

Lorsque j'étais enfant je suivais les orages
en courant dans le ciel après les cauchemars
qui m'invitaient la nuit
j'allais désaltérer
cette soif de grandir aux formes des nuages
et je les modelais avec des mains de rêve

Chaque ciel m'apportait de nouvelles musiques
et de nouveaux visages la fin de la chanson
effaçait les danseurs
j'étais le compagnon
de jeu des revenants qui hantent le tonnerre
et mes amis jamais ne revenaient me voir

A courir dans le vent j'ai perdu le sentier
qui me ramènerait au square des chimères
et j'ai quitté l'enfance
une nuit de septembre
je ne suis pas rentré j'ai suivi les fantômes
qui s'en allaient dormir dans des maisons de rêve

Maintenant que la pluie a drainé le pollen
dans les rides qui sont les chemins du passé
j'écris sur la poussière qui couvre les regards

L'homme en noir

Quand l'homme en noir viendra réclamer sa musique
dites-lui que je suis dans un bar ivre mort
et que je joue ma vie contre quelques sourires
au bras de l'infidèle qui m'a volé la clef

Quand l'épouse de l'ombre viendra conter fleurette
à celui que la fin attend à la sortie
dites-lui où je suis et qu'elle y vienne boire
à mes lèvres les mots qu'elle m'a fait chanter

Quand la mort illettrée cherchera mon adresse
dites-lui que j'ai pris la route pour chez elle
mais que la route est longue et qu'il y a des bars
où la jeunesse apprend à lire dans ses mains

Passager de lumière

Les gardiens sont venus chercher mes souvenirs
mon visage de fille a coulé dans leurs mains
ils ont ouvert la porte pour me laisser partir
sur la route effacée où l'aventure s'absente

Le coeur à cache-cache derrière les yeux mi-clos
sur la route qui n'est que poussière dans le vent
j'ai fréquenté l'enfant rusé sauvage et libre
qui me donna pour rien son visage et sa peur

Et je vais titubant vers le soleil qui fuit
demain c'en est un autre qui portera le jour
je baigne dans le sang d'un coucher de soleil
qui s'éloigne en boitant dans le ciel mordoré

Les gardiens sont venus chercher mes souvenirs
mon visage de fille a coulé dans leurs mains
je baigne dans le sang d'un coucher de soleil
qui s'éloigne en boitant dans les couloirs fermés

Chanson des siècles

Nous voici *hors du* siècle vingt
après le temps de barbarie
mais l'orgue répond au tocsin
qu'il lui reste encore quelques cris

Ensemble nous étions partis
il y a longtemps le corps en joie
notre retour nous a appris
que l'âme ne vit qu'une fois

Le coq rechantera demain
pour de nouvelles utopies
mais pour l'égorger en chemin
il faut encore suivre son cri

Regardez toutes ces lumières
soufflées comme des bougies
voici qu'on fête le millénaire
des siècles de la nuit

Octobre

Les yeux gagnent
le regard tache
le visage essuyé construit son envol

J'égrène une course oblique
du plancton dans la mémoire
une aveline au bec

Octobre y picore

Mais c'est l'aube
et la lourde lune du matin
qui nous débusquent

L'oiseau et moi

L'oiseau qui marche sur le ciel
y trace un sillon blanc
rien qu'une griffe
suffit à l'apostrophe du poète

Ce frisson

Ce frisson c'est l'amour qui te frôle
dans l'ombre que projette sur toi
la danseuse dont le bras nu frôle
ton ombre nue sur le sol froid

Ce frisson c'est le vent qui tricote
la brume en voilant tes yeux
et toute l'eau qui s'y dépose
s'égoutte vers ton dernier feu

Ce frisson c'était le murmure
de l'air et l'étonnement
d'un miroir accroché au mur
quand on le regarde en passant

Tremble la lèvre du vivant
qui n'a souri qu'un instant
ce frisson c'est un froissement

Tu es la femme de rosée brûlante

Tu es la femme de rosée brûlante,
tu portes le très sombre nom de l'amour,
tu dors dans le matin noir des chambres.

Mais la lumière est ce cheveu oublié,
long comme la lenteur,
et qui s'enroule autour de ton absence.

Aujourd'hui je n'ouvrirai pas les volets.

Comme on se couche dans l'ombre chaude d'un corps parti,
je garderai autour de moi un peu de nuit.
Mon fief avec cette étoile capturée!

Et nous écouterons rêver le jour,
avec ses seins qui marchent sans personne
ses yeux martelés sous les jupes,
ses désirs prêts à s'envoler des cariatides.

Oiseau
je te rapporterai sur des brindilles
des corps de femmes qui ne t'iront pas.

Nous les travaillerons avec nos instruments
et ferons carnaval de nos grimaces.

Cris masqués, déguisements nus,
le tissu de la nuit feutrerá nos voix.

Tu couleras par les rues comme un feu;
et moi perché sur ton épaule, je chanterai
mon chant d'oiseau de très mauvais augure.

Tu viendras lire dans mes entrailles
et tu verras là-bas
les souvenirs du plus haut de mon vol.

Voici leur pluie!

D'un nuage le temps s'écoule en lettres rouges,
et le soleil
vient fendre la mémoire des pierres et des vagues.

La mendiante et la mort

Mendiante ouvre ton ciel ouvre ta voix
c'est moi l'aveugle la faucheuse
à l'appui de ton chant
l'éternité sévit dans le cœur des hommes
je n'ai plus mon couvert à leur table
ni ce coin de cheminée vers lequel regardent les bêtes
ils ont abandonné mon charme à des images
et les osselets de l'ancêtre à la dispute des enfants

Mendiante mon amie
ma sœur en partage d'exil
ma fille au sinistre héritage
c'est moi la mort qui chancelle

Mendiante ouvre ton ciel ouvre ta voix
c'est moi l'aveugle la faucheuse
à l'appui de ton cœur
ils partent encore mais de plaisir
très fiers d'aller à l'aventure
ils me devancent et me distancent dans l'orage
en vain je m'essouffle à les perdre
aujourd'hui c'est moi qui viens consulter l'oracle

Mendiante mon amour
ma femme dans l'outrage
toi qui a épousé l'ombre
mon infidèle

Mendiante ouvre ton ciel ouvre ta voix
c'est moi l'aveugle la faucheuse
à l'appui de ton chant
mon infidèle qui n'a craint le pire de mes maux
mon destin se lit dans ta sébile
mais la cendre d'or est rebelle
depuis la révolte des gisants
Mendiante viens je connais un pays de misère.

Dernière chanson pour la route

Je suis troubadour ou trouvère
du nord au sud et d'est en ouest
sur tous les chemins de la terre
je chante mes guerres et ma paix

Dans les châteaux de ceux qui restent
et dans les rues de ceux qui vont
je récolte ce qu'on me jette
d'infortune pour des chansons

Quand la rue tire son chapeau
bien bas les pièces sont comptées
sur le haut du pavé où j'assieds
de la musique et quelques mots

Ho mon bonheur n'est pas compté
sous mon chapeau y'a plein de rêves
et mon repas est assuré
ainsi que la nuit d'une belle

Rue des amours une jeune fille
lascive pose nue très belle
nature vive à la fenêtre
pour quelque toile inachevée

Sur la place une autre attend
elle guette l'aube de l'amour
que le musicien de la chair

lui fera en guise d'adieu

Et tant pis si durant l'hiver
mon bateau ivre est en galère
je n'suis que l'ombre d'un souci
qui chante la fraîcheur et la terre

Magie morte

Tous mes pouvoirs se sont éteints
l'alcool a rempli mon stylo
je n'attendrai pas que demain
le soleil entache les mots
je porterai de bon matin
ce papier au jour qui se lève
le sens me glissera des mains
un rayon brûlera mon rêve

Je suis seul des gens à la porte
viennent montrer leur patte blanche
et leurs griffes pour que je sorte
de ma succession de dimanche
revenez demain la semaine
se sera peut-être écoulée
aussi lentement que la peine
et le loup dans la cheminée

Puis la nuit s'inquiète d'un bruit
auprès du passant qu'elle égorge
ce n'est rien c'est le temps qui fuit
entre les pattes d'une horloge
la nuit ses chats et ses souris
dame de coeur en deuil me quitte
un peu de son sang me noircit
elle jette sa carte de fuite

Tu cours à ta perte fuyard

en semant ainsi des cailloux
car l'ogre s'est trompé d'histoire
petit poucet aux yeux de fou
il me suffit d'un peu de calme
aussitôt les montres s'affolent
je ne mets qu'un jour par bocal
avec sa ration de formol

Et je balaie l'air de la main
comme pour dire que c'est du vent
toutes ces vies sans lendemain
toutes ces chimères à présent
qui s'endormiront dès demain
entre les bras de leur néant

Vagues de vaine vacuité

Vague sur les rochers
cristal sous la voix
chacun se brise à la lumière

Chacun renverse l'horloge
chacun écrase la montre
et jette aux pigeons les secondes

Des sacrifices pour idoles mortes
agitent l'impasse et la friche
où le cœur écorche le temps

Les griffes retiennent l'ombre des jours
saignent aux ronces les instants
il pleut des années sous les yeux

Et la nuit tout se recompose
l'orage partout cicatrise
en un éclair montres et cœurs

Les rêves collent à la peau
les miettes étoilent les morceaux
on ne voit plus la frontière des heures

Du vent dans les poches

Je n' vends pas que du vent mais encore en flacons
des ouragans de rien aux chalands sans souci
ma colère retombe sur les voiles que hissent
dans le ciel les ivrognes pour danser sur la nuit

Je n' vends pas que du vent aux hommes qui s'effacent
en buvant au goulot le grand air frais du large
et je les vois debout là-bas contre le vent
de leur coeur dans le soir faire rose des sables

Je n' vends pas que du vent mais des baisers d'amour
mes fioles de parfum ont des relents d'espoir
de douces voix s'éraillent au grain de peau qui passe
froid comme un souvenir cinglant comme un remords

Mais je n' vends que du vent à personne et je laisse
mon ivresse bouchée vieillir au fond des caves

Aux tristes fêtes de la mémoire

Je me souviens des nuits d'alors
quand l'amour n'avait pas encore
dérangé nos vies
quand nous fumions un doux tabac
affalés sur un matelas
ô mon ami

L'amitié ne fleurit
qu'à la mauvaise saison des hommes
aux tristes fêtes de la mémoire
ne viennent plus que nos fantômes

A la fenêtre les étoiles
déjà craquelaient la toile
de nos songes
le présent est là sous son voile
plus sec que l'os dessus la moelle
et me ronge

Nos souvenirs s'en vont souvent
bien loin de nous bien loin du temps
prendre le frais
puisque maintenant le bonheur
nous sépare puisque le malheur
nous déplaît

Il n'y a plus ni toi ni moi
ni même l'écho de nos voix

plus de saison
mais dans le soir et la pénombre
dans la peine se mêlent nos ombres
à des visions

Et je prends le train de l'alcool
où nos silences sont paroles
de faux prophètes
et tu prends le train de l'ivresse
où nos rires se font promesses
de poètes

Nos rêves sont bordés

Nos rêves sont bordés de fossés
où tremblent les veilleurs de nuit

l'hiver va nu le froid
est un animal sans fourrure

Tout ce qui vient d'ailleurs
s'en est enfui pour nous rejoindre

Je parle de choses immobiles
avec une bouche qui bouge

Silence silence

Silence silence dans les marécages
arrêtez arrêtez de gueuler
vous vous enfoncez dans la vase
c'est dangereux d'y gesticuler

Silence silence dans les marécages
allons un peu de dignité
vous disiez qu'on est de passage
regardez on crève à côté

Silence silence dans les marécages
l'oiseau que j'ai photographié
vient de s'échapper de la cage
où vous irez le remplacer

Silence silence dans les marécages
le plus joli sourire sera sauvé
vous êtes de ces lourds bagages
que j'ai toujours abandonnés

Je connais une maison où l'été n'entre pas,
où l'hiver passe son givre en contrebande.
Tout autour les feux nourrissent la terre;
dans la cour un puits regarde le ciel.

Entre le hasard et le sort, le ciel retient son souffle;
et je vois une étable vide à midi
dans l'ombre creuse d'un fétu de paille.
Le travail a fait remonter les pierres.

Toutes peines perdues à la surface des champs,
je connais une maison vieille qui s'apprête
à laisser la porte ouverte aux saisons.
Mon pays est une rhapsodie cousue au fil des peines.

Des êtres chers sont là qui ne dorment toujours pas;
depuis longtemps leur chambre est vide.
Sous la saison, il y a l'éternel automne.
Les feuilles séchées de leur voix nous appellent:

"Venez voir, les enfants. Regardez dans mes mains.
Apportez-lui à boire; elle vient de loin."
C'était la mort; c'était la leur.
On ne lui faisait pas de mal.

La bête n'était pas entre leurs mains,
mais dans leur corps;
ils sont partis sans nous reconnaître.

Et ma mémoire est sans couleur.

Et ma tristesse encore se grise de brouillard.
L'épagueul descend dans les friches;
dans sa gueule, il tient le soleil
qu'il avait enterré pour ce jour.

La pointe d'un bâton vient d'écarter la bruine;
les oiseaux ont jailli de la source.
Leur fuite relit les sentiers effacés,
ces chemins qui mènent aux maisons mortes.

La peur

Derrière ce porche il y a la nuit
une nuit où la fumée d'aucun feu ne s'engage

Derrière ce porche
la peur se construit une ville minuscule

Derrière ce porche il y a la cage
où s'entassent les kilomètres des fuites

On irait bien y moissonner l'or de nos lampes
pour s'offrir une fourrure contre la peur

Cent ans après le chien

Je vais dîner quelque part en 19..
Depuis cent ans le chien n'est pas passé;
mais il me tend sa carte d'entité.
Je commande un visage tout neuf.

La beauté se construit en souvenirs.
Sais-tu que je fus laid dans ma jeunesse?
Alors, porte la carte des ivresses
pour avaler les mots et n'en rien dire.

Parler le ventre creux, quelle insolence!
C'est comme brailler sans mettre le poing
devant la gueule. Les gentils pauvres au moins
ne goûtent pas au plat de résistance.

Voici venir le dessert et la faux!
Laissez ce bouquet d'odeurs trop fortes.
Allez, vite. Au vestiaire! Un spectre accorte
déjà me tend la canne et le chapeau.

Je n'avais en entrant que la peau,
pas d'accessoire pas de drapé;
sur l'addition, il manque les années
et ce silence en l'air qui sonne faux.

Promenades interrompues – Ode à la marche

Des organdis tachés de guigne
par un été en robe bleue
flottent piqués au gré de l'eau

A l'abordage des écluses
les jeunes mousses des nuages
descendent des cordes de pluie

Une pincée d'or un soupçon
de soleil dans le dos poudroie
la rive brûle sous le sable

De l'eau encore à l'horizon
où coulent en vrac les mirages
toutes les soifs inassouvies

Cet horizon comme une flasque
d'où fuit au flanc des cavaliers
le jus du fruit de leur paresse

Encore une ombre pour repère
encore un repaire pour le soir
où glissent les ombres repues

Et de l'eau toujours vers le haut
fuyant la terre et le visage
pour la face ajourée du ciel

Poissons pirates donnent le change
aux douanes des pays sans nom
dont la carte sèche au regard

De drôles d'oiseaux font la pose
à contre jour sur les drapeaux de ciel
le bec envieux du grain solaire

Ils ont le kaléidoscope
des vents des vagues des lendemains
pour longue vue et pour sextant

Le sillage n'est pas leur dû
la girouette pour gouvernail
vaut mieux que l'ancre et le trésor

D'autres là-bas longent le temps
ils n'ont pas marché sur les flots
ils ont arpenté tout de même

Où vont se perdre les enjambées
lorsque les regards croisés
s' emballent à l'abri des rêves

C'est à l'heure de songerie
que sortent boire les bêtes
l'eau que la pluie n'a pas meurtrie

Après les fauves les fauvelles
la loutre à la suite du loup
après les idées les désirs

Miroir ce qui est trop liquide
l'eau des rivières ne chante plus
mais crie de douleur animale

On arrache les souvenirs
de qui vivait sous les racines
alors la mandragore se tait

C'est un silence aussi ténu
que le lynx ombre de l'oiseau
ou que l'oiseau sous un nuage

Vers la maison des jeunes arbres
le ruisseau guide la promenade
des étés perdus en forêt

On y voit la peur qui se cache
sous les idoles des autres
ou dans le sourire d'un chien

Des flèches se perdent aux cimes
le corps poudreux la mine sale
des enfants courent sur les mains

Le fruit pousse un cri de grenade
en éclatant dans le palais
d'un peintre aveugle

Les odeurs connaissent les pièges
où se prend parfois le chemin
et flottent autour comme des lunes

La lumière se risque tout près
on peut toucher cette joueuse
encore un pas et tu la tiens

Referme ta main pour l'emprisonner
enterre-la au creux de ton corps
au fond de ce jardin d'amour

Mais c'est pour plaisanter vois-tu
des kilomètres de lumières
te mèneront jusqu'aux étoiles

Ou jusqu'au soir si la raison
qui niche au creux de ce vieil arbre
te laisse écouter dans ses œufs

On croyait aux clairières
voici l'aride et l'ombre avare
des rocs que le soleil sculpte

Le géant qui sema des graines
infertiles en tout enfer
par ici a vidé son sac

Et s'est couché devenu fou
croyant sans doute s'évanouir
dans un paradis déserté

La terre forge ses armes de calcaire
elle construit des forteresses
et lance ses becs sur la chair

Nous sommes dans la grande salle
de la demeure du soleil
les pierres bientôt remueront

Et dans la cour prendront leur vol
où les ailes qui planent seules
là-haut attendent leur avatar

Les cairns ramènent à la raison
le promeneur perclus d'errance
l'âme calleuse

Un chemin emboîte le pas
du rêveur le mêle aux volutes
de l'eau des fruits tombés du ciel

Voici que mûrit aux ronciers
l'air bleu et dans les fossés
la sanguine chanson de la marche

L'empailleur de rêve

Dans une rue commerçante de la cité
une boutique n'ouvre que le soir
l'artisan du lieu empaille les rêves

Il connaît son métier
les illusions qu'il traite ne se brisent jamais

Ses créations ont la magie
de ne plaire qu'à celui qui les commande
et de provoquer le dégoût de tout autre

Un dégoût tel
que même pour se venger de son pire ennemi
nul ne s'en prend à ses rêves

Les gens de la cité coulent ainsi leur vie
avec leurs illusions posées sur la commode
ou cachées dans un coffre s'ils ont de la visite

Un homme est là ce soir dans cette échoppe
non comme client -il ne songe jamais à rien-
mais en tant que rêve d'amour unanime

L'artisan habile l'empaille
avant de le partager entre tous
il manque pourtant un morceau

Dans la cohue son sexe en douce

a pris la fuite et s'envole
chevauché par une sorcière

*Dans une rue commerçante de la cité
une boutique n'ouvre que le soir
l'artisan du coin empaille les rêves*

*Ses créations possèdent cette magie
de ne plaire qu'à celui qui les commande
et provoquer le dégoût de tout autre*

*Une répulsion si efficace
que même pour se venger de son pire ennemi
nul ne s'en prend à ses rêves*

*Les gens de la cité coulent ainsi leur vie
avec leurs illusions posées sur la commode
ou bien à l'abri des regards quand vient quelqu'un*

*Si tu es là ce soir dans cette échoppe
ce n'est pas comme client
non toi tu ne songes jamais à rien*

*Mais en tant que rêve d'amour unanime
allez viens qu'on t'empaille odieux trésor
laisse-toi partager*

J'arrache des piques à la confusion;
au brouillard je prends ses armes dispersées.

Sur la dépouille du loup,
j'assieds la rêverie du savoir.

Des images je n'ai que la pointe
émoussée par le regard,

Mais j'ai des secrets pour faire venir le jour
chaque matin autour de moi.

Des secrets auprès desquels les mots
ressemblent à une absence de parole.

Le rêve agit comme une vieille saga
dans la mémoire du dormeur qui ne sait plus son âge.

Aujourd'hui je vis dans le bonheur d'un autre.

Territoire des regards

Territoire des regards, on marche sur les yeux.
Miettes jetées à la gourmandise des couleurs !
Traînées noires des comètes blessées !
Nuits traversées par de lumineux frissons !
Nous sommes nouveaux,
dit le jour,
comme la cendre pour qui a brûlé.
Nous donnons la poussière au charbon de la nuit.
Ne nous demandez pas d'aimer la vie;
pour détester ce qui n'est pas la vie,
nous n'épongeons pas nos larmes dans cet oubli noué.
Eteindre suffit à dormir loin des flammes.

Le sablier

"J'ai vu le désert, j'ai le regard blanc.
J'ai traversé le ciel et son rêve d'eau,
ma peau est d'une couleur longtemps creusée.
Un sable que le vent arrange comble mon corps,
Lorsque, m'ayant touché,
tu sens ta chair couler au sablier,
tu te dis :"

Aucune main ne viendra plus me retourner.

Mes voyages sont dans un sac

Mes voyages sont dans un sac;
de chaque année j'ai gardé le caillou.
Si j'ai franchi du temps le large fleuve,
à la source je l'ai connu étroit et sautillant.

Les pierres semées les lunes enterrées,
les montagnes qui depuis ont dû croître,
les lacs naissant de troupeaux foudroyés,
et les forêts armées contre le vent!

Les routes endormies sous l'asphalte
avec leurs rêves qui nous transportent
vers les hameaux qui vont de maison en maison
et les villes couchant à la mauvaise étoile!

Les nuages qui parlent aux bêtes,
les vagues qu'on croit reconnaître
et ce soleil revu au bout du monde
au coin d'un ciel vieux de trois jours!

Tous mes voyages sont dans un sac.

Les villes, quand elles ne dorment pas

Les villes, quand elles ne dorment pas,
on les entend rêver de l'intérieur.
Elles tournent en rond sous la lune
dans les chambres que l'insomnie vide.

Les villes, quand elles ne dorment pas,
après minuit baillent aux portes,
et parlent seules ou à des inconnus,
bavardes comme des rues qui se croisent.

Les villes, quand elles ne dorment pas,
vont danser sur les cartes du monde
et font le grand écart entre les rives;
on les croise aussi dans les trains.

Les villes, quand elles ne dorment pas,
se prennent pour des collines en ruine,
et vont rêver tous feux éteints
à des coins de nature où s'allonger.

Whisky

Je me souviens de la taverne
où nous allâmes en soirée
à la lanterne nous saouler
une pelisse sur le dos.

C'était l'hiver dans la campagne;
et le whisky manquait chez nous.
Le cheval dormait à l'étable;
on n'osa pas le réveiller.

Dix kilomètres à courir
et le double pour revenir
sous une flamme chancelante
parmi les fossés et les rires!

Nos gueules illuminées de neige
brillaient aux vitres de l'auberge
affichant leur contentement
d'un rictus de monstre assoiffé.

On y tua ce soir d'ennui
aux fléchettes le mauvais temps.
Avouons qu'on en blessa peu
de ces flocons lents à tomber.

Dix kilomètres de courus
et le double pour revenir
et tout cela pour s'évanouir

dans le ravin des nuits de fête!

Mais nous étions encore au chaud
à deviser devant les cibles,
un verre d'avenir à la main,
la graine d'un souvenir dans l'autre.

Puis il se mit à tomber du ciel
des perce-neiges; et nous courions
sous des images renversées,
nous relevant de loin en loin.
Dix kilomètres devant nous
et le double pour revenir
à voir la largeur du chemin
à voir la lourdeur de nos pas!

Où est le plaisir

Le jour passe sous les guirlandes;
le soleil remet son chapeau.
Tout est beau; mais je me demande
en l'écoutant chanter là-haut:

où est le plaisir,
de quelle course est-il fourbu?

Chaque printemps nouveau les feuilles
se trouvent un vert plus violent.
Les fruits sont meilleurs; et les filles
sont plus jeunes que l'année d'avant.

Où est le plaisir,
en quelle allée s'est-il pendu?

Les hommes au grand jamais ne pleurent
cet enfer que furent leurs vingt ans.
Mais leurs larmes arrosent les fleurs
car sans eux rajeunit le temps.

Où est le plaisir,
en quelle année s'est-il perdu?

Nuits qu'on relève

Et toutes ces nuits qu'on relève,
toutes ces journées sans revoir
le moindre sourire ni regard
vont à heures lentes vers le rêve.

Les gens me parlent vite et badent
longtemps devant le malespoir.
Ecoutez cette sérénade
avant de changer de miroir.

Si je pleure au fond de vos yeux
ce n'est pas faute de famine
ni même carence du feu
qui vous dévorant me ranime.

Vos rires sont des papillons
cruels épinglés aux rides
des lèvres; et c'est un cri de mon
cauchemar dans ma chrysalide.

Car mon grand malheur est de n'être
pas né; c'est pourquoi la mort
me semble une naissance inquiète
quand j'entends ces cris près du bord.

Banalités étranges sont
tout regard et toute parole
humaine et pauvres saisons

se fanent à de fausses aubaines.

Ces cris du fond de vous, qui saignent,
plongent leur bec mou dans le miel
solaire jusqu'à ce que s'éteigne
la voix rouge du corps et du ciel.

Car soleil et coeur sont pareils
et glacés quand n'y souffle pas
le vent des vanités qui paye
en or et plaisir chaque joie.

Propriété privée de dessert

Des chiens errants ont trouvé là un terrain vague
où des iris coupés saignent près des pupilles;

Ma propriété privée de dessert où vivent
des poules mouillées par les coups quand il en pleut,
quelques bougres qui s'alimentent au gras du ciel,
parfois le temps en blouse bleue qui rase un mur.

Ma propriété privée de dessert, j'y vois
des chats perchés sur des nuées sauvages,
le vent très sale à ce qu'en dit un arbre sec,
des journaliers qui continuent le monde à faire.

Ma propriété privée de dessert, ils l'ont
fabriquée avec mes besoins ressassés et
quelques regards un peu trop soutenus; après
s'en sont allé construire le dedans des yeux.

Ma propriété privée de dessert, j'y bois
du lait de cafard et très quotidiennement
la nuit commence par là son travail et l'achève;
pas de risque que le jour y mette le feu.

Ma propriété privée de dessert, je la paie
au silence quand il vient prendre un verre
ou s'asseoir là sur la pierre nue de mon coeur
quand je pleure l'incendie éteint par mes larmes.

Ma propriété privée de dessert, la donne
à qui se trouve dans le désir et s'y perd;
alors je prends le chien de midi, je m'en vais seul
tenant l'autre bout de la laisse où est l'ailleurs.

Nos souvenirs s'amuse ensemble loin de nous

Nos souvenirs s'amuse ensemble loin de nous
et continuent à rajeunir près des fontaines;
qu'ils y jettent une perle de rosée votive ou un caillou
et l'eau se charge aussitôt de leurs rides.

S'ils apportent avec eux dans nos demeures
un peu de la tristesse boudeuse des enfants,
c'est qu'on leur fait quitter leurs jeux, leurs camarades
pour les installer mains propres aux tables vides.

N'écoutons pas ce fol ennui qui les dénonce;
nos larmes les marqueraient de tavelures;
et laissons les courir à leur naissance;
ramenons leur toujours de nouveaux compagnons.

Ne les appelons pas la nuit, allons à eux,
s'il faut les voir, si on n'a rien de mieux à faire;
et comme ils n'ont jamais eu de mémoire,
on les verra sourire à cet inconnu qui passe.

Et s'il danse avec leurs ombres enjôleuses,
peut-être le prendront-ils pour un des leurs;
les souvenirs s'amuse ensemble loin de nous
et continuent à rajeunir près des fontaines.

L'ailleurs

L'ailleurs, je vous l'apporte froid;
vous trouverez bien où le mettre
et ne craignez pas qu'il s'échauffe
dès que vous tournerez le coeur.

Je m'en vais courir sous l'averse,
danser la gigue et dans les flaques
rouler les accents de mon rire,
le délayer au bleu du jour.

Il s'ébroue déjà dans mon corps
l'alcool qui renaît de ses cendres;
il prend son vol et je m'abreuve
au poison des grains de lumière.

Il pleut tant que l'air coule à flots;
les vitrines reflètent un ciel
sous lequel je n'ai que rêvé
mais qui s'échappe de mes yeux.

La terre est entrée dans la danse,
la tête tourne sous les mottes
et l'oiseau de braise me lance
les notes de feu de son chant.

- Mais c'est l'ailleurs... et il s'envole.
- Ne pleurez pas; je m'en retourne
le chercher et n'hésitez pas
encore une fois à le perdre.

On m'avait apporté les armes de la sagesse

On m'avait apporté les armes de la sagesse;
c'est avec elles que je me suis blessé.

On m'avait apporté le cheval de la poésie;
mais je n'ai pas su le dompter.

Enfin qu'irai-je conquérir,
avec une flasque vide,
puisque j'ai bu tout mon temps.

Dès lors, j'aurais été heureux,
à pied, affamé, démuné,
de mendier dans une autre vie;
d'y mendier quoi? une autre vie, bien sûr.

Tout est prison

Tout est prison; le ciel
ne voyage pas.

Tu ne tombes pas
de ton corps.

La mer est toujours là
malgré ses visiteurs.

Tu es, gardien,
l'ange de ta présence.

Le sol ne connaît pas
l'ivresse de la marche.

Dans la fuite, jamais,
tu ne te perds.

Midi diminue

Midi diminue
le soleil dilaté s'amollit

La chaleur à l'affût d'un coin d'ombre
telle une mouche dérange la sieste

Des rires des cris des jeux d'enfants dans le jardin
même la fraîcheur agace

Midi diminue
le soleil mou s'égoutte

La sueur glisse lentement
le long des pentes essoufflées

Les corps distillent l'amour
par quelque fente le jour jette un oeil

Midi diminue
l'ombre s'étire vers le soir

Le soleil fond en un point d'eau
c'est bientôt l'heure où les amours vont boire

Un coup de lune minuit augmente
les corps

A nouveau le feu danse du ventre
les ombres de la nuit s'étirent vers le jour

Les nourrices en foulards et châles

Les nourrices en foulards et châles
semblaient autant d'amas de pluie
sombres et flous paquets
tenus par des tabliers noirs.

Il faisait une humide grisaille;
on étendait les poumons des bébés
au fil de rouille arachnéenne
qui lie les perles du brouillard

Le ciel toussait; on attendait,
au dessus des berceaux,
que le soleil apitoyé revint
sécher le souffle et le regard.

Mais le soleil laissait son masque de brume
sur les visages; et les parents,
extraits avec douleur de leur silence,
grognèrent, guettant sous les hangars.

Mon amour n'est pas de passage

Mon amour n'est pas de passage,
mon amour au pas vif traverse
de nuit la métropole, et ses talons
rythment le temps des noctambules.

Au fond de la ruelle aux arcades, suspendant
l'écho cardiaque de ses seins dans les poitrines,
elle fait volte face sous le halo
alternatif d'un néon vert, et danse.

Elle vit par séquence; à la prochaine
la guerrière reprend son corps
en marche, et ses mains
sont des poings ouverts.

Elle s'en va, et mon désir voyou d'un coin
de nuit la regarde gravir le lent vertige
que ses hanches déroulent; sa jupe se fait
de plus en plus courte. D'en bas,

Je sens suinter comme un rien d'aile,
tout en haut de ma verge une perle;
je suis l'autre homme, le suiveur
au regard succinct qui la caresse.

La nuit, le temps ne passe plus
que par son corps qui le diffuse;
cet oiseau-là, quand il ne chante pas,
danse; toute la beauté se met à rire.

L'été mûrissait sur le sable

L'été mûrissait sur le sable

Pour faire peur aux oiseaux
elle accrochait ses dentelles aux branches

L'homme aux doigts de lézard
caressait le rêve de l'arbre

C'était comme un serpent de nuit
blanchi aux rayons de la lune

La rencontre se fit dans les feuilles
l'amour coula dans les nervures

Et bat le coeur multiplié des fruits
dans le ciel et dans les oiseaux

Le coeur du ciel tremble partout
où les ailes ont soufflé les étoiles

Joyeusement glissent les corps
sur les pentes blanches du désir

Chanson de l'ombre gravide

Un soir de rouge lumière et de vin
et de sang sur les rêves,
j'attendais rêvassant que se lève
la lune sous ma main.

Corps enfumé, avec dans mes pensées
un espoir dupe en phare,
j'écoutais se mêler au piano blessé
un chant dans le bar.

C'était un peu après avoir été
le trop lent camarade
d'une ombre qui fut longue à dévier
de sa promenade,

lorsque se fit entendre tout à côté,
filtré par la claire-voie,
un fond d'alcool trouble dans un verre fêlé,
le frisson d'une voix.

J'étais entré, le vin me fut servi
très généreusement;
il y eut silence, quelques cris, puis
maints applaudissements.

Et le spectacle dura un bon nombre
d'heures au cours retenu;
quand j'en voulus prendre à témoin mon ombre,

elle avait disparu.

J'ai cru la voir danser avec une autre
et dans l'air s'embraser;
à sa place près de moi quelques autres
vrais compagnons riaient.

La lune à présent brillait sur le poing
d'un jongleur stupéfait;
alors la nuit fut belle et courte au point
qu'on n'y saurait rêver.

Puis nous allâmes goûter la fraîcheur
du jour renouvelé
et cueillir dans la rosée nue en pleurs
une ombre fécondée.

Lettre

Pour finir
on n'écrira plus que des lettres
parce qu'on sera loin
parce qu'on voudra forcer des inconnus
à nous entendre geindre
à sourire de nos chères souffrances feintes
à déchirer la nuit sur le papier
Répondre
mais à qui
à force on en viendra à bout de la langue
et les mots passeront le cap des confidences
pour circuler à contre-jour
Il y aura complot bien ficelé
à force d'emprunter les lignes imaginaires
elles finiront par exister
l'otage ce sera la terre qui nous écrase
la terre qui nous éloigne de tout
Pour finir nous serons prêts

Je vous écris d'un pays proche

Je vous écris d'un pays proche
maintenant la lettre est préférable
à la visite
car l'espace est trop court
qui nous sépare
et la faiblesse me manque
Vous n'êtes pas sans redouter la vie
depuis que cette nuit
ce hurlement a évanoui le vieux fantôme
Bien sûr on a cloué le ciel
et connaître le crime
en soupçonner l'auteur
n'engage pas même un nuage
Vous rassurer n'est pas facile
et le pire sans doute approche
ce qui n'est qu'une plainte tardive
va gronder en tonnerre lancinant
dès le lever d'étoiles
et bientôt rongera le jour par le soir
La lune saigne
notre but est atteint
ne faut-il pas se réjouir
d'une conquête si durement rêvée
Nous connaissons à présent le calme
prenez courage et perdez tout espoir
le temps s'emballe
il a les faux airs du songe

Derrière la fenêtre entrouverte

Derrière la fenêtre entrouverte , où tremble
un rideau, la lumière mord le mur qui semble
pour les ombres dévêtues un sûr complice
d'évasion, mais pour le corps un précipice.

Chanson du double

Qui se noie croit donner à boire à son image
et là sous le ciel noir où brillent des impacts
un revolver offre son feu à des fantômes

Quelqu'un passe sa main sur la peau que ravage
le sceau où le doigt lit le chiffre de son pacte
la gifle d'une fleur y fige son arôme

En face le miroir brisé perd son eau trouble
et saigne transparent dans les mains de son double

Puis il s'en va l'onde se rit de son visage
il souffle pour forcer le vent l'air est intact
car le vent n'ôte pas son chapeau devant l'homme

Ombres des arbres nus creusez sur son passage
le nid de la couleur absente son bel acte
retombe comme tombent feuilles en automne

Voici la chambre vide

Voici la chambre vide où l'on est de trop quand on dort,
la chambre bâtie pour la veille;

Une faible lueur afin que les nuits gardent la couleur du soir,
voici le ciel à la persienne!

On ne voit pas les yeux du temps qu'il fait
dans le corsage dégrafé du temps qui passe.

Voici le vent, voleur complice !
Le ciel s'échappe par les toits.

Minuit frappe à la porte;
l'homme aux yeux maigres a mis son masque de poète.

Une poignée de lune dans une escarcelle!

On va, régent couronné de brumes en cocagne,
lire dans l'œil des fleurs les souvenirs secrets des choses.

Une pacotille déverse, quand on l'ouvre sur l'incendie,
les images rouillées d'une vie liquide.

Flaques sont les pas;
brûlures les mains qui se posent;
et souffle de vent, ce silence.

Des poissons fossiles remontent le courant dans les fils;
et des oiseaux se déshabillent derrière un nuage de fumée.

On va, cueillant le sort jailli d'un autre temps.

Le bonnet d'âne ou la muselière

Le bonnet d'âne ou la muselière
le coin ou la laisse
braire ou se taire

Le ridicule n'a pas de maître
ce fut difficile de vivre
libre et seul

De l'école de la vie jamais
personne n'a usé les bancs
j'y suis allé

Et j'y ai attendu l'amour
il a trop tarder pour compter
plus que les heures

Le bonheur quand je l'ai trouvé
maladroitement l'ai donné
à tous ceux

Qui me récitent la morale
alors que je n'ai de goût
que pour la fable

Quand le jour a brûlé tous ses soleils

Quand le jour a brûlé tous ses soleils
la folie avare du moindre souffle
resserre les cordons de nos tête

L'après-midi s'endort en habit de crime
derrière la porte dérobée
où des bandits se sont partagé la lumière

Le soir descend un peu trop bas
on voudrait les coucher sous la terre
les rêves qui éclairaient nos promenades

On fait du feu
on s'envole en fumée
abandonnant la sagesse lourde

entre les mains des uns
et le bâton de la sagesse
dans le poing des autres

Le vent a effacé la pluie sur nos visages

Le vent a effacé la pluie sur nos visages

La beauté avec son cortège de notes
passe en dansant sur la mélodie du temps

Pour colorier la fresque du jour
le regard a sa palette

Là c'est un chien qui perce une ruelle dans la toile
ici un chat se retourne sur le passage d'une sirène

C'est pour courir après le vent
que l'amour a inventé la joie

Partons un peu, puisque c'est mourir

Partons un peu,
puisque c'est mourir.

Dormons debout;
couchons dehors.

A notre bonne,
notre belle étoile!

Vendons la peau
de la grande ourse.

Au lendemain,
remettons la peine

Qui aurait suffi
à ce jour.

Allons au bestiaire
de la nuit nous griser

Aux cruches brisées
et d'amour.

Fable d'enfance

Ecoutez chanter le chien dans la salle
de la maison où tout le monde danse;
la bête jeune et folle et maladroite
tourne en mordillant les doigts des anges.

Une enfant s'amuse avec des couleurs;
elle n'a pas cinq ans, elle sait déjà
qu'il existe des gens que ne voient pas
les grands; elle seule peut leur parler.

Le garçon d'en face aussi les a vus;
hélas, ils ne se montrent plus à lui
depuis qu'on le force à ranger les chiffres,
à fabriquer des choses avec des mots.

Il lui a écrit " avion " sur une feuille;
elle lui a dit " viens on va s'envoler ";
il s'est moqué, n'a pas voulu, a eu peur
peut-être... mais elle là haut a bien ri.

L'enfant cruel

Voici que s'arrête l'enfant cruel
et qu'il tire la langue aux passants
non pas la sienne comme ferait un autre
mais bien la leur avec ses mains

L'enfant-buisson

Bien qu'attaché au ciel par tant de lianes
Nul ne songe à bâtir son nuage
Dans le pertuis d'un sablier

Aucune cabane au toit de mousse
N'a endigué la lente mort des arbres
Pas un nid n'a pu retenir la vie dans ses tresses

Quitter le métro
Descendre au manoir

La neige de l'année des fléaux
A effacé le dernier train

Un mort me tire vers le début du siècle
Il va falloir tout recouvrir

A huit ans on a déjà comblé des millénaires

Maintenant le plus vif reste à vivre

A huit ans je n'avais rapporté qu'un chien

Et l'enfant fait un nid de son corps

Dans un coffre où sous les cordages
Nul trésor ne remplit le vide

Se cacher derrière la porte
Un couteau calé près du cœur
Attendre l'ouverture

Courir au bout du monde
C'est après la grange
Abandonner des indices de chair aux épines
Et danser nu sous les avions

Casser des pierres vides à la masse
Ne pas s'émouvoir au fossile
Guerrier prisonnier enfant
Peint de son propre sang

Enfant-buisson à la lueur des yeux de femme
Fait un nid de son corps
Afin que la lumière ne le voit pas pleurer

Peiner du souffle
Sous les allées mordantes des maïs
S'essouffler au labyrinthe des pollens
Béer au désert des faces sans respiration

Visages en sueur sont mirages de bonté

Traîner cahotante brouette de bras

Ho l'exsudation de ses regards
Perle ou cristal des révoltes
Le rêve aveugle pris dans ses misères

La laisse de l'enfant
A tracé des chemins secrets dans les friches

Où pas une herbe ne reverdit

L'enfant fait un nid de son corps
Comme afin d'y couvrir des nœuds
Esclave au lumineux pays des morts

Buter de l'œil
Regard boiteux
Entre la porte et le couteau

Moudre le noir dans le grenier

Faire tomber des grains de lumière
Dans le seau déplacé de la dernière pluie

Trembler à la caresse d'un fantôme

Trembler encore
Au baiser rapide
D'un rayon de jour sur la joue

Mon chien s'appelait compagnon-
Du-déluge-des-pleurs compagnon-
Des-quartiers-de-la-peur
L'enfant fait un nid de son corps

- Chanson des cendres de l'enfance -

Un éclair dans le silence

Il neige gris sur la lumière

La cendre de l'enfance
Poudroie dans l'urne noir du cœur

Ça tombe dehors
Ça tombe dedans

Il a le cœur comme une pince à linge
Pas encore sèche

La cheminée dévore sa maison de bois

Les miettes du jour
Parsèment son chemin de larmes

Et la vie
Quel coup de feu sur la croissance

Les filles immobiles aux fenêtres

Les filles immobiles aux fenêtres
ne laissent danser qu'un sourire
afin qu'à leurs lèvres s'arrête
le temps qui passe sans rien dire.

Elles ont maquillé leurs yeux
d'un bleu qui s'est trompé de ciel
et habillé de longs cheveux
leur beauté qui se fait la belle.

Les filles de feu, quand elles passent,
ne songent pas à nos frissons,
mais se voient trembler dans nos glaces
de chair où leur image fond.

Mais brillent, miroirs au soleil,
les yeux que l'inconnue retient,
quand le corps un instant s'éveille,
tire sur la laisse et s'éteint.

Les filles immobiles aux fenêtres
sourient aux anges déplumés,
oiseaux qui jamais ne s'arrêtent
lorsque leur coeur s'est emballé.

Trop chargés de rêves ils s'en vont,
nuages clairs, écouler l'or
au fleuve désir dont elles font
le lit où leur jeunesse dort.

Quand je serai mort, j'ai peur de ne plus te voir.

En pensée la tienne ou la mienne
tu viens souvent près d'ici
et c'est bien à la porte du rêve que tu frappes

Nous faisons des voyages autour du soleil
avec le ciel pour inspiration
avec des repas d'ombres
et des haltes de lune

Nos voix brisées donnent le la
du lieu lointain de nos silences
en notre absence il y a dieu
sait quoi de vif et d'inassouvi

Je nous entends vagabonder dans l'ailleurs
nos souvenirs imaginés
ont plus d'un lendemain pour chaque jour

Ces villes où nous ne sommes jamais allés
gardent nos pulls oubliés dans leurs hôtels
avec le bruit de nos courses folles pour cadastre

Nos rires déposent une parole insensée
près de la bouche ouverte des fontaines

Un lac où notre barque allait trop vide
montre au passant qui sur lui se penche
notre visage dans l'amour

On nous a laissé l'impossible
un château en fête au bord de la mer
pour sauver l'oiseau qui lâcha le ciel

Quand nos corps troués par la pluie

Quand nos corps troués par la pluie
portent au revers des étoiles
que nous allons riches mendiants
clouer aux volets déjà clos,

Celle que vous nommez la nuit
parfois près de vous s'installe
et laisse peser un instant
son baluchon à votre dos.

Allons! Portez pour une fois
un autre rêve que le vôtre,
alors du noir à la lumière
l'aube la passerez à gué.

Et c'est ainsi que quelquefois
le jour qui se lève est un autre,

le soleil pas celui d'hier,
quelquefois au réveil naissez.

Vos maisons cachent quelque chose
dans l'ombre humide des volets
ouverts; le ciel nu s'étonne
de vos yeux se met à rougir.

Vagabonds redevenus pauvres,
nos étoiles dans la rosée,
nous vous faisons encore l'aumône
d'un brin d'herbe au coin du sourire.

Au bar des amis

Je buvais tout seul au bar des amis
un verre d'eau salée des larmes et la mer
un glaçon de sang jailli de mes nerfs
flottait au soleil des regards sans vie

L'inconnue fêtait sa dernière nuit
au comptoir contant l'aventure qui fait
s'endormir debout celui qui refait
plusieurs fois par jour le tour de sa vie

La terre gisait sous les tables vides
l'entre-chien-et-loup dormait à l'envers
à mes pieds le soir recherchait son père
un astre mouillé tremblait sous ses rides

La muse aux pieds nus agitait ses fleurs
un pauvre diable boitait un peu faux
rachetant des âmes à qui en a trop
et fait commerce de son bon cœur

La salle s'emplit de bruits faméliques
vous laissant muet quand la guerre des nerfs
change votre gueule en champ de misère
cheveux en bataille et drapeau livide

La fille avait l'air d'avoir pas de cœur
et d'en voler un le soir au chagrin
pour durer encore au petit matin
et moi j'avais l'air d'avoir pas de cœur

Ce monde est à vendre

Ce monde est à vendre
faillite du rêve
au plus offrant
Une nuit chez nous
ce n'est plus si sombre
le sang dehors

La vie est à prendre
aux laissés pour compte
du faux commerce
Les voleurs ont des mains
plein les poches
et suent de l'or

Le temps est à rendre
en mauvais état
rouillé par les heures
Et les années sont
de proches orages
sur nos envies

On frappe nos corps
c'est une monnaie
jetée au ciel
Pour faire des étoiles
un soleil on ouvre
le sac humain

Ca c'est quoi de la
pacotille un cœur
on n'en fera rien
On n'en fera jamais
le tour on passera
vite au travers

La main à la plume

La main à la plume
le visage noirci au goudron
la tête au bout d'un éclair
la chevelure dressée balayant le ciel
à faire pelote de la toile
du destin des mouches

La mâchoire narguant la pesanteur
à défaut d'un défi moins truqué
la gueule ouverte des deux bouts
dégoulinant d'air rouge
sanglant soliste d'un concert de jurons

Le corps entravé à la roue à chien
à jouer du soufflet à forge
le torse planté de jambes
le torse cloué de bras
avec un truc vissé en bas

La langue dans l'oreille du sage
la voix distribuée par petits paquets
le coeur se débattant
entre les dents de l'amour
une main cuite au bout de l'autre

Quand on aura envie d'écrire
on vous enverra nos doigts

Les crises de dieu

Toutes ces choses qui vous ont fait souffrir,
à qui les avez vous données?
J'ai retrouvé votre tristesse abandonnée
dans mon cœur.
Les jours fériés une vitrine
expose vos douleurs secrètes.

Votre visage ressemble à la boîte ouverte
qui contient toutes les calamités du monde.
Quand le courageux vous aperçoit,
il saute par une des fenêtres
que le ciel offre
aux étoiles pour demeure.

Votre chambre noire contient
tous les hôtels de l'univers;
mais vous habitez de grands domaines solitaires
sur des étoiles éteintes dont nous avons poursuivi
la lumière par une incertaine nuit de doute
sur le peuplement de cette terre.

On fait courir le monde après le mal
que vous distribuez aux pauvres
et votre chapelet d'injures germe
entre les doigts d'un moine silencieux;
quant à vos illusions, elles miroitent
dans les yeux des damnés qui vous ont vu.

Tout votre bien conquis sur les méfaits
a rempli nos mains de fatigues,
mais vos coffres restent vides;
alors retournez vous donc un peu,
sculpteur maudit, et faites pour une fois
des statues de pierre avec nos ombres.

Que nous faut-il penser d'un dieu
qui voudrait être aimé?

Chanson triste

Chacun s'en va portant son drame
un petit sac au fond des yeux
où les désirs tournent aux larmes
pourtant il suffirait de peu
un rêve d'aventure un charme

Mais rien ce peu-là on ne peut
le toucher même d'un regard
tout le mal a fait de son mieux
pour jeter à chaque départ
un tout petit sac dans nos yeux

Chanson de linotte

*Sifflait chantait une linotte
Haut perchée sur une guillote
Inutilement quelques notes :*

Ayant mené vie d'égorgeur,
je fus un jour décapité.
Coupable est facile à couper!

La foule était pleine de têtes,
ce dont on s'aperçoit bien mieux
allongé là sous la lunette.

La nuit tomba dans le panier;
je dus descendre dans le noir
les lourdes marches de la scène.

Toujours prêts à perdre le fil
de leur pensée, des inconnus
me réclamèrent une accolade.

Esquissant d'un geste un sourire,
m'excusant de ce qu'une migraine
me tourmentait à quelques pas,

je courus jusqu'au couperet
pour attraper dans le panier
sous ma tête un petit paquet.

D'une serviette à carreaux rouges
qui semble-t-il s'étaient cassés,
je tirai un sanglant sandwich.

Décollation puis collation!
Qui parmi vous sait que la faim
survient toujours in extremis?

Puis je jonglai avec la tête,
juste le temps d'être un peu saoul
et d'oublier que j'étais mort.

Mais vu mon passé d'égorgeur,
pas un ici ne crut vraiment
que celle-là fut bien la mienne.

Avec ta gueule d'honnête homme,
tu peux me la voler personne
dira qu'elle ne t'appartient pas;

alors je partirai léger,
mon corps dansant sous un nuage,
méconnaissable écervelé.

La peur est l'or des évadés

Tout a brûlé ce soir
jusqu'à la haute enfance
un reste de patience
habite mes départs

Je balance des cendres
au vent de ces paroles
les espoirs qui s'envolent
m'imaginent descendre

La peur est l'or des évadés

Je lègue à qui me nie
une poignée mutine
la fleur de mes rapines
à mes dents s'épanouit

Le ciel est rouge encore
lumière sur le temps
braise ou lave ce sang
qui me lave le corps

La peur est l'or des évadés

Tout a coulé ce soir
mon ombre seule à gué
saute le bas côté
s'enfonce dans le noir

Vivant à contre jour
où l'oeil ne se hasarde
où le regard s'attarde
j'entrevois des détours

Au-delà de l'or

La joie nerveuse

La joie nerveuse
le bonheur en alarme
ne bois pas de larmes
sans serveuse

Apporte la faim
au couteau du rire
et trouve à redire
à qui se tient bien

Apporte ta main
aux hommes et à chaque
fois qu'ils vident leur sac
fais le tien

Aime la guenille
et ne vas qu'en âne
au fond de ton crâne
où l'âme roupille

Elle danse avec les mains

Elle danse avec les mains
libérées du corps inhumain
d'un gisant
romantique petite fleur
qui photographie le coeur
de ses amants

Dans la chambre privée de lumière
où ses amours vides s'éclairent
à la vidéo
souvent sa conversation
n'est rien de plus qu'une chanson
à la radio

A l'oreille d'un prince charmant
elle susurre un peu de Vincent
à Théo
elle avoue aimer la langue
des poètes et sort de sa gangue
un couteau

Elle remonte à pleines dents
la braguette du temps
des soupirs
la petite fleur carnivore
affamée qui dévore
un sourire

Nous habitons dans bien des villes

Nous habitons dans bien des villes;
leurs rues sont les nôtres;
et nous allons le coeur incertain
dans des endroits peu sûrs
le corps presque maigre, et vifs.

Le matin nous apporte dans un parc,
sur un plateau de soleil, le pain chaud, le lait frais,
un peu de grogne en bandoulière;
et l'eau des fontaines effaçant
sur nos visages la saleté des rêves.

Mendier, se servir, c'est notre soucis
d'existence; notre apparence
va trouée mais sans apprêt,
coeur épinglé sur le soir rouge;
la peur nous amuse dès le premier verre.

Oh ce n'est pas la guerre, mais la mort
ne réside pas ville haute;
on la voit souvent flâner côté cour
des miracles avec des affaires
fructueuses au jardin des délices.

Vite! un wagon, la nuit, c'est encore la ville;
ce train nous emporte au bar de la gare,
nous y attendons le prochain départ
d'un convoi d'amours vers le sud

où l'hiver terrible ne se rend qu'à pied.

Ces lieux ont sans doute un nom
qui nous échappe; à quoi bon dire
ce qui est quand ce qui reste
se trouve au large dans un mot; juste deux trois lettres
en désordre, cette légende brouillée sous l'image.

Automne

C'est avec de la brume aux yeux
et avec du vent dans la voix
à l'heure où l'automne s'allume
dans le ciel dispersé
qu'un grand oiseau gris
ayant abandonné son chant
pour le seul froissement de ses ailes
allège le pas des rêveurs sauvages

Après de brèves empreintes
une flaque d'eau
un piétinement
qui dérange la fatigue des sentiers
on se fait un nid de fortune d'un fourré
sous le regard blanc et surpris d'un soleil de passage

Je vous ai vue sur la falaise

Je vous ai vue sur la falaise;
vous vous êtes penchée, je crois,
je vous ai retrouvée en bas
où vous sembliez à votre aise.
La tête tournée vers le ciel,
vous aviez vos grands yeux ouverts
qui vous font voir le monde en vert
et vous rendent superficielle.

Vous ne vous êtes pas jetée
de ce mirage jusqu'à moi;
pourtant je vous tendais les bras.
Vous êtes descendue à gué;
vous avez ensuite plongé
du rez-de-chaussée de la mer
dans l'eau salée vos regards verts,
car vous ne saviez pas nager.

Il s'en serait fallu d'un mot
ou d'un baiser pour que chavire
de cette barque du sourire
ce cœur comme un caillou dans l'eau.
Mais vous ne vouliez pas mourir
d'amour, pas même quelques heures;
vous vouliez savoir du bonheur
ce qu'il en allait advenir.

Or maintenant vous êtes là

assise à pleurer sur la pierre
ces larmes qui vont à la mer
où un autre vous tend les bras.
Car je suis parti pour l'amour
avec les cendres d'une fée
qui a cru pouvoir s'envoler
quand je l'ai appelée dehors

La nuit est une lanterne mouillée

La nuit est une lanterne mouillée;
on la suit à l'aveuglette
les yeux noircis par les larmes.

Non, ce n'est pas de la tristesse;
mais, de la cendre du soir,
monte une fumée froide

qui trouble le regard.
Pour se parler, on se touche
avec des gestes de voyageurs,

le relief du pays des rêves
gravé à l'intérieur des mains
et le cauchemar dans le poing.

On n'y voit que du feu,
on a le corps creux et vaste;
on sent que ça danse dedans,

que ça nous martèle la piste.
Nous qui faisons souvent
les cent pas dans l'ailleurs,

de la terre nous gardons la musique
étrange d'un bouge en fête
avec des fantômes pour témoins,

une ombre en feu pour cavalière
et l'idée vague de la chair
qui se dilue au bout des ongles.

A l'école de la nuit

Dès que le soir assombrit l'horizon
à l'école de la nuit s'en vont
les enfants pâles.

La forêt proche ressemble
à une ville désertée,

avec ces flammes troubles
et rapides qu'allument
leurs yeux adultes de fantômes.

On entend battre le cœur des égarés
si vite que l'inquiétude les berce
sur le chemin de la falaise
qui défait son lacet.

Mais c'est le temps, et non pas le soir
qui a noirci l'horizon.

Quand le jour se repointe

Quand le jour se repointe
sous un soleil qui bat trop fort
l'ombre se dresse en barricade
sur cette route qui pourtant
ne nous conduit qu'à nous-mêmes

Oh nous ne demandons pas grand chose
ceci cela et trois fois rien
-voilà de fabuleux menteurs-
car chacun veut la lune et l'obtient
on ne sait trop comment d'ailleurs

On a la face éberluée d'amour
les mains brûlées par les caresses
on voudrait déplacer les montagnes
envoyer valser les étoiles
arpenter l'horizon on le fait

Et les petites trahisons constantes
les plaies saignantes de la crise
les attentes déçues sous la pluie
ça nous glisse dessus
ça ne fait enrager que le ciel

Voici un rêve on entre sans frapper
la porte du coeur est ouverte
même s'il vient parfois ici
des visiteurs frileux qui veulent
la refermer sur leur passage.

Beaucoup de ceux que nous avons été

Beaucoup de ceux que nous avons été
ont disparu, aussi facilement que d'autres
respirent; un peu plus facilement même.
Nous ne nous sommes pas toujours résigné
à vivre ni à laisser au hasard le soin
de mettre en œuvre nos intentions.

Nous sommes de ce temps où l'on n'avait
pas besoin d'engins pour aller sur la lune;
bien sûr, on pouvait s'y rendre de cette manière aussi,
encore que ça prêtait à sourire; et les savants d'alors
ne cherchaient pas l'espoir dans la lumière
des étoiles éteintes depuis bien trop longtemps.

Depuis, ma foi, le monde court à sa perte et nous allons
lentement gagner nos vies nouvelles; la fin des temps
nous arrive un peu comme la fin du mois
chez la misère. Apocalypse quotidienne, qui jamais
n'en finit de contretemps et de douleurs, ni jamais
ne nous soulage du soucis du lendemain.

Heureusement nous nous souvenons de nos rêves
et les mêlons dans le discours à notre mémoire;
et malgré la vitesse close qui nous emporte
nous sommes restés un peu cheval dans cette façon
de se tenir encore debout la nuit;
mulet parfois, question refus du sac des vies passées.

Surtout, notre bestiaire est aérien mais comme
nous ne portons chacun qu'une aile,
nous sommes deux souvent, amoureux,
parfois simplement camarades,
à nous partager le ciel; et les jours
difficiles rien qu'un nuage, mais ça passe.

Le tentateur

Je ne descends d'aucune montagne
pour apporter une parole haute et sèche
Je n'ai pas jeûné au désert.
Le pauvre tentateur que je prétends être
ne s'avance pas dans un bruit de chaînes,
n'a pas d'ascèse à vendre à nos famines.
Je tiens seulement à nous mettre en garde
contre la caricature
qui martèle nos visages de l'intérieur

Le poids du monde

Trois dés au chiffre le plus bas,
une balance sans fléau,
le vent quand il ne souffle pas,
juste les cendres d'un fagot,

Une larme séchée, une fleur,
la lune dont la tige ploie,
d'un grain de rosée la couleur,
de sa gravitation la loi,

Un rayon de soleil qui fond
rien qu'à la caresse des faces,
les quelques racines de l'ombre,
les yeux fermés qui tout effacent,

Un rêve fiévreux qu'on ne soigne
et puis l'illusion qui nous borde,
enfin la folie qui s'éloigne
comme un serpent venant de mordre,

Non il ne pèse pas bien lourd
le monde sur nos épaules;
si nous allons courbés c'est pour
éviter le ciel qui nous frôle.

Dans les colères du vent, le sable danse.

Un épouvantail sur la friche (outrefable)

Un pauvre d'autrefois s'ennuyant dans sa tombe,
Trouvant qu'il n'avait pas vécu, revint au monde.
Et afin de reprendre un peu de souffle au vent,
Il choisit pour refaire un tour chez les vivants
D'aller hanter le corps d'un vieil épouvantail
Où depuis il faseye sur un champ de bataille.
(car d'où viendrait le vent sinon de toutes
Les respirations perdues qui se regroupent)
Ce genre de choses-là, bien sûr, ça ne meurt plus ;
Et si ça ne descend jamais les avenues,
Au moins ça ne gaspille pas son temps
A rêver d'être, comme nous, avant
Que l'insomnie dernière ne nous fasse
Dans son lit de luxure une place.
(car d'où viendrait la vie sinon de tous
Les désirs réprimés qui nous secouent)

La lumière distille un alcool trop fort

La lumière distille un alcool trop fort ;
la terre tourne un peu trop vite.
Il y a des têtes nouvelles, on dirait
de vieux habits jetés sur des monstres.
On les couperait volontiers pour les reposer à l'envers
et y découvrir un sourire.

Un soleil malade jaunit les terrasses
où chacun trouble l'eau de l'autre.
Il y a des larmes un peu partout ;
le sol est détrempé, les tables suintent dans l'air moite.
Tout ça met un peu de sel sur l'amour
et sur les lèvres de qui les fait verser.

Entre deux eaux

Tu pleures ? mais non, c'est une poussière d'étoile,
quelques cristaux d'azur qui t'irritent l'œil.
Ta gorge brûle où coule encore le sable des silences.

Tu ne pleures pas,
pourtant c'est la mer tout autour
piquée de pailles irisées et bordée d'ogres sanguinaires.

Voyons ! ce ne sont que des gens sous les arbres
au crépuscule rouge d'une saison
bien éloignée de celle que tu crains.

C'est la mer tout autour ; tu nages entre deux eaux.
Tu ne sais pas dans laquelle te noyer, tu dis
que cette hésitation se nomme ta vie.

Autre épouvantail

Quand tes amis s'en vont
l'alcool à leur sourire,
et quand l'amour qui passe
s'éloigne en t'oubliant,

tu redeviens l'enfant trop sage,
au regard gris, qui ne pouvait
franchir les grilles de la cour vide,
le soir, en attendant déjà quelqu'un.

Dans le plus beau de tes souvenirs,
on ne te donne rien de plus
que ce qu'on t'a auparavant volé,
le temps (mauvais de l'attente).

L'école a été rasée, les grilles
sont peut-être rentrées sous la terre ;
à la place, on a posé ce bistrot de quartier
où tu espères encore sans bouger.

Lorsque tu seras vieux, autour de toi,
peut-être y aura-t-il quelque chose
de nouveau, un parc ; plus tard, un cimetière
dont les grilles en toi repoussent.

Epouvantail neuf

L'épouvantail est dans le chant que tu profères.
C'est la terreur qui te retient entre ces murs,
la même trouille qui te condamne à demeurer
en toi malgré les orifices et l'espace.
Tes ombres gisent sous les balles
des mercenaires de la clarté.
L'épouvantail serait cet être sans chemin,
hardes que tous les corps ont fui,
épaule pour le repos des oiseaux,
la paille au bec entre une rapine et un vol.

Jeunesse et fête

Jeunesse et fête
plongeurs rafraîchissants dans des rires en cascades,
siestes habitées sur des berges enchanteresses,
rencontres au fil de l'autre,
rivières emportant nos désirs vers la mer,
cabanes en forêt et grottes en montagne,
bivouacs improvisés au bord d'un lac d'où monte la mélodie liquide des
étoiles,
serments échangés au bord des lèvres de la nuit,
nuits qui s'ouvrent en fleur sauvage sous la respiration des guitares,
réveils témoignant que tout cela fut vrai,
aubes de pain trempé dans du lait frais,
matinées perdues retrouvées au détour d'un sentier,
chemins que le passage efface
midis sans ombre ni cerne qu'on y jette pour ces grands oiseaux bleus
que forment nos regards

A la soupe populaire

A la soupe populaire
je t'invite
j'ai deux trois tickets dans la poche ;
je sais : ce n'est pas trop le genre d'endroit pour les affaires.
Les gens qui vont là-bas, ils font la gueule,
et ne l'ouvrent pas en mangeant ;
ce n'est pas de la politesse non
mais ils croient que c'est la honte qui les oblige;
alors ils ne disent pas qu'ils n'ont pas fait ci qu'ils n'ont pas fait ça ;
et ça ne les rend pas trop gais non plus de voir
toutes ces femmes et tous ces hommes qui leur ressemblent .
Ici chacun est un miroir brisé pour l'autre.
Il y a des files d'espoir déçus dans les reflets des vitres sales
où la détresse et la misère sont reproduites à l'infini;
et puis à l'intérieur,
comme dans la longue et lente et lourde salle silencieuse des corps,
la fatigue et la colère
mettent les taches du vertige dans les yeux louches des solitaires
accablés.

Cette nourriture qu'on y sert,
vaches maigres et choux blancs,
sans la faim,
ils la laisseraient bien à de moins pauvres.
Chacun mastique dans son coin, sans parole,
le bras autour de l'assiette.
Ici c'est pour un rab de dignité
qu'on dissimule avec pudeur ses restes
et ses miettes d'identité
derrière un bras de déshonneur.

A l'asile de nuit

A l'asile de nuit aussi
tu pourras venir
La douche est obligatoire
Et le couvre-feu à dix heures.
Desfois qu'un feu brûlerait encore
dans le corps de soufre
des sans-papiers aux mille maux.
Et puis il faut se lever avant l'heure
Car le grand lâcher des clochards
Se fait le matin à six heures
Qu'il fasse tôt qu'il fasse tard.
Il s'y rencontre parfois entre vieilles connaissances
quelqu'un qu'on n'avait pas revu depuis longtemps.
Et ça n'fait pas vraiment plaisir.
Où était-il passé ?
En prison,
sur un chantier,
ou chez les dingues ?
C'est là tout l'ailleurs qui peut écarteler un homme ici.
-Tiens, à propos as-tu remarqué que les femmes sont interdites?-
L'un n'a pas eu de chance ; l'autre n'est pas mort non plus.
Les mains rouillées qui leur servent de maillons
ont le froid métallique des évasions manquées
et la mollesse serpentine des chaînes.
Peu sont entiers de l'âme et quelques uns ne le sont pas du corps.
" un train m'est passé dessus sans crier gare " dit l'amputé à un nouveau.
Mais pas un ne rigole, il manque trop de dents à son humour et à leur
rage.

Dans la salle de détente après le repas,
la télévision parle toute seule
ou à quelqu'un qui n'est pas là;
un schizophrène un peu timide dans sa folie
lui fait l'aveu en rougissant qu'on n'a vu personne aujourd'hui.
Bientôt une nuit électrostatique tombera sur l'écran ;
alors on pourra regarder
dans son reflet en gris sombre
la retraite des dos voûtés
leur débâcle vers les dortoirs
et cette étroite nuit
au large du sommeil
en barque sur les larmes.

A l'hôpital de jour

Pour l'hôpital de jour enfin
j'ai des entrées.

Beaucoup sont là par erreur. Se seront-ils trompé de chemin ?
Un indifférent leur apprend à ne plus prononcer
le mot de malveillance.

Celui qui dort là-bas sur le banc fait semblant : en réalité il rêve.
Il dit aussi qu'il travaille ici depuis deux ans.
Que c'est une bonne place.
Qu'il n'avait jamais été trop stable ailleurs. Avant cela.

Cette vieille femme en a guéri beaucoup, qu'on n'a jamais revus.
Elle a le don. Il paraît. Alors, elle reste.

Monsieur Désert fut jardinier. Chez des patrons.
Maintenant il se repose dans un jardin secret ;
mais ce n'est toujours pas le sien.
Il a rangé ses outils et ses mains sous la terre.
Il attend que par-dessus la terre des autres pousse enfin la sienne.

Antoine a son brevet de décorateur d'intérieur.
Lui ce sont les maisons qui lui ont manqué.
On prétend que c'est à lui qu'on a demandé de repeindre les murs en
blanc
l'année dernière quand l'hôpital a fermé.

Michel refait le monde. Mais c'est fatigant vraiment quand on est malade.

Il a commencé par un petit coin de terre.
Un bout de friche qu'on lui laisse contre l'enceinte.
Morceau par morceau, en douce il grignote sur sa concession.
Bientôt dehors ! Mais ça lui fait peur alors il défait le monde.
Ramener toute la terre là sur son minuscule lopin.
Le monde entier, en faire un nid. Il a, dit-il, le culot de l'innocence.

Celui-ci n'a pas son mal à lui. Ce n'est pas qu'il n'en a pas assez mais
il est trop occupé à singer la folie des autres.
Pourtant il y a mis du sien, mais ne sait plus où.
Donné de sa personne, mais ne sait à qui. Il cherche sa douleur.
Quelques uns la trouvent et hurlent. C'est son nom.

Je travaille là. J'introduis des chiffres dans les machines.
Je dresse des listes.
Je t'aime, disent-ils.
Allons retirons nous du silence des yeux.

La terre est un monde étrange

La terre est un monde étrange.
A peine quittez vous un lieu qu'un autre se dessine.
C'est à croire que les dieux ont intensifié là l'élevage du réel.
Les endroits se bousculent en troupes
à l'affût d'une parcelle de faim
à dérober à d'autres endroits.
Un moment d'inattention et c'en est fait; on est ailleurs.
Il faut dire que le temps
est aussi répandu que l'espace dans ces territoires,
ce qui n'aide pas.
Je puis affirmer sans m'aventurer qu'il y a des endroits partout.
Des endroits partout!
Les cartes le prouvent.
Mais les cartes changent. L'oublier,
c'est risquer que s'y estompent des lieux
où pour se rendre il faut d'abord se perdre.

Dans un univers d'arbres morts

Bibliothèque, table, lit, je vis parfois
dans un univers d'arbres morts;
je me lève quand il fait nuit
dans la cosmogonie voisine;
j'allume une ampoule solaire
ou quelque lune de chevet.

C'est alors que les travées tremblent
de la peur de ses personnages
pensant au diable de poète
qui mit le feu à leur éden
en des temps dits immémoriaux
dont il ravagea la mémoire.

Je vais parfois à l'étagère
comme d'autres vont au comptoir .
Le monde des livres est bien fait,
on n'y façonne que l'instant;
et lorsqu'à l'aventure sublime
se trouble et s'émeut le héros,
elle l'emporte vers l'oubli
au rythme d'un effacement.

Et moi je reste là, reclus
à comprendre autrement la vie
lorsqu'elle rassemble ses troupeaux
pour les mener au sanctuaire
sur une route balayée

par un sombre soleil complice.

Notre équilibre n'est pas ailleurs
que dans ce tremblement précis
que crée le galop de la peur;
et te voilà tristesse des grands soirs
tissant un tapis de nos pas,
jetant nos rires sur l'écran.

Le paradis traîne par là,
avec ses anges et ses instants d'éternité,
ses changements de propriétaire, son décor.
Tout au plus nous a-t-on blousé
sur le début et vers la fin.

De ce capital capiteux,
épuré de toute valeur,
j'essuie quelques chagrins d'amour
et les ambitions énervantes;
car enfin que nous faut-il penser
d'un dieu qui voudrait être adoré.

Tel est ici le paradis
pavé de haines raisonnables
contre tous ceux qui vont louant
les bons sentiments et surtout
contre tous ceux qui les dénigrent
pour en imposer de meilleurs.

Eh! n'accusez pas l'injustice
pour dénoncer ce qui ne nuit
qu'à une improbable insouciance...
Mais je me rendors fatigué d'avoir pensé;
l'héroïne d'un livre rêve à mes côtés.

Le lendemain, à mon réveil,

quand elle murmure à la prochaine ,
je crois entendre à la suivante ,
convaincu de ne concevoir
de l'amour qu'un usage unique.

Au sortir du corps, je rencontre
un sein perdu sur le chemin;
il me prie de le reconduire
sans trop tarder chez sa maîtresse.
Aussitôt elle me montre l'autre
et puis un autre, un autre encore.

Ainsi je vais le plus souvent couché
la main à portée de la chair
non par paresse mais sous l'effet
de ce vertige que provoque
la lecture des yeux des passantes
qui tout autour de moi se pâment.

Car ce monde ne possède
non pas encore deux, ni même un,
mais une multitude de sexes
dont chacun révèle un exemple,
plutôt que de mettre en viager son cœur
et de se disputer le même.

Les nommeurs d'étoiles

L'ombre verte de notre néant imparfait se déplace,
sans charrier les runes de terre dont nous l'avons percée.
Elle n'enlise le corps que pour le rendre marqué
à une virginité de ritournelle.
Mais il y a là toutes sortes d'ombres étendues à sécher:
l'ombre-chèvre
qui tourne comme un animal autour du piquet de sa chose;
l'ombre-lionne
qui glisse librement vorace sous les nuages;
l'ombre-étincelle de l'oiseau,
l'ombre-brûlure qui traverse la paume.

Il y a des gens qui brûlent le long des quais,
sur les chemins de halage,
au fond du ciel aussi,
à la surface des lacs ce sont les mêmes.
Comme des signaux de néant,
une attraction pour le sourire.
Artificiers en feu pour nuits de cendres,
mètreurs de l'absolu à petites flammes,
préparateurs d'azur dans le frisson des caves,
fabricants d'yeux,
chercheurs de freintes occupés à tamiser les dépôts du vide;
tous calcinés sans qui la fête ne serait pas pour nous.

Certains ont arrangé les contours de leur ombre;
cela se voit sur leur visage:
ils vont plus transparents dans le mystère.

En marchant,
ils accompagnent la course des arcs-en-ciel
qui prennent source dans les larmes.
Ce sont les trouble-fêtes des morts,
ceux qui serrent la destinée des hommes
en refermant leur poing,
et donnent le bras à des vents fatigués.
Ils ouvrent des voies nouvelles à chaque pas,
mais contrarient le vol.
Leur apparition est comme un rendez-vous d'amour,
mais vont attendre ailleurs, à une autre heure.
Ils tendent la main pour nourrir les étoiles,
et ces perles ressemblent
à des regards d'oiseaux chez l'empailleur.
Ils donnent des prénoms aux choses mortes;
des graines de destin embroussaillent les sentiers.
Leurs caresses sont nommeuses d'étoiles.

Pourtant, ils savent bien que non.
Ils sont, dans le chaos du sens,
des étoiles sans nom,
une pensée d'avant la langue.
Ils ne croient pas à des choses très simples:
à la succession,
aux liens,
aux distances.
Ils font bloc.
Dans l'ubiquité, ils font bloc.
Toute une vie les arrose de l'échec satisfait des possibles.
Ils cherchent la formule,
qui n'est surtout pas magique;
une formule d'abolition destinée à ne pas transformer,
ne pas choyer,
ne pas privilégier;
une formule pour révéler.
Une formule révélatrice.

Ils vivent en état de choc,
sans rien heurter,
par manque de temps,
par défaut de croyance.
Pour mourir, il leur suffit d'y croire,
un instant;
et ça leur vient sans douleur,
comme une montée de l'absence,
une bouffée.
Leur mort est dans les choses
et leur mort est possible.
Ils en reviennent par rétention.

Ils ne croient pas aux choses,
pas au combat des hommes;
ils ne croient pas.
Ils vivent dans un monde sans violence,
au milieu des coups,
des hurlements,
de l'odeur du mal,
parce qu'on leur a arraché les sens,
excisé les nerfs.
Ils disent cela mais ils ne croient toujours pas
à la succession,
aux liens,
aux distances.
Ils cherchent le nom,
pas l'argument.
Ils peuvent mourir quand ils veulent.
Sans cruauté.
Par une incantation même pas murmurée,
à peine pensée.
Dans un chaos, au large.
Ils savent bien que non.
Ils attendent la formule.
Elles viennent par centaines,

par milliers,
par millions.
Ils ne croient pas aux nombres.

Mais nul ne songe à moquer la naïveté d'un mortel;
et sa guerre n'est pas un écueil à la fête
chaque fois qu'on signale une étoile.
Voici l'heure de grande jouissance.
L'air se condense autour d'une chaleur sans nuit.
Quelqu'un a essayé de traverser la vie par le quai nord,
où frappe maintenant son triste corps qui flotte.
Personne pour nous dire d'entrer et nous accueillir
au dîner froid où s'attarde le jour pesant;
aucun brigand d'un soir ne mise,
sur la table d'hôte,
la bourse d'or gris qui tinte faux dans les plats vides
et résonne dans les instruments silencieux.
Un jeu savant de flammes dessine sur les vitres
des messages sans secret;
car il faut, pour y voir, allumer des feux sous la canicule.
Et les rares nuages attendus
prennent l'allure de paroles décevantes.

Dehors s'enlise dans nos plaies

Dans le plaisir,
il y a toujours des voix perdues,
des voix qui appellent leur corps,
des voix dont le corps s'enfuit;
mais qu'il s'agisse de souffrance
alors là il revient à grands cris le corps.

La souffrance ne se contente pas d'un seul corps.
Il en pousse un autre qu'elle dévore aussitôt;
puis un autre, et combien encore?
Jusqu'à ce qu'elle soit rassasiée.
Jusqu'à ce que le mal crie assez.
Chacun se croyait à l'abri et surveillait dans son corps
sans voir qu'un autre avait pris sa place derrière la meurtrière.
Bien sûr c'est la relève; pas un ennemi.
Mais c'est d'un autre qu'il s'agit tout de même,
un nouveau corps que nous hantons ou qui nous hante.

Corps d'occasion qui promet de durer et fait état de ses services.
Corps qui sert à des oiseaux,
à des étoiles, à de très belles femmes.
Corps difficile à garder.
Corps plus docile des pierres et des pauvres
dont on voudrait s'éclipser;
et eux de croire que c'est un jeu et de sourire.
Corps chaque fois à découvrir,
à envahir.
On part à sa rencontre;

mais c'est déjà sur un autre chemin de ronde
vers un autre guetteur.

Le bonheur aussi a sa multitude, mais le temps manque;
et c'est dehors, un pays grave, un sol étrange et rapide,
où chacun repasse par toutes les vies
sans refermer la porte de corne.

Dehors n'est pas un pays convenable
depuis qu'il y a des murailles tout autour;
les corps y grandissent avec démesure.

Dehors s'enlise dans nos plaies.

C'était au temps de la matière

C'était au temps de la matière,
avant que les morceaux ne s'embrochent
à la colonne vertébrale.
On était noir dedans, et cru dehors.
On était là,
à tourner autour d'une laisse sans attache.
On cherchait la tranche perdue;
et le soleil riait de son unique dent avec un éclat prémonitoire.
Le soleil pareil au rouage égaré d'une machination infernale!
Pendant ce temps, nous commencions
à défiler sur l'axe de la broche.
La terre tournait au nez d'une otarie;
et la laisse, à présent serpent in dans le vide,
par son oscillation fascinait la bête.
Et le soleil là-haut riait toujours.
La laisse maintenant se dressait bien au-dessus de nous,
les dents plantées dans le cou
de l'animal hypnotisé.
C'est que la terre avait roulé,
comme un balle sous le buffet.
Et le soleil dormait à cette heure bouche ouverte
et ruminant ses rires.
Nous entendions du bruit sous nos racines.
Un voyageur nous dit:
Sous la terre, il fait jour.
et referma la bouche.
C'est alors seulement,
pas avant,

pas plus tard,
que là sous le buffet,
sous la poussière moutonnant dans le ciel,
nous nous sommes donnés en pâture aux chambres.
Et là sous le buffet,
sous la camisole de nuit blanche,
battait une culotte froissée jetée à la place du coeur.
C'était possible alors, au temps de la matière.
Cela réclamait simplement le ronronnement du monde;
et nos regards aussitôt imprimaient le visage et la chair
avec la pénétrante brûlure d'un fer rougi.
Mais maintenant, au feu tout ça!
Durer ou finir.
La laisse oscille devant nous;
et je crois que la nuit notre ciel est de bois.
Des météores vivent à mi-temps sous les esquilles.
Des clitoris sèchent aux poutres; et quand il pleut
du rien s'égoutte dans les seaux.
Et il faut les changer de place
selon le vol des girouettes
dans leur néant de faux oiseaux.
A peine un dernier frisson pour chasser
l'engourdissement de la mort sur notre face obscure;
et puis, allez ! envoyez la sauce; nous sommes cuits.

A l'équinoxe de printemps
des bubons apparus sur le sol
percent des œufs que la pleine lune fait éclore.
Dans la féerie glauque de la nuit,
des friselis de flammèches bruissent et sourdent.
Chaque être avec lenteur caresse sous la flamme
la chair bleue de ses semblables.
C'est l'aube; et sous les feuilles
s'endorment nus les feux follets.
Les premiers êtres de lumière éprouvent la peur du jour;
et dès que pointe le soleil se fuient en quête de fraîcheur.
Bientôt rassurés par les ombres, nous nous faisons du vent
un complice visible, un ami
offrant à nos pulsions de danse la forme
et l'amble de ses mélodies.

Nous nous regroupons parfois rageurs dans les cavernes;
c'est qu'il pleut.
Nous opposons alors à l'humidité
le foyer de plusieurs corps blottis.
C'est dire si nous n'aimons pas l'eau
à cause de cet engourdissement,
cette torpeur
dont il faut des jours pour se décrasser,
des jours avant que nos pas ne reprennent
un flamboiement terni par les frissons.

Malades, nous nous précipitons maladroits

sur tout ce qui vivant recèle
une écœurante et liquide médecine tiède à ponctionner.
Ce breuvage stimule notre colère.
Que nous nous rencontrions, et sitôt
jaillissent crépitements plaintifs,
griefs mesquins et moulinés,
langues de feu jetées en coin
pour que trébuche le voisin empêtré dans sa pesanteur.
Méchanceté en répit à la souffrance.
Pour la plupart, nous préférons nous isoler
dans un coin de soleil adouci par le feuillage
à suer,
patientant pour que les rêves ne visitent plus notre sommeil.

Guérir annonce la fête.
Le carrousel des êtres est donné au solstice d'été,
si bien que ce jour-là ne connaît pas de nuit.
Conscients d'avoir vécu
la moitié de notre temps
et de briller au zénith de la vitalité,
nous nous fondons en un même feu vivace
qui se substitue au soleil
et brûle sans décliner du crépuscule à l'aurore.
Quand nous nous séparons,
toute lueur a disparu de notre contour;
et la chaleur couve en chacun.
Elle faiblit avec le jour jusqu'à l'automne.

A l'équinoxe quelques uns
ont la force de regagner le lieu de leur éclosion;
mais comme les autres ils s'effacent;
et l'étouffement nous saisit.
La terre nous mange et la pluie nous boit.
Quand c'est fini, le soleil a un regain:
un rayon froid tempéré par la montée des eaux.

Puis l'hiver tombe avec la neige.

Au blanc solstice,
un intense brouillard se fait entendre;
le long soupir des êtres de glaise
masque dès l'aube le soleil .
Le jour ne fraye pas jusqu'au lendemain.
Nous sommes parvenus au mitant de la mort.
Le reste paraît moindre,
et du moins occupé à la confection des œufs.
C'en sera bientôt fini de mourir.

Midi à tous les râteliers

Chacun cherche midi à quatorze heures;
chacun voit midi à sa porte.
Mais il fait nuit, et ça personne ne le dit.
On ne discerne rien.
Que de la couleur pour aveugles!
Et aucun plébiscite ne fera reculer la nuit,
quand bien même irions nous voter en cachette contre la honte.
Les borgnes du grand jour disent qu'il n'y a qu'un soleil;
sans doute vivent-ils aux antipodes de nos rêves.
Pour autant, accepter nos rêves
serait reconnaître les transformations
de la nuit changeante qui nous environne.
Et cela est impossible.
Durer, durer, durer;
car si le but est de disparaître, le sens
est qu'on y mette le plus de mauvaise volonté possible.

Nous n'aurons plus la quiétude de celui qui s'éveillant
dans la nuit voit briller au loin une fenêtre
et se rendort paisiblement.
C'est vers nos fenêtres à présent que se dirigent les regards.
Eteindrons-nous?

Naguère on ne nous écoutait pas,
nous étions heureux allant de face;
les poings nous saluaient de loin.
Aujourd'hui nous ne sommes plus que des voix;
et toutes nos voix encerclent nos absences,

l'ubiquité de notre absence.
Les corps autour ont refoulé;
ils tendent l'oreille quand nous parlons,
si bien que nous ne voyons plus des visages que le profil.
Et si ces visages nous interrogent,
nous ne répondons plus de rien.

Nous leur faisons manger leur propre chair
afin que, rassasiés,
quand elle bouillonnera dans la marmite interne
où crèveront toutes les bulles de pensées à la surface,
une décantation s'effectue
n'abandonnant à leur corps
qu'un peu des négations essentielles de vivre.

Quant à nous c'est trop tard.
Nous sommes trop pressés,
trop pressés d'être calmes.
De toute part on nous presse
comme une queue d'homme dans la moiteur et le noir tiède.
Trop pressés d'être calmes!
Jusqu'au blanc, jusqu'au jus!
Comme une queue d'homme dans le tiède et le vide
lentement se recroqueville.
Coquilles de lune, nos berceaux!
Et la vitesse nous emporte dans le sommeil;
et la vitesse nous poursuit dans les rêves
avant que nous ne retournions exposer au grand jour borgne
nos corps infranchissables qui ont crevé l'autre soleil.

Nos corps qu'on a vidé de leur folie!
On a beau pulluler de délires
la prolifération engendre le désert;
et lorsqu'on nous retourne
c'est du vide
où juste avant la vie grouillait.

Un courant d'air et chacun se rassemble!
Bien sûr chacun se rassemble;
mais comment faire pour de nos seuls corps
nourrir tout ce monde?

Nous faisons vivre.

Mortels, nous habitons la mort.
Les hommes perdus vivent au nord de leurs espoirs,
ce nord où la demoiselle aux seins nus
vient asseoir sa concupiscence.
Aveugles, les uns aveuglent les autres;
les yeux trop beaux pour voir.
Mais on n'écoute pas la beauté quand elle parle;
qu'elle chante, on entend seulement le refrain:
Mortels nous habitons la mort.
On se souvient d'une différence qui n'a plus cours,
d'une cécité vivace que le bâton mène toujours plus loin.
Les hommes perdus vivent au nord de leur espoir;
et je n'ai pas le temps de nommer et maudire
les pauvres crieurs d'aujourd'hui.
Car je fais l'impossible séjour: celui du froid,

de l'égarement fixe, celui des bornes effacées,
celui des bêtes dans l'assiette guidées là par l'instinct,
l'impossible séjour des boussoles gelées arrêtées
à l'extrême nord de l'oubli.

Partout peut s'appeler ici;
il suffit d'une absence,
d'une poignée de main,
d'une poignée de cailloux
pour les errances, les errements et la soif.
Ailleurs s'enflamme au frottement de chaque index;
l'étrange brille à l'annulaire.
Mais la chaleur n'est plus compagne d'insomnie.

L'arc-en-ciel de la nuit sèche s'estompe au foyer de l'asile,
linge étendu du lit au rêve, une alliance cousue dans un pli.
Mortels nous hantons la mort.

On se souvient de la rupture des corps,
quand il fallut suivre l'hiver précédant la fonte des âmes.
L'hiver, c'est un cri qui nous guide.

L'étrange givre à l'annulaire
et l'ailleurs tremble du frisson de l'index.
Le cri s'éloigne vite portant le temps dans sa sacoche,
laissant l'homme aux aguets perdu au nord de l'espoir.
Femme de l'éternel divorce, l'angoisse pose nue.

Rebelle sous le givre, croquant le sable
encore chaud des étoiles noires tombées du fil,
elle danse sur les fondants glaciers de nos mirages.
C'est la fête du froid;
nos voix d'amants reptiles sillonnent le ciel.
Enfin libres, les vagues s'envolent
dessiner des oiseaux sur la nuit.
Mais l'angoisse ne danse plus; elle disparaît.
Elle laisse un monstre d'absence: le vent.
Les vagues sont là-haut avec ces voix blessant l'espace;
et des poissons mêlés aux sexes morts gisent au fond de l'air.
Des oiseaux mouillés font grappes
à la face obscure des fusées
en rêvant de quitter le ciel.
Sur les montres sur les horloges, sur les pendules,
à contre cœur, nous avons arrêté le temps;
seul le tic-tac dure
et s'éternise à présent dans nos têtes.
A contretemps, le cœur nous abandonne
pour aller battre un peu partout et souffrir
dans ces choses qui nous en veulent depuis longtemps,
si longtemps.

Obligés et pauvres,

affectés au tracé de la nuit,
presqu'hommes traqués par le bruit,
désignés pour l'édification des causes et des perchoirs,
la peur engagée dans le rythme,
nous voyons l'aube à l'ironie voilée
et midi qui se lève en injures.
Echappés de la sieste noire, mais pris au cristal des nausées,
les fauves aux yeux de sel, à la gorge enlisée,
les fauves tournent dans les rêves.
Boules de feu, fusées, tyrannies parties renverser les astres
et crever les âmes des passants de demain!
Animaux dressés à nous survivre,
animaux aux réserves de souffle pour la traversée du vide,
allez voir si l'univers est rond
et si les indes galactiques sont sur le chemin du retour.
Obligés et pauvres, affectés au tracé de la nuit,
étranges vivants qui mourez sans créer de difficulté,
dites, combien d'années-lumière encore
avant l'extinction des feux dans les cages?

Nous autres en bas,
abouchés aux hublots et le bec dans le ciel,
nous attendons la soif.
Je ne nie pas qu'avec un peu de charme,
et quelques esclaves
nous aurions pu nous construire une âme;
mais ils ont mis le feu à nos cervelles, à nos cœurs ,
les maîtres que nous ne servons pas.
Nous voilà partis, corps solitaires, corps de sable,
brûler chaque nuit d'un orage.
Nous avons fait du dernier soir
un amas de brindilles et d'étoiles.
La faim, la peur, la folie
ont transformé les rochers sans ombre en démons.
Nous autres, en bas, abouchés aux hublots, attendons l'éclair.

L'éclair défile comme une route brisée
qu'empruntent toutes ces choses que nous ne voyons pas
et que nous pourrions croire
si le vent obscène ne découvrait les dessous de la mort.
Mais le vent sasse et ressasse une poussière de feu
draguée aux lapidaires nuées.
L'éclair est comme le salut
d'un tamiseur de foudres pulvérisée
qui se couche sur la claie des cauchemars fruités.
Sur la route brisée qu'il dessine,
l'éclair est l'adieu
d'un être jamais rencontré.

Le soleil passe, c'est un nuage.

Dans l'obscurité contrariée

Dans l'obscurité contrariée par la lumière des lampes,
il faut écrire, continuer à dire je,
se défendre contre l'esclavage qu'on nous prépare
et l'aveuglement.
Les idolâtres sont partout:
dans le cuir des fauteuils comme sous la paille des fourches.
Les chaînes à peine rompues,
le corps attend son nouveau maître.
Ce n'est pas pour rien que des hommes si différents
se rencontrent sur la même voie;
désorientés, ils se retrouvent dans les yeux.
Le malentendu dote leurs fiançailles.
Les pouvoirs contradictoires communiquent dans le sacre
et fondent par delà l'insulte et le ricanement
leur dénominateur confus, leur communauté d'illusions.
Attention, ça tombe des montagnes, des nuages, des gratte-ciel;
bien sûr, ça tombe toujours d'en haut...
Un même chemin nous piétine.
O piété singulière!
Sous la bure technicienne,
sous la cornette commerciale,
sous le métal spirituel
se devine le grand complot aveugle contre le corps.
L'arnaque sans escroc contre la barbaque inspirée!
Nous vivons dans la terreur du corps et de sa fin.
Tout est confus déjà dans nos défenses,
d'une confusion retorse .
L'abstraction a sa faune et sa flore

de lettres et de chiffres hostiles qui nous mangent la tête.
Nous parlons d'être,
quand ne subsiste plus que le signe et le mal.
Moins qu'un avertissement, l'irréremédiable!
Comme si l'invisible n'était plus là
n'y avait jamais traîné
malgré l'intérieur de nos crânes.
L'invisible en absence!
Nous approchons d'un temps où l'homme se rêvera un corps;
l'âme refermera sa grille sur notre éternité
et réprimera d'impossibles suicides.
Des drogues sans substance,
rendant nos chairs atrophiées
à la torture de leur dégénérescence,
abîmeront nos esprits dans des concepts
aussi douloureux qu'inoffensifs.
Les équations, les phrases qui ne se nourrissent que de cris
nous avaleront crus et nous rejeteront tout vivant.
Nous connaissons l'épouvantable ventre de l'âme;
vraiment, nous rêverons bientôt d'avoir un corps.

C'était la nuit bien sûr

C'était la nuit bien sûr.
Un coup de feu, un seul,
suivi d'un écoulement lent...
Nous avons entendu les sirènes.
A chaque artère chaque ruelle,
on tentait de contenir la fuite.
Quand les impasses
ne retinrent plus le moindre filet de liquide,
on sut qu'il fallait stopper là les efforts.
L'obscurité accéléra le refroidissement;
au matin la ville était morte, les survivants nombreux.
Comme si la mort négligeant le détail
s'était attelée à une tâche d'envergure.
Que peut faire une population bien portante
dans un lieu déserté par l'énergie?
Partir?
C'est ce que nous fîmes.
Mais d'autres villes saignent à nos flancs.
C'est à nouveau la nuit. Un coup de feu, le même!
L'air est alors trop dangereux;
la lumière n'est plus respirable.
C'est un vent de couleur qui se hasarde portant clochettes.
La ville morte trempe dans la brumeuse agonie des quartiers.
Des mutants pour survivre ont subi des greffes étranges;
des armes s'animent au bout de leur corps
On peut voir frétiller les couteaux, écouter la sagesse d'un fusil,
quelques uns se sont greffé le feu dans le poing.
Mais à quoi servent les armes contre le temps quand il revient,
quand le passé descend les rivières?

Car on entend les clochettes du ventre;
un berger d'autrefois a mené paître son troupeau;
et ce sont de sanglantes brebis
qui broutent la chair au pied des buildings.

La grande date de ce siècle,
ce n'est pas ce jour où vos ploucs ont labouré la lune,
désespérant d'y faire pousser leur blé vu que par terre
c'était pas de la terre mais de la lune de la bonne lune à rêver
qui fleurit de partout dès que nos yeux se ferment
et surtout dès que vous tournez le dos.
Il n'y a pas de place là-haut pour vos cultures,
ni dans nos nuits ni dans nos crânes,
tant qu'on les garde bien fermés.
Car nous avons des yeux, pas des passoires.
Pourtant vous y mettez vos idées à sécher;
et alors ce sont nos larmes qui s'égouttent.
C'est à devenir fou, quand on n'y comprend rien;
et c'est à rester bête, quand on y croit.
Je parle contre le bavardage, contre les forces et les faiblesses.
Les pauvres entre eux, c'est du comique.
Ca se bagarre, ça s'étripe; on sait pourquoi:
parce que ça manque de place,
parce que ça ne domine pas,
parce que il n'y en pas assez dans l'assiette,
et parce que celle du voisin, pas plus pleine,
est du moins accessible,
alors que les grands plats sont loin
et dangereux pour les grands appétits.
On le leur a dit; ils le croient.
S'ils ne le croyaient pas, ils ne seraient pas pauvres;
alors ils le croient.
Les pauvres entre eux ça s'entre-tue. Pourquoi?

Parce que ça n'est pas riche.
Mais les riches entre eux ça se fait la guerre. Pourquoi?
Parce que la misère les amuse.
Laissons cela.
De toute façon , notre séjour ici est improbable.
Pour nous convaincre, il y a quoi? La douleur?
C'est beaucoup; mais ce n'est pas assez.
Nous sommes presque,
presque,
presque;
et puis de moins en moins.
Ca a frôlé, ça frôle.
Je voudrais pas la faire à l'hyperbole,
mais tout de même, y a-t-il quelque chose ici?
Y a-t-il quelqu'un avant la mort?
S'il y avait vraiment une raison,
une immanence,
une morale,
un truc ,
croyez vous sérieusement que vous pourriez dire je,
qu'on vous laisserait faire?
Je ne sais même plus si je vous parle avec colère
ou si je vous invite à la table d'un autre.
Car nous sommes l'envie sans la jalousie;
et nous sommes le vol sans la convoitise.
Nous sommes presque,
presque,
presque,
et c'est assez.
Et si vous n'avez pas tout bien compris,
croyez-moi sur parole;
car je n'ai jamais eu besoin de mentir pour respirer à l'air libre.

Mais puisque je vous dis que le passé

Mais puisque je vous dis que le passé
était encore là tout à l'heure!
Tenez, touchez, sa place est froide.
Il est venu avec son peuple de pilleurs qu'on doit nourrir
et dont il faudra bien un jour grossir la troupe.
Voyez son carnage!
Ces carrières sur nos faces brûlées,
ne sont-elles pas creusées par ses chemineaux
qui confectionnent leurs explosifs avec nos larmes.
Et ses troupeaux de ruminants
n'ont-ils pas déjà brouté quinze secondes de cette colère
qu'on voudrait présente?
Ne riez pas quand je vous dis qu'il nous écrase
avec la masse de tout ce qui n'est plus.
Vous le croyez faible
parce qu'il ne se montre à vous que dans la solitude.
Pendant ce temps - si j'ose dire- il enlise les montagnes;
l'avenir qu'il croit fini, il le grignote;
ses ruelles sont d'anciennes villes,
ses rivières d'anciennes mers,
ses impasses d'anciens soleils.
Réel ou chimère,
toute monnaie lui est véritable;
il en fait du toc;
il achète de la monnaie avec de la monnaie;
il ne l'échange pas, il la mange.
Et bien qu'il occupe déjà tout l'espace,
ne restez jamais seul,
ne laissez personne seul,
sans une armure qui ne soit pas encore forgée.

On nous a mis des lunettes barbelées

On nous a mis des lunettes barbelées,
non pour nous empêcher de voir
mais pour qu'on sache que nos regards sont interdits.
Nos paroles ont été déformées,
on a cousu nos lèvres avec des élastiques
afin que nos sourires n'aillent pas trop loin.
Au fond de notre gorge étroite est une rivière asséchée
où s'essoufflent les mots des autres.
Depuis qu'on nous travaille le corps,
nos cris se font aussi douloureux que la blessure.
Dedans, dehors, c'est toujours le même,
le mauvais côté de la grille;
les forçats affranchis ont ôté leurs rayures.
Mais ils ont conservé l'uniforme
et se nomment apôtres de l'exil;
la prison ouverte est leur église.
Dehors, dedans, où qu'elles aillent,
nos jambes sont des clôtures;
à chaque fois qu'on s'éloigne, on parque.
Nos mains sont devenues des gants,
nos caresses de grands oiseaux effarouchés
qui prennent le ciel pour un avion fantôme.
Nous sommes libres, quelqu'un y veille;
mais nous allons dormir entre des murs.
Notre sexe tombé sèche au grand jour;
celui des filles a disparu
volé par des enfants qui partent naître ailleurs,
de vrais enfants
et non plus ces maladies qui nous poussaient dans le ventre.

Tu n'as donc pas vu le jour

Tu n'as donc pas vu le jour; tu n'es donc pas né.
De tout ce que tu as su, rien n'a franchi l'aube;
et ta robe d'ange n'a pas encore d'accroc.
Tu arranges tes plumes afin que le vent ébouriffe
quelques uns de ces souvenirs rebelles à ta mémoire.
Tu t'accordes à l'ici, au plus bas.
A des murs maladroits, tu offres une maison avec serrure
où accrocher les notes creuses de tes mots.
Des descentes de feu le long des cimes ajourées,
des remontées de pluie sur les parois des verres opaques,
des stagnations d'instant,
de ton toi,
tu es la pente fanfaronne;
et tu bois l'alcool des visages
que tu mets à vieillir dans tes caves.
Tes yeux brillent comme des soleils tristes
d'avoir à retourner demain au même endroit,
dans le grenier sombre du ciel.
Alors tout recommence:
le corps dans un chapeau, tu egrennes ta peau;
et tu parles une langue morte depuis peu,
une langue de feu éteinte au jus de tes paroles.
Toujours elle passe sa main dans ton dos,
la liberté ravie de n'être pas à toi.
Elle entre en criant dans ta douleur.
Comète versant son sable dans tes trous!
Elle te visite le musée;
elle te sort par l'aiguille du corps et par les yeux.
Sur elle tu en sais davantage que les fenêtres;

mais tu aurais bien mieux fait de les franchir.
Tes prisonniers te font la cour; et tu restes cloîtré,
pauvre trousseur de clefs.
Dis combien veux-tu en enfermer dans ton rêve?

L'enfant cruel - 2

Ton père s'est fait tant de soucis pour toi
Qu'il a fini par te frapper Petite ordure et même
Que c'était comme une punition pour lui
Chaque jour chaque jour chaque jour
Que dieu se fait les dents sur les nerfs de ta mère
A forcer comme ça le vide
Tu as fait de lui un puits sans aucun désir
De moi un désert petite ordure
Avec tes nuages fripés et ta poussière au creux des plis

Ton père et moi on s'aimait à grands coups de foudre
Mais de te sentir comme ça dans l'orage
Chaque nuit et toutes les nuits
Il est sorti voir dans la nuit
Celle d'avant celle d'après
Voir ailleurs si tu n'y étais pas
L'ailleurs il en a battu les chemins battu la terre
Et les pavés battu les fossés
Petite ordure même pas balayée par le vent
Mais qu'est-ce que tu foutais sur sa route
Dans les nuages et la poussière

Pourquoi revenir me voir s'il n'est pas avec toi
Pourquoi rentres-tu sans ton père
Rends moi la vie que je t'ai donnée par erreur
Va-t-en d'où tu viens Retourne-toi
Ne fais pas le silencieux Petit quand je parle Arrête
Les larmes des autres ça porte malheur

Quand ça me glisse sur la joue
Allons Montre le moi le pays fou que tu me dessines
Avec ta gomme douce amère
Pays du vide et de l'ordre
Pile d'ordure dans ma maison
Et face d'ange dans ma cour
Un côté nuage un côté poussière

Viens me rejoindre dans l'armoire
A pharmacie Tes sanglots longs
Feron des ronds patapons dans mon sang
Viens dans ma cuisine Petit éplucher mes yeux
Ta soupe au lait de mère sera bonne ce soir

Le diable au piano

Le poème est une goutte d'eau
sur notre langue d'avant babel
mais d'une eau d'avant le déluge
toute fraîche encore de la chute
ou coruscant postillon de l'ange
quand le diable est au piano

Alacre, roborative, coruscant
c'est la blquette
des mots qui disent
le contraire de ce qu'ils pensent

Puisqu'il en est que vivre amuse
soyons la source de leur rire
forge roborative souffle
déjoué joie forçant le feu
cet air de rien rusé que joue
le diable qui est au piano

Alacre, roborative, coruscant
j'aime dire
ces mots qui pensent
le contraire de ceux qui les lisent

J'avoue alacre dénier
mon cœur à l'amour dédié
pourvu qu'à l'heure du trépas
vienne le corps de cordelia
carder la lumière que délie
le diable qui est au piano

Démocrotale & républicitaire

Ahora jetz hier aqui
faisons le nous-même

l'un ne prête qu'aux riches
l'autre ne donne qu'aux pauvres
qu'ils continuent mais
notre grand slogan
démocrotale & républicitaire
est je vous le répète:

ne laissons pas les fascistes
exploiter notre peuple
et massacrer nos étrangers
à notre place
faisons le nous-même

votons

leur démocratie c'est quand il suffit d'une majorité
pour te faire disparaître

N' HESITEZ PLUS
cédez à la frustration
glissez dans l'urne votre cri

Lunettes de terre

L'être crépusculaire croise
La foule des destins éphémères:

Celui qui regarde sa montre
Est atteint d'illusion chronique
Celui qui cherche sa monnaie
Ne sait à qui payer l'air qu'il respire

Celui qui a perdu ses clefs
Croit habiter le chemin de sa maison
Et doute un peu de son pas

Celui qui fait semblant de rien
Pense que personne ne vit encore
Mais ne doute pas de son peu

Les souvenirs de cet autre parlent de lui
A l'inconnu qui cherche son corps
Il porte la main à son visage
Et se croit devenu une pensée

Cette pensée qui pousse dans les rigoles
Du bord des lèvres
Et l'isole et le camisole
Cette pensée de derrière les mégots

Alors la rue se vide par les portes
Un arbre gratte sous les feux rouges

Un coucher de soleil passe au vert
Des oiseaux de braise se déshabillent derrière un nuage de fumée
Des poissons fossiles remontent le courant dans les fils électriques
Des ombres se retournent sur un feu d'artifice
La lune a mis ses lunettes de terre
La lumière noire fait un arc-en-ciel dans la nuit
Un volcan dont le feu a figé le bonheur des êtres

L'alchimiste

Alchimie
Oeuvre
Noir

Les ombres gisent sous les épées
D'autres idées s'en viennent à cheval
Pour changer en or
Le plomb qui leste ma pensée

J'en ai fini avec l'intelligence
Je l'ai combattue, j'ai vaincu
Et je la porte à la ceinture
Ainsi qu'une arme consciencieuse

Bon
Goût
Mauvais

On croque ma rage
On me boit pour l'ivresse
Je suis la lave de l'hiver
Le givre au revers de l'été

La pauvreté ne reste pas dans ma maison
Car je n'ai rien à lui offrir
Que le pouvoir des tristes
Et la velléité des heureux

Dehors
Entre
Dedans

La chambre vide
La lune au loup noir
Et la prudence des nuages
Dans l'ivresse de l'évasion

Le prisonnier a quitté son corps
Pour apparaître à contre jour
Vitre cassée sur le néant
Et ciel creusé par son absence

Le deuil rouge

Des copeaux d'azur voltigent au ciel
Nuages râpés par les anges
Ou peau divine calcinée
Ce ne sont que freintes de cendre
Quand le soleil en deuil rouge
Redescend son urne aux archives
Où range-t-il les jours passés
Ces douleurs qu'on cherche à tâtons
Dans des bottes d'année perdues
C'est au bordel des souvenirs
Où la nature celle du dehors
Mais celle des êtres aussi
Fait sa putain verte
Aux cheveux plaqués or
Au corps fluorescent
Prise au vertige d'un miroir vide
Toute la nuit il y a la queue
Devant sa porte et des
Cueillettes de sourires
Sur le chemin de la falaise
Où de grands arbres affolés
Jettent leurs habits pour l'hiver
Avec la peau couleur de lait
De qui s'éveille à la rosée
Sous une herbe redevenue sage
J'écris au bord de ce vide et martèle
Chacun de mes évanouissements
D'une chronique du désordre

Cachant ce qui sans masque
Ne pourrait être imaginé
Et me retournant la face
Pour y découvrir un sourire

Le deuil rouge (nouvelle traduction)

Vienne l'étonnement sans l'intrigue
L'intelligence n'a pas besoin
Du consentement de la bête pour vivre
En toute liberté dans la bête
Au destin j'oppose
La formation des jours
La division des heures
Une escouade de minutes
Une patrouille de secondes
Et la multiplication des espaces
Un nuage dans le ciel
Comme le ciel dans une flaque
Ou comme un nuage dans le ciel
L'addition des gouttes d'erreurs
Leur océan de duperie
L'intelligence sans le besoin
Le consentement sans la bête
L'intelligence dans la bête
La bête en toute liberté
Le sang qu'on lui trait et soustrait
L'ailleurs qui nous écarte
Et l'idiotie qui nous empale
L'ici-bas, l'ici-git, l'ici-bête
Là-bas-voir si j'y suis
L'abreuvoir si j'y tête
La sommation à pile ou face
Un nom sur le refus
Un visage sur le non
La main sur le regard
Le poing en éclaireur
Contre la perfection c'est mon armée

Mauvaise mine

Des poissons fossiles remontent le courant dans les fils électriques
Des oiseaux-braises se déshabillent derrière un nuage de fumée
Une ombre à la terrasse se retourne sur un feu d'artifice
Les idées noires passent leur vacance dans mon établissement
Moi qui n'ai pas même la foi du blanchisseur
Je ne parviens à les émouvoir qu'en leur offrant ma prière en pâture

La Poule et la Tortue

*La poule ayant chanté
Tout l'été
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau
Elle alla crier famine
Chez la tortue sa voisine...*

Toute la difficulté est ici
De ne pas dévier du texte de référence
Ni dans la lettre ni dans l'esprit
De ne pas laisser la poule dire en l'occurrence:
Pas la moindre vermine
A se mettre sous la dent
De ne pas évoquer l'amant
De la tortue sa voisine
Tombé dit-on d'un train
De sénateur
Ni d'un autre qui fut coureur
De ne pas convoquer les témoins
De ne lui laisser dire à cette poulette:
Que faisiez vous cet été
Vous chantiez je m'en fais fête
Hé bien pondez maintenant
Ni même encore Posez séant
Prenons le thé

Le corps souvenir qui date

Le corps souvenir qui date
L'amour rafraîchit la mémoire
L'oiseau chante dans la chevelure de paille

Mais la brise rompt le charme de l'épouvantail
Les sentiers sont étroits dans la gorge
La nuit en chemise de nuit s'est écorché les fesses à des buissons

Le rêve de soie le désir a laissé sa culotte aux nuages
J'entends les chiens La maison est loin pour le retour
"Chante" murmurent les bruits

Les bois ont élagué mon cœur épris
La voix à la lisière nappe les champs
La nuit me tricote Courir

Les blés Les épis butinent
Leur tête frissonne a mes cuisses
Silence mon cri retiens ton souffle

L'épouvantail jette des cerises aux oiseaux
Un bec sanglant coule entre mes seins
Prince l'Oiseau si m'êtes fidèle gardez-moi pure

Meure l'épouvantail des blessures que me faites

Pleurez Oiseau dans ma chevelure
Adieu Je rentre dans mon âge

Mais la maison est loin pour le retour
L'aube en lambeaux découvre un monstre cloué de becs
Amour j'ai dansé ma ronde de nuit

Poème de l'homme qui pleure

Mes amis poètes font de grands voyages:
l'ascension de l' Himalaya en chaise à porteur;
la traversée des Etats-Unis en hémorroïdes;
l'Australie en vasistas;
l'Amérique du Sud à califourchon-champignon;
l'Afrique en rythme;
un retour d'Asie à chaque réincarnation;
moi j'ai fait la descente de ma rue en larmes.

Voici le poème de l'homme qui pleure.

J'ai croisé des visages défigurés par les images électriques qui arrosent le soir venu Mesgens- la -Cour!

Leurs conversations téléphoniques ignorent le silence de l'écoute et ils voudraient faire croire

à quelqu'un

que quelqu'un leur parle.

Mais à qui?

J'ai aperçu, derrière les vitrines, les esclaves du monde présent attablés à l'ennui formica avec dans le regards quelques éclairs de virtualité sous la cendre réelle de leurs yeux

dispersés par le vent d'une communication.

Des corps mutilés par des vêtements en peau de finance et des bijoux holographes en vieux titres dématérialisés,

des restes de corps trimballés par une démarche de personnage hors-récit en quête d'une personne,

la pauvreté du désir en poche,

ont klaxonné mon errance, sous le sourire métallique d'un meurtre

inachevé.

Mais quel mal,

puis-je te faire,

ô pauvre mort en déplacement.

Je ne reviens pas sur le lieu du remords.

Je poursuis mon chemin et c'est comme si j'étais affairé à mille enterrements contraires.

Même l'amour est au spectacle et les inconnus de la tendresse bancale regardent si je les regarde.

Avec des fleurs pour toute main.

Jeunesse automatique.

Clones en contrats avec la nostalgie,

qui boguent à deux dans la dérélition de soi

et n'attendent que le passant pour s'embrasser, sous un passé embarrassant.

Ma route est jonchée de tristes feuilles d'hommes et de femmes qui crissent à l'injustice.

Mais je suis trop loin de leurs fleurs immobiles et leur confort est trop criard

Je trouve ici certains droits à l'injustice

mais je ne m'arrête pas pour les cueillir.

Car je déboule et je traverse tout cela en larmes.

Et je ne rencontre, pour s'alarmer, que des regards dont les yeux sont déjà dispersés

sur d'autres yeux en laisse, traînés par des vêtements en manque de tige locale, des corps hors-sexe,

jardins sauvages édulcorés à la palette d'où montent les sept péchés de l'arc-en-ciel,

en route vers la dose

sous la grande couche-douche-touche télévirtuelle

à Mesgens-la-Cour

La machine à laver les morts

proximo-viduelle qui mouche

termino-résiduelle qui bouche

prompte à vous rincer la souche

brutalise les rues d'un monde en paix et le réel perd toute sève
transparent dans la lumière
rouge dans le noir
Le grand Essor
hors de la rage
rouge me rejoue
et qui joue jette
rejoue rejette
des bords de corps.

Personne ne vient me consoler alors que j'étends là-dehors,
dans notre vrai jardin,
le grand linge de ma propre tristesse.
Personne pour s'émouvoir de l'effusion, sous les ailes perdues de la peur
et des armes;
quand de pleurs et de larmes
dissuadés vous êtes
costumés,
personnages.

Pourtant Mesgens-la-Cour,
je suis beau, je suis riche, je suis puissant;
on pourrait croire que l'injustice me fait des fleurs
je peux pour vous
et j'influe jusque sur le cours de ma vie.

C'est à croire que désormais l'injustice n'est pas en cause.
L'injustice ? C'est une fleur fanée dans un vase de larmes.

L'énigme du vierge

Au bec de l'ange

L'indigo du chant

L'ocre du cri

Acre et râpeux

Comme un fruit presque mûr

Insecte presque mort

Les mots d'un autre vibrent encor sous le sourire

Cette fraîcheur au bord du sens

Frisson du cœur au creux du souffle qui tourneboule autour du vol

Et nidifie dans le vent

Le corps litière et rêverie

Je chante en moi

En ce moi printanier

Relais que je tends à ta joie

Ce moi que tu deviens quand je t'approche

Et ce toi qui m'éloigne quand tu me nommes

Et que tout danse

Et que la danse mène le jeu

Et que je danse en toi

Comme au bec de l'ange

Un lambeau d'âme

Une brindille

Un souvenir

Qui me retourne

Et qui tournoie

Cerneau de noix

Toupie oblique

Qui tangué

Sous les ondulations du sol

Et rebondit

Bondit

Dit

Brou
Brrrou
Brrrrrou
S'ébroue
Et me rabroue
Ensemble l'ombre d'un prédateur sur nous-même
Dans le ciel d'une campagne bleue
Avec un coin de terre en trampoline
Pour l'impulsion et la détente
Juste le temps de voir et de saisir ta proie
Car tu es belle mais avec
La marque des regards sur ton visage
Quand tu rentres
Dans le noir interdit de ma vie
Et quand je sors de ta pensée
Pour envahir la nuit intime et sans limite
Toi et moi
Comme lanternes
Pour le chemin de
L'un à l'autre
Etoiles piquées
Dans le plumage
De l'oiseau
Endormi
Ta proie disais-je
Ce mot que je dépose
Au bec de l'ange
Comme un lambeau
Une brindille
Un souvenir
Qui n'est pas encore sûr de lui
Qui croit venir
Et qui se terre
Au bord de ton pas élastique
Qui survient
Et que tu lies au fil des pas

Qui nous retiennent au bord du monde

Juste l'envol
A la lisière
Tout un espoir dans les silences
De l'alchimie piégée dans l'œuf
Et un carnet dans chaque note
Le cri naissant
Du bruissement d'une image
C'est ainsi que j'imagine le chant
Créé par la parole
Jusqu'à noyer le rythme dans le sens
Qui est
La sève montante
De l'ange

Mais un aigle parle dans la vision qui interrompt ma songerie
Et plane sur la rapacité du vide
Chaque corps a sur lui
Et au-dessus de lui
Une main qui n'est pas la sienne
De mes deux mains une ne m'appartient pas
De mes deux couilles il en est une à dieu-femelle
Un de mes yeux manque à quelqu'un
Il m'en faudrait plus que la mouche pour le reconnaître
L'oreille qu'on m'a volée n'était pas la mienne
Je n'entends pas ce que je veux
Mais cette jambe accrochée à ta danse c'est ma fuite
Je t'aime cela dit du bout de ma lèvre à ta lèvre
Et à son bec alors nos signes saignent bleu
En taches d'anges
Séchant en arbres et en nuages
En bêtes affolées par l'orage
En habits trempés sur nos corps
En cheminée dans un refuge
Où vibrent

Tremblent
Et respirent
Nos nudités désencordées
Hors de ce flacon renversé
Où coagule
Le frisson qui nous rapproche

Tu me tends l'aile
En apostrophe de ton nom
Puis celle qui manque à ton chiffre
Et mon prénom se love entre elle
Du bleu me caresse le sang
Veines ouvertes aux quatre vents
La vie me remonte le fleuve
Son souffle m'esquisse au dehors
Sanguine me sculpte au dedans
L'ombre me vient de ces forêt que la paix déplace avec elle
Je viens pour naître d'un plaisir
Un berceau tressé de mes nerfs
Et mon regard ressemble à ton sourire
L'ange m'arrache aux longues litanies des cigognes
Et je suis ballotté en douce
Dans le staccato cotonneux
Au trafic des strato-cumulus
Etrange jeu
Etrange
Oiseau
Fléau
Juge
Et morceau
A la balancelle
De notre gémellité
Gemmée
Alors le ciel se déchire sous notre éclat précieux
Comme une étincelle d'azur
On me trouve à l'aurore

Dans le jardin de sade
Baignant
Dans les luxuriantes fontaines
De sperme parfumées
A l'encens des toiles séchées de gauguin
Les larges feuilles de ton corps en assomption
Penchent sur l'axe de mon sexe
Désincarné
Et de cette arche sombre sainte
La rosée tiède
L'huile hyaline des miroirs
Sous cette eau lustrale des coïts
Je me fais queue coite de l'ange

Au jour naissant
Sommeil d'amour
Luminescent réveil
Au sein de soi

Je n'oserai
Quitter ce monde
Avant d'avoir placé ton corps
Au centre
De ma vie
Mon corps
Au centre
De ta vie
Et nos cœurs
Au centre
Du temps
C'est à dire tout au bout
De ce jardin rêvé par nous
Où gît et songe qui nous régit
Derrière sa grille dieu-le-mâle
Depuis qu'on met les morts en cage
Je n'oublie pas que le trépas

Etend son gouvernement sur nos heures
Les ensemece mais je vis
Ma chute en pointillé
Où l'amour me force à l'étage
A tous nos éveils suspendu

Au jour naissant
Sommeil d'amants
Luminescent éveil
Je n'oserai quitter
Ce monde avant d'avoir
Placé l'amour
Au bec de l'ange

Telle est la secrète raison de mon trouble
Au vertige voué
Quand face à moi je reconnais ce vide
Et reste irrésolu(e)

L'énigme du vierge

Me voilà
Suspendu
A ta morsure
Pris dans l'étai
De l'équilibre
L'esprit coincé
Entre mon physique
Et ma chair
L'âme glissée
Entre nos corps
Le rêve en corde à nœuds
Accrochée à la croix de l'air
Avec au bâillon
L'empreinte
D'un cri

Voici que dieu serpente
Entre nos draps
Claquant de joie
Dans le ciel desséché

Je tremble
Un peu
Moi
Funambule
De ton sourire
Et je te tends moi
Noctambule
Egaré dans ton jour
Sous l'hypnose
Du rire au péril
De ma face
Et je t'apporte moi
Messager du langage des mains
Sous la caresse de la peur
Vibrante libre et détachée
Ma sœur la queue
Qui est aussi la tienne
Ma sœur la queue
Volée à l'ange
Celle qui bat contre ton cœur
Ma sœur la queue
De sexe unique sommes
La joie native
Et salvatrice
Avec l'image de ton sein
Prise au suaire
Dieu bande en nous
Maintenant que brillent
Dans le prochain ciel
Mes dernières présences

Un fil tendu
L'arc d'un regard
Un sourire extrême
Un rien me trouble
A commencer par le néant
Jeté là entre nous
Comme une passerelle
D'ombre
Dans la nuit
Depuis que je ne quitte plus le vide
Ni sa chambre interdite
Où l'enfance perdue
Se rendort chaque soir
D'une évidence
Difficile
Dresse son rêve à contre cœur
Pose un pied hors du temps
Et part à contre jour
Vers son jardin défait
Aux fleurs mauvaises
Aux graines grises
Aux tiges pâles
Et sous les feuilles malades
Un souvenir s'enroule
Qui fut le sien
Oubli de soi
Où la mémoire par où
Commence l'absolu
Se niche
Et crèche
Consciente et respirante
Cave
Où l'infini par où
Commence et s'achève
L'inf par où

Comme et sache
Par où
Sens et sève
Où l'infini par où
Commence
L'infini
S'affine
Mais
Tordre la langue
N'est pas
Le fin mot de l'énigme
Quand
Ce souvenir s'enroule
Au bec de notre ange assoupi
Et glisse entre
Les grilles entre les griffes
Du gardien ivre
Vers sa dernière présence
Chute flanquée au tumulus
Brouette renversée
Dans le jardin des morts
Nada d'éden

Adieu le soleil en route
Au rythme d'un fragment par jour
Le souffle en bandoulière
La mémoire en boussole
Avec dans notre fuite l'inversion du chemin
Et le regard jetant un peu partout
Les paysages de l'inquiétude
Et du désir
O labyrinthe hospitalier
D'un monde
Appelé miroir
Que l'on maquille
De plaines de forêts

De montagnes de mers
De prairies de rivières
De précipices de déserts
Immuable palais de notre ubiquité
Qui nous renvoie
Une halte
La planque fébrile
Et ses déguisements
La grande mascarade offerte
A la frilosité de l'âme
Tout l'azur dans un feu
Et dans un trou l'horizon orbe

De la nuit clandestine
Enfin le temps qui nous protège
Cette ombre creusée
Qui nous berce
Et change au fil des illusions
Notre présence

Le lendemain c'est à nouveau
Ailleurs
Que ça se passe
Enfin celui qui passe
Le mauvais temps
Qui ne passe pas
Mais qui ne passe pas
Par ici

Un jardin plus loin
Et c'est dans les fleurs
Que ça se regarde
Et se reconnaît
Dans la goutte
Qui fait déborder le vase
Goutte qui se brise

A fleur de regard
Larme cri de l'œil
Herbier du malheur

Feuilles refoulées
Aux jardins du cœur

Un jardin plus près
Et c'est dans les branches
Que les yeux cerisent
En haut sous les jupes
En bas dans les seins
C'est avec la queue
Qu'il faut les cueillir
Les fruits du regard

Noyaux recrachés
Aux jardins du cœur
Comme une

Lettre à l'ange
Quand j'étais au lycée
Il y avait un garçon
Dont on disait
Qu'il parvenait à se sucer...
Allez va-t-en de là
Ne reste pas tranquille
Le danger t'apprivoise
Et tu vis hors de toi
Ne t'en fais pas mon vieux
Il n'y a pas de mystère
A ton âge j'étais encore puceau
Pas de mystère non
Juste un secret
Ton retour
A la chambre interdite

A la pénitence de vivre
Les mains liées à la croix de ta chair
Ici dieu-l'amer
Chut chut chut
Trois fois chut
Et silence
Tu jouiras dans la rechute
Tu jouiras dans la souffrance
Et le silence tu rejouiras
Ne fais pas à autrui ce que je t'ai fait
Silence
Not disturb
Ai masturb
Prière de ne pas déranger
Je m'ange
Et me suce
A genoux
Putain de silence
Oh mon pauvre et cher ange
Tu t'uses
Le bec dans l'eau ho-ho
Mon petit hi-hi
Le bec dans l'eau ho-ho
Car pour l'ouoboros
Il te faudrait quelques centimètres
De plus
Mais là tu t'uses à hue zizi
Arrête je te dis
Je ne jouis plus
Tu m'uses
Lache moi
Lache moi ça
Lache moi
Lache ça
Lache moi ça

Tu commandes je désobéi
J'ordonne tu déranges
Je commande tu désobéis
Tu ordonnes je dérange

Ecrit dans l'obscurité
Et signé par l'illisible
Le vierge qui attend la

Dernière présence

Sous l'intime caresse du mâle
Le monde est mort en ma jeunesse
Silence en veilleuse
Sur la nuit qui dure
Malgré l'aube importune
Le ciel jeté en aquarelle
Sur la méchanceté
Et le soleil sans gêne
Qui arme
Les visages

Tout le monde m'en veut
De mauvaises batailles se livrent
Entre ceux qui veulent
En finir tout de suite
Et ceux qui cherchent
A me nuire
Dans l'amenuisement
Et la durée

Je ne peux plus sortir
Sous peine de voir
Sur la face de mes ennemis
Le reflet de la haine
Que je leur voue

Et tatoué dans leur dos
Les slogans de ma lâcheté

Ceux que j'ai un instant regardés
Se promènent à présent
En toute liberté dans mon crâne
Et ont établi là des comptoirs d'échange
Sur d'importantes circulations d'images
Dont je ne parviens plus à démêler
Le mot d'avec la chose

Je ne sais plus ce qui est dedans
Ni ce qui est dehors
Ni ce qui va ni ce qui vient
Mes yeux s'altèrent à la vue des autres
Je me trouve englué
Dans un sourire poisseux
Celui qu'adresse
Un anéantisiteur
A l'amenuisiteur
Qui l'égorge

Je vais mal
Et ça n'est dommage
Que pour moi

Car ceux que j'ai vus sont aveugles
Ceux que j'ai entendus sont sourds
Ceux que j'ai sentis s'évaporent
Ceux que j'ai goûtés
Ne m'apprécient pas
Ceux que j'ai touchés
Ne s'émeuvent plus
Tous ces gens là
Ne saignent plus pour moi

Mais toutes les mauvaises humeurs
De ces êtres lumineux
Coulent vers moi
Mêlées au détritux de leur conscience
Enhardie cavalière
En un flot liquoreux et pestilentiel
Qui roule sur moi
Sa crème et blanche écume de bonté
Rigole principale du revigorant espoir
Grisé au mascaret de la mesquinité

Houle sur moi!
Pauvre petite chambre
Perdue dans le jour
Pourtant
Même pas
Delta du néant
Non juste
Une négation
Contre
Le reniement
De soi à chaque aurore
Contre le passage à sec dans le délai
Depuis le chant du coq à l'âne
Jusqu'à l'ancre chienne-et-louve
Sous cette lumière liquide
Et sale qui menace
De s'ouvrir
Et de rompre le temps
Aujourd'hui
Je vais mal
Et ça n'est dommage
Que pour moi
Pauvre petit chambre perdue
Dans les bouches
D'écoulement du jour

Osons le dire
Il n'y a que la complexité du langage
Pour nous mettre à l'abri
De la salive et du crachat
Osons le dire
Je suis seul
Je vais mal
Mais s'ils viennent
Les anéantisateurs
Les amenuisateurs
Les équarrisateurs
J'irai encore plus mal

Le bonheur
Est un
Retournement de situation
C'est moi mil sept cent cinquante
Qui leur ai fourni mon adresse
On peut même me voir à l'œuvre
Herborisant mes visiteurs
Déracinant mes détracteurs
Mauvaises herbes de mes herbiers
J'écris ceci maintenant mais
Je ne sais pas encore que
Jean-Sébastien Bach est mort
Aujourd'hui à l'instant
Emportant le monde avec lui
Alors je continue un peu

Voici donc deux cent cinquante années
Au pandémonium
Qu'on me cherche
Dans les jean-jacqueries
Dans les villes en guerres
Les campagnes à feu et à sang

Les désert abyssins
Sous les bombes à tête pensante
Dans les asiles de déments
Dans les jardins retournés
Les ruisseaux taris et les fautes

Si j'ai semé la zizanie
Qui boutonne
Et qui éclot en fleurs malades
C'est pour l'interruption de mes promenades
Pour l'inclinaison
De mon corps vers le sol
Et la cueillette de fleurs nouvelles
En des printemps qu'on empaquette

Si j'ai semé des fausses pistes
En labyrinthes végétaux
C'est pour risquer ma conscience
A la contemplation de ma perte
Sous la frondaison des idées neuves
Babel fleurie du gui de l'âme
Demeure de l'ange
Guitoune
D'amour et de mort
Où l'on n'a jamais chanté
Que cette autre chose qu'est le danger
De la disparition de soi
Pour les autres

Au bec de l'ange est un brin d'être
Où s'aventure le monde
Où chaque instant fabrique
Les encres du jour
Où l'envol se fait un nid dans les nerfs
Un nid rêvé dans le réseau
Des souvenirs présents

Qui n'hésitent plus
Au moment vertical
Où l'intelligence et le cœur
Livrent à l'amour

L'enf du quotidien

Au bec de l'ange
Alors est quelque'autre

On dit de l'enfant qu'il est à la fois
Le père et la mère de l'adulte
Qu'il sera ou du moins qu'il se rêve
Mais laissant quelquefois à l'étable
Et à son complexe de cochon-dinde
Le couple freudien qui l'habite
Tous les hommes sont des cochons
Toutes les femmes sont des dindes
Punis en communs pour ces paroles
Et leur alliance contre nature
Laisant ses parents à leur peine
Et son propre fils à ses limbes
Il arrive que ce gamin
L'enfant en marge des familles
L'enfant qui n'est plus qu'un enfant
L'enfant abandonné du temps
Remontant pieds nus les rivières
Mesurant ses forces aux friches
Guettant l'ennemi aux lisières
Armé de racines face au ciel
L'or de ses poings dans l'air qui fume
Et le cri victorieux du sang dans les rastouls
Trouve un peu penché sur sa mousse
Oblique à l'aise au coussin des brindilles
Un peu retranché sur son axe
Comme en retrait du monde

Où ça aurait pu naître
Son crâne de calcaire pointé vers le ciel
L'œuf oublié du quotidien
Secret jumeau du jour présent
Date illusoire
Date unique
Au carnet noir de

L'alchimiste

Tout un nid de rires criés

Choisis ta marraine liquide rosée entre la salive de l'insensée au sourire rouge et quelques larmes de la triste aux yeux translucides et baigne dans un silence femelle

Creuse ton berceau dans des regards inconnus formules recettes magies poèmes sont les oscillations de ce rêve retranscris-le pour agir ne pas agir

Tends ton hamac entre deux yeux où suinte l'image résine rétive reste étendu repos subtil patience subite réside en rétine l'empirique tue l'impératif

Le toucher et le goût tendus vers la lumière tout un lait noir autour des mains toute une mousse obscure à la lèvre l'odorat et l'ouïe en hyperbole de la vision

Rires criés entre bémols et dièses quelque bécarre quand ça grince peccadilles du son qui est comme l'écorce du sens la présence met l'instant au diapason du cœur

Frères de lumière demi-jour et contre-jour mélangent leur clarté dans un regard tout un monde est dans l'œuf l'éclosion entière l'entoure

Venture de Villeneuve,
Né le 22 Août 2002 – Mort le 9 octobre 1737.

Fable de la mort alitée

C'est parce que notre faculté de penser est une aberration,
notre intelligence un risque incalculé,
notre conscience un virus échevelé,
notre morale une bactérie macroscopique,
notre présence une infection nosocomiale,
que je reste attaché à la justesse de ton d'une parole qui se revendique
malade;

parole vêtue de couvre-feu,
parole nourrie de proies blessées,
paix éternelle convalescente au chevet de la mort qui ricane et qui souffle
une haleine fraternelle sur l'agonie de toute langue personnelle.

Contre la mystification et l'infamie,
déchirant l'ordonnance des choses en guerre, comme s'il s'agissait
d'obséquieuses feuilles d'hypnose,
et par défi contaminant le médecin,
j'avance vers vous,
êtres amorcés qui vous sentez prêts à renaître à chaque instant d'un
cadavre,
moi fausse-mère armée de poèmes anti-Char
murmurant à son nouveau-né cette berceuse:
Tu voudrais bien ne jamais mourir; mais c'est trop tard.

Tombeau de Marcel

Une promenade avec toi
une pluie de regards égrenés
par nous ensemble qui avons
en troupeau envahi le bonheur
attendant l'oiseau rare
comme s'il n'était pas déjà là à refaire le

pitre jouant à vivre
un coup à la recherche d'un restaurant
assis sur la nuit un coup à l'affût
d'une fête perdue dans les ruelles
ta main dans la main d'une autre
nos déjeuners sages devant un soleil baillant
nos folles soirées derrière la lune au camping des vals
la tente jonchée des franches lippées
fleurs de papier à sève d'encre
dont tu dépliais les pétales vers l'aurore
dans une lumière propice à dire la poésie des autres
sous ce ciel dont tu as trouvé trop vite le chemin
à ce qu'il semble avec une précocité agaçante
et cet urgent désir de paix qui fait les poètes
retour chariot pour les étoiles
refaire ces haltes rafraîchissantes
à l'amitié au rez-de-chaussée
où le café attend le visiteur
puis l'ascension de la tour nagassole
plaque tournante du rêve
es-tu l'esprit de l'escalier

ici tu L'as croisée
tu dis qu'Elle te tient à cœur

pâtre au dernier étage où se trame
la confidente parole des joueurs aveugles
en cette douce période qu'est vivre
vivre sera l'instant clandestin
dont tu fouetteras le sang de ton rire
pour le galop de l'âme et la cavalcade des idées
tu montes trop vite attends je ne peux te suivre

Diogène en cascade

Un homme cherche une lanterne
Un pendule à la main
Au bout du pendule
Oscille un autre homme
Plongé dans son ombre

L'ombre seconde
Dessine au sol
Le nombre sombre que masque
La première ombre
Qui se déplace

Mon ombre artificielle
Mais si peu superficielle
La plus belle ombre
Qui soit au monde

Cendrillon pour Louisa

Je voudrais vous parler de Cendrillon;

Cendrillon ce n'est pas moi, bien sûr; mais c'est un peu ma sœur.

Pas une de ces méchantes demi-sœur, comme celles qu'on croise partout dans la maison dès qu'on a envie d'être un peu seule et d'avoir la paix.

Non, mais plutôt une sœur comme celle qu'on rencontre dans un miroir quand on oublie de faire la belle.

Ce visage qui vous sourit tristement mais avec douceur et tendresse de l'autre côté de la réalité.

Là où l'amitié et l'amour existent pour de vrai.

Avec des mots qui quand on les prononce, ont ce pouvoir magique comme les fées, de faire exister ce dont on parle: le bal, la danse, et les habits de fête pour tous ceux qui veulent qu'on les laisse libre;

Sans ces cache-misère que sont toutes les bonnes raisons d'être dur et sévère.

Sans le silence des reproches.

Sans les accusations criardes.

Sans les coups qu'on inflige aux autres quand on a peur de souffrir.

Sans les méchanceté qu'on n'ose plus taire.

Je suis venue vous parler de Cendrillon, n'allez pas croire que c'est moi. Vous voulez rire non!

Mais n'allez pas croire que ce n'est pas moi. Et gardez vos mouchoirs pour vos yeux.

Moi, je ne suis venue vous parler que de mise en scène.

1^{ère} scène -

Cendrillon vous l'imaginez où vous voulez, bien sûr. Mais chez quelqu'un d'autre.

Je veux dire que lorsqu'on est obligé de tout,
de faire ci et ça, d'obéir toujours,
dans cette maison où on habite, on n'est pas chez soi.
Un toit et quatre mur n'ont jamais fait un refuge pour un cœur trop seul.
Cendrillon, je l'imagine les mains pleines de travail, et la pensée lourde de
fatigue.

C'est la fin de la journée;
l'heure de balayer encore une fois la saleté du jour,
toute cette poussière faite de larmes séchées et d'éclats de voix.
Tout le bonheur est là qui voltige dans l'air
et qui se moque d'elle.
Tout le bonheur la nargue car bientôt il y aura bal au château.
Mais pas pour elle.
Elle doit garder la maison dont elle est la prisonnière.

Scène 2 -

Maintenant elle est seule dans la maison;
aussi seule qu'à l'intérieur d'elle-même;
et s'il n'y avait pas cette fête au dehors sans doute ce calme, cette
absence, ce vide la combleraient.

Et l'aiderait à pleurer sans raison, à plaisir, de tout son saoul,
comme un dégât des eaux dans sa prison immobile,
comme une catastrophe naturelle sur l'injustice.

Dans sa tête elle entend des fées; dehors on n'entend que des sanglots et
des soupirs.

Mais elle sait que ce soir, les fées lui parlent;
que sa main remplie de rêves désormais peut désigner un objet et lui
donner un autre nom:

cette petite souris dans sa chambre, dont elle a fait sa confidente depuis
plusieurs jours, s'appelle cheval;

une de ces citrouilles qu'il lui faudra aller ramasser demain pour la soupe
ressemble drôlement à un carrosse;

ce mouchoir pourrait aussi changer de nom et , de-
venu robe, changer son tissu de larmes en tissu de regards.

La magie ici, ce n'est pas que ça marche; mais que Cendrillon ait pensé

que c'était possible.

Scène 3 -

La scène du bal se jouerait sans un mot, mais avec seulement de la musique, des danses et du vertige. Et du sourire à la place de la voix.

Le public descendrait des gradins et viendrait danser avec les comédiens; on lui présenterait les demi-sœurs et la marâtre.

Peut-être dans la vie ne sont elles pas aussi méchantes que sur les planches, mais ce n'est pas sûr.

Enfin on ferait tout comme, parce que ce serait la fête des fées, qu'il n'y aurait que de la musique, des danses, du vertige et des sourires. Et surtout pas un mot.

Et parce que les princes, s'ils ont de très beaux bijoux à la place des yeux et belle allure dans leur écrin de toile, sont quand même un peu bêtes dès qu'il ouvrent la bouche pour parler. Parfois aussi un peu blessant sans le faire exprès.

Mais enfin on leur pardonne puisqu'ils sont assez tendres pour ramasser une chaussure perdue, assez naïf pour la contempler avec un air tout à fait craquant, et assez généreux pour se mettre en route afin de retrouver le pied nu.

Car j'avais oublié de vous dire, et je ne suis pas la seule - Cendrillon aussi a oublié-, qu'il fallait qu'elle rentre avant le dernier coup sonnait minuit. La cloche a fini par la réveiller en plein bonheur et elle est entrée en pleine nuit dans son lit en boitant, avec une souris sur l'épaule et une citrouille sous le bras . Ce qui n'est ni très rassurant ni très romantique. Chut. Il ne faut jamais déranger un somnambule de peur qu'il ne perde son rêve. Et, s'il vous plait, ne dites à personne que vous m'avez vue au bal.

Scène 4 -

Hé les filles, pour la dernière scène, je propose de quitter la salle maintenant et de rentrer toutes chez nous; car il est possible que nous ayons de la visite. Et n'oubliez pas de vous déchausser en sortant.

Moi d'octobre

(Poèmes apparents & Poèmes secrets)

Traité du silence des pierres - Odelune

négrédo négredo

Pierre contre pierre
La mandragore minérale naît
Le basilic sidéral meurt
Pour que s'anime au ciel ovale
L'oiseau qui tombe

Son cri encercle le crucifié
En ricochet lapide le pétrifié
En écho toise les fruits du vent
Le cri est en branche morte

Caillou contre caillou
La plante aux vertus morales
Allume ses entailles
Le ver luisant lointain voit rouge
Reflet blessé
Etincelle mercenaire
Dans un ciel d'artifice

Ce moi d'octobre après l'énigme
Sous les deux plateaux de la pluie
La tête renversée par le rire liquide
Boit son jus d'équilibre
Tout le sang mordoré
Des frasques de l'automne
Chemin contre chemin

De roche à roc
Gemme a germé
Sur l'aubaurore
Et c'est couleur que se baptise naïtre
Quand il suffit d'une prunelle
Pour agacer un palais

L'horizon en rambarde
Et l'univers en coin
Ainsi va le monde
Lutin qui marche sur les œufs du diable
L'homme nu les couve
Une fleur les clôt

Terre contre terre
Racines en réseau
Et routes d'ocre
Que suivent les dupes
Allées bordées de florilèges
Et floralies-fontaines
Prises sous l'eau lourde des marchés

Double demeure
Planète et sol
Une pour la soif continue des yeux
Deux pour la faim ouverte des bouches
Une pour le regard
deux pour le chant

Maison qui roule
Dans le jour qui la pousse
Maison qui s'ancre
Dans la mort apprivoisée
Qui repousse

Herbe contre herbe

Dans le vent contraire
Soumise au souffle inintérieur
Roseaux adnés sous la musique
De la pensée et l'air du rêve
Murmure inverse
De la parole tue mais entendue
"N'avançant pas, nous évitons le pas"

Feu végétal et sable vert
Au soleil trafiqué
Qu'il pleuve vers le ciel
Et l'aube fait le lit du jour
Quand du mariage des jumeaux
S'en revient l'an de chlorophylle
O noces rousses de l'automne

Verre contre verre
Restes de mai à la table d'octobre
La rosée rouge à la nappe fanée
Sèche sous les reliefs
D'un très ancien festin
Gâteaux de sable fruits médusés
Glaces antédiluviennes
Et autres desserts du désert

De toute envie le tremblant mirage
Projetée une ombre opalescente
Sur le drapé des convives
Et d'un nuage la jarre renversée
Ne voit goutte
Mais il semble qu'il y ressemble et
Qu'une pensée liquide
Ait parfumé le sol lunaire
Et que demain sera
L'autredi du désir

Jour contre jour
Silex et flamme
Chair contre chair
L'arc-en-ciel naît
Du silence des pierres
Et d'un brin d'eau sonore

albédo citrinitas

Cohobe –de l'air –de l'air - Du feu pour les ombres

Double tour
Fermons le velours
Des douces portes du four
De l'air de l'air dedans
Quand il y fait jour

Cohobe - de l'air

Sous l'athanor dedans crépité
Un feu de bric et de broc
Du petit bois de langage avive
L'embûche de langue
Mauvais présages
y sont de bon augure

De l'air de bric

Lutins d'honneur et fées donneuses
Détités cinglées véipés non grata
Sous-psys sans ymportance
Surmois

De l'air de broc

Non bifides non jugulés

Le signe et la parole
De la tribu s'attrapent

Bric et Broc

Dans le vent sec
Danse la musique mouillée
De l'air de l'air
Cohobe
-de l'air et borborygme

Fumée dans la lumière rouge
Et noire signes au contenant
toujours fragile et puis

L'éclair

Comme un clignement d'œil non
Comme un battement de paupière non
Comme un errement de nerf non
Comme un saignement de sens et puis

La preuve qui manque son passage
Entre les piquets de l'optique oui
La preuve qui passe son tour

Cohobe
-de l'air puzzle

Rébus du ciel rebu

Bulles à l'étuves
Cornues au rebis
Matras au repos
Tubes au rebut

Corps nus qui distillez l'amour
De la chair
En recomposition
Vers les corps concoctés
Sous le compost des enfants panés
Je dis encor pour vous

Cohobe -de l'air

Pour les pendus qui sont les fruits
Du ciel dans leur désir de chute
Pour les noyés qui flottent en flaques
Retournées pour la soif des sources
Pour les troués qui perdent l'air
Dans une hémorragie du sens
Et pour qui chante le bouillon de romance

Cohobe -de l'air

Tandis que dans le vacarme de la plénitude
Se poursuit la méditation rouge
Et cela depuis l'or jusqu'à l'or

Dérobe -cet or

Revêts-en le roi
Celui qui gifle sans raison
Et ne crucifie pas celui qu'il faut

Rebis -corne ou ivoire
Ravive rutil
De l'air de l'air

rubédo rubédo

Moi d'octobre – Signe d'elle

Le jour s'est levé définitivement
Sur moi ce jour d'octobre
Dix sept cent trente sept
Tonnes d'air flottaient librement
Autour de moi au beau milieu
D'un pâti d'espace où les anges
Broutaient la rosée et se déchirant
Les lèvres aux herbes folles saignaient
Bleu car le jour s'était levé définitivement
Sur moi ce jour d'octobre à la
Respiration difficile
Comme une balance arrêtée
Et moi au beau milieu cerné
De seins dont j'étais le maître
J'avais achalandé les rares nuages de ma vie
Grimés en carnaval d'été et recouvert
Mon seul soleil d'un long drap bleu
Au terme d'une nuit cerise toute étoilée
D'espoirs prémonitoires
Où brillaient encore à l'aubaurore les yeux
De la constellation du renard
Alors qu'un jour définitif
Venait s'allonger près de moi
D'octobre montait le silence
Des chemins et le froid de la terre
Refluit sous les évocations colorées
Du matin

Les prairies ce printemps ont des linges
Brodés de runes vertes
Où se décline en toutes langues
Le nom unique de l'amour
Tu es mai tu fais vivre

Balances & pines

Autoportrait en pied de maïs

Pied de maïs à potron-jacquet
En épouvantail se grime son cri
Chasse le vent hors du plateau
Mais chasser le vent en recrée
Ce clown à la sieste avant l'aube
Parmi les rires des becs jaunes
Des oiseaux noir-goudron renaît
En héron (cendré) de soi-même
Là c'est un tourbillon de lumière qui
Sous la gousse solaire l'époussette
Puis un nuage adoucit sa peine
D'une flaque d'eau qui *s'étang*

Epi en sautoir
Cabosse en poche
Barbichette rousse
Et la balayette au vent
Fane enfin à la boutonnière
L'épouvantable épris d'azur
Totem éphémère cède au ciel
A la gourmandise et au mûres
Le bec rouge il songe à la ville
Où s'effraie lui-même en public
L'ombre sculptée de son ami qui fut
Le plus grand poète de tout l'étang

Lui préfère sa place à la lune
Son champ la nuit semé d'étoiles
Tandis que mars à la jumelle
Tel un spermatozoïde femelle
Rouge et gironde s'agite en l'étang

Chanson à contre temps

Ce temps a ses TIC
et du tac au TAC
à peine tu TIC
il te répond TAC
-[à pas/
A pas] lents asTIC
le bleu ciel qu'atTAC
du temps aquaTIC
la rouille qui TAC
-[cable/
Câble] ou élasTIC
vibre alors tu TAC
croche au frénéTIC
musicien qui TAC
-[corde/
Corde] à la verTIC
ale l'inquièTAC
crobate éroTIC
dans sa danse TAC
-[compagne/
Compagn]ons sans TIC
ket pour le specTAC
le de magnéTIC
cieux d'amour où TAC
-[cède/
Cède] à ton éTIC
soit le vivanTAC
teur dont la praTIC

déjoue l'art qui TAC
-[capare/
Ha pars] sans viaTIC
dans la nuit inTAC
te aux heures lunaTIC
loin des jours qui TAC
-[xe tant/
Ce temps] ascéTIC
qui du tac au TAC
sans autre tacTIC
répond TAC
-[à pas...

Vivant venin

Ingrédients

Préparation:

Vivant venin

Coulant de source

Dans le paysage

D'une énergie secrète

Où le sens se fait envoûtement

Vivant venin

D'une émotion

Cette amitié au bord des larmes

On dit qu'une ligne électrique en filigrane

Court le long du livre en bas de page

Mord la main du lecteur

Et glisse en douce au fil des pages

Vivant venin

Que l'œil prépare

Sous l'écaille

D'une paupière de gousse

Et que la langue fige

Sous les hautes tensions de l'instant

Voici à l'épinoeuvre

L'œuvre-dent

L'œuvre-griffe

L'œuvre-dard

Vivant venin

Malades sont les maladies

Morte est la mort

Arrêté le dessein

Continue la couleur

Du cœur qu'on effeuille

Peau de papier-poison

Fleur de chagrin

*En graines de pâte et de peur
Plante-couteau et tige-lame
Dont les pointes diffusent
Un vénéneux parfum vers le ciel oxydé
Sont les ingrédients verts du
Vivant venin
Malade est la mort
Mortes sont les maladies
Continu le dessein
Arrêtée la couleur
Des bonds et des sauts
Qu'on épluche à l'âcreté de l'air
Des maux qu'on pèle
Des cris qu'on écorche au fil du satin
Des voix qu'on découpe à la soie
Portions d'extraits
Parts de morceaux
Pincées en miettes
Zestes de restes
Un rien de veine
Sur des simples de chair
Sont les ingrédients rouges du vivant venin :
L'ocre glauque*

Incantation saeta:

"ô
biche
n'aies dédain
de mon cœur aux
abois je suis ton serf
vidé de sa bourse pour
toi"
*(refrain
d'un chant*

*en langue
des oiseaux)*
première flèche sensible
incipit

Mutus Liber

-traduction d'automne en maison rousse-

Par un matin d'azur trouble et masqué

Sous un ciel noir et rose

Les nuages courant comme des ailes décapitées qui s'effilochent

Cependant qu'il fait si chaud dehors et froid dedans

-Frisson d'été où les hivers transpirent à la néoménie de nyctémère-

Comme la femme au chien de couleur serre la main de l'épicier

Une ombre sigillaire appose en l'ancre rousse

Sur le livre muet sa traduction d'automne

Tombent les feuilles sur le texte

L'image ennoyaute le fruit

Du livre mort roulent les perles smaragdines

Mussitation mussitation

Souffle à la fin restitué

Aspiration de l'ancre monde

Le premier silence

Comme un écho

Au rire blessé

Du chœur des âmes de l'abaque renversé

Au creux du kaléidoscope

A son cercle éphémère et concave

S'agrippe chaque région de l'instant

Où la lumière volant en éclat découpe

En pointillés de sang son vitrail

Sous la couronne inerme

D'un serpent de ciel
Aurolé de soi

Là vit un peuple pacifique
Dont les regards vous tiennent prisonniers de son rêve

Vos liens alors sont de pensées complexes
Dont les nœuds roulent en vos veines
Et vous conduisent au territoire véritable
Où fut inventée l'idée du bien
Pour qui voulait accroître la pratique du mal
Et innover en cruauté

Et cette terre d'accueil aride
Où durant le séjour
Vous laisserez en rade votre âme en barque
Et votre corps pendre en fruit
Artificiel aux arbres mauves
N'est plus que le cimetière de ce peuple
Le lieu zéro où la lumière seconde prend racine

C'est le globe des apparitions où le feu
S'alimente du jour
Qui se révèle
Dans ces miroirs
Que nous nommons
Soleil et lune

L'ombre est ici vrai corps
Et ce qui tient debout tout en couleur
Est un fil de la clarté décomposée
Un arc-en-ciel inachevé
Pris dans sa boîte aveugle

Osmose et reptation

On nous avait donné pour monde
Les images d'un monde
Que sa traversée seule reconstruit
Et chaque ondulation glisse là
Quelques mots de la langue de terre
Qui faite parole animale
A engendré le paysage

Il s'y pose des questions d'herbe
Il y est question de cette portion oubliée du ciel
Au ras du sol
Qui de nos pieds à nos yeux étend
Son souffle court
Et nourrit d'un air gris-perle
La respiration de nos reflets

Tout ce que la lumière trois fois nommée
Prive d'une vie nouvelle
Crisse dans chaque assèchement
Et jaillit sous son frôlement dépenaillé
Tandis que sous les nébuleuses complices
Sol se dégrise et sol se grise
D'une rosée perlant des ombres

Au soleil d'avril s'accroche la lune d'octobre
D'un feu printanier s'approche l'animal novembre
L'aura du sol pleure sous l'écran blanc
Linge tordu en voie lactée
Au dessus du baquet d'un regard

Nos pauvres yeux pour lesquels les astres se font
Si petits et notre or léger

Je chante ici l'eau de joie qui arrête le temps
Et fige le sourire mouillé
Sous les intempéries intemporelles

Puis je traverse l'immobilité du chemin
Avec l'étonnement du voyageur
D'être toujours ici

Sur le village qui se repeuple
de mes présences successives
Un grand velum tendu de nacre fin
Laisse filtrer le seul azur du feu enclos
Et sous ce chapiteau céleste se joue
Le lent mystère des eaux recluses
La fable de la pierre sans bord
Et la magie de l'écrin d'air

L'existence actuelle est relique
La pluie mêlée d'eau triste et d'eau de joie
Dessine vaguement -montant et
Descendant en lac dressé les pentes du ciel-
Les sentences du végétal

Nos yeux si beaux pour lesquels
les astres fugueurs
Se font visibles
après tout

Après tout: c'est le temps
Qui chez nous se lit à l'envers

Je remonte la rue renversée
Place-la-place mes couplets s'accouplent
Des planètes s'inventent l'histoire
Un grand sablier tourne sur lui-même

Le temps s'amuse à suivre
La Logique Humaine
Sur les Pistes de l'Avenir

Pourtant...dans notre dos...
Et sur nos pas...
Il y a des peuples inhumains
Pour qui le temps va vers la cause

Un monde égal où le passé rafraîchissant
N'a pas encore été
Un cirque où les morts
Se mettent à vivre
Avant de naître

Un cri ou la douleur va vers la joie

Toutes petites planètes

La solitude s'épure en foisonnement
Et les appels de l'ignorance emplissent
Les cours de récréation

Des gosses billes en tête
Des gamins billes en poche
Déboulent sur la place
Et se cognent aux murs de la rue renversée
Que je descends avec prudence
et qu'ils dévalent avec violence

Place-la-source un feu entame
Le soleil qui pose pour un autre ciel

Du sablier qui tourne
Autour de son ombre de sable
Fuit un rien d'infini
Les outres en sont pleines

Dans la ville-vase hermétique
Le lait déborde en eau-de-lune

Des yeux rieurs d'un enfant rouge
Entre les bras du pape bavard

Dans la cité fermée comme une haute
Fenêtre sur la mer l'air vif écorche
Les doigts joueurs de l'enfant rouge
Mais le pape ne papotte plus

Les outres sont scellées
Telles des fenêtres pour ses mains
Qui saignent sous le sel

Une ombre pointilleuse
glisse liquide sous sa peau

Mon enfant qui tombe en fruit mûr
Ma vie noyée au fond d'un bruit
La main refermée sur des signes
Quand sur le tard place-la-source
On chante encore autour du feu
le lent mystère des eaux recluses

Impavide la ville s'entrouvre
Sur une chaude après-midi d'automne
Un lendemain à la terrasse d'un café

La rouquine de dieu -à la douceur lasse de brise-
Dont le sourire mange la curiosité
Des rêveurs et le ciel tranquille
Sous la brise -apaisée languide et rouquine-
Se laisse caresser le sexe
Par son ange amoureux

Leur boisson d'or frémit à peine
A la paroi de cristal d'où
Un chant d'alcool léger susurre

La berceuse aux divinités soudaines
"ta flamme danse entre mes doigts
et ton rêve enchante ma fente
ce cher frisson à fleur de peau
fait trembler l'air comme en été"

Une ivresse efface
L'ange qui chante à tue-l'âme
Et laisse entre nous sa flaque
infranchissable

Mortel venin de la pierre sans bord
Prise dans l'eau lourde qui ride l'azur
La flaque se vide aux lèvres de l'air
Sans toucher terre ni mouiller le feu

Juste une bulle basse et rase qui parle pour nous
Et dit nos mensonges à l'envers
Luit au bec ébréché du gypaète
Pour qui l'azur est pour les cris
Toile tendue à fleur de sang

Passons à sec les longs maux fleuves
Et passons à gué le mot flaque
"Il n'y a pas de fumée sans mal
Les ennemis de mes ennemis
Sont mes ennemis
Etcéterage etcéterage "
Songe et pense au bout de sa longe
Le sage qui la ronge en silence
Etcéterage etcéterage
Nous faisons flèche de tout feu
Etcéterage etcéterage & tel sera
le chiffre fabuleux de la pierre sans bord

Quand tout est fini

Et que recommence le temps
Il reste la magie de l'air
Cet écrin clos à la pierre sans bord

Quand tout est fini le rien
Est un animal qui musarde
Sous les tables magiques
Une fleur qui attire l'œil vers un angle mort
Une pierre liquide qui arrose le vide
Et trempe dans les heures

Quand tout est fini à petit peu
Commencent les choses à vivre
Pointant leur bout de griffe pas à pas
Tremplant leur air de rien en coin de bec
Dans un bouillon de souffle
Parmi les bulles de bonheur au sein
Des cellules du silence à petit feu

Quand tout est fini
Et que le sourire de l'un s'étend
Sous la chaleur du regard de l'une
Et que le sourire de l'hôtesse accueille
La chaleur du regard de l'hôte
Et que naît l'autre de l'autresse
D'un mot d'enfant
Commence le compte

Mon premier pousse au jeu
Mon second indique l'amour
Mon troisième l'enfante
Mon quatrième l'épouse
Mon cinquième fait de mon tout une caresse

Quand tout est fini
C'est la main dans la main

Que nous sortons de l'au-delà

Mais mon premier tue le premier
Mon second le seconde
Mon troisième s'arme d'insultes
Mon quatrième rompt toute alliance
Et mon cinquième en se cachant
fait se dresser mon tout
A mon cinquième mon tout voit rouge
Et glace le sang
Le poing
de l'enfant rouge
dans la gueule du lion
C'est
la magie de l'écrin d'air

Sa couronne heurte l'auréole

Et voici que dehors n'est plus un village
Mais une salle dans le ciel
Où ça ne me dérangerait pas vraiment
De vous parler de dieu du diable et tout ça
Si vous y étiez
Vu que moi non plus je n'existe pas

Même si à vrai dire il m'est arrivé
D'être quelquefois...
L'esprit de l'escalier...la doublure
... La réplique...
Le clone au bec jaune
Le prisonnier sans queue ni tête
De la tour centrifuge où crèche
Le vivant venin du scorpion philosophe

Ainsi dehors est une galerie sombre que clôt

Les lourds rideaux du vent qui dort

Le soleil darde sur l'amour tulipe
Des aiguilles de feu se tricotent un ciel pour l'hiver
Des mains en prières sont des pinces
Découpant l'âme en long draps rouges
Des voleurs portent un nuage
A leur place j'exposerais mon corps femelle
Dans un jour plein d'alcool de rosée

*Chacun sait pour y être passé
Et y avoir déposé ses armes
Que la croisée des chemins se trouve
Sur le proscenium du théâtre des sens prisonniers
J'irai au lointain j'y prendrai le large
Dans un bocal que déplace
Un souffle de vent qu'il conserve
Reprendre mon âme à sa barque
Et mon corps mûr à l'arbre mauve
Quand*

le conditionnel de passage

*N'aura plus
Ni concordance des temps
Ni présence d'esprit*

La lune noire te fait de l'œil en fond de ciel
Elle pèse tes paroles et les porte à l'oreille
La pierre de ton cœur sertie à son regard
Ton chant d'adulation est une brise dans ses foulards
Ta conception a fixé l'équilibre de sa fuite
Contre un christ noué
Elle a épousé ton nom lilith
Mars le rouge dort dans sa maison d'automne

Pas une flèche dans les nuages de la pensée
Pas une écaille sur ceux du rêve
Des vierges liées à des crabes
pincant les cauchemars
D'orion qui braconne en scorpion
Vénus passe en amazone mercure en croupe
Ils cheminent devant un taureau vide
Le soleil brille bleu sous la paupière de jupiter
Et va dormir parmi les ombres de la lune
En haut de l'eau saturne veille
Les planètes lourdes dans le ciel s'enlissent
Neptune engendre sur sa rive son araignée
Jumelle et venimeuse
La pleine lune s'installe en lionne
Sous la hutte du soleil où naît l'été

Petit amour naissant tu es alors

l'enfant du mal

Conçu et révélé au jour de la fête des morts
Petite larme dans l'œil de lune
L'infini se couche et accouche
Parturiente d'un jour sans fin
De pâques païennes sous un Noël rouge
Œuf en équinoxe / Pantin au solstice

Petit amour tu es l'enfant mort
Au sourire qui ment
Par un sentier brouillé de brumes
Ta main me conduit
Jusqu'au cadavre de ta mère
Et tu me montres la beauté des mouches
L'amour en morceau dans les becs

Petit amour c'est l'été froid

L'amour en rictus
Nous suivons maintenant une route
De murmures et de broussailles
Grésillant sous un feu de givre
-Une friche qui mène à la maison de transparence-
Les bûches de nos pas crépitent
dans la blancheur de la lumière dernière
en grappes friables
Se détachant d'un ciel d'épines et de brindilles

Nous nous éloignons
De la mort un cornet
De glace sur le cœur

C'est

la maison de transparence

Le jour en neige fond dans la verrière
Des anges lavent les carreaux d'air
Et le vent caresse les portes du temps
Le seuil franchi le corps est un secret
Que rien ici ne peut cacher
Un coffre opaque qui prend l'évidence du mensonge
La beauté traque nos peaux
Marquées de signes erratiques
Et son onde de feu sage déroule ses labyrinthes
Au fil de nos douceurs aveugles
Imprimant un chant vierge de sens
En palimpseste à vif sur nos frissons
Les grandes eaux de la musique des sphères
Glissent sur le reliquaire clos
Où dort dans son ampoule de plomb
Les quelques gouttes fécondes de poison
C'est un sablier endormi où les secondes

Dessinent sur l'horizon microscopique
Des étoiles trouées qui entachent le vide
Et la vue et jettent une chape
D'invisibilité d'absence et de néant
Trois coups cassants
Sur la maison de transparence
Ding dingue dont rêvent l'enfant mort
Et son moi compagnon d'âge

Retour aux sources du silence

Portrait de notre amour sur un air de cirque à l'occasion d'un passage acrobatique du col de l'utérus avec rupture de celui du fémur suite à la chute d'un cheveu

Ta rose grisée frise ma fausse calvitie.
Ta chevelure d'ange sur mon front de guerre.
Ta chair de poule mouillée.
Mon nez de clown qui saigne quand tu pleures.
Mes oreilles en bonnet d'âne sur tes cris.
Tes yeux dans ma poche, l'un de lynx, l'autre d'autruche.
Ton œil de biche.
Mon œil de bœuf.
Ton œil de vert.
Ton regard de victime meurtrière.
Mes larmes de crocodile.
Tes rires en cascade.
Nos dents d'eau, de lait, de vin.
Tes rivières de cris floraux.
Mes paroles d'or cannibales.
Ta langue de feu.
Mon cou de foudre à ton épaule magnétique.
Ton bras de mer.
Mon poing d'orgue à tes doigts de fées.
Nos dos d'ans.
Ton sein Graal où mon sang grêle.
Ton cœur de pierre sous mes poils d'artichaut.
Ton sang d'ancre à mes côtes de sable.
Ma peau de terre.
Ma fleur de peau.
Ton nombril du monde.

Mon monde sous tes reins.
Mon sexe d'ange qui fesse qu'il te plait.
Ta fontaine musicale sous le jeu des caresses.
Tes jambes à mon cou de soleil.
Ton pied de nez sur mon pied de guerre.
Nos silhouettes d'arc-en-ciel.
Ombres de chair et corps du rêve.

Sur l'île de Tranq

Sur l'île de Tranq
on vit sans trac
les trucs en trop
on les troque,
sur l'île de Tranq
on vit tranquille

Sur l'île de Face
on fait des piles
de monnaie en face
de l'île de Pile
où l'on mène en paix
une vie facile

Des étoiles naissent

Des étoiles naissent de la rencontre des regards.
Des étoiles naissent de la caresse de nos mains.
Des étoiles naissent de l'alchimie de nos désirs.
Des étoiles naissent de plaisir.
La musique de nos silences,
le chant de nos cris,
nos jours secrets,
nos nuits qui se tiennent,
c'est notre opéra intime.

Petite suite amoureuse

Premier soir.

Ton cri est mon second souffle,
ton regard est mon troisième œil,
ton amour est ma quatrième dimension,
ton corps est mon cinquième horizon,
ton désir est mon sixième sens,
ta fontaine est mon septième ciel,
ton soleil est mon huitième jour des merveilles,
ton rêve est mon œuf infiniment,
ton nom est ma dixième muse,
ton plaisir est mon onzième doigt,
ton absence est mon douzième manque,
ton retour est mon treizième signe,
ton sexe est ma quatorzième envie
dans la Chapelle ardente climatisée où ton ombre dort.

Anges qui griffent ou qui sautillent

Anges qui griffent ou qui sautillent
Crachent sur les marches
Hop hop hop
Hoçons en cœur dedans l'espoir

Mauvais esprit de l'escalier
Où de mauvaises langues résonnent
Hip hip hip
Pipons les dés du hourvari

De ma tour molle monte
La babel au ventre mou
Hourras d'horions
D'ixions d'histrions

Tous les coups durs portés au verbe
Divinisent divisent et nient
Vos saetas flèches sensibles
Zénons ailés chassés d'orion

Je voudrais qu'il fasse nuit pendant des jours

Je voudrais qu'il fasse nuit pendant des jours
Sous un proche soleil de chair
Ou que des jours fassent une nuit
Qu'y brille l'astre secret de ton corps

Tous mes oiseaux de jours s'en vont vers toi
Cris de couleurs crayons de soleil
Jouent sur ton ombre accrochée aux branches
Et disent notre amour au monde

Ho je ne sais ce que c'est que le monde
Mais notre amour qui luit au milieu de l'étang
Est une histoire de poissons fous
Chantée par un oiseau moqueur

Tous mes oiseaux de nuit viennent en toi
Et je suis l'arbre où ton ombre s'endort
Et tu es la danse où mon corps prend feu
Le firmament qui joue à cache-cache dans le feuillage

En nous caché joue contre joue
Heureux comme si nous étions tous deux seuls à l'être

Chanson du manque

Tu m'as manqué

comme un concours
d'échec un tour
de magie solitaire
comme au cœur la cible
l'arc inaccessible
au cadran solaire

tu m'as manqué

comme l'heureuse heure
sonnant coeur à coeur
l'un à l'autre contre
comme un train sans rail
train-train qui déraille
à notre rencontre

tu m'as manqué

comme au jeu les quilles
où les chiens tranquilles
en rêve se vautrent
comme un cochonnet
qui trousse du nez
les désirs des autres

tu m'as manqué

comme au tas la balle
comme ôté au sable
le temps
et quelle cruauté
à la voie lactée
le sang

Frangine de lait

Frangine de lait
le monde n'existait
pas avant
nos premières dents
de loup
poussant sous
nos baisers
cachés

Nos ex-voto

Nos ex-voto
aux feuilles tactiles
la tige érectile
la fleur carnivore

ombre et tache d'or
flaques de nos corps
et lumière fêlée

nos jours sont comptés
par l'éternité
nos nuits sont faciles

leurs feuilles tactiles
leur tige érectile
leur fleur carnivore
nos eççe homo

un soleil
très large et tout noir
y change en abreuvoir
le ciel

Le feu au ciel

Toi pour qui je boute
Je bande
Je baise

Tu as
Déjà
Mais
Je te mets
Le feu
Au ciel

Quand je te broute
Te branle
Te braise

Sous les frissons bleu-vert
Des flammes
D'azur qui trament
L'air

Sous le soleil pointu
En gousse d'or
Qui est le trou du
Ciel

L'âme à l'adresse d'être

J'habite une angoisse qui n'est pas la mienne
Ma maison a été détruite durant mon sommeil
Je ne sais pas quoi vivre
Je cherche ma langue
hors de ma bouche
le langage est la cabane du désir
et le désir est son jardin

Toi et moi

Toi et moi
depuis l'enfance
nous pensions avoir chacun un sexe à soi

Maintenant
que nous nous sommes rencontrés
il faut bien que nous nous les rendions

Pain du désir
boisson de la nécessité
nous multiplions nos rencontres

Libre en équilibre

Poisson des nuages
Oiseau vague à la
Frontière à la pointe
D'horizon de ton
Ame énantiotrope
Dame d'air et d'eau

Flotte dans le ciel
Danse dans ses gouttes
Sombre dans ses flammes
Étincelle d'un
Ricochet d'éclair
Femme feux et flux

Ondée sur la terre
Djembé de tes pas
Sable de tes mots
Ombres et désombres
Sur ton amble et chute
Folle vol et feuille

Forêt de tes gestes
Au vent de tes ailes
En fragments de ciel
La lumière cassée
Féconde le sol
Flore et faune floues

Poème à toi seule
Dit parce que j'aime
Tant ta solitude
végétale et rouge
ambre et animale
Fille sur le fil

Le monde comme une page

Le monde comme une page
De moins en moins blanche,
Non pas noire pour autant
Mais de plus en plus colorée...
Le livre qui se déplie

En carte du monde...
Notre univers proche inconnu
Que l'on découvre et qui se crée
Par l'énergie du déplacement
Et la contemplation de l'imaginaire...

Le petit dieu est en voyage
Et trace dans ses carnets
Notre itinéraire réel ou rêvé
Avec son cheminement intérieur.
Les lieux se mettent à bouger

Dans la perspective d'une vie ;
Les transports se fixent
Dans l'instant d'une sensation ;
La terre bat comme un cœur dans l'âme
Et sous les pas du poète à l'aventure...

Vertige

*Je te vois le visage enfoui dans le vide,
le corps accroché à sa tige,
où se déplient des fleurs avides
les effluves avec pour décor le vertige*

... Nous avons dansé là-haut, alors que la musique était le souvenir d'un autre monde avec des paroles rythmées par nos cœurs emballés ; nous avons dansé sous un ciel familier qui déversait sur nos têtes renversées son flot d'étoiles liquides ; nous avons dansé sur la ville endormie qui se rêvait caravane pour un pays où la conduirait nos pas ; ensemble l'un et l'autre...

*Je te vois le visage enfoui dans le vide,
le corps accroché à sa tige,
où se déplient des fleurs avides
les effluves avec pour décor le vertige*

...accrochés au vertige et le vide se remplissant de nous par le regard. Tournait la nuit dans son nid d'alcool sombre et se retournait sur notre axe en phosphènes où son fleuve poudroie. Je te prenais à la fenêtre, tu me surprénais dans le ciel, je t'apprenais, tu m'apprenais ; et la vie et le temps reprenaient notre cour amoureuse pour eux seuls...

*Je te vois le visage enfoui dans le vide,
le corps accroché à sa tige,
où se déplient des fleurs avides
les effluves avec pour décor le vertige*

...Et nous savions le nombre et le nom de ces planètes que notre amour faisait briller du même éclat que mes yeux se perdant à l'intérieur de toi, que tes yeux guidant notre désir vers sa source séparée. Nous avons la lune en partage et vénus en don de ciel. Tu parlais en musique d'un ange qui me traversait la chair. Et je redisais dans le désordre du plaisir les paroles et la formule du bonheur...

*Je te vois le visage enfoui dans le vide,
le corps accroché à sa tige,
où se déplient des fleurs avides
les effluves avec pour décor le vertige*

La Mort en train

Peau pâle paupières précieuses
Longs cils noirs
Grands yeux sombres
Nez nécrophile
Et nénés crochus
Larges lèvres rouges
Cheveux longs et lisses
de corbeau angora
 La Mort en train
 louche et torve
 dans un reflet
Lisant son titre de transport
Et caressant son sexe trouédenté
à l'entrée du vide
Me lance son regard
Faucheur d'un fin doigté
L'engin qui est odieux sa faux
Me vise et l'ange inquiet aux dieux
Sa faux creuse la fosse

Acrostiches de l'ignorance

Je n'sais pas

Amnésique
Comment
Retenir
Ou
Suspendre
Ton
Identité
Capricieuse ?
Hourra !
Eurêka !

Je n'sais pas

Alors
Comment
Réciter
Ou
Singer
Ton
Ignorance
Cancre ?
Horizontalement ?
Errreur !

Je n'sais pas

Le centre du monde se déplace avec la parole

Le centre du monde se déplace avec la parole
Le centre du monde n'est tenu à rien
Il dit que le monde n'est pas absurde
Au pire est-il douloureux

Je me souviens des temps heureux,
quand les jeunes filles trop sensibles
ne supportant pas de me voir seul,
venaient m'embrasser pour me consoler ;

des inconnues alors me laissaient des mots
d'amour sur une boîte d'allumettes,
me dessinaient de petits cœurs
sur leurs cahiers et sur les tables.

Ha maintenant que je mérite
pour de bon leur apitoiement,
elles se font plus rares. Evidemment,
c'est parce qu'elles se font plus rares

que je le mérite. Cela dit, il y a vingt ans
que je suis sorti de chez moi
pour me faire aimer,
et je ne suis toujours pas rentré.

Le monde n'est pas absurde
Juste un peu douloureux parfois
Mais il n'est pas que douloureux
C'est ce que nous dit son centre

Conjugaison forestière

Je me bois
Tu t'arbres
Elle se fruit
Nous nous oisillons
Vous vous forêt
Elles se nid

Au cœur de l'action

Trouver le temps
Perdre la raison
Caresser l'idée
Frapper l'imagination
Rendre l'âme

Travailler au corps
Jouer avec les nerfs
Donner le change
Changer la donne
Voler la vedette

Se faire la belle
Partir au loin
Prendre le large
Jeter son dévolu
Rejeter la faute

Tenter le coup
Accuser le coup
Juger les apparences
Sauver les apparences
Tuer le temps

Calligraphie

Le jour
Une fenêtre
Sans barreaux
Avec forêt

Le soir
Un ciel
Sans pluie

La lune
Sous la frondaison

Jour neigeux

L'année lune
du néant nul
est neige ignée
rouge neige

Qui parque les carpes
chante pour les tanches
génie de la neige
au nez rouge

J'aime la neige
mais la luge à jules
gêne la neige
des journées jeux

Chaîne de nuages

Chaîne de nuages
Au col de montagne
Libre comme l'air du bain

Mirage mirage
La lune en flocons

Croyants du dimanche
Preignent l'avalanche
Pour le ciel en flaque

Miracle miracle
La lune en flocons

Fleurs qui rongent
Les os de dieu
Flocons de couleur

Nuage de nerf
Nuage de lait

Chat chauve sourit
Aux étoiles de midi
Ni vues ni prises

Ni prune ni cerise
La lune grise

Avec moi dieu l'oncle

Poisson des rivières
Portant pavillon papillon

Drapeau de la jeanne
D'arc en ciel de feu

Drap de galatée
Caressant son cri

Chair pigments et lys
Et la lettre li

Corne et lionne l'ève
en gilles de rais prouve

Dieu l'oncle

Chanson de vampire

Le jour je suis content de moi
Chaque matin je m'habitue
A me retrouver dans la rue
Tout nu à trois pas de chez toi

Heureusement je passe assez
Inaperçu sans mes habits
Je demande un peu de fumée
Au passant et c'est sans un cri

Que je disparaissais de ta vie
Sans un nuage et sans un pli
Tu me cherches au fond de tes yeux
Boîte à musique de nos jeux

Mais au soir quand le soleil plonge
Sous les draps défaits dans des flots
De sang quand la nuit fait éponge
Du cauchemar pourpre des eaux

Je sors des parois de ma vie
Je vais très vite et sans un bruit
(Le mur du son n'a pas d'oreille)
Là où dieu n'a pas son pareil

Où je ne peux me retenir
Je quitte mon corps pour le tien
Ma bouche devient ton festin

Et c'est mon sang qui te fait rire

(J'ai une dent contre les vampires)

La nuit je suis content de toi

Chaque matin de ton désir

Je renais tout nu près de toi

Par la fenêtre juste le ciel

Par la fenêtre juste le ciel
Quelques oiseaux qui dansent
Et devant la porte la mer
Qui joue entre les châteaux
De sable et les pierres du chemin
L'avenir est à côté de moi

Le bleu de l'air posé sur les nuages
L'âge jeté sur ton éternité
L'instant qui se sèche au rocher
Sous un jour dont le feu nage au loin
Je dors à une main de toi
L'avenir à portée de caresse

Contine

Petite
Petite
Fille elfe

Elle fit
D'indécents
Desseins

Elle eut un
Lutin
Coquin

Qu'aucun
Heureux but
Ne rebutait

Et qui but un
Butin
De sang d'or

Il s'endor-
Mit en elle
et mit ses ailes

Puis ils allèrent en rêve
Alerte en rêve
Armés de gestes

Et larmes de geai
Dont maintenant
Leurs mains tenant

Ils font une
Fontaine commune
Qui mène au ciel

Flèches sensibles

*aux archers de haut vol
mon cœur touché par la nuit*

Le prince de cire

L'homme parfait est visité
Comme la reine des abeilles

Les fleurs se calment et rangent
Leurs couleurs sur les claies froides
Dans des rayons de soleil melliflu

Ne voyant goutte
Ni dans les flaques ni dans les nuages
Ni dans les parapluies ni dans les ombres
Ne goûtant l'eau des fruits
Ni dans sa paume ni à son poing
Ni dans la pluie d'étoiles ni dans le nid
Ni dans l'arbre de son ombre
Mais au sec et brindille au bec
Le cavalier indécent s'éloigne

Des cris de sang d'or montent de son camail
S'enflant sous les violentes rimes du silence

Il porte à califourchon sur l'horizon
Sa science du désir et des courbes régulières
Issue d'un temps où les fous moins ivre s'assagirent
Et les sages en leur fioles *s'assagitèrent*

Douze lunes chapeautant un soleil solitaire
Qui engrange son feu
Boivent l'air du soir rouge à la paille

Ainsi l'espace circadien glisse-t-il d'un être instable
A l'autre avec fracas une pénombre de soie violette

Une ombre cavalière passe
Du coq à l'âne et de l'âne au daim
De la cour verte au jardin gris
Enfin du puits noir au ciel jaune
Faisant feu de tout arc
Et bois de toute chair
Et boisson de tout sang

C'est l'hiver qui s'apprête
A tomber en pelade
Sur ses renards désargentés

L'infini s'y goupille *maletbien*
En nœuds et en pelotes
L'infini est tressé
Au mille et un rêves des ruches
Cependant que le Prince de Cire
Fait des tours et des trous
Sur la terre des sages
Sous le vent du sud
Et des trous dans sa tour
Qui sert d'étage
A la terre des fous
Sous le vent du nord
Séparant la graine d'est
Du grain d'ouest

Flèches sans cible :
La girouette,

Les dards du soleil,
Le soc dans le sol,
L'oiseau fléchissant dans le vol,
L'avenant dans le sadinet,
L'astre toujours pointé sur soi,
La nuée en étendard défiant le ciel jovial,
Les étoiles fileuses qui le tissent,
Le galop des fils de la pluie,
La goutte de feu dans leur *tr'âme*
Et tout hasard qui se précise
Bourrasque de neutrinos
En éclaircie dans le corps

L'homme parfait bat la campagne
Tandis que sa *fl'âme* retourne au foyer
Trait pour trait
Flèches et flammèches fouaillent l'ancre

Abeille portant l'eau des mots
Aux maux des morts
A l'heure de l'or

Les paroles se tordent en chaînes
Cousant leurs phrases muselières

Abeille faisant l'autruche sous son toit
Et faisant miel de toute peur

Abeille au baiser de poison
Miel de ciguë et de belladone
De bile jaune et de fiel noir
Gelée de reine purpurine
Miel animal miel de charogne et de purin

Abeille saoule qui se prend
Aux araignées du regard

De la chienne farouche
D'un dieu tiré à quatre épingle
Hurlant vers les quatre horizons
De l'homme déboussolé

D'un dieu piqué à quatre épines
Dieu au sang rose qui s'écoule
Dans la pensée de l'homme sans tort

Dieu qui bégaie dans sa malédiction
Sa chair végétant dans le verbe

Divinité pointée du doigt
Battue à la course au destin
A quatre pattes à quatre poings

Mon dieu en miel de croix
En vinaigrette au bain marie

Dieu marinant qui naît dans rien
Et qui envoie sa fille nue
A porter sur le dos
A mettre autour du cou

Amazone désarçonnée du ciel martial
Sirène jaillie d'une Amazonie lunaire

Le centaure et la licorne s'imaginent alors
Chacun sur une rive du fleuve clos
D'un feu qui couve l'œuf de mer intérieur
Chacun guettant le galop de l'autre
A travers le filtre du monde opaque

Etrangers à leur voyage,
Hors d'œufs,
Hors de leur coquille

Mais encore en marge de leur légende
Loup gris de leur propre course
Compagnons d'une aventure éparse
Dans la lumière épisodique des sous-bois
Leurs nerfs en feuilles foulées crissent
Sous leurs ébats contumaces
Et leur étonnement en chanterelle
D'être ici et là ensemble
La flore de la surprise
Muée en fille de la sagesse

Porte-faix nouveaux
Et nouvelle fée
De l'éternel retour

Forêt au matin
Prairie au soir
Midi est une cheminée
La sieste est son manteau

Ho la vie bestiale des rêveurs !
L'animal aimanté joue l'ange monstrueux
Et quitte à la nuit tombée sa pensée secrète
Pour aller boire à la bouche de la beauté
Aux yeux de la bonté
Le lait translucide de la vérité

Serpents des prés se dressent
Herbes hautes de la danse
Clématites de chair accrochées
A un ciel de brasero

L'univers en brochette
Est la langue vernaculaire du paradis
Dont la matière est salive et larmes
Avec sa moralité en arme blanche

Moralité en arme drôle
Qui dessine en lettres lymphatiques
Le signe adipeux et mystérieux du silence
Dans l'air vidé de souffles et de rires
Immense et unique larme
Vidée de ses petits grincements

Le cri ayant alors divorcé de la crise
Et rompu l'alliance des mots dans la supplique
L'homme parfait traverse une terre redevenue plate

Le mal rangé au fond de ses sacoches
Il s'endort sous la braise au centre de l'image

Lui qui ne parle qu'en dormant voici son rêve
En boucle à l'oreille des mortels :

*« Je suis l'épouse singulière
Le don qui germe à ma propre connaissance de soi
L'aile qui pousse au vent de l'île
Lune qui brille sur mes autres mois
Je vois partout mon corps sans fil trembler
De bonheur dans la symétrie
Et son printemps est un tendre mouvement de trois mois
Le moi d'hier déficelé
Le moi qui vient qu'on empaquette
Le moi présent aux mains liées
Et je retourne le sablier où les grains préservés
Sont le pollen d'un regard d'abeille sur le gynécée
Je m'étamine et m'étalingue aux trois mois perdus
Avec en moi le Cheval de Troie
Je sens partout mon corps femelle et j'ai mal ailleurs
Je joue avec les mots ça me fait comme
Une douleur dans l'oreille de l'autre
Je joue avec les images*

*Et la pensée d'un autre me brûle
J'ai peur que quelqu'un ne se penche sur mon visage
Et n'écoute mon rêve
Ça me fait comme un cauchemar de plus
Et mon corps tourne sur lui-même
Disque céleste descendu circonscrire mon peu de feu
Mon souffle s'apaise en mensonges dans la sagacité du veilleur
Indiscret fantôme d'homme à l'âme fantoche
Et mon attrape-rêve est un piège à fous
Un troupeau de bouffons y broute les rires
Et y ronge les os du vent
Et là aussi ce cercle de flamme
Gravant dans la nuit fugitive
Ses idéogrammes
Ça me fait de quoi rire
Car le sens habitué à naître
Ne pousse souvent pour personne
A l'abri de la contemplation
En méditation libre
Or je ne vous ai pas révélé
Espions absents
Ni sous la torture de la solitude
Ni sous le piétinement de mes cavalcades
Que je suis l'impératif de mon verbe
Et le gémitif et l'accusatif de mon nom
Que mon printemps est mon automne monotone
Je m'endors en foule et m'éveille seul »*

Bien que le langage ait été inventé en rêvant
Dans le sommeil d'un seul
Il doit bien y avoir quelque chose à dire
Aux êtres qui remuent tout autour

C'est ce à quoi pense l'homme parfait
Assis au bord de la rivière
Et d'un galet dans l'eau docile

Il ponctue sa pensée feu-de-plume
Trois petits ronds en ricochet
Cependant que l'abeille égarée
Vers les clairières de l'hiver
Un infini plus loin
Fait des huit dans le ciel blanc

Le marchand de caillou
Dieu du commerce et des voleurs
Y dit à la marchande de sable
Déesse des nageurs en eau trouble
Que tout somme se calcule et se chiffre
Au nom de la justice

Voici qu'il rue
Cavalier double
Dans la cabale
Et se sabote
L'âme triste
De n'être pas ivre
De l'avoir été

On le voit marcher derrière sa monture
Le visage miné par des justifications molles
D'une colère raisonnable

Flèches sans cible :
Les jours qui retombent
La foudre immobile
Le bras bloqué dans la menace
Le regard porté sur l'aveuglement
L'arc du sourire brisé par la parole
Le souvenir grillant l'instant
L'instant fondant dans la brûlure qui le remplace
Et l'avenir déjà jeté sur le futur cendres sur feu
Les mains tendues avec des serpents noués à leurs caresses

Le souffle court
La course folle
La fuite échevelée
L'occasion toute chauve
Trait pour trait
Sapience en cavale
O triste sire
Patience en berne
Homme en colère
De n'être pas ivre
De l'avoir été

De rage dévorant l'avoine et son cheval
Homme-cheval devenu medecin-man
Sorcier en proie aux visions des autres
Qui le voient descendre des montagnes en hurlant
Un aigle déchiqueté entre les dents
Alors que lui passe le col en sifflotant
Par un après-midi pastel à la clarté d'améthyste
Un enfant écorché croché à son flanc
En gourde au jour de la saint-diable

Il vient pour guérir la folie
En plongeant les hommes
Dans le sang des leurs
Et la folie sort avec eux
D'un magma magnétique

Ils s'en vont recouverts
D'une semence rouge
Eclaboussure de foudre
Mais la folie n'en a rien à foutre

L'homme-cheval et chaman
Qui connaît les pensées de l'herbe
Chantées en langue des oiseaux

D'un trait de plume
D'un coup de griffe
Greffe leurs idées
Aux songes des hommes inachevés
Qui croient toujours le voir descendre
Des montagnes en hurlant
Repu d'une chair non humaine

Une coupe de foudre...

...Livrée à l'orgie des abeilles
En fleuve renversé coupe le paysage
L'homme parfait se rend visite dans l'espace
Accourant des sept cieux
Des douze lunes de jupiter
Des trente-six chandelles de la constellation du banquet
Des cinq roues du chariot des délices
Des doux angles du cercle
Des trois clous de la croix
Des treize ors de l'envie
Des quatre pattes de l'univers
Du coin d'étable
Et de la queue de la comète
Vers le ventre du monde
Boudoir de la ruche
Où son nom brille

Dans l'athanor à l'or égal
Le col passé outre
La vallée hallucinée de l'outre
Le cavalier-double traverse le miroir de feu
Invisible dressé au centre de chaque image

Lac transparent où le réel puise sa consistance
Pour inonder la page d'univers
Abandonnée aux yeux ouverts

Monde que livre à la géométrie de la parole
Un néant généreux expansif et espiègle

Devenu lui-même au passage
Ayant avec une indifférence joyeuse
Jeté son or à l'eau régale
Laisse son don de foutre à la coupe
Poussé son cri de renaissance
Le cavalier-double mise sa dernière carte
Le chiffre unique de son dé
La pièce maîtresse de son art
Son message

De l'autre côté du miroir il y a la scène
Avec en face le peuple tiré du sommeil
Par le spectacle de l'extase
Les cris dissimulés d'amour
L'incantation d'incarnation
Les feulements iridescents
Les grognements de grâce

Des regards vides sur le ciel
Des chakras exposés au soleil
Des toiles peintes de l'instinct
Des corps en parchemins déroulés
Des grimoires où les hiéroglyphes
Offrent les palimpsestes
D'une végétation accueillante
A la faune brutale des chiffres
Monte un bruit parasite
Appelé discours de vérité :

*« Sage essoufflé je dépose mon arc et mes flèches
Aux pieds de mon désir qui est l'intelligence du monde
Ecoutez hommes susceptibles*

*Zo ζ ommes aux oreilles convexes
L'ordre intérieur que le savoir sublime inné vous donne
Ora Labora
Parlez Bouchesparlez
Cachez mes mots sous vos voix
Sucez Lèvressucez
L'ouroboros entre vos dents
De votre cercle vertueux montez en spirale infernale
Soyez collecteur d'aporie
Dansez la gigue du diallèle
Voyez les quelques chiffres absents de la misère veulent votre fin
Maintenant que votre trop grand nombre a servi leurs calculs
Ils veulent l'infini pour eux seuls
Ils ont soif d'absolu et vous noient dans la masse
O mes nombres amis
Chacun de vous n'est pas la somme de quelques autres
Ni la soustraction de grands rêves
Dérangez-vous
Abandonnez les grands ensembles
Soyez négatifs s'il le faut
Cherchez l'erreur pour en être
Méfiez-vous ils portent l'équation en arbalète
Ils vous ont dans la ligne de mire
Cibles Indivis
Allez seuls
Ils font des tirs groupés
Bien sûr ils vous auront au bout du compte
C'est mathématique et c'est logique
Ça les dépasse
Au bout du compte la division c'est efficace
Ça marche ça ne pardonne pas c'est comme
La multiplication des problèmes
Ou le théâtre des opérations
Quand ils vous demandent d'être réels entiers
De rester naturels
Ne serait-ce qu'une fraction de seconde*

*Juste le temps de vous jeter à la dérive
Et de vous signaler les limites à ne pas dépasser
Les chiffres totalitaires aiment les nombres relatifs
Sans surprise ou toujours égaux à eux-mêmes
Et savent aussi flatter les nombres premiers
A l'aise dans leur infinitude en compartiment de luxe
Eternité dorée qui n'a qu'un temps
Ils vous auront c'est sûr alors soyez dilatoires
Déchiffrez déchiffrez ô mes nombres amis
Comptez sur moi... »*

L'homme parfait s'en retourne et s'en va
Un chiffre inconnu gravé dans son dos
C'est le chiffre unique de son dé
Découvert en défrichant

Il poursuit à présent les ombres de sa vie
Du côté du miroir où il ne se voit pas
Cible sans flèche

Chemin faisant
Posant sur la confection du jour ses yeux de soie
Visant à blanc du dedans
Du côté sombre de la ruche
Où il n'y a pas d'abeille
Mais des bourdonnements
Des bruits des frôlements
Une asphyxie un enlèvement
De l'effroi

Le voici en empire
Où dieu fait bloc avec sa toile
Dressant la liste de ses fêtes
Momie à naître
Maître nommé fixant le rythme de la mort
Chrysalide omphalos

Dans la bouche des roches

Le sage prêchait dans le désert
Aujourd'hui le fou se tait dans la tombe

Son corps à son tour se fait ruche
Et cimetière de poupées russes
Que déshabille un regard intérieur

Il en est l'œil
Et le noyau
Et la dernière née
Ultime poupée insécable
Libre noce en écriture
Dans la matière marginale
Qui évoque en les invoquant
Les étoiles

Les étoiles nommées
Sont ouvertes du paradis au comanche
Et les jours de plumes
Le cœur de l'archer nostalgique
Est un carquois de feu
Pour les flèches de retour du ciel
L'archer s'endort au cœur du scorpion

Etoiles de l'enfer
Ouvertes même les jours fermés
Entrouvertes à l'heure du regard
Monde sans nuit où passent les nuées
En briques bleues
Poreuses entre les mains vides
Du rêveur qui sifflote
Y laissant juste l'impression de velours
Lourd d'un sein d'amazone

Les étoiles sont innommables
Elles plongent leur naissance
Dans les fonts baptismaux du langage
Pour y pêcher les mots inouïs
Prononcés dans un rire
Et s'en faire un collier de noms insensés

D'autres s'éteignent sans musique
Dans le bénitier de larmes
D'un temple inondé de pleurs
D'une cité noyée dans les sanglots
D'un univers sans yeux

On ne sait trop si elles sont
Les roses du ciel ou les épines
Ou la rosée ou les tiges coupées
Où perle une goutte de sève
Où vit l'âme des amants où qu'ils soient
Ou la partition sage d'un hibou la nuit
Ou peut-être son garde-manger
De graines (de) roses

Etoiles qui entrez et sortez du soleil
A l'aube puis au crépuscule
Avec vos noms de bêtes faméliques
Sur le bout de la langue
D'une bergère lunatique
Vous chiffrez notre temps
Et nous tenons vos sœurs dans nos alphabets

Au fond de nos poches
Vous retrouverez vos petits
Et sur des bouts de papiers pliés
Vos prénoms de galaxie
Vos surnoms constellés
Livres d'étables où tout se dit

S'il n'y avait qu'un soleil par jour
Elles s'en croiraient l'explosion au soir
Et nous les nommerions
Rassemblement du matin

Lettre de l'Homme sans Tort
A Gabrielle de Xena :

*il semblerait qu'on voie les étoiles
beaucoup plus petites qu'elles ne sont
et cela même lorsqu'elles ne sont plus
il semblerait que nous voyions les atomes
beaucoup plus grands
sorte de poussière piégée dans la lumière
et que nul ne nomme*

de la poudre aux yeux de qui regarde le vertige en face

*l'un cligne l'autre cille
ça fait comme une chute de couleur
un trait sans point
un carreau sans cœur
une flèche au bout d'une chute d'arc
une étoile sur un champ de tir
une pointe
en langue des oiseaux un refrain
un écho sur la trille
une vibration*

*alors qui aime rôde
dans l'espace équidé
bouleverse le centaure ridé
coupe la chair en
un mort solitaire errant
l'homme haridelle*

a sa vie qui perd le dedans

*à l'or qui émeraude
dans l'espace et qui déboule
verse le sang torride
découpe la chair en
un morceau littéraire et rend
l'homme hirondelle
à sa vie qui perle dedans*

*le corps l'âme l'esprit
notre cheval de troie*

*et notre piège à conviction
qui nous fait ombre et proie*

*la mort vient
avant même que l'oiseau ne soit touché
de ce que l'ombre de la flèche
a meurtri l'ombre de l'oiseau*

*vivants la lumière nous frappait en premier
comme un drôle de sourire sous les lampes aveugles*

face et profil

*lombric et lombrage
sont dans un tombeau
si l'un tombe en haut
l'autre rage*

*l'ombre de l'infini est un mal absolu
c'est un nombre
n'importe lequel fait l'affaire*

l'infini cavalier qui le chevauche

est un mendiant d'azur qui horizons

*l'incorrection de l'homme sans tort
mon incorrection
est le signe d'une absence de faute*

l'animal berger le salue

*la sagesse quitte le lit de feuilles
où son rêve a laissé l'empreinte
et la chaleur fugitive de son manque*

lis ce lit attachante flamme

Elle ne possède pas mon regard

Elle ne possède pas mon regard,
Ne me vole pas ma vision,
Celle qui me fixe dans les yeux.

Je vois son corps
Sous l'œil du chien
Dans l'herbe rose
De son rire

Une fourmi rouge
Et noire lèche
Le sang de ses règles
A ma queue

Le soleil fou
Que ses yeux ferment
Sous le silence
De ses doigts

Mon corps d'enfant pervers
Sur son sein
De fille insoumise
Aimer est une vengeance

Elle fait que
Je me souviens
Avoir attendu
D'être grand

Faux-lit

Faux-lit
vr'étable
con-jus
gai-son

faux-lit
vrai-son
jus-lit
gaie-table

faux-lit
la pratique
de la poésie
proprose :

L'athée au riz !
et le missionnaire
au repos pose
julie-cartable
sur cora-litière

faux-lit ha
poésie-zi,
mon idée là-dessous ;
une idée derrière la quéquête ;

faux-lit
veillez donc
à offrir une vie
décente à votre sexe.

Chacal pour soi

Le chauve avec la souris
L'oiseau avec la mouche
Le poisson et le chat
Le chien avec le loup
Mais pas le chat et la souris

Le poisson et la scie
L'oiseau avec la lyre
Le cerf et le volant
La chèvre jamais sans sa feuille
Mais pas la roue avec le paon

Le requin avec le marteau
Le cheval avec la pie
Le cochon dans la dinde
Le lit avec la corne
Le reste c'est chacal pour soi

La poule avec le dos
Le paon avec la terre
Une aile avec le faon
Et la gaze avec l'autre
Et jamais nous sans toi

A chaque instant suffit son bonheur

A l'heure
Où les arbres
Font boire

Leurs ombres
Dans l'eau
Des rivières

On finit
Par mourir
Parce qu'on a

Pauvre diable

De plus en
Plus envie
D'être seul

*A chaque instant
Suffit son bonheur*

Jardin secret
Cour des miracles
Un bouquet d'amour fane

Penché sur le styx
L'alphée la séoune
Fleuves-romans

Aux eaux semant
Sur les rivages
Les ossements

Des fleurs du diable

A l'heure
Où les arbres
Font boire

Leurs ombres
Dans l'eau
Des rivières

*A chaque instant
Suffit son bonheur*

A de drôles d'oiseaux

Seul dans sa turne

Seul

À ne pas être

Seul

Les grandes villes contaminent le paysage

Bien au-delà de leurs pancartes

Ici c'est partout la ville

Même cachée dans les villages

Sur deux cents kilomètres à la ronde

Seul

À ne pas être

Seul

« Faut-île faut-île

Quitter la vie-vile

Sur une mauvaise impression ? »

Chante l'hirondelle qui se trisse

L'oiseau dans le chant

Couché dans son sang

La gorge rouge

L'oiseau chante faux il a

Un chat dans la gorge

Seul

À ne pas être

Seul

Quitter la Vîle

Où le passé est une succession d'erreurs lointaines

Que le présent révèle

Et que l'avenir de loin prétend corriger

Je me trompe souvent
Et de vie
Et d'île
De toute façon je ne me suis pas fidèle

Seuls

À ne pas être

Seuls

Je me suis encore trompé de masque

Le soir d'hiver

Monte du sol

Le tournoiement

Des étourneaux

Crépète dans

Le bleu crépuscule

Étincelles noires

Dans l'or gris du jour

Et flammes d'arbres

Seul

À ne pas être

Seul

Vous voudriez construire

Un monde avec des brindilles

Estimez-vous heureux de bâtir

Un nid fragile

En saturne seul

Dans le logis
Chronique
De la rhéa
Lithique
La poule de dieu pond
Des cailloux d'or

Et la solitude

Est un lieu

Panique et
Turbide

Certains cherchent à guérir en ce monde
Où je cherche à vivre

Je mange mon enfance
Au seuil de
L'escalier
De l'espalier
De la maison
De mon enfance

Maison de l'hier
Aux murs du silence tressé
Maison d'hiver

Je ne joue pas avec le feu
Je joue avec la chair et l'eau
Et je fais de ma rêverie
L'animal térébrant
Qui a des indurations dans l'âme

Voici du bois pour ma chair marionnette
Du bois pour ne pas brûler
Ma cabane d'adolescence
Avant l'été

Cet été qui nous verra encore
Nous baigner dans la même flouve
Nager dans un bonheur ancien
Et sur l'étang flotter
Pantin dégingandé
A la jeunesse
Qui est l'exil radieux
Du dieu de plomb

Lui qui sema ce monde
Et l'or des blés
Et la graine des cages
Et la goutte où germe la rivière

Tout cela qui pousse en cachette
De l'autre côté du silence
Au grand jour
Sous le froid
Dans le vent

Tout cela pousse en champ,
En forêts et en villes
De l'autre côté de mes quatre murs liquides
Et de cette étable où je rêve

Bouc à béquilles d'écailles
La flûte de mon souffle
A la rose aimanté
Rouille dans l'eau blanche du matin
Cependant que s'étendent et croissent
Plaines montagnes métropoles
Dans des pensées de meurtre
Au pied de l'arbre
De mon nid d'adulte.

Mon terrier oscille dans un ciel de pluie
Ma caverne de feu au sol d'échiquier
Pavée de sel et d'eau tanguée
Hamac tendu entre un fou et une reine sous lequel
Viennent paître et s'abreuver mes poissons-chèvres
En bancs de rocailles

Et je tourne vers toi mon regard et mon chant
Mais je ne te vois pas
Je suis aveugle sur le mouvement

Et tu ne m'entends pas
J'ai le silence pour te remplir

Toujours en prise avec
Les petites maisons hermétiques des enfants
Les toutes petites maisons closes des folles
Sous un lit vide et bleu d'hiver
Les minuscules chambres femelles
Des jours en cages
Dans lesquelles nagent
Des marins d'eau sucrée

Seul au seuil

A la fenêtre

La pensée reposant sur le chemin de la présence

Larvatus prodéo
J'ai une faux dans la manche
Une île sous les moissons
Des cailloux dans le loup
Et des yeux sous le masque
Ma fortune est une île aux chèvres

Larvatus Rodéo
Je me souviens de cette pièce vide
Où le personnage avait sous le volcan
Des précisions de comédienne
Mais ce n'est pas de cette île que je parle
Mais une île à laquelle je ne pense pas,
Celle qui fut l'exîle

Larvatus *pro* Deo
J'avance masqué contre le vent
Masqué devant dieu

Caché *pour* lui
Dans la cité des chiens
Qui est l'enfer dévot

En ange
En enfant
Que l'argent amuse
Et que l'or endort
Je n'apprivoise pas je chevauche
Je ne pavoise pas je caracole
Enfant-roi qui tient le journal
D'un veau d'or gras

Je suis faux comme le diamant
Et la paille
Faux comme le feu et l'eau
Comme certains silences
Dans le chaos des sphères

Mes bourses pleines dansent
Dans l'air rouge et lourd
Moi je suis faux souvent...
Comme certains silences dans le discours

« ...*Comme* la lame *identitaire*
Dans cet univers *analogue*
Que la trahison *même* féconde
Pareil à la faux dans le manche *même*
Avec des semences de *similitude*
Et d'architecture sournoise
Semblables à ces paillettes
Sanguinolentes des défaites *même*
À l'image des larmes *identiques*
Au bonheur *même* »

Mes outils sont la faucille et le merlin du diable
Et la breloque et la bricole
C'est en baleine bleue que je vais vers mon île
Mes barreaux sont ma langue
Tirée au plancton par malice
Je voyage en maison d'arrêt vers l'asile

Natures qui êtes ma nature

Et ma réalité & graine
En nage vers l'anneau
Vers la terre ceinte de mandorle vers
Le noyau extérieur vers
Le fruit dans sa chute vers
La planète froide et verte
De la trêve et la très verte
Pierre noire emmaillotée

Ile de lune
Dérivant au fil de six mille airs

Secret séjour imprimé sur le jour
Où de la queue de dieu
Arrachée au chaos croit
Un cheptel de sexes libres
Parmi des rochers de chairs crème et sombres

Île du fossile et du divin hybride
Avec en son centre l'île-eau
Et son peuple de sable et son
Poisson-chaman au regard capricant

Les yeux au hasard jeteurs de sorts

Île aux caprices du désir
Déliée de sa promesse de vigie

Île de graphite faite
Aux crayons de couleur

Desseins cruels qu'efface
L'arc-en-ciel d'une gomme

Île de carte
Parchemin roulé
En axe en colonne en lunette
En sarbacane de musique

Semeur à la kena qui par la douleur et la fièvre
Nous conduit à l'île heureuse
Où de chaque note pousse un cri

L'îleille
qui nous sauve
Voici la faux sur l'olifant
De l'île aux fées où l'eau fait lit
L'île d'elî
Qui s'envole en fumée
Dont on sort libéré
L'érect'île

Notre île, un pied à terre...

Vénus,
Je suis
L'Hermite
A la carte sans nom
Aux étoiles de fortune
Qui fait la roue de Pan

Ton corps est l'île devenue

Où mes doigts robinsonnent
Et si on me réclame *ailleurs*
Vu que ça fait un peu prétentieux
De dire qu'on joue avec des fées
Je dis que oui j'y vais je viens
Je dis que je Morganise je ne dis pas
Que je fais jouir des magiciennes
Et des déesses des reines des poissons-chèvres
Et des constellations
Je dis que je suis fou
Et que la coupe n'est pas pleine de tes cris
Dans l'intégral du grand'œuvre
De chair et de parole
D'épaules et de caresses
De corps et de paresse
Cette coupe de chair où se brésillent les étoiles
Qu'il me faut désirer pour ton monde

Mais chez les humains on considère
Que pour un garçon passé quatorze ans
Ça n'est pas très sain de ne baiser
Que des animaux de légende
Et des filles inaccessibles

Les papillons de mer n'ont au milieu de l'océan
De leurs multiples corps
Qu'une seule **voîle**
Et qu'une seule **aîle**

Seule à ne pas être seule

Je prends femme et me reprends
Au bestiaires des belles

De meilleur réceptacle aux rêves d'or
Il n'est

De meilleur calice aux idées
Fraîches et claires et pures
Que des orchis vidées
Sous la voracité repues
Des fleurs sauvages

Claustrés dans le réduit de l'escalier
Enchaînés à la porte de la tour
Des enfants déjà vieux rongent les os
Du souvenir et les maillons de fer
De l'ambition
Savent-ils que la frustration n'est pas
Dans ce qu'on leur interdit
Mais dans ce qu'ils opposent à leurs désirs

Sur l'île aux tours jaillies de la solitude et de la peur
Quand la liberté coule le long des murs
Lustrés par la tristesse
La belle folie nous fait frémir de plaisir

...Cette folie que le bonheur dément...

Où notre espace voyage à la vitesse du regard
Dans un temps tentant qui lui ne bouge plus
Patients nomades qui tannons
Sous l'attente tentante la peau de l'instant

Archipel de la durée
Dirimant lendemain
Invocation de la mémoire grimée
Demain revient sous le sabot
Téquimathère du soleil à la dérive et rit (*bis*)
Au spectacle de la beauté parallèle
Et perpendiculaire
Trusquine inutile indocile
Pile ou facile

Archipelage

Amants lubriques qui avez décroché
Les anneaux de saturne
Voici les saturnales du don

Les enfants vous convient à la fête des sages
Et s'amuse de la violence des corps
Livrés à la lente et douce et puissante
Conscience de jouir

C'est Noël de futures mères
S'accouplent à des pères Noël
Rois mages venus du mont nud
Adam le noir adam le rouge
Adam le blanc bonhomme de neige
Son or son encens sa myrrhe aux morts
Et l'homme perdu aux mains vides
Qui offre son absence à ton désir et

Sa Lettre à l'Aïle :

*Chaque jour exige sa joie
Chaque matin son costume de fête
Nous maquillons la face obscure
De la mort quotidienne*

*La vie l'amour le temps
Tout ce qui passe doit s'arrêter
Tout cela doit finir
Probablement très mal
Pour chacun d'entre nous
Tout seul*

*Mais pour que ça finisse il faut
Que ça ait commencé
Et très longtemps duré*

Je cueille en toi la fleur
Puisqu'elle repousse
Comme le soleil
Chaque matin
Avec humour
Et sans hâte
Dans la hutte
D'amour

*Le bonheur est notre unique métier
Ici notre commune vocation là notre
Façon d'être
Dont notre précepteur fut l'enfance*

*L'enfance qui nous a enseigné le peu de réalité
Et la lenteur savoureuse du temps
Et les fictions immobiles de l'espace
D'où vint le monde
Qui aurait bien voulu nous convaincre du contraire
Accroître la réalité accélérer le temps
Nous atteler à la tristesse à l'angoisse
A ce travail épuisant et lourd
Et pourtant combien ridicule et vain
Quand le loisir seul est utile*

Je cueille en toi la fleur
Puisqu'elle repousse
Comme le soleil
Chaque matin
Avec humour
Et sans hâte
Dans la hutte

D'amour

*Je viens ainsi te dire la chose et son contraire
Pour mieux cerner le vide paradoxal
Qui nous attire et nous entoure et joue
A cache-cache avec nos cécités durablement éblouies*

*Ce rien qui verse en nous son poison absent
Placébo maléfique népenthès éventé
Le bonheur est le silence autour
De cette boîte de Pan
D'or renversé*

*Alors si chaque jour est une fête
Notre complexité plus qu'un vestiaire
Un défilé
Une embuscade
Où nous rivalisons
De rive en rive
De valise en valise
De folie en folie
De feuille en feuille*

Je cueille en toi la fleur
Puisqu'elle repousse
Comme le soleil
Chaque matin
Avec humour
Et sans hâte
Dans la hutte
D'amour

*Je te chevauche
Mais je ne t'apprivoise pas
Ton animal aussi reste sauf*

*Sauf comme l'hymne
A nos ressemblances trompeuses
Sauf comme le bruit dans la musique
Et le non-sens dans la parole...*

Je cueille en toi la fleur
Puisqu'elle repousse
Comme le soleil
Chaque matin
Avec humour
Et sans hâte
Dans la hutte
D'amour

*...Je t'imagine libre comme l'air comme on dit
Parce que dans l'air nous pouvons faire écho
Libre comme la chèvre qui n'est à personne
La chèvre de monsieur Degun
J'aime que tu résonnes en moi
Et que je résonne en toi
A la manière de cette petite bête fragile et libertine
Qui danse sur la plus haute montagne
Avant la nuit et les loups
Des loups qui eux aussi sont libres et baisent
A la queue leu leu à la lueur de l'étoile du berger
Dans cette harmonie cruelle qui fait
s'accoupler dans un cri secret
Les époux Seguin sur la paille
Et qui accroche à leur mémoire
Des lampions de fête quotidienne et d'infortune*

Je cueille en toi la fleur
Puisqu'elle repousse
Comme le soleil
Chaque matin
Avec humour

Et sans hâte
Dans la hutte
D'amour

*Tu trouves en moi
Ce que tu y apportes
Et c'est beaucoup
Et je te remercie
Pour ce pouvoir
Que tu viens y cacher*

*Je fais le don de tout pouvoir
L'anneau qui nous lie est ouvert
Secret d'ombre sous de pâles clameurs
Quand le soleil se lève sur l'île en sang
L'anneau invisible nous lie*

*Le paradis est une des lunes de l'enfer
Que l'hystérie chevauche
Sous un ciel d'ourse rousse
Où des abeilles isabelle dansent
Dans l'éternité et l'étreinte*

*L'île en visite met la **Voîle***

Tentateur méditatif
Oh méditateur
Laisant ton esprit
Caresser les pensées
De l'autre
Et tes mains danser
Sur son corps conscient
N'apprivoisant rien
Tu chevauches tout

Dans un lit
Verdit
Par l'hiver
Loup blanc
Tu fêtes
Ta faim
Juliette ou
Roméo
Pour
Roder au
Tour
D'eux...

...Deux sauveurs qui se sauvent
Deux à ne pas être d'eux
Gisants se lisant
Et s'écrivant comme glissant en plein jour
Quand la nuit lagunaire brille
Dans le ciel capricorne

Chanson de l'âne insane

Me voici ombre plombée
D'un arbre utile
Planté au cœur de la raison
En l'an douille du siècle des lumières
Je pète les plombs

What say donkey?
Arrow on the body

Me revoici plus tard plus loin
Ombre fardée d'un effet papillon
Caresse d'oreille et battement d'oeil
Cils sur la joue
De l'électrique fée clochette

What say donkey?
Arrow on the body

Voici Moi l'homme avec
Des moustaches en guidon de vélo
Sur un vélo avec un guidon
En oreilles d'âne et des oreilles
En retour de baffes

What say donkey?
Arrow on the body

Tu me sens intumescent

susceptique sous les grands féruliers
éperdu dans la canopée
de ta robe subliminale
introduction sous insinuée

What say donkey?
harro sur le bodey
insane song

Un miroir aux alouettes

L'homme n'est pas un loup pour l'homme
C'est un hippopotame pour le kangourou
Ainsi le toucan est un sanglier pour la tortue
Et la requin une limace pour le lièvre
Parfois l'aspic est un homme pour le buffle
Et moi, je me montre à chacun tel qu'il est
Un miroir aux alouettes

Poème rêvé

Autrefois j'étais immense et blanc
On me disait enfant de la lune et du soleil
Mon berceau était un arc-en-ciel renversé
Et je tirais sur mon sommeil
Le grand drap lacté de la nuit
Un jour d'épines et de météores
Mon arc-en-ciel perdit son sang
Et je chutais longtemps du ciel et de l'enfance
Et plus je tombais plus je devenais petit, léger, gris perle
Depuis chaque jour je neige lentement
Cendre parmi les flammes et les êtres assemblés
Car où il y a l'être il y a l'eau
Où viennent s'abreuver les couleurs

Tout un été contre ton cœur

Tout un été contre ton cœur
Sous le ciel encerclé où
Des filles absentes dansent
Sur le pont brisé du rêve

Tout un été contre ton cœur
Sous un ciel de lit où volent
Les oiseaux d'insomnie
Ceux dont les peintres
N'attrapent pas les couleurs

Tout un été contre ton cœur
Dans une chambre d'eau
A la végétation bleue
Sous des oiseaux qui ne se posent pas
Et vont mourir très haut

Tout un été contre ton cœur
Dans cette fin d'après minuit
Ho viens troubler encore
L'eau de mes rêves

Nuit d'été

Bulles d'eau et gouttes d'air

Au van mécanique
Nos jeunes forces
Séparent le grain

D'été de sa livrée

Une graine de poème
S'arrose d'alcool
Et se plante à quatre mains

Goutte d'air et bulle d'eau

Domicile nocturne

Aux poissons tristes dans les bulles

Froid neige

Des pas sur l'espace arrêté

Secondes qui passent en dehors
des sabliers du temps et tracent
une ombre en pointillés
qu'une hâte vaine découpe à peine

Fausse piste qui ne conduit
que l'absent pétrifié
à mon domicile nocturne

Cet absent sobre et centenaire
qui verse dans mes veines
les mots brefs d'une vie trop longue

pointillés en escaliers profonds vers la chaleur

Gouttes qui jouent de marche en marche
la mélodie d'une pluie d'étoiles sous le monde

J'y dors bercé par la brûlure de l'insomnie

L'hiver mes rêves
sont des souvenirs jetés en pâture
à la grande gueule d'ennui d'une cheminée

Cabane d'azur au printemps

Les feuilles d'un livre d'image
battent très lentement
sous un chêne du Moyen-Âge

Un jardin de couleurs
respire à nouveau
dans l'ombre d'un tilleul de pierre

Et la branche aux pendus
qui maronnaient au marronnier
a troqué son unique corde pour deux
et la planche d'une escabelle

Les singes du langage
ont leur château
dans son ciel vert criard

La cage aux enfants
semble une ruine hantée
par des lutins roublards
et des fées malicieuses

Les prisonniers du sapin
l'ont orné d'une vipère morte

Décorée son écorce
de blessures d'ambre saigne

Une échelle avec un cerisier
qui s'y perd s'endort
adossée au bois vivant
où grimpe et flottent
des ludions dans l'air trouble

Des cris proches couverts
par des murmures pourtant

lointains effarouchent
les bêtes sages des fourrés
et font accourir
des animaux trop bêtes

L'enfant choisit au jour
le clan sauvage
et quand la nuit le pousse
le parti domestique

Quelque poule dans la cour entonne
un chant mystique à l'œuf

Il se donne pour le lendemain
la liberté de changer

Voici qu'une couleuvre le remet
dans le droit chemin
de l'appétit et du confort
à l'heure où les chiens parlent
aux vaches sans respect

La nuit retombe sur la fermière
qui fait sa vie dans le nid de dieu
un peu de paille sur le cœur
l'odeur du foin dans la parole
un incendie dans le regard
et l'azur en cabane.

Une porte intérieure donne
sur un autre dehors
à l'heure saignante
où la table vide
s'offre aux poings
et où le mur s'oppose
aux têtes trop pleines

Les *trapportes* d'un dehors reclus
suivent en ombres meurtrières
l'homme de pierre qui s'y enfonce,
parmi les bruits viciés
et leur écho calcaire,
avec la démarche boiteuse
d'un escalier sculpté dans l'air solide

Un fil de peur me tient au lit
en proie à une chute inverse

Mes dernières secondes coagulant
à mon regard cicatrisé,
je dors sans y penser

C'est une cécité préférable
à toute cette lumière lourde qui m'inquiète

Les yeux des *trapportes* de plume
clignent dans les branches
et dans la voix de l'arbre mort
qui vole le fruit de mes pensés

Toute la nuit à découvert

C'est la veille sentimentale surprise
à l'instant festif où l'île
du corps retourné plonge dans l'océan
sa coquille de nuit sa quille

Nef , château ou cathédrale
se confondent au kaléidoscope
de hublots en vitraux

Des forêts en marche

se dissolvent pas à pas
sous les caresses d'un décor onctueux
en miel de résine et de gomme

Les pierres en trompe-l'œil
d'un chemin fossile flottent
autour de leur ancienne destination
avant de couler en lentes arabesques
sous le poids du mensonge
de leur forme de fleurs et de feuilles

Des bulles de rosée glissent sur le vitrail,
le long de la découpe des images,
dévalent la couleur
et crèvent en bas du regard

Bien des choses
dont les lettres de baptême
ont sans doute
fondu au contact du vide
se noient dans l'équilibre

Jets d'objets
dont il ne reste à contempler
que la vitesse

Noms inouïs

Ce qui fut lune fait
bonne figure dans le désastre
sur la toile déchirée
du ciel de cave

Fantôme de proue
et haillons de voile
tiennent le cap

du néant mauve
de l'aube paresseuse

Eveil en coup de fouet
réveil en retour de bâton
mettent un terme quotidien
à cette hypnose en coup de feu
à ce rêve en retour de flamme

Pendant mon sommeil le diable
a retourné la chambre
où je retourne en enfer

Quand il retombe sur ses sabots
je retombe en enfance

Drôles de ludions
en eaux-troubles

Les nuits sans lune
où le soleil fait la ronde
et l'hirondelle son nid
d'azur dans ma poitrine
sous un ciel rose et les pas
arrachés à la terre
encore blanche du matin
je sors de la forêt d'amour

Loup de neige portant
un cœur de bois
entre ses canines de glace
portant balai de branches
chapeau de feutre
et carotte pour faire bonhomme

Loup de neige courant le risque

de fondre au premier coup de feu
à la lisière des cabanes sauvages
je sors de la forêt d'amour
avec à ma peau cousue
les runes de mes avatars
le chant tatoué
de chacun de mes noms
volé au désir d'être l'autre

Rusé renard me regarde passer de loin
entre les pattes des grands pins

Rusé renard porte dans sa gueule le don secret
de mon seul vrai nom mort

Li...

*Un ami est mort
Mais il tremble encore
De peur
De manquer ne pas être
Ne pas apparaître
A l'heure
Où la trappe ouverte
Sur la découverte
De l'or
Livrera ses faux
Espoirs ses grelots
Ses corps*

*Poète du vent
Mort de son vivant
S'envolent
Ses faux pas ses faits
Ses gestes restent ses
Paroles*

*Poète qui part
Laisant au plumard
Ses ailes
Torts et et contorsion
Le dieu des bouffons
L'appelle*

Je chante l'inquiétude

Je siffle la peur
sur le chemin de nuit débaptisée

Je tais la foule de mes pensées
les affres de la rue sans nom
qui verse la couleur des mots
dans le champ de bataille
et change toute l'eau de la roue à sang en sève

Il n'est plus temps pour moi
d'aller courir les lièvres de la peur
non de l'inquiétude
non de l'hésitation
quand toutes mes proies
dansent la ronde du courage
autour de l'arbre à sieste
et volent à ses branches
les rouges fruits des rêves

Toutes mes proies remontent
au rythme d'une gigue de sagesse feinte
le sentier de la raison verte

Leurs yeux presque morts
sont chargés de couleurs vives

Les ronces qui s'attrapent à leurs pensées

leur ôte leurs quelques liens logiques
et transforment leurs souvenirs récents en leurres
en lambeaux d'aventures imprécises

Des fougères basses complices
caressent dans le sens du poil et de la plume
de la marche et du vol
ce troupeau d'insensés en route pour
l'inhumation d'une graine ou
l'enterrement d'un caillou fertile

Invisible parmi les fourrés
je suis leur gardien masqué de mousse
et l'hôte dévoué de celle
contre laquelle je les mets en garde
la déception d'être

Maintenant que je marche seul
sur cette terre où d'autres pas m'ont conduit
berger de l'absence dans l'azur en cavale
je me suis pour perdre
mes ludions dans l'air trouble

La brume pastel d'une aube rosée efface
les ombres nettes d'une nuit tracée au fusain

L'homme des bois
adossé à la souche noire et creuse
d'un arbre jadis foudroyé
croise ses jambes et le regard si doux
de la proie qu'elles ensèrent

Le sang d'un soleil frais
est un lait matinal
qui s'écoule comme la couleur
du regard top confiant

dans la pupille aimante du traître

Toute cette couleur engloutie
tâche la conscience
avide du désir d'être l'autre

C'est cette ivresse du réveil
qui me tient debout
maquillé de ciel et de sous-bois
ogre du matin

L'ogre des ombres qui s'ébroue(nt
après avoir plongé leurs haillons dans l'or rouge)
étend ces nuages aux branches qui tremblent
au dessous d'un jardin bleu où il s'enroule
pour nourrir de fleurs luisantes sa faim de soi

Il pleut à l'envers

Un seau renversé
donne la main
au couteau qui me mord

Un seau plein de sens
donne l'anse au chien-dent
qui mord la mandragore

Gardien du vivarium d'éden
je laisse s'éloigner
tout ce qui nous éloigne
et se rapprocher
tout ce qui nous rapproche

J'ai vu l'été dévorer le jour

J'épie dans les greniers

Depuis l'ombre le grain fait
comme un incendie sur la plaine

Le vent a des mouvements de feu

Maintenant que tout recommence c'est comme
si la mer était de retour

Je n'entends plus que le soleil
crier de l'autre côté du monde
en ce nouvel été qui est une nouvelle attente
alors qu'à l'autre bout du temps
le fils du feu verse sur mes mots
tout le sang d'une méduse

Dans ce pays
où est une rivière pour mes pas
et un feuillage pour ma face
je fais de ma patience un refuge
creusé par les caresses

Un cheval longe en dormant
le sentier de ma fatigue

Un cheval à la robe de nuages
un cheval au sang de sable
et qui danse parmi les cris
que la nuit imprime sur le souffle

Ma demeure est à la nuit dit le poète
et moi je n'en sors pas

Amant de l'ombre
comme la crypte du vampire
comme la lune du hibou

je grelotte et je rêve
entre les bras de la mort
une année entière
en dérive close

La folie se raconte auprès du feu

La solitude se donne en spectacle
jusqu'au matin au grand galop

L'attente laisse rêver le temps

Elle est la maîtresse en chaleur
aux bras chargés de pêches
aux yeux d'abeille
et qui déroule ses désirs
entre les maïs tendres
et les raisins verts

Elle brûle doucement
aux sources de la pluie

L'éclair épouse
le tracé de ses pas

Le tonnerre
la conduit jusqu'à moi

Sa jeunesse noyée
dans ses yeux de phosphore
elle me fait le récit hâtif des ses angoisses

L'attente tue le temps à petites fleurs

Elle a le regard apeuré
des filles sur le dos

quand leurs cheveux défaits
font comme un nid à leurs pensées

C'est la saison nocturne
de la musique et de la danse
avant que les aveux de l'herbe
ne montent en touches de silence
éteindre les étoiles

Les griffes de la lumière fouillent la pâte molle des visages

L'animal fait un pacte d'ombre avec le végétal

Les chiens ne jouent plus au bonheur dans la cour

La poussière du soleil fait grappe à la gorge des volailles

Le cœur des pierres se liquéfie sous la chaleur

Le jour transpire au-delà du jour

La nuit y fait une courte escale

Mais ce ne sont souvent que des gouttes de lune
mêlées à la liqueur d'étoiles
qui recouvrent d'immobilité
les âmes sœurs et les corps amoureux

J'ai fait un pacte d'ombre maléfique
avec les rochers les ruisseaux les bois

Le fils du feu revient éteindre l'incendie du jour

J'ai dans le cœur une forêt
au vert liquide où les couleurs
explosent en champignons parmi les cris

Quand le soleil revient c'est juste
pour déposer ses armes aux terrasses

Les bêtes s'amuse

La vie et la mort se jouent
l'une de l'autre à la table de amis

Par la fenêtre de la chambre neuve
où j'ai installé la nuit pour moi seul
je laisse aujourd'hui
aller et venir l'avenir aveugle

Mon athanor dans la prairie

Ma nef dans les herbes folles

Mon vaisseau noyé dans l'alcool

Ma gourde tombée de la main

Mon calice clos dans la terre

Ma ronde de pas sur le temps

Mon cadavre dans les labours

Pour un bonjour à la sauvette
ou pour un salut sans merci
pour une grâce désaccordée
je jette l'or des sorts qu'amassent
les âmes clouées au soleil

Ce soir on enterre le ciel

Je ne sors toujours pas

Écrit dans l'obscurité

Avertissement au lecteur

Lecteur
Les textes de ce recueil
Tu peux les considérer
Comme des fictions poétiques
Sans conséquences
Traduites depuis la langue des oiseaux
En langue personnelle
A seules fins de te divertir et de t'édifier

Sache toutefois
Qu'ils furent conçus
Sous l'influence de la roue des astres
Et selon des rituels de haute magie
Qui leur confèrent
La puissance chamanique incantatoire
Qui favorisera tes invocations
Et valeur d'oracle
Qu'il te sera loisible de consulter
Sur ton chemin d'heureuse sagesse

Sache enfin
Que ces carnets
Composent ensemble
Un traité d'alchimie
Qui t'accompagnera utilement
Au cours de la réalisation
De l'œuvre au noir
De ta pierre de philosophie

Assis devant le ciel (nouvelle version)

Assis devant le ciel avec pour compagne l'aurore
C'est l'heure où les rêveurs renaissent de la mort
Assis devant le ciel avec pour ennemi la haine
Des oiseaux prisonniers plantent des arbres entre leurs chaînes

Assis devant le ciel avec un jour de plus sur terre
Des avalanches de sang perdu sur les pentes de l'air
Assis devant le ciel avec pour compagne l'amour
Des oiseaux prisonniers posent des rails entre les tours

Assis devant le ciel avec pour compagnon le soir
Le sourire de Lilith glissant sur son miroir
Assis devant le ciel avec pour ennemi la guerre
Des oiseaux révoltés ont piégé le tonnerre

Assis devant le ciel avec pour amante la nuit
Ses yeux d'aventurière posés sur leur ennui
Assis devant le ciel avec pour maîtresse la paix
Venue conter fleurette à des oiseaux blessés

Quel est le chemin le plus court
Où est la route des oiseaux
C'est encore le désert au delà du regard

L'automne de Lamartine

Sur le chemin de halage qui longe
Le pont canal au dessus du fleuve
Une après-midi d'automne nous offrit
Une large feuille de platane tout fraîchement morte
Posée là par le froid de novembre

Moi quinze ans tellement enfant
Elle seize et déjà merveilleusement femme
Cela lui semblait si naturel
Ce bonheur complice de faire
Ces quelques pas ensemble

Mais peut-être n'ai-je fait que trop parler
Peut-être ne m'a-t-elle que trop écouté
Peut-être ce bonheur n'était-il complice
Que de moi et des mots que je croyais lire
Sur la feuille apportée par le vent

Cette feuille le lendemain je la lui donnai
J'y avais recopié à l'encre de chine
A l'étude le soir venu: L'automne
De Lamartine

Chanson de l'ivre mort

Le cœur au bord des lèvres
Mais l'esprit chevillé au corps
Par une aube grise d'alcool
La brume titubant sur le port
Et du brouillard dans son maintien
Inhumer,
c'est inhumain
dit l'ivre mort

Le cœur au bord des lèvres
Des mots liquides au fil des joues
Le col grand ouvert sur le cri
La peau déchirée de son âme
Comme un vêtement sur un mort
Inhumer,
c'est inhumain
dit l'ivre mort

Le cœur au bord des lèvres
Des bleus qui marquent le silence
Sa pensée qui court vers l'absence
Ainsi qu'un souffle sur le vide
Celui d'un chien sur un cadavre
Inhumer,
c'est inhumain
dit l'ivre mort

Chanson de J-C Cédille - Chemin de croix

On ne va pas
Pas à pas
Faire ce qu'on peut
Peu à peu
On grimpe une côte
Côte à côte
Et on débouche
Bouche à bouche
Sur une envie
Vis-à-vis
De ce qui s'efface
Face à face
Horizon ou décor
Corps à corps

*Si tout chez moi
Vous déplaît
Touchez moi*

Puis on fait dodo
Dos à dos
Sans se retourner
Nez à nez
On collabore
Bord à bord
On lève le coude
Coude à coude
Chacun se défile

Fil à fil
Qu'on se dégoûte
Goutte à goutte
Ou qu'on s'entête
Tête à tête

*Si tout chez moi
Vous déplaît
Touchez moi*

Tout ce qu'on dénote
Note à note
Même tous nos maux
Mot à mot
Seront recopiés
Pied à pied
En poème à taire
Terre à terre

Dans ma réserve

Dans ma réserve il y a
Des animaux sans parole :

Ma timidité qui vous encourage
Votre mépris qui m'éloigne
Votre honte aveugle qui me fait voir rouge
Votre colère clairvoyante qui m'en fait voir de toutes les couleurs
Vos compromissions à rayures
Votre lâcheté tachée d'attaches à zébrures
Vos bonnes raisons à spirales
Votre pureté qui tourne en rond

Dans ma réserve il y a
Des bêtes sans cris et
Ma timidité qui accompagne
Vos fausses facettes

Nous y sommes majoritaires
Majoritaires majoritaires majori-faire-taire !

Ici le contraire
De minoritaire
C'est militaire

Dans ma réserve
Se dépasser soi-même c'est
Se soumettre à la volonté
Des autres

Etre près d'eux
C'est être hors de
Soi

Dans ma réserve
Liberté Egalité Fraternité
C'est l'*étiquette*

Liberté Egalité Fraternité
Non réciproques

Dans ma réserve
Ce qui est offensif est offensant

Je n'y garde rien
Pas même le silence

Un épouvantail sur la friche – nouvelle version

Un pauvre d'autrefois s'ennuyant dans sa tombe,
Trouvant qu'il n'avait pas vécu, revint au monde.
Et afin de reprendre un peu de souffle au vent,
Il choisit pour refaire un tour chez les vivants
D'aller hanter le corps d'un vieil épouvantail
Où depuis il faseye sur un champ de bataille.

Ce genre de choses-là, bien sûr, ça ne meurt plus ;
Et si ça ne descend jamais les avenues,
Ça ne gaspille pas le sang de ses moissons
A rêver d'être au moins quelqu'un parmi les monstres
Comme nous, avant que l'insomnie ne nous fasse
Dans son lit de luxure une dernière place.

Fable

Une mouette sans cœur
mais non pas sans désir
de contenter sa faim
s'en prit à un pigeon repu de vermisseaux
qui pourtant jugea l'affaire et sa conclusion fort injustes.

Un aigle polyglotte de passage dans le ciel bleu d'été
écoutant les pleurs de la proie
plus que les cris de la cruelle
se convainc qu'il lui fallait intervenir
et juger à son tour.
Et plutôt que la bête, il fit l'ange...
D'aucuns dire bien inspiré.

Ainsi chassant l'affamée
loin d'un fameux festin,
et lui clouant de surcroit le bec
d'un péremptoire « Ta gueule, seagull ! »
il sauva pour l'occasion
ce petit dindon de la farce.

Dès lors amis de cœur autant que frère de sang,
l'un toujours sous l'aile de l'autre,
l'autre jamais le bec dans l'eau
sans que l'un d'abord n'y ait bu,
tonton aigle et neveu pigeon voyageurs
partirent ensemble au gré du vent au fil de l'air.

Pas un nuage ne fut trop haut pour eux,
pas un horizon trop lointain.

Toutefois il arriva qu'en un désert, ils se perdirent
et tous leurs sens avec.

La clémence du temps y manquait
autant que celle des mœurs hélas
autant que l'eau.

Le ciel depuis plusieurs jours s'était fait bien rare.

Nos deux amis, par un vol trop sec déplumés,
les yeux brûlés par la lumière,
la vue troublée par la soif et la faim
et leurs esprits hallucinés par la chaleur,
tombèrent enfin sur un mirage.

A sa lisière ondoyante et pâle,
bercés par la fraîcheur glabre des brises,
des arbres bleus chargés de fruits charnus et chauves
flottaient sur des rivières d'ombre.

Ce mirage, ils s'employèrent à le traverser
en y plongeant joyeusement.

- Je ne sais qui de toi ou de moi
voit cela le mieux !
s'enchanta le frère de la colombe
- Comme tu as raison !
s'émut le roi du ciel ;
puis délirant tout aussi haut :
- Faisons comme renard nous dit
qu'il fit avec le bouc pour aller boire.
- Avec plaisir ! » répondit le pigeon.

Valet de cœur ou frère de sang,
que ne ferait-on pour un autre soi-même ?

Aussitôt dit, tonton aigle de neveu pigeon se fait une gourde.
Il la plonge dans le mirage ; puis il la vide goulument.

Ainsi l'ami tout de go de son alter ego se désaltère.
Bon sang ne saurait mentir !
Il s'en retrouve, bientôt ragaillardi,
tout sain, tout sauf, tout seul hors du désert.

Tout seul à pouvoir contempler à nouveau
le bleu de l'air dans celui de l'eau.

« Il faut savoir garder en toutes circonstances
une poire pour la soif, songea l'aigle;
et ce pigeon ma foi fut bien juteux.
Voilà ce qu'on appelle à juste titre un pote potable. »

« Chérissons donc son souvenir et sa famille,
ajouta-t-il à l'intention de sa propre nichée
dès qu'il fut de retour en son aire,
au moins ne serons-nous pas morts
sans avoir connu l'amitié ;
et lui, même avant moi,
ce fut sa récompense ».

Fatrasie

La méprise cheminant de conserve
Avec tous ses mépris

Rencontra en un détour les poux
Qui se pressaient à l'épousaille

De lourdes poignées de riz
Furent jetées sur son rire grand ouvert

Si bien qu'elle n'entendit pas le glas
Tinter puis retentir derrière cette glace

Au travers de laquelle en vitesse
Passait et repassait sa vie

L'ombre de soi-même

Sur ma table de jeu dans un courant d'air,
Tombent retombent et glissent
Les photographies de ces barques
De chair douloureuse
Que la terre ou le feu dévorent ;
Et quoique mort depuis bien des années déjà
Je trouve cet état chaque jour plus agréable.

Je m'hommifiais

Je m'hommifiais
Car à treize ans
Je n'avais pas très en-
vie d'être enfant
Mais à treize ans
Je n'avais plus très en-
vie d'être en vie ici
*Les yeux du voyageur sont plus gros
Que le ventre des autochtones*

Mots valises pour
Écrivain voyageur
Stylhorizon et papier marin
Deux livres de plumes
Deux livres de plomb
Une étoile d'or
Et l'Aencre
*Les yeux du voyageur sont plus gros
Que le ventre des autochtones*

L'air est rude et râler
Ne sert à rien
Sois rude héros
La durandal au flanc
Va donc fleurir les ruines rudérales
Reprendre son flambeau au flambard
Et son trophée à qui en fait top
*Les yeux du voyageur sont plus gros
Que le ventre des autochtones*

Dalle d'idoles et ilotes d'élite

-DALLE D'IDOLES-

Ceux qui se damnent sous la lune
Ceux qui se donnent pour qu'on dine
Et la fine faune qui fane
Firent et furent de forts phares:

-ILOTES D'ELITE-

Mao met
Jeho va et vient
Bouddha peste
Jésus crie
Voilà tout l'amour qui nous baise
Etre blanc ou être noir
Ceux qui s'en grise
Se font avoir
Car le faux amour nous divise

Un petit chat qui s'en va sur les chemins

*Un petit chat qui s'en va sur les chemins
Ça fait danser dans les cours ça fait chanter dans les jardins*

- Où t'en vas-tu lui dit le coq d'un si bon pas de bon matin ?
- Rallumer la lune au pays des lutins

*Un petit chat qui s'en va sur les chemins
Ça fait danser dans les cours ça fait chanter dans les jardins*

- Il te faudra lui dit le chien courir longtemps avec les fées dans les champs et te rouler dans les prés

*Un petit chat qui s'en va sur les chemins
Ça fait danser dans les cours ça fait chanter dans les jardins*

- Quand reviendras-tu, dis la mésange, à ta maison ?
- Demain matin à la rosée au gré du vol des papillons

*Un petit chat qui s'en va sur les chemins
Ça fait danser dans les cours ça fait chanter dans les jardins*

La fiancée des corbeaux

C'est la fiancée des corbeaux
Qui s'en va sur des chemins noirs
Où se sont perdues bien des ombres.
Et dans les nuits malicieuses
De l'été qui maudit le jour
Elle danse danse dans le noir.

C'est la fiancée des corbeaux ;
Qui dérobe un cœur, se dérobe
Sous un tendre loup d'innocence.
Celle qui enflamme nos ombres,
Jamais ne s'endort toute seule ;
Elle danse danse dans le noir.

C'est la fiancée des corbeaux
Qui trace dans le ciel des cris
Tirés de lèvres de métal.
Sa tête est remplie d'herbes folles
Et ses mains caressent la lune ;
Elle danse danse sur la peur.

C'est la fiancée des corbeaux
Qui vole nos vies à l'envers
Et vend nos misères à la mort.
Miser à l'amour son bonheur
Parmi les anges qui la plument ;
Et jouer jouer dans le noir.

C'est la fiancée des corbeaux ;
L'été chantent faux les blés murs
Et l'hiver l'endeuille de blanc.
Afin que ne baille aux corneilles
Le moindre rêve en nous croissant ;
Elle écrit et crie dans le noir.

On n'est plus nomade

On n'est plus nomade
On essaie d'en taire
La raison profonde

La vie nous échappe
Encore on essaie
D'enterrer le jour

Sous nos pieds sans pas
Sa graine repousse

On est sédentaire
On attend la fleur

Trois fois en trente ans

1985 Dans un café
Mère et fille sont assises face à face
Le corps de la fille est tout entier
Dans la danse immobile d'un walkman
Qu'elle écoute effacer le monde
Les pleurs de la mère se cherchent en vain
Dans les yeux de celle qui n'est déjà plus là

2004 Sur la rive d'un fleuve
Un homme presque seul
assis sur le bord d'un banc
S'adresse avec tendresse
Retenue maladresse
À une jeune femme absente
Ses gestes étroits vaincus convainquants
Forment avec précaution un précipice

2011 Une rue au soleil
Un couple trop lourd grimpe le trottoir
Une main d'elle sur son épaule à lui
Les voix s'encouragent sans espoir
Ils sont comme ces oiseaux
Qui ne portent qu'une seule aile
Et doivent être deux pour s'envoler
Mais ces deux-là gauches et penchés
Ont l'air d'avoir leur aile du même côté

Trois fois en trente ans
Je me suis baigné dans les même larmes

Or, c'est le bleu de l'air
dans celui de l'eau
que chante en héros
du sourire l'oiseau.

Encalminé
à regarder passer le ciel
nuit et jour,
je brille et je sombre.

Devant les fables de la division,
toute une vieille enfance en moi se révolte
et ne sait plus à quel sein se nourrir.

Un lait couleur d'arc-en-ciel
au matin blanchit l'azur glacé
et le bonheur se vit très tôt
avec violence.

C'est une rivière de sang
que je franchis sur un ponceau rouge
avec aux lèvres le refrain secret
de la chanson noire oubliée.

Cependant qu'une longue promenade
en barque lente me traverse.

Je suis de ceux qui se voient disparaître
à chaque cri d'enfant qui danse dans le ciel,
à chaque ballon dont le rire éclate de bleu,
à chaque balançoire lancée
vers l'épaule tendue de l'avenir.

Dans celui qui passe,
je ne vois que celui qui passe.

C'est sous l'arbre aux secrets,
sous la terre qui s'y cache,
qu'on trouve ensevelie
la longue lignée des ombres dérangées.

Le fil de l'eau leur fait un collier de poissons
où viennent mordre des reflets d'absence.

Dans cette délicate errance
où le temps n'entre pas,
aucune couleur ne fait entrave
à mes regards liés à la course du ciel
dans l'impatient miroir de l'eau.

Un nuage de plus,
qui n'est pas encore
un nuage de pluie,
mais descend boire dans le courant,
y nage un peu.

La lumière trempée
qui sèche au fil de l'onde,
jour après jour,
mange le vide qu'elle reçoit
comme un écho
des quatre coins de l'horizon.

Je ne saurais m'y tenir
autrement qu'en rêve
à la dérive ;
alors j'en suis absent.

A cet instant,
je suis encore plus petit que mon corps.
Je me tiens tout entier immobile
dans la minuscule flaque sombre,
la petite tache d'encre noire,
que jette sur moi
le bouvreuil perché qui m'a vu bouger.

Un peu plus loin,
j'ai le bec rouge
et le camail sombre des merles
est un instant couleur cerise.

Juste le temps de m'ébrouer
et j'oublie d'envier
la tourterelle du ciel d'en face
qui ne tremble pas plus aux flocons de décembre
ou aux vents de mars,
qu'elle ne s'étourdit aux mille soleils de juillet,
ni à leurs lourds rayons nocturnes.

A cette seconde,
il fait comme une immense nuit très brève
j'y suis très grand
et je m'y déploie :

ma seule aile visible est une traîne d'étoiles,
mon seul œil apparent une lune rousse,
et mon bec c'est la croix du sud.

Chacune de mes griffes plonge
au plus profond de moi... mais aussitôt
il fait à nouveau jour.

Tout est si fragile
que j'ai consacré ma vie à l'hésitation.
Mais ce qui tombe et se brise
n'avait d'autre issue que la chute.

Aux vents renversants je ne demande
que de remettre de l'ordre dans mes pensées.

Patience et sagesse
s'y bousculent en lettre d'or.

Toute la conscience que je sens
me fuir comme une eau dans la crue,
je ne la retiens pas ;
je l'aide du regard.

Grand jour au large
et profonde nuit au long cours.
Un œil ouvert, l'autre caché.
J'offre à celui que je croise ma cueillette
et ces quelques feuilles
encore accrochées aux fruits.

La rencontre a lieu toujours
un peu après la rencontre.

Dans celui qui passe,
je vois aussi celui qui s'y trouve.

Nous ne pouvons vivre ensemble
cette inquiétude.

Alors je le regarde qui s'enfonce dans les bois,
le geste bien rangé,
la langue sous l'écorce,
branche qui marche entre les arbres,
tournant le dos à notre éloignement.

Il est comme une flûte traversière
qui s'enroule dans le chant.

C'est l'un sans l'autre que nous sommes.

Je ne sais d'autre temps
que celui de cette musique
qui fut vécue tout à l'heure.

Peut-être moi,
peut-être un autre
la vivra tantôt.

Dans la seule et première heure de ce monde,
il y a un nombre infini de secondes qui dansent.

La brise qui dort dans mes pensées
et le vent qui rêve,
je les berce.

Et dans ces mots tout est musique.

Dans le regard surpris des bêtes,
il y a le jour partagé.
Le soleil y tremble mais non pas la lune
qui nage au loin dans le bleu de l'air.

Saisissante
comme l'élégance soudaine
de la biche dans sa fuite
ou l'étrange course du lièvre
qui joue et danse avec sa peur,
quand leurs bonds emportent mon cœur
de l'autre côté du silence,
la lune replonge dans mon corps.

Il y a ce chemin qui me tend les bras depuis l'orée,
ce bruit de brindilles affolées
qui court le long du sentier,
cette odeur de feu froid au piège de mes mains,
et tout en bas la maison qui m'ouvre son cœur
dans ce sourire d'azur qui déchire sa ruine.

Un sycomore a largement déboutonné
le manteau de la cheminée éventrée.
Un chêne a renversé la table sans colère.
Un amandier a retourné le lit sans passion.

Dans ce qui fut la demeure et le labeur d'un autre,
je reste un peu sans faire le moindre rêve.
À remuer les cendres chaudes de son bonheur.

Ensemble et communs,
comme une poule aux œufs bleus
dans un nid de poussière
ou comme des serpents qui se dénouent
et dansent à la lumière,
nos souvenirs et nos désirs poudroient.

Je disparaissais de maints endroits ;
une lumière aveugle me transporte en moi-même.
C'est un lieu incertain ; mais le temps
y est invariable et sûr.
La vitesse et le mouvement
ont gommé l'encre au dessin du chemin
et je suis cette tache d'être
que le pinceau
trempe dans un regard d'amour dilue
dans le paysage.

Je sors d'une couleur sépia,
d'une indolente douceur pastel.

Comme sculpté. Je sors du bois. Tendre.
Gigotant agneau.

Je sors surpris de chacun de mes pas.
Mal fagoté.

De mon intérieur je rejette le sort.

De ce fardeau,
de tous les chemins que je porte,
de toutes les portes de mon étable,
je fais un bûcher sans sorcière
et sans loup.

Capricieuse chèvre, dit-on, j'ai tranché :
ce sera l'herbe.
Et le linge.
Et la liberté qui tache
la robe d'été au flanc du coteau.

Si la mienne a des reflets rouille,
si mon œil tient le diable en cabane,
c'est parce que c'est
celui qui me tue qui meurt.

Et je surgis, toujours du meilleur côté de la table,
ou dans un mur de pierre à la fenêtre,
drapée d'un vieux coin de ciel trop propre
que je mâche.

Un nuage s'y frotte encore le dos au soleil.
Mais cette fois il ne pleut pas ;

il préfère descendre à pied la colline
et d'un coup d'épaule renverser
le seau bleu de la mort
qui grimpe au refuge.

Abandonnée de tous,
un tabouret dans l'impatience,
désœuvrée au point d'aller
traire le ciel dans les caves,
la mort vache,
sacrée,
rumine.

Le renard qui dit non,
là-bas au milieu du pré
n'en pense pas moins.

Bloqué là contre toute attente,
entre sa fuite et ce qui s'approche,
entre la chair de poule et des pas de loups,
comme empaillé dans son désir de déguerpir,
avec dans son regard deux billes aveugles,
mais une patte toujours posée sur l'épaule du vent,
le renard qui dit non,
se tait sans conviction.

Il n'en démord pas ;
c'est un silence à fleur de peau,
une rousse flamme dégoupillée.

Et voici l'ours qu'on ne voit pas.
Meneur d'étoiles et montreur de sourire.
L'ours repu qui rêve
d'une charrette à bras. Pour y dormir.
Et y glisser en songe, toute sa marmelade,
de l'enchantement d'être à l'enchantement
de ne plus être,
sans le moindre désenchantement.

Un œil qui peluche et l'autre œil rond.
Entre cavalcade et déconfiture,
que ça s'effiloche !

« Avez-vous vu mon ombre ?
demande le chien qui danse,
je l'ai perdue dans l'arc-en-ciel qui relie,
vers le nord liquide et vert,
le soir le plus tardif à la plus précoce aurore. »

« Elle a fait flèche de tout bois,
feu de tout corps, je crois,
répond le cheval que sa propre ombre n'effraie pas.
On dit qu'elle dort à présent au pied de la souche
où des fantômes se caressent. »

Aujourd'hui des hommes sont venus.
On a eu bien peur.
Mais c'est fini.

Ils sont apparus pour abattre,
dans le paysage voisin,
une forêt de problème et construire
un mur de silence autour.

Puis ils ont détourné la source d'ennuis.
Ils sont repartis.
On a craint le pire.
Mais c'est fini.
Pour aujourd'hui.

Une corolle se colore, dans le matin
qui gagne ronce après ronce le lac assoupi,
pour que le soleil y plonge sa paille d'or rouge.
Une corolle se colore du sang clair
de cette aube blessée. Et de rosée.
Et au bord de l'étang qui maintenant grouille
et frissonne, l'un goûte l'eau
et l'autre y goutte.

Tout un tas de chats lézarde
dans une ombre de pierre froide.
Dans un nid de serpents, une poule
a pris son tour de garde ;
un lézard pétrifié s'acharne
à tenir tête au soleil,
tandis qu'une buse de son vol épuisant
nargue le sol et fait tourner le ciel,
comme un lait brûlant de pavot la tête.

C'est une roue qui plane,
une noria de feu qui grince
dans la suffocation de juillet.
Mais l'oiseau de proie ne chante encore
et toujours de son vol minuscule
que le silencieux refrain.
Tout charme dort.

Toute la forêt est en émoi,
on a perdu quelqu'un.
Mais on ne sait qui.

Quelqu'un a lancé
d'une voix légère
un chant lumineux ;
mais on ne sait qui.

On a perdu quelqu'un.
Toute la forêt à l'unisson
reprend les motifs de son chant.
Mais le cœur n'y est pas.
On ne sait plus qui appeler.

Tout le monde est là,
chacun en répond,
pourtant... pourtant... dans la forêt,
tout le monde sait...
mais on ne sait qui.

La vie du tout petit toutou
est faite de tous petits riens.
Qui le déplacent.

Son flair pas encore très sûr
le convainc qu'il n'est plus ici,
mais là-bas,

de l'autre côté de sa truffe.
Il y bondit... mais c'est déjà trop tard,
son oreille est ailleurs. Elle le siffle.

La vie d'un tout petit toutou
est faite de tous petits riens.
Qui le dépassent :

sa queue qui frétille,
alors qu'il sait bien
qu'il n'y est pour rien ;

un papillon ou une idée qui le tracasse,
alors même qu'il était tout entier
à une chaussure...

Il ne voit pas plus loin que le bout de son nez,
mais croyez moi, c'est déjà bien assez loin :
il voit bien trop vite !

« Qui va là ? dit le veau, du bout de son museau.
Qui a mis sa langue dans mon nez ? »

« Si ce n'est toi c'est donc ta sœur,
lui répond sa mère. »

« Alors, elle va de pis en pis,
elle tête, elle s'entête,
ma part de lait va à vau-l'eau ;
elle m'a tout volé. »

« Mon pâtre frerot, tiens ta langue !
Avec tes cornes d'escargot
c'est toi qui vas à vélo... qui déraile !
Sors donc fissa de ta coquille,
car qui vole un œuf vole un bœuf ! »

« Tiens donc, sœurette,
prends ça dans ton naseau de nase,
on te le presse il en sort du lait ... »

« Maman, je saigne ! »

« Arrêtez vous me faites mal ! crie la mère.
Allez donc pâtre ailleurs, je vous sevre !
Tout ce foin pour un peu de lait !
Vous m'avez assez bue,

moi maintenant je vais cuver.
Et n'en faites pas un fromage
ou vous goûterez de ma patte. »

Veau et velle à l'herbe s'en vont bond à bond,
la langue de l'un dans la narine de l'autre.

Ni l'un ni l'autre ne rumine encore
quelque mauvais coup.

L'âne, au bout du chemin, s'est assis tête basse.
Il n'a plus de charge à porter.
Il voudrait tirer des étincelles de ses sabots.
Un cheval autrefois
lui avait montré comment faire.
Pourquoi donc s'en est-il souvenu maintenant ?
ou plus exactement tout à l'heure,
au moment précis où il arrachait
du sac mal rapiécé d'un homme ivre endormi
près de l'eau sous un ponceau rouge,
une pomme un peu sure ?

Chaque cerise qui tombe
semble attendre son tour :
note rouge dans la partition
que la brise dessine entre les feuilles,
ou silence encore accroché à sa branche.

Bouquets de trilles
et de murmures dans l'air d'été,
toujours la chute est dans le chant.

Un rossignol vole au secours
de l'arbre
qui ne connaît pas la musique.

On est au spectacle...

L'un rouquin, un peu fauve
fait le clown acrobate entre les fleurs du jardin.

L'autre imite le sphinx à la fenêtre de la cour.
Ses yeux déchirent à peine sa robe siamoise.

On dirait qu'il songe à l'âme sœur.
Mais ce n'est un secret pour personne

qu'il y a comme un fil invisible
très légèrement distendu entre eux.

Les chats qui se sourient sont faits l'un pour l'autre.

« Avez-vous une idée du nombre de personnes
qui ont renoncé à sourire
afin qu'on cesse de leur demander la lune ?
questionne le hibou.

Savez-vous qu'ils forment sous la lune
comme une forêt morte et grise ?
Et qu'aucune feuille
n'y tremble sous son souffle sec ?
interroge-t-il encore. »

Mais c'est l'heure à laquelle
tout le monde dort dans les bois.
Nul ne répond. Nul n'y gagne en sagesse.
Personne non plus ne s'y perd.

C'est l'heure à laquelle le coureur des bois,
couché dans sa cabane, dort immobile.

Je fais le poète en plus silencieux

Je fais le poète
En plus silencieux
C'est dit je ne joue
Plus avec les mots

Je ne les dis plus
Ne les écris plus
Je passe la main
Je leur fais la gueule

Oui je rends ses armes
A la page blanche
Et là je me couche
Seul sur le papier

Je me mets à table

Un genre de poème
Mais très silencieux
Ne réveillez pas
Ce mort qui travaille

Non je ne joue plus
Avec tous ces mots
Je ne leur dis plus
Le peu que je pense

De chaque parole
J'éloigne le rêve
Je fais le poète
En plus silencieux

Je serai grand-père avant d'être père

Je serai grand-père
avant d'être père
*Je serai grand-mère
avant d'être mère*

Au pays des fous
tous les enfants jouent
*Mais bien moins que nous
et moins bien que nous*

Ils viennent tous seuls
par la grande gueule
*Ils dorment au seuil
de notre cercueil*

Entre la paume et le visage
Entre la poire et le couteau
Le destin d'un être me change
En arbre mort en herbe folle
De joie douleur désir et rage

SUR LA PAGE PAS UN SEUL MOT...

Sur la feuille les mots à l'abri
sont des monuments minuscules
des maisons cimentées de cris
de chants de rires de murmures
étables vides d'où l'on voit
par les finestrous entrouverts
danser de petits animaux
à l'ombre de plus grandes bêtes

Sur la paille les mots se vautrent
à peine sortis de mes mains
ils volent à la bouche d'un autre
et le baiser et le festin
de leurs couleurs sous le manteau
du berger fane le destin
des oiseaux sans ombre s'en vont
bâtir la ruine et le chemin

...NE MANQUE A L' ABSENCE DE SENS

Berceuse du contemplatif

Berceuse du contemplatif

Chaque jour est comme une pluie de silence
Chacune des secondes y brille dans sa chute
Chaque instant luit comme une goutte de rosée
Chacun est une perle de sueur au front du soleil

Ainsi quand je ne fais pas rien
que les contempler
j'ai la sensation bruyante
de perdre mon temps

Malheureux comme les pierres

Malheureux comme les pierres
Malheureux comme l'épaule
Malheureux comme les gens
Malheureux comme les fraises

Si nous étions un peu plus attentifs aux autres
Nous nous apercevriions qu'ils ne s'intéressent pas à nous
S'ils nous écoutaient ils s'apercevraient
Qu'on ne leur parle pas
Qu'on ne leur répond pas

Heureux comme l'est Pierre
Heureux comme l'est Paul
Heureux comme l'est Jean
Heureux comme lait-fraise

Le soleil est descendu sur terre
Mon égo posé à l'horizontale
Un coup à droite un coup à gauche selon la saison
Je ne porte pas ma malédiction sur le côté
Je bois d'un trait toute mon ombre

C'est-y donc pas le chef de dieu
Qui lui a dit de nous dire
« A la fin il n'y a que le verbe
Payer,
Alors ceux qui péroreront
Paieront » ?
Non, ce n'est pas lui !

Le chef de dieu se plait
A ne pas donner d'ordre
Il n'y a ni loi ni nature
Pour lui obéir

C'est ce que dit le chef de dieu
En faisant mine de parler d'un autre
Et d'être l'esclave du diable
Car deux points de vue font un regard

Paradis ou vas en enfer

*Au paradis sans un radis
A l'esse je paresse*

La rade a sa parade
La vie a son parvis
La nasse a son parnasse
Les rois ont leur paroi

Les ans ont leurs parents
Le loir a son parloir
Le cas a sa parka
L'anneau sa parano

Le rôle a sa parole
Et l'être a son paraître
Que la haine parraine
La tisane sa partisane

Le bleu a son parbleu
Le don a son pardon
Enfin la fin a son parfum
Et le dé son départ

*En enfer j'ai l'air
De l'or en amphore*

Une vache avait bu tout le lait de son fils

Une vache avait bu
Tout le lait de son fils
Le pauvre veau pleurait
Comme vache qui pisse :
« Du lait du lait du lait »
« Pleure, lui dit sa mère,
Et t'urineras moins
Ha ne réclame plus
Du lait puisque tu l'es
Allons suffit l'affreux
Morveux ferme ta bouche
Tu attires les mouches
Et mouche-toi avec ta queue »

Avec Armand et avec Benjamin

Avec Benjamin on s'était dit :
Faute de goût pas de couleur
Aux justes coups pas de douleur
Sortons le grand jeu

Avec Armand on s'était dit :
De fadaïses inavouées nous ferons
Des fadaïses proclamées
Sortons au grand jour

Avec Benjamin on s'était dit :
Nos préoccupations seront
Le cadet de nos soucis
Sortons le grand jeu

Avec Armand on s'était dit :
Je m'occupe du temps présent
Occupe-toi du temps absent
Sortons au grand jour

Avec Benjamin on s'était dit :
Ecrivains, nous serons vos nègres
Peintres, vos hommes de couleur
Sortons le grand jeu

Avec Armand on s'était dit :
Ensemble avec le chef de dieu
Nous volerons, mésanges bleues
Sortons au grand jour

Chanson des dénoy-auteurs

Je fais du beurre
Avec le lait
Dit la laitière
Je fais le mien
Avec du beau
Répond Vermeer

Moi je me sucre
Avec du laid
Et quelques maux
En deux mots
Je fournis tout le faux
Qu'il vous faut

Je mets des idées
Dans mes épinards
Je fais de l'art
En regardant l'air
Je fais de l'air
En regardant l'eau

Quand on me jette
Un noyau de laid
Je fais le beau
Faites-en sorte
Que je m'en sorte
Je suis le dénoy-*auteur*

Pas-d'histoire
Comme on dit
Pas-de-porte

Vaille que vaille
Mais pas vraiment
Coûte que coûte

Sur la pointe des pieds
Et le bout de la langue
Pas à pas mot à mot

Pas de porte
Comme on dit
Pas d'histoire

Quand nous ne pourrons
Plus rien cacher
Nous serons libres

Sous une lumière affranchie
La nuit distribue ses couleurs

La lune chante dans nos songes
Noir sur blanc
Carte sur table
Rubis sur l'ongle
Toujours à perte de lumière

Sur un signe de tête
Sous le bec de l'aimant
Le temps se lève en tremblotant

Du regard je suis
Le mouvement
Du ciel qui naît

Par les branches éclairées
Joue contre joue dorment encore
Et la source et le vent

Toujours à portée de chemin
Le souffle liquide du matin passe

Une pierre posée
Comme une lampe éteinte
Sur un tronc foudroyé
Interroge le vol interrompu
D'un merle brun

A quoi donc servirait
De venir jusque là
Si c'était pour ne pas y être ?

Et le silence qui le suit
Transforme en bruit d'eau
Son cri qui ne manque pas d'air

Il y a là une cabane
Où sa voix se repose
Dans mon regard d'homme attablé

Fruits colorés cueillis
Aux branches nues des arbres morts
Les mots pendent aux murs

Dans un panier
Ou dans un nid ?

Au jeu de réussite je tire
La carte de visite du ciel
Et je m'absente de mon rêve
J'ai carte blanche

Il n'y a rien sur quoi
La porte de toile ne s'ouvre
Et ce rien nul fantôme
N'y choisit ma place

Où l'on dort sans les mains

On se réveille sans filet
Toujours en creux
Là où le lit
Est la maison de l'autre

Non nul fantôme ne choisit
A ma place ni le séjour ni l'ombre

Au petit jour dans les sous-bois
C'est la décrue de l'ombre
Alors les mains libres et seules
Recrutent et l'herbe et la fleur

Je reprends peau et mon visage
Sort du feu noir de la nuit
Saint sorcier sans pouvoir et sans lien
Qui remonte en fredonnant
Les marches édentées du rire

C'est de plain pied la promenade
Et de plein chant la songerie
Ma solitude en plein soleil levant

Il semble que durant le sommeil du fou
Toutes les cages se soient ouvertes
Un passereau aux couleurs de feu matinal
Goûte l'épi de vert liquide de la moindre brindille

Il vole jusqu'à la table où il fait courir
Un chemin d'ombres en miettes parmi les cartes
Les chiffres y dorment sur le dos
Les figures écrasées se cachent dans le bois
Et l'oiseau y retourne sans aucun destin

Semblable à celui qui attire
La lumière couchée ventre à terre

Un chien étourdi me suit loin devant

Le livre que je voudrais lire
Est celui que j'écris
En marchant

C'est une partition d'empreintes mêlées
Et de signes dénués qui descendent
En courant jusqu'à l'eau
Puis la rivière s'ébroue
Dans l'air gris perle avec
Des canards dans le rire

L'aube au sol a filé son dernier nuage
Dieu lui-même ne sait plus qui je suis
On dirait qu'il me cherche
Dans la main de l'outil
Ou sur l'épaule du sac
Quand chacun sème pour chacun
Mais quand nul ne cueille pour soi-même

Œuvrant gaiement à vivre
Le chien d'un immortel
Le chef de dieu me trouvent
En mocassins sur le sentier d'amour
Au débotté flânant en contrebas
D'un chemin de survie

Sur cette vie sans invocation
De nulle part vacante
D'un clin d'œil bleu s'ouvre le ciel
Sur cette voie sans vocation

L'automne en mes nerfs déjà fait silence
Mais ce silence n'oblige rien à taire
C'est une marche foulant le raisin de mes mots

D'où monte un alcool sans parole

L'automne n'est pas loin, des pommes vertes,
Malgré les jasmins
Et les guêpes saoules gainées de velours
Au flanc dévoré des pêches

L'automne enfin tout entier endormi
Dans cette seule feuille morte
Qui fait comme un soleil doux parmi les herbes vives
Soleil pastel au bout des doigts
Soleil en creux dans la lumière en crue
Qui me pousse mi feuille mi morte
Jusqu'à la rivière

On porte là parfois un mot ou l'autre
A chaque main pour le remplir
D'un autre mot

Sur la rive on fait signe
En face quelqu'un fait sens
Et chacun s'en retourne à demeure
Les mains pleines de monde
Célébrer l'inconnu

Un papillon boiteux
Descend l'azur à reculons
Sa barbe éparse est toute bleue
Ses ailes trouées qui sont
Recouvertes d'un châle de satin rouge
Respirent encore au bord du vide
Où bat le cœur des fleurs

D'un filet d'eau s'échappe sans arrêt
L'ange reclus dont on a
Taillé le regard dans la pierre

Ainsi à chaque fois que je me penche
Au-dessus du ruisseau
C'est un nouveau visage qui me sourit
Celui d'un être qui nage
Et vole quand je marche
Et qui d'un filet d'eau rouge s'échappe
Aussi bavard que l'encre

Je parle la langue des arbres aux fruits mûrs
La langue d'une seule saison
Mais qui revient souvent
Ma langue fourche dans les foins...
... alors je me tais et le peu
De reste de temps je n'entends
Que la lourde langue de bois
De drôles d'oiseaux d'épouvante
Qui se marrent au –dessus des étangs
De leurs sales reflets sinistres...
...alors je me tais un peu pour prier
L'autre monde de se taire

A cloche-pied pareil à un
Poisson vertical
Je franchis la rivière basse

A ce jeu l'air à l'air
Constitué de phylactères vides
Que je dois éviter
L'air de rien et la mine assortie

Sur l'eau je déambule
Et mon image plonge dans mes nerfs
Pareille à un serpent servile

N'est-ce pas dieu qui ne tourne

Pas vraiment rond
Autour de moi
Comme un chien trop court
Après sa queue ?

Non pas ! Brise l'effroi qui glace tes yeux
Sèche tes larmes de noyé sèche tes alarmes
Mon trop vieux pour ça : l'inquiétude
Et danse avec
Tes trois poules mouillées
La fausse trinité
De ton identité
De ta pérennité
Ton intranquillité

Danse avec elles
Au beau milieu du gué
O gué ô gué
Même si tu n'as plus pied
Danse avec elles
Tes trois poules mouillées

Toute traversée du matin
Est un adieu à la tristesse
Toute ombre bue

Toute ombre bue (2)

Toute ombre bue
Je nage encore
Dans la lumière de midi
Et les scintillations
Du feuillage liquide
D'une eau dormante
Sous un saule rêveur

Blessé à mort au cours
D'une sieste sauvage
D'automne précoce
Un vieil ami perdu
Renait debout au loin
Entre la rive et le frisson
Entre son salut et ma main

Entre nos mains et nos adieux
Nos souvenirs d'anciens trappeurs
Jouent aux indiens
Qui trempent dans leur sang
La pointe de leurs flèches
Et les décochent sur nos spectres
Remplis de larmes de cow-boys

Nous rions pour un rien de la mort

Le chat parti
Le chien le suit
Vers des pays
Où les souris
Dansent vraiment

Puis dans ce décor
Sans le moindre effort
Le chat se rendort
Le chien fait le mort
Juste en soupirant

Quand les couleurs s'étaient couchées
Sur un tapis de feuilles mortes
Et quand les bêtes de la nuit
N'avaient d'autre corps que leur cri
Qu'il pleuve neige vente ou pas
Dehors je promenais mes mains
Tombées d'enfant dans le soir d'encre
Sous une lune mal ombrée

Mon visage ne portait plus
Le deuil de mon cœur dans le noir
Heureux et peureux à la fois
Je chantonnais en dansottant
Ce que demain serait pour moi
La craie écrasée et l'ardoise
Effacée de mon souvenir
Après l'ennui le paysage

*Sous une lune mal ombrée
Dansaient des ombres mal lunées*

J'entendais trotter devant moi
Mon chien compagnon fanfaron
Il n'avait pour chagrins et peines
Que ceux qu'il portait à ma place
Puis très fier il indiquait l'heure
Du retour au gamin perdu
Qui par jeu marchait à colin-
Maillard dans cette obscurité

*Sous une lune mal ombrée
Dormait un enfant mal luné*

Chapeau de paille sur front d'azur

Chapeau de paille
Sur front d'azur

L'épouvantail
Sur sa monture
De foin s'évade

Chapeau de feutre
Sur front de mer

L'enfance fut une folie précoce
Dont les mirages percés à jours
Par des sorciers maladroits
Laissèrent de leur fraîcheur
S'écouler une poignée de larmes

Nuages avec ou sans pluie
Nuages avec ou sans plaie

Longtemps la lente enfance
Cerfs-volants malmenés
Par de très anciens enfants vindicatifs
C'était longtemps la lente enfance
Nuages cerfs-volants

Nuages avec ou sans pluie
Nuages avec ou sans plaie

A tout ce qu'on m'avait appris contre
Toute évidence un jour je ne crus plus
Ce fut le jour où il plut creux
Et depuis il pleut cru
Alors je crois sans plaie

Nuages avec ou sans pluie
Nuages avec ou sans plaie

Qu'il pleuve ou qu'il plaise
Le jour dans les yeux c'est le
Refrain du chant de la dernière pluie

Avant le couplet du cri
De la dernière plaie

Nuages avec ou sans pluie
Nuages avec ou sans plaie

C'est l'été finissant les toits se sont ouverts
Et je me reconnais avec plaisir dans l'autre
Et lui aussi me dit qu'il me prend pour lui-même

Entre nos deux visages il n'y a que le fil
D'un sourire sur lequel marchent en funambules
Des mots fragilisés par leur confiance en nous

Nos cartes retournées montrent le paysage
C'est un tableau vide et signé par quelque chose
Nos manches retroussées le remplissent de fleurs

Posées à plats sur cette table de jardin
Nos mains ressemblent à des vases inutiles
Natures mortes qui cachent nos portraits nus

Des doigts sur le papier tracent en pointillés
Comme des pas de danse enfoncés dans la terre
C'est un même chemin de musique tatouée

Sur la peau des danseurs, sur celle des tambours
Sur chaque page vide je ne vois que du rythme

Ici les vignes étaient plus hautes

Ici les vignes étaient plus hautes
Et plus compliquées que l'enfance

Les voix mangées par le feuillage
M'étaient rendues en grappes vertes

N'avais-je pas déjà le goût
De mots plus sombres à écraser

Entre mes doigts comme des grains

Dans la peur bleue du jour trop grand
Qui tient sa maison à distance
Sous mes paupières l'enfant se cache

La fleur folle des tournesols
Diffuse dans l'azur taquin
Moins de lumière que de chaleur

Des couleuvres dansent malgré
Le silence qui accompagne
Et ma sagesse et mon sourire

Sur ce chemin abandonné
Vers la maison abandonnée
Marchent des gens abandonnés

Le toit rouge est devenu bleu
Tout autour l'herbe s'est faite ombre
Le renard guette à la fenêtre

Et dans le doux regard noisette
De nos yeux taillés en amande
L'automne roux met son panache

Un ours brun m'a serré la patte

Un ours brun m'a serré la patte
Mais ne t'inquiète pas pour moi
C'était la nuit et je dormais
Et je suis sûr que je rêvais
Que j'étais mort ça m'allait bien
J'étais un mort de fraîche date
Auquel un ours graissait la patte

Au réveil j'avais une touffe
De poils noirs au creux de la paume
Or le soir je rase mes mains
Et bien que je ne sois vaillant
Quand je ne dors pas je me couche
Ce poil-là n'était pas le mien
De plus il n'était pas humain

L'ours éveillé superstitieux
Comme une abeille se méfie
Il craint fort de blesser un mort
Mais notre ours était somnambule
En plein sommeil il paressait
Heureux d'avoir pu dans un rêve
Saluer celui qui dort debout

Sur le verre et sous la buée
Bougeait un visage enfumé
Il se tenait dans mon reflet
Faisant semblant de s'effacer
Ce semblable dans mon miroir
Semblait me dire *va t' faire voir*
De me déplacer faisait signe
Casse-toi tu portes la guigne

Je ne veux plus t'entendre braire
Je fis mine de ne pas me taire
Je n'avais pas fini ma phrase
Un point fatal fit table rase
De la face torve où mes mots
D'esprit accrochaient leur mégot
Bien que j'eusse parlé sans but
Le type en face me faisait *chut*

Peut-être avais-je un peu trop bu
Quand son poing sur mon nez a chu
Mais ne voulant pas être en reste
Et joignant le silence au geste
Je fis rendre son dernier cri
A celui qui n'avait rien dit
Quand on parle à soi-même on risque
De périr au cours d'une rixe

Un fragment de verre de miroir
Fiché dans la gorge en sautoir
Je n'voulais pas briser la glace
Juste ne pas perdre la face

Allons, c'est l'heure ! Au lit !
Il est grand temps de faire dodo :
La grande aiguille est sur le dos
Et la petite aussi...

...Et maintenant ouvrez les yeux
Tout le monde debout :
La grande aiguille est sur le deux
Et la petite tout au bout.

Il naquit
rue Péri
au 24
un 24.

Ses vers étaient boiteux.
Il travaillait
comme poète
d'arrache-pied.

On dit de lui
qu'il voyageait
en négligence
et qu'à l'auberge
où il logeait,
il préférerait
manger le plat
plutôt que le cuisinier.
Mais qu'en certaines
circonstances
il aurait préféré manger
le cuisinier
plutôt que l'assiette.

Sous chacun de ses pas,
il creusait.
Et de la terre
de ce terrier,
il se faisait une montagne
où il grimpait
pour y admirer
son terrier.
Chacun ne creuse

qu'en dessous de soi.

C'est le matin
qu'il était bien,
gentil, serviable,
un brin adorable ;
le jour avançant
il devenait méchant,
voire cruel
quand il dormait.

On dit qu'il disait :
*« je » c'est ma fausse
identité ;
« moi, je » ma dualité
diabolique ;
« moi, personnellement, je »
ma sainte trinité :
ainsi parle le Père Ubique !*

Son identité
c'était de penser
et de ressentir ;
ce n'était jamais
ce qu'il ressentait
ni ce qu'il pensait.
Son identité
fut intransitive
et inqualifiable.

On dit qu'il disait :
« Critiquer quelqu'un
consiste à lui dire
ce qu'il conviendrait
qu'il fît pour nous plaire .»
« On n'interdit pas aux autres

ce qu'on s'autorise ;
on n'interdit pas aux autres
ce qu'on s'interdit. »
Et ces évidences pantoises
en laissaient plus d'un
interdits.

D'une voix cuite
au feu de bois,
il racontait
ses souvenirs,
en ayant soin de préciser
qu'il ne savait plus
si c'étaient des faits
ou des illusions,
tant de ses rêves
ayant été réalisés.

De ne pas sentir
dans sa chair
les coups portés
à de faux proches,
on l'a jugé coupable
et lâche.
A son innocence,
il fut le seul
à croire sans relâche.

Il ne criait pas
à l'injustice
quand nul ne pliait
devant ses désirs.
Lorsqu'on le frappait,
il se relevait
dans le corps d'un autre
en guise d'exemple,

disant au bourreau :
« donne-moi ta main
et reprends tes os
ça m'va comme un gant. »

Jamais primé
ni déprimé
il fut poète chevrier.
Un rocher pour chaise,
pour bureau le ciel,
Bic entre les doigts,
sous l'œil des biques
il était Bicoeur :
un pour vivre, l'autre pour aimer.

Tout son temps
passait
tout le temps ;
et de l'instant,
il ne goûtait
et ne s'offrait
et n'arrêtait
que le présent.
Voilà c'était tout
ce qui restait
de son avenir.

Les idées dansaient devant lui ;
et la poésie
faisait chanter les mots,
pendant que la sagesse
interrogeait les réponses.
La seule chose qui manquât
à son sens moral,
c'était l'organe.

Il disait encore
que dans cette vie
il n'y a rien de grave ;
que peut-être dans l'autre
ça se complique.

Alors dans la nuit,
ce fut lui
qui luit.
Tout au bout du port,
il s'aima fort,
de plus en plus fort
jusqu'au matin
dans le bain duquel
il s'éteignit.

Sa mort remit
les pendules à l'heure
chez les *cynistres*.
Elles indiquèrent toutes
une heure différente

L'heure indifférente.

Y'a du laisser-aller
chez les laissés-pour-compte ;
on n'va pas s'entraider ;
on n'est pas dans un conte.

Pourtant je ne vois que des pages :
du noir sur blanc,
quelques images,
et pas un seul grand.

A perte de vue
des enfants perdus.
Pas-encore-des-hommes,
c'est ce que nous sommes.

C'est la fin de la saison trop chaude

C'est la fin de la saison trop chaude
qui enveloppe le corps à la façon
d'une lourde maladie sans gravité.
Je regarde faner les dernières fleurs du soir
qui ont ouvert dans les cœurs
leurs pesantes feuilles de velours sombre.
Les jours sont clairs, les nuits sont noires ;
il en aura fallu des soleils et des lunes pour s'y confondre.

La paix du crépuscule remonte des champs comme une ombre
qui gagne sur cette paix d'après-midi ;
laquelle s'attarde encore là telle une caresse
de la lumière sur mes mains,
et que j'éteins à présent en les refermant
en une reddition confiante et réciproque,
pendant que l'ombre les encercle.

D'un arbre à l'autre tout le monde chante ;
et le soir se joue du silence.
Sous les cimes, l'horizon brûle sa partition
encore verte de feuilles lentes.
Il y a des pages bruyantes d'oiseaux dans l'air grenat,
et des fruits immobiles sous le ciel presque mauve,
des touches de chair, des notes de cèdre,
des écailles de paysage collées aux doigts du peintre.

Voilà que tombe un souvenir mûr
de la face cachée du soleil
comme un vêtement décroché de sa patère,
une peau ancienne pour entrer dans le soir à pas de loup,
une mue d'autrefois pour se mouvoir
dans cette étable à pas d'agneau.

Un vieux chien accroupi, pattes en poche, relève la garde.
Un quadrille d'oies s'éloigne en boitant
un coup sur la gauche, un coup sur la droite ;
est-ce une escadrille ou un escadron
au sol condamné que ce quarteron.
Elles s'endormiront pour mieux s'envoler ;
leur cou maladroit sous leur aile gauche,
au petit matin elles auront fait comme le soleil,
avec plus d'éclat, le tour de la terre.

Que l'on déclare à la radio
qu'un Apache des Appalaches
ou qu'un aigle dans un églantier
a trouvé une plume, c'est la leur !
Elles l'ont perdue dans son nid
ou l'auront égarée dans sa coiffe.

Mais pour l'heure, elles ne s'éloignent pas au pas-de l'oie ;
mais accompagnent lentement et bravement,
d'une berceuse en sol mineur,
le soleil dans son somme.
Tandis que ma guitare dérive en si-bémol,
à contre-courant dans mes bras,
je longe le ruisseau qui rampe vers la nuit à contre-chant.
Elle lui fait comme un trou d'ombre glauque,
une mare bordée de pensifs squelettes longilignes,
parmi lesquels la lune fait de l'œil à l'eau qui dort
debout sous le ciel bas.

C'est de la pluie qui vient d'on ne sait où,
et qui n'attend qu'un signe pour tomber.
C'est un étang vertigineux où les chevaux renversés de la mort
s'abreuvent en secret en espérant qu'un souffle les retourne.
Et c'est bientôt l'heure à laquelle les bruits
remplacent les corps ; l'écoute y sera à la nuit
ce que le regard est au jour ; mais jamais autre chose

qu'une découpe dans le paysage.
Quand la bête se transforme en cri,
le sang se change en silence ;
entre deux intervalles, le cœur se fige.

Un envol creuse de noir le bleu du soir ;
cela fait comme un signe. Alors
le cœur et la marche reprennent,
et la pluie tombe sur le dos brumeux des chevaux
qui s'emballent au fond de l'au-delà,
attelage sans cocher. L'esprit léger,
je tends une main que je ne peux même pas deviner,
juste pour indiquer aux étoiles sa course libre.

Moi je vis quand je peux, où je peux ;
et le chemin me fait disparaître.
J'ai troqué mes rênes pour des cordes,
les ordres des autres pour mes rêves faciles.
Et j'ai bâti mon lit vertical dans cet étang vertigineux,
où les chevaux renversés de la mort s'abreuvent en secret.
Pour ce qui est du chant, je n'ai que ma guitare ;
pour ce qui est de la parole donnée à l'homme,
je n'ai qu'un mot à dire : *entraide*.

Nos désirs sont des promenades
Nuit de soleil ou jour de pluie
Debout là-devant il fait beau
Les animaux sont de sortie
Ils ont revêtu leur manteau

Nous sommes nus sous leur sourire
Lâchés libres dans le regard
D'un masque de feuillage bleu
Entre la clairière et le ciel
Paradis région de l'enfer

Où ne poussent plus que des pommes
De toutes couleurs de tous goûts
Dont nous nous partageons les ombres
Et la chair en quartiers de cendres
Fruits et cailloux sur le chemin

Tous nos lendemains sans défaite
Et nos fêtes sans lendemain
Quittant le bonheur pour la joie
Lâchant la joie pour le plaisir
Laisant le plaisir au bonheur

L'enfer un coin du paradis
La nuit un des moments du jour
L'instant fait un tour dans l'espace
L'espace fait le tour du temps
Où nos désirs sont camarades

Le voleur n'a pris que le nom
De tout ce bien là entre nous
Du peu de mal qui nous sépare
Dont nous ne gardons que l'image

Le voleur s'éloigne les mains
Trouées par le vide des choses
Dans ses poches le vent coulis
Creuse un abîme entre les mots

Il habite un château de cartes
Maîtresses dans un jeu faussé
Quatre tours de magie se dressent
Une à chaque coin de sa mort

Et nous y dormons chaque nuit

Je n'ai ni le temps ni l'espace

Je n'ai ni le temps ni l'espace ;
mais j'ai la patience et la vue.

Le cours des choses,
sous la sieste des ombres,
fait une rivière souterraine
du moindre regard
porté sur le monde.

Remplie de sommeils et de rêves,
la barque où dorment mes absences
y dérive.

Parmi les fruits, parmi les fleurs,
je vis là-haut.

Mille morts me tournent autour.

Je n'ai ni le temps ni l'espace ;
mais la sagesse des jardins me fige.

C'est aussi moi la mort qui tourne
autour des arbres, comme un danseur aveugle
ou comme une abeille oublieuse.

Rivière en crue,
je n'ai ni le temps ni l'espace ;
j'en suis la vue patiente.

Politique de la solitude.
Bleus cailloux d'azur nébuleux
semés dans la mare.

Cercle d'amour et d'amitié,
sillon d'où naissent les reflets
de tous les bonheurs qui nous portent.

Des sentiers rapides passent devant nous ;
y glissent des gens immobiles
saisis par leurs peurs inutiles.

Par leurs imaginaires désirs pressés,
par de fausses histoires non rêvées,
ils avancent figés vers la ville.

Les docteurs sont malades
et tous les bouchers sont en viande ;
ils s'en vont vivre à l'abattoir.

L'usine qui transformera
en molles morsures leurs sourires,
en méchancetés leurs espoirs.

Les morts s'en vont vers notre enfance
ils y ont quelques souvenirs :
des messages glissés dans les ganses

de nos déguisements ; au pire
ce sont des mots d'amour cachés
derrière une pierre descellée

du muret qui court tout autour
d'un jardin à l'abri du jour.
Puis regagnent le soir venu

les existences souterraines
des douces amitiés perdues,
rêvant que nos réponses viennent.

La foudre a mouillé le ciel d'un feu gris
La chambre baigne dans l'air bleu de brume
J'y chante le temps qui ne passe pas
Qui d'un coup de tonnerre endort le monde

Le bonheur qui danse au dos de ma main
Passée sur le ventre de bois silencieux
D'une guitare fait de ce jour de pluie
Un jour de plus au paradis des ombres

Je vis au fin-fond des combles d'une maison

Je vis au fin-fond des combles d'une maison
dans laquelle je n'ai pas grandi ; ce portrait
sous le verre éclaté, mal encadré d'un bois
fendu sur toute sa largeur comme un rictus,

ce n'est pas que le mien ; c'est aussi moi depuis
que ma photo a pris le pas sur ma pensée.
Je fais miroir à qui me voit et c'est pourquoi
une main aveugle, à tâtons, m'a relégué

dans ce grenier, où tel un souvenir perdu
je bois contre la paroi le sucre de la pluie,
consolateur d'un ciel que je ne vois jamais.
Et j'entends s'étrangler à l'étage les voix

des fantômes civils qui ne m'ont jamais vu.
Ils vont travailler tout le jour ; ils ont brûlé
l'échelle plutôt que le sorcier, leur image
plutôt que leur reflet sur la vitre aveuglée.

Mon ombre est une très confortable caverne

Mon ombre est une très confortable caverne,
un regard noir ouvert sur les trésors du jour.
Quand je descends dans son encre, des cris s'écrivent
sur ma bouche entrouverte d'où jaillit le chant.
Je n'ai pas peur ; je tue l'esprit dans l'escalier.

Lors mes souvenirs m'acclament depuis leur boîte.
Car il y a dans l'ombre des choses sans ombre,
de la mémoire sans trace, de la lumière
qui a fait un détour par chez moi pour te voir :
invité, prisonnier, visiteur, parasite.

Chaque jour s'éloigne en silence
Et chaque nuit le suit de près
Ainsi qu'une ombre confluyente

Pour lutter contre le non-sens
Toujours vainqueur j'ai convoqué
Le bonheur contre toute attente

Au sort j'ai tiré la confiance
Dans mon château mal élevé
Je joue ma fable confidente

Les cartes n'ont pas eu de chance
Elles se sont mal retournées
De leurs prédictions je m'évente

Enfin je quitte la séance
Du tribunal éparpillé
De nos grâces impénitentes

Personne ne dit la sentence
Et nul ne sera condamné
A croître en une ombre influente

Une chèvre sur le roc pense
A ses cornes qui ont poussé
Un loup sur la mauvaise pente

Du loup la tragique innocence

Comme une griffe s'est rétractée
Au cœur caprin des amours lentes

La mort travaille sans violence
Ses graines grises ont germé
En gorges rouges que déplantent

Des fantômes en renaissance
Parmi des corps renouvelés
Par leurs âmes compatissantes

Quelqu'un approche avec patience
Et son chien a l'air plus pressé
Qu'une ombre trop entreprenante

Je prends racine sous un arbre

Je prends racine sous un arbre
Je prends mon envol sous l'oiseau
Je fais la noire promenade
Du soleil qui mène en bateau
Ce monde taillé dans le marbre

Ainsi qu'une brise j'affleure
Je suis caresse pour les yeux
J'apaise la douleur des fleurs
Quand elles sont rouges ou trop bleues
Quand trop dolente est leur couleur

Je cours je ne piétine pas
Ce que le nuage est au ciel
Je couvre je ne creuse pas
Il n'y a là que l'arc-en-ciel
Qui peut me faire de l'ombre ou pas

Dans ton regard, je vois les yeux de quelqu'un d'autre.
Et cette peur n'est pas la tienne ;
je crois même qu'elle n'est à personne.
C'est une peur abandonnée,
livrée à elle seule,
qui te traverse par erreur.
Elle t'aveugle et je ne peux voir
dans tes yeux le regard d'un autre.

On sait à quoi ressemble le regard ;
c'est une sorte de bille en cristal
un peu plus grosse que les yeux.
Lorsqu'on le pose quelque part, il provoque
davantage de curiosité que de dégoût.
Il a l'air plus fragile que les yeux, pourtant
quand on le jette ici ou ailleurs,
quelle que soit la force,
il ne se casse pas ni n'éclate.

Des regards, il devrait y en avoir
deux fois moins que des yeux.
Mais ce n'est pas le cas, il peut
y en avoir beaucoup plus, beaucoup moins.
On peut sortir et ne voir que des yeux, pas un regard.
Ou bien rester là et voir les innombrables regards d'un seul visage.

Le regard met de la couleur partout si on le laisse faire ;
alors pourquoi ne pas le laisser faire,
puisqu'il se déplace sans laisser ni taches
ni traces de larmes sur les joues des autres.

Le regard se sent moins seul que les yeux.

Il est plus large, plus rond aussi.

L'œil brille ; le regard illumine.

Les yeux sont morts ; le regard est meurtrier.

Mais c'est un meurtre sans conséquences pour une mort momentanée :
un jeu d'enfant ; oui, regarder est un jeu d'enfant.

Le regard n'a pas besoin de plusieurs yeux :

un seul peut suffire.

Regardez le cyclope, ou pour aller au plus facile,

regardez l'oiseau qui de profil est une sorte de cyclope,

avec un œil derrière la tête, un regard sans arrière pensée,

et puis un cou, et puis un bec en guise d'oreille droite ou gauche.

Le regard de l'oiseau est comme un cristal d'ombre.

Le regard n'a pas besoin de plusieurs yeux :

un seul peut suffire, voire aucun.

Mais le regard aveugle

ne nous cerne pas,

ne nous concerne pas,

ne nous regarde pas.

La terre est revenue ce matin de bonne heure ;
elle a dû traverser un paquet de nuages
pour être aussi trempée. Elle semble sortir
du cauchemar d'un chien ou du rêve d'un chat.

Les squelettes des poissons d'encre de la nuit
flottent encore le dos au vide, le ventre à l'air.
Le néant est complet, les falaises sont closes;
un tapis de dents d'herbe accroche chaque pas,

déchirant les pieds nus des danseurs éblouis
par le soleil levant sa main de sang sur eux.
Nous avons dégagé le ciel en un seul cri ;
et la floue a passé la couleur sur les champs.

Tout semble murmurer que l'alerte était fausse,
que nos terreurs n'avaient pas mouillé la lumière.
Puis s'étant réchauffé les pattes à la lune
le chien s'est éveillé, le chat s'est rendormi.

Nous ne servons à rien et servons tout le monde ;
c'est avec le sourire que nous aidons la mort
à ne pas trop s'en faire quand elle nous voit pleurer.
Nous portons le collier serré de l'insouciance
sur nos coups durs, nos coups de foudres et de soleil.

On nous a enseigné la fugue et les buissons ;
le bonheur fait toujours partie de nos absences.
Nous sommes juste injustifiés ; en même temps
que le temps passe, nous passons la main sur vous.
La caresse est en nous et le poing hors de nous ;

la vie ne nous fait pas peur, elle nous fait mal,
mais pas mauvais. Ce qu'elle fait, elle le fait mal.
A nous de corriger le tir en un lancer,
passer de la guerre des nerfs à l'élan du cœur,
ne pas laisser pendre la laisse à nos potences.

Et rond et rond noria

Et rond et rond noria

Tout tourne retourne et ronronne

Tout passe repasse nous dépasse
D'une tête le monde et le temps
Hors de l'eau s'essouffle et puis à
La margelle la pierre transpire

Et rond et rond noria

Le bois craque et le crépuscule
Se brise sous le ciel sans tain
Le vent sous son chapeau de sable
Dessine un bonhomme de feuilles

Et rond et rond noria

La nuit claire dans l'aube sombre
Descend comme un soleil perdu
Chapeau de paille dans la poussière
Que l'âne cherche à reculons

Et rond et rond noria

Allant vers sa fin à l'envers
Le jour met son bonnet de nuit
L'âne remet son bonnet d'homme
Pour tracer des ronds dans de l'eau

Et rond et rond noria

Pour aller faire un tour dehors

Le cœur craque et ce mirage
A brisé un ciel sans nuage
On voit ce qu'il y a derrière

*Tout tourne retourne et ronronne
Et rond et rond noria*

Né dans un cri de douleur, mort de rire alors
je m'en vais faire un tour de garde au paradis.
L'éternité, ça me fait toujours quelque chose
rien qu'à l'idée d'y demeurer un peu de temps.

La dernière fois, avant d'être tout le temps,
je me suis obstiné à démêler les causes
de tous ces changements de corps, d'âmes, d'esprits ;
j'allais trouver, je me suis retrouvé tout mort.

Heureux d'avoir été un jour ou l'*Authrr*
tous ceux que j'aime et puis la nuit d'autres aussi.
Jouant avec leurs mots comme avec des images,
sans rien changer à la magie qui les transforme.

Je piocherai dans un instant une autre forme.
L'éternité au bout du compte est un passage ;
ce n'est qu'un tunnel d'*onbhreu* entre deux paradis.
Mon truc, c'est de changer ma conscience pour la vôtre.

C'est le matin pourtant la nuit
comme de la pluie tombe encore.
A pas de feu le jour approche,
et puis s'accroche à nos regards.
Tout recommence ; et ce « re » fait
notre indifférence à son jeu.

Ce nouveau jour qui vient n'est rien
qu'une vieille nuit d'insomnie,
couchée là sans même le bruit
De la mer qui s'est retirée.
Comme une fumée sans foyer
des larmes montent de la terre.

