

# 4<sup>th</sup> INTERNATIONAL GDANSK CHOIR FESTIVAL

13-15 February 2015 in Gdansk, Poland



# IV GDAŃSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL CHÓRALNY

13-15 lutego 2015

# Program

## 13.02.2015 PIĄTEK/FRIDAY

### Koncerty/Concerts

#### 19.45 Kościół pw. Św. Mikołaja, ul. Świętojańska 72 /

St. Nicholas' church, 72 Świętojańska street, Old Town

Riga Technical University Mixed Choir "Vivere" (Ryga, Łotwa /Latvia)

Choir Of The Qingdao University Road Primary School (Qingdao, Chiny /China)

## 14.02.2015 SOBOTA/SATURDAY

### Przesłuchania konkursowe/Competition singing

**Politechnika Gdańska, Aula Gmachu Głównego, ul. Gabriela Narutowicza 11/12**

#### 12.00 **Kategoria A / Category A – Chóry mieszane / Mixed choirs**

Riga Technical University Mixed Choir "Vivere" (Ryga, Łotwa /Latvia)

Akademicki Chór Politechniki Łódzkiej (Łódź, Poland)

Chór Kameralny Wielkopolskiej Izby Lekarskiej (Poznań, Poland)

Chór Mieszany "Educatus" Uniwersytetu Pedagogicznego W Krakowie (Kraków, Poland)

**Przerwa do godz. 14.00 / interval till 2 p.m.**

#### 14.00 **Kategoria B / Category B – Chóry o głosach równych / Equal voices choirs**

Chór Męski "Lira" (Warszawa, Poland)

#### **Kategoria D2 / Category D2 – Chóry dziecięce/Children's choirs**

Chór "Niebiesnyje Lastoczki" (Kirow, Rosja/Russia)

Choir of the Qingdao University Road Primary School (Qingdao, Chiny/China)

#### **Kategoria E / Category E – Chóry kameralne/ Chamber choirs**

Chór Mieszany "Educatus" Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (Kraków, Poland)

Festiwalowy Chór Sopotkiej Szkoły Wyższej "Mundus Cantat" (Sopot, Poland)

Poznański Zespół Wokalny "Nona" (Poznań, Poland)

Acapella (Ağrı, Turcja/Turkey)

Chamber Choir "Vidus" (Ryga, Łotwa /Latvia)

Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny

## **14.02.2015 SOBOTA/SATURDAY**

### **Koncerty/Concerts**

#### **18.45 Kościół pw. Św. Katarzyny, ul. Profesorska 3 / St. Catherine church, 3 Profesorska street, Old Town**

Akademicki Chór Politechniki Łódzkiej (Łódź, Poland)

Choir of the Qingdao University Road Primary School (Qingdao, China / China)

Chór Mieszany "Educatus" Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (Poland)

Riga Technical University Mixed Choir "Vivere" (Ryga, Łotwa / Latvia)

Chór Kameralny Wielkopolskiej Izby Lekarskiej (Poznań, Poland)

Poznański Zespół Wokalny "Nona" (Poznań, Poland)

## **15.02.2015 NIEDZIELA/SUNDAY**

### **Koncert galowy/Gala concert**

#### **17.00 Politechnika Gdańska, Aula Gmachu Głównego – ul. Gabriela Narutowicza 11/12**

# Jurorzy/Jury



## AMBROŽ ČOPI LUBLANA, SŁOWENIA/LJUBLJANA, SLOVENIA

Ambrož Čopi uczył się w klasie kompozycji Dane Škerl i ukończył studia podyplomowe w klasie Uros Rojko w Akademii Muzycznej w Lublanie. Za wybitne osiągnięcia w czasie studiów Ambrož Čopi został uhonorowany nagrodą przyznaną młodemu muzykom w 1995 roku, w 1997 roku zdobył Nagrodę Preseren Uniwersytetu w Lublanie. Pracuje jako nauczyciel muzyki w Gimnazjum Koper i wykłada na Konserwatorium Muzycznym w Lublanie. Prowadzi Młodzieżowy Chór Mieszany Gimnazjum Koper, Chór KGBL. Już w czasie studiów założył chór kameralny Iskra Bovec (1992). W 1998 roku został dyrygentem nowo powstałej Nova Gorica Chamber Choir (Komorni zbor Nova Gorica) i pozostał nim aż do roku 2004, następnie prowadził chór mieszany Obala Koper (do 2007 r.). Od 2004 roku jest dyrygentem Chóru Akademickiego Uniwersytetu Primorska. Ze swoimi zespołami zdobył dziewięć złotych medali na krajowych konkursach, czternaście miejsc pierwszych i kilka nagród złotych w konkursach zagranicznych: Grand Prix Warna (Bułgaria, 2008), Tonen 2000 (Holandia, 2006), Preveza (Grecja 2003 i 2006), Franz Schubert z Wiednia (Austria, 2006), Cantonigrós (Hiszpania, 2000 i 2011), w Fortlauredale (USA, 1999), Samobor (Chorwacja, 2011), Ohrid (Macedonia, 2011 w Gdańsku (2012). Jako profesjonalny dyrygent i kompozytor jest regularnie zapraszany jako juror na konkursy chórálne, a jako wykładowca pracuje na seminariach muzycznych w kraju i za granicą.

Ambrož Čopi graduated from the composition class of Dane Škerl and completed his post-graduate studies in the class of Uroš Rojko at the Academy of Music in Ljubljana. For his outstanding achievements during his study Ambrož Čopi was awarded the Young Musician Award in 1995, in 1997 he won the Prešeren Prize of the University of Ljubljana. He works as a prof at the Music Gymnasium Koper and Conservatory of Music Ljubljana. He conducts the Youth Mixed Choir of Gymnasium Koper, the Choir KGBL. Already at the time of his study he founded the Chamber Choir Iskra Bovec (1992), 1998 he took the conductor's position in the newly founded Nova Gorica Chamber Choir (Komorni zbor Nova Gorica) till 2004 and in the Mixed Choir Obala Koper (till 2007). Since 2004 he has been the conductor of the Academic Choir of the University of Primorska. The choirs brought him nine gold medals from national competitions, fourteen first places and several gold awards from competitions abroad: the Grand Prix of Varna (Bulgaria, 2008), Tonen 2000 (the Netherlands, 2006), Prëveza (Greece 2003 and 2006), the »Franz Schubert« from Vienna (Austria, 2001), Cantonigrós (Spain, 2000 and 2011), Fortlauredale (the USA, 1999), Samobor (Croatia, 2011), Ohrid (Macedonia, 2011 and Gdansk (Poland). As a professional adjudicator and a member of the competition juries he is regularly invited to various choral events and competitions, and as a lecturer he is involved in choral music seminars at home and abroad.

Prof. Grzegorz Rubín ukończył studia muzyczne w gdańskiej Akademii Muzycznej w 1972 roku. Tam też rozpoczął pracę zawodową jako asystent. Przez 23 lata był dyrygentem chóru „Lege Artis”. W latach 1984–1989 pełnił funkcję kierownika artystycznego i dyrygenta w Akademickim Chórze Uniwersytetu Gdańskiego.



## prof. GRZEGORZ RUBIN POLSKA/POLAND

Z prowadzonymi przez siebie zespołami koncertował m.in. w Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Norwegii, Szwajcarii, Szwecji we Włoszech. Uzyskał szereg nagród i wyróżnień na konkursach chóralnych, np.: I nagroda i Grand Prix na Skien International Choir Festival w Norwegii („Lege Artis” – 1998), „Srebrny Dyplom” na II Internationales Kinder- und Jugendchorfestival w Giessen w Niemczech („Lege Artis” – 1997), I nagroda na VIII Ogólnopolskich Dniach Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce (Bydgoski Chór „Pro Arte” – 1989), czy II nagroda w kategorii chórów żeńskich na III Festiwalu Internacjonal de Musica de Cantonigrós w Hiszpanii (Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego – 1985). Ponadto w roku 1989 został uhonorowany nagrodą dla najlepszego dyrygenta na wspomnianych VIII Ogólnopolskich Dniach Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce. W latach 1999–2005 był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi. Oprócz działalności artystycznej Grzegorz Rubín kontynuuje pracę dydaktyczną – do roku 2003 jako profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Gdańsku, a od 2003 – Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, gdzie w Instytucie Muzyki pełni funkcję kierownika Katedry Teorii Muzyki.

Prof. Grzegorz Rubín completed his musical studies at the Music Academy in Gdansk in 1972. There he started his professional career as an assistant. For 23 years he was the conductor of the choir, „Lege Artis”. In 1984–1989 he served as artistic director and conductor of the Academic Choir of the University of Gdansk. The teams conducted their concerts i.a. in Denmark, Finland, France, Spain, Holland, Germany, Norway, Switzerland, Sweden and Italy. He received numerous awards and honors for choral competitions, such as: 1st Prize and Grand Prix International Choir Festival Skien, Norway („Lege Artis” – 1998), „Silver Certificate” at the Second Kinder- und Internationales Jugendchorfestival of Giessen in Germany („Lege Artis” – 1997), 1st Prize at the Eighth National Polish Orthodox Church Music Days in Hajnówka (Bydgoszcz Chamber Choir „Pro Arte” - 1989), the 2nd prize in the category of women's choirs at the III Festiwalu Internacjonal de Musica de Cantonigrós in Spain (Academic Choir University of Gdansk – 1985). Moreover, in 1989 was awarded the prize for the best conductor on said day VIII Nationwide Orthodox Music in Hajnówka. He has participated in many music competitions as a juror. In the years 1999–2005 he was the artistic director of the International Festival of Sacred Music in Rumia. In addition to his artistic activity he continues teaching – to 2003 as a professor at the Music Academy in Gdansk, and since 2003 – University of Bydgoszcz, where the Institute of Music, the head of the Department of Music Theory.



## ALLA IASTREBOVA MOSKWA, ROSJA/ MOSCOW, RUSSIA

Zasłużona dyrygentka i organizatorka ruchu śpiewaczego w Moskwie. Odznaczona orderem „Wielkiej Moskwy” za osiągnięcia w dziedzinie muzyki. W 1998 roku stworzyła szkołę chóralsną Debut w skład której wchodzi prawie 300 chłopców w wieku 7–18 lat. podzielonych na 7 zespołów. Dzięki koordynacji pracy 60 nauczycieli Alla Iastrebova szybko osiągnęła sukces na konkursach w Rosji i na świecie. Między innymi jej zespoły zdobyły dwie nagrody na Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralsnym w roku

2007r. oraz statuetkę “Złotego Anioła” na Krakowskim Festiwalu Pieśni Adwentowych i Bożonarodzeniowych w 2010r.

Alla Iastrebova is a choir conductor, teacher of choral music, artistic director of the choir school of boys and youths “Debut”. Her experience is over 50 years. The choir under her leadership repeatedly became the laureate of the first degree and “Grand Prix” at many All-Russian and international competitions. Alla Iastrebova is honorary worker in the field of art of Russia, the laureate of Grant Moscow premium, owner of the pedagogical medal “Silver branch”.

## JAN RYBARSKI KRAKÓW, POLSKA/POLAND



Organista i wieloletni dyrygent Chóru Marińskiego w Krakowie. Absolwent Salezjańskiej średniej Szkoły Muzycznej Organistów w Przemyślu i Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie. Na tej samej uczelni uzyskał tytuł doktora pod kierunkiem prof. Jerzego Kurcza. Przez wiele lat uczył zasad muzyki, historii muzyki oraz śpiewu gregoriańskiego w krakowskich seminariach (u księży Karmelitów Bosych oraz w Instytucie Teologicznym Księży Misjonarzy na Stradomiu) oraz Papieskiej Akademii Teologicznej. Wielokrotnie uhonorowany i nagradzany za swą działalność włączając to papieski Order Świętego Grzegorza Wielkiego. Wraz z Chórem Marińskim brał udział w licznych konkursach chóralskich, festiwalach w kraju i za granicą zdobywając uznanie i odnosząc znaczące sukcesy. Krakowska Kuria Metropolitalna powierzyła mu kierownictwo muzyczne organizacji śpiewów liturgicznych podczas pielgrzymki Jana Pawła II. Prowadzony przez niego chór śpiewał podczas wszystkich wizyt Ojca Świętego do Polski, w 1997 r. brał udział w specjalnym koncercie dla Jana Pawła II

w Sali Klementyńskiej w Watykanie wykonując napisany przez Karola Wojtyłę „Sonet Słowiański”. Od wielu lat współpracuje z dyrygentami z zagranicy prowadząc i organizując wspólne koncerty (m.in. w Domu Polskim w Paryżu, w ambasadzie w Wiedniu, w konsulacie w Brukseli, w konsulacie w Nowym Jorku, w Radiu Watykańskim).

Doctor of music specializing in sacred and traditional songs. Conductor of the Mariański Choir and organist of St. Mary from Lourdes Church. Graduated of the Secondary School of Organists in Przemyśl and the Academy of Music in Krakow. Since 1968 with his choir won over 50 top prizes at Polish and international choral competitions. Toured many times abroad including prime venues in USA, France, Austria, Germany, Hungary, Ukraine, Lithuania, Norway, Czech Republic, Belarus, Italy including exclusive concert for Pope John Paul II. Jan Rybarski had been lecturer of conducting in the Papal Theological Academy in Krakow and also the tutor for young students of organ and choral music. In acknowledgement of contributions in the culture and art he received the Prize of the Krakowis Voivode in 1995 and the Medal of National Education Committee in 2003. For his achievements for promotion of sacred music he received medal “Pro Ecclesia et Pontifice” from John Paul II, later was awarded prestigious Order of St. Gregory the Great.



## RIHARDS DUBRA RYGA, ŁOTWA/RIGA, LATVIA

Studiował w Szkole Muzycznej w Jurmala, oraz w Emils Darzins College of Music. W 1989 roku ukończył studia na Latvian Music Academy w klasie kompozycji Adolfs Skulte. W 1996 uzyskał tytuł magistra na Łotewskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Karlsona Jurisa. Podczas studiów, zaczął uczyć harmonii i kompozycji w Szkole Muzycznej w Jurmala, gdzie pracuje do dziś. Rihards Dubra był organistą w kościele Matki Boskiej Bolesnej w Rydze, a od 1999 roku jest kantorem w kościele św Marii Magdaleny w Rydze. Większość prac kompozytora to utwory na głosy z towarzyszeniem muzyki organowej i symfonicznej. Podstawą stylu Rihardsa Dubra jest minimalizm i neo-romantyczne melodie w formie i filozofii gregoriańskiej muzyki średniowiecznej i renesansowej. Muzyka Rihards Dubra wykonywana jest w wielu krajach świata, kraje w których można nabyć nuty kompozytora to: Łotwa, Litwa, Estonia, Szwecja, Norwegia, Niemcy, Polska, Anglia, Francja, Austria, Włochy, Japonia, RPA, Kanada, Argentyna, USA.

Rihards Dubra was born in 1964 in Riga. He studied music first in Jurmala School of Music, after that at the Emils Darzins College of Music. In 1989, he graduated from the Latvian Music Academy composition class under Adolfs Skulte (as an elective he learned symphonic conducting), and in 1996 earned his masteris degree at the Latvian Academy of Music under Juris Karlsons. During his studies, he began to teach harmony and composition at the Jurmala School of Music, where he still works today. Rihards Dubra was the organist at the Riga Our Lady of Suffering Church, and, as of 1999, he is the cantor of the Riga St. Mary Magdalene Church. The basic genres of the composeris creative work are large-scale genres for voices with accompaniment, choir music, organ music and symphonic music. The basis of Rihards Dubra music style is the unification of minimalism and neoromantic tunes with the intonation, form and philosophy of Gregorian, Medieval and Renaissance music. Rihards Dubra's music has been performed in several countries of the world: Latvia, Lithuania, Estonia, Sweden, Norway, Germany, Poland, England, France, Austria, Italia, Japan, South Africa, Canada, Argentina, USA and others.

**RIGA TECHNICAL UNIVERSITY MIXED CHOIR “VIVERE”**

**RYGA, ŁOTWA/LATVIA**

dyrygent/conductor: Gints Ceplenieks

1. Selga Mence – Kalējs kala debesīs
2. Siergiej Rachmaninow – Bogorodice Diewo
3. Ola Gjeilo – Northern Lights
4. Juris Kulakovs – Noriet saule vakarā



**AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ**

**ŁÓDŹ, POLAND**

dyrygent/conductor: Jerzy Rachubiński

1. Quirino Gasparini – Adoramus te Christe
2. Eric Whitacre – Lux Aurumque
3. Józef Świder – Pieśń
4. Sławomir Kaczorowski – Laudate Dominum



## **CHÓR KAMERALNY WIELKOPOLSKIEJ IZBY LEKARSKIEJ POZNAŃ, POLAND**

dyrygent/conductor: Justyna Chelmińska

1. Francis Poulenc – Quem vidistis pastores
2. Arvo Pärt – Magnificat
3. Henryk Mikołaj Górecki – Zdrowaś bądź, Maryja
4. Bartłomiej Pękiel – Magnum nomen Domini



## **CHÓR MIESZANY "EDUCATUS" UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO W KRAKOWIE KRAKÓW, POLAND**

dyrygent/conductor: Adam Korzeniowski

1. Johann Christian Bach – Der Mensch, vom Weibe geboren
2. Eric Whitacre – Lux Aurumque
3. Marcin Tadeusz Łukaszewski – Parce Domine
4. Stanisław Wiechowicz – Na glinianym wazoniku



## CHÓR MĘSKI "LIRA"

WARSZAWA, POLAND

dyrygent/conductor: Marcin Cmiel

1. Spiritual – Give me that old time Religion
2. Douglas Brenchley – Lolipop
3. Stefan Wasiak – Ty Koniku
4. Andrzej Koszewski – Zdrowaś Królewno Wyborna





## CHÓR "NIEBIESNYJE LASTOCZKI"

KIROW, ROSJA/RUSSIA

dyrygent/conductor: Larisa Gajda

1. Heinrich Marschner – Ave Maria
2. anonim – Bogorodice Diewo
3. Platon Maiboroda – Pidna mati moja
4. arr. Larisa Gajda – Sandugacz kugierczen



## CHOIR OF THE QINGDAO UNIVERSITY ROAD PRIMARY SCHOOL

QINGDAO, CHINY/CHINA

dyrygent/conductor: Hangrong Li, Pei Xu

1. John Howard Payne – Home, Sweet Home
2. Bruno Coulais – Vois sur ton chemin
3. anonim – Jasmine Flower
4. Mingchu Jiang – The Little Dragon Boat



**CHÓR MIESZANY “EDUCATUS” UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO W KRAKOWIE**  
KRAKÓW, POLAND

dyrygent/conductor: Adam Korzeniowski

1. Josef Gabriel Rheinberger – Abendlied
2. Renata Stivrina – A Small Person’s Morning Prayer
3. Romuald Twardowski – Pater noster
4. Kazimierz Serocki – Sobótkowe śpiewki



**FESTIWALOWY CHÓR SOPOCKIEJ SZKOŁY WYŻSZEJ “MUNDUS CANTAT”**  
SOPÓT, POLAND

dyrygent/conductor: Wiktoria Batarowska

1. Lodovico Grossi da Viadana – Capricciata; Contrappunto Bestiale Alla Mente
2. Jerry Ulrich – Helelujan
3. Fryderyk Chopin – Wiosna
4. Andrzej Koszewski – Kujawiak i Krakowiak



## POZNAŃSKI ZESPÓŁ WOKALNY "NONA"

POZNAŃ, POLAND

dyrygent/conductor: Justyna Chelmińska

1. Giovanni Giacomo Gastoldi – Amor Vittorioso
2. Morten Lauridsen – En une seule fleur
3. Józef Świder – Wierzę
4. Wacław z Szamotuł – In te Domine speravi



## ACAPELLA

AĞRI, TURCJA/TURKEY

dyrygent/conductor: Mamadali Mammadaliyev

1. Wasilij Kalinnikow – Elegia
2. Ahmet Adnan Saygun – Katibim Türküsü
3. Hasan Uçarsu – Yeniden
4. György Orbán – Daemon Irreperit Callidus



## CHAMBER CHOIR "VIDUS"

RYGA, ĻOTVA/LATVIA

dyrygent/conductor: Baiba Milzarāja

1. Merab Parchaladze – Tba
2. Journey to Brazil – Martin Carbow
3. Agneta Krilova – Dieva asarā
4. Dzintra Kurme-Gedroica – Vienai mātei viena pati meitiņ





Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej powstał w 1965 r. Członkami zespołu od zawsze są studenci Politechniki Gdańskiej których łączy wspólna pasja śpiewu chóralnego. Kierownictwo artystyczne Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej sprawowali kolejno Dyrygenci: Andrzej Lewandowski (1965–1980) i Jan Łukaszewski (1980–1992).

W roku 1992 kierownictwo muzyczne zespołu przejmuje młody, utalentowany absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku – Mariusz Mróz. W latach 1992–2014 Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej sięga po najwyższe laury na rozmaitych konkursach krajowych w Rumii, Szczecinie, Hajnówce, Łodzi, Bydgoszczy, Białymstoku, Legnicy, Bielsku-Białej, Barczewie.

Politechnika Gdańska chwaliła się swoim zespołem za granicą – chórzyści mieli okazję występować podczas festiwali i konkursów chóralnych w Niemczech, Hiszpanii, Belgii, Austrii, Danii, Estonii, Czechach, na Litwie i na Węgrzech, we Włoszech, Francji, Szwajcarii oraz w Meksyku.

Najważniejszymi osiągnięciami zespołu w ostatnich dwóch latach były:

- 6 Festiwal i Konkurs Chóralny Ars Liturgica w Gnieźnie złoty dyplom i nagroda specjalna Marszałka Województwa Wielkopolskiego 2014
- złoty medal w kategorii Muzyki Współczesnej na 53' Festiwalu i Konkursie Chóralnym „Seghizzi” w Gorizii (Włochy) w roku 2014;
- 13 Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Chóralny im. Felixa Nowowiejskiego w Barczewie złoty dyplom 2014
- 25 Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Chóralny im. Ks. Ormińskiego w Rumii 1 miejsce w kat. chórów mieszanych, złoty dyplom, 2013
- Grand Prix i złote medale we wszystkich kategoriach (Muzyka współczesna, folklor i muzyka katalońska) na 2 Festiwalu i Konkursie Chóralnym „Canco Meditterania” w Lloret de Mar i Barcelonie w roku 2013.

Poza startami w konkursach Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej koncertuje z repertuarem a cappella oraz angażuje się w rozmaite projekty dotyczące wykonań większych dzieł muzycznych wraz z orkiestrami i solistami z całego Pomorza. Do wykonań takich należą między innymi „Missa Pro Pace” Wojciecha Kilara, „Nieszpory” Józefa Zeidlera, „Msza Koronacyjna” oraz „Requiem dmoll” Wolfganga Amadeusza Mozarta, „Oratorium Christus” F. Liszta, „Magnificat” Johna Ruttera czy „Quo Vadis” Feliksa Nowowiejskiego. Chór współpracował m. in. z takimi zespołami jak Orkiestra Filharmonii Słupskiej, „Sinfonia Baltica”, Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej, Gdyńska Orkiestra Barokowa „Sinfonia Nordica”. O rozwój umiejętności wokalnych zespołu dba aktualnie profesjonalny nauczyciel śpiewu i solista operowa – Magdalena Lewandowska.

Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej wydał w 2014 r. płytę o tytule: „MUSICA SACRA” Prezentuje ona przekrojowy repertuar muzyki sakralnej a cappella zarówno polskich jak i zagranicznych kompozytorów. Między innymi: Wacław z Szamotuł, Feliks Nowowiejski, B. Kaczorowski, G.D. Bardos, M. Lauridsen, Szymon Godziemba-Trytek.

Członkowie Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej byli związani z Gdańskim Międzynarodowym Festiwalem Chóralnym już od pierwszej edycji w 2012 roku. Są odpowiedzialni między innymi za obsługę zagranicznych chórów, pomoc przy organizacji koncertów które odbywały się w ramach festiwalu czy w końcu na samym prowadzeniu przesłuchań konkursowych i gali finałowej.

Tegoroczna 4 edycja Gdańskiego Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego jest szczególna gdyż pierwszy raz odbędzie się w pięknych wnętrzach Gmachu Głównego Politechniki Gdańskiej. Jest to związane z obchodami 50-lecia istnienia Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej, które obchodzone jest w roku 2015.

Wszelkie informacje zawsze na:

[www.chor.pg.gda.pl](http://www.chor.pg.gda.pl)

[www.facebook.com/achpg](https://www.facebook.com/achpg)

# Politechnika Gdańska

**Politechnika Gdańska** należy do najczęściej wybieranych uczelni w kraju. Piąty raz z rzędu uplasowała się na drugim miejscu w ministerialnym rankingu mierzącym popularność uczelni wśród kandydatów na studia.

Absolwenci politechniki z łatwością znajdują pracę po ukończeniu studiów, nierzadko z sukcesem tworzą i prowadzą własne firmy. Co ważne, jak wynika z ogólnopolskiego badania, zarobki absolwentów Politechniki Gdańskiej pod względem wysokości, są na trzecim miejscu wśród absolwentów szkół wyższych w kraju.

## Nasi absolwenci o swojej Alma Mater:

**Łukasz Osowski, prezes i współzałożyciel firmy IVONA SOFTWARE – AMAZON COMPANY, absolwent Wydziału Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki:** „Politechnika Gdańska to dla mnie przede wszystkim ludzie – Ci, którzy tę wiedzę zdobywają, ale też ludzie, którzy starają się tę wiedzę przekazać. Można się paradoksalnie nauczyć bardzo wiele zarówno od jednej, jak i od drugiej grupy. Politechnika, wiedza i ci ludzie dają pewność siebie. Dzięki temu, że tu byłem mogłem stwierdzić jaka jest moja wartość i potem zdecydować, że chcę pracować w jakiejś firmie, a następnie zdecydować, że chcę założyć swoją własną firmę.”

**Jacek Karnowski, prezydent Sopotu, absolwent Wydziału Inżynierii Łądowej i Środowiska:** „Dla mnie, jak i dla mojego ojca, dla moich dzieci, bo w końcu trójka dzieci studiuje na politechnice, studiowanie na polibudzie w Gdańsku było wielkim zaszczytem, wielką przygodą. To bardzo renomowana uczelnia. Studiowało się tutaj tak dobrze, że było to przynajmniej 6 lat – dotyczy to także mojego ojca czy mnie. Okupowaliśmy generalnie rodzinie wydział budownictwa albo architektury.”

## Dlaczego warto studiować na Politechnice Gdańskiej?

- jesteśmy uczelnią techniczną z akademickimi tradycjami
- wśród studentów rozwijamy pracę zespołów interdyscyplinarnych
- nasi nauczyciele akademicy to naukowcy z pasją i wyobraźnią
- jesteśmy ukierunkowani na nowoczesność – w tym nowe technologie i innowacyjne rozwiązania
- posiadamy atrakcyjne warunki studiowania, w tym:
  - wysoce wyspecjalizowane laboratoria
  - nowoczesne sale wykładowe
  - jedno z najbardziej nowoczesnych Centrów Sportu Akademickiego w Polsce
  - 12 domów studenckich, w których co roku mieszka blisko 3 000 studentów
  - wyjątkowy ponad stuletni kampus w samym sercu Gdańska

Politechnika Gdańska to 9 wydziałów, na których kształci się 27.000 studentów. W ofercie dydaktycznej znajdują się unikatowe w skali kraju kierunki, wśród nich międzyuczelniany inżynieria mechaniczno-medyczna czy chemia budowlana.



Politechnika Gdańska

ul. G. Narutowicza 11/12

80-233 Gdańsk

[www.pg.edu.pl](http://www.pg.edu.pl)

[www.pg.edu.pl/welcome](http://www.pg.edu.pl/welcome)



tel. 58 348 67 00

[rekutacja@pg.gda.pl](mailto:rekutacja@pg.gda.pl)

# Gdańsk University of Technology (GUT)

**Gdańsk University of Technology (GUT)** is one of the most popular universities among young people. The fifth time in a row it came in the second place in the ministerial ranking measuring the popularity of the university among candidates to study.

GUT graduates easily find a job after graduation, often successfully create and run their own businesses. It is important to stress the fact that, according to a nationwide survey, earnings of Gdańsk University of Technology graduates are in the third place among graduates in the country.

**Łukasz Osowski, CEO and co-founder of IVONA SOFTWARE, graduate of the Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics:** 'Gdańsk University of Technology to me are, above all, the people. People who acquire knowledge as students, but also people who are trying to pass this knowledge. And paradoxically, it is possible to learn a lot from both groups. The university, knowledge and people give you confidence. Thanks to the fact that I studied here I could tell what my value is, then decide that I want to work in some company, and then decide that I would like to set up my own business.'

**Jacek Karnowski, President of Sopot, graduate of the Faculty of Civil and Environmental Engineering:** 'For me, as well as for my father, for my children (as my three children are currently studying at GUT), studying at "Polibuda" in Gdańsk was a great honor, great adventure. This is a very reputable school. Well, studying was so nice that, which applies to me and my father or my children, it took at least 6 years. And we generally took a "family ownership" of two faculties: Civil Engineering or Architecture.'

## Why is it worth studying at GUT?

- We are a university of technology with long academic tradition
- We develop in our students interdisciplinary team work
- Our academics are scientists with passion and imagination
- We are focused on modernity – including new technologies and innovative solutions
- We have attractive conditions of studying:
  - highly specialized laboratories
  - modern classrooms
  - Academic Sports Centre, among the most modern ones in Poland
  - 12 dormitories, where nearly 3 000 students live every year
  - a unique, over a hundred years old campus in the heart of Gdańsk

Gdańsk University of Technology has 9 faculties, which educate 27,000 students. In the didactic offer there are departments which are unique in the whole country. Among them are: Medical and Mechanical Engineering or Chemistry in Construction Engineering.



**Gdańsk University of Technology**

G. Narutowicza Street No. 11/12

80-233 Gdańsk

[www.pg.edu.pl](http://www.pg.edu.pl)

[www.pg.edu.pl/welcome](http://www.pg.edu.pl/welcome)



tel. 58 347 28 28

[studygut@pg.gda.pl](mailto:studygut@pg.gda.pl) / [international@pg.gda.pl](mailto:international@pg.gda.pl)

Patronat honorowy



---

111<sup>LAT</sup>

Patronat medialny

**inyourpocket**  
ESSENTIAL CITY GUIDES

[www.gdanskfestival.pl](http://www.gdanskfestival.pl)