



Christian Morissette

La critique de film

La télé, c'est l'éphémère; le cinéma, lui, fabrique des souvenirs...

Jean-Luc Godard (1930-)





La critique de film.

- Tu as souvent l'occasion de visionner des films à la télévision et au cinéma. Certains t'enthousiasment alors que d'autres te semblent dénués de tout intérêt pour des raisons qui te sont personnelles.



La critique de film.

- Avec l'expérience, tu as probablement développé des talents de critique, puisque tu es capable de dire ce qui t'a plu, ce qui t'a déplu et pourquoi.
- Je te suggère de rédiger une critique de cinéma. Voici certains aspects qui te dirigeront dans la rédaction de ton travail.





La critique de film.

- *I- Introduction :*

- le titre;
- en couleur ou en noir et blanc;
- la date de parution;
- le nom du réalisateur;
- de quel pays est le film;
- le type de film (science-fiction, drame, comédie, etc.) ;
- les acteurs principaux;
- la version originale, doublée en français ou en anglais, sous-titrée ou « remake ».





La critique de film.

- ***II- Il faut faire un résumé de l'histoire *:***

****Un bon résumé ne donne pas tous les éléments du film (du début jusqu'à la fin). Un bon résumé doit laisser le lecteur en haleine (en suspense).***





La critique de film.

- **III- Une bonne critique des points suivants qui peuvent être plus ou moins intéressants selon le film :**
 - Le réalisateur;
 - L'interprétation (les acteurs/les actrices);
 - L'image;
 - Les décors;
 - La musique;
 - Le scénario (histoire);
 - Les dialogues;
 - Les effets spéciaux;
 - Le montage;
 - La réception auprès du public.



La critique de film.

● Le réalisateur

- Quels autres films a-t-il réalisés? Quel est son style? Que cherche-t-il à faire ?
- **Steven Spielberg** a aussi réalisé **E.T. (1982)** et **la Liste de Schindler (1993)**.
- Nous devons aussi à **Spielberg E.T.** et **La Liste de Schindler**.
- **Spielberg** est un réalisateur talentueux.
- **Stanley Kubrick** et **Steven Spielberg** sont deux as du cinéma et réalisent toujours des films intéressants et captivants.
- **Kubrick** est un réalisateur de première classe.
- **Spielberg** a raté son film.
- C'est le meilleur film de **Spielberg**.



La critique de film.

● L'interprétation (les acteurs)

- Le personnage de David est mal joué.
- Le personnage de David est bien joué par...
- Le jeu des acteurs est pauvre.
- **Angelina Jolie et Ethan Hawke** sont de bons acteurs.
- Les acteurs ne pouvaient pas être mieux choisis pour ce film.
- Les acteurs ne sont pas trop mal pour ce film.
- On retrouve **Brad Pitt** qui avait déjà joué dans le film **Troy** en 2004.
- **Angelina Jolie** est excellente dans le rôle de la mère d'Alexandre (**Colin Farrell**).





La critique de film.

- L'image

- L'image est superbe.
- Le film est visuellement époustouflant.
- L'image est très soignée.
- Le film ***Out of Africa (Souvenirs d'Afrique)*** de **Sydney Pollack** (1985) est un bonbon pour les yeux.
- ***Le fabuleux destin d'Amélie Poulin (2001)***, un film dont l'image est plus belle que nature... Merci aux deux steve: ***Steve Jobs et Steve Wozniak!***





La critique de film.

- Les décors

- Les décors sont : magnifiques, sublimes, superbes.
- Le film ***Molière*** (réalisation de Laurent Tirard, 2007) est à voir pour ses superbes décors.
- **L'orphelinat** (Juan Antonio Bayona, 2008): suspense en noir et blanc et en couleurs.





La critique de film.

- La musique
- **John Williams** est un excellent compositeur
- La musique est superbe.
- La bande sonore est d'une très grande qualité.
- Le film ***Across the Universe*** (Julie Taymor, 2007) est un incontournable pour les fans des Beatles.



La critique de film.

- **Le scénario (l'histoire)**

- Le scénario est génial.
- Le scénario ne tient pas debout.
- Le film est rempli de non sens.
- L'histoire est agrémentée d'un certain nombre de clichés de mauvais goût.
- L'histoire est vraiment trop prévisible.





La critique de film.

- Les dialogues

- Les dialogues rehaussent la qualité du film en général.
- **Jack Nicholson** est à son meilleur dans le rôle de Col. Nathan R Jessup (***A few Good Men*** de Rob Reiner, 1992). Les dialogues sont à la hauteur de son talent.





La critique de film.

- Les effets spéciaux

- Les effets spéciaux sont très bien réussis.
- Les effets spéciaux sont fabuleux .
- ***Star Wars*** marque un ***crescendo*** dans le monde des effets spéciaux.





La critique de film.

- **Le montage**

- Le montage est parfait.
- Les séquences de combat sont très réalistes. Les retours en arrière (Flashback) sont nombreux.



La critique de film.

- Critiques positives

- **Troy** (Wolfgang Petersen, 2004) est un très bon film.
- On ne s'ennuie pas.
- C'est un film à voir absolument .
- Ce film est un excellent divertissement.
- Le film s'avère passionnant et plein de rebondissements.
- Le film est esthétiquement parfait .
- Un bon film qu'il faut aller voir à tout prix!





La critique de film.

- **Critiques positives (suite)**
- Ce film est un chef-d'œuvre.
- C'est un excellent film, un film génial, un film original, c'est un film super!
- Ce film a fait un tabac.
- C'est un film très réussi.
- C'est un film émouvant.
- Émouvant jusqu'au bout!



La critique de film.

● *Critiques négatives*

- Le film est plein de clichés.
- Le film est insipide (ennuyeux) et confus.
- Ce film est une perte de temps.
- Ce film est nul.
- Ce film est décevant.
- Il y a des longueurs.
- C'est un film interminable.
- Un film pleurnichard , larmoyant.
- Ce film est le vide absolu.



La critique de film.

● La réception du film

- Comment le film a-t-il été reçu par le public?
- A-t-il reçu des prix?
- Ce film a obtenu le Grand Prix du Jury au dernier Festival de Cannes.
- A-t-il été nommé pour un Oscar?
- A-t-il eu beaucoup de succès?
- Est-il passé inaperçu et ceci injustement?





La critique de film.

- **En conclusion :**

- *Les éléments d'une critique de film :*
- *Un court résumé de l'histoire;*
- *Le nom des premiers rôles et des rôles secondaires;*
- *Le nom des personnages;*
- *Des commentaires sur le jeu des acteurs/actrices*
- *Types de scénarios (adaptation ou scénario original);*





La critique de film.

- **En conclusion (suite):**
- ***Une comparaison avec les autres films du réalisateur ou des films du même genre;***
- ***Quelques informations sur la production (film à petit ou à gros budget, lieu du tournage, reconstitution historique, etc.);***
- ***Une évaluation technique (éclairage, effets spéciaux, bande sonore, etc.);***
- ***Une opinion globale du film.***
- ***Une appréciation sur la qualité de l'histoire et sur la crédibilité des dialogues.***



La critique de film.



Le mystère de la Toison d'or : Image d'archive prise sur les lieux du tournage, 1960.

La fin.

