

GENUIN 

Christian Ridil
Chamber Music



Featuring Members of the Bavarian Radio Symphony Orchestra
NoPhilBrass Munich and Guest Artists

Christian Ridil (*1943)

Chamber Music

World Premiere Recordings

The Meeting (1993)

Four Humoresques for Brass Quintet

*NoPhilBrass: Martin Angerer (trumpet), Herbert Zimmermann (trumpet),
Carsten Duffin (horn), Uwe Schrodi (trombone), Stefan Tischler (tuba)*

- 01 With a kind of crypticness (01'51)
- 02 Like a Bavarian “Zwiefacher” (04'04)
- 03 Slow (03'33)
- 04 (Final Rag) Not too fast (03'29)

Märchenbilder (1999)

for flute and percussion

Ivanna Ternay (flute), Felix Kolb (percussion)

05	o. B.....	(04'09)
06	Viertel=100	(04'16)
07	Intermezzo (percussion solo)	(04'06)
08	Viertel=60	(03'36)
09	Viertel=116.....	(03'28)

Variations on a Hungarian Dance (2016/19)

for clarinet, bassoon and piano

Oliver Klenk (clarinet), Rainer Seidel (bassoon), Andreas Frese (piano)

10	Introduktion – Lento.....	(00'27)
11	Thema – Allegro robusto	(00'26)
12	Var. I – L'sso tempo.....	(00'25)
13	Var. II – “Saragiga” – Solenne	(01'23)
14	Var. III – Allegro	(01'05)
15	Var. IV – Tempo di valzer.....	(01'18)
16	Var. V – “Gigabanda”– Un poco giocoso	(02'10)
17	Var. VI – Fuga con Tema – Un poco sfrenato	(02'44)

Platzkonzert (1990)

for chromatic harmonica, bass clarinet, 2 bassoons and harpsichord

*Monja Heuler (chromatic harmonica), Oliver Klenk (bass clarinet),
Rainer Seidel (bassoon), Alfred Böhm (bassoon), Andreas Frese (harpsichord)*

- 18 Introduction und Schützenmarsch samt Trio – Adagio/Marcato.... (05' 10)
- 19 Wilde Jagd! – Wirklich rasch (03' 30)
- 20 Nächtliches Intermezzo – Still..... (03' 55)
- 21 Parade – Frisch, doch nicht zu schnell (05' 13)

Deux Danses Macabres (1995/96)

for flute, clarinet, trumpet, trombone, percussion, violin,
double bass and piano

*Ivanna Ternay (flute), Oliver Klenk (clarinet), Hannes Läubin (trumpet),
Hansjörg Profanter (trombone), Felix Kolb (percussion), Michael Friedrich (violin),
Alexander Weiskopf (double bass), Andreas Frese (piano)*

- 22 Lento – Rasch..... (06' 58)
- 23 Presto – Molto solenne, mehr als doppelt so langsam – Presto..... (07' 49)

Total Time..... (75' 14)

About the Compositions

The *Meeting* was composed for brass quintet while I was an exchange professor at Trenton State College in New Jersey in 1992/93. The work is dedicated to the *Chestnut Brass Company Philadelphia*. The four Humoresques retrace in musical form various conference meetings I attended while teaching at schools and universities here and abroad, but do so in the spirit of Beethoven's Symphony No. 6: "More the expression of sentiment than painting," and without an extramusical program.

Such meetings were sometimes characterized by their tiring, fruitless length, but also by passionate, excited discussions by those present, but not infrequently things went off-topic and were sometimes lacking in the usual decorum. Mostly, however, a peaceful and friendly understanding with and among each other was ultimately restored.

In 1999 I composed *Märchenbilder* for flute and percussion, a cycle of four different character pieces plus a solo interlude for percussion. It is dedicated to my long-time friend, flutist and composer Jens Josef (Music Academy of the City of Kassel "Louis Spohr") and percussionist Andreas Hepp (HR-Symphony Orchestra). The opening movement takes us from the hectic present back into the quiet fairytale world of bygone years. Restlessly flickering passages alternate with ad lib, rhapsodic tonal surfaces without a fixed organizing meter.

In contrast, the driving, motoric quarter and eighth notes of the second movement subdivide into sixteenth-note triplets before the relentless quarter notes return at the

end and gradually fade to silence. Layers of largely rigid sound in the vibraphone and a distant flute tremolo bring this section to a close.

In the following percussion Intermezzo, metrically free passages alternate with sections in strict meter. The most important instrument are the claves (wooden sticks), which are used both with their own sound and as batons. In the slow opening section of the 3rd movement, *attacca subito*, only alto flute and vibraphone are heard in dialogue, but the character of the music changes substantially soon after this: In a rapid and quite virtuoso middle section, the concert flute and xylophone enter into an exchange before the alto flute and vibraphone hark back to the slow opening section.

The idea of a march gone all wrong underlies the final movement. A constantly shifting meter throws the cliché martial themes into disarray, and a seemingly “harmless” *initium* march constantly lurches off the rails.

I am lucky to have two wonderful musicians, the Hungarian clarinetist Livia Teuer and her husband Rainer Seidel, as my friends. *Variations on a Hungarian Dance* for clarinet, bassoon and piano (2016/2019) is dedicated to them. Like countless piano pupils, Béla Bartók’s collection *For Children* (1907/1908 and 1945) was a regular part of my youthful years. But even later in life, I always enjoyed playing Bartók’s arrangements.

Gradually, the model for the variations—a highly popular Hungarian dance recorded by Zoltán Kodály—became a catchy tune everybody knew thanks to its enthralling and pulsating rhythm, memorable form and, last but not least, how its harmony shifted between modal and major-minor keys. Thus, a short set of variations on this rousing dance came to mind. I chose the somewhat unusual scoring of two woodwind instruments and piano with my two dedicatees in mind.

The tonal framework of *Platzkonzert* is established by the chromatic harmonica and harpsichord, two instruments whose historical development is very different, while the three wind instruments—two bassoons and a bass clarinet—represent a trio with its own heterogeneity. The title of the work and movement titles were chosen based on the “out-of-doors” idea suggested by the chromatic harmonica, for example at open-air concerts or when gathered around romantic campfires. Of course, my listening experiences from my own youth are evoked here: Open-air concerts of American or other military music included marches, intermezzi or parade marches. And works such as *Lützow’s Daring Hunt* or *The Brownie’s Guard Parade* were always played four-handed on the piano at home.

Exemplary turns, such as staccato chords before the entry of the trio (mvt. 1, mm. 75ff.) or lyrical passages (mm. 78) are hinted at, as are melodic phrases and quotations (*Wien bleibt Wien / Vienna will always be Vienna*). However, these are not developed further and, instead, defamiliarized and destroyed at once. This creates the impression of several organized “scars” and “re-threads” (around mm. 65ff.).

Moments of pause and breakdown after merciless pursuit (mvt. 2, mm. 54ff.; mvt. 3, mm. 37ff.; mvt. 4, mm. 32, 137 and 166ff.), rhythmically and instrumentally distorted quotations (mvt. 4) appear, as do Baroque embellishment techniques (mvt. 2, mm. 22 ff.). The stereotypical march rhythm of the parading brownies gives way to irregular quintoles and other rhythms and turns them into a “Parody of the Guard” (mvt. 4). Of course, the stretta-finale cannot be left out (mvt. 4, mm. 203ff.), crowned by the chromatic lines of the chromatic harmonica.

In general, when *Platzkonzert* was being composed, a single idea in the mind of the composer served as a guideline for all movements, a phenomenon that is unfortunately missing in countless works of contemporary music: humor.



I dedicated the work, which I composed in 1990, to the clarinet and chromatic harmonica virtuoso Rainer Gernert, alias René Giessen, who also suggested I compose this work.

I composed both dances of death—*Deux Danses macabres*, octet for flute/piccolo/alto flute, clarinet/bass clarinet, trumpet, trombone, violin, double bass, piano and percussion—in 1995/96 and entered them in the Compañia Competition (Sinfonieorchester Münster) and won First Prize. The *danse macabre* theme appears visually and textually as early as the Middle Ages, and since the 17th century at the latest can also be found in text-related music.

In both movements, the intention is less to examine the idea of the *memento mori* than to immerse listeners in the unreal world of a grotesquely spooky night-time dance scene, much like the works of Franz Liszt (1849) or Camille Saint-Saëns (1874). In the manner of dancing couples, the instrumentation consists of several different groups of two: from the woodwind section flutes and clarinets, the brass section trumpet and trombone, violin and double bass among the strings, and also the percussion and the often percussively played piano. In formal terms, the octet is similar to Classic-Romantic models (ritornello, A–B–A form of mvt. 2 with a *Ghost Trio*).

Christian Ridil

The Artists

Biographical Notes

Born in Breslau in 1943, Christian Ridil received a thorough education and musical training (piano, violin, singing, harmony) at the Regensburger Domspatzen music high school. After graduating from high school, he studied music education and composition with Günter Bialas at the University of Music and Performing Arts Munich and musicology at the University of Augsburg.

After fourteen years as a high school teacher in Neusäß/Augsburg, Christian Ridil became academic director at the Goethe University in Frankfurt/Main. He taught at the Institute of Musicology until his retirement in 2011 and directed the university's own choruses and orchestras. In the 1992/93 academic year Ridil taught as a visiting professor in the US at Trenton State College, New Jersey. In 1994 Goethe University appointed him university music director, and in 2010 he received an honorary doctorate from the same institution.

As director of both the Augsburger Vokalensemble he co-founded in 1976 and the chamber choir of the Goethe University Frankfurt (1987), Christian Ridil became known to a wider public through concert tours and media productions (TV, radio, records, CDs).

Ridil has received numerous awards for his extensive body of works. This includes several commissioned works such as *Psalm 23* in 2008 on the occasion of the 25th anniversary of the bishopric of Cardinal Lehmann in Mainz. Ridil's orchestral and chamber music works have been performed in Germany and abroad, including by members of Ensemble Modern, the Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Sinfonietta Dresden and the Polish National Radio Symphony Orchestra.

Ridil's choral works are part of the repertoire of many vocal ensembles. His motets, choral cantatas and secular vocal music are performed by the cathedral choirs in Mainz and Regensburg, the choir of Dresden's Hochschule für Kirchenmusik, and numerous other vocal ensembles specializing in sacred and secular music. In 2013 a CD was produced with a selection of Christian Ridil's works for organ solo, organ and oboe, and organ and trumpet. A subsequent CD of his sacred and secular choral works was released in 2018 under the direction of Stephan Lennig and in 2020 a CD of male choruses and solo songs with Camerata Musica Limburg directed by Jan Schumacher was released on the GENUIN classics label.

A native of Graz, Austria, **Martin Angerer** studied trumpet with Stanko Arnold at the University of Graz, with Bo Nilsson and Håkan Hardenberger in Sweden and with Maurice André, among others. Angerer has won several competitions and performed as a guest soloist with, for example, the Munich Philharmonic and the Orchestra Filarmonica della Scala. In 2007 he was appointed solo trumpet of the Staatskapelle Berlin, and since 2011 has been principal trumpet of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO). Angerer is also a member of the NoPhilBrass ensemble.

Alfred Böhm studied bassoon in Munich with Rainer Seidel, Karl Kolbinger and Achim von Lorne. Prior to that, Böhm was a member of the Bavarian State Youth Orchestra. He then completed various temporary appointments with orchestras before joining the Braunschweig State Orchestra in 1984 via the Niederrheinische Sinfoniker. Böhm also actively performs chamber music as a bassoonist and contrabassoonist.

Carsten Duffin first began playing horn as a six-year-old. He studied in Stuttgart and played with, among other symphonies, the Konzerthausorchester Berlin and the Mahler Chamber Orchestra. Duffin is the principal horn player of the BRSO and a member of the Bayreuth Festival Orchestra and NoPhilBrass ensemble. He also performs as a soloist, for example with the Bochumer Symphoniker and the BRSO. He is a professor at the University of Music and Performing Arts Munich.

Andreas Frese studied solo piano in Düsseldorf with Ria Goetze and collaborative piano (Lied) with Irwin Gage in Zurich. He pursued further studies with Dietrich Fischer-Dieskau and Ferenc Rados, among others. As a highly sought-after Lieder accompanist and chamber musician, he regularly appears at important international music centers such as the Schubertiade Hohenems, the Salzburg Festival, the Laeiszhalle Hamburg or the National Concert Hall Dublin. He teaches at the University of Music and Performing Arts in Frankfurt am Main.

Michael Friedrich studied violin in Munich, Vienna, Detmold and Paris with, among others, Gerhart Hetzel and Wolfgang Schneiderhan and passed his state examination in 1987 with highest honors. In 1990 he became a member of the BRSO. He has been a member of the Bayreuth Festival Orchestra since 2006 and concertmaster of the Munich Bach Orchestra since 2009. Friedrich has received several prizes and is an avid performer of contemporary chamber music.

Monja Heuler received formal instruction on keyboard and chromatic harmonica from the age of seven. She soon won First Prizes at international chromatic harmonica

competitions. In 2017 and 2020 she successfully completed programs of study in her native Trossingen, Germany as well as studying chromatic harmonica, accordion, piano, and elementary music education. Monja Heuler's concert tours have taken her to the Far East and she has performed as a soloist in numerous concerts and CD productions.

The clarinetist **Oliver Klenk** graduated with honors in Munich and Weimar in 2005. Since then he has regularly joined the Bavarian State Orchestra and Munich Chamber Orchestra on a temporary basis. Klenk has won several awards and appears in concert both in Europe and in Asia. As a co-founder of *der/gelbe/Klang*, Ensemble Zeitsprung and Ensemble Blauer Reiter, Klenk has been a dedicated champion of contemporary music since 2005.

Felix Kolb was born in Nuremberg in 1994 and grew up in Upper Franconia. After his first musical experience in various youth orchestras, he began studying percussion in Munich, first with Adel Shalaby, and later with Raymond Curfs. Felix Kolb has been a member of the BRSO Orchestra Academy since September 2018.

Hannes Läubin won three First Prizes at Germany's *Jugend musiziert* competition and Second Prize at the 1974 Concertino Praga. After some time in the Federal Youth Orchestra and as a junior student with Robert Bodenröder, he became third trumpet of the NDR Symphony Orchestra in 1976 and its principal trumpet in 1978. In 1992 he was professor at the State University for Music and Performing Arts Stuttgart, and has been a permanent substitute with the BRSO since 1995. Läubin has held a professorship at the University for Music and Performing Arts Munich since 1996.

A native of South Tyrol, **Hansjörg Profanter** was appointed principal trombone of the Teatro Regio in Turin when only 20 after studying trombone in Bolzano and Innsbruck. After a year, he joined the Bavarian State Opera and has held the same position at the BRSO since 1979. He has served as a visiting professor in Augsburg and Bolzano. Profanter has also devoted more and more time to New Music and chamber repertoire.

Uwe Schrodi was already a member of the Junge Deutsche Philharmonie and the Gustav Mahler Youth Orchestra during his studies in Trossingen and Freiburg. In 1994 he was appointed principal trombone in Essen, and in 1999 joined national broadcaster BR: first as principal trombone of the Munich Radio Orchestra and since 2005 as a trombonist with the BRSO. Schrodi performs with other ensembles such as hr-Brass, BR Brass, Ensemble Modern, and NoPhilBrass. He has been a professor at the Nuremberg University of Music since the winter semester 2013/2014.

From 1977 until he retired in 2020, **Rainer Seidel** was a bassoonist with the BRSO. He studied with Karl Kolbinger and won several awards at national and international competitions. Seidel has performed both as a soloist with, among others, the Bach Collegium München, as well as with soloists of the BRSO. He has been a member and moderator of the Ensemble Fagottissimo München since 1986.

Ivanna Ternay completed her flute studies at the state music conservatories in Leipzig and Stuttgart. After a two-year orchestral internship at the Pforzheim City Theater, she was principal flute with the Bamberg Symphony Orchestra and the Innsbruck State Theater. Since 2011 she has held the position of second flute with the BRSO.

Stefan Tischler has been principal tuba of the BRSO since 2010. After completing studies in Weimar, he held positions with the Essen Philharmonic and then the Bavarian State Opera in Munich. Tischler has received invitations to perform with the Berliner and Wiener Philharmoniker, and also pursues a career as a soloist, chamber musician and as a member of the NoPhilBrass ensemble.

Alexander Weiskopf received earliest instruction on the double bass from the age of six. His honors include several prizes in music competitions such as in Germany's *Jugend musiziert* competition. He completed his studies with the highest honors at the Musikhochschule in Freiburg, Germany. He also attended master classes given by Günter Klaus and Heinrich Braun, among others. Weiskopf was a member of the Federal Youth Orchestra and in the European Union Youth Orchestra. In 2017/18 he was a member of the Academy of the BRSO and in 2019/2020 principal double bass of the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

A native of Tyrol, trumpeter **Herbert Zimmermann** joined the BRSO Orchestra Academy as a scholarship winner in 2005, then performed with the Mozart Orchestra under Claudio Abbado and with the Konzerthausorchester Berlin. He then became a permanent member of the BRSO. He has received numerous invitations to perform in concert and in CD productions from renowned orchestras, including the Munich and Berlin Philharmoniker and Concentus Musicus Wien. Zimmermann is a member of the NoPhilBrass ensemble.

Über die Werke

The Meeting für Blechbläserquintett entstand während meines Aufenthaltes als *exchange professor* am Trenton State College in New Jersey in den Jahren 1992/93 und ist der *Chestnut Brass Company Philadelphia* gewidmet. Die vier Humoresken versuchen, unterschiedliche Situationen so mancher Konferenz (Meeting), die ich während meiner Lehrtätigkeit an Schule und Universität im In- und Ausland erlebt hatte, musikalisch nachzuzeichnen, allerdings im Sinne von Beethovens 6. Sinfonie „Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerey“ und nicht programmatisch beschreibend.

Solche Meetings waren mitunter geprägt von ermüdender, fruchtloser Länge, aber auch von leidenschaftlichen, erregten Diskussionen der Anwesenden, wobei nicht selten die Thematik ebenso verfehlt wurde wie eine gepflegte Gesprächskultur. Meist jedoch herrschte am Ende wieder friedlich-freundliches Einvernehmen mit- und untereinander.

Die Märchenbilder für Flöte und Schlagzeug, ein Zyklus von vier unterschiedlichen Charakterstücken – plus eines Solo-Intermezzos für Schlagzeug – habe ich 1999 für meinen langjährigen Freund, den Flötisten und Komponisten Jens Josef (Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“), und den Schlagzeuger Andreas Hepp (HR-Sinfonieorchester Frankfurt/M.) geschrieben. Der 1. Satz führt uns aus der hektischen Gegenwart zurück in die stille Märchenwelt vergangener Zeiten. Unruhig flackernde Passagen wechseln ab mit rhapsodisch freien Klangflächen ohne feste metrische Bindung.

Im Gegensatz dazu erklingen im 2. Satz motorische Viertel und Achtel, welche in jeweils neuen Steigerungen bis zu Sechzehntel-Triolen erweitert werden, bevor am Ende wieder die Viertelmotorik ertönt und diese immer mehr aufgelöst wird. Eine weitgehend starre Klangschichtung im Vibraphon sowie ein fernes Flötentremolo beenden diesen Part.

Im anschließenden Schlagzeug-Intermezzo wechseln metrisch freie Passagen ab mit fest taktierten Abschnitten. Wichtigstes Instrument dabei sind die Claves (Holzstäbe), welche sowohl eigenklanglich als auch schlagstockartig verwendet werden. Am langsamen Beginn des unmittelbar folgenden 3. Satzes korrespondieren ausschließlich Altflöte und Vibraphon, doch bald darauf ändert sich der Charakter der Musik deutlich: In einem schnellen, recht virtuosen Mittelteil konzertieren nun Große Flöte und Xylophon miteinander, bevor wieder Altflöte und Vibraphon auf den langsamen Anfangsteil Bezug nehmen.

Als Finalsatz dient sodann die Idee eines verunglückten Marsches. Ständige Taktwechsel bringen die phrasenhaft martialischen Motive gehörig in Unordnung, zudem gerät ein an sich „harmloses“ Marschmelodie-Initium immer wieder aus den Fugen.

Freundschaftlich verbunden bin ich ebenfalls zwei wunderbaren Musiker*innen: der ungarischen Klarinettistin Livia Teuer und ihrem Ehemann Rainer Seidel. Beiden sind die *Variationen über ein ungarisches Tanzlied* für Klarinette, Fagott und Klavier (2016/2019) gewidmet. Wie unzählige Klavier-Elev*innen, so begleitete auch mich in meiner Jugend Béla Bartóks Sammlung *Für Kinder* (1907/1908 und 1945). Doch auch in späteren Jahren habe ich Bartóks Bearbeitungen immer wieder gerne gespielt.

Die Vorlage für die Variationsreihe, ein in Ungarn weit verbreitetes und von Zoltán Kodály aufgezeichnetes Tanzlied, entwickelte sich dabei aufgrund der packend-pulsierenden Rhythmik, der einprägsamen Form und, nicht zuletzt, der zwischen modalen und

dur-moll-changierenden Harmonik allmählich zum Ohrwurm. So bot sich eine kleine Variationsfolge über diesen mitreißenden Tanz an. Die etwas ungewöhnliche Besetzung mit zwei Holzblasinstrumenten und Klavier ist hinsichtlich der beiden Widmungsträger*innen gewählt.

Den klanglichen Rahmen des **Platzkonzertes** bilden die in ihrer historischen Entwicklung weit auseinanderliegenden Instrumente Chromonika und Cembalo, während die drei Blasinstrumente – zwei Fagotte und eine Bassklarinette – ein Trio eigener Heterogenität darstellen. Die Vorstellung des mit der Chromonika assoziierten „Draußen“, zum Beispiel bei Freiluftkonzerten und Lagerfeuerromantik, prägte den Titel samt Satzbezeichnungen des Werkes. Natürlich werden hierbei eigene Hörerlebnisse aus der Jugendzeit evoziert: Platzkonzerte amerikanischer oder sonstiger Militärmusik präsentierten Märsche, Intermezzi oder Paraden. Und beim häuslichen Vierhändig-Spiel durften Stücke wie *Lützows verwegene Jagd* oder auch *Heinzelmannchens Wachtparade* nicht fehlen.

Modellhafte Wendungen, wie Staccato-Akkorde vor Eintritt des Trios (1. Satz, Takt 75 ff) oder lyrische Passagen (T. 78), tauchen ansatzweise auf, ebenso melodische Floskeln und Zitate (*Wien bleibt Wien*). Diese werden jedoch nicht weiterentwickelt, sondern alsbald verfremdet und zerstört. So entsteht der Eindruck mehrerer organisierter „Schmisse“ und „Wieder-Einfädelungen“ (etwa T. 65 ff).

Momente des Innehaltens und Zusammenbruchs nach gnadenloser Hatz (2. Satz, T. 54 ff; 3. Satz, T. 37 ff; 4. Satz, Takte 32, 137 und 166 ff), rhythmisch wie instrumental verzerrte Zitate (4. Satz) tauchen ebenso auf wie barocke Verarbeitungstechniken (2. Satz, T. 22 ff). Der stereotype Marschrhythmus der paradierenden Heinzelmannchen weicht unregelmäßiger Fünfer- und anderer Rhythmik und modifiziert jene zur „Wachtparodie“ (4. Satz).

Natürlich darf auch die finale Stretta nicht fehlen (4. Satz, T. 203 ff), gekrönt vom chromatischen Lauf der Chromonika.

Überhaupt diene bei der Niederschrift des *Platzkonzertes* ein allen Sätzen gemeinsamer Gedanke des Komponisten als Richtschnur, ein bei unzähligen Werken zeitgenössischer Musik leider vergeblich anzutreffendes Phänomen: der Humor.

Gewidmet habe ich das 1990 geschriebene Stück dem Klarinetten- und Chromonika-Virtuosen Rainer Gernert alias René Giessen, welcher auch die Anregung zu dieser Komposition gab.

Die beiden Totentänze – *Deux Danses macabres*, Oktett für Flöte/Piccolo/Altflöte, Klarinette/Bassklarinete, Trompete, Posaune, Violine, Kontrabass, Klavier und Schlagwerk habe ich 1995/1996 komponiert und für den Compania-Wettbewerb (Städt. Symphonieorchester) in Münster eingereicht (1. Preis). Die Totentanzthematik findet sich bildlich und textlich bereits im Mittelalter, und spätestens seit dem 17. Jahrhundert lässt sie sich auch in textgebundener Musik nachweisen.

In meinen beiden Sätzen will weniger der Gedanke des *memento mori* beleuchtet, sondern versucht werden, in die irrealen Welt einer grotesk-gespenstischen nächtlichen Tanzszenen einzutauchen, ähnlich etwa den Werken Franz Liszts (1849) oder Camille Saint-Saëns (1874). Tanzpaaren entsprechend setzt sich das Instrumentarium aus mehreren unterschiedlichen Zweiergruppen zusammen: aus dem Holzbläserbereich Flöten und Klarinetten, aus den Blechbläsern Trompete und Posaune, Violine und Kontrabass aus der Streicherfamilie, sowie Schlagwerk und das häufig perkussiv verwendete Klavier. Formal ist das Oktett klassischen-romantischen Vorbildern angenähert (Ritornell, A-B-A im 2. Satz mit *Geister-Trio*).

Christian Ridil

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Christian Ridil, geboren 1943 in Breslau, erhielt am Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen eine gründliche schulische und musikalische Ausbildung (Klavier, Violine, Gesang, Harmonielehre). Nach dem Abitur studierte er an der Hochschule für Musik und Theater München Schulmusik und Komposition bei Günter Bialas sowie Musikwissenschaft an der Universität Augsburg.

Nach vierzehn Jahren gymnasialer Lehrtätigkeit in Neusäß/Augsburg wurde Christian Ridil an die Goethe-Universität Frankfurt/Main berufen. Dort lehrte er am Musikwissenschaftlichen Institut bis zur Emeritierung 2011 und leitete die universitätseigenen Chöre und Orchester. Im Studienjahr 1992/93 unterrichtete Ridil als Austausch-Professor am Trenton State College, New Jersey (USA). 1994 erfolgte die Ernennung zum Universitätsmusikdirektor, 2010 die Ehrenpromotion zum Dr. phil.

Als Leiter des von ihm 1976 mitbegründeten Augsburger Vokalensembles wie auch des Kammerchores der Goethe-Universität Frankfurt (1987) wurde Christian Ridil durch Konzertreisen und mediale Produktionen (TV, Radio, Schallplatten, CDs) einer breiteren Öffentlichkeit bekannt.

Für sein umfangreiches kompositorisches Schaffen wurde Ridil mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Es umfasst auch mehrere Auftragswerke wie etwa den *Psalm 23* von 2008 anlässlich des 25-jährigen Bischofjubiläums von Kardinal Lehmann in Mainz. Ridils Orchester- und Kammermusikwerke wurden im In- und Ausland aufgeführt, unter anderem von Mitgliedern des Ensemble Modern, des Opernhaus- und

Museumsorchesters Frankfurt, der Sinfonietta Dresden und des Nationalen Sinfonieorchesters des Polnischen Rundfunks.

Ridils Chorwerke gehören zum Repertoire vieler Vokalensembles. So werden seine Motetten, Choralkantaten und weltliche Vokalmusik unter anderem von den Domchören in Mainz und Regensburg, dem Chor der Hochschule für Kirchenmusik Dresden sowie zahlreichen weiteren geistlichen und weltlichen Vokalensembles aufgeführt. 2013 wurde eine CD mit einer Auswahl von Christian Ridils Werken für Orgel solo, Orgel und Oboe sowie Orgel und Trompete produziert. 2018 erschien eine CD mit geistlichen und weltlichen Chorwerken unter der Leitung von Stephan Lennig, 2020 eine CD mit Männerchören und Sololiedern mit der Camerata Musica Limburg unter Jan Schumacher bei GENUIN classics.

Martin Angerer aus Graz studierte Trompete bei Stanko Arnold an der Universität Graz, bei Bo Nilsson und Håkan Hardenberger in Schweden sowie unter anderem bei Maurice André. Angerer war Preisträger mehrerer Wettbewerbe und Gast beispielsweise bei den Münchner Philharmonikern und dem Orchestra Filarmonica della Scala. 2007 wurde er zum Solo-Trompeter der Staatskapelle Berlin berufen, seit 2011 ist er erster Trompeter im Symphonieorchester (SO) des Bayerischen Rundfunks (BR). Angerer ist Mitglied des Ensembles NoPhilBrass.

Alfred Böhm studierte in München Fagott bei Rainer Seidel, Karl Kolbinger und Achim von Lorne. Zuvor war Böhm Mitglied im Bayerischen Landesjugendorchester. Anschließend war er in verschiedenen Orchestern aushilfsweise tätig, bevor er über die Niederrheinischen Sinfoniker 1984 zum Staatsorchester Braunschweig kam. Als Fagottist und Kontrafagottist ist Böhm auch in der Kammermusik aktiv.

Carsten Duffin begann mit sechs Jahren das Hornspiel. Er studierte in Stuttgart und spielte unter anderem im Konzerthausorchester Berlin sowie im Mahler Chamber Orchestra. Duffin ist Solo-Hornist beim SO des BR, Mitglied des Bayreuther Festspielorchesters sowie des Ensembles NoPhilBrass. Auch solistisch ist er zu erleben, zum Beispiel mit den Bochumer Symphonikern und dem SO des BR. Er unterrichtet als Professor an der Münchener Hochschule für Musik.

Andreas Frese studierte Klavier und Liedgestaltung in Düsseldorf und Zürich bei Ria Goetze und Irwin Gage. Er vertiefte seine Studien in Kursen unter anderem bei Dietrich Fischer-Dieskau und Ferenc Rados. Als gefragter Liedbegleiter und Kammermusiker ist er regelmäßig auf internationalen Podien wie der Schubertiade Hohenems, bei den Salzburger Festspielen, in der Laeishalle Hamburg oder der National Concert Hall Dublin zu erleben. Er unterrichtet an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main.

Michael Friedrich studierte Violine in München, Wien, Detmold und Paris unter anderem bei Gerhart Hetzel sowie Wolfgang Schneiderhan und absolvierte 1987 sein Staatsexamen mit Auszeichnung. 1990 wurde er Mitglied im SO des BR. Seit 2006 ist er Mitglied des Bayreuther Festspielorchesters, seit 2009 Konzertmeister des Münchner Bach-Orchesters. Friedrich erhielt mehrere Preise und widmet sich besonders auch der neueren Kammermusik.

Monja Heuler wurde seit ihrem sechsten Lebensjahr am Keyboard und an der chromatischen Mundharmonika ausgebildet. Bald belegte sie bei internationalen Chromonika-Wettbewerben erste Plätze. Vertiefte Studien, neben Chromonika, Akkordeon und

Klavier auch Elementare Musikpädagogik, schloss sie 2017 und 2020 in ihrer Heimatstadt Trossingen erfolgreich ab. Monjas Konzertreisen führten sie bis Fernost. Als Solistin wirkte sie bei zahlreichen Konzerten und CD-Produktionen mit.

Der Klarinettist **Oliver Klenk** schloss sein Studium in München und Weimar 2005 mit Auszeichnung ab. Seither spielt er regelmäßig als Aushilfe im Bayerischen Staatsorchester und dem Münchner Kammerorchester. Klenk wurde mehrfach prämiert und konzertiert sowohl in Europa als auch in Asien. Als Mitgründer von der/gelbe/Klang, dem Ensemble Zeitsprung und dem Ensemble Blauer Reiter widmet sich Klenk seit 2005 intensiv der zeitgenössischen Musik.

Felix Kolb wurde 1994 in Nürnberg geboren und wuchs in Oberfranken auf. Nach ersten musikalischen Erfahrungen in verschiedenen Jugendorchestern nahm er ein Schlagzeugstudium in München auf, zuerst bei Adel Shalaby, später bei Raymond Curfs. Seit September 2018 ist Felix Kolb Mitglied der Orchesterakademie des SO/BR.

Hannes Läubin gewann drei erste Bundespreise bei Jugend musiziert und 1974 beim Wettbewerb Concertino Praga einen zweiten Preis. Nach der Zeit im Bundesjugendorchester sowie als Jungstudent bei Robert Bodenröder begann er 1976 als dritter Trompeter im SO des NDR und wurde dort 1978 Solotrompeter. 1992 wirkte er als Professor an der Hochschule für Musik Stuttgart und seit 1995 als ständige Aushilfe im SO des BR. Seit 1996 bekleidet Läubin eine Professur an der Hochschule für Musik München.

Hansjörg Profanter aus Südtirol trat nach seinem Posaunenstudium in Bozen und Innsbruck als Zwanzigjähriger eine Stelle als Soloposaunist am Turiner Teatro Regio an. Nach einem Jahr wechselte er an die Bayerische Staatsoper und ist seit 1979 in gleicher Position am SO des BR. Gastprofessuren führten ihn nach Augsburg und Bozen. Profanter widmet sich verstärkt auch der zeitgenössischen Musik und der Kammermusik.

Uwe Schrodi war bereits während seines Studiums in Trossingen und Freiburg Mitglied der Jungen Deutschen Philharmonie sowie des Gustav Mahler Jugendorchesters. 1994 wurde er erster Solo-Posaunist in Essen, 1999 wechselte er zum BR: erst als Soloposaunist des Münchner Rundfunkorchesters und seit 2005 als Posaunist im SO. Schrodi wirkt in weiteren Ensembles wie hr-Brass, BR Brass, Ensemble Modern und NoPhilBrass. Seit dem Wintersemester 2013/2014 ist Schrodi Professor an der Hochschule für Musik Nürnberg.

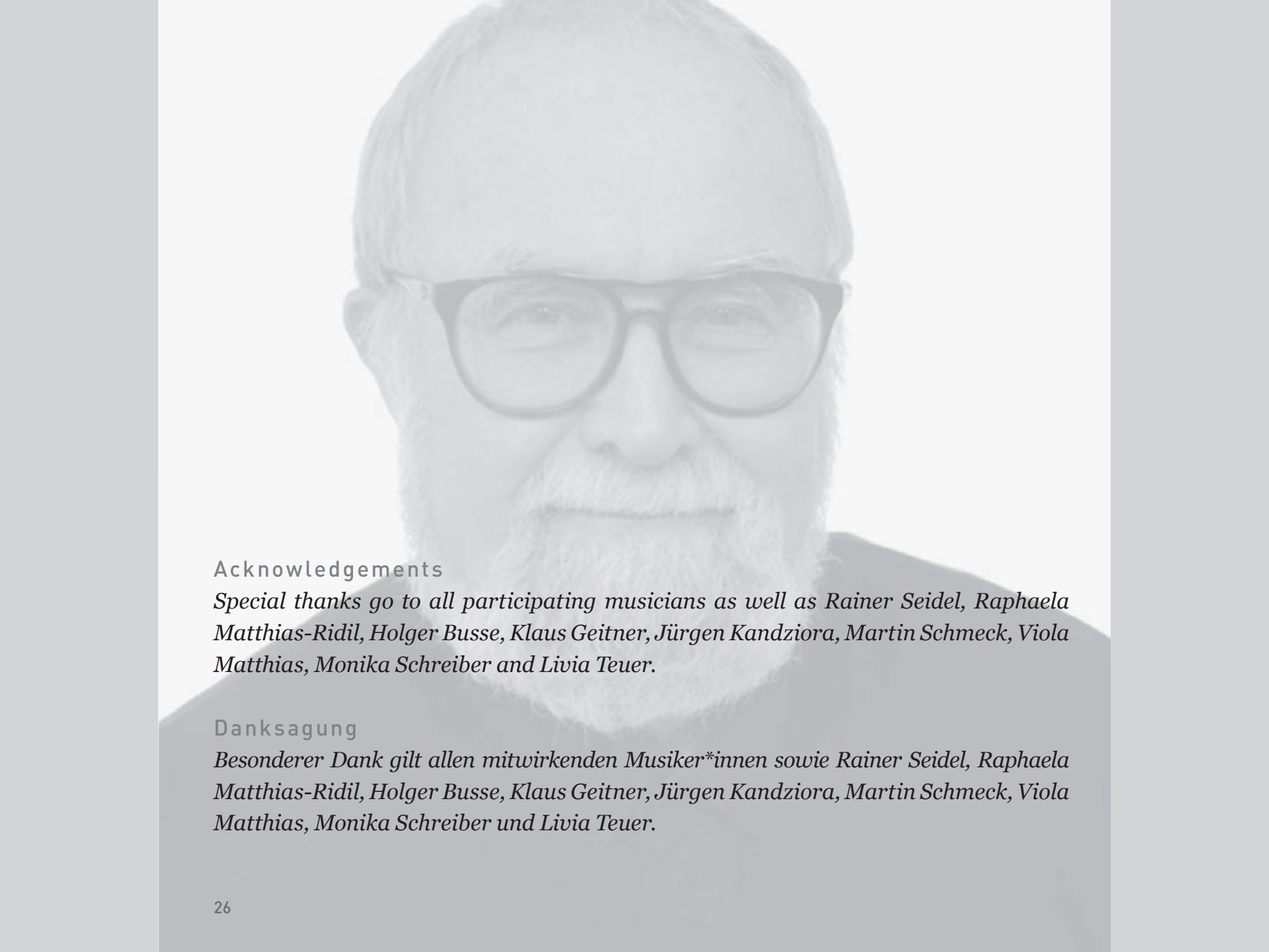
Von 1977 bis zu seinem Ruhestand im Jahr 2020 wirkte **Rainer Seidel** als Fagottist im SO des BR. Er studierte bei Karl Kolbinger und wurde mehrfach bei nationalen sowie internationalen Wettbewerben ausgezeichnet. Seidel trat sowohl solistisch unter anderem im Bach Collegium München als auch mit den Solisten des SO des BR auf. Dem Ensemble Fagottissimo München gehört er seit 1986 als Spieler und Moderator an.

Ivanna Ternay absolvierte ihr Flötenstudium an den Musikhochschulen in Leipzig und Stuttgart. Nach einem zweijährigen Orchesterpraktikum am Stadttheater Pforzheim war sie als Soloflötistin bei den Bamberger Symphonikern sowie am Landestheater Innsbruck tätig. Seit 2011 ist sie als zweite Flötistin festes Mitglied im SO des BR.

Seit 2010 ist **Stefan Tischler** Solo-Tubist im SO des BR. Nach dem Studium in Weimar begann er bei den Essener Philharmonikern, anschließend wechselte er an die Bayerische Staatsoper München. Tischler erhielt Gasteinladungen der Philharmoniker in Berlin und Wien, ist auch als Solist und Kammermusiker aktiv und Mitglied des Ensembles NoPhilBrass.

Alexander Weiskopf erhielt seinen ersten Kontrabassunterricht bereits mit sechs Jahren und gewann mehrere Preise, unter anderem bei Jugend musiziert. Sein Studium an der Hochschule für Musik Freiburg schloss er mit Bestnoten ab. Es folgten Meisterkurse, beispielsweise bei Günter Klaus und Heinrich Braun. Weiskopf spielte im Bundesjugendorchester sowie im Jugendorchester der Europäischen Union. In den Jahren 2017/2018 war er Mitglied der Akademie des SO des BR sowie 2019/2020 Solo-Kontrabassist des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin.

Der Tiroler **Herbert Zimmermann** kam 2005 als Stipendiat an die Akademie des SO des BR, spielte dann unter anderem im Orchestra Mozart unter Claudio Abbado und im Konzerthausorchester Berlin. Anschließend wurde er festes Mitglied im SO des BR. Der Trompeter erhielt zahlreiche Einladungen von renommierten Orchestern zu Konzerten und CD-Produktionen, unter anderem mit den Münchner und den Berliner Philharmonikern sowie mit dem Concentus Musicus Wien. Zimmermann ist Mitglied des Ensembles NoPhilBrass.



Acknowledgements

Special thanks go to all participating musicians as well as Rainer Seidel, Raphaela Matthias-Ridil, Holger Busse, Klaus Geitner, Jürgen Kandziora, Martin Schmeck, Viola Matthias, Monika Schreiber and Livia Teuer.

Danksagung

*Besonderer Dank gilt allen mitwirkenden Musiker*innen sowie Rainer Seidel, Raphaela Matthias-Ridil, Holger Busse, Klaus Geitner, Jürgen Kandziora, Martin Schmeck, Viola Matthias, Monika Schreiber und Livia Teuer.*

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Himmelfahrtskirche München-Sendling

July 24, July 31–August 2, 2020

Recording Producer / Tonmeister: Holger Busse, Silvia Schmidt (The Meeting)

Editing: Daniel Richter, Holger Busse

Harpsichord: Orgelbau Christoph und Matthias Kaps GbR, Eichenau

Grand Piano: Klavier Hirsch GmbH, München

Sheet Music Publishers: Schmeck & Wingerter, Frankfurt am Main

English Translation: Matthew Harris

Booklet Editorial: Nora Gohlke

Cover: Viola Matthias, “Gruppen,” 2020, silk painting, © Viola Matthias

Photography: private

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Concept: Thorsten Stapel

© + © 2021 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

