

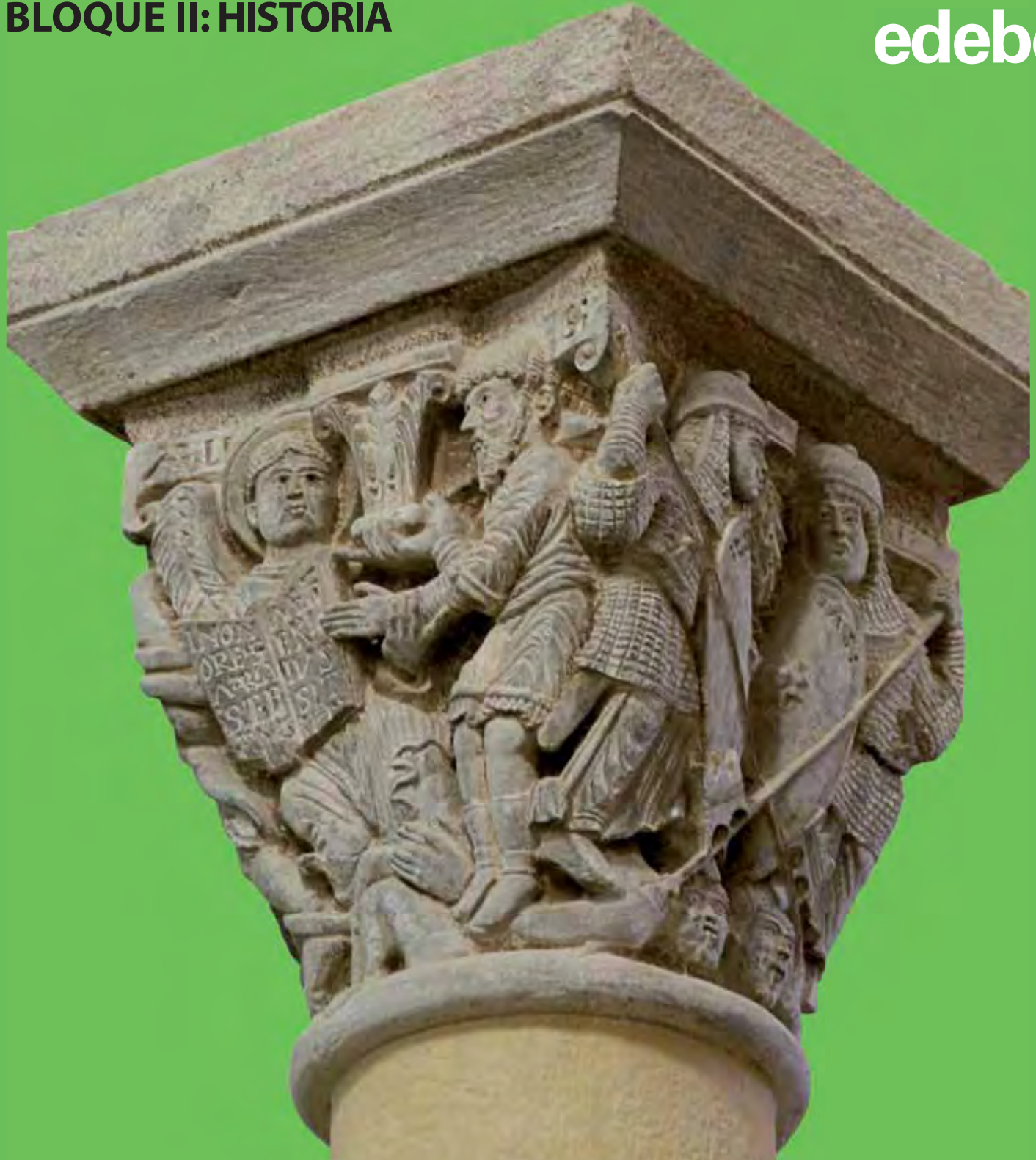
Ciencias Sociales

Geografía e Historia

2 ESO

BLOQUE II: HISTORIA

edebé



ÍNDICE

¿Cómo es este libro?

Bloque I. GEOGRAFÍA (pág. 10)

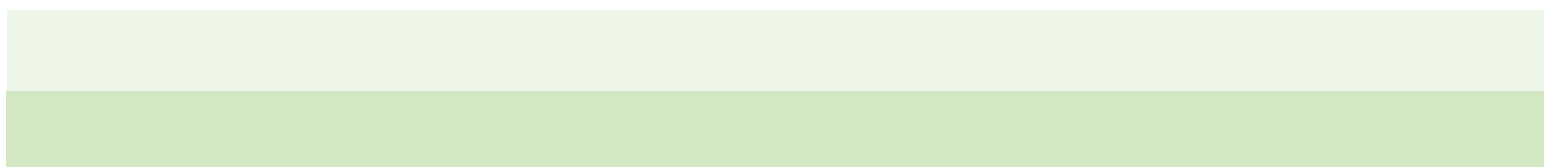
UNIDAD	CONTENIDOS
	El mapa político del mundo (página 12) Europa y la Unión Europea (página 14) España, un Estado democrático (página 16)
1. La población mundial (página 18)	1. El movimiento natural de la población. 2. Los movimientos migratorios. 3. Interpretar y elaborar gráficas. 4. La estructura de la población. 5. Elaborar e interpretar pirámides de población. 6. La evolución de la población mundial.
2. Población y recursos (página 36)	1. La distribución de la población y los recursos. 2. La explotación de los recursos. 3. Recursos y calidad de vida. 4. Las corrientes migratorias en el mundo actual. 5. La población europea. 6. La población española. 7. Estudio demográfico de un territorio.
3. Las sociedades actuales (página 56)	1. Organización y estructura de la sociedad. 2. La dinámica de las sociedades. 3. Sociedad y trabajo. 4. Sociedad y cultura. 5. Las grandes áreas culturales del mundo. 6. La diversidad cultural. 7. La sociedad europea y la española.
4. El fenómeno urbano en el mundo (página 76)	1. Un mundo urbanizado. 2. Morfología de la ciudad. 3. La evolución de las ciudades. 4. Las tendencias urbanas actuales. 5. Las ciudades de los países desarrollados. 6. Las ciudades de los países del Tercer Mundo. 7. Analizar un plano urbano. 8. Los problemas de las ciudades y la gestión urbana.
5. Poblamiento y ciudades en España (página 98)	1. El poblamiento del territorio español. 2. Ciudades y territorio. 3. Tendencias de las ciudades españolas. 4. Análisis de una ciudad española: Lleida. 5. Estudio de un área urbana.

PROYECTO: La convivencia en las ciudades (página 114)

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS. GEOGRAFÍA (página 116)

Bloque II. HISTORIA (pág. 122)

UNIDAD	CONTENIDOS
	La Edad Media y la Edad Moderna (página 124)
6. El fin del mundo antiguo (página 126)	1. El Imperio Bizantino. 2. Cultura y arte bizantinos. 3. El islam. 4. Interpretar mapas históricos. 5. Arte y cultura islámicos. 6. El Imperio Carolingio. 7. El renacimiento carolingio.



PROCEDIMIENTOS	TRABAJO DE CB
Interpretación y elaboración de gráficas. (página 24) Elaboración e interpretación de pirámides de población. (p. 28)	Interpretar gráficas. Interpretar pirámides de población.
Estudio demográfico de un territorio. (página 50)	Analizar textos. Interpretar mapas.
Análisis de una imagen. (página 65)	Extraer información de fuentes gráficas. Interpretar textos.
Análisis de un plano urbano. (página 90)	Completar esquemas. Interpretar imágenes. Interpretar planos urbanos.
Análisis de una ciudad española. (página 106)	Interpretar imágenes. Analizar planos urbanos. Elaborar un informe.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Social y ciudadana

- Desarrollar y utilizar habilidades sociales.
- Describir elementos geográficos del espacio próximo y lejano.
- Conocer los momentos clave de la historia.
- Aceptar distintos puntos de vista sobre un mismo hecho.
- Captar intenciones, causas y consecuencias para explicar hechos históricos.
- Utilizar la crítica como herramienta positiva.

Comunicación lingüística

- Verbalizar conceptos, explicitar una idea, formular y defender argumentos, utilizando diferentes variantes del discurso.
- Adquirir vocabulario básico y utilizarlo con precisión.
- Escuchar de forma interesada y tener una actitud dialogante.
- Mostrar una actitud favorable a la lectura.

Matemática

- Utilizar los procesos matemáticos básicos para analizar y producir información relativa a las Ciencias Sociales.

Conocimiento e interacción con el mundo físico

- Conocer los rasgos esenciales del espacio natural en el que se desarrollan las actividades humanas, la interacción de las personas con este espacio y los paisajes geográficos resultantes.
- Mostrar responsabilidad ante el uso de los recursos naturales.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Obtener información procedente de varios tipos de fuentes y comprenderla.
- Tener criterio en la selección de información.
- Utilizar correctamente las tecnologías de la información y la comunicación.

Cultural y artística

- Conocer las principales manifestaciones culturales y artísticas y respetar el patrimonio cultural e histórico-artístico.
- Apreciar las obras de arte y desarrollar habilidades perceptivas.

Aprender a aprender

- Conocer y utilizar los diferentes recursos y fuentes para la recogida y selección de información.
- Desarrollar hábitos de trabajo y utilizar las estrategias que favorecen el aprendizaje.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar estrategias de solución de problemas.
- Trabajar en equipo y favorecer el clima de trabajo.

PROCEDIMIENTOS	TRABAJO DE CB
Interpretación de mapas históricos. (página 134)	Extraer información de fuentes gráficas. Interpretar mapas.

ÍNDICE

Bloque II. HISTORIA (pág. 122)

UNIDAD	CONTENIDOS
7. La Europa feudal (página 146)	1. El feudalismo. 2. La monarquía feudal y la nobleza. 3. El feudo, base económica. 4. Los monasterios, centros de la cultura medieval. 5. El arte románico: arquitectura. 6. El arte románico: escultura y pintura. 7. Analizar una iglesia románica.
8. El renacer de las ciudades (página 166)	1. Transformaciones socioeconómicas. 2. El resurgir de las ciudades. 3. La ciudad, centro económico. 4. Hacia el fin del feudalismo. 5. La crisis de la Edad Media. 6. La ciudad, centro cultural. 7. Arte gótico: arquitectura. 8. Arte gótico: escultura y pintura.
9. Al-Ándalus (página 188)	1. La formación de al-Ándalus. 2. Del califato de Córdoba al reino nazarí. 3. Sociedad y economía. 4. El mundo urbano. 5. Ciencia y cultura en al-Ándalus. 6. El arte de al-Ándalus.
10. Del reino astur al reino de Castilla (página 206)	1. Del reino astur al reino de León. 2. El reino de Castilla. 3. La expansión de Castilla. 4. Economía y sociedad. 5. El final de la Edad Media. 6. Estudiar una ruta medieval: el Camino de Santiago. 7. Las tres culturas peninsulares.
11. Navarra y la Corona de Aragón (página 226)	1. La Marca Hispánica. 2. El reino de Navarra y la Corona de Aragón. 3. La expansión de la Corona de Aragón. 4. Economía y sociedad. 5. La crisis de los siglos XIV y XV. 6. La cultura y el arte en los siglos VIII-XII. 7. La cultura y el arte en los siglos XIII-XV.
12. Humanismo y Renacimiento (página 246)	1. La formación del Estado moderno. 2. Los descubrimientos geográficos. 3. Humanismo y Renacimiento cultural. 4. Las reformas religiosas. 5. El Renacimiento artístico. 6. Características del estilo renacentista. 7. Analizar una pintura renacentista.
13. El esplendor de la monarquía hispánica (página 266)	1. La creación de la monarquía hispánica. 2. La conquista del Nuevo Mundo. 3. Las culturas precolombinas. 4. La colonización de América. 5. Comparar fuentes escritas: la colonización de América. 6. El imperio de Carlos I. 7. El imperio de Felipe II. 8. El Renacimiento en España.
14. Hacia el absolutismo (página 288)	1. La Europa del absolutismo. 2. El fin de la hegemonía hispánica. 3. Sociedad, cultura y ciencia. 4. El Barroco europeo. 5. El Barroco español. 6. Identificar obras de arte.

PROYECTO: La toponimia, reflejo del pasado (página 306)

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS. HISTORIA (página 308)

PROCEDIMIENTOS	TRABAJO DE CB
Análisis de una iglesia románica. (página 160)	<p>Contrastar información de fuentes primarias.</p> <p>Identificar el legado artístico medieval en Europa.</p>
Análisis de una catedral gótica. (página 181)	<p>Completar esquemas.</p> <p>Contrastar información de fuentes secundarias.</p>
Análisis del plano de una ciudad andalusí. (página 197)	<p>Elaborar un eje cronológico.</p> <p>Interpretar mapas históricos.</p> <p>Identificar y analizar el legado artístico andalusí.</p>
Estudio de una ruta histórico-cultural: el Camino de Santiago. (página 218)	<p>Identificar las causas y las consecuencias de hechos históricos.</p> <p>Interpretar fuentes secundarias.</p> <p>Ordenar cronológicamente mapas históricos.</p>
Lectura de mapas históricos. (páginas 228-232)	<p>Analizar el plano de una ciudad de la Corona de Aragón.</p> <p>Comprender la realidad política actual a partir de los hechos y procesos históricos pasados.</p>
Análisis de una pintura renacentista. (página 260)	<p>Identificar las causas y las consecuencias de hechos históricos.</p> <p>Identificar el arte del Renacimiento y relacionarlo con la sociedad y mentalidad de la época.</p>
Comparación de fuentes escritas. (página 276)	<p>Elaborar un eje cronológico.</p> <p>Contrastar información de fuentes secundarias.</p> <p>Interpretar noticias de prensa.</p>
Análisis multicausal. (página 293)	<p>Identificar las causas y las consecuencias de hechos históricos.</p> <p>Analizar obras de arte e identificar a qué estilo pertenecen.</p>



ANEXO CARTOGRÁFICO

Mundo físico, Mundo político
 Europa físico, Europa político
 España físico, España político
 Mapas demográficos
 Mapas históricos de Europa
 Mapas históricos de España
 Datos demográficos del mundo
 Datos demográficos de España

¿CÓMO ES ESTE LIBRO?

El libro está estructurado en **dos bloques**: Geografía e Historia. Cada uno de estos bloques cuenta con una **introducción** con varias páginas monográficas. En el bloque de geografía te muestran una visión general de la organización política del mundo actual, mientras que en el bloque de historia explican qué factores determinan el paso de la Edad Media a la Edad Moderna. También se proponen actividades para una mejor comprensión de los conceptos que se estudian. A continuación, te explicamos qué partes tienen y cómo están organizadas las unidades.

Presentación de la unidad

- **Imagen inicial** relacionada con el contenido de la unidad.
- **Contenidos** que vas a estudiar, detallados bajo el título.
- **Texto introductorio** y **preguntas** para empezar a reflexionar sobre el tema.
- Principales **competencias básicas** que debes alcanzar.
- **Eje cronológico**, en las unidades del bloque de Historia, que te situará en el período histórico que se va a estudiar.



Desarrollo de los contenidos

- Doble página dividida en apartados y subapartados.
- Textos expositivos claros y organizados para facilitar la comprensión.
- Gran cantidad de imágenes, mapas y textos complementarios.
- **Actividades** con diferente grado de dificultad para atender a la diversidad y trabajar las competencias básicas.

R Actividades de refuerzo.

A Actividades de ampliación.

@ Actividades que requieren el uso de las TIC.

🌱 Actividades de debate.



Al final de cada unidad

Trabaja las competencias básicas

Actividades para reforzar las competencias básicas que debes alcanzar.

Síntesis

Un esquema para completar, que resume la unidad y te puede servir de ayuda para estudiar.

Vocabulario

Definiciones o breves explicaciones acerca de conceptos geográficos o históricos que pueden ser de difícil comprensión. Las palabras definidas aparecen marcadas en color y con **asterisco*** en la unidad.

Evaluación

Actividades de evaluación que permiten valorar la asimilación de los contenidos de la unidad, así como de las competencias básicas.

Evaluación de competencias básicas

Al final de cada bloque encontrarás una propuesta que te permitirá valorar los conocimientos adquiridos y las competencias básicas que has alcanzado.

Proyecto

Al final de cada bloque encontrarás una propuesta de proyecto para trabajar las competencias básicas.

Anexo cartográfico

Anexo con mapas y datos físicos del mundo, Europa y España; mapas demográficos; mapas históricos de Europa y de España, y datos demográficos del mundo y de España.

TRABAJA LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

ACTIVIDADES

- Observa imágenes, relacionadas con las siguientes afirmaciones y explica qué tipo de poblamiento refleja cada una.
— ¿Un caserío del pueblo o un conglomerado urbano?
— ¿Al llegar al pueblo encontramos un pequeño grupo de casas dispersadas en el campo o un aljibe bajo a tres o más metros en las laderas?
— ¿Se ven unos 1500 habitantes con sus centros educativos, servicios como escuelas, centros de salud y comercio, e industria ligera al sector primario?
— ¿Se ven los siguientes elementos de carácter moderno reflejados en la configuración de cada uno de los poblamientos de las imágenes?
Zona seca - zona húmeda - campo de cultivo - zona rural
Situación definitiva - zona montañosa - zona de un río - zona de irrigación - campo de cultivo y prado
- Piensa en la ciudad en la que vives o en la más cercana.
— ¿Crees que se aplica la tendencia de conseguir un urbanismo sostenible? ¿Responde tu respuesta?
— ¿Qué factores crees que se deberían fomentar en la ciudad para que sea sostenible? (Más transporte público, reducción de los desplazamientos, más zonas verdes, etc.)
- Observa el mapa de la red urbana y explica por qué se sitúan las ciudades en ese tipo de emplazamientos, respaldando tus ideas.
— ¿Qué tipo de clima se localiza en la red urbana española? ¿Justifica.
— ¿Por qué en una provincia con una densidad elevada de habitantes? ¿Qué factores inciden en ello?

ACTIVIDADES

- Quiero conocer mejor los diferentes barrios de nuestro ciudad(es) después de unas vacaciones. Pasa el tiempo en algunas fotografías de los planes urbanos y relaciona con las afirmaciones.
1. Necesitamos un centro comercial, supermercado, cine, etc.
2. Necesitamos una nueva escuela.
3. Necesitamos un centro de ocio.
4. Necesitamos un centro de salud.
5. Necesitamos un centro de formación, ferretería, etc.
6. Necesitamos un centro de ocio.
7. Necesitamos un centro de ocio.
8. Necesitamos un centro de ocio.
9. Necesitamos un centro de ocio.
10. Necesitamos un centro de ocio.
11. Necesitamos un centro de ocio.
12. Necesitamos un centro de ocio.
13. Necesitamos un centro de ocio.
14. Necesitamos un centro de ocio.

VOCABULARIO

- Urbanismo: conjunto de edificios, calles, etc., que forman una ciudad.
- Urbanización: proceso de transformación de un territorio rural en urbano.
- Urbanista: profesional que diseña y dirige el desarrollo urbano.
- Urbanización: conjunto de edificios, calles, etc., que forman una ciudad.
- Urbanización: proceso de transformación de un territorio rural en urbano.
- Urbanista: profesional que diseña y dirige el desarrollo urbano.

SÍNTEISIS

• Copia el esquema en tu cuaderno y complétalo. Te ayudará a estudiar.

ACTIVIDADES

- ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
- ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
- ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?

ACTIVIDADES

- ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
- ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
- ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?
— ¿Qué cambios se observan en la configuración de la zona urbana?

VOCABULARIO

- Urbanismo: conjunto de edificios, calles, etc., que forman una ciudad.
- Urbanización: proceso de transformación de un territorio rural en urbano.
- Urbanista: profesional que diseña y dirige el desarrollo urbano.
- Urbanización: conjunto de edificios, calles, etc., que forman una ciudad.
- Urbanización: proceso de transformación de un territorio rural en urbano.
- Urbanista: profesional que diseña y dirige el desarrollo urbano.

COMPETENCIAS BÁSICAS

ACTIVIDAD 1

1. Completa, en una tabla como la que tienes a continuación, el siglo y período histórico en el que transcurren los siguientes hechos históricos o situaciones de la Edad Media y la Edad Moderna.

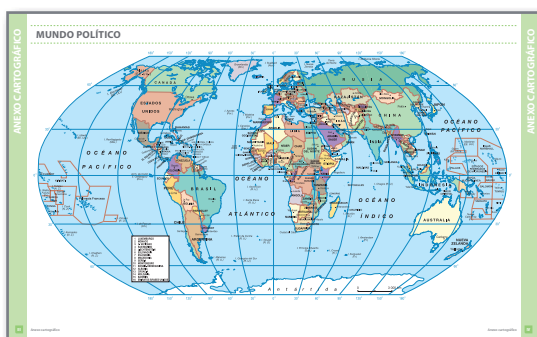
AÑO	HECHO HISTÓRICO	SIGLO	PERÍODO
1347	La peste negra llega a Europa		
1711	Comienza el reinado de Felipe V		Edad Media
1492	Comienza el reinado de los Reyes Católicos		
1554	Clonación de la Virgen de Guadalupe		
1545-1563	Concilio de Trento		
622	La Hégira, huida de Mahoma		
1502-1514	La unión de los reinos hispánicos		Edad Moderna
1229	Batalla de Campesa		
1453	La Impresora termina Constantinopla		

2. Ordena los hechos históricos del siguiente anterior y sitúalos en el eje cronológico.

3. Dibuja un mapa del mundo que muestre la situación de los hechos históricos.

4. Sitúa en el mapa los siguientes centros urbanos geográficos destacados de la Edad Media y la Edad Moderna.
- La Meca
- Roma
- Constantinopla
- Barcelona
- Santiago de Compostela
- París

5. Relaciona cada una de las ciudades o centros urbanos geográficos del mapa con las siguientes afirmaciones.
El Capital del Imperio Bizantino desde el año 330 hasta su desaparición en 1453.
Núcleo de la cultura del Renacimiento del siglo XVI en Europa.



LA CONVIVENCIA EN LAS CIUDADES

DESCOGE

Observa las imágenes, ¿qué nos sugieren?

DESARROLLO

Aprendiendo a vivir y convivir en una ciudad. Organiza el día con tus compañeros para implementar la información recogida sobre la ciudad que estás investigando.

REFLEXIÓN

Reflexiona sobre la convivencia en las ciudades. ¿Qué factores crees que influyen más en la convivencia? ¿Qué factores crees que influyen menos?

CIENCIAS SOCIALES

Geografía e Historia

2

ESO

BLOQUE II: HISTORIA





HISTORIA

La Edad Media y la Edad Moderna

6. El fin del mundo antiguo

7. La Europa feudal

8. El renacer de las ciudades

9. Al-Ándalus

10. Del reino astur
al reino de Castilla

11. Navarra y la Corona de Aragón

12. Humanismo y Renacimiento

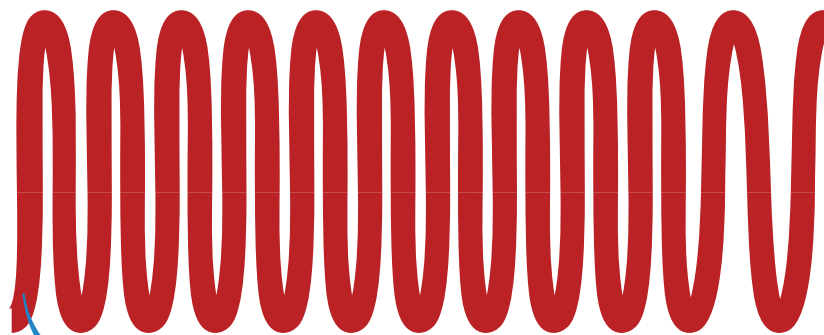
13. El esplendor
de la monarquía hispánica

14. Hacia el absolutismo

La Edad Media y la Edad Moderna

Recuerda: las edades de la historia

Como sabes, los historiadores han dividido la historia en distintos períodos o edades. El paso de una edad a otra no se produce de forma inmediata, pero se han establecido unas fechas convencionales como puntos de referencia.



Hace 2 500 000 años
Aparición del ser humano

PALEOLÍTICO

PREHISTORIA

El inicio de la Edad Media

La ocupación de Roma por parte de una tribu germánica (476 d. C.) es la fecha que marca el inicio de la Edad Media en Europa. Aunque la crisis del Imperio Romano se empezó a gestar mucho antes, este hecho señala el fin definitivo de una rica civilización urbana que creció en la cuenca mediterránea, y el inicio de una nueva era caracterizada por la sucesiva llegada de pueblos germánicos que fueron creando reinos en Europa.

Estos pueblos, llamados *bárbaros* (extranjeros) por los romanos, iniciaron un nuevo tipo de relaciones políticas y económicas en una sociedad más ruralizada, que fueron la base del feudalismo propio de la Edad Media.

De todas formas, en la mayoría de los reinos germánicos se notó la fuerte influencia romana: muchos adoptaron el cristianismo como religión oficial y el latín como lengua.

ACTIVIDADES

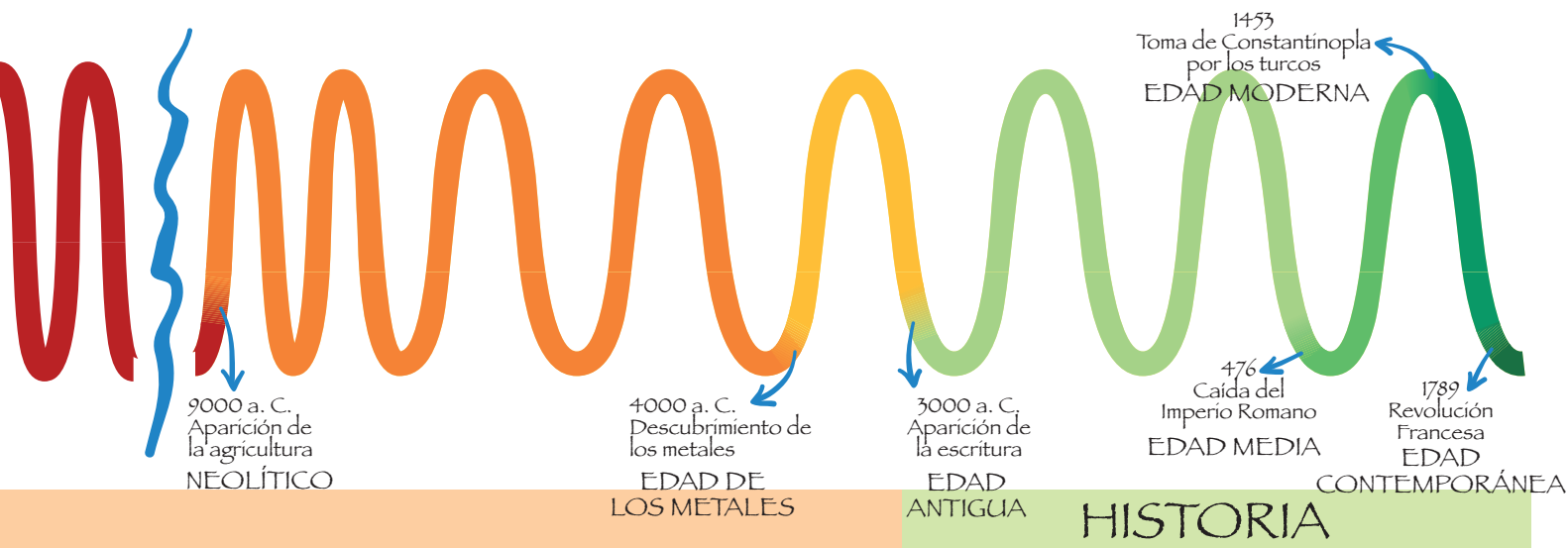
1. Observa el mapa.

- ¿Por dónde discurre la línea que divide el Imperio de Oriente y el de Occidente?
- ¿Cómo se denominó el Imperio Romano de Oriente en época medieval?
- ¿Qué reinos germánicos existían a finales del siglo V? Indica en qué Estado o Estados actuales se localizaba cada uno.

- A** 2. La expresión «Edad Media» fue acuñada por los eruditos del Renacimiento (en la Edad Moderna), que valoraban la Antigüedad como un período de esplendor. ¿Por qué crees que le dieron este nombre?

EUROPA Y ORIENTE PRÓXIMO A FINALES DEL SIGLO V





El inicio de la Edad Moderna

Tradicionalmente se considera el año 1453 como el del inicio de la Edad Moderna. En esta fecha los turcos otomanos conquistaron Constantinopla, lo que puso fin definitivamente al Imperio Bizantino, y las relaciones políticas en el Mediterráneo cambiaron. El Imperio Otomano se extendió por Oriente, mientras que en Occidente se empezaron a formar Estados grandes y poderosos gobernados por monarcas que acumularon todo el poder.

Además, muchos exiliados bizantinos llegaron a Italia y contribuyeron a la expansión de la cultura clásica. Una cultura que estaba siendo redescubierta por los intelectuales de la época y que fue la fuente de inspiración del Renacimiento y el Humanismo. Se gestó, pues, una nueva mentalidad que permitió realizar grandes avances técnicos y científicos y ampliar el mundo conocido.

Pero el paso de la Edad Media a la Edad Moderna fue progresivo a lo largo de todo el siglo xv.



A. Ortelius, *Maris Pacifici*. Mapa del océano Pacífico, siglo xvi.

1. Averigua qué ocurrió en las siguientes fechas.

1453 - 1492 - 1517

— ¿Crees que fueron sucesos que podrían marcar el paso de la Edad Media a la Moderna? Justifica tu respuesta.

2. Lee el texto de Gombrich.

— ¿Crees que hay que considerar a las personas de otras épocas como estúpidas? ¿Por qué?

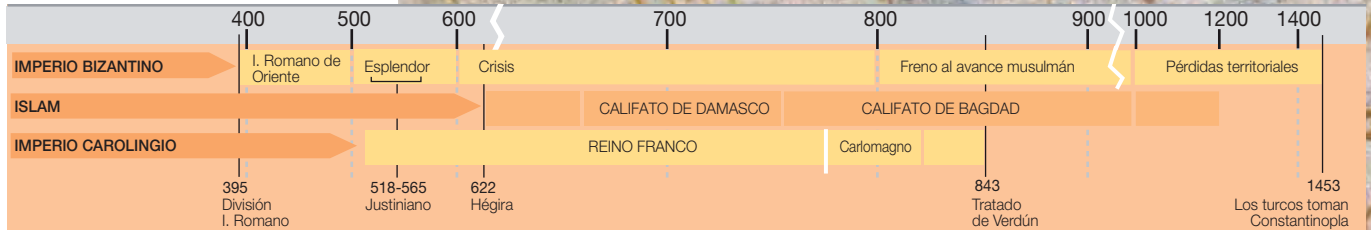
Al hojear antiguos cuadernos de clase, uno se sorprende de lo que ha cambiado: nos extrañamos de cómo escribíamos. De las faltas y de los aciertos. Y, sin embargo, no nos dábamos cuenta de estar cambiando. Así ocurre también en la historia del mundo.

Sería estupendo que pasaran unos pregoneros y nos anunciaran: «¡Comienza una nueva era!». Pero las cosas no son así: las personas cambian sus puntos de vista y apenas se percatan. Y, de pronto, lo advierten; como tú cuando examinas antiguos cuadernos de clase. Entonces se sienten ufanos y dicen: «Somos una nueva época». Y suelen añadir: «¡Antes la gente era estúpida!».

Adaptado de: E. Gombrich, *Breve historia del mundo*.

6

El fin del mundo antiguo



CONTENIDOS

1. El Imperio Bizantino
2. Cultura y arte bizantinos
3. El islam
4. Interpretar mapas históricos
5. Arte y cultura islámicos
6. El Imperio Carolingio
7. El renacimiento carolingio





Asalto de tropas musulmanas a un castillo bizantino.

¿SABÍAS QUE...

... bizantinos y francos se disputaron el derecho a utilizar el nombre de Imperio Romano?

Los primeros se consideraban herederos del Imperio de Oriente y los segundos, del Imperio de Occidente, pero ambos simbolizan el paso de la Antigüedad clásica a la Edad Media.

Lo que sí tienen en común los dos imperios es la fuerte presencia del cristianismo. Además, ambos tuvieron que enfrentarse a otro imperio que, entre los siglos VII y VIII, ocupó un extenso territorio, tanto en Oriente como en Occidente: el Imperio Islámico.

DEBATE

- Las personas que vivieron entre finales del siglo V e inicios del siglo VI seguramente no eran conscientes de que estaban viviendo un cambio de era, pero sí debieron de tener la percepción de que algo estaba cambiando.
- El estallido de la Revolución Francesa en 1789 se considera el hito que marca el inicio de la Edad Contemporánea. ¿Creéis que en la actualidad estamos viviendo cambios que pueden llevar al inicio de otra era?

COMPETENCIAS BÁSICAS

Social y ciudadana

- Utilizar de forma correcta las unidades de medida del tiempo y ordenar cronológicamente hechos del pasado.
- Conocer los acontecimientos relevantes que marcan el paso de la Edad Antigua a la Edad Media.

Cultural y artística

- Identificar las manifestaciones artísticas de los imperios Bizantino, Islámico y Carolingio.
- Apreciar las obras de arte y valorar los esfuerzos que se realizan para su conservación.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Utilizar Internet de forma crítica y reflexiva para la búsqueda de información.

Comunicación lingüística

- Valorar la presentación y el orden en la comunicación escrita.

Aprender a aprender

- Interpretar y elaborar mapas históricos.

1. El Imperio Bizantino

1.1. La formación del Imperio

A finales del siglo IV, el emperador Teodosio dividió el Imperio Romano en dos: el **Imperio de Occidente** y el **Imperio de Oriente**. El primero desapareció en el siglo V, cuando el último emperador fue derrocado por los ostrogodos, un pueblo germánico. En cambio, el Imperio de Oriente perduró hasta el siglo XV, con el nombre de **Imperio Bizantino**.

El Imperio Bizantino tuvo su época de máximo apogeo en el **siglo VI**, con **Justiniano I**, cuyo objetivo principal fue restaurar el esplendor del Imperio Romano. Para ello:

- Llevó a cabo una **expansión militar** por Occidente y conquistó el norte de África, la península Itálica, el sur de Hispania y las Baleares, enfrentándose a los reinos germánicos. En la frontera oriental, hizo frente al Imperio Persa.
- Promulgó varias medidas para organizar el derecho romano, que quedó recopilado en el **Corpus Iuris Civilis**.
- Promovió la expansión del cristianismo por todo el Imperio.

1.2. Decadencia y fin del Imperio

A partir del siglo XI el Imperio empezó su decadencia por varias causas:

- La **presión de árabes y turcos**. Los árabes conquistaron las provincias más ricas (Egipto, Palestina y Siria), lo que agravó la crisis económica. Los turcos se convirtieron en enemigos de Bizancio y lanzaron numerosos ataques contra sus fronteras.
- La **crisis económica**. Fue propiciada por las continuas guerras, que limitaron el rendimiento agrícola y afectaron al comercio. Además, las rutas marítimas fueron controladas progresivamente por mercaderes italianos. Las consecuencias fueron la **despoblación rural**, pues los campesinos se arruinaron y emigraron a la capital, y la **descomposición del ejército**, debido a su elevado coste de mantenimiento.

Progresivamente, el Imperio fue cediendo territorios, hasta que en 1453 las tropas turcas se apoderaron de la capital, Constantinopla, último reducto bizantino. El Imperio fue liquidado después de mil años de existencia.



Constantinopla, capital del Imperio

El Imperio Bizantino tenía su capital en una **antigua colonia griega, Bizancio**, que en el año 330 cambió su nombre por el de Constantinopla en honor del emperador Constantino.

Constantinopla se convirtió en la ciudad más grande, protegida y bella del mundo. Con el propósito de levantar una nueva Roma, se construyeron una muralla de grandes dimensiones y numerosas edificaciones, como el hipódromo, donde se celebraban carreras de cuadrigas. Posteriormente se fue ampliando y aumentaron las construcciones edificadas en ella.



1.3. La organización del Imperio

La religión cristiana impregnó la vida política, social y cultural.

Políticamente fue un Estado **teocrático***. Es decir, el emperador o **basileus** era considerado el representante de Dios en la tierra y ostentaba el poder político y religioso. El poder del emperador estaba reforzado por un cuerpo de funcionarios y un ejército potente. En este marco, la jerarquía eclesiástica tuvo una fuerte influencia política, y a menudo las disputas religiosas afectaban tanto a la política como a la sociedad y la economía.

La **sociedad** estaba **jerarquizada***. Se distinguían varios grupos sociales: esclavos, campesinos, comerciantes, miembros del ejército, clero y nobleza. En el rango superior figuraba el emperador, rodeado de un gran lujo.

La base de la **economía** era la **agricultura**, con la explotación de **latifundios***. También destacaban la manufactura de tejidos y, sobre todo, el comercio, gracias a la situación geográfica del Imperio, que era intermediario entre Occidente y Oriente Próximo. En este sentido, destacaba la Ruta de la Seda, a través de la cual se importaban productos de lujo, como seda, especias, telas y piedras preciosas.



Justiniano y su séquito. Mosaico situado en el ábside de San Vital de Ravena (siglo VI).

Los conflictos religiosos

La influencia de la religión en la política provocó varios conflictos:

La querrela iconoclasta (c. 726-843)

Durante los siglos VIII y IX el Imperio Bizantino prohibió las imágenes religiosas en sus límites territoriales. Este hecho condujo a un grave enfrentamiento entre la población, contraria a esta prohibición, y la postura oficial, denominada iconoclasta.

La celebración del Concilio de Nicea, en el año 787, puso fin a la disputa, restableciendo el culto a las imágenes.

El Cisma de Oriente (1054)

Las disputas entre el patriarca de Constantinopla y el papa de Roma provocaron la separación entre la Iglesia católica de Occidente (fiel al papa de Roma) y la de Oriente (fiel al patriarca de Constantinopla), que adoptó el nombre de Iglesia ortodoxa.



1. Observa el mapa. ¿Qué territorios ocupó el Imperio Romano de Oriente? ¿Qué territorios conquistó Justiniano? ¿Qué zona dominaba el Imperio Bizantino en el siglo XII?
R
2. A partir del eje cronológico, explica la evolución política del Imperio Bizantino.
3. Averigua qué Estados actuales formaban parte del Imperio Bizantino. ¿Cómo se denomina actualmente Constantinopla? ¿A qué Estado pertenece?
A
4. Observa el mosaico de Justiniano y su séquito.
— Localiza las figuras del emperador, la jerarquía eclesiástica, los funcionarios y el ejército.

- Explica qué elementos caracterizan a cada una de las figuras.
- ¿Qué peso tenían cada uno de ellos en la organización política?

5. ¿Qué significa que el Imperio Bizantino fue un Estado teocrático?
6. Indica las causas de la crisis económica iniciada hacia el siglo XI y sus consecuencias.
7. Explica el significado de los siguientes conceptos:

basileus - iconoclasta - cisma - sociedad jerarquizada - esclavo

2. Cultura y arte bizantinos

2.1. La cultura

La cultura bizantina estuvo marcada especialmente por el influjo del mundo griego. Esto se reflejó sobre todo en el ámbito **lingüístico**: el latín quedó definitivamente desplazado por el **griego**, que se convirtió en la lengua oficial.

En cuanto a la **educación**, se dio prioridad al conocimiento de las artes y las letras, y tuvo una gran importancia entre las clases privilegiadas. La escuela era frecuentada por los hijos de las familias adineradas.

2.2. El arte

El arte bizantino fusionó elementos **clásicos**, griegos y romanos, con elementos **orientales**, más lujosos y coloristas.

Fue el símbolo externo del poder **imperial**. Así pues, el emperador y su corte se rodearon de un gran lujo, que queda reflejado tanto en las construcciones como en las vestimentas y joyas con las que aparecen representados en pinturas y mosaicos.

También fue un arte esencialmente **religioso**, como lo demuestran las principales manifestaciones artísticas:

Arquitectura

- Utilizaron elementos de la arquitectura romana, como la bóveda de cañón; la planta más común fue la de cruz griega.
- Los materiales de construcción eran pobres, como el ladrillo, pero revestidos con lujosos materiales que conferían al edificio la suntuosidad propia de Oriente.
- La obra cumbre fue la basílica de Santa Sofía en Constantinopla. Otro foco artístico destacado fue Ravena (Italia), con obras como la iglesia de San Vital.

Escultura. Trabajaron sobre todo los relieves de marfil de pequeño tamaño y de carácter simbólico, con representaciones religiosas, como Cristo o la Virgen con el Niño.

Pintura. Decoraba el interior de los templos. Destacaron:

- La **pintura mural**. En sus inicios contenía un marcado carácter simbólico, con formas abstractas, aunque fue evolucionando hacia escenas expresivas y de gran belleza formal.
- El **icono**. Pintura sobre tabla, de temática exclusivamente religiosa.

Mosaico. La técnica del **mosaico*** fue utilizada especialmente para cubrir las paredes y las bóvedas.

- Ilustraba escenas religiosas y episodios políticos de la historia del Imperio Bizantino.
- Se caracteriza por la riqueza de los materiales, con abundancia de oro, y por la desbordante ornamentación.



Adoración de los Reyes Magos. Mosaico bizantino en la iglesia de San Apolinar Nuevo (Ravena, Italia). Siglo VI.

El icono

El término icono deriva del griego **eikon**, que significa 'imagen o representación'.

El icono bizantino es un panel de madera pintado con representaciones de personajes sagrados de la tradición cristiana, especialmente Cristo o la Virgen con el Niño.

Es **objeto de culto** y tiene un significado emocional para el devoto, quien lo considera capaz de facilitar el contacto entre él y la figura representada.

La pintura de iconos se desarrolló en el Imperio Bizantino, principalmente en Constantinopla.

Después de la caída de la capital a manos de los turcos en 1453, la tradición iconográfica se mantuvo en zonas ocupadas anteriormente por el Imperio Bizantino, como Rusia y Grecia.



Virgen María en el trono, entre san Teodoro y san Jorge. Icono bizantino. Siglo VI.

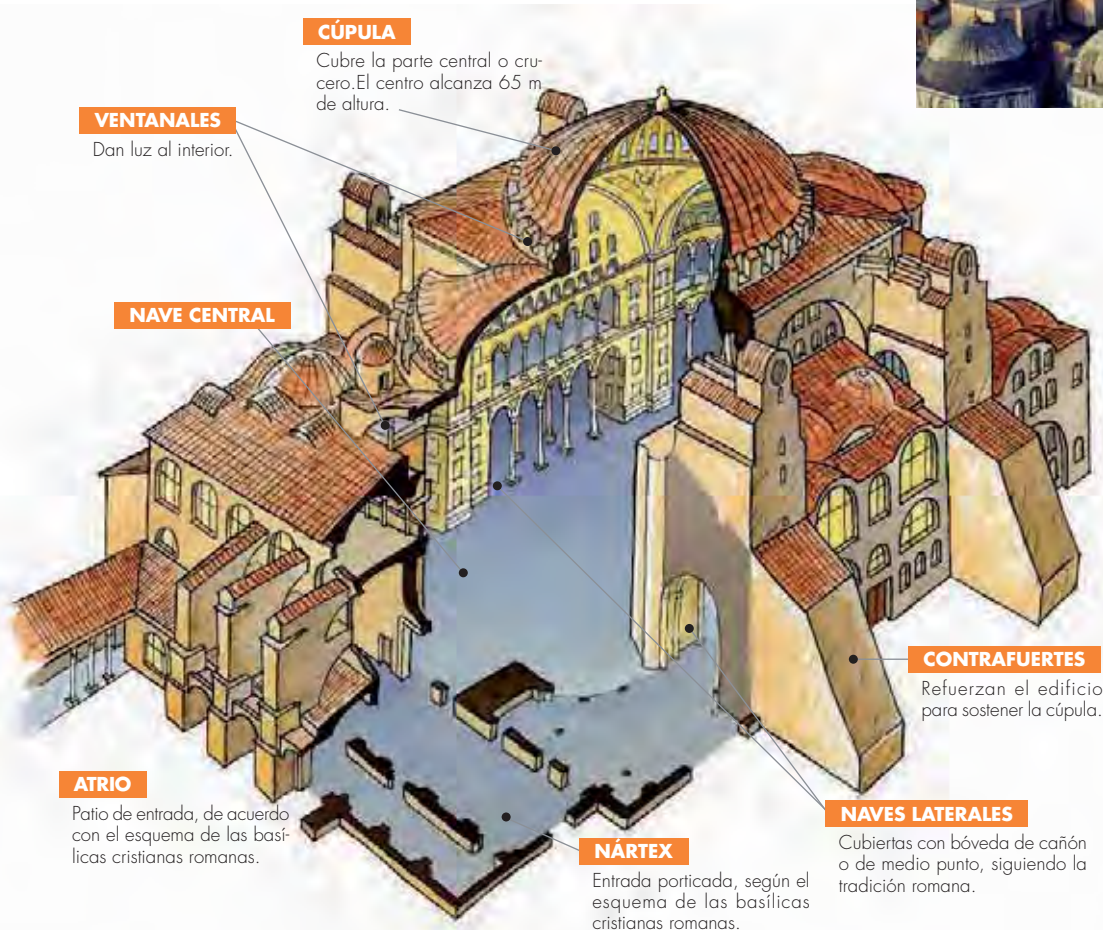
2.3. Una basílica bizantina: Santa Sofía

La basílica de Santa Sofía de Constantinopla fue construida en el siglo VI. Su nombre en griego, *Hagia Sophia*, significa 'Santa Sabiduría'.

Es un edificio de grandes proporciones y aspecto exterior austero, mientras que el interior estaba recubierto por ricos mosaicos. A partir del siglo XV, cuando Constantinopla fue conquistada por los turcos, la basílica se convirtió en mezquita, se le añadieron cuatro minaretes y el interior fue decorado con caligrafías árabes.

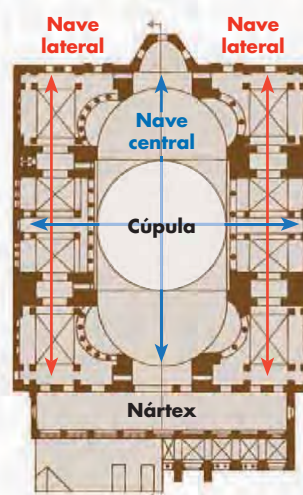


Exterior de la basílica de Santa Sofía en Constantinopla (actual Estambul, Turquía).



PLANTA DE CRUZ GRIEGA

Está formada por cuatro brazos de igual tamaño, constituyendo una cruz. En Santa Sofía, la cruz está insertada en una planta basilical de tipo romano.



8. Robert Byron, historiador inglés, describió Bizancio como un «cuerpo romano, con mente griega y alma oriental». ¿A qué se refería?
9. Si el Imperio Bizantino fue heredero del Romano, ¿por qué crees que la lengua oficial fue el griego y no el latín?
10. ¿Qué significa que el arte bizantino fue imperial y religioso?
11. Explica qué es una planta de cruz griega. Dibuja un croquis de este tipo de planta.
R
12. Observa el dibujo de la basílica y compáralo con la fotografía. Identifica los principales elementos arquitectónicos en la fotografía que muestra la parte exterior del edificio.
R

Señala también los cuatro minaretes que se añadieron posteriormente.

13. Explica la diferencia entre mosaico, icono y pintura mural.
— Describe el icono y el mosaico de la página anterior. ¿Quién está representado? ¿Qué significado tiene la escena?
14. Busca imágenes del interior de la basílica de Santa Sofía y también de la iglesia de San Vital en Ravena y comenta qué características del arte bizantino has identificado.
@

<http://www.hagiasophia.com/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/videos/706.htm>

<http://www.sacred-destinations.com/italy/ravenna-san-vitale>

<http://www.google.es/imgph>

3. El islam

3.1. La religión islámica

La civilización islámica tiene un elemento unificador, su religión.

El **islam** es una religión nacida en **Arabia** en el siglo VII. En lengua árabe, significa 'sumisión a la voluntad de Dios'. Todos sus seguidores son llamados **musulmanes**, término que significa 'creyente'. Al igual que el judaísmo y el cristianismo, es una religión **monoteísta**, porque afirma la existencia de un solo Dios.

El *Corán* es el libro sagrado de los musulmanes y fue dictado por Alá al **profeta Mahoma***, considerado el fundador de la religión islámica.

Los cinco pilares del islam

El *Corán*, libro sagrado del islam, establece los cinco pilares u obligaciones que todo musulmán debe cumplir:

- La **profesión de fe** (*shahada*). Todo musulmán ha de creer y repetir la siguiente sentencia: «No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta». Estas palabras introducen al individuo en la comunidad musulmana.
- La **oración** (*salat*). Obligación de recitar cinco veces al día versículos del Corán mirando hacia La Meca. Puede realizarse de forma individual o comunitaria, en la mezquita.
- El **ayuno** (*sawm*). Los musulmanes mayores de 10 años deben abstenerse de comer, beber, fumar y mantener relaciones sexuales desde que amanece hasta la puesta del sol durante el mes del **ramadán***.
- La **limosna** (*zakat*). Todo musulmán tiene la obligación de dar limosna a los pobres y compartir los bienes propios con los más necesitados.
- La **peregrinación** (*hayy*). Todo musulmán ha de ir en peregrinación a La Meca, por lo menos una vez en la vida.



La hégira

En los inicios de su predicación, Mahoma tuvo que enfrentarse a la oposición de los dirigentes de La Meca, que no aceptaban el carácter monoteísta de la nueva religión.

A causa de ese conflicto, Mahoma se vio obligado a huir a la ciudad de Medina en el año 622.

Esta huida se conoce con el nombre de *hégira* y constituye la fecha de inicio del calendario musulmán.

Cuando regresó, diez años más tarde, al frente de su ejército, gran parte de Arabia estaba islamizada.

3.2. La expansión del islam

En el siglo VII, los musulmanes ocuparon una gran parte de la península Arábiga. Tras la muerte de Mahoma en el año 632 y a lo largo del siglo VIII, el islam se expandió, en primer lugar por territorios cercanos a Arabia (Palestina, Siria y Egipto) y seguidamente por Oriente (Persia e India), el norte de África y buena parte de la Península Ibérica.

Fue una **conquista rápida** a causa de varios factores:

- La debilidad persa y bizantina.
- El respeto de los musulmanes por las religiones de los pueblos conquistados.
- La obligación musulmana de defender la religión islámica por medio de la guerra santa.



Miniatura árabe. Siglo XII. El objetivo de las campañas militares era la expansión del islam.

Organización y evolución del Imperio

El profeta Mahoma era el líder político y religioso del Imperio musulmán. A partir de su muerte, al líder del islam se le denominó **califa**. Además de gobernar el Estado, el califa era el representante de Dios en la tierra; por eso hablamos de Estado **teocrático**. Para administrar el Imperio, el califa contaba con una extensa red de funcionarios que lo ayudaban.

Los primeros califas fueron de la familia de Mahoma, pero después otras dinastías ocuparon el poder:

- La **dinastía omeya**. Subió al poder en el año 661. Esta familia organizó política y administrativamente el Imperio, de modo que el territorio quedó dividido en provincias denominadas **emiratos**, controladas por un gobernador y representante del califa, llamado **emir**. La capital estaba en **Damasco**.
- La **dinastía abasí**. Se apoderó del poder en el año 750 y estableció la capital imperial en **Bagdad**. Fue una época de esplendor económico y cultural: se acuñó moneda y se implantó el árabe como lengua oficial.

A pesar de la unidad religiosa, el Imperio no se mantuvo unido políticamente y acabó desmembrándose en el siglo XIII.

3.3. Economía y sociedad

El Imperio controlaba buena parte de las **rutas comerciales** más importantes de la época. Además del comercio, su economía también se basaba en la **agricultura** y en las **manufacturas**.

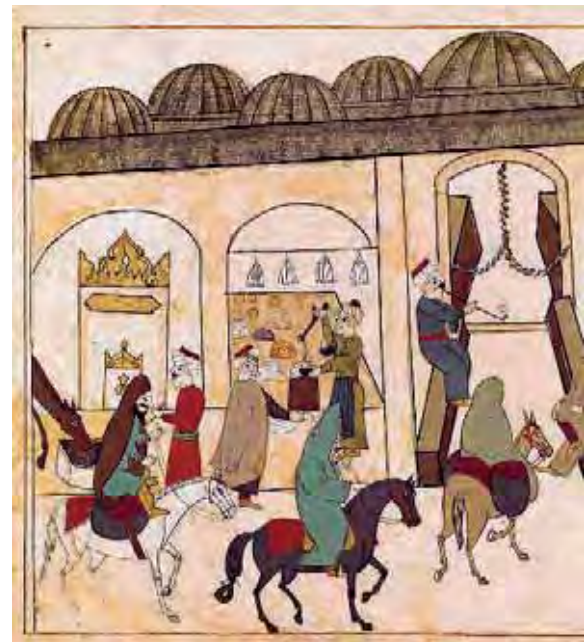
En las zonas rurales hubo un fuerte **impulso agrícola**, pues se incrementó la producción gracias a nuevas técnicas, como el regadío. Los cultivos más importantes fueron los cereales, las frutas, el algodón, el azafrán y el lino. Las **industrias manufactureras** de mayor relevancia eran las de cueros, papel, cerámica, vidrio y telas. Estas actividades se desarrollaron en las ciudades, donde los artesanos confeccionaban sus productos.

Era una **sociedad urbana**, pues la ciudad era el centro económico, religioso y de poder, y **jerarquizada**, en la que el origen de los habitantes fue determinante: los árabes ocuparon los puestos más importantes de la administración y el ejército, mientras que la población no árabe quedó excluida de las esferas de poder.

El comercio

Había en Bagdad [...] un mercader llamado Alí Cogia. [...] No había hecho todavía la peregrinación a La Meca a que está obligado todo buen musulmán. [...] Después de haberse despedido de sus parientes y demás amigos, emprendió su caminata agregándose a una numerosa caravana que partía para la Ciudad Santa, con dos camellos cargados de géneros escogidos que pensaba vender en La Meca. [...] Después de cumplidas las ceremonias de la peregrinación y visitado el célebre santuario musulmán, desenfardó sus géneros en el mercado, los despachó [...].

Las mil y una noches
(*Alf layla wa-layla*)



El comercio aportó grandes riquezas a las ciudades del Imperio Islámico.

15. ¿Qué es el islam? ¿Qué nombre reciben los creyentes de la religión islámica? ¿Cuáles son las cinco obligaciones del creyente musulmán?

16. Corrige las frases falsas sobre el islam:

- R**
- a) Las causas de la rápida expansión fueron el uso de la fuerza y la imposición de la religión.
 - b) El califa era el sumo sacerdote.
 - c) El Estado era teocrático, es decir, se podía escoger a los representantes.
 - d) La hégira es el principal santuario islámico.
 - e) Los emiratos eran Estados autónomos.

17. Resume en un esquema las características económicas y sociales del Imperio Islámico.

18. Consulta la siguiente web y responde.



http://recursos.cnice.mec.es/religiones/cas/index_alumno.htm

- ¿Qué es la *charia*? ¿Qué es un imán? ¿Para qué sirve la oración?
- ¿Qué pasó con la unidad del islam al morir Mahoma?
- A partir de la información obtenida, explica qué diferencia existe entre chiitas y sunitas.

4. Interpretar mapas históricos

4.1. ¿Qué es un mapa histórico?

Un **mapa histórico** es una representación gráfica en la que se sitúa geográficamente uno o varios acontecimientos históricos. Se trata de una **fuentes de información** muy útil para el estudio y la comprensión de la historia.

Al mismo tiempo, un mapa histórico es un **mapa temático** que representa hechos y realidades políticas, económicas, culturales y sociales. Por ejemplo, las dimensiones de un imperio, las importaciones y las exportaciones de un país, los principales yacimientos arqueológicos, etc.

Hay dos tipos de mapas históricos:

- **Estático:** representa un hecho histórico en un período concreto.
- **Dinámico:** explica la evolución de un proceso histórico.

4.2. Pasos para interpretar un mapa histórico

Para interpretar correctamente un mapa histórico debemos leer, en primer lugar, dos elementos:

- El **título**. Aparece en la parte superior del mapa e indica el tema que se representa. Por ejemplo: *La expansión del islam*.
- La **leyenda**. Situada en la parte inferior, ofrece la información necesaria para interpretar correctamente el mapa.

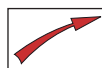
Dicha información se expresa mediante **símbolos**. Algunos son habituales, mientras que otros se diseñan en función de las necesidades de cada mapa. Pueden consistir en códigos de colores, en simples abreviaturas o en signos creados especialmente para el mapa en cuestión.

Después, deben seguirse los siguientes **pasos**:

- Situar y describir el ámbito geográfico y la época histórica a la que se refiere. Leer e interpretar la leyenda.
- Indicar si se trata de un mapa dinámico o estático.
- Describir la situación política y territorial, como los reinos o Estados existentes. Indicar los hechos políticos que aparecen, como las invasiones, las alianzas o las batallas.
- Señalar los datos económicos, sociales y culturales que se pueden interpretar, como la existencia de ciudades importantes, monasterios, universidades, el idioma hablado en un espacio geográfico...

Finalmente, hay que redactar un informe con la **interpretación global** de la información del mapa.

Símbolos habituales en los mapas históricos



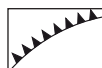
Las **flechas** indican movimientos.



Las **líneas continuas** marcan límites o fronteras.



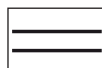
Las **líneas discontinuas** pueden indicar zonas de máxima expansión pero ocupadas por poco tiempo o, en determinados mapas, zonas de resistencia.



Las líneas curvas con puntas señalan una resistencia, una defensa organizada o un bloqueo.



Las **líneas con dibujo geométrico** suelen señalar una muralla o una línea de defensa.



Dos **líneas rectas paralelas** suelen indicar una alianza entre dos países.



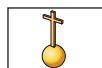
Un dibujo de una **hoguera** advierte de un levantamiento, una rebelión o un motín.



Dos **espadas cruzadas** suelen señalar el lugar de una batalla.



Dos **anillos cruzados** suelen representar una unión matrimonial o dinástica, lo que puede originar una unión geográfica.



Una **circunferencia con una cruz** indica un centro religioso cristiano, como un monasterio, una abadía o un convento.

EL BAJO IMPERIO ROMANO EN HISPANIA



LOS PUEBLOS GERMÁNICOS



LA EXPANSIÓN DEL ISLAM



- 19.** Observa el mapa de la expansión del islam y responde:
- R** — ¿Cuál es el tema?
- ¿Qué período de tiempo refleja el mapa?
- Lee la leyenda: ¿cómo se diferencia gráficamente una civilización de otra?, ¿y la expansión del islam?, ¿cómo se simbolizan las fronteras?
- ¿El mapa es estático o dinámico?
- ¿Qué imperios aparecen representados? ¿Qué territorios abarcaban?
- Indica las fases de expansión del islam y qué territorios se ocuparon en cada una.
- ¿Por qué continentes se extendió?

- Indica los nombres de los mares y océanos que rodeaban el Imperio Islámico.
- Los francos frenaron el avance del islam por Europa. ¿Qué batalla se considera el inicio de este hecho?
- Cita las ciudades mostradas en el mapa. ¿Con qué símbolo están representadas? ¿Por qué se destacan?
- Con la ayuda de un atlas, cita los Estados actuales cuyos territorios formaron parte del islam en el siglo VIII.

20. Después de interpretar el mapa, redacta un informe en el que expliques la expansión del islam.

21. Interpreta los otros dos mapas de la página.

5. Arte y cultura islámicos

MOSAICOS

Decoran el exterior (fachada) y el interior.

MÁRMOL

Material noble que recubre los muros de ladrillo.

CÚPULA

Cubierta en forma de media esfera. Suele estar decorada, en este caso con placas doradas.



Mezquita de la Roca en Jerusalén (Israel).
Siglo VII.

5.1. El arte

El arte musulmán tuvo un **carácter sincrético**, es decir, adoptó elementos artísticos de otras culturas.

La pintura y la escultura se desarrollaron poco, en parte porque el *Corán* prohíbe utilizar la representación de la figura humana como objeto de culto.

Se desarrollaron especialmente la arquitectura y las artes menores.

La arquitectura

Las construcciones más importantes de la arquitectura islámica se encontraban en las ciudades. Destacaron:

- Las edificaciones religiosas: las **mezquitas** y las **madrazas*** o escuelas.
- Las edificaciones civiles: los **palacios**.

El exterior de los edificios era sobrio y con pocas aberturas, pero se cuidaban los interiores, que constaban de numerosas estancias, patios, jardines, fuentes...

El **material** de construcción era poco resistente, como el ladrillo, el yeso o la madera, pero los edificios estaban cubiertos con una **exuberante decoración**, especialmente los interiores, con placas de yeso esculpido, mármoles, mosaicos o pinturas. La ornamentación exterior era simple; en las mezquitas solo se adornaban la portada y la cúpula.

Los temas decorativos solían ser motivos vegetales o geométricos, o bien inscripciones en lengua árabe, generalmente del *Corán*. En los palacios también puede aparecer la figura humana.

Las artes menores

Entre las artes menores, sobresalieron las **miniaturas**, dibujos que en un principio servían como complemento de la caligrafía, para adornar el *Corán*.

Más tarde se utilizaron para ilustrar cuentos y fábulas, y libros de medicina, astronomía o ciencia.

También fueron muy valorados la cerámica, el marfil, los tejidos, la orfebrería (arte de labrar los metales preciosos), los mosaicos y el vidrio.

5.2. La cultura

La civilización islámica se caracterizó por su gran riqueza cultural. Por una parte, hizo de puente entre el saber de la Antigüedad clásica y la Europa medieval, puesto que se tradujeron al árabe numerosas obras clásicas. Como el árabe era la lengua oficial de este imperio tan extenso, fue un excelente vehículo de difusión.

Por otra parte, y aprovechando los conocimientos de los clásicos, se fomentó el estudio y la investigación. Así, se innovó en campos como la literatura, la ciencia, la tecnología y la medicina.

Introdujeron la **numeración decimal**, que incluía el número cero; dieron a conocer el álgebra; aportaron estudios de trigonometría; crearon observatorios para el estudio de los astros, y perfeccionaron instrumentos como la **brújula** y el **astrolabio**, utilizado para determinar la posición y el movimiento de los astros.

En **medicina**, dieron importancia a la prevención y la higiene, y aplicaron nuevas técnicas quirúrgicas.

La mezquita, lugar de oración

La mezquita es el edificio público de culto, es decir, donde se celebra la oración dirigida por el imán.

Su origen se encuentra en la casa de Mahoma en Medina, construida alrededor de un patio. Por eso, aunque varían en cuanto a tamaño, estilo arquitectónico y decorativo, todas tienen estancias y elementos característicos, como puedes observar en la imagen.

ALMINAR

Torre desde donde el muecín llama a los fieles para la oración.

SAHN

Patio central.

HARAM

Sala de oración, compuesta por varias naves orientadas a la quibla. De este modo, los fieles rezan hacia La Meca.

MIHRAB

Nicho orientado a La Meca.

QUIBLA

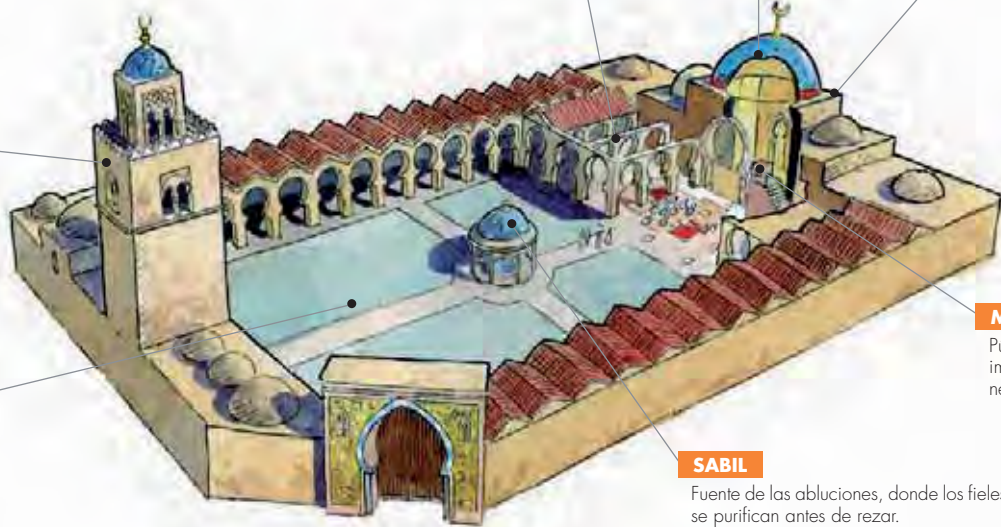
Muro orientado a La Meca.

MINBAR

Púlpito desde donde el imán dirige las oraciones.

SABIL

Fuente de las abluciones, donde los fieles se purifican antes de rezar.



Miniatura árabe que representa una consulta médica.



Quibla de la mezquita del sultán Hassan (El Cairo, Egipto). Siglo XIV.

22. ¿Cuáles son las principales aportaciones de la cultura islámica a Occidente? Justifica tu respuesta.

23. Observa el dibujo de la mezquita y elabora un croquis en el que señales las principales partes de este tipo de construcciones.

— Escribe una narración breve en la que describas lo que puedes ver en un paseo por una mezquita. Debes reflejar tanto las partes del edificio como su decoración, utilizando el vocabulario adecuado.

24. Observa la imagen de la mezquita del sultán Hassan. ¿A qué parte corresponde? ¿Qué elementos identificas? ¿Qué función tienen? ¿Cómo está decorada?

25. ¿Por qué la pintura y la escultura no se desarrollaron plenamente en el arte islámico?

26. La importancia del legado cultural árabe en España se puede comprobar en la lengua castellana. Entra en la web www.aulahispanica.com/node/210 y explica por qué.

6. El Imperio Carolingio

6.1. Del reino franco al Imperio Carolingio

Los **francos** fueron un pueblo de origen germánico que se estableció en la **Galia romana*** en el siglo v. Ocuparon el territorio y crearon un **reino** en el siglo vi.

Los francos contaban con una monarquía débil, lo que fortaleció al grupo social de la nobleza. Uno de estos nobles, **Carlos Martel**, frenó el avance del islam por Europa en **Poitiers (732)** y adquirió un gran poder. Consiguió que su hijo **Pipino**, llamado **el Breve**, fuera proclamado rey de los francos en el año 751.

Para lograr que el papa reconociera la dinastía carolingia, Pipino le cedió territorios, lo que supuso el nacimiento del **Estado pontificio** y el inicio de una etapa de buenas relaciones de ayuda mutua entre los reyes carolingios y el papado. Así pues, la Iglesia católica desempeñó un importante papel en el proceso de expansión y consolidación del Imperio Carolingio.

El hijo de Pipino, **Carlomagno**, accedió al trono en el año 768 y conquistó gran parte de Europa con el objetivo de restablecer el antiguo **Imperio Romano de Occidente**.

Las buenas relaciones con la Iglesia culminaron cuando el papa lo coronó **emperador de la cristiandad** en Roma, el día de Navidad del año 800. Este hecho facilitó que su autoridad fuera reconocida por el resto de Occidente, incluido el Imperio Bizantino.

6.2. La organización del Imperio

Carlomagno fijó la capital del Imperio en **Aquisgrán** (actual Aachen, en Alemania), donde residía la corte.

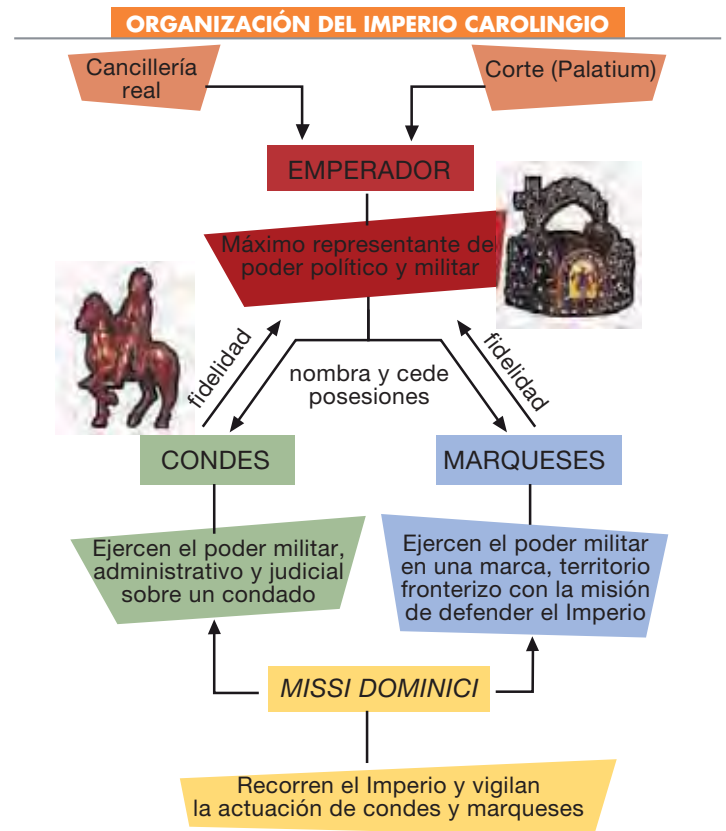
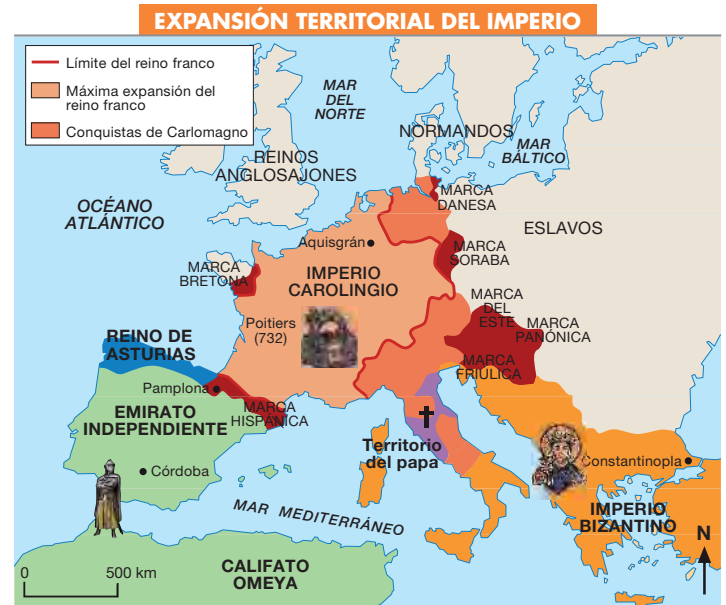
El máximo representante del poder político y militar era el **emperador**. Era esta una **monarquía de derecho divino**, es decir, se consideraba que el rey era mandatario por la gracia de Dios.

El inicio de las relaciones feudales

Debido a la extensión del Imperio, fue necesario crear una eficaz administración y dividir el territorio en condados y marcas, delegando cierto poder en la nobleza.

- El **condado**. Era un territorio gobernado por un conde en nombre del rey.
- La **marca**. Era un territorio defensivo, localizado en las zonas fronterizas del Imperio. Lo gobernaba un marqués.

Además, se instituyó la figura de los **missi dominici**, cuyo cometido era recorrer todo el Imperio para vigilar la actuación de condes y marqueses.



Para pagar los servicios de tantos funcionarios, el emperador asignó a dichos nobles numerosas tierras, llamadas **feudos**. A cambio, los nobles debían jurar fidelidad al rey y ofrecerle sus servicios en el ejército cuando este los reclamara.

Este sistema marcó el **inicio de las relaciones feudales**, una nueva forma de organización política, económica y social que caracterizó la Europa medieval, y que estudiarás en la próxima unidad.

6.3. Economía

A diferencia del Imperio Romano, el Imperio Carolingio adquirió un carácter **esencialmente rural**: la tierra era la principal fuente de riqueza y la población vivía dispersa en villas o en pequeños núcleos.

La ciudad dejó de ser el centro del poder político y de la producción artesanal, las rutas comerciales eran inseguras y el comercio se redujo.

6.4. Decadencia

El Imperio Carolingio solo perduró durante el reinado de Carlomagno (768-814), pues su sucesor, **Luis el Piadoso**, era un rey débil que no supo mantener el Imperio unido. La nobleza cada vez tenía más poder y era más independiente del dominio imperial.

Mediante el **Tratado de Verdún** (843), sus hijos acordaron dividir definitivamente el Imperio en tres unidades políticas: el reino de Francia, Lotaringia y Germania.

Las dos últimas fueron unificadas en el siglo x, formando el **Imperio Germánico**.



Las herramientas de labranza continuaron siendo las mismas que en la época romana.



27. ¿Quiénes fueron los francos? ¿En qué territorio se establecieron?

28. Observa el mapa de la página anterior:

- R**
- ¿Qué período de tiempo abarca el mapa histórico?
 - ¿Qué territorios formaron parte del Imperio Carolingio? Con la ayuda de un atlas, escribe el nombre de los Estados actuales correspondientes.
 - ¿Por qué se destaca Poitiers?
 - ¿Qué otros pueblos ocuparon Europa en el siglo ix?
 - ¿La batalla de Poitiers ocurrió antes, durante o después del Imperio Carolingio?
 - Enumera las marcas. ¿Qué finalidad tenían?
 - Escribe un breve informe que explique los contenidos representados en el mapa.

29. Entra en la web www.biografiasyvidas.com y elabora un resumen esquemático con la biografía de Carlomagno.

30. ¿Cómo gobernó Carlomagno un imperio tan extenso?

- Explica la organización político-administrativa del Imperio Carolingio.
- ¿Por qué decimos que el Imperio Carolingio supuso el inicio de las relaciones feudales?

31. Explica la base económica del Imperio Carolingio.

32. ¿Cuántos siglos perduró el Imperio Carolingio?

- Explica las causas de su decadencia.

33. ¿Qué fue el Tratado de Verdún? ¿Qué representó para el Imperio Carolingio?

34. Elabora un eje cronológico del reino franco y del Imperio Carolingio. Ayúdate de la información del apartado y de otras fuentes.

- Debe aparecer la siguiente información: monarcas, años de reinado y principales hechos históricos.

7. El renacimiento carolingio

Durante el reinado de Carlomagno, el Imperio manifestó su esplendor por medio de la cultura y el arte. Por este motivo los historiadores lo denominan **renacimiento carolingio**.

7.1. La cultura

En una sociedad en la que la mayor parte de la población no sabía leer ni escribir, era difícil conseguir una administración eficaz. Por ello, Carlomagno organizó un nuevo sistema educativo y fomentó la **alfabetización** en todos sus dominios mediante la creación de **escuelas**.

Sin embargo, el avance de la reforma educativa fue lento y escaso por falta de medios y por tratarse de una sociedad guerrera y ruralizada. Los monjes de los monasterios y de otros centros religiosos no contaban con la preparación cultural necesaria y la falta de libros tampoco facilitó la educación. Además, pocas personas estaban dispuestas a acudir a un monasterio para aprender.

La **influencia de la Iglesia**, especialmente de las órdenes monásticas, fue enorme: además de intentar garantizar la enseñanza, protegieron la cultura. En los monasterios se copiaban las obras a mano y se difundían manuscritos de todo tipo. En ellos se aplicó una nueva modalidad de **escritura**, que hoy conocemos como letra minúscula, que permitía escribir más rápidamente y era más fácil de leer.

Carlomagno también reunió a los más grandes pensadores de la época, como **Alcuino de York** o **Rabano Mauro**, que escribieron tratados sobre gramática, historia o filosofía.

7.2. El arte

Durante el reinado de Carlomagno floreció un arte fuertemente influido por la tradición romana y bizantina.

— **Arquitectura**. Carlomagno promovió la construcción de muchas obras arquitectónicas, especialmente palacios, templos y monasterios, necesarios para fomentar la fe cristiana y la cultura.

En un primer momento se empleó la madera, que fue sustituida más tarde por el ladrillo y la piedra. En los templos generalmente se utilizaban el **arco de medio punto** y la **columna** como sistemas de soporte.

La obra más importante fue la capilla palatina de Aquisgrán (Alemania), una capilla funeraria para el rey. Otro ejemplo es la iglesia de Germigny-des-Près en Orleans (Francia), capilla privada construida en el siglo IX.

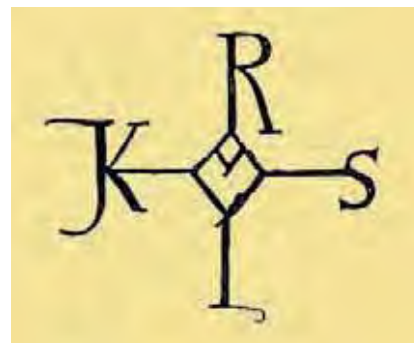
— **Pintura, escultura y artes menores**. Quedan pocos restos de dichas disciplinas artísticas, aunque sobresalieron los trabajos de **orfebrería** con oro, plata, esmeraldas y otras piedras preciosas para decorar principalmente cubiertas de libros, relicarios y frontales de altares.

— **Mosaicos**. Obras de influencia clásica y bizantina que fueron utilizadas para ornamentar los templos. Con frecuencia los fondos de las escenas eran decorados con color púrpura y con aplicaciones de oro y plata.

— **Miniatura***. Empleada para decorar los **manuscritos***. La mayor parte de los libros miniados eran copias de la *Biblia* o partes de ella, sobre todo los Evangelios y los Salterios.

La cultura de la nobleza

En la Europa medieval, la mayor parte de la población era analfabeta, incluida la nobleza. Carlomagno no era una excepción, y aunque aprendió a leer, nunca consiguió escribir correctamente. Para firmar utilizaba un monograma del que solo dibujaba el rombo central. El resto lo completaban sus secretarios.



Monograma del emperador Carlomagno.

Las miniaturas carolingias

La miniatura fue una pieza fundamental en el renacimiento carolingio.

Hubo una gran diversidad de talleres, cada uno con estilos e influencias distintas. Destacó el de Aquisgrán, caracterizado por el dibujo de figuras hechas a base de trazos rápidos y por las grandes iniciales.

En el mundo de la miniatura carolingia hubo cuatro escuelas principales: Aquisgrán, Reims, Tours y Metz.



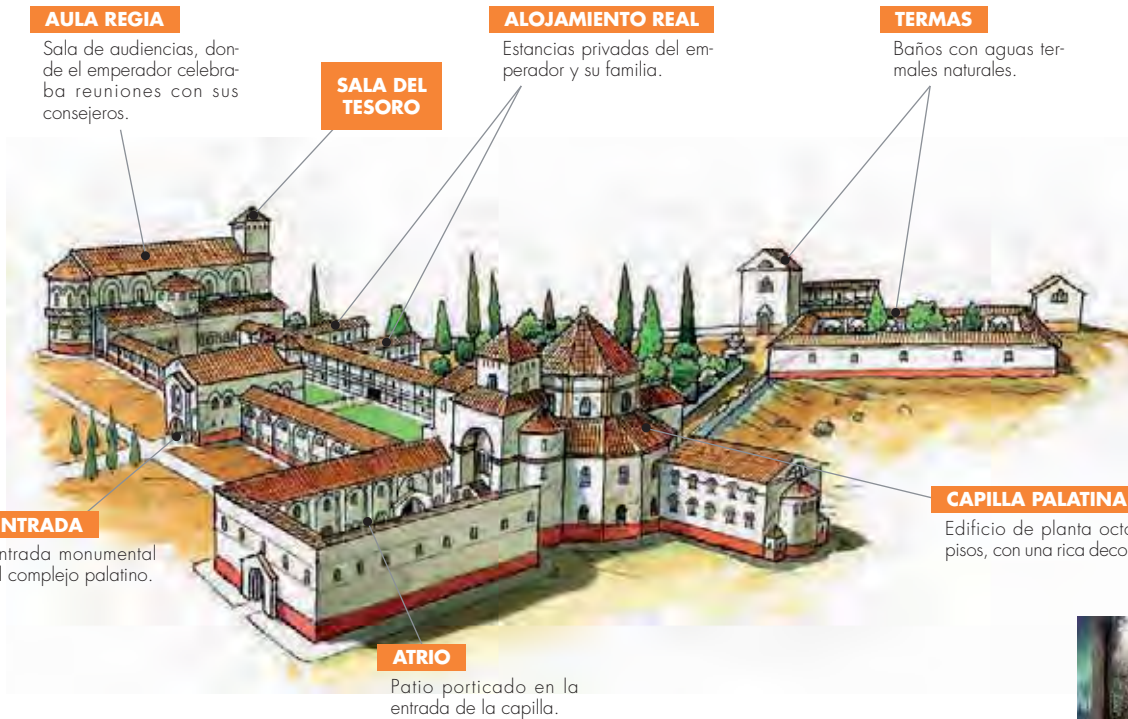
Dos mensajeros dan noticias a Carlomagno.

7.3. La capilla palatina de Aquisgrán

Aquisgrán fue la capital del Imperio, y aunque Carlomagno no pasaba todo el tiempo allí, hizo levantar un palacio imperial. Solo se ha conservado la capilla palatina, que fue construida en el siglo VIII, siguiendo el modelo de la iglesia bizantina de San Vital de Ravena (Italia). En la actualidad, esta capilla forma parte de la catedral de Aquisgrán.



Interior de la capilla palatina.



AULA REGIA

Sala de audiencias, donde el emperador celebraba reuniones con sus consejeros.

SALA DEL TESORO

ALOJAMIENTO REAL

Estancias privadas del emperador y su familia.

TERMAS

Baños con aguas termales naturales.

ENTRADA

Entrada monumental al complejo palatino.

ATRIO

Patio porticado en la entrada de la capilla.

CAPILLA PALATINA

Edificio de planta octogonal y dos pisos, con una rica decoración interior.



Trono de Carlomagno en el interior de la capilla palatina.

@ Sobre el complejo de Aquisgrán

<http://www.slideshare.net/HAV/arquitectura-carolingia-1360969>

<http://www.youtube.com/watch?v=QpWSat5ollg>

35. Explica los principales avances culturales de la época de Carlomagno. ¿Perduraron? Utiliza las siguientes palabras.

escuela - monasterio - alfabetización - difusión

36. Observa la miniatura y responde:

- ¿Quién es el personaje que aparece sentado y viste corona y manto?
- ¿Qué labor desempeñó?
- ¿Qué importancia tuvo en su época?
- ¿Qué trascendencia histórica tuvo?

37. ¿Fue positiva la innovación en la escritura? Razona tu respuesta.

38. Observa la ilustración del complejo palatino de Aquisgrán y describe sus partes. ¿Qué función tenía cada una?

39. ¿Qué significa que la planta de la capilla es octogonal? Dibuja una planta octogonal.

40. Observa las fotografías del interior de la capilla y describe la decoración. ¿En qué aspectos se refleja la influencia de la arquitectura bizantina?

- Señala los arcos de medio punto (en forma de semicírculo). ¿Cómo están decorados?

41. Consulta las páginas webs que te sugerimos y explica por qué Carlomagno construyó este complejo palaciego.

TRABAJA LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Dibuja un mapa con las respectivas extensiones del Imperio Bizantino, el Imperio Islámico y el reino franco a mediados del siglo VIII.
 - Pinta cada imperio de un color distinto e identifícalos en la leyenda.
 - Sitúa las ciudades más destacadas: Damasco, Bagdad, Córdoba, Aquisgrán, Medina, Constantinopla.

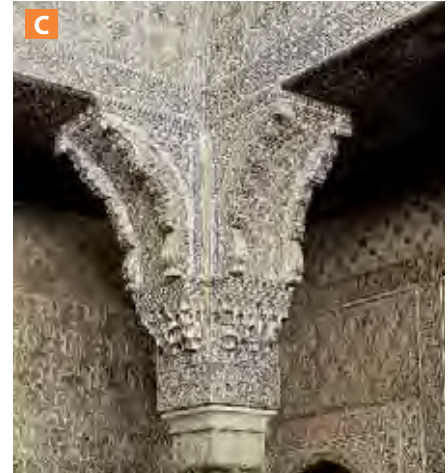


- Relaciona las dos columnas, indica a qué imperio pertenece cada una de las ciudades que has situado en el mapa y explica por qué razón se destacan.

a) Damasco	• Ciudad donde Mahoma vivió diez años, tras huir de La Meca. Formó parte del Imperio Islámico.
b) Bagdad	• Importante ciudad de al-Ándalus que se convirtió en capital de un califato.
c) Córdoba	• Capital del Imperio Islámico bajo la dinastía omeya.
d) Aquisgrán	• Antigua colonia griega llamada Bizancio, que se convirtió en la capital del Imperio Bizantino.
e) Medina	• Sede de la corte de Carlomagno. Del complejo palaciego imperial, solo se ha conservado la capilla palatina.
f) Constantinopla	• Capital del Imperio Islámico bajo la dinastía abasí.
- Sitúa Poitiers y La Meca. ¿Por qué se destacan estas dos ciudades en un mapa histórico del siglo VIII?
 - Piensa un símbolo adecuado para señalarlas en el mapa.
- Imagina que viajas a España, a Italia y a Alemania.
 - ¿Dónde podrás encontrar un templo bizantino, dónde un templo carolingio y dónde una mezquita medieval?

5. Observa las imágenes A, B y C, e identifica en ellas los elementos del recuadro. Después, justifica cuál de las imágenes corresponde a una mezquita islámica, cuál a un templo carolingio y cuál a un templo bizantino.

mosaico con escena política - arco de medio punto - decoración mural en yeso



6. Relaciona cada tipo de edificio de la actividad anterior con cada uno de los dibujos siguientes.



- Localiza los siguientes elementos en los dibujos: minarete, cúpula, planta octogonal, patio central, atrio, *mihrab*, planta de cruz griega. Ten en cuenta que algunos dibujos presentan más de un elemento.
- ¿A qué religión corresponde cada uno de estos edificios de culto? Explica qué papel tuvo la religión en los imperios Bizantino, Islámico y Carolingio.

7. ¿Por qué destacamos Bizancio, el islam y a los carolingios para explicar el fin de la Edad Antigua? Completa el texto.

El paso de la Antigüedad a la Edad Media no se produjo de forma inmediata, sino que fue un proceso

En este proceso, el Imperio Romano de Occidente sufrió la invasión de Uno de ellos, el de los francos, se estableció en la Galia. El rey franco se convirtió en emperador y formó el Imperio, cuya organización puso las bases de las relaciones propias de la Edad

El Imperio Romano de Oriente perduró bajo el nombre de Fue un Estado..... donde la religión tuvo una gran influencia.

Este imperio perduró durante toda la Edad Media, pero fue reducido drásticamente en el siglo XI por el empuje del, que se extendió rápidamente por toda la cuenca, creando un potente imperio.

SÍNTESIS

- Copia el esquema en tu cuaderno y complétalo. Te ayudará a estudiar.

	Imperio Bizantino	Islam	Imperio Carolingio
CRONOLOGÍA	Siglos IV-XV Máxima expansión: siglo VI
LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Origen: • Máxima expansión: 	<ul style="list-style-type: none"> • Origen: península Arábiga. • Máxima expansión: Arabia, Oriente Medio, norte de África, Península Ibérica, algunas islas mediterráneas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Origen: • Máxima expansión:
ORGANIZACIÓN POLÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Monarquía de derecho divino. • Organización administrativa: condados y marcas.
SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedad jerarquizada. • Emperador rodeado de gran lujo.
ECONOMÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Principales actividades: 	<ul style="list-style-type: none"> • Principales actividades: agricultura, manufacturas e importancia del comercio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principales actividades:
CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento carolingio.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Esencialmente religioso. • Decoración lujosa. • Desarrollo de iconos y mosaicos.

VOCABULARIO

Galia romana. Nombre dado a una región de la Europa occidental, actualmente ocupada por Francia, Bélgica y parte de Alemania, de Suiza y de los Países Bajos.

Jerarquizada. Sociedad formada por grupos graduados según el poder que ostentan y su riqueza.

Latifundio. Propiedad de tierra de cultivo de gran extensión que pertenece a una sola persona.

Madraza. Escuela donde se estudiaban el *Corán* y la teología musulmana.

Mahoma. Para los musulmanes, es el último de una larga lista de mensajeros enviados por Dios.

Manuscrito. Texto o libro escrito a mano.

Miniatura. Pintura pequeña realizada con detalle que adorna documentos y libros de época medieval.

Mosaico. Técnica artística. En una superficie se incrustan piezas pequeñas de mármol o de otros materiales de diferentes colores, imitando el efecto de la pintura.

Ramadán. Noveno mes del calendario musulmán durante el que se guarda riguroso ayuno desde la salida hasta la puesta del sol.

Teocrático. Gobierno ejercido por Dios mediante un representante en la tierra.

EVALUACIÓN

1 Elabora un eje cronológico sobre el fin del mundo antiguo.

— En primer lugar, ordena las siguientes fechas y di a qué siglo corresponden:

800 - 395 - 732 - 622 - 476

— Luego, relaciona esas fechas con los siguientes hechos:

- a) En Roma, el papa corona a Carlomagno emperador.
- b) División del Imperio Romano en dos.
- c) Victoria franca en la batalla de Poitiers.
- d) Mahoma se ve obligado a huir a la ciudad de Medina.
- e) Caída del Imperio Romano.

2 Explica la formación y la desintegración del Imperio Bizantino.

- ¿Cuál fue su origen?
- ¿Con qué emperador tuvo su período de máximo esplendor? Explica cuáles eran sus objetivos.
- ¿Qué significa que era un imperio teocrático con una sociedad jerarquizada?
- ¿Cuándo empezó la decadencia y por qué causas?
- ¿Qué ocurrió en 1453? ¿Qué marca esta fecha?

3 Completa las siguientes frases sobre el Imperio Carolingio:

- El máximo representante del poder político y militar fue...
- La base económica del Imperio era...
- La población vivía en...
- Para administrar el vasto territorio que ocupaba el Imperio, se dividió en..., gobernados por miembros de la...
- La Iglesia católica tuvo una importancia fundamental en la expansión del Imperio Carolingio porque...
- Desde la óptica cultural y artística, los años de reinado de Carlomagno se conocen como...
- La principal razón del desmembramiento del Imperio Carolingio fue...

4 Explica el origen del islam.

- ¿Por qué los musulmanes conquistaron territorios de una forma tan rápida?
- Indica qué territorios ocupaba el Imperio Islámico en el momento de máxima expansión.

5 Define los siguientes conceptos: Corán, hégira, ramadán, califa, religión monoteísta, musulmán.

6 Di si las siguientes imágenes corresponden al arte bizantino, al islámico o al carolingio. Justifícalo.

