

click

into
English!

1

Guía docente + CD audio

LINA CASUSCELLI
MARÍA JOSÉ GANDINI

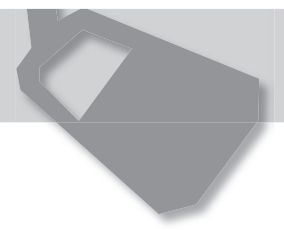
 tinta fresca

PEARSON
Education



Contenido

Introducción	3
Planificación anual	6
1 Welcome to Argentina!	8
Check Your Progress + Fun Time A	16
2 New Friends	18
Check Your Progress + Project A Units 1 & 2	26
3 What can you do?	28
Check Your Progress + Fun Time B	36
4 Are there any biscuits?	38
Check Your Progress + Project B Units 3 & 4	46
5 Life Styles	48
Check Your Progress + Fun Time C	56
6 Animals in Danger	58
Check Your Progress + Project C Units 5 & 6	66
Tests	68



Introducción

Click into English! es una serie dividida en tres niveles que ha sido desarrollada para alumnos preadolescentes y adolescentes con baja carga horaria y sin conocimiento previo del idioma.

Click into English! está organizado para ofrecer, tanto al alumno como al docente, un libro de texto ágil y flexible que facilite la construcción del idioma a través de diferentes instancias: reconocimiento de estructuras y vocabulario en contexto, reflexión lingüística, práctica sistemática y producción guiada. Los contenidos desarrollados responden a los intereses de los alumnos y a las demandas curriculares.

Cada unidad está ambientada en un entorno común a nuestros alumnos y hace referencia a diferentes lugares y características de nuestro país, presentando al alumno no sólo el desafío de aprender el idioma, sino también el uso de la lengua en situaciones reales reforzando su valor.

La organización, la presentación gradual de los contenidos y el planteo claro de las consignas apuntan a que el alumno gane confianza a lo largo del curso y pueda ir construyendo el aprendizaje de manera independiente.

Componentes

- Libro para el alumno con actividades
Incluye 6 unidades de trabajo y una sección (Workbook) con actividades que refuerzan y complementan los contenidos presentados en cada unidad.
- Guía docente
Incluye indicaciones para el trabajo áulico, respuestas de los ejercicios, transcripciones del audio, sugerencias para optimizar el tiempo y los recursos, ideas y actividades suplementarias para *early finishers* y tres *tests* fotocopiables que integran los contenidos presentados en las unidades 1-2, 1-4 y 1-6.
- CD Audio
Incluye actividades de escucha para resolver en el libro del alumno.

Libro del alumno

El libro está organizado en función de trimestres y cubre los contenidos gramaticales, de comunicación y vocabulario mínimos requeridos por los diseños curriculares.

Personajes: dos familias argentinas reciben a jóvenes extranjeros en sus hogares. El compartir rutinas fomenta con naturalidad el intercambio cultural.

Organización del libro

- 6 unidades de trabajo, de 10 páginas cada una, en las cuales se presentan, se revisan y se integran los contenidos de modo sistemático y espiralado.
- *Check Your Progress* al final de cada unidad, para evaluar los aprendizajes alcanzados a través de actividades cortas y concretas.
- *Fun Time* al final de las unidades 1-3-5, instancia en la que a través de actividades con un toque lúdico, el alumno practica, revisa e integra los contenidos presentados.
- *Project* integrador al final de las unidades 2-4-6, que lleva a los alumnos a aplicar no sólo lo aprendido, sino también a reflexionar sobre diferentes temas.
- *Picture Dictionary* al que el alumno podrá referirse para resolver las diferentes actividades planteadas sin necesidad de recurrir a la traducción.
- *Grammar Reference*, síntesis de las estructuras gramaticales básicas presentadas en cada unidad y herramienta de estudio para despejar dudas y practicar más allá del entorno del aula y la mirada del docente.

Organización de las unidades

Al comienzo de cada unidad se presentan los objetivos generales, que serán desarrollados en cuatro *lessons*. Todas las unidades integran las áreas de gramática y vocabulario en función del desarrollo de las cuatro habilidades: lectura, escucha, escritura y oralidad.

En *lesson 1* y *lesson 3* se presentan las nuevas estructuras en contexto (*English in Context*), seguidas por una instancia de reflexión lingüística y otra de repetición y práctica guiada. A continuación, los alumnos cuentan con el soporte de *Grammar View*, que les permitirá visualizar el uso y la estructura de los contenidos gramaticales presentados y que servirá como referencia para las actividades de práctica presentadas en la unidad.

En *lesson 2* y *lesson 3* se integran los contenidos presentados a través de actividades de lectura, escucha, escritura y oralidad.

Secciones especiales

Como anticipamos, el libro del alumno cuenta con algunas secciones especiales que proveen herramientas para fomentar el trabajo autónomo.



Introducción

Picture Dictionary

Esta sección agrupa el vocabulario presentado en cada unidad para que los alumnos puedan utilizarlo como referencia a lo largo del año. Las palabras están clasificadas en grupos lexicales; en **Click into English! 1** se propone el trabajo con el diccionario de las siguientes áreas lexicales: *family, numbers, free time activities, sports, colours, food, seasons and weather, days of the week, months y animals and parts of the body*.

Es importante que el docente promueva el uso de esta herramienta, ya que contribuye a lograr la autonomía en los alumnos.

Grammar Reference

Esta sección permite que el alumno acceda a la información sobre el uso de la lengua a través de ejemplos que ilustran el concepto y ejercitación sistemática para que los alumnos puedan practicar y afianzar los conceptos presentados.

Es necesario que el docente muestre al alumno cómo utilizar esta herramienta; por eso sugerimos que, cuando se proponga acceder a la sección de *Grammar Reference*, el docente acompañe y recorra este camino junto con los alumnos. También es importante que, a medida que surjan dudas sobre el uso de la lengua, se presente esta sección como una fuente de consulta; por ejemplo, durante la revisión previa a una evaluación o ante un ejercicio que les presente dificultades.

Workbook

Esta sección contiene actividades de práctica y consolidación. En este primer nivel se caracteriza por tener las consignas en español. Esto se debe a que se pueden utilizar como actividades de refuerzo para aquellos alumnos que finalizan rápidamente (*early finishers*) y que cuentan con algunas estrategias para continuar su trabajo sin el monitoreo docente. Las actividades propuestas en esta sección pueden también ser utilizadas como tarea para el hogar. Las consignas en español ayudarán a que los alumnos sólo se concentren en la resolución de los ejercicios a partir de aquellos conceptos trabajados en la clase.

Recordemos que, al estar expuestos a la lengua extranjera con una carga horaria mínima, muchas veces los alumnos “olvidan” las explicaciones que el docente dio sobre las consignas y esto impide que realicen la tarea asignada en sus hogares.

Uso del español

Al reconocer la importancia del idioma extranjero en función de su valor comunicativo y la importancia de la estructura como sopor-

te de significado es de suma utilidad que el alumno comprenda no sólo ese contexto sino también que tenga claridad para interpretar la estructura gramatical aplicada. Con una mirada a ese alumno que construye el aprendizaje y a medida que avanza se hace más independiente, **Click into English!** incorpora el uso del español que, lejos de interferir, se presenta como una herramienta para facilitar el aprendizaje del idioma. Por esta razón se incluyen en español los objetivos de cada unidad, la contextualización de las situaciones presentadas en *lesson 1* y *lesson 3*, la reflexión lingüística y las explicaciones del *Grammar View* en cada unidad, las consignas en el libro de actividades (*Workbook*) y las explicaciones del *Grammar Reference*.

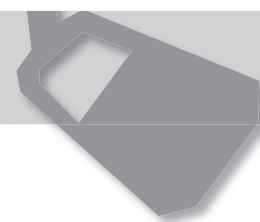
Organización de la guía docente

Esta guía docente está diseñada para visualizar las páginas del libro del alumno durante la planificación de las clases. Cada doble página de la guía contiene el desarrollo de las *lessons* paso a paso para facilitar la preparación de las clases.

- Se propone una actividad de *warm up* para iniciar el trabajo de cada *lesson*. Se han compilado diversas actividades, muchas de ellas lúdicas, para amenizar la transición de los alumnos hacia la lengua extranjera.
- **Pre-teaching:** en algunos casos, se han incluido actividades que anticipan y desarrollan áreas de vocabulario para lograr una mayor comprensión durante el abordaje de los textos que se presentan. También se ofrece la opción de recorrer el libro del alumno por diferentes caminos para adaptar el desarrollo de la clase al perfil de los alumnos y a sus necesidades.



- Este ícono destaca estrategias, herramientas o propuestas metodológicas que ayudan a optimizar las actividades desarrolladas durante las clases.
- **Vocabulary:** se ofrecen diversos ejercicios que ayudan a practicar el área lexical que se aborda en cada *lesson* de manera sistemática.
- **Skills:** En las *lessons* 2 y 4 se incluyen actividades para desarrollar las habilidades de lectura, escucha, escritura y producción oral. Estas se identifican a partir de encabezados que indican la habilidad a desarrollar (*READING, LISTENING, SPEAKING y WRITING*) en cada ejercicio.
- **Respuestas:** se han incluido las respuestas de los ejercicios del libro del alumno y de la sección de actividades (*Workbook*) para agilizar y corroborar la corrección en clase.
- **CD de audio:** se han incluido las transcripciones de los audios de todos los textos que no se encuentran escritos en el libro del alumno para que el docente pueda optar por su lectura ante la



falta de un equipo de audio en la escuela.

- **E-S-E** (English – Spanish – English): la metodología elegida para este material propone esta estrategia con el objetivo de amenizar la transición entre la lengua materna y la lengua extranjera. Consiste en la repetición de una palabra o frase en el siguiente orden: inglés – español – inglés. A medida que el concepto se vaya afianzando, sólo se utilizará la lengua extranjera, evitando de este modo generar ansiedad innecesaria en nuestros alumnos, especialmente durante el comienzo del proceso de aprendizaje del inglés.
- **Evaluaciones:** esta guía docente incluye tres tests fotocopia- bles que integran los contenidos presentados en las unidades: *Test 1* (unidades 1-2), *Test 2* (unidades 1-4) y *Test 3* (unidades 1-6) cuyas respuestas pueden ser bajadas de http://tintafresca.com.ar/guias_docentes.php. Los tests acompañan el trabajo espiralado y de integración que se desarrolla en el libro del alumno. Los ejercicios propuestos son similares a los trabajados en el libro del alumno, y esto los ayudará a sentirse familiarizados con las estrategias de resolución.

Las primeras clases

Es importante tener presente que nuestro propósito como docentes es enseñar al grupo de alumnos y no enseñar el libro de texto. Esto significa que, previo al inicio del trabajo con **Click into English!** y en forma paralela a su uso, es necesario tener algunas ideas presentes:

- **Establecer una rutina de clase:** saludar, mencionar el día de la semana y el mes del año, preguntar sobre el estado del tiempo y sobre las máximas de temperatura pronosticada para el día, etcétera. Esto implica tener que enseñar estas áreas de vocabulario específicas. Es importante presentar estas áreas a principio de año ya que las podrán utilizar y consolidar a lo largo de todo el año y percibirán desde el comienzo que pueden hacer uso de la lengua extranjera en el aula.
- **Manejar estructuras de uso cotidiano (classroom language):** desde el comienzo de las primeras clases, es importante exponer a los alumnos a frases preestablecidas que usarán tanto el docente como los alumnos. Esto permite una mejor transición hacia la lengua extranjera. También contribuyen a consolidar la sensación de logro al ver que pueden comunicarse en forma simple y efectiva en otra lengua.
- **Comunicar expectativas claras y concretas:** si bien no está directamente asociado con la lengua extranjera, es muy importante utilizar las primeras clases para conocer a nuestros alumnos y para que ellos conozcan de qué manera se trabajará

durante el año y qué se espera de ellos en cuanto a su desempeño. Establecer pautas claras con respecto al trabajo en clase, a la participación activa y al cuidado de los materiales escolares, contribuirá al mejor desarrollo de las clases beneficiando tanto al alumno como al docente.

- **Evaluar en forma permanente:** a diferencia de otras asignaturas, el aprendizaje de la lengua extranjera requiere de la participación activa y sostenida de los alumnos para la adquisición de la nueva lengua, entendiéndola a ésta como parte de un proceso lento y gradual. Del mismo modo, la evaluación debe ser continua para llegar a un resultado justo en el momento de calificar y volcar las notas en el boletín.

Es importante transmitir estas ideas a los alumnos para que, al concluir cada período (bimestre o trimestre de acuerdo con el nivel), ellos puedan comprender de dónde surge su calificación. Al conocer esta información, los alumnos tendrán más herramientas para poder actuar sobre su propio proceso de aprendizaje. Esto también los ayudará a desarrollar autonomía y responsabilidad.

¿Cómo abordar **Click into English!** con los alumnos?

Es necesario que los alumnos se familiaricen con su libro de texto. El poder comprender la dinámica y la propuesta del libro les brindará más herramientas al momento de buscar información, ya sea para resolver actividades o para estudiar.

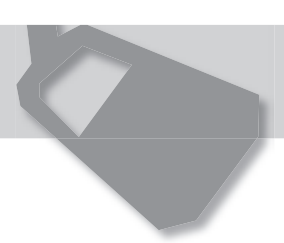
Antes de comenzar a trabajar con el libro, se puede realizar un “quiz” en español para que los alumnos resuelvan en un tiempo establecido. Este “quiz” tendría como objetivo recorrer el libro para conocer su estructura y funcionamiento; por ejemplo, contar la cantidad de unidades en que está dividido, detectar la estructura repetitiva de cada unidad, localizar las secciones especiales (*Picture Dictionary*, *Grammar Reference*, *Workbook*) y los proyectos, etcétera.

Es importante mencionar a los alumnos que encontrarán instancias de uso de español en este primer nivel que tienen como objetivo ayudarlos en su acercamiento a la lengua extranjera y que, a medida que vayan consolidando su aprendizaje, encontrarán menos instancias.

Les recordamos que se utiliza el español en las siguientes instancias: en la presentación de los objetivos al comienzo de cada unidad, en la contextualización de las lecturas y en las preguntas orientadas hacia la reflexión metalingüística, en las explicaciones del *Grammar Reference* y en las consignas del *Workbook*. Esto también coincidirá con la frecuencia en que el docente utilice la herramienta de E-S-E (English- Spanish- English) durante el desarrollo de las clases.

Planificación anual

COMUNICACIÓN	ESTRUCTURAS GRAMATICALES	VOCABULARIO	ESTRATEGIAS	REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA
<p>Unit 1 Welcome to Argentina!</p> <p>Saludar.</p> <p>Presentarse y preguntar por el nombre de otra persona (primer y segundo nombre, sobrenombre y apellido).</p> <p>Deletrear para informar y / o aclarar datos personales.</p> <p>Identificar a los miembros de la familia.</p>	<p><i>What is your / his / her name?</i> <i>My / His / Her name is...</i> <i>I'm...</i> <i>This is...</i> <i>Are you...? Yes, I am.</i></p> <p><i>Can you spell (your last name), please?</i></p> <p>Reconocimiento</p> <p><i>They are...</i> <i>We are...</i></p>	<p>Saludos: <i>Hi! Hello.</i> <i>Pleased to meet you.</i></p> <p><i>first / second / nick / last name</i></p> <p>Miembros de la familia: <i>mother, father, grandmother, grandfather, sister, brother, daughter, son.</i></p> <p>El alfabeto</p> <p>Reconocimiento</p> <p><i>husband, wife, aunt, uncle</i> <i>Goodbye.</i> <i>Good morning.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer información importante según consignas dadas. Identificar estructuras como modelos a seguir. Encontrar información en un texto corto para trasladarlo a otro formato. Identificar y seleccionar sonidos del alfabeto inglés. Familiarizarse con el texto y su organización. 	<p>... Acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cómo preguntar y responder por el nombre de otro. Cómo referirnos a los nombres de terceras personas. Cómo y por qué deletrear. La diferencia de sonidos entre el inglés y el español y su representación escrita.
Check Your Progress + Fun Time A - Integración y consolidación				
<p>Unit 2 New Friends</p> <p>Preguntar y responder sobre la edad y la ocupación de otra persona.</p> <p>Preguntar, responder y hablar sobre nacionalidad y país de origen.</p> <p>Indicar posesión.</p>	<p><i>How old...?</i></p> <p><i>Is he...?</i> <i>Yes, he is.</i> <i>No, he isn't.</i></p> <p><i>He / She is a (teacher).</i></p> <p><i>Where are you / they from?</i> <i>I'm / They're from...</i></p>	<p>Números del 1al 99</p> <p>Ocupaciones: <i>doctor, teacher, artist, model, actress, dentist...</i></p> <p>Países y nacionalidades: <i>Mexico / Mexican, Brazil / Brazilian, England / English, the United States of America / American...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer información importante según consignas dadas. Identificar estructuras como modelos a seguir. Usar datos para proveer información. Asociar país con nacionalidad. Encontrar información específica en un texto. 	<p>... Acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cómo preguntar y responder por la edad de otro. Cómo preguntar y referirnos a la nacionalidad y el país de origen. El orden de las palabras en una oración. Cómo usar el artículo indeterminado: <i>a- an.</i>
Check Your Progress + Project A - Integración y consolidación Units 1 & 2				
<p>Unit 3 What can you do?</p> <p>Preguntar y responder sobre habilidades.</p> <p>Indicar posibilidad.</p> <p>Identificar negocios y edificios en una ciudad.</p> <p>Describir lugares.</p>	<p><i>I can / can't...</i></p> <p><i>Can you / she...?</i> <i>Yes, I / she can.</i> <i>No, I / she can't.</i></p> <p><i>There is... in...</i> <i>There are... in...</i></p>	<p>Lugares públicos y negocios: <i>church, school, football stadium, pharmacy, flea market...</i></p> <p><i>play + instruments: the piano, the guitar, the drums...</i> <i>play + sports: tennis, football, rugby...</i> <i>big / small</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer información importante según consignas dadas. Identificar estructuras como modelos a seguir. Identificar imágenes y asociarlas. Discriminar información. Encontrar información en un texto corto para trasladarlo a otro formato y responder preguntas. Usar las secciones referenciales (<i>Picture Dictionary</i> y <i>Grammar Reference</i>) para completar el aprendizaje. 	<p>... Acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cómo preguntar y responder e informar sobre habilidades. Cómo expresar existencia y describir lugares. El orden de las palabras en una oración. Uso del artículo indeterminado: <i>a- an.</i>
Check Your Progress + Fun Time B - Integración y consolidación				



COMUNICACIÓN	ESTRUCTURAS GRAMATICALES	VOCABULARIO	ESTRATEGIAS	REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA
Unit 4 Are there any biscuits? Reconocer alimentos. Hablar sobre actividades deportivas. Expresar nuestros gustos. Preguntar y responder sobre los gustos de otras personas. Indicar existencia y cantidad indefinida.	<i>There is / are some... There isn't / aren't any...</i> <i>Is / Are there any...? Yes, there is / are. No, there isn't / aren't.</i> <i>I / We / They / You like + food.</i> <i>Do you like...? Yes, I do. No, I don't.</i> <i>Does he / she like...? Yes, she / he does. No, he / she doesn't.</i>	Alimentos y bebidas: <i>cereal, bread, biscuits, crackers, chicken, salad, soup, rice, orange juice, milk, coffee...</i> Comidas: <i>breakfast, lunch, dinner.</i> Deportes: <i>basketball, football, rugby, tennis, trekking, rock climbing...</i> Reconocimiento <i>What's your favourite...? Let's have...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer información importante según consignas dadas. • Identificar estructuras como modelos a seguir. • Identificar imágenes y asociarlas. • Discriminar información. • Encontrar información en un texto corto para trasladarlo a otro formato. • Identificar y seleccionar información a través de la escucha. • Producir un párrafo corto siguiendo un modelo. • Usar las secciones referenciales para completar el aprendizaje. 	... Acerca de: <ul style="list-style-type: none"> • Cómo expresar y preguntar sobre la disponibilidad (existencia) de alimentos. • Cómo preguntar y referirse a los gustos personales y de otros. • Cómo expresar cantidad indefinida.

Check Your Progress + Project B - Integración y consolidación Units 3 & 4

Unit 5 Life Styles Describir actividades cotidianas. Identificar y decir la hora. Hablar sobre las rutinas de otras personas. Identificar los días de la semana, meses y estaciones del año.	<i>In Argentina, children usually... They don't...</i> <i>He (never) plays... He doesn't...</i> <i>Is it hot in...? Yes, it is. No, it isn't.</i> <i>It's cold in...</i>	Días de la semana Meses y estaciones del año La hora El clima: <i>hot, warm, cold, sunny, rainy, windy, snowy...</i> Actividades cotidianas: <i>get up, have breakfast...</i> Adverbios de frecuencia: <i>always, usually, sometimes, never.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar estructuras como modelos a seguir. • Identificar imágenes y asociarlas. • Encontrar información en un texto corto para trasladarlo a otro formato y responder preguntas. • Identificar y seleccionar información a través de la escucha. • Producir un párrafo siguiendo un modelo. 	... Acerca de: <ul style="list-style-type: none"> • Cómo informar, preguntar y responder sobre las actividades cotidianas. • Cómo expresar frecuencia y la importancia del orden de las palabras en la oración. • Cómo describir condiciones climáticas. • Cómo expresar la fecha.
---	---	---	---	---

Check Your Progress + Fun Time C - Integración y consolidación

Unit 6 Animals in Danger Identificar y describir animales. Reconocer las partes del cuerpo de los animales. Preguntar y responder sobre sus hábitos. Proveer información sobre animales.	<i>Do they...? Yes, they do. No, they don't.</i> <i>Where do vicuñas live? They live in... They don't eat...</i> <i>Does the yagareté...? Yes, it does. No, it doesn't.</i>	Animales en extinción: <i>macaws, pandas, gorrillas, tigers...</i> Partes del cuerpo de los animales: <i>legs, wings, neck, shell, beak, ears, teeth, tail...</i> Clasificación de animales según su alimentación: <i>carnivore, herbivore, omnivore.</i> Colores: <i>red, blue, green, brown...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar estructuras como modelos a seguir. • Discriminar información. • Encontrar información en un texto corto para trasladarlo a otro formato y responder preguntas. • Identificar y seleccionar información a través de la escucha. • Corregir errores. • Producir un párrafo. • Usar las secciones referenciales para completar el aprendizaje. 	... Acerca de: <ul style="list-style-type: none"> • Cómo describir animales en su aspecto físico. • Cómo describir y preguntar sobre las actividades habituales de los animales. • La importancia del orden de las palabras en la oración.
---	---	---	---	--

Check Your Progress + Project C - Integración y consolidación Units 5 & 6

Unit 1

Objetivos

- Preguntar y responder sobre el nombre.
- Identificar miembros de la familia.
- Deletrear.

Recorré con los alumnos cada uno de los objetivos para esta unidad. Preguntá si alguno sabe, por ejemplo, cómo preguntar el nombre en inglés o si conoce palabras relacionadas con la familia. Es importante saber si los alumnos tienen conocimientos previos y que ellos puedan participar y demostrarlos frente a sus pares.



Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

ENGLISH IN CONTEXT

Mirá la ilustración con los alumnos. Preguntá a quiénes de los personajes reconocen. *Who are they? Karen? Ann?* (E-S-E) Indicá a los alumnos que vayan a la página de presentación de los personajes (páginas 4 y 5) para que los identifiquen.

Preguntá si reconocen el lugar ilustrado (aeropuerto de Ezeiza). Leé la contextualización en voz alta para asegurar que sus predicciones sean correctas.



1 Listen and read.

Pedí que escuchen el audio sin leer el texto e identifiquen el nombre de la mamá de la familia. Escribí los siguientes nombres en el pizarrón, a modo de guía: *Mariana – Susana – Adriana*. Si bien este ejercicio de escucha no está asociado a la identificación del idioma inglés, es el primer abordaje a estrategias de escucha que los alumnos necesitan desarrollar. Es importante que esta primera actividad les resulte sencilla, ya que la escucha es una de las competencias que más dificultades presenta, especialmente a aquellos alumnos que no han estado expuestos al idioma previamente. Pedí que escuchen el audio por segunda vez siguiendo la lectura del diálogo en el libro. Preguntá por los nombres de cada integrante de la familia Rovitti y por los de las hermanas londinenses. Dirigí la atención de los alumnos a las preguntas de reflexión en español. Leé la primera pregunta y pedí que identifiquen la respuesta en el texto. Hacé lo mismo con la segunda pregunta.

Respuestas:

What is your name? / My name's Susana. (Call me Susi.)

Welcome to Argentina!

ENGLISH IN CONTEXT
La familia Rovitti recibe a Karen y a Ann Dillon en el aeropuerto de Ezeiza.

1 Listen and read.

Ann: Hello! My name's Ann Jo Dillon. This is my sister, Karen.
Paula: Hi! I'm Paula. This is my mother and this is my father, Carlos.
Karen: Pleased to meet you.
Mrs Rovitti: Hi, girls. Welcome to Argentina.
Karen: What is your name?
Mrs Rovitti: My name's Susana. Call me Susi.

¿Qué preguntó Karen a la Sra. Rovitti?
¿Cómo le respondió?

2 PRACTICE

2 Listen and repeat.
Karen: What is your name?
Mrs Rovitti: My name's Susana. Call me Susi.

3 Practise: Talk about you.
You: Hi!
Your friend: Hello!
You: What is your name?
Your friend: My name's _____ What is your name?
You: I'm _____

PRACTICE



2 Listen and repeat.

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan siguiendo el texto.

La repetición tiene que ser, en un principio, en forma grupal. Esto reduce el nivel de exposición de los alumnos y les permite mejorar su pronunciación sin sentirse expuestos a sus pares, evitando burlas o comentarios innecesarios. Recorré la clase para ir escuchando y monitoreando a los alumnos.



3 Practise: Talk about you.

Explicá a los alumnos que ahora van a preguntar y responder sobre ellos. Esta actividad les permite conectar el idioma con su realidad.

Demostrá primero con un alumno. Luego, pedí a dos voluntarios que realicen el ejercicio. A continuación, indicá que practiquen la conversación de a pares.

Unit 1 LESSON 1

4 Grammar View: Read and reflect.

Usamos HELLO y HI para saludar.

Desprezentarea și prezentarea și numele a altcuiva, adresarea.

My name is (I'm) / I am (I'm)
What is your name?

IMPORTANT!
am = te
ti = t

5 Complete your card. Say.

My first name's Ann.
My middle name's Jo.
My last name's Dillon.

My first name's ...
My middle name's ...
My last name's ...

6 Ask and answer.

What's your first middle last name?
My first middle last name's ...

Hi! Mr. Juan Martín.
My nickname's Duno.
What's your nickname?

WRITING

7 Complete the dialogue.

You Hi!

Your friend _____ What's your _____?

You My first name's _____ What's _____?

Your friend My first _____

4 Grammar View: Read and reflect.

Pedí a los alumnos que se concentren en el cuadro. Recorrí el cuadro con ellos y pediles que busquen en el diálogo de la página anterior los ejemplos de *Hello* y *Hi*. Continué ahora con el uso del verbo *to be*. Es importante no mencionar aún las diferentes conjugaciones de este verbo y focalizar primero en su uso en este contexto: presentaciones. Dirigí la atención de los alumnos hacia el uso del apóstrofo para abreviar ciertas palabras, ya que en español no es un signo frecuentemente utilizado.

5 Complete your card. Say.

Leé la consigna y confirmá que los alumnos entiendan qué deben hacer. La comprensión de cada consigna es el primer paso para garantizar el éxito de una actividad. Leé el ejemplo con los alumnos y hacé referencia a la ficha de la ilustración. Realizá la segunda ficha con tus datos y una más con los datos de algún alumno.

Pedí que cada uno complete su ficha y, luego, llamá a algunos para que la lean en voz alta.



Valorá cada pequeño logro de tus alumnos, ya que será la base de desafíos más importantes a lo largo del proceso de aprendizaje.

6 Ask and answer.

Leé la consigna y confirmá que los alumnos entiendan qué deben hacer.

Preguntales si recuerdan cómo se pregunta por el nombre. Leé con ellos el ejemplo de cómo se pregunta por el primer y segundo nombre y por el apellido. Ayudalos a relacionar *last name* con apellido. Comentá que también pueden encontrar o conocer las expresiones *family name* o *surname* como sinónimos de apellido.

Pedí que practiquen siguiendo este modelo con tres compañeros. Desafíalos a que ya no tengan que leer las preguntas con el tercero. Dirigí su atención a la foto de *Juan Martín del Potro* y leé el texto en voz alta. Escribí la palabra *nickname* en el pizarrón y preguntá si alguien conoce su significado (muchos pueden deducirlo de su *nick* en el MSN). Ofrecé otros ejemplos: *Marcela "tigresa" Acuña*, *Lionel "pulga" Messi*, *Guillermo "mago" Coria*. Preguntá *What's your nickname?* a algunos de tus alumnos.

WRITING

7 Complete the dialogue.

Leé la consigna en voz alta. Realizá esta actividad primero en forma oral para que, luego, los alumnos puedan escribir.

Pedí que presten atención al saludo *Hi!* y preguntales si recuerdan de qué dos maneras se puede saludar. Mostrales la primera pregunta *What's your...?* Y ofrecé diferentes posibilidades para que puedan completar: *name, first, middle* o *last name*. Preguntá cuál de las opciones corresponde. Algunos dirán que todas son posibles y otros se darán cuenta de que sólo es posible *first name*, de acuerdo con la respuesta del siguiente renglón. Realizá el mismo trabajo con la pregunta que sigue.

Luego, asigná un par de minutos para que completen la información de a dos.

Para finalizar, pedí a algunos alumnos que lean sus producciones en voz alta.

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Recordá que el objetivo es que puedan reflexionar y desarrollar estrategias relacionadas con la búsqueda de información. Es absolutamente esperable que los alumnos respondan en español, especialmente en esta temprana etapa del proceso de aprendizaje.

Warm up

Desafiá a los alumnos a recordar por lo menos cinco nombres de los personajes del libro. Si bien no es una actividad asociada al aprendizaje del inglés, es positivo que los alumnos comiencen a familiarizarse con el libro y sus personajes.

1 Read and complete.

Leé la consigna con los alumnos. Pedí que lean los nombres en cada tarjeta y miren dónde están ubicados en el cuadro de abajo. Asigná dos minutos para realizar la actividad. Luego realizá la corrección en el pizarrón para aquellos alumnos que todavía pueden confundirse.

Respuestas:

- a. FIRST NAME: Antonio – MIDDLE NAME: Carlos
- b. FIRST NAME: Victor – LAST NAME: Poli
- c. LAST NAME: Suárez

LISTENING

2 Listen and practise. 4 Circle the correct option.

Preguntá a los alumnos a qué se refiere la imagen. Explicá que van a escuchar el alfabeto en inglés. Pasá la primera parte del audio (el alfabeto) y pedí que repitan en forma grupal. Marcá las diferencias entre las vocales, ya que son las letras que les presentan mayor dificultad a los alumnos. Cuando lo hayan practicado lo suficiente, no para deletrear aún sino para poder identificar los sonidos, pasá la segunda parte del audio e invitá a los alumnos a realizar el ejercicio de abajo. Realizá el primero en forma grupal y los dos restantes en forma individual. Permití que escuchen dos o tres veces, ya que el objetivo es que, de a poco, logren deletrear: una habilidad importante en el área.

LESSON 2 Unit 1

1 Read and complete.

	FIRST NAME	MIDDLE NAME	LAST NAME
a.			Veiga
b.		Hugo	
c.	Marcelo	---	

2 LISTENING

Listen and practise. Circle the correct option.

a. Daniel – David b. Carol – Karen c. Cristian – Cristina

Audioscript:

A-B-C-D-E-F-G-H-I
J-K-L-M-N-O-P-Q-R
S-T-U-V-W-X-Y-Z

Now, circle the correct option.

D-A-V-I-D

David

K-A-R-E-N

Karen

C-R-I-S-T-I-N-A

Cristina

Tiempo estimado 2/3 períodos de 40 minutos

Warm up

Hangman (ahorcado). El objetivo de este juego es que practiquen deletrear de una manera más entretenida. Podés utilizar los nombres de los personajes del libro.

ENGLISH IN CONTEXT

Mirá la ilustración con los alumnos. Preguntá a quiénes de los personajes reconocen.

Indicá a los alumnos que vayan a la página de presentación de los personajes (páginas 4 y 5) para que los identifiquen.

Leé la contextualización en voz alta para asegurar que sus predicciones sean correctas.

1 Listen and read.

Ahora pedí que escuchen el audio sin leer el texto e identifiquen el nombre de los integrantes de la familia que se mencionan (*Rosa, John, Federico, Tadeo*). Recordá que, si bien este ejercicio de escucha no está asociado a la identificación del idioma inglés, es el primer abordaje a estrategias de escucha que los alumnos necesitan desarrollar.

Pedí que escuchen el audio nuevamente y lean el diálogo. Dirigí su atención a la placa de vocabulario que está sobre la derecha y pedí que marquen aquellas palabras que se mencionan en el texto (*brother*). Focalizó su atención en la ilustración nuevamente y decí: *This is Fede's mother. What's her name? (Rosa). This is Fede's brother. What's his name? (Tadeo). This is Fede's father.* Los alumnos responderán que el padre no está en la ilustración. Señalá a la abuela y preguntá *Is she Fede's mother / brother?* Ellos responderán seguramente en español; en tal caso, indicá cuál es el término en inglés (*grandma*).

Focalizó su atención en las preguntas de reflexión. Realizó la primera pregunta y dales tiempo para que todos encuentren la respuesta. Podés pedir que quien encuentre la respuesta haga una señal para identificar quiénes lo van resolviendo. De todos modos, esto no debería durar más de 30 o 40 segundos. Repetí el procedimiento con la segunda pregunta.

Respuestas:

*What's his name? His name's Tadeo.
(But we call him Taddy.)*

ENGLISH IN CONTEXT

La familia Calvo recibe a John en su casa de la ciudad de Luján.

1 Listen and read.



Grandma Good morning! Welcome to our home!
John Good morning, madam.
Grandma Just call me Grandma. Are you John?
John Yes, I am.
Mrs Calvo Hello, John. I'm Rosa. This is my son, Federico.
Federico Hello! This is my baby brother.
John What's his name?
Federico His name's Tadeo.
Federico But we call him Taddy.
John Oh! That's your nickname.
Hello, Taddy!

¿Cómo preguntó John a Federico el nombre de su hermano?

¿Cómo respondió Federico?



PRACTICE

2 Listen and repeat.

Federico: Hello! This is my baby brother.
John: What's his name?
Federico: His name's Tadeo.

3 Practise: Talk about you.

Hello! I am _____ This is my _____
His / Her name is _____

10

PRACTICE

2 Listen and repeat.

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan siguiendo el texto. Recordales que este ejercicio permite trabajar la pronunciación, ya que la forma de escritura no se condice con la pronunciación. La repetición tiene que ser, en un principio, en forma grupal. Esto reduce el nivel de exposición de los alumnos y les permite mejorar su pronunciación sin sentirse abiertamente expuestos a sus pares, evitando burlas o comentarios innecesarios. Podés recorrer la clase para ir escuchando y monitoreando a los alumnos

3 Practise: Talk about you.

Explicá a los alumnos que ahora van a preguntar y responder sobre ellos. Esta actividad les permite conectar el idioma con su realidad.

Copió la ejercitación en el pizarrón. Llevá a cabo un primer ejemplo con algún alumno. Como no siempre hay hermanos en los mismos cursos, es recomendable enseñar la palabra *friend* o

4 Grammar View: Read and reflect.

Usamos **HIS / HER** para referirse a un hombre o a una mujer.
 What's **his** name?
 His name's **Robert**.
 This is my sister. Her name's **Clara**.

See Grammar Reference, page 95.

5 Read and circle the correct option.



- This is Claudia's family. **Her / His** husband's name is Gustavo.
- Their **first / last** name is Sommartino.
- Angéles, Virginia and Lucía are their **daughters / mothers**.
- Santiago and Tomás are their **sons / brothers**.
- Angéles and Tomás are **brothers / brother** and sister.

LISTENING

Listen and number the pictures.



11

classmate, que podrán ser utilizadas en reiteradas oportunidades. Repetí el procedimiento con una alumna. Escribí el ejemplo nuevamente en el pizarrón. Pedí que comparen los dos ejemplos y que infieran el uso de *his / her name*.

Pedí que realicen este ejercicio y presenten entre tres y cuatro alumnos.

Nota: Quizá percibas que algunos alumnos necesitan escribir las respuestas mientras realizan el ejercicio. Esto es útil porque les da más seguridad para hablar, especialmente a esta edad.

A medida que los alumnos realizan la ejercitación, recorré el aula para monitorear el trabajo.

4 Grammar View: Read and reflect.

Pedí a los alumnos que se focalicen en el cuadro.

Recorré el cuadro con ellos e invitalos a que den nuevos ejemplos, teniendo en cuenta lo que realizaron en el ejercicio anterior.

5 Read and circle the correct option.

Pedí que observen la foto de la familia atentamente y que lean las oraciones. Luego, dales tiempo para que elijan la opción correcta. Al corregir, verificá la respuesta correcta y, también, pedí justificar por qué la otra opción no es posible. Esto se llama reflexión metalingüística y es uno de los procesos más importantes al aprender una lengua extranjera. Si bien no ha sido trabajado previamente, aprovecharé para presentar *daughters, sons* y *husband* dando ejemplos que los alumnos puedan identificar fácilmente. Es bueno también marcar la diferencia entre *two brothers / two sisters* y *a brother / a sister* para decir que se tiene un hermano y una hermana.

Respuestas: a. Her b. last c. daughters d. sons e. brother

LISTENING

6 Listen and number the pictures.

8

Leé la consigna con los alumnos. Indicales que van a escuchar diferentes conversaciones y que deberán numerar las imágenes de acuerdo con el audio. Pedí que describan entre todos lo que ven en cada imagen. Pasá el audio una primera vez para que logren familiarizarse. Durante la segunda escucha completan el ejercicio. Finalmente, pasá el audio por tercera vez y pausá después de cada número para hacer la corrección del ejercicio.

Audioscript:

- A What's his name?
B His name's Michael.
- A What's her name?
B Her name's Cynthia.
- Girl 1 Hi, Cindy.
Girl 2 Hi, Gabriela. This is my mother.
Girl 1 Nice to meet you.
Woman Nice to meet you, too, Gabriela.
- Boy 1 Peter, this is my father.
Man Nice to meet you, Peter.
Boy 2 Nice to meet you, too, Mr Spencer.

Closure

Para cerrar esta *lesson*, pedí a los alumnos que vuelvan al diálogo de *English in Context*, lo practiquen y lo lean en voz alta siguiendo el audio como modelo.

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Sorting. Escribí en el pizarrón todos los miembros de la familia. Pedí a los alumnos que los agrupen por género bajo los encabezados: *He / She*.

READING

1

Read about Katie's family. Complete the chart.

Explicá a los alumnos que van a realizar una actividad de lectura comprensiva. Lo primero que tienen que saber es que la podrán resolver, ya que ellos conocen la información necesaria, a pesar de que puedan no conocer cada una de las palabras del texto.

Por ser esta la primera actividad de lectura comprensiva en el libro, te sugerimos realizarla junto con los alumnos, verbalizando y justificando cada una de las elecciones. De esta manera, contribuirás a modelar estrategias lectoras que serán utilizadas por los alumnos en futuras actividades.

Podés preguntar qué tipo de texto creen que es y de dónde pudo haber sido extraído. Esto también contribuye a completar información sobre el texto que se lee.

Respuestas:

Mother: Name: *Marjorie* – Nickname: *Margie*

Sister: Name: *Patricia* – Nickname: *Patty*

Brother: *Don* – Nickname: -

Brother: *Phil* – Nickname: -

Dog: Name: *Dungo* – Nickname: -

WRITING

2

Look at Harry's family. Label and complete.

Leé la consigna con los alumnos. Pedí que completen las etiquetas del árbol familiar. Pueden chequear la ortografía en la página 88 del *Picture Dictionary*.

Recorré el primer ejemplo con ellos y pedí que completen el resto. Al corregir, reforzá los conceptos de *his / her*.

READING

1 Read about Katie's family. Complete the chart.



Hi, friends! My name is Katie. Here is a picture of my family. I = love my family!
This is my father. His name is Frederik. My mother is Marjorie. We call her Margie. Don and Phil are my brothers. They are identical twins. Look at my sister. Her name is Patricia. Her nickname is Patty. She is a teenager.
I = love my dog, too. His name is Mungo.

	NAME	NICKNAME
Father	Frederik	—
Mother		
Sister		
Brother		
Brother		
Dog		

Respuestas: *b. father c. sister d. baby brother*

3

Write about The Simpsons.

Leé la consigna con los alumnos. Realizá el primer ejemplo con ellos y pediles que completen el resto. Asigná un tiempo acotado para que ellos puedan realizar la actividad sin distraerse. Al corregir, verificá que hayan incluido el verbo *to be* y los miembros de la familia correctamente.

Respuestas:

This is my father, Homer.

This is my baby sister, Maggie.

This is my sister, Lisa.

This is my mother, Marge.

Extra activities

A continuación, te damos algunas sugerencias para integrar el contenido de la unidad 1. Agregá otras actividades de tu elección.

Check Your Progress 1

Esta sección puede ser utilizada en diferentes formas, de acuerdo con las necesidades del grupo de alumnos. Se puede realizar como una revisión de clase o como una práctica de tarea.



Tiempo estimado 1 período de 40 minutos

1

Circle the incorrect option in each group.

Leé la consigna con los alumnos. Resolvé junto con ellos el primer grupo, a modo de ejemplo. Es importante que no sólo den la respuesta correcta sino que puedan justificar la elección (Argentina es un país; el resto son miembros de la familia). La categorización en áreas permite organizar la información. Es una habilidad importante para desarrollar en los alumnos.

Respuestas: *family they dog*

2

Put these conversations in order.

Leé la consigna con los alumnos y recorré la primera conversación a modo de ejemplo. Asigná un tiempo determinado para realizar este ejercicio. Para ayudarlos, deciles que pueden realizarlo en voz alta, ya que esto les permitirá escuchar si la secuencia que arman tiene sentido.

Respuestas: *b. 2, 3, 1 c. 1, 3, 2 d. 2, 3, 1 e. 2, 1, 3*

3

Write the questions.

Lée la consigna con los alumnos y realizá la primera pregunta a modo de ejemplo. Recordá que, para los alumnos, no es sencillo construir preguntas. Antes de continuar, dependiendo del grupo de alumnos, sería conveniente repasar el uso de *his / her, first / last name*. Al corregir, focalizá no sólo en las respuestas correctas, sino también en los elementos que tuvieron que tener en cuenta al momento de escribir.

Respuestas:

- b. What's her name?*
- c. What's his name?*
- d. What's your last name?*
- e. Can you spell that, please?*

Check Your Progress
1

1 Circle the incorrect option in each group.

mother sister <u>Argentina</u> brother father	Hello. family Goodbye. Good morning. Hi!	What's your name? Hello. they Are you John? What's his name?	We They dog I She He
---	--	--	-------------------------------------

2 Put these conversations in order.

a.

Yes, I am.

Are you Thomas?

Hello, Thomas.

b.

What's her name?

Her name's Gabriella.


This is my baby sister.

c.

This is my brother.

His name's Carlos.

What's his name?



d.

Rodríguez.

Can you spell that, please?

What's your last name?

e.

Pleased to meet you, Sally.

Hi, I'm Sally.

Pleased to meet you, too.

3 Write the questions.

a. What's your name? _____ My name's Rod.

b. _____? Her name's Rachel.

c. _____? His name's Lucas.

d. _____? My last name's Gonzalez.

e. _____? Yes G-O-N-Z-A-L-E-Z.

14

Fun Time A



Tiempo estimado 1 período de 40 minutos

1

Complete this e-mail with the words in the box.

Leé la consigna con los alumnos. Ayudalos a identificar el tipo de texto. Señalá el cuadro que está a la derecha de la página. Pedí que completen *el mail* con las palabras propuestas. Realizá la primera oración con ellos a modo de ejemplo.

Asigná un máximo de tiempo para completar la actividad. Es importante reconocer el trabajo de aquellos que lograron realizar el ejercicio en forma correcta, dentro del tiempo establecido.

Respuestas: *b. name's c. My d. Carol e. What's*

Fun Time A

1. Complete this e-mail with the words in the box.

To: newfriend@freeclick.com
 From: _____
 Subject: My family

Hi!

I (a) _____ in Tom Brown. My middle (b) _____ is Ray. (c) _____ sister is (d) _____ and my brother is Jason. We call him Jas. He is an extraordinary boy.

(e) _____ your name? Tell me about your family.

Bye,
Tom

What's
-is-
My
name's
Carol

2. Spelling Contest: Spell in pairs. Then, find out what they mean.



Check this out!

NBA - ESPN - CIA - MGM - CN - USA

3. The Addams Family.
Who is who?

Fester _____

Gomez _____

Wednesday _____

Grandmama _____

Pugsley _____

Morticia _____



15

2

Spelling contest: Spell in pairs. Then, find out what they mean.

Leé la consigna con los alumnos. Asigná dos minutos para que practiquen el deletreo de las siglas. A medida que estén listos, recorré la clase para monitorear el deletreo de las palabras que hagan de a pares (es decir, pueden ayudarse mutuamente). Podés pedir a los alumnos que tienen mayor facilidad que deletreen también las siglas que no están acompañadas del logo en la placa anaranjada (NBA, ESPN, CIA, etcétera). Como tarea, invitá a los alumnos a que busquen el significado de estas siglas. Aunque no sepan el significado de todas las palabras, son datos interesantes para que conozcan.

Respuestas:
MTV (*Music Television*)CNN (*Cable News Network*)BBC (*British Broadcasting Corporation*)HBO (*Home Box Office*)NBC (*National Broadcasting Company*)NBA (*National Basketball Association*)ESPN (*Entertainment and Sports Programming Network*)CIA (*Central Intelligence Agency*)MGM (*Metro Goldwyn Mayer*)CN (*Cartoon Network*)USA (*United States of America*)

3

The Addams Family. Who is who?

Leé la consigna con los alumnos. Dirigí su atención al ejemplo: *Fester - uncle*. Pedí que resuelvan el resto. ¡Atención! Puede ser que asignen varios roles a un mismo personaje; por ejemplo: *Morticia, mother / wife*. Podés aceptar estas opciones pero, en tal caso, debés proveer los términos que no conozcan en inglés.

Respuestas:
Gomez - *father / husband*Wednesday - *sister / daughter*Grandmama - *grandmother*Pugsley - *brother / son*Morticia - *mother / wife*

Si te queda tiempo...

Pedí a los alumnos que traigan fotos de familias famosas, o de sus familias en el caso que prefieran, y realicen posters grupales similares al de *La Familia Addams*.

Workbook

Respuestas (páginas 66-67):

Ejercicio 1

b. Martín

c. Kidman

d. Aguilera

Ejercicio 4

a. Thomas

b. Tom

c. Timothy

d. Margaret

e. Robert

f. Rob

g. Kelly

Ejercicio 2

B: Hi

A: name's, What's

B: My

Ejercicio 5

b. her

c. his

d. your

e. my

f. my

g. your

h. his

i. her

Ejercicio 3

b. My name's Santi.

c. What's your middle name?

d. My middle name's Agustín.

e. What's your last name?

f. My last name's Valenti.

Unit 2

Objetivos

- Preguntar y responder sobre la edad.
- Hablar sobre nacionalidad y ocupación.
- Reconocer y usar pronombres personales.

Recorré con los alumnos cada uno de los objetivos para esta unidad. Preguntá si alguno sabe palabras en inglés relacionadas con nacionalidades y ocupaciones. Es importante saber si los alumnos tienen conocimientos previos y que ellos puedan participar y demostrarlos frente a sus pares.



Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Bingo. Escribí todos los miembros de la familia que los alumnos conocen en el pizarrón. Invitá a cada alumno a que elija cuatro palabras y las escriba en una hoja para jugar al **Bingo**. Decí las palabras una por una al azar para que los alumnos las marquen. El primero en marcar todas sus palabras, será el ganador.

Pre - teaching

Explicá a los alumnos que aprenderán los números en inglés. Escribí los números del 1 al 20 en el pizarrón. Si algunos de los alumnos ya los conocen, pediles su ayuda para escribirlos con letras. A continuación, pedí que repitan los números en voz alta siguiendo tu modelo. Señalá cada número, a medida que los mencionás. Pedí a algunos voluntarios que te digan su número favorito en inglés, y dales la posibilidad de que lo asocien con su realidad. Completá la lista de números en el pizarrón incluyendo las decenas y marcá la diferencia de pronunciación entre *-teen* y *-ty*. Nuevamente, pedí que repitan imitando tu modelo. Para completar esta presentación, podés realizar ahora el ejercicio 5 de la página 17.

ENGLISH IN CONTEXT

Mirá la ilustración con los alumnos. Preguntá a qué personajes reconocen. *Who can you see in this picture? Karen? Stella? John?* (E-S-E) Preguntá qué tiene John en la mano (*a photo*) y quiénes podrían ser. Lé la contextualización en voz alta para que los alumnos puedan asociarlo con las observaciones previas.

Unit 2


Objetivos:
 • Preguntar y responder sobre la edad.
 • Hablar sobre nacionalidad y ocupación.
 • Reconocer y usar pronombres personales.

New Friends

ENGLISH IN CONTEXT

John y Federico están en la habitación. John tiene una foto de su familia y la comparte con Federico.

1 Listen and read.



Federico: What's that?
 John: It's a picture of my family. These are my parents and this is my pet.
 Federico: Is your mother a teacher?
 John: Yes, she is. She's a teacher in primary school.
 Federico: Oh! How old is your mother?
 John: She's thirty-eight. My father's forty-nine.
 Federico: Forty-nine? My father's forty-nine, too.
 John: Really? Is your mother thirty-eight, too?
 Federico: No, she isn't. She's forty-five.

¿Cómo pregunta Federico la edad de la madre de John?

 ¿Cómo responde John?

PRACTICE

2 Listen and repeat.

Federico: How old is your mother?
 John: She's thirty-eight.
 John: Is your mother thirty-eight, too?
 Federico: No, she isn't. She's forty-five.

3 Practise: Talk about you.

You: How old is your brother? Your friend: Is your brother _____ too?
 Your friend: He / She is _____. You: No, he / she isn't. Yes, he / she is.

VOCABULARY

Numbers

thirty-eight 38
 forty-nine 49
 forty-five 45

See Picture Dictionary, page 88.



1 Listen and read.

Escribí algunos números en el pizarrón entre los que se encuentren el 35, el 38, el 45 y el 49. Pedí que escuchen el audio y que indiquen cuáles de esos números se mencionan.

Pasá el audio otra vez y pedí que sigan la lectura en el libro para corroborar sus respuestas.

Preguntá a qué se refieren estos números (a la edad de los papás de los personajes).

Realizá las preguntas de la reflexión que están en el recuadro. Recordá que el objetivo es que puedan reflexionar y desarrollar estrategias relacionadas con la búsqueda de información. Es absolutamente esperable que los alumnos respondan en español, especialmente en esta temprana etapa del proceso de aprendizaje.

Respuestas:

How old is your mother? / She's thirty-eight.

Unit 2 LESSON 1

4 Grammar View: Read and reflect.

Charles is under 30 but he looks old:
 • Is he old (yet)?
 How old are you? I am thirty (years old).
 Is your friend thirty, too? No, he isn't. He is thirty.

Are magazines interesting?
 Are you a student? No, I am.
 Is your brother a student? No, he isn't. He is a doctor.


IMPORTANT!
 I am - Fin
 He is - He's
 She is - She's
 He is a teacher
 He is an architect

See Grammar Reference, pages 10 and 11.


5 Circle the correct option.

thirteen	twenty	fifty	seventy-seven	nineteen
3	12	5	17	19
15	20	15	70	90
30	22	50	77	99


6 Look and write sentences.

 Maria (13)


a. Maria is thirteen. _____

 Alex (21)

b. _____

 Roberto (55)

c. _____

 Sara (32)

d. _____

19

Demostré primero con un alumno. Luego pedí a dos voluntarios que realicen el ejercicio. La posibilidad de tener varios ejemplos antes de llevar a cabo este ejercicio permite que aquellos que tienen dificultades para comprender instrucciones puedan terminar de entender cuando ven a sus pares realizar lo pedido. A continuación, indicé que practiquen la conversación de a pares.

4 Grammar View: Read and reflect.

Pedí a los alumnos que se concentren en el cuadro. Leí junto con ellos acerca del primer uso del verbo *to be*. Es interesante expandir esta actividad realizando preguntas personales similares a las del cuadro para que los alumnos puedan procesar y asociar mejor la información.

5 Circle the correct option.

Escribí los siguientes dígitos en una columna a la izquierda del pizarrón: 4 – 14 – 40 – 44. Luego, escribí los siguientes números con palabras en una columna enfrentada: *fourteen – forty – four*. Pedí que unan los números con las palabras correspondientes. Como sobra un número, pedí a un voluntario que escriba con letras el número que falta.

Luego, invítalos a que lean la consigna y miren el ejercicio. Pedí a un voluntario que explique lo que hay que hacer. No importa que el alumno produzca parte en español y parte en inglés, ya que estamos asegurando la comprensión de la consigna para evitar el fracaso de la actividad si ésta no queda clara.

Copió el ejercicio en el pizarrón y realizó el primer ítem con los alumnos. Luego, pedí que continúen con el resto del ejercicio.

6 Look and write sentences.

Escribí en el pizarrón varios números con letras y pedí a los alumnos que escriban los dígitos. Luego, escribí pares de números e inventé oraciones para que ellos escuchen y señalen la opción correcta. Por ejemplo: *thirty - thirteen. My brother is thirty.*

Pedí a los alumnos que lean la consigna y miren el primer ejemplo. Si no recuerdan cómo se deletrean algunos números, guíalos a la sección del *Picture Dictionary*.

Si tenés tiempo, pedí que nombren personas famosas o de la escuela para que realicen un ejercicio similar en la carpeta.

Respuestas:

- b. Alex is twenty-one.
- c. Roberto is fifty-five.
- d. Sara is thirty-two.

PRACTICE

2 Listen and repeat.

10

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y que repitan siguiendo la lectura en el libro. Recordé a los alumnos que este ejercicio permite trabajar la pronunciación y que ésta no se condice con la forma de escritura. Recorrí la clase para ir escuchando y monitoreando a los alumnos.

Recordé la importancia de la repetición grupal.



Es importante que los alumnos conozcan el por qué de cada actividad. De esta manera, encontrarán el sentido de cada una y tendrán una mejor predisposición para realizarlas.

3 Practise: Talk about you.

Explicé a los alumnos que ahora van a preguntar y responder sobre ellos.

Esta actividad les permite conectar el idioma con su realidad.



Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Numbers. Escribí cinco números en el pizarrón correspondientes a situaciones significativas de tu vida o de los alumnos. Estos números pueden referirse, por ejemplo, a cuántos hermanos tenés, al día de tu cumpleaños o a cuántos alumnos hay en cada curso. Los alumnos tienen que adivinar qué representan esos números ofreciendo opciones. Notá que no es necesario que formulen una pregunta, ya que todavía pueden encontrarlo complicado. A medida que los alumnos van avanzando con sus predicciones, dales pistas o *clues* para guiarlos hacia la respuesta, ya que las posibilidades son muchas.

VOCABULARY

1

Label the pictures. (There are 2 extra words!)

Pedí a los alumnos que lean el título principal **VOCABULARY**. Preguntá a qué área de vocabulario se refiere este ejercicio. Es probable que los alumnos contesten en español. Presentá las palabras en inglés *jobs / occupations*. Aprovechá para escribir estas palabras en el pizarrón, de modo que los alumnos tengan dos canales para internalizarlos: el auditivo y el visual. Pedí que repitan estas palabras en forma grupal.

Leé cada uno de los nombres que aparecen en el cuadro y asociálos con el nombre de alguien que ellos conozcan; por ejemplo: *detective – Sherlock Holmes*. Luego, pedí que escriban la ocupación debajo de la imagen correspondiente.

Para chequear las respuestas, preguntá: *Which picture corresponds to 'doctor'?* (b) o *Tell me about b. (doctor)*.

Respuestas:	<i>g. model</i>
<i>b. doctor</i>	<i>h. teacher</i>
<i>c. dentist</i>	<i>i. electrician</i>
<i>d. architect</i>	
<i>e. police officer</i>	Palabras extra: <i>detective,</i>
<i>f. taxi driver</i>	<i>football player</i>

SPEAKING

Indicá a los alumnos que vuelvan al diálogo de la página 16 y vean qué ocupaciones aparecen (*teacher – doctor*). Preguntá a quiénes se refieren estas ocupaciones. Focalizá sobre la pregunta

LESSON 2 Unit 2

VOCABULARY

1 Label the pictures. (There are 2 extra words!)

football player - taxi driver - teacher - doctor - artist - dentist
detective - electrician - architect - model - police officer

a. artist _____ b. _____ c. _____
d. _____ e. _____ f. _____
g. _____ h. _____ i. _____

SPEAKING

2 Look at the pictures above and practise.

A Is he a teacher?
B No, he isn't. He's an artist.

18

para chequear la ocupación de una persona. Dirigí su atención al *Grammar View* de la página 17 para que registren este otro uso del verbo *to be*. Destacá el uso de *a* o *an* antes de cada sustantivo.

2

Look at the pictures above and practise.

Escribí en el pizarrón *Yes, she / he is. No, he / she isn't*. Mostrá la imagen b y preguntá *Is he an artist?* Si responden simplemente "No", señalá las opciones escritas en el pizarrón para que respondan siguiendo el modelo. Ayudalos a reflexionar sobre el género de la persona por la que estamos preguntando *he / she* e invitalos a que vuelvan a elegir. Realizá este ejercicio varias veces con distintas imágenes y, de a pares, pedí que realicen la mayor cantidad de preguntas y respuestas sobre las imágenes siguiendo el ejemplo en apenas un minuto.



La restricción de tiempo actúa como motivador para que los alumnos se concentren y focalicen en la ejercitación sin convertirla en una práctica tediosa y aburrida.

3 Complete with numbers and say.

Numbers in Your Life

Family members at home _____ Teachers at school _____
 Brothers in your family _____ Boys in class _____
 Sisters in your family _____ Girls in class _____

READING

4 Read and complete the charts.

Special Girls



Marsha Thompson is five years old. She is a famous pianist in New York. Her mother is a pianist too, but she is not very famous. Her father is a singer and her grandmother is an actress. What a surprise! They are all artists!



Tania Stevenson is a genius. Why? Well, she is eight years old and she goes to university! Her father is a famous writer and her mother is the editor of a magazine. She has two little brothers, Greg and Timothy. They want to go to university, too!

Name		
Age		
Family	Members	Occupations

Name		
Age		
Family	Members	Occupations

WRITING

5 Now, write about a school friend.

Example: Pablo is fourteen. He is a rugby player and he is popular in his club. His father is a dentist.

19

3 Complete with numbers and say.

Pedí a los alumnos que lean la consigna. Completá la primera oración con tu información o con la información de alguno de los alumnos. Escribí la respuesta primero con dígitos y, después, con letras. Pedí que completen con números y letras. Dales la oportunidad de referirse al *Picture Dictionary* si tienen dudas sobre la ortografía. Para corregir, pedí a un alumno que lea la frase *Family members at home* y a otro que responda *Six*.

4 Read and complete the charts.

Special Girls

El objetivo del ejercicio de *Reading* es lograr que los alumnos adquieran herramientas y estrategias de comprensión lectora y resolución: es importante no focalizar en la lectura en voz alta por parte de los alumnos, ya que esto los llevaría a concentrarse en la pronunciación y no en el contenido de lo que están leyendo. Previo a la lectura, pedí que describan brevemente las imágenes y dirigí la atención al cuadro que se encuentra debajo de cada texto. Pediles que miren las categorías de los cuadros e infieran el propó-

sito del ejercicio (extraer información para completar los cuadros).

Realizó la primera actividad con los alumnos en conjunto para que ellos puedan ver de qué manera se aborda este tipo de trabajo. Leé el texto completo una vez y, luego, preguntá dónde encuentran la información referida a *Name, Age*, etcétera.

Pedí que realicen el segundo ejercicio en forma individual o de a pares, siguiendo el modelo trabajado. Para corregirlo, copió el cuadro en el pizarrón para que los alumnos puedan cotejar las respuestas y referirse al texto para dar cuenta de las elecciones realizadas.

A modo de cierre, podés comentarles que estos casos son adaptados de la vida cotidiana y que en el mundo existen muchos chicos que atraviesan situaciones particulares y fuera de lo común. El texto de *Tania Stevenson* está basado en el caso de *Ainan Celeste Cawley*, un niño de 8 años que actualmente cursa estudios universitarios.

Respuestas:

Name: *Marsha Thomson*Age: *five years old*

Family members and occupations:

Mother: *pianist*Father: *singer*Grandmother: *actress*Name: *Tania Stevenson*Age: *eight years old*

Family members and occupations:

Father: *writer*Mother: *editor*Brothers: *-*

WRITING

5 Now, write about a school friend.

Leé la consigna con los alumnos y preguntá sobre el propósito de este ejercicio. Es muy probable que algunos alumnos presenten resistencia, si sienten que es muy difícil escribir en inglés. Leé el ejemplo con toda la clase y señalá qué información fue necesaria. Elegí a un alumno del curso y escribí sobre él junto con el grupo en el pizarrón. Si ves que es necesario, realizá un nuevo modelo. Una vez realizado este trabajo, verás cómo el nivel de resistencia disminuye considerablemente, ya que no sólo habrán comprendido la mecánica del ejercicio sino que también podrán percibir que tienen las herramientas para realizarlo sin dificultad.

Si te queda tiempo...

Pedí que lean sus producciones en voz alta para compartirlas con sus compañeros. Es importante valorar cada uno de los esfuerzos, aunque sus producciones escritas resulten muy similares en esta etapa.

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Scrambled Words. Pensá en un personaje famoso y escribí oraciones desordenadas siguiendo el modelo de *Writing* de la página 19. Pedí que las ordenen y organicen en un párrafo. Finalmente, los alumnos tendrán que adivinar de quién se trata.

ENGLISH IN CONTEXT

Pedí a los alumnos que miren la imagen. Realizá preguntas simples para ir guiándolos hacia lo que trabajarán: *How many people can you see? Who are the girls? Are they at school? Are they at home / in the living room?*

Las respuestas cortas son esperables en esta primera etapa de afianzamiento en la cual los alumnos cuentan con más estrategias para la comprensión que para la producción.

Leé la contextualización en voz alta para que terminen de comprender la situación.

1 Listen and read.

Escribí en el pizarrón el nombre de varios países: *Argentina – Uruguay – France – England.* A medida que escribas las palabras, pronuncialas para que se vayan familiarizando con lo que escucharán a continuación.

Pedí a los alumnos que escuchen el audio sin seguir la lectura en el libro y que identifiquen los países que se mencionan (*Argentina – England*).

Luego, escribí *Argentinian* y *English* en el pizarrón y preguntá de qué manera se relacionan estas palabras con los nombres de los países. Los alumnos inferirán que se trata de la nacionalidad. Explicá que *Argentina* es el país (*country*) y *Argentinian* es la nacionalidad (*nationality*).

Invitalos a escuchar el audio nuevamente pero esta vez siguiendo la lectura en el libro. Hacé énfasis en la situación y preguntá a quién presenta Paula y si todas sus amigas son de Inglaterra.

Dirigí su atención a la pregunta de reflexión en español. Leé la pregunta en voz alta y pedí que busquen la respuesta en el texto. Del mismo modo, preguntá a diferentes alumnos acerca de su lugar de origen, marcando la diferencia entre *you* y *they* (singular y plural).

Respuestas:

Where are you from?

LESSON 3 Unit 2

ENGLISH IN CONTEXT
La tía de Paula está visitando a la familia. Paula le presenta a sus nuevas amigas.

1 Listen and read.



Paula: Girls, this is my aunt, Marcelo. These are my new friends, Karen and Ann.
 Marcelo: Hi, girls. How are you?
 Karen: We're fine, thanks. We're happy to visit Argentina.
 Marcelo: Where are you from?
 Ann: We're from London, in England. We're English.

Paula: Oh! More friends are coming! Are they from England, too?
 Marcelo: No, they aren't.
 Paula: Where are they from?
 Marcelo: From school? They are my school friends.

2 *¿Cómo preguntas la tía sobre el lugar de origen de Karen y Ann?*

PRACTICE

2 Listen and repeat.

Marcelo: Where are you from?
 Ann: We're from London, in England. We're English.

3 Practise: Talk about you.

You: Where are you from?
 Your friend(s): We're from _____
 We're _____

PRACTICE

2 Listen and repeat.

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan siguiendo el texto. Recordales que este ejercicio permite trabajar la pronunciación y que ésta no se condice con la escritura.

La repetición tiene que ser, en principio, en forma grupal. Esto reduce el nivel de exposición de los alumnos y les permite mejorar su pronunciación sin sentirse abiertamente expuestos a sus pares; así se evitan burlas o comentarios innecesarios. Podés recorrer la clase para ir escuchando y monitoreando a los alumnos.

3 Practise: Talk about you.

Explicá a los alumnos que ahora van a preguntar y responder sobre ellos.

Esta actividad les permite conectar el idioma con su propia realidad. Demostrá primero con un alumno. Luego pedí a dos voluntarios que realicen el ejercicio. Es importante asegurarse que empiecen a diferenciar *We're from* + país y *We're* + nacionalidad. Podés dejarlo

Unit 2

LESSON

3

4 Grammar View: Read and reflect.

Quizzes of verbs TO BE + FROM para hablar sobre el lugar de origen.

Where are you *from*?
I'm *from* Buenos Aires. (I'm Argentinian.)Where are Kim and Ann *from*?
They're *from* England. (They're English.)

See Grammar Reference, pages 92 and 93.

5 Choose and complete. (There is 1 extra word!)

	COUNTRY	NATIONALITY
a	Mexico	Mexican
b	Argentina	
c	Japan	
d	England	
e	Italy	
f	Germany	

Japanese
German
Argentinian
English
Italian
Mexican
Spanish**6 Use the clues to write sentences.**

a. Lyn Su / Tokyo / Japanese

Lyn Su is from Tokyo. She is Japanese.

d. Jessica / La Paz / Bolivian

b. Santino / Rome / Italian

e. Carola / Córdoba / Argentinian

c. Marie and Françoise / Paris / French

f. Sue and Ray / Liverpool / English

21

escrito en el pizarrón a modo de referencia para cuando los alumnos realicen esta actividad.

4

Grammar View: Read and reflect.

Pedí a los alumnos que se concentren en el cuadro.

Leé junto con ellos cada paso. Podés también pedir a diferentes alumnos que lean los ejemplos.

Es interesante expandir esta actividad realizando preguntas similares a las del cuadro para que los alumnos puedan procesar y asociar mejor la información.

Decidí si este es el mejor momento para referirse a la sección de *Grammar Reference* de las páginas 92 y 93 y llevar a cabo la ejercitación propuesta.

5

Choose and complete. (There is 1 extra word!)

Pedí a los alumnos que lean la consigna y miren el cuadro atentamente. Asegurá que puedan asociar esta actividad con lo trabajado anteriormente.

Establecé un límite de tiempo para que puedan escribir la nacionalidad en el espacio correspondiente. Aprovechá la instancia de corrección para ayudarlos con la pronunciación de estas palabras.

Si te quedan unos minutos, pedí que cierren el libro de texto. Nombrá una nacionalidad al azar para que los alumnos indiquen el país. Luego, repetí la actividad en forma inversa.

Si tenés algún alumno de otro país en tu clase, agregá el país y la nacionalidad al final del cuadro.

Respuestas:

b. Argentinian c. Japanese d. English e. Italian f. German

6

Use the clues to write sentences.

Leé la consigna con los alumnos y dirigí su atención a la primera oración, que ya está resuelta. Invitá a los alumnos a resolver la segunda oración en forma grupal en el pizarrón usando la primera como modelo. Si es necesario, repetí el procedimiento con la próxima oración para darles seguridad a aquellos que presentan más dificultades o son más inseguros a la hora de resolver.

Pedí que resuelvan este ejercicio por escrito. Preguntá cuánto tiempo ellos creen que necesitan para terminarlo. Es importante asignar un tiempo de trabajo para lograr que focalicen su atención y no se distraigan, especialmente si pensamos que estamos por finalizar el módulo de clase. Es importante que la actividad sea chequeada para darle un cierre y para que los alumnos aprecien su propósito. Podés hacerlo de forma oral y, luego, escrita.



Cuando se asigna tiempo a una actividad en este nivel, es preferible que sea acotado, en un principio (5 minutos) y, si fuera necesario, extender luego el límite un par de minutos. En general, cuando se otorga más tiempo, los alumnos tienden a dispersarse y a comenzar el trabajo en los últimos 5 minutos. Como resultado, no tienen la ejercitación resuelta y ya se termina la hora de clase.

Respuestas:

b. Santino is from Rome. He is Italian.
c. Marie and Françoise are from Paris. They are French.
d. Jessica is from La Paz. She is Bolivian.
e. Carola is from Córdoba. She is Argentinian.
f. Sue and Ray are from Liverpool. They are English.

**Tiempo estimado** 2/3 períodos de 40 minutos

Warm up

Who is the celebrity? Explicá a los alumnos que vas a dar datos de una persona famosa para que ellos adivinen de quién se trata. Para acotar las posibilidades, escribí un listado de seis o siete personas famosas en el pizarrón. Esta actividad es importante como preparación para la ejercitación posterior.

Ejemplos:

1. *He is forty-seven years old. He is a singer and a composer. He is from Rosario. He is Argentinian. Who is he? (Fito Páez)*
2. *He is twenty-one years old. He is a tennis player. He is from Tandil. He is Argentinian. Who is he? (Juan Martín del Potro)*
3. *She is thirty-two years old. She is a hockey player. Her nickname is Lucha. She is from Rosario. She is Argentinian. Who is she? (Luciana Aymar)*

SPEAKING

1

Look at the pictures and practise. Use the dialogue as a model.

Leé la consigna con los alumnos. Pedí que observen la primera foto y el diálogo modelo. Hacé preguntas para confirmar comprensión: *What's his name? How old is he? Where is he from? What is his nationality?*

Pedí a dos voluntarios que lean el diálogo que aparece sobre la izquierda. Luego, dirigí su atención a la foto b. Escribí un diálogo similar con la ayuda de los alumnos. Señalá la diferencia cuando preguntan *How old is she?* Ayudá a los alumnos a reflexionar sobre el uso correcto de los pronombres según el género de la persona.

Este puede ser un buen momento para referirse a la sección de *Grammar Reference* de la página 92 y llevar a cabo la ejercitación propuesta.

Pedí a los alumnos que continúen practicando los diálogos de a pares. Recordales que deben seguir el modelo y tener en cuenta el uso de los pronombres personales.

A medida que los alumnos van trabajando en la actividad, recorré el aula para escucharlos, asistir a quienes necesiten ayuda y volver sobre algún aspecto que veas recurrente, por ejemplo, si aún no recuerdan las nacionalidades o la pronunciación de algunos países.

En una próxima instancia, elegí uno de los personajes y pedí a los alumnos que formulen preguntas similares a las del modelo para adivinar de quién se trata. ¡Atención! No pueden preguntar

SPEAKING

1

Look at the pictures and practise. Use the dialogue as a model.

Example:

- A This is Timmy.
B How old is he?
A He's seven.
B Where is he from?
A He's from London.
He's English.



a. Timmy (7)
London, England



b. Mandy (13)
Texas, USA



c. Leo and Ezequiel (10)
Santa Cruz, Argentina



d. David (24)
Milan, Italy



e. Derek and Laurie (21)
Paris, France

LISTENING

2

Listen and number the pictures.



What's his / her name? ya que la respuesta sería obvia. Finalmente, repiten la actividad de a pares.

LISTENING

2

13

Listen and number the pictures.

Leé la consigna en voz alta. Pedí a los alumnos que describan brevemente las fotos presentadas en la actividad. Este es un buen momento para trabajar estrategias de escucha. Explicá que vas a pasar el audio dos veces. La primera vez que escuchen las descripciones, pedí que piensen las respuestas. La segunda vez que las escuchan, pedí que escriban el número. En una escucha final, pausá el audio después de cada intercambio para que corroboren sus respuestas. Podés pedirles también que indiquen cuáles fueron las palabras clave que los orientaron a decidir por una u otra imagen.

WRITING

3 Use the clues to write.



a. Los Nocheros / musicians
Salta / Argentina
Los Nocheros are
musicians. They are from
Salta. They are Argentinian.



b. J. K. Rowling / writer
Gloucestershire / England



c. The Jonas Brothers / singers
New Jersey / USA



d. Vilas - Del Potro
tennis players
Buenos Aires / Argentina



e. Shaquille O'Neal
basketball player
New Jersey / USA



f. Lionel Messi
football player
Rosario / Argentina

4 Now, write about 2 important people in your life.

Example: Rosina is my mother. She is forty-three. She is a housewife. She is from Calabria, Italy. She is Italian.

WRITING

3

Use the clues to write.

Explicá a los alumnos que ahora van a realizar un ejercicio similar al de *Speaking*, pero esta vez lo realizarán en forma escrita.

Pedí que miren la primera imagen y lean la información que aparece al pie. Luego recorran juntos cómo esa información se transforma en oraciones. Realizá el segundo ejemplo en forma oral con toda la clase para aclarar alguna duda con respecto a la forma de abordarlo.

Dependiendo del estilo de aprendizaje de tus alumnos (mayor o menor grado de autonomía), podés resolver los tres primeros ejemplos en forma grupal, corregir y luego avanzar con los tres restantes. Si optás por realizar la corrección en forma oral, escribí en el pizarrón palabras que puedan generar dudas en la ortografía (*Argentinian, English*).

Respuestas:

- b. J. K. Rowling is a writer. She is from Gloucestershire. She is English.
- c. The Jonas Brothers are singers. They are from New Jersey. They are American.
- d. Vilas and Del Potro are tennis players. They are from Buenos Aires. They are Argentinian.
- e. Shaquille O' Neal is a basketball player. He is from New Jersey. He is American.
- f. Lionel Messi is a football player. He is from Rosario. He is Argentinian.

4

Now, write about 2 important people in your life.

Leé la consigna con los alumnos y pedí a un voluntario que lea el ejemplo. Ayudalos a reflexionar sobre la información que se incluyó (*name, age, occupation, country, nationality*). Piensen en una persona que conozcan todos en la clase y realicen un modelo siguiendo el ejemplo. Quizás pregunten por ocupaciones o países que hasta el momento no se han presentado. Es un excelente momento para introducirlas, ya que cobran especial significado. En estos casos, es bueno hacer una sección a un costado del pizarrón llamada *Word Bank*, donde se puedan incorporar nuevos ítems de vocabulario. A medida que van trabajando, recorré el aula para aclarar dudas que puedan ir surgiendo mientras los alumnos escriben.

Audioscript:

- A How old is he?
B He's fourteen.
- A Are the girls eight?
B No, they aren't.
A How old are they?
B They're five.
- A How old is she?
B She's twenty.
- A Are the boys fifteen?
B No, they aren't.
A How old are they?
B They're sixteen.

Check Your Progress 2



Tiempo estimado 1 período de 40 minutos

1 Complete with: a, an, or -.

Este ejercicio apunta a volver sobre la diferencia de uso entre el español y el inglés. Es importante mostrarles a los alumnos que, muchas veces, cometen el error de decir "My mother is teacher" simplemente porque utilizan las formas del español. Es bueno volver sobre estas reglas antes de realizar el ejercicio. Si lo miramos desde un ángulo metodológico, el ejercicio es sólo la excusa para volver sobre el uso del artículo indeterminado *a* y *an* así como su ausencia en el uso del plural.

Respuestas: b. a c.- d. an e. a f.- g. an h. a

2 Read and write sentences.

Este es un ejercicio pensado para revisión, especialmente si ha pasado bastante tiempo desde la clase anterior. Es bueno volver sobre la consigna y recorrer el ejemplo con ellos para que se vuelvan a familiarizar con este tipo de ejercitación. Depende de los tiempos de cada curso, hay docentes que pueden optar por su resolución oral en la clase y resolver en forma escrita de tarea, o asignarlo a aquellos alumnos que hayan finalizado antes que el resto (*early finishers*).

Respuestas:

- b. This is Sandy Smith. She's fifty-seven years old. She's an artist.
- c. This is Ray Cassel. He's twenty-five years old. He's an electrician.
- d. This is Nancy River. She's thirty-two years old. She's a dentist.
- e. This is Daniel Martin. He's sixteen years old. He's a student.
- f. This is Linda Greenfield. She's twenty years old. She's a teacher.

Project A



Tiempo estimado 2/3 períodos de 40 minutos

Recorré con los alumnos la página de *Project A*. Dirigi su atención hacia las diferencias entre el tipo de actividades de esta página y las del resto del libro. Destacá el uso de la lengua extranjera como medio de comunicación y entretenimiento.

Dividí la clase en equipos y asigná un tiempo límite para que resuelvan las actividades propuestas. Podés entregar un premio o mención a los alumnos que completen las actividades de manera correcta y organizada.

Check Your Progress
2

1 Complete with a, an or -.

a. He is _____ actor.	c. My brother is _____ taxi driver.
b. She is _____ doctor.	f. My cousins are _____ students.
c. They are _____ teachers.	g. Patty is _____ architect.
d. My father is _____ electrician.	h. Joe is _____ police officer.

2 Read and write sentences.

Name: Patrick Mason
Age: 45
Job: Doctor

Name: Sandy Smith
Age: 57
Job: Artist

Name: Ray Cassel
Age: 25
Job: Electrician

Name: Nancy River
Age: 32
Job: Dentist

Name: Daniel Martin
Age: 16
Job: Student

Name: Linda Greenfield
Age: 20
Job: Teacher

a. This is Patrick Mason. _____
He's forty-five years old. _____
He's a doctor. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

Invitá a los alumnos a que diseñen su propia página de juegos en forma individual o en grupos. Sugerí que usen las actividades del *Project A* como modelo. Invitalos a compartir los juegos con otros grupos dentro de la escuela. Sus producciones pueden ser exhibidas en una cartelera o presentadas por un grupo de alumnos a otros cursos. Pedí a los alumnos que incluyan una ficha con sus datos al pie de cada presentación.

Meet the authors:
Name – Nickname – Age – Family – Country – Nationality

Respuestas:

- a. Across: *electrician, model, teacher, dentist, taxi driver*
Down: *artista, doctor, architect*
- b. (Respuestas tipo)
These are The Beatles. They are not from Manchester. They are from Liverpool. They are English.
These are Angelina Jolie and Brad Pitt. They are not from England. They are from The United States. She is an actress and he is an actor.
This is Julian Weich. He is not from Colonia. He is from Montevideo. He is Uruguayan. He is a TV presenter and an actor.
- c. *My friends from school are fantastic and my teacher is fantastic, too.*

Our Games Page Project A

a. Find 8 occupations. → ↓

T N E L E C T R I C I A N
N V O P J T E D N Q W R Y
P Y A L A N M O D E L C N
M E R A T E A C H E R H P
L V T M D E N T I S T I C
Q Y I B R B T O Z H L T T
B S S O I F U R M E R E B
A M T R A C T O R E A C A
T A X I D R I V E R V T O

These are The Beatles. They are from Manchester. They are English.

These are Angelina Jolie and Brad Pitt. They are from England. She is an actress and he is an actor.

This is Julián Wsch. He is from Colonia. He is Uruguayan. He is a TV presenter and an actor.

c. Secret Message

Project

1. Completá las actividades.
2. Diseñá tu página de entretenimientos. Usá las actividades anteriores como modelo.
3. Compartí tu página con tus compañeros.

Workbook

Respuestas (páginas 68-71):

Ejercicio 1

12 - twelve 14 - fourteen 16 - sixteen 18 - eighteen
20 - twenty 40 - forty 50 - fifty

Ejercicio 2

b. She - eight c. He - thirty-six
d. She - thirty-five e. He - eighty-three

Ejercicio 3

b. he c. we d. they e. he f. they g. he h. we

Ejercicio 4

b. His name's Alex.
c. Her name's Lucy.
d. They're twelve.
e. I'm from Lima. I'm Peruvian.
f. I'm fourteen.

Ejercicio 5

b. doctor c. dentist d. architect e. police officer
f. taxi driver g. teacher h. electrician i. artist

Ejercicio 6

b. a c. an d. an e. a f. a g. an h. a

Ejercicio 7

b. They're Sue and Kate. They're doctors.
c. He's Bob. He's an electrician.
d. They're Liz and Cris. They're models.
e. She's Shakira. She's a singer.
f. They're Felipe and Kate. They're architects.

Ejercicio 8

Family Members: mother, brother, grandmother, father, sister
Occupations: doctor, student, vet, taxi driver, teacher
Numbers: thirteen, twelve, twenty, thirty-three, fifty-eight
Nationalities: American, Argentinian, Spanish, French, English
Countries: England, USA, Brazil, Germany, Spain

Ejercicio 9

B: My name's Sergio.
B: My last name's Rodriguez.
B: I'm from Valparaíso in Chile.
B: I'm thirteen years old.
B: Yes, I am.

Ejercicio 10

(Responde el alumno.)

Ejercicio 11

b. How old is he? c. Where is he from?
He's (twenty-two). He's from the USA.
d. Is he an actor?
Yes, he is.

Ejercicio 12

b. Barack Obama is American.
c. Tokyo is a city in Japan.
d. Brad Pitt is from the USA.
e. The Tango is from Argentina.
f. Rafael Nadal is from Spain.

Ejercicio 13

b. mother, teacher c. daughter / sister, student
d. son / brother, actor

Unit 3

Objetivos

- Preguntar y responder sobre habilidades.
- Identificar negocios y edificios en una ciudad.
- Describir lugares.

Recorré con los alumnos cada uno de los objetivos para esta unidad. Pregúntales si conocen el significado de palabras como *sale*, *20% off*, *outlet factory* u otras que puedan leerse en las vidrieras de los negocios. Es importante saber si los alumnos tienen conocimientos previos y ayudarlos a realizar conexiones entre el libro de texto y la vida cotidiana.



Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Categories. Pedí a los alumnos que escriban todas las palabras que puedan en cada una de estas categorías. Determiná un límite de tiempo (40 segundos).

Numbers – Members of the family – Classroom objects

Nationalities – Countries

ENGLISH IN CONTEXT

Recorré la ilustración con los alumnos. Preguntá *How many people can you see in the picture? Who are they? Who's the woman? Is she Fede's mother? Is she Fede's grandmother?*

Leé la contextualización en voz alta para que los alumnos puedan corroborar sus observaciones.

Escribí las siguientes palabras en una lista en el pizarrón: *football, handball, basketball, rugby, tennis*. Preguntá en qué categoría clasificarían estas palabras (deportes) y escribí *Sports* como encabezado de la lista. Luego, armá un segundo listado con estas palabras: *violin, guitar, piano*. Repetí el procedimiento y escribí *Musical Instruments* como encabezado.



1 Listen and read.

Pedí a los alumnos que escuchen el audio con sus libros cerrados para que identifiquen los deportes y los instrumentos musicales que se mencionan. Cuando finalice el audio, invitá a algunos voluntarios a nombrar las palabras que identificaron y marcalas en las listas del pizarrón.

Pasá el audio nuevamente mientras los alumnos siguen la lectura

Unit 3
 Objetivos:
 • Preguntar y responder sobre habilidades.
 • Identificar negocios y edificios en una ciudad.
 • Describir lugares.

What can you do?

ENGLISH IN CONTEXT
 Federico y John planean una tarde en el parque para celebrar el día de la primavera.

1 Listen and read.
 14

Mrs Calvo: What a nice day! It's sunny and warm.
 Federico: Let's go to the park in the afternoon. Can you play football, John?
 John: No, I can't.
 Federico: Can you play basketball?
 John: No, I can't.
 Federico: What can you do?
 John: I can play the guitar. Can you play the guitar?
 Federico: Yes, I can! That's great! Let's go to the park and play some music.
 Can I take my guitar, Mum?
 Mrs Calvo: Yes, of course.

PRACTICE

2 Listen and repeat.
 15
 Federico: Can you play basketball?
 John: No, I can't.
 Federico: What can you do?
 John: I can play the guitar.

3 Practise: Talk about you.
 You: What can you do?
 Your friend: I can _____
 You: Can you play _____?
 Your friend: _____

VOCABULARY
 Activities
 play football
 play basketball
 play the guitar
 See Picture Dictionary page 86

en el libro para corroborar sus respuestas.

Realizó las preguntas de la reflexión que están en el recuadro.

Recordá que el objetivo es que puedan reflexionar y desarrollar estrategias relacionadas con la búsqueda de información. Es esperable que los alumnos respondan en español, especialmente en esta etapa del proceso de aprendizaje.

Respuestas:

Can you play football, John? / No, I can't.

PRACTICE



2 Listen and repeat.

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan siguiendo el texto. Recordales que este ejercicio permite trabajar la entonación y la pronunciación, ya que ésta no se condice con la forma de escritura. La repetición tiene que ser, en principio, grupal.

Algunos alumnos pueden necesitar traducir la pregunta *What can you do?* como "¿Qué podés / sabés hacer?". Confirmá sus hipótesis

Unit 3 LESSON 1

4 Grammar View: Read and reflect.

Thames CAN pass
 * expresar lo que podemos hacer (ability)
 Can you play the guitar? / Sí, / can.
 Can you play the video? / No, / can't.

... puede permiso o autorización (permission)
 Can I take my guitar to the park? / Of course,
 you can.

IMPORTANTE
 can't = cannot


See Grammar Reference, page 94.

VOCABULARY

5 Choose from the box and label the pictures.


dance – play rugby – sing
 swim – play the piano
 play basketball – play tennis

See Picture Dictionary, page 91.



LISTENING

6 Listen and number the pictures.



sin importar el idioma en que lo expresen. En esta etapa del proceso, la traducción es una herramienta rápida y efectiva para la confirmación de hipótesis.

3 Practise: Talk about you.

Explicá a los alumnos que ahora van a preguntar y responder sobre ellos. Esta actividad les permite conectar el idioma con su realidad. Demostrá primero con un alumno. Luego pedí a dos voluntarios que realicen el ejercicio. Finalmente, los alumnos practican la conversación de a pares. Pueden dirigirse a la página 89 del *Picture Dictionary* para ampliar su vocabulario.

4 Grammar View: Read and reflect.

Pedí a los alumnos que se concentren en el cuadro. Leé junto con ellos cada paso. Es interesante expandir esta actividad realizando preguntas similares a las del cuadro.

Decidí si este es el mejor momento para referirse a la sección de *Grammar Reference* de la página 94 y llevar a cabo la ejercitación propuesta.

VOCABULARY

5 Choose from the box and label the pictures.

Pedí a los alumnos que observen las ilustraciones y las unan con las palabras / frases correspondientes. Sugerí que primero completen aquellas que son más transparentes por parecerse al español; por ejemplo: *play tennis*, *play the piano*. Preguntá en qué parte del libro pueden encontrar ayuda para completar el resto (*Picture Dictionary*).



Es importante que los alumnos conozcan la estructura del libro y sus funciones para desarrollar progresivamente un aprendizaje más autónomo. Por ejemplo, es útil que puedan referirse a la sección de *Picture Dictionary* (páginas 88-91) cuando trabajen con vocabulario o a la sección de *Grammar Reference* (páginas 92-95) cuando trabajen sobre cuestiones gramaticales.

Respuestas:

c. swim	f. play rugby
a. sing	d. play the piano
b. dance	e. play basketball
	g. play tennis

LISTENING

6 Listen and number the pictures.

Leé la consigna y confirmá que los alumnos entiendan qué deben hacer. Dirigi su atención hacia las fotos e invitalos a anticipar las palabras que pueden ser mencionadas en el audio.

Pasá el audio tres veces. En la primera escucha, cruzarán el audio con las fotos; en la segunda oportunidad, completarán el ejercicio y, en la tercera escucha, podrán corroborar sus respuestas. Pausá el audio después de cada intervención y pedí que mencionen la/s palabra/s que los llevaron a elegir esa opción.

Audioscript:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. A What can he do? | 3. A Can they sing well? |
| B He can play tennis very well. | B Yes, they can sing very well. |
| 2. A What can she do? | 4. A Can she dance? |
| B She can play the piano. | B Yes, she can. |

Closure

Para cerrar esta *lesson*, pedí a los alumnos que vuelvan al diálogo de *English in Context*, lo practiquen y lo lean en voz alta siguiendo el audio como modelo.

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Hangman. “El ahorcado” es un juego ideal para revisar vocabulario y el alfabeto. En este caso, pueden jugar con las palabras: *basketball*, *football*, *tennis* y *musical instrument*. Esto los preparará mejor para la actividad siguiente.

SPEAKING

1

Survey: What can you do? Ask four classmates.

Leé la consigna en voz alta. Preguntá si alguno conoce el significado de la palabra *survey*. Pueden deducirlo al ver el cuadro. De lo contrario, utilizá el español como herramienta, ya que es simple y no interfiere con el procedimiento de la actividad (*survey: encuesta*). Copiá el cuadro en el pizarrón y recorré el ejemplo con los alumnos. Ofrecé un par de ejemplos más para que puedan comprender lo que se espera de ellos.

Pedí que lleven a cabo la actividad con cuatro compañeros. Cuando todos hayan finalizado, regresá a los ejemplos del pizarrón y describí los resultados obtenidos para ofrecerles un modelo. Finalmente, pedí a algunos voluntarios que compartan sus resultados.

WRITING

2

Write about your classmates.

Antes de abordar esta actividad, dirigí la atención de los alumnos al cuadro en el pizarrón, describí los resultados nuevamente y escribí oraciones, como las siguientes: *Juan Pablo can play basketball. He can't play football. He can play the bass*. Señalá cómo la información del cuadro pudo ser descripta mediante oraciones. Finalmente, los alumnos escriben oraciones describiendo los resultados obtenidos en la actividad anterior.

Nota: Si el grupo es suficientemente maduro, podés explicar el uso de *and* y *but* como conectores de ideas similares o contrapuestas; por ejemplo: *Ana can play basketball and tennis. Ana can play basketball but she can't play football*. Señalá también el uso de *or* para indicar que no puede realizar ninguna de las actividades planteadas; por ejemplo: *Ana can't play football or rugby*.

LESSON 2 Unit 3

SPEAKING

1 **Survey: What can you do? Ask four classmates.**

Example: A: Can you play (basketball)?
B: Yes, I can. / No, I can't.

NAME	basketball	football	tennis	a musical instrument

WRITING

2 **Write about your classmates.**

Example: *Julian can play basketball and football. He can't play the guitar.*

LISTENING

3 **Listen to Joe and Silvia. Circle YES or NO.**

Joe can sing.	YES	NO
He can play the guitar.	YES	NO
He can play the drums.	YES	NO
He can play the piano.	YES	NO
He can carry the instruments.	YES	NO

LISTENING

3

Listen to Joe and Silvia. Circle YES or NO.

Leé la consigna en voz alta. Pedí que miren el cuadro y lean las oraciones. Presentá las palabras que desconozcan (*drums: batería, carry: llevar*).

Pasá el audio por primera vez para que se familiaricen con la escucha. En la segunda oportunidad, completarán el ejercicio (seguramente algunos hayan podido completarlo en la primera escucha) y, en la tercera escucha, podrán corroborar sus respuestas. Pausá el audio después de cada intervención y pedí que mencionen la/s palabra/s que los llevaron a elegir esa opción.

Audioscript:

Silvia Can you sing, Joe?	Joe No, I can't.
Joe No, I can't.	Silvia ...the piano?
Silvia Can you play the guitar?	Joe No...
Joe No, I can't.	Silvia What can you do?
Silvia Can you play the drums?	Joe I can carry the instruments!

READING

4 Read the letter.



To Los Angeles Children's Hospital

Dear Sir / Madam,

My name is Alex Swanson. I am from Argentina but I live here in Los Angeles. I am 13 years old and I am in 7th Grade. I know you need volunteers to help with the children at hospital. I can speak English and Spanish. I can play the guitar and the piano. I can sing too, but not very well. I can play games. My favourite game is dominoes. I can also do magic. Kids love magic tricks! I hope I can help you!

Yours,
Alex

4a Circle the correct option.

The letter is to...	Los Angeles Children's Hospital	Alex Swanson
The letter is from...	Los Angeles Children's Hospital	Alex Swanson

4b Answer the questions.

- How old is Alex? He is thirteen.
- Where is he from? _____
- What musical instruments can he play? _____
- Can he do magic? _____
- In your opinion, can he help? _____

4c Correct the mistakes.

- Alex is American. Alex is Argentinian.
- He can speak one language. _____
- He can sing very well. _____
- He can't play any musical instruments. _____
- He can't play dominoes. _____

29

tor (*receiver*). Para ayudarlos en la identificación, es necesario presentar *to* y *from*. Podés asociarlo con *Where are you from?* de la unidad 2.

Respuestas:

Los Angeles Children's Hospital. / Alex Swanson.

4b

Answer the questions.

Dirigí la atención de los alumnos hacia la primera pregunta, que está resuelta como ejemplo. Es recomendable que marquen la información de la respuesta en el texto como estrategia de resolución. Señalá también que la respuesta está completa (*He is thirteen.*) y no parcial (13).

Nota: Si bien el objetivo principal de la lectura comprensiva es encontrar la información por la cual se pregunta y sería suficiente responder con una palabra (13, Argentina, the guitar and the piano, etcétera), solicitar respuestas completas ayuda a los alumnos a desarrollar la escritura. Esto los preparará mejor para actividades futuras en las que ellos deban producir sus propios textos.

Asigná un tiempo límite de trabajo (7 u 8 minutos). Si es necesario, podés extender el límite luego. Si otorgás mucho tiempo al inicio, los alumnos pueden dispersarse.

Corregí con ellos las respuestas y pedí que señalen en el texto dónde han encontrado la información. Con respecto al último ítem, es probable que sólo hayan podido escribir YES o NO. Podés pedirles que se explayen en español. Si bien somos docentes de inglés, no debemos olvidar que también somos educadores y estas instancias contribuyen a la formación integral de nuestros alumnos.

Respuestas:

- He is from Argentina.*
- Yes, he can.*
- He can play the guitar and the piano.*
- Yes, he can.*

4c

Correct the mistakes.

Dirigí la atención de los alumnos hacia la primera oración, que está resuelta como ejemplo. Asigná un tiempo límite para la resolución. Copiá el ejercicio en el pizarrón y revisá las correcciones en forma grupal. El apoyo visual es importante en este tipo de trabajo.

Respuestas:

- He can speak two languages.*
- He can play the guitar and the piano.*
- He can't sing very well.*
- He can play dominoes.*

READING

4

Read the letter.

Reading es una competencia en sí misma y, por lo tanto, es fundamental utilizar estos espacios no sólo para enseñar o practicar la lengua extranjera, sino también para proveer herramientas de trabajo que los ayuden a desarrollar su comprensión lectora.

Antes de abordar el texto, es importante explicar a los alumnos que no es necesario que conozcan el significado de cada una de las palabras, ya que podrán comprender el mensaje de todas formas.

Pedí que lean la consigna. Hablá sobre el formato del texto. Podés preguntar qué tipo de correo utilizan ellos hoy. Preguntá a quién está dirigida la carta y quién la firma.

Permití que lean la carta individualmente y en silencio. Luego, realizá preguntas de comprensión general: *What's the boy's name? How old is he? Can he speak English? Spanish?*

4a

Circle the correct option.

Este ejercicio apunta a diferenciar el destinatario (*sender*) del recep-

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Secret code. Este juego apunta a introducir el tema de esta lesson. Escribí el alfabeto en el pizarrón e incluí un número debajo de cada letra; por ejemplo: A 1, B 2, C 3.

Trazá cinco líneas cortas, dejá un espacio y trazá otras ocho líneas más. Cada línea corresponde a una letra de la frase *Visit Caminito* (cada una representa una letra de la frase). Debajo de cada letra escribí el número que le asignaste en el alfabeto. Los alumnos tienen que reemplazar los números por las letras correspondientes y descubrir la frase.

ENGLISH IN CONTEXT

Pedí a los alumnos que miren la ilustración. Preguntá si reconocen el lugar (Caminito en La Boca). Averiguá quiénes han visitado el lugar y qué atracciones tiene. Luego, realizá preguntas simples para ir guiándolos hacia lo que vamos a trabajar: *How many people can you see? Who can you see in the picture?*

Leé la contextualización y dirigí su atención a la placa de vocabulario sobre el lado derecho. Leé en voz alta los lugares públicos representados.

1 Listen and read.

Pedí que escuchen el audio sin leer el diálogo e identifiquen el lugar que se menciona (*bank*). También desafíalos a que identifiquen los otros lugares que se mencionan (*flea market, pubs, tango bar, stadium, museum*).


Luego, pedí que escuchen el audio nuevamente siguiendo el texto en sus libros. A medida que lo hacen pueden marcar con lápiz los diferentes lugares que se mencionan. Al finalizar, armá un listado de los lugares que se mencionan en el pizarrón.

En principio, marcá la diferencia entre *many pubs* y *a tango bar*. Preguntá cómo nos damos cuenta de que hay muchos *pubs* en Caminito. *There are* en contraposición con *There is*. Por ahora, esta instancia de *awareness* es suficiente antes de la reflexión metalingüística. Es importante que uses el pizarrón para que los alumnos más visuales puedan seguir el modelo al momento de hacer la actividad siguiente.

LESSON 3 Unit 3

ENGLISH IN CONTEXT
La familia Rovitti lleva a Karen y a Ann de paseo por Caminito, la pintoresca calle del barrio de La Boca.

1 Listen and read.



Paulo: Here we are! This is Caminito Street.
Karen: It's beautiful! Look at the flea market and the pubs over there!
Mr Rovitti: There are many pubs in the area. There is a tango bar, too.
Ann: That's interesting. Can we go to the tango bar tonight?
Mr Rovitti: Yes, we can!
Paulo: Boca Juniors Stadium is near here. And ...there's a football museum in the stadium.

Karen: I love football! Can we go now?
Mr Rovitti: Of course!
Ann: We need some money, first. Is there a bank near here?
Mrs Rovitti: Yes, there is. Let's walk!

VOCABULARY
Local Places
hospital bank restaurant

PRACTICE

2 Listen and repeat.
Mr Rovitti: There are many pubs in the area. There is a tango bar, too.

3 Practise: Talk about you.
You: There are many _____ in my town.
Your friend: There is only _____, too.

30

PRACTICE

2 Listen and repeat.

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan siguiendo el texto. Recordales que este ejercicio permite trabajar la pronunciación, y que ésta no se condice con la forma de escritura. Recorré la clase para ir escuchando y monitoreando a los alumnos.

3 Practise: Talk about you.

Para realizar esta actividad, regresá al ejemplo que acaban de repetir. Preguntá cuál creen que es la diferencia entre *There are* y *There is*. Surgirá la hipótesis del singular y el plural. Teniendo en cuenta esto, trabajá el ejercicio con toda la clase, primero haciendo referencia a su propio barrio, y luego pedí que practiquen de a pares. Pueden también hablar de otros lugares que hayan visitado. Esto les permite conectar el idioma con su realidad a la vez que cobra significado, ya que la información puede ser nueva para el par con quien trabajan.



Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Guess the place. Dividí la clase en equipos y pedí a un voluntario que pase al pizarrón. Señalale una de las fotos de la página 31 y pedile que mencione palabras relacionadas con ese lugar para que sus compañeros adivinen de qué lugar se trata. Por ejemplo: *School – teacher, book, class.*

WRITING

1

Read about Argentina.

En esta actividad, se ofrecen diferentes tipo de textos: cuadros, mapas, pequeños párrafos.

Pedí a los alumnos que observen el mapa y la información presentada a la derecha del mapa.

Comenzá a preguntar punto por punto: *Where is Argentina? (In South America.) Which is the Capital City? (Ciudad de Buenos Aires.) How many provinces are there? (23.)* Dependiendo del grupo podrás hacerlas en orden o en forma salteada.

Es muy probable que los alumnos puedan inferir toda la información y, aún así, corroboren en español. Esto es totalmente esperable para este nivel, ya que se enfrentan a palabras que pueden deducir por el conocimiento del mundo que tienen.

Optional activity:

Dirigí la atención de los alumnos hacia el mapa. Señalá que en lugar de las provincias, el mapa muestra el nombre de las ciudades capitales solamente. Desafíalos a que nombren las provincias a partir de las ciudades.

1a

Read again and answer.

Pedí a los alumnos que lean la consigna. Realizó la primera pregunta con ellos, a modo de ejemplo.

Asigné un tiempo límite y verifiqué las respuestas con todo el grupo.

Respuestas:

- (The capital city of Argentina is) Buenos Aires.*
- (The currency of Argentina is) the peso.*
- (The Iguazú Falls are) in Misiones.*
- Yes, people can (see whales in Puerto Madryn).*

4

READING

1 Read about Argentina.




Argentina, a Beautiful Country

Location: South America
 Capital City: Ciudad de Buenos Aires
 Number of Provinces: 23
 Type of Government: Democratic
 Ruler: President
 Currency: Peso
 Inhabitants: 40,000,000 (approximately)
 Official Language: Spanish

Some Places of Interest



Visit the Iguazú falls, in Misiones! There are 270 waterfalls and many typical animals: coatis, colourful birds and butterflies.



Come to Mar del Plata! There are many restaurants, theatres and cinemas. There is a very important aquarium, too.



Enjoy Puerto Madryn! Visit the penguins and whales. Whales are enormous and penguins are very friendly!

1. Capital city of Argentina
 2. Currency of Argentina
 3. Number of provinces of Argentina

1b

Write True (T) or False (F).

Leé la consigna y resolvé la primera oración con ellos. Asigné un tiempo límite para que resuelvan el resto individualmente. Realizó una corrección grupal en el pizarrón para que los alumnos puedan hacer las correcciones que sean necesarias sin perderse.

Pedí que justifiquen cada respuesta con la información en el texto: es un muy buen ejercicio para que los alumnos desarrollen estrategias de lecto-comprensión, útiles tanto en inglés como en español.

Respuestas: a. T b. F c. T d. F e. T

1c

Complete the chart.

Antes de comenzar, copió el cuadro en el pizarrón. Leé la consigna en voz alta y realizá un recorrido en forma oral por las áreas que aparecen en el cuadro. Ayudá a los alumnos a que inferan el concepto de *neighbouring countries* mirando el ejemplo que está incluido.

1d

Now, make a chart about your province.

Antes de realizar esta actividad, te sugerimos que copies el cuadro en el pizarrón y complete la información con datos de alguna provincia. Completá sólo *location*, *neighbouring provinces*, *places of interest* y *typical fauna*. Pedí a los alumnos que deduzcan de qué provincia se trata y escribí el nombre donde dice *province*. Pedí a los alumnos que elijan una provincia de la Argentina y realicen este mismo trabajo. Pueden pedir información a alguien que conozca esa provincia o buscar información en textos o en internet.

Notes

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Unit 3 LESSON 4

ARGENTINA

1c Read again and answer.

a. What is the capital city of Argentina? _____
b. What is the currency of Argentina? _____

c. Where are the Iguazú Falls? _____
d. Can people see whales in Puerto Madryn? _____

1d Write True (T) or False (F).

a. Argentina is in South America.
b. There are twenty-four provinces in Argentina.
c. There are many typical animals in Iguazú.
d. There is a very important museum in Mar del Plata.
e. People can visit the penguins in Puerto Madryn.

1e Complete the chart.

Country	
Location	
Neighbouring countries	Paraguay
Places of interest	
Typical fauna	



1f Now, make a chart about your province.

Province	
Location	
Neighbouring provinces	
Places of interest	
Typical fauna	



33

Asigná un tiempo límite y determiná si querés que la actividad sea realizada en forma individual o de a pares. Al corregir, pedí a los alumnos que te dicten las respuestas y completá el cuadro en el pizarrón.

Respuestas tipo:

- Name of the country: *Argentina*.
Location: *South America*.
Neighbouring countries: *Chile, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Brazil*.
Places of interest: *Iguazú Falls, Mar del Plata, Puerto Madryn*.
Typical fauna: *coatis, butterflies, penguins, whales*.

Si te queda tiempo...

Podés trabajar en la pronunciación de este vocabulario. En vez de pedirles que repitan las palabras, leé los títulos en forma saltada para que ellos provean la información (seguramente surgirá la pronunciación de palabras como *fauna* /fəʊnə/, que es transparente en la escritura pero no en la pronunciación).

Check Your Progress 3

Tiempo estimado 1 período de 40 minutos

1 Put the words in order. Then, answer.

Este ejercicio tiene como objetivo consolidar la construcción de preguntas y respuestas cortas con *can* para describir habilidad. Lé la consigna en voz alta y recorre el ejemplo con los alumnos. Completen juntos la respuesta correspondiente. Asigná 5 minutos para que completen el ejercicio. Al corregir, pueden discutir las diferencias en las respuestas, ya que hay preguntas donde pueden responder en forma afirmativa o negativa. Hacerlos focalizar en que la forma tiene que acompañar el significado, es decir que si responden negativamente deberán incluir *can't* en la respuesta. Al finalizar, invítalos a que reflexionen sobre el uso de *can* en este ejercicio (*ability*). Si te parece un buen momento, preguntá por algún otro uso y pediles algún ejemplo.

Respuestas:
 b. Can your mother read in English?
 c. Can your friend play tennis?
 d. Can your sister speak English?
 e. Can your friends play football?
 f. Can you play a musical instrument?

2 Look at the pictures and write.

Lé la consigna en voz alta y recorre el ejemplo junto con los alumnos. Antes de pedirles que realicen el ejercicio, dirigí su atención a las ilustraciones y pedí que expliquen por qué algunas están tachadas. Notá que no es necesario que conozcan el vocabulario sino el verbo al cual están asociadas las palabras. Asigná un tiempo acotado de resolución y corrijan las oraciones juntos en el pizarrón.

Respuestas:
 Peter can play the guitar. Peter can't speak Italian.
 Peter can swim. Peter can't play the piano.

3 Label the photographs.

Lé la consigna con los alumnos y preguntá en qué categoría clasificarían estas palabras (*local places*). Al corregir, pedí que presten especial atención a la ortografía.

The image shows a worksheet titled 'Check Your Progress 3'. It contains three exercises:

- Exercise 1:** 'Put the words in order. Then, answer.' with six sets of words and blank lines for answers.
 - a. can - swim - you
 - b. read - in - can - your - English - mother
 - c. play - tennis - can - friend - your
 - d. speak - your - can - sister - English
 - e. friends - your - can - play - football
 - f. you - can - musical - a - play - instrument
- Exercise 2:** 'Look at the pictures and write.' It features a photo of a boy named Peter and several objects: a tennis racket, a guitar, a book, and a bag. The text asks 'This is Peter. What can he do?' and provides an example: 'Peter can play tennis.' There are blank lines for the student's answer.
- Exercise 3:** 'Label the photographs.' It shows four small photographs labeled a, b, c, and d. Below each photo is a blank line for labeling.

Respuestas:
 a. hospital b. church c. restaurant d. museum

Fun Time B

Tiempo estimado 1 período de 40 minutos

1 Look at Federico's bedroom and write sentences. Use *there is / are... or can.*

Lé la consigna en voz alta y pedí a los alumnos que identifiquen los diferentes objetos que aparecen en la ilustración. Lé cada palabra en voz alta e invita a los alumnos a que repitan en forma grupal. Es probable que los alumnos se den cuenta de que *There is a ball* podría también haberse dicho *He can play football*. Este es un excelente momento para comparar el uso de ambas estructuras y dónde poner el foco en cada una: la idea de "existencia" y la idea de "saber o poder realizar una actividad".

Fun Time B

1. Look at Federico's bedroom and write sentences. Use: *There is / are...* or *can*.



- There is a ball.

- He can play the violin.

2. Complete the crossword puzzle.

Down ↓

- She's from Australia.
She's Australian.
- You're from _____.
You're Chinese.
- She's from England.
She's _____.

Across →

- He's from _____.
He's German.
- We're from Spain.
We're _____.
- I'm from _____.
I'm Japanese.
- They're from the United States.
They're _____.



Asigná 5 o 6 minutos para realizar la actividad. Pueden realizarla de a pares. Quienes terminen dentro de ese período y la resuelvan correctamente serán los ganadores (*winners*).

Respuestas tipo:

There is a violin. He can play the violin. There is a skateboard. He can skate. There are brushes. He can paint. There are headphones. He can listen to music. There is a computer. He can play computer games.

2

Complete the crossword puzzle.

Explicá a los alumnos que pueden necesitar completar el crucigrama con países o nacionalidades.

Sugerimos dos opciones para abordar la actividad.

- Podés hacer un repaso oral. Nombrá un país para que los alumnos digan la nacionalidad o nombrá un país o nacionalidad para que ellos digan si es *country* o *nationality*.
- Podés escribir países y nacionalidades en el pizarrón y pedirles que los agrupen por categoría bajo los encabezados: *Country* y *Nationality*.

Una vez más, podés desafiar a toda la clase a realizar esta actividad en un tiempo determinado.

Corregí las respuestas en el pizarrón, especialmente para chequear la ortografía.

Respuestas:

Down: 3. *English* 2. *China*

Across: 4. *Germany* 5. *Spanish* 6. *Japan* 7. *American*

Workbook

Respuestas (páginas 72-75):

Ejercicio 1

a. *A* b. *P* c. *P* d. *A* e. *P*

Ejercicio 7

b. *I* c. *the* d. *can't*

Palabras extra: *can, you*

Ejercicio 2

a. *play basketball*

b. *play rugby*

c. *dance*

d. *sing*

e. *play tennis*

g. *swim*

Ejercicio 8

b. *hospital* c. *restaurant*

d. *café*

Ejercicio 9

b. *are, A*

c. *is, B*

d. *are, B*

e. *is, A and B*

Ejercicio 3

b. *Tom* c. *Matt* d. *Lisa*

Ejercicio 4

Tom *No, I can't.*

Max *Can you play basketball?*

Tom *No, I can't.*

Max *What can you do?*

Tom *I can play the guitar and sing.*

Ejercicio 10

b. *Are there any hospitals in town A? Yes, there are.*

c. *Is there a stadium in town A?*

No, there isn't.

d. *Is there a museum in town B?*

No, there isn't.

e. *Are there any hotels in town A?*

Yes, there are.

Ejercicio 5

(Responde el alumno.)

Ejercicio 11

b. *No, it isn't. It is large.*

c. *The big tree is near the lake.*

d. *There is one lake in the park.*

e. *It is near the lake.*

f. *There are about twenty tables.*

Ejercicio 6

I can sing.

I can't play tennis.

I can't swim.

I can read a book.

Ejercicio 12

(Responde el alumno.)

Unit 4

Objetivos

- Reconocer alimentos.
- Referirnos a nuestras actividades deportivas.
- Expresar nuestros gustos.
- Preguntar y responder sobre los gustos de otros.

Preguntá a los alumnos si saben como está conformada la palabra *football* (*foot+ball*) y si conocen otras palabras relacionadas con los deportes que repitan esa misma estructura.



Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Definitions. Armá una lista de lugares públicos y negocios con la ayuda de los alumnos. Elegí un ítem de la lista y proveé pistas para que lo adivinen. Por ejemplo: *A place where you can...*

... watch films (*cinema*)

... go and see a football match (*football stadium*)

... buy medicine, shampoo, aspirins (*pharmacy*)

Pre-teaching

Intelligent guessing: Food. Recortá fotos o ilustraciones de los siguientes alimentos: tostadas, pan, manzanas, torta, dulce de leche, huevos, jugo de naranja, leche y cereal. Pegalas sobre trozos de cartulina o cartón, todos del mismo tamaño. También prepará tarjetas con los nombres de estos alimentos en inglés. Presentá las palabras y, luego, pegá las tarjetas ilustradas en una columna y las tarjetas con las palabras en otra. Por turnos, diferentes voluntarios unirán cada tarjeta ilustrada con la palabra correspondiente. Finalmente, podrán verificar las respuestas en el *Picture Dictionary* (página 90) y así afianzar esta nueva área de vocabulario presentada.

Para completar esta presentación, podés realizar ahora el ejercicio 5 de la página 37.

ENGLISH IN CONTEXT

Recorré la ilustración con los alumnos. Preguntá qué personajes reconocen. *How many people can you see in the picture? Who are the boys? Are they at school or at home?* Es probable que amplíen su respuesta en español, ya que todavía no conocen estas palabras

Unit 4

Objetivos:

- Reconocer alimentos.
- Referirnos a nuestras actividades deportivas.
- Expresar nuestros gustos.
- Preguntar y responder sobre los gustos de otros.

Are there any biscuits?

ENGLISH IN CONTEXT
Fede y John viajan a Córdoba. Se hospedan en un hostel donde conocen chicos de otros países.

1 Listen and read.

Fede: It's rainy and windy. What can we do?
John: We can't swim in the pool. We can't ride horses. We can't go for a walk.
Fede: I know! We can make new friends! There are some tourists in the dining-room.
John: Good idea. Let's have breakfast with them.
Fede: Mmm... There is some milk, there are some apples and there is a chocolate cake, too. Are there any biscuits?
John: No, there aren't. But there is some toast.
Fede: I don't like bread.
John: Well, you can have crackers. Is there any dulce de leche?
Fede: Yes, there is. Here you are.
John: Thank you.

PRACTICE

2 Listen and repeat.

Fede: Are there any biscuits?
John: No, there aren't.
John: Is there any dulce de leche?
Fede: Yes, there is.

3 Practice: Talk about you. Use the picture above.

You: Are there any...?	You: Is there any...?
Your friend: Yes, there are.	Your friend: Yes, there is.
No, there aren't.	No, there isn't.

VOCABULARY

See Picture Dictionary, page 90.

en inglés. Aceptá estas opciones y proveé los términos en inglés. Presentá la palabra *hostel*.

Guialos hacia el cuadro de vocabulario y recorré los ítems con la clase.



Listen and read.

Pedí que escuchen el audio y marquen en el cuadro de *Vocabulary* los alimentos que se mencionan (*biscuits, bread, crackers*).

Pasá el audio nuevamente para que los alumnos verifiquen sus respuestas siguiendo la lectura en el libro.

Preguntá a los alumnos cómo expresan que hay leche y manzanas (*there is some milk, there are some apples*). Escribí estas respuestas en el pizarrón y aprovechá esta instancia para reforzar el uso de *There is / are*. Puede ser oportuno que indiqués la diferencia entre *countable* y *uncountable*.

Pedí que busquen en el texto cómo pregunta John si hay dulce de leche (*Is there any dulce de leche?*), y cómo pregunta Fede si hay galletitas (*Are there any biscuits?*). Dirigí su atención hacia la inversión del verbo *to be* para formular la pregunta. Pedí que te indiquen cómo preguntarían si hay leche o manzanas. Probablemente, sugieran *Is*

Unit 4 LESSON 1

4 Grammar View: Read and reflect.

Usamos **THERE IS / ARE** para indicar existencia:
 Is there any milk?
 Yes, there is. / There is some milk on the table.
 No, there isn't.

Usamos **SOME o ANY** para indicar cantidad indefinida:
 → afirmación (affirmative) **Some**
 → interrogación (question) y preguntas (interrogative) **Any**

See Grammar Reference, pages 35 and 36.

VOCABULARY

5 Choose from the box and label the pictures.

crackers – milk – apples – eggs – cereal – orange juice

See Picture Dictionary, page 90.



a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ e. _____ f. _____

6 Put the conversation in order. Then, put a tick ✓ or a cross X on the list.

Mum: Is there any milk? _____? is – there – milk – any
 Fedé: No, there isn't. _____? there – no – isn't
 Mum: _____? any – are – apples – there
 Fedé: _____? yes – are – there – three – apples
 Mum: _____? there – is – orange juice – any
 Fedé: _____? no – isn't – there
 Mum: _____? is – there – yoghurt – any
 Fedé: _____? is – there – yes
 Mum: _____? any – there – are – bananas
 Fedé: _____? some – yes – there – are
 Mum: _____? toast – is – there – any
 Fedé: _____? there – is – yes

milk X
 orange juice
 yoghurt
 bananas
 apples
 toast

37

there some milk? Are there some apples? Señalá que cuando realizan la pregunta se utiliza la palabra *any* en lugar de *some*. Si el grupo sigue indagando, es un buen momento para explicarles el uso de *some – any*. En otros grupos, la primera respuesta será suficiente.

PRACTICE

2

Listen and repeat.

21

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan siguiendo el texto. Recordales que este ejercicio permite trabajar la entonación y la pronunciación, ya que la forma de escritura no se condice con la pronunciación.

3

Practise: Talk about you. Use the pictures above.

Explicá a los alumnos que ahora van a preguntar y responder sobre ellos; en este caso, sobre su vida cotidiana. Utilizó nuevamente las imágenes del *Intelligent guessing*. Pedí que

pregunten sobre los alimentos que saben que hay en su casa. Demostrá primero con un alumno. Luego, pedí a dos voluntarios que realicen el ejercicio. Finalmente, invítalos a que practiquen la conversación de a pares.

4

Grammar View: Read and reflect.

Pedí a los alumnos que se concentren en el cuadro. Leé junto con ellos cada paso. Recordales que la forma tiene que acompañar al significado, es decir que, si la respuesta es negativa, deberán agregar *there isn't* o *there aren't*. Revisen nuevamente el uso de *some* y *any*.

VOCABULARY

5

Choose from the box and label the pictures.

Pedí a los alumnos que lean la consigna y observen las ilustraciones. Si bien la consigna no es transparente, el ejemplo los ayudará a comprender qué deben hacer. Establecé un tiempo límite. Sugerí que consulten la sección de *Picture Dictionary* (página 90) o las tarjetas que utilizaste para el *Intelligent guessing*. Pedí a un voluntario que escriba las respuestas en el pizarrón y realizó una corrección grupal del ejercicio.

Respuestas:

c. apples

e. milk

b. crackers

d. orange juice

f. cereal

6

Put the conversation in order. Then, put a tick ✓ or a cross X on the list.

Leé la consigna en voz alta. Señalá los signos de pregunta en cada intervención de *Mum* en el diálogo. Recordales que deben invertir el verbo *to be* al formular preguntas. Asigná un tiempo límite para la resolución de este ejercicio y corroborá las respuestas en el pizarrón. Aprovechá para recordarles la concordancia entre el negativo (No) y el uso de *isn't – aren't*.

Respuestas:

Are there any apples? / Yes, there are three apples.

Is there any orange juice? / No, there isn't.

Is there any yoghurt? / Yes, there is.

Are there any bananas? / Yes, there are some.

Is there any toast? / Yes, there is.

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Match and win. Reciclá las tarjetas que utilizaste para el *Intelligent guessing*. Dividí el pizarrón en dos columnas. Pegá las tarjetas con las ilustraciones de los alimentos en la columna izquierda y numéralas; por ejemplo: **1** (galletitas). Pegá tarjetas con los nombres de los alimentos en la columna derecha y asigná una letra a cada tarjeta; por ejemplo: **A** *biscuits*.

Los alumnos, en grupos de cuatro y en tan solo 1 minuto, deberán unir cada imagen con la palabra correspondiente en una hoja; por ejemplo: **1-A**. Todos los equipos que puedan realizar esta actividad dentro del límite de tiempo establecido, serán ganadores (*winners*).

SPEAKING

1 Circle and say. What's your favourite food?

Pedí a los alumnos que miren los tres cuadros y reconozcan aquellas palabras que les son familiares. Invítalos a inferir el significado de *Breakfast*, *Lunch* y *Dinner*. Es probable que los alumnos traduzcan estas palabras, algo esperable como estrategia para confirmar sus hipótesis.

Nombrá los alimentos uno por uno y pedí a los alumnos que repitan siguiendo tu modelo.

Contales cuál es tu comida favorita y escribí en el pizarrón: *My favourite food is...*

Pedí a varios voluntarios que completen la oración con su comida preferida. Si tenés una clase numerosa, realizá la actividad en pequeños grupos.

READING

Antes de abordar la actividad, dividí el pizarrón en dos columnas y escribí un listado con los alimentos que te gustan en una columna y uno con los que no te gustan en la otra columna (no les informes aún por qué hiciste la división). Invitá a los alumnos a que adivinen qué representa cada uno de los listados. Seguramente sugerirán varias posibilidades hasta que finalmente descubran la respuesta. Ahora, dibujá una carita feliz y escribí *I like...* como encabezado de la primera columna. Dibujá una carita triste y escribí *I don't like...* como encabezado de la segunda columna.

SPEAKING

1 Circle and say. What's your favourite food?



READING

2 Read and complete the chart with: ☺ = like ☹ = don't like

Martin: My name is Martin. I am sixteen. I am from Argentina. I love Argentinian food! My favourite food is asado. I like pizza and hamburgers, too but I don't like fish or rice. I usually have milk and toast for breakfast. I like milk and toast very much.

Chen: My name is Chen. I am from Hong Kong. I like Chinese food! My favourite food is rice and fish. I like meat, too, but we can't eat much meat in China. It is very expensive! I don't like potatoes and I don't like eggs.

Paola: I am Paola. I am from Rio de Janeiro but I live in Argentina. I think Argentinian food is delicious! I like meat very much, especially hamburgers and asado. I also like pasta. I usually have pasta for dinner. I like chocolate cakes but I don't like dulce de leche very much. It is too sweet!

	meat	fish	hamburger	rice	pasta	dulce de leche	cake
Martin	☺						
Chen							
Paola							

Realizá una breve encuesta para saber quiénes comparten tus gustos. Por ejemplo: *I like hamburgers*. Aquellos que coincidan, levantan la mano. Agregá una marca al lado de la palabra por cada alumno que levantó su mano. De esta manera, podrás ir conociendo mejor a tus alumnos.

2 Read and complete the chart with:
☺ = like ☹ = don't like

Leé la consigna en voz alta y recorré el ejemplo con los alumnos. Si es necesario, completá la parte del cuadro referida a *Martin* junto con la clase, leyendo y justificando cada una de las decisiones. Esto los ayudará para resolver las otras dos opciones sobre *Chen* y *Paola* en forma individual.

Para corregir, copió el cuadro en el pizarrón y pedí que señalen en el texto la evidencia para justificar sus elecciones. Aprovechá esta instancia para reforzar el concepto de *I like / I don't like*.

PRACTICE

1 Write sentences.

a. (they) They like orange juice, but they don't like coffee.

b. (you)

c. (we)

d. (they)

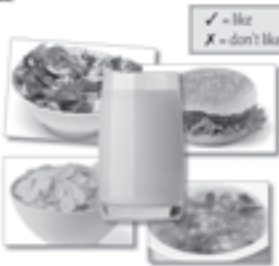
YOU

e. (I)

f. (I)

LISTENING

2 Listen and complete the chart.



✓ = like
X = don't like

	JULIA	CARLOS
cereal	✓	X
orange juice		
toast		
hamburgers		
soup		
salad		
rice		
fish		

LISTENING

4 Listen and complete the chart.

22

Leé la consigna con los alumnos y recorre cada uno de los ítems del listado. Preguntá qué ítems ven en las fotos y cuáles, no. Al escuchar el audio por primera vez, pausá después del ejemplo para que terminen de comprender lo que deben hacer. Continúa con el audio, sólo para que se familiaricen con el texto. Pasá el audio nuevamente y pedí que marquen las respuestas en cada casillero. Durante la tercera escucha, pausá después de cada instancia para que puedan corroborar sus respuestas.

Audioscript:

Carlos: *Julia, what do you like eating for breakfast?*
 Julia: *I like cereal.*
 Carlos: *I don't like cereal. I like having orange juice and toast for breakfast.*
 Julia: *I like orange juice but I don't like toast.*
 Carlos: *What do you like eating for lunch?*
 Julia: *Well... I like hamburgers. I like soup, too.*
 Carlos: *I like hamburgers very much. But I don't like soup or salad. Do you like salad?*
 Julia: *Yes, I do.*
 Carlos: *What about dinner?*
 Julia: *I love eating rice and fish for dinner.*
 Carlos: *Mmm... I like rice. But I don't like fish. Yuck!*

PRACTICE

3 Write sentences.

Leé la consigna con los alumnos y recorre el primer ejemplo con ellos. Indicá cómo la estructura gramatical se repite a pesar del cambio de pronombre. Antes de que resuelvan el ejercicio, proponé realizarlo en forma oral. Reforzá el uso de *and*, *but* y *or*. Luego, asigná un tiempo límite para la resolución. Aclará que, en las dos últimas opciones, tendrán que escribir sobre sus gustos. Por eso, todas las respuestas serán válidas. Invitalos a que compartan sus respuestas con el resto de la clase.

Respuestas:

- b. *You like milk but you don't like egg.*
- c. *We like toast but we don't like cereal.*
- d. *They don't like coffee but they like milk.*
- e. (Responde el alumno.)
- f. (Responde el alumno.)

Notes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Chain game. Desafiá a los alumnos a testear su memoria. Pedí a un alumno que mencione un alimento que le gusta (*I like cake.*). Repetí la oración y agregá un ítem (*I like cake and pasta.*). Invitá al resto de la clase a continuar la secuencia.

Variación: Si tus alumnos están preparados, podés complejizar la propuesta. En caso de que no les guste alguno de los alimentos mencionados, tendrán que corregir la información (*I like cake. I don't like pasta. I like pizza.*).

Podés repetir este juego para sistematizar otras estructuras o practicar otras áreas lexicales.

ENGLISH IN CONTEXT

Recorré la ilustración con la clase. Preguntá a qué personajes reconocen. *How many people can you see in the picture? Who are they? Where are they?* Es posible que sugieran que los personajes están en la recepción de un *hotel / hostel* (palabras que ya han sido presentadas).

Leé la contextualización en voz alta para que los alumnos puedan corroborar sus observaciones.

1 Listen and read.



Dirigí la atención de los alumnos hacia la cartelera de actividades ilustrada y escribí las siguientes palabras en el pizarrón: *rock climbing, bungee jumping, swimming, paragliding.*

Pasá el audio y pedí que escuchen atentamente y traten de identificar las actividades mencionadas (*rock climbing – swimming*).

Pasá el audio nuevamente pidiéndoles que sigan la lectura en sus libros y que verifiquen sus respuestas.

Realizá la pregunta de la reflexión que está en el cuadro. Pedí que busquen en el texto tres instancias donde se pregunta sobre gustos. (*Do you like adventure sports? Do you like swimming? Do you like rock music?*)

Respuesta: *Do you like...?*

LESSON 3 Unit 4

ENGLISH IN CONTEXT
La familia Rovitti está de vacaciones en Mendoza. La Sra. Rovitti y las chicas observan la guía de actividades en el hall del hotel.

1 Listen and read.



Mrs Rovitti: What can we do today? Let's see...
Paulo: Do you like adventure sports?
Karen: Yes, I do. I love adventure sports! Ann likes adventure sports, too.
Mrs Rovitti: Well, we can go rock climbing in the morning.
Karen: Fantastic!
Paulo: Do you like swimming? We can go to the river in the afternoon.
Karen: Great! Ann can swim very well.
Mrs Rovitti: Look! There's a free rock concert in the park this evening. Do you like rock music?
Karen: No, I don't. In fact, we don't like music very much.
Paulo: What a pity!

2 PRACTICE

1 Listen and repeat.

Paulo: Do you like adventure sports?
Karen: Yes, I do.
Mrs Rovitti: Do you like rock music?
Karen: No, I don't.

3 Practise: Talk about you. Use the pictures above.

You: Do you like...?
Your friend: Yes, I do. / No, I don't.

VOCABULARY



See Picture Dictionary, page 95.

40

PRACTICE

2 Listen and repeat.



Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan siguiendo el texto. Recordales que este ejercicio permite trabajar la entonación y la pronunciación, ya que la forma de escritura no se condice con la pronunciación.

3 Practise: Talk about you. Use the pictures above.

Explicá a los alumnos que ahora van a preguntar y responder sobre ellos. Esta actividad les permite conectar el idioma con su realidad.

Demostrá primero con un alumno. Luego pedí a dos voluntarios que realicen el ejercicio. La posibilidad de tener varios ejemplos antes de llevar a cabo este ejercicio asegura que todos puedan comprender la consigna y entender qué deben hacer. Finalmente, los alumnos practican la conversación de a pares.

Unit 4
LESSON
3

4 Grammar View: Read and reflect.

Usamos **LIKE / LIKES** para expresar nuestros gustos y los gustos de otros.

- En afirmación (affirmative)
 - I like sports. / He / She likes sports, too.
- En negación (negative)
 - I don't like music. / He / She doesn't like music very much.

En preguntas (interrogative)

- Do you like sports? / Yes, I do. / No, I don't. / Does he / she like music? / Yes, he / she does. / No, he / she doesn't.

¡IMPORTANTE! don't = do not
doesn't = does not

See Grammar Reference, page 95.

VOCABULARY

5 Match pictures and words. Then, write about you.

football	<input type="checkbox"/>
rugby	<input type="checkbox"/>
tennis	<input type="checkbox"/>
basketball	<input type="checkbox"/>
swimming	<input type="checkbox"/>
running	<input type="checkbox"/>

See Picture Dictionary, page 88.

My favourite sport(s) is / are _____

I like _____

I don't like _____

6 Ask 2 friends and complete the chart. Then, write.

✓ = likes ✗ = doesn't like

Name	football	handball	tennis	swimming	running	rugby	basketball

For example: Lisa's favourite sport is handball. She likes swimming and running but she doesn't like football.

41

VOCABULARY

5

Match pictures and words.
Then, write about you.

Leé la consigna en voz alta y resolvé el primer ítem en forma grupal. Luego asigná un tiempo límite para que resuelvan el ejercicio individualmente y corroboren sus respuestas. Debido a que pueden desconocer algunas palabras, proponé dos estrategias: comenzar por aquellas que conocen e inferir el resto o acceder al *Picture Dictionary* de la página 89.

Copió las oraciones en el pizarrón y escribí sobre vos, como modelo para los alumnos. Si es necesario, ofrecé otros ejemplos en forma oral.

Mientras resuelven la actividad, recorré la clase para ir observando el trabajo de los alumnos y señalar errores para que los corrijan. Pedí a algunos alumnos que lean sus producciones. Otra opción es pedir los libros de cinco alumnos y leer las oraciones que escribieron para que la clase adivine de quién se trata.

Respuestas:

- tennis
- basketball
- swimming
- football
- rugby
- running

6

Ask 2 friends and complete the chart.
Then, write.

Leé la consigna con los alumnos y realizá un ejemplo con ellos, como modelo de la actividad, en el pizarrón. Luego, transformá la información en oraciones siguiendo el ejemplo del libro. Aprovechá para reforzar el uso de *and*, *but* y *or* así como *likes* para *he-she*. Asigná un tiempo límite para la entrevista y otro para escribir. Finalmente, pedí que lean alguna de sus producciones.

Closure

Para cerrar esta *lesson*, pedí a los alumnos que vuelvan al diálogo de *English in Context*, lo practiquen y lo lean en voz alta siguiendo el audio como modelo.

¡Atención! Es importante marcar la diferencia entre si les gusta algo y si lo han hecho alguna vez; en tal caso, estaríamos trabajando con otro concepto (*present perfect*).

4

Grammar View: Read and reflect.

Pedí a los alumnos que se concentren en el cuadro. Leé junto con ellos cada paso.

Marcá la diferencia entre *like* y *likes*. Remarcá que el uso de la -s no tiene que ver con la forma singular o plural sino con los pronombres *he-she-it*.

Es interesante expandir esta actividad realizando oraciones similares a las del cuadro para que los alumnos puedan procesar y asociar mejor la información.

Decidí si este es el mejor momento para referirse a la sección de *Grammar Reference* de la página 95 y llevar a cabo la ejercitación propuesta.

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Bingo. Escribí algunos de los alimentos que los alumnos conocen en el pizarrón. Invitá a cada alumno a que elija cuatro palabras y las escriba en una hoja para jugar al *Bingo*. Mencioná los alimentos uno por uno, al azar, para que los alumnos los marquen. El primero en marcar todas sus palabras, será el ganador.

LISTENING

1 Listen and tick the food items you hear.

Leé la consigna con los alumnos y verificá que comprendan la actividad. Antes de pasar el audio, invitalos a recorrer las fotos para revisar el vocabulario. Recordá que el propósito de esta actividad es desarrollar estrategias y herramientas de escucha (no se trata de testear el vocabulario).

Pasá el audio por primera vez para que puedan familiarizarse con el diálogo. Durante la segunda escucha, pedí que tilden las fotos de acuerdo con los alimentos que se mencionan.

En una tercera escucha, pausá el audio después de que cada alimento se mencione para que puedan corroborar o corregir sus respuestas.

Recordá que algunos alumnos pueden beneficiarse si realizás la corrección en forma visual en el pizarrón.


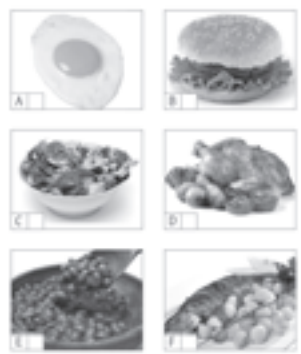
Audioscript:

Mum *What do you want for lunch, kids?*
 Boy 1 *I want a hamburger. I love fast food, Mum.*
 Mum *No way! Let's have real food. What do you want, Julia?*
 Girl *I want chicken and salad. I love salad!*
 Boy 1 *Yuck!*
 Mum *What about you, Alex? Do you want some chicken?*
 Boy 2 *No. I like fish.*
 Boy 1 *Yuck!*
 Mum *Well, what about you Jerry? Do you want eggs? Chicken?*
 Boy 1 *No, I don't. I want a hamburger, Mum!*

LESSON 4 Unit 4


LISTENING

1 Listen and tick the food items you hear.

WRITING

2 Look at the charts. Compare and write.

 <p>Name: Elisa Suárez Age: 16 City: Resistencia, Chaco Likes: pizza and hamburgers Dislikes: beans or fish Abilities: sing tango music ✓ play the piano ✓ Favourite sports: tennis and handball</p>	<p>Name: Malena Suárez Age: 16 City: Resistencia, Chaco Likes: chicken and pasta Dislikes: beans or fish Abilities: play the piano ✗ play the guitar ✓ Favourite sport: hockey</p>
---	---

Elisa and Malena are sisters. Elisa likes pizza and hamburgers and Malena likes pasta and _____

48

WRITING

2 Look at the charts. Compare and write.

Leé la consigna en voz alta. Recorré la información volcada en la ficha junto con los alumnos y pedí que marquen las similitudes y diferencias.

Pedí a un voluntario que lea el ejemplo e invitá a otro a que complete la información en forma oral (... *chicken*). Luego, asigná un tiempo límite para que escriban sobre las mellizas en forma individual. Al corregir, pedí que justifiquen sus respuestas con la información presentada en la ficha, así como la elección de la estructura, los pronombres y el uso de los conectores *and*, *but* y *or*.

Respuestas tipo:

... *chicken*. Elisa doesn't like / dislikes beans or fish. Elisa can sing tango music and Malena can't play the piano. Elisa can play the piano and Malena can play the guitar. Elisa's favourite sports are tennis and handball and Malena's favourite sport is hockey.

READING

3 Read and complete the chart.



An Argentinian idol

Juan Martín del Potro (September 23rd, 1988) is a famous Argentinian tennis player. He is the winner of the Grand Slam in the US Open 2009. Juan Martín is from Tandil, a very important city in the province of Buenos Aires. He has many good friends there. His friends call him *Enano* or *Palito*. He loves his family, too. His father is a vet and his mother is a teacher. He has a sister, Julieta. She is a student.

Juan Martín is a sports fan. He is an excellent tennis player. He can play football very well, too. He supports Boca Juniors but Juventus is his favourite Italian football team. His father is a good rugby player but Juan Martín can't play rugby very well.

Of course, he can speak Spanish. He can also speak English and Italian. Languages are very important for his international career.

Today, Juan Martín is an Argentinian idol because he is a great tennis player and an excellent person, too. His dream is to win the Davis Cup in the future.

First and middle name		Last name	
Nicknames		Age	
Family	Members	Occupations	
Abilities			
His dream			

WRITING

4 Write a short paragraph about your idol.

Respuestas tipo:

Juan Martín

Del Potro

Enano or Palito

21 / 22

Father: vet

Mother: teacher

Sister: student

Play football (very well), speak Spanish, English and Italian.

To win the Davis Cup.

WRITING

4

Write a short paragraph about your idol.

Elegí un personaje famoso que todos conozcan. Escribí información personal que describa a ese personaje en el pizarrón; por ejemplo: *first / middle / last name, nickname, age, family, abilities, likes and dislikes, his / her dream*.

Mostrá a la clase cómo transformar esa información en oraciones y, luego, en un pequeño párrafo. A medida que vayas describiendo al personaje, verbalizá cada decisión que tomes al escribir (elección de estructuras, uso de pronombres, uso de conectores).

A continuación, pedí a los alumnos que elijan un personaje y realicen la misma actividad. Podés sugerir que trabajen de a pares. El intercambio de ideas refuerza y otorga seguridad.

Al finalizar, pedí a algunos voluntarios que lean sus descripciones. Valorá sus producciones, ya que una mención alentadora será un elemento de motivación importante para continuar el aprendizaje.

Notes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

READING

3

Read and complete the chart.

Leé la consigna con los alumnos y verificá que comprendan la actividad. Preguntá si reconocen al personaje de la foto y, en tal caso, qué saben sobre él.



Es importante tener en cuenta que es un texto para trabajar la comprensión lectora. No leas el texto en voz alta, ya que se perdería el objetivo (se estaría desarrollando la comprensión auditiva). Tampoco indiques la lectura en voz alta a los alumnos ya que, al concentrarse en la pronunciación, pueden no concentrarse en el contenido.

Resolvé la primera parte del cuadro en forma grupal justificando la respuesta con información provista en el texto. Luego, asigná un tiempo límite para que resuelvan el resto individualmente. Reforzá en los alumnos la idea de extraer sólo información específica. Aunque no conozcan todas las palabras, tienen los conocimientos necesarios para extraer la información requerida.

Check Your Progress 4

Tiempo estimado 1 período de 40 minutos

1 Find 9 food items.

Leé la consigna en voz alta. Pedí a algunos voluntarios que nombren los alimentos de las fotos mientras otro voluntario las escribe en el pizarrón. Si es necesario, sugerí al resto de la clase que corrobore la ortografía en la sección de *Picture Dictionary*. Finalmente, asigná un tiempo límite para que encuentren las palabras en forma individual.

Respuestas:
rice, salad, egg, beans, fish, toast, cereal, soup, milk

2 Match questions and answers. (There is 1 extra answer!)

Leé la consigna y el ejemplo con los alumnos. Aprovechá para discutir por qué otras opciones no son válidas. Asigná un tiempo acotado para la resolución del ejercicio y dirigí una corrección grupal en el pizarrón.

Respuestas:
 b. *England. I'm English.*
 c. *I like pasta very much.*
 d. *Oh, yes! I love The Rolling Stones.*
 e. *Yes, I can. I can play tennis.*
 f. *Tennis.*
 g. *English and French.*

Respuesta extra: *I don't like pizza.*

3 Complete with the missing word.

Leé la consigna en voz alta y confirmá que los alumnos entiendan qué deben hacer. Trabajá sobre el significado de la palabra *missing* (podés asociarlo con *Missing Children*: la asociación civil creada en la Argentina con el objetivo de ayudar a las familias a encontrar a chicos perdidos). Dirigí su atención al ejemplo y resolvé los dos puntos siguientes con los alumnos en forma oral. Justificá la elección de las respues-

Check Your Progress 4

1 Find 9 food items.

I	Y	S	N	C	E	G	G	B
R	I	C	E	E	J	K	I	E
L	C	E	T	R	A	N	M	A
T	S	F	O	E	U	E	I	N
X	A	I	A	A	E	W	L	S
A	L	S	S	L	D	G	K	E
O	A	H	T	N	S	O	U	P
T	D	R	A	T	R	F	G	S

2 Match questions and answers. (There is 1 extra answer!)

a. What's your name?	<input type="checkbox"/> I like pasta very much.
b. Where are you from?	<input type="checkbox"/> England. I'm English.
c. What's your favourite food?	<input type="checkbox"/> Oh, yes! I love The Rolling Stones.
d. Do you like rock music?	<input checked="" type="checkbox"/> Carola Tigo.
e. Can you play sports?	<input type="checkbox"/> Yes, I can. I can play tennis.
f. What's your favourite sport?	<input type="checkbox"/> I don't like pizza.
g. What languages can you speak?	<input type="checkbox"/> English and French.
	<input type="checkbox"/> Tennis.

3 Complete with the missing word.

My name is (a) Celeste Rivas. I (b) fourteen years old. I am from Belén, a beautiful town in Catamarca. My mother is (c) teacher of English in a primary school near my house. She is from Chile. She (d) Argentinian.

Chipá is a typical meal in the north of Argentina. I love chipá! I like vegetables and fruits, too. But I don't (e) fish or chicken.

I can't speak English very well but I (f) speak Quechua. I can play football but I (g) play tennis very well. I can swim, too. I like swimming in the river and in the pool, but I (h) like swimming in the sea.

44

tas (de acuerdo con el espacio que ocupan dentro del párrafo, la palabra omitida podrá ser, por ejemplo, un verbo, un artículo indeterminado o un adjetivo). Invitá a los alumnos a reflexionar sobre diferentes estrategias para abordar este ejercicio. Por ejemplo: lectura en voz alta, consulta de libros de texto, *Grammar Reference* o alguna otra estrategia que ellos sugieran. Al corregir, pedí que justifiquen sus respuestas.

Respuestas:
 e. *like*
 b. *am* f. *can*
 c. *a* g. *can't*
 d. *isn't* h. *don't*

Project B

Tiempo estimado 2/3 períodos de 40 minutos

Recorré con los alumnos la página de *Project B*. Pedí que identifiquen el tipo de texto y su función (es un folleto que promociona lu-

Workbook

Respuestas (páginas 76-79):

Ejercicio 1

toast, orange juice, cereal, eggs,
apples, yoghurt, bananas, cake,
bread

Ejercicio 2

any, any, some, some, some, any,
some

Ejercicio 3

Yes, there are.

Yes, there is.

Yes, there are.

Yes, there are.

No, there isn't.

Ejercicio 4

a. French fries

c. hot dog

d. salad

e. cereal

f. eggs

g. soup

h. chicken

i. rice

j. hamburger

Ejercicio 5

b. They like soup but they don't
like hot dogs.

c. He likes egg but he doesn't like
French fries.

d. We like hamburgers but we
don't like salad.

Ejercicio 6

b. Do they like soup?

No, they don't.

c. Does she like chicken?

Yes, she does.

d. Does he like toast?

Yes, he does.

e. Do they like cereal?

No, they don't.

f. Do you like rice? No, I don't.

g. Do you like salad? Yes, I do.

h. Does she like eggs?

No, she doesn't.

Ejercicio 7

KAREN: \$ 7.50

YAN: \$ 5.10

JERRY: \$ 8.50

Ejercicio 8

(Responde el alumno.)

Ejercicio 9

Respuestas tipo:

... Rosario, Argentina. His
mother is Celia, his father is Jorge
and he is a factory worker. He
has two brothers, Rodrigo and
Matías, and one sister, María Sol.
His favourite sports are football
and tennis.

Ejercicio 10

(Responde el alumno.)

Project B

A Place to Visit

Visit London!

A Fantastic City in the South of England

You can have a lot of fun in London.
There are old _____, museums, cafes and theatres.
You can visit beautiful parks, too.

St. Paul's Cathedral
St. Paul's is a beautiful _____ near the River Thames. It is very old and it is full of history.

Madame Tussaud's Wax Museum
Do you like _____?
You can meet famous people: sports people, actors and actresses, kings, pop singers!
Of course, they are not real. They are wax models!
You can visit the cartoon museum, too. It is a great attraction for children and adults.

Tower Bridge
Go across the famous Tower Bridge and visit The Tower of London. You can see the crown jewels there.

Hyde Park
Do you like _____? There are seven Royal parks in London. Hyde Park is a very large _____.
There are different attractions, especially at the weekend: _____ shows, games. You can't miss them!

Project

1. Lee el texto con atención y completá los espacios con las siguientes palabras:
parks - churches - museums - concerts - cathedral - park
2. Armá un folleto de tu ciudad o provincia. Usá este folleto como modelo.
3. Inclá fotos y una breve descripción.
4. Compartilo con tus compañeros.

45

gares turísticos de la ciudad de Londres). Averiguá qué conocen los alumnos sobre esos lugares. Ubiquen la ciudad en un mapa. Lean la información en forma grupal e intercambien opiniones e ideas: ¿Les gustaría visitar Londres? ¿Por qué? ¿Por qué no? ¿Cuál es su idioma oficial? ¿Y su moneda? ¿Qué cosas son típicamente londinenses?

Leé las instrucciones para abordar el proyecto junto con la clase. Preguntá si ellos podrían escribir algo similar, a quién lo dirigirían y cómo lo compartirían. Finalmente, invitá a los alumnos a pensar sobre los lugares en su ciudad o pueblo que podrían ser promocionados como atracciones turísticas. Acompañalos durante el proceso de escritura y proveé los términos que necesiten en inglés para que, siguiendo el modelo del libro, puedan describir los lugares que incluyeron en sus folletos.

Es importante que los alumnos puedan compartir sus trabajos con sus compañeros y, también, con el resto de la comunidad escolar: alumnos de otros cursos, docentes y padres. Los trabajos pueden ser exhibidos en una cartelera o sobre una pared fuera del aula.

Respuestas:

cathedral, museums, parks, park, concerts

Unit 5

Objetivos

- Describir actividades cotidianas.
- Decir la hora.
- Hablar sobre las rutinas de las personas.
- Identificar los días de la semana, los meses y las estaciones del año.

Es probable que los alumnos hayan trabajado sobre algunas áreas del vocabulario mencionadas en los objetivos, por ejemplo los días de la semana y los meses, si es que éstos forman parte de una rutina al comienzo de cada clase (ver Introducción en página 5).



Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Categories. Pedí a los alumnos que escriban todas las palabras que puedan en cada una de estas categorías. Establecé un límite de tiempo (40 segundos).

*Numbers – Members of the family – Classroom objects
Nationalities – Countries – Food – Sports*

Dirigí la atención de la clase hacia el título de la unidad *Life Styles*. Pedí que comparen aspectos del estilo de vida de la Argentina con aspectos del estilo de vida del Reino Unido (E-S-E). Seguramente, los alumnos describirán sus ideas en español. Esto sigue siendo muy positivo porque les permite activar sus conocimientos del mundo e integrarlos a la clase.

Pre-teaching

Intelligent guessing: Everyday activities. Armá un set de tarjetas para presentar las actividades cotidianas (ver *Unit 4 Lesson 1*). Podés escanear las ilustraciones de página 46, ejercicio 2 y ampliarlas para armar las tarjetas.

Para completar esta presentación, podés realizar ahora el ejercicio 2 de la página 46.

ENGLISH IN CONTEXT

Recorré la ilustración con los alumnos. Preguntá qué personajes reconocen. *How many people can you see in the picture? Are they at school or at home?* Preguntá sobre qué pueden estar chateando los personajes (E-S-E).



Unit 5

- Objetivos:
- Describir actividades cotidianas.
 - Decir la hora.
 - Hablar sobre las rutinas de las personas.
 - Identificar los días de la semana, meses y estaciones del año.

Life Styles

ENGLISH IN CONTEXT

Karen está conversando con una de sus amigas en Londres via Internet.

1 Listen and read.

Stella: How's life in Argentina?
Karen: Life in Argentina is very different from life in London. Children start school at 7.30 every morning. They get up at 6.00 and they have breakfast. For breakfast, they have some coffee and toast, they don't have eggs or sausages. They brush their teeth and leave home very quickly. Then, they take the bus and get to school at 7.30. They don't finish lessons at 3.30 pm. They finish at 1.30 pm. They get home at about 2.00 pm and they have lunch with their family.

Stella: That's so nice. Lunch with the family! Are you happy in Argentina?
Karen: Yes, I am. This is a very nice family.

¿Cómo le cuenta Karen a su amiga sobre sus actividades cotidianas?

PRACTICE

2 Listen and repeat.



3 Practise: Talk about your friends.

My friends don't _____ They _____



1 Listen and read.

Pegá las tarjetas ilustradas que usaron para jugar al memotest en el pizarrón. Pedí a los alumnos que escuchen el audio y numeren tres de las actividades de acuerdo con el orden en que se mencionan en el audio. Pasá el audio nuevamente mientras los alumnos siguen la lectura en el libro, para corroborar sus respuestas y numerar el resto de las tarjetas.

Dirigí su atención hacia las preguntas de reflexión. Ayudalos a percibir que el idioma inglés, a diferencia del español, no admite un sujeto tácito. Cuando presentamos el tiempo *Simple Present*, los alumnos generalmente no recuerdan incorporar el sujeto a cada oración.

Pediles que encuentren en el diálogo oraciones que describan acciones que no se realizan y escribilas en el pizarrón. Ayudalos a comparar y contrastar el uso de *don't* como verbo auxiliar en el modo negativo con el uso de *no* en español.

Unit 5 LESSON 1

4 Grammar View: Read and reflect.

Compara el **SIMPLE PRESENT** para hablar de hábitos o rutinas.

- En afirmación (affirmative):
In Argentina, children **start** lessons at 7:30 am.
In England, children **start** lessons at 9:00 am.
- En negación (negative):
In Argentina, children **don't finish** lessons at 5:00 pm. They finish at 1:30 pm.
In England, children **don't finish** lessons at 1:30 pm. They finish at 5:00 pm.

See Grammar Reference, page 95.

PRACTICE

5 Look at the twins' timetable.

get up	7:30 am
have breakfast	8:30 am
go to school	9:00 am
get to school	9:15 am
have lunch	12:30 pm
get home	4:00 pm
play computer games	5:30 pm
have dinner	9:00 pm
go to bed	10:00 pm

5a Write T (True) or F (False).

- They get up at 6:30 am.
- They don't have breakfast at 8:00 am.
- They go to school at 9:30 am.
- They get to school at 9:15 am.
- They have lunch at 2:00 pm.

5b Write true sentences about the twins.

- get home / 4:00. They get home at 4:00 pm.
- have dinner / 5:00 _____
- play computer games / 7:30 _____
- go to bed / 10:00 _____

LISTENING

6 Listen and number the pictures.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

47

PRACTICE

5 Look at the twins' timetable.

Recorré las actividades listadas junto con los alumnos y aclararé dudas que presenten sobre el vocabulario. Podés utilizar mímica para explicar el término.

5a Write T (True) or F (False).

Preguntá a la clase por qué la primera oración está marcada como falsa y pediles que enuncien la versión correcta (*They get up at 7:30 am*). Establecé un tiempo determinado para que resuelvan el resto de las oraciones en forma individual. Durante la corrección, pedí que den la versión correcta de cada oración falsa.

Respuestas: b. T c. F d. T e. F

5b Write true sentences about the twins.

Resolvé la primera oración mostrando a los alumnos que deben escribir sobre la base de las palabras clave y la información provista en el cuadro. Esta instancia es muy valiosa, especialmente para aquellos que necesitan avanzar paso a paso. Realizá la corrección en forma oral o en el pizarrón.

Respuestas:

b. They don't have dinner at 5 pm.

c. They don't play computer games at 7:30 pm.

d. They go to bed at 10 pm.

PRACTICE

2 Listen and repeat.

27

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan siguiendo el texto.

3 Practise: Talk about your friends.

Explicá a los alumnos que ahora van a hablar sobre ellos; en este caso, sobre sus actividades cotidianas.

Nota: La hora digital les permitirá revisar los números mientras practican la hora.

Proveé un ejemplo (*They don't get to school at 7:30. They get to school at 8. That's late!*). Luego, pediles que utilicen las ilustraciones del ejercicio 2 para formular oraciones acerca de sus compañeros.

4 Grammar View: Read and reflect.

Retomá algunos ejemplos que hayan surgido en el ejercicio 3 y dirigí la atención de la clase hacia la inclusión del sujeto en cada oración y el uso del verbo auxiliar *don't* en la forma negativa.

LISTENING

6 Listen and number the pictures.

28

Recorré las ilustraciones junto con los alumnos para revisar el vocabulario. Pasá el audio para que se familiaricen y puedan cruzar lo que escuchan con la descripción de las ilustraciones. Pasá el audio por segunda vez para que numeren las ilustraciones. Pasá el audio por última vez y pausalo después de cada intervención para que verifiquen sus respuestas.

Audioscript:

1. I get up at 7 am.
2. I have breakfast at 8.15 am.
3. I go to bed at 11.30 pm.
4. I get up at 9.45 am.
5. I have breakfast at 9 am.
6. I go to bed at 10 pm.

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Match. Escribí los nombres de las siguientes ciudades en una columna a la izquierda del pizarrón: *Tilcara, Posadas, Calafate, Comodoro Rivadavia, Pergamino, Salsipuedes*. Escribí las siguientes provincias en otra columna, a la derecha: *Córdoba, Chubut, Santa Cruz, Misiones, Jujuy, Buenos Aires, Catamarca*. Establecé un tiempo determinado para que unan cada ciudad con la provincia a la que pertenece. ¡Atención! hay una opción extra.

Importante: Sugerimos llevar a cabo el ejercicio 1 antes de abordar este diálogo.

Dirigí la atención de la clase hacia la ilustración de los personajes y el diálogo. Escribí el nombre de las ciudades mencionadas (*Buenos Aires, Calafate y Comodoro Rivadavia*). Preguntá dónde están situadas *Calafate y Comodoro Rivadavia* (*en Santa Cruz y Chubut, respectivamente*). Pedí a los alumnos que busquen información sobre el clima en estos lugares en el diálogo (*Buenos Aires, very hot – Calafate, cold – Comodoro Rivadavia, cold and windy*). Señalá los íconos en la pantalla de la computadora para que puedan contrastar la información del diálogo con la de la pantalla.

Pedí a un voluntario que describa cómo está el clima en ese momento.

VOCABULARY

1 Choose from the box and label the pictures.

Los alumnos ya están familiarizados con este tipo de ejercicio, ya que se ha presentado en unidades anteriores. Si ya manejan esta área lexical porque la trabajan sistemáticamente al escribir la fecha, el ejercicio los ayudará a consolidar el vocabulario. Si el vocabulario es nuevo para ellos, recordales que pueden referirse a la sección de *Picture Dictionary* como ayuda para la resolución del ejercicio.

Estabecé un tiempo acotado para la resolución del ejercicio y, al corregir, pedí que den ejemplos de distintos lugares que conozcan que respondan a estas temperaturas o estados del clima; por ejemplo, *It's sunny today*. Seguramente podrán combinar varias palabras para describir el clima con mayor exactitud; por ejemplo, *It's sunny and cold*.

Respuestas:

warm, cold b. sunny c. windy d. cloudy e. snowy

LESSON 2 Unit 5

Karen continúa conversando con su amigo de Londres.

Stella: What's the weather like in Buenos Aires today?
 Karen: It's very hot. It's 32°C.
 Stella: Is it hot in the South of Argentina, too?
 Karen: Let me see... No, it isn't hot. It's cold in Calafate, and it's cold and windy in Comodoro Rivadavia.

VOCABULARY

1 Choose from the box and label the pictures.

cold – warm – sunny
 windy – snowy – cloudy

See Picture Dictionary page 90.

a. city b. c. d. e.

PRACTICE

2 Complete the chart with the corresponding dates.

September 21 – December 20 June 21 – September 20
 March 21 – June 20 December 21 – March 20

Seasons in Argentina

AUTUMN	WINTER	SPRING	SUMMER

PRACTICE

2 Complete the chart with the corresponding dates.

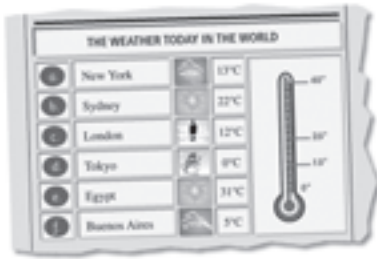
Explicá a los alumnos que van a trabajar sobre las estaciones del año (E-S-E). Pedí que completen el cuadro. Si bien pueden tener algunas dificultades por no conocer las palabras, los íconos y las fechas serán de gran ayuda para inferir las respuestas. Revisen las respuestas en forma grupal. Nombrá las estaciones del año para que ellos repitan y practiquen su pronunciación.

Respuestas:

AUTUMN: *March 21- June 20*
 WINTER: *June 21- September 20*
 SPRING: *September 21- December 20*
 SUMMER: *December 21- March 20*

Escribí los meses del año en forma desordenada en el pizarrón y pedí a los alumnos que los ordenen, comenzando por aquellos

3 Look at the chart and write about the weather.



- a. It's rainy and cold in New York. The temperature is 13°C.
 b. _____
 c. _____
 d. _____
 e. _____
 f. _____

LISTENING

4 Listen and number the pictures.



5 Write about you.

Activities you do:

Activities you don't do:

In winter

In summer

49



Al utilizar lugares de referencia, intentá combinar ciudades del extranjero con ciudades de la Argentina. La referencia al exterior abre una ventana al mundo, mientras que la referencia a nuestro país tiene el valor agregado de identificarse con lo propio y expresarlo en otro idioma.

LISTENING

4

Listen and number the pictures.

29

Dirigí la atención de los alumnos hacia las fotos y pedí que describan las condiciones climáticas en cada una para revisar el vocabulario. Pasá el audio tres veces: la primera para que se familiaricen con el audio, la segunda para que escriban el número; en la tercera, pausá el audio después de cada intervención para que puedan corroborar sus respuestas y señalar las palabras que los ayudaron a elegir cada opción.

Audioscript:

- A What's the weather like?
B It's rainy and cold.
- A What's the weather like?
B It's sunny and hot.
- A What's the weather like?
B It's snowy and very cold.
- A What's the weather like?
B It's very cold and windy.

3

Look at the chart and write about the weather.

Leé la consigna con los alumnos y recorré el cuadro y el ejemplo para aclarar el ejercicio. Destacá los íconos y las temperaturas. Proveé un par de oraciones más en forma oral para dar mayor confianza a los alumnos durante la resolución del ejercicio. Asigná un tiempo acotado para la resolución del ejercicio y corrijan en forma grupal en el pizarrón.

Respuestas:

- b. It's sunny and warm in Sydney. The temperature is 22°C.
 c. It's cloudy and cold in London. The temperature is 12°C.
 d. It's snowy and cold in Tokyo. The temperature is 0°C.
 e. It's sunny and hot in Egypt. The temperature is 31°C.
 f. It's windy and cold in Buenos Aires. The temperature is 5°C.

5

Write about you.

Explicá a los alumnos que van a escribir sobre las actividades que típicamente realizan en invierno y verano. Completá con tu información o con la de algún alumno en forma oral, a modo de ejemplo. Invitalos a que den sugerencias. Podés armar un apartado en el pizarrón (*Word Bank*) para anotar palabras nuevas que puedan surgir de sus sugerencias.

Al finalizar, pedí a algunos alumnos que compartan sus actividades con la clase.

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Seasons. Escribí los nombres de las cuatro estaciones del año en el pizarrón. Desafiá a toda la clase a completar, en 60 segundos, las fechas en que cada estación comienza y finaliza; por ejemplo, *Summer: December 21 - March 20*. Pediles que traten de hacerlo sin consultar el libro de texto.

ENGLISH IN CONTEXT

Dirigí la atención de los alumnos hacia el texto. Preguntá si conocen a la actriz y si saben algo de su vida personal (edad, nacionalidad, pareja, hijos). Anotá sus comentarios en el pizarrón.

1 Listen and read.

Pasá el audio varias veces para que los alumnos escuchen siguiendo la lectura en el libro (para algunos alumnos puede ser una escucha difícil, ya que es una narración extensa). Luego, pedí que lean el texto individualmente y completen el cuadro con la información solicitada. Realicen una corrección grupal para corroborar las respuestas.

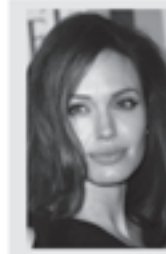
Respuestas:

First name: *Angelina*
 Last name: *Jolie*
 Age: *(35 / 36)*
 Nationality: *American*
 Occupation: *actress*
 Family: *husband and 6 children*
 Countries she helps: *Cambodia, Tanzania and Kenya*

Dirigí su atención hacia el cuadro de *Vocabulary* y ayúdalos a que inferan el significado de cada adverbio a partir de la explicación gráfica. Luego, pedí que busquen los adverbios de frecuencia en el texto y expliquen su significado en contexto. Es probable y esperable que recurran al español para generar hipótesis sobre el uso de la lengua. Este es un buen ejercicio de reflexión.

ENGLISH IN CONTEXT

1 Listen and read. Then, complete the chart.



Angelina Jolie

Angelina Jolie (June 4th, 1975) is a famous American actress. She and her husband, Brad Pitt, have a very large family; they have six children! As a mother, Angelina usually works very hard at home. She doesn't get up late. She always gets up at 6.15 am and prepares breakfast. She loves singing and dancing with her children and she sometimes reads stories to them when they go to bed. As an actress, she works in all types of films: comedies, romance, action and adventure films but she never acts in TV series. Angelina collaborates with The United Nations doing charity work. She usually goes to Africa and Asia (Cambodia, Tanzania, Kenya) to visit poor people and talks to authorities about possible solutions.

First name	
Last name	
Age	
Nationality	
Occupation	
Family	
Countries she helps	

PRACTICE

2 Listen and repeat.
 CASE: She doesn't get up late.
 She always gets up at 6.15 am.

3 Practise: Talk about your friend.
 My friend doesn't _____
 He / She _____

VOCABULARY	
Frequency adverbs	
always	_____
usually	_____
sometimes	_____
never	_____

PRACTICE

2 Listen and repeat.

Contales a los alumnos a qué hora te levantás para ir a trabajar y preguntales a qué hora se levantan para venir al colegio; por ejemplo, *I get up at 7.20*. Preguntá si es tarde o temprano, según el horario de ingreso al colegio, y decí, por ejemplo, *I don't get up early*. Escribí estas oraciones en el pizarrón.

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan siguiendo el texto. Recordales que este ejercicio permite trabajar la pronunciación, ya que la forma de escritura no se condice con la pronunciación.

Al terminar, pedí que comparen las oraciones que escribiste en el pizarrón con las del texto. Es un buen momento para reflexionar sobre el uso de la -s en la tercera persona singular y el uso del verbo auxiliar *doesn't* en el modo negativo. Pedí que busquen más ejemplos en el texto y escribilos en el pizarrón. Señalá la repetición en la estructura.

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

How much do you remember? Spot the mistake.

Escribí las siguientes oraciones en el pizarrón:

Angelina Jolie is an English actress.

She and her brother, Brad Pitt, have 6 children.

Angelina acts in TV series.

She helps countries in Africa and Europe.

Pedí a los alumnos que encuentren el error en cada una de las oraciones.

READING

1

Read about Alezeta, a girl from Burkina Faso.



Reading es una competencia en sí misma y, por lo tanto, es fundamental utilizar estos espacios no sólo para enseñar o practicar la lengua extranjera sino para proveerlos con herramientas que los ayuden a desarrollar la comprensión lectora.

Es importante explicar a los alumnos que no es necesario que conozcan el significado de cada una de las palabras, ya que podrán comprender el mensaje de todas formas.

Dirigí la atención de la clase hacia el texto y las fotos. Preguntá qué tipo de texto es (informativo) y si saben en qué continente se encuentra *Burkina Faso*. Preguntá también si conocen algo sobre la vida cotidiana en ese lugar. Es importante activar los conocimientos previos de los alumnos, ya sean expresados en inglés o en su lengua materna, para ayudarlos a abordar el texto a partir de ideas ya elaboradas.

Pedí que lean el texto en forma individual y realizá preguntas simples para corroborar la comprensión. Podés hacerlo a través de *Yes / No questions* o *True or False sentences*. Pedí que comparen sus actividades con las de los niños de *Burkina Faso*. Esto los ayudará a desarrollar el respeto por las diferencias culturales.



Exponer a los alumnos a textos sobre jóvenes de su edad en otras partes del mundo y en situaciones diferentes a las propias les genera mucha curiosidad y, a la vez, les permite comparar con situaciones similares que puedan ocurrir en la sociedad donde viven. El nivel de motivación es significativamente mayor y esto beneficia directamen-

READING

1 Read about Alezeta, a girl from Burkina Faso.

Alezeta is from Burkina Faso, a small village in Africa. In Burkina Faso it is always hot in summer and in winter, too. Alezeta is 11 years old. She doesn't study. She helps her family because her parents work. Her day starts at 5:30 am every day. First, she collects firewood and prepares breakfast for her brothers and sisters. They usually have hot tea with some bread, cereal and seeds. Then, she helps her brothers and sisters to get ready for school. They walk to school because the school is near their house but Alezeta doesn't go to school. She cleans the house in the morning.



At midday, she prepares lunch. School finishes at 1:30 pm. They usually have some green vegetables and fish for lunch. In the afternoon, she helps her brothers and sisters with their homework, especially Maths and Language. In the evening, she prepares dinner. They always have hot soup and some fruits for dinner. Alezeta sometimes plays with her friends on Sunday. She loves that!

1a Look for these words / phrases in the text and complete the chart.

summer – 5:30 am – lunch – the afternoon – winter – Sunday – breakfast
midday – the evening – dinner – the morning – 1:30 pm

AT	IN	ON	FOR
5:30 am –			

te a nuestros alumnos, ya que los predispone mejor para lo que queremos enseñarles (vocabulario, estrategias, etcétera).

1a

Look for these words / phrases in the text and complete the chart.

El objetivo de esta actividad es presentar las preposiciones de tiempo y su uso. Buscá las primeras palabras / frases junto con los alumnos.

Asigná un tiempo acotado para la resolución del ejercicio y corregí la actividad en el pizarrón. Pedí que vuelquen las respuestas en sus carpetas para que puedan usarlas como referencia en actividades futuras.

Respuestas:

AT: 1:30 pm, midday

IN: summer, the afternoon, winter, the evening, the morning

ON: Sunday

FOR: lunch, breakfast, dinner

1b Find words in the text and complete.

Parts of the day	
Meals	
Food	
Seasons	
Every day activities	

1c Write T (True) or F (False). Correct false sentences.

- a. Alezeta is from Africa.
- b. She has a small family.
- c. Her mother prepares breakfast for the children.
- d. Alezeta studies at school with her brothers and sisters in the morning.
- e. They usually eat fish for lunch.
- f. For lunch, they have fruits and cakes.
- g. Her brothers and sisters don't have homework for school.
- h. She sometimes eats cakes on Sunday.

1d Complete.

- a. Burkina Faso is in _____.
- b. It isn't very cold in _____.
- c. They usually have _____ for breakfast.
- d. The school is _____.
- e. In the afternoon, Alezeta _____.

WRITING

2 Now, write about your day.

These words can help you!

at the weekend
usually
on (Monday)
in the (morning)
sometimes
for (breakfast)
never
at (7.30)
always

53

1b Find words in the text and complete.

Dirigí la atención de los alumnos hacia el cuadro y verificá que comprendan el significado de las áreas a completar. Resolvé la primera opción con ellos a modo de ejemplo. Asigná un tiempo determinado para que los alumnos completen el resto del cuadro en forma individual o de a pares.

Realizá una corrección grupal en el pizarrón y pedí a los alumnos que justifiquen sus respuestas a partir de la información presentada en el texto.

Respuestas:

Parts of the day: *morning, midday, afternoon, evening*Meals: *breakfast, lunch, dinner*Food: *tea, bread, cereal, seeds, vegetables, fish, soup, fruits*Seasons: *summer, winter*Every day activities: *collects firewood, prepares breakfast, helps brothers and sisters*

1c Write T (True) or F (false). Correct false sentences.

Leé la consigna con los alumnos y resolvé la primera oración a modo de ejemplo. Asigná un tiempo determinado (7 u 8 minutos) para la resolución del ejercicio. Si es necesario, podés extender el límite de tiempo de acuerdo con las necesidades del grupo. Al corregir, pedí que justifiquen sus respuestas a partir de la información presentada en el texto.

Respuestas: *b. F c. F d. F e. T f. F g. F h. F*

1d Complete.

Completá la primera oración junto con los alumnos buscando la información necesaria en el texto. Podés completar una o dos oraciones más en forma oral para aquellos alumnos que necesitan más apoyo para llevar a cabo esta actividad. Finalmente, los alumnos resolverán el resto en forma individual o de a pares. Al corregir, recordales que deben justificar sus respuestas a partir de la información presentada en el texto.

Respuestas:

b. ...*Burkina Faso.*c. ...*hot tea with some bread, cereal and seeds...*d. ...*near their house.*e. ...*helps her brothers and sisters with their homework.*

WRITING

2 Now, write about your day.

Leé la consigna con los alumnos. Preguntá qué diferencias encuentran entre sus actividades cotidianas y las de *Alezeta*. Dirigí su atención hacia el cuadro de la derecha para que puedan utilizar esas palabras como guía. Escribí sus ideas en el pizarrón, señalá algún error que se haya producido e invitalos a corregirlos. Detectar y corregir errores ayuda a reflexionar sobre la lengua y su uso.

Luego, los alumnos escribirán sobre sus actividades cotidianas, utilizando las ideas que surgieron durante la actividad oral como referencia.

Finalmente, pedí a algunos alumnos que compartan sus producciones con el resto de la clase.

Check Your Progress 5

Tiempo estimado 1 período de 40 minutos

1 Write the times in words.

Asigná un tiempo acotado para la resolución del ejercicio. Luego, dirigí la corrección grupal en el pizarrón, prestando especial atención a la ortografía.

Respuestas:
 It's six am / pm.
 It's twelve forty-five am / pm.
 It's seven thirty am / pm.

2 Look at the chart and write about Meggin.

Recorré la información volcada en el cuadro con los alumnos. Señalá cada actividad y la frecuencia con que se realiza. Si es necesario, revisá el uso de los adverbios de frecuencia (*frequency adverbs*). Destacá la posición de los adverbios en la oración para que presten especial atención a esto durante la resolución del ejercicio. Asigná un tiempo de resolución y corrijan las respuestas en forma grupal en el pizarrón.

Respuestas:
 b. Meggin / She never makes her bed.
 c. She usually has breakfast at 7 am.
 d. She always takes the bus to school.
 e. She usually has lunch at school.
 f. She never plays basketball in the afternoon.
 g. She usually writes e-mails in the evening.
 h. She always goes to bed at 10.30 pm.

3 Now, write about your day.

Pedí a los alumnos que escriban sobre su rutina diaria tomando como modelo el ejercicio anterior. Citá ejemplos en forma oral para garantizar la comprensión de la consigna. Podés pedir que te entreguen sus trabajos y leer algunos párrafos al azar para que el resto de la clase adivine de quién se trata.

Check Your Progress
5

1 Write the times in words.

What time is it?

It's six thirty.

2 Look at the chart and write about Meggin.

	ALWAYS	USUALLY	NEVER
a. gets up at 6.30 am	✓		
b. makes her bed			✓
c. has breakfast at 7.00 am		✓	
d. takes the bus to school	✓		
e. has lunch at school		✓	
f. plays basketball in the afternoon			✓
g. writes e-mails in the evening		✓	
h. goes to bed at 10.30 pm	✓		

a. Meggin always gets up at 6.30 am. _____
 b. _____
 c. _____
 d. _____
 e. _____
 f. _____
 g. _____
 h. _____

3 Now, write about your day.

54

Fun Time C

Tiempo estimado 1 período de 40 minutos

1 Write the days in order.

Pedí a los alumnos que lean la consigna y ordenen los días comenzando por *Sunday*. En el caso de que presenten dudas durante la resolución del ejercicio, podés sugerirles que consulten la sección de *Picture Dictionary*.

Respuestas:
 Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday

2 Complete the chart with your ideal menu for the weekend.

Preguntá a algunos alumnos cuál sería su menú ideal para un fin de semana. Pueden necesitar referirse a la sección de *Picture*

Fun Time C

1. Write the days in order.

MONDAY	SUNDAY	_____	_____
THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	Sunday _____
WEDNESDAY	TUESDAY	_____	_____

2. Complete the chart with your ideal menu for the weekend.

	SATURDAY	SUNDAY
Breakfast		
Lunch		
Dinner		

3. Now, write about your ideal weekend. Tell your friends.

These words can help you!

get up
go to...
do my homework
play

Dictionary para verificar la ortografía de las palabras que no recuerden.

Variación: pedí a los alumnos que escriban el menú ideal pensando en diferentes situaciones; por ejemplo: durante ese fin de semana se celebra la llegada de la primavera o ese fin de semana hará mucho frío o en esa semana tuvieron cinco evaluaciones y están muy cansados. Es valioso que a través de una actividad puedan también desarrollar su creatividad y su humor.

3

Now, write about your ideal weekend. Tell your friends.

Pedí a los alumnos que te cuenten cómo sería un fin de semana ideal. Señalá que pueden usar las palabras del recuadro como guía. Podés armar un apartado en el pizarrón (*Word Bank*) para anotar palabras nuevas que puedan solicitarte.

Pedí a algunos alumnos que lean sus producciones en voz alta. Es una buena oportunidad para conocer más sobre tus alumnos.

Workbook

Respuestas (páginas 80-83):

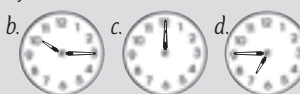
Ejercicio 1

- b. go to
- c. get up
- d. take
- e. have
- f. get
- g. brush
- h. get

Ejercicio 2

- b. go to bed
- c. have breakfast
- d. leave home
- e. take the bus
- f. have dinner
- g. read and study

Ejercicio 3



Ejercicio 4

- b. speak
- c. watch
- d. read
- e. read
- f. play
- g. speak
- h. study
- i. go to
- j. read
- k. play
- l. watch

Ejercicio 5

- b. reads
- c. watches
- d. studies
- e. speaks
- f. plays
- g. writes
- h. goes
- i. sings
- j. drinks
- k. walks
- l. dances

Ejercicio 6

- b. do
- c. drinks
- d. goes
- e. read
- f. writes
- g. plays
- h. prepares
- i. speak

Ejercicio 7

- b. What's the weather like in New York in January?
It's cold and rainy.
- d. Is it rainy in Mexico in July?
Yes, it is.
- e. What's the weather like in Chicago in October?
It's windy.
- f. Is it sunny in Ushuaia today?
No, it isn't.

Ejercicio 8

- b. ... summer.
- c. It's spring.
- d. It's summer.
- e. It's winter.
- f. It's autumn.

Ejercicio 9

- IN: the morning, the evening, the afternoon
- ON: Thursday, Monday morning, Wednesday
- AT: midnight, the weekend, midday, 8.15 pm, 11.30 am

Ejercicio 10

- b. at
- c. in
- d. at
- e. at
- f. in
- g. in

Ejercicio 11

- b. My friend plays tennis and rugby.
- c. I never have breakfast at home.
- d. My sister goes to school in the morning.
- e. My mother always cooks vegetables for lunch.
- f. My father doesn't read the newspaper in the evening.

Unit 6

Objetivos

- Identificar y describir animales.
- Reconocer las partes del cuerpo de los animales.
- Preguntar y responder sobre sus hábitos.

Recorré los objetivos de esta unidad junto con los alumnos. Pregúntales si conocen alguna palabra en inglés relacionada con los animales.

Podés aprovechar esta instancia para revisar o enseñar el nombre de otros animales a partir de personajes que ellos reconozcan, por ejemplo, *Garfield - the cat*. Esto los motivará a aprender nuevos términos y los ayudará a internalizar y enriquecer su vocabulario.

Antes de abordar esta *lesson*, dirigí la atención de la clase hacia el título de la unidad *Animals in Danger*. Preguntá si conocen animales que se encuentren en peligro de extinción (E-S-E). Seguramente, los alumnos describirán sus ideas en español. Esto les permite activar sus conocimientos del mundo e integrarlos a la clase.



Tiempo estimado 2/3 períodos de 40 minutos

Warm up

Prepositions of time. Dividí el pizarrón en tres columnas y escribí las siguientes expresiones:

Columna 1: *the morning, September, summer*

Columna 2: *Friday*

Columna 3: *6.30 am, midday*

Pedí a los alumnos que piensen en un común denominador para estas expresiones (todas se refieren al tiempo). Guíalos hacia las preposiciones de tiempo, que fueron presentadas en la unidad 5, y escribilas a un costado del pizarrón para que los alumnos las ubiquen encabezando cada columna.

ENGLISH IN CONTEXT

Recorré la ilustración con los alumnos. Preguntá qué personajes reconocen. *How many people can you see in the picture? Who are they? Where are they? What does Paula have? What's the English word for vicuña? (es igual).* Pedí que infieran por qué se utiliza la misma palabra en español e inglés.

Leé la contextualización en voz alta para que los alumnos tengan una clara idea de la situación.


Unit 6

Objetivos:
• Identificar y describir animales.
• Reconocer las partes del cuerpo de los animales.
• Preguntar y responder sobre sus hábitos.

Animals in Danger

ENGLISH IN CONTEXT
Paula está haciendo tareas escolares. Ann y Karen se muestran muy interesadas.

1 Listen and read.



Ann	Hi, Paula. What's that?	Paula	They live in Peru, Bolivia and in the North of Argentina, too.
Paula	My school homework. It's a project on animals.	Ann	Do they eat meat?
Karen	That's interesting.	Paula	No, they don't. They're herbivores, they eat grass and small plants.
Ann	What are those? Are they camels?	Karen	They are beautiful. Are they in danger of extinction?
Paula	No, they aren't. They are vicuñas.	Paula	Yes, they are. But I can help vicuñas with my school project. Do you want to help me?
Ann	Camels and vicuñas are similar. Do they belong to the same family?	Karen and Ann	Yes! Let's start!
Paula	Yes, they do. But vicuñas are from South America.		
Karen	Where do they live?		

PRACTICE

2 Listen and repeat.

Ann	Do they belong to the same family?
Paula	Yes, they do.
Ann	Do they eat meat?
Paula	No, they don't.

¿Cómo pregunta Ann si las vicuñas pertenecen a la familia de los camellos?

¿Cómo pregunta si comen carne?



1 Listen and read.

Escribí las siguientes oraciones en el pizarrón:

Vicuñas live...

Vicuñas eat...

Pedí que escuchen el audio y completen la información. Pasá el audio nuevamente mientras los alumnos siguen la lectura en el libro para corroborar sus respuestas.

Realizá las preguntas de la reflexión. Pedí que indiquen qué palabras se repiten en estas preguntas (*Do they...*).

Respuestas:

Do they belong to the same family?

Do they eat meat?

Preguntá en qué otras oportunidades se presentó el verbo auxiliar *do*; por ejemplo, *I don't get up early* o *Do you like...*



Guiar a los alumnos a inferir conceptos es un trabajo que, al principio, insuere mucho tiempo pero contribuye a desarrollar la autonomía de los alumnos ya que aprenderán estrategias que perdurarán en el tiempo.

LISTENING

4

Listen and tick the chart.

34

Dirigí la atención de los alumnos hacia el mapa donde se señala el lugar donde habita cada especie. Nombrá a cada animal como modelo de pronunciación y pedí a los alumnos que repitan en forma grupal. Luego, señalá el cuadro y destacá cómo los diferentes colores ayudan a clasificar la información (nombres de los animales, países donde habitan y tipo de alimentación). Pasá el audio y pausá después de la primera descripción para que los alumnos puedan ver, a partir del ejemplo, cómo deben marcar las respuestas. Pasá el audio completo y pedí a los alumnos que dibujen un tilde en los casilleros correspondientes. Durante la tercera escucha, corroborarán sus respuestas. ¡Atención! Hay un país que no es mencionado (*Brazil*) y funciona como elemento distractor. Si es necesario, podés advertir a los alumnos o dejar que ellos lo adviertan por sí mismos.

Grammar View: Read and reflect.

Use the **SIMPLE PRESENT** form to ask about habits, habits or routines.

Do vicuñas belong to the same family? No, they do.
Do they eat meat? No, they don't.

Where do they live? They live in Peru, Bolivia and in the North of Argentina.

See Grammar Reference, page 95.

LISTENING

Listen and tick the chart.

	ARGENTINA	USA	BRAZIL	CHINA	AFRICA	HERBIVORES	CARNIVORES
zebras					✓	✓	
yaguaretés							
eagles							
pandas							
vicuñas							

PRACTICE

2

Listen and repeat.

33

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan para practicar la pronunciación y la entonación.

3

Grammar View: Read and reflect.

Pedí a los alumnos que se concentren en el cuadro. Leé junto con ellos cada pregunta e invitalos a que las traduzcan al español. Señalá que el auxiliar no tiene significado, sino que sólo se utiliza para indicar el tiempo de la forma verbal en la forma interrogativa y negativa. Es importante destacar esta información, ya que muchos alumnos se olvidan de incluir el verbo auxiliar al formular las preguntas.

Luego, dirigí su atención hacia las respuestas y recordales que *don't* es la forma abreviada de *do not*. Destacá el orden de las palabras y la ubicación del verbo auxiliar en preguntas como *Where do they live?*

Audioscript:

Zebras live in Africa. They are herbivores. They eat grass.

Yaguaretés belong to the cat family. They live in the jungle in the North of Argentina. They are carnivores.

Bald eagles are big birds. They live in the mountains in the USA. They are carnivores. They eat small animals.

Pandas live in China. They are herbivores. They eat bamboo leaves.

Vicuñas live in the Northwest of Argentina. They are herbivores. They eat grass.

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Read and guess. Escribí o leé las siguientes oraciones y pedí a los alumnos que adivinen de qué animal se trata. Podés hacer un listado en el pizarrón para que elijan a partir de estas opciones: *pandas, yaguaretés, eagles, vicuñas.*

- a. They live in China. They are herbivores.
- b. They live in the USA. They are carnivores.
- c. They live in Argentina. They are herbivores.
- d. They live in Argentina. They are carnivores.

Como tarea, podés pedirles que escriban oraciones similares sobre otros animales.

READING

1

Read these school reports.



Recordemos que Reading es una competencia en sí misma y, por lo tanto, es fundamental utilizar estos espacios no sólo para enseñar o practicar la lengua extranjera, sino para proveerlos con herramientas que los ayuden a desarrollar comprensión lectora.

Es importante explicar a los alumnos que no es necesario que conozcan el significado de cada una de las palabras, ya que podrán comprender el mensaje de todas formas.

Preguntá en qué contexto podrían encontrar textos como los presentados en esta página (por ejemplo, en fichas escritas por los alumnos y publicadas en una cartelera escolar). Pedí que nombren los animales en inglés; lo harán sin dificultad, porque la mayoría se asemeja a los nombres en español. Pedí que traduzcan *macaw* y *eagle* (guacamayo y águila). Luego, nombrá cada uno de los animales y pedí que repitan siguiendo tu modelo. Esto les dará mayor confianza cuando tengan que nombrarlos durante la corrección. Preguntá si saben por qué estos animales están en peligro (E-S-E). Recordá la importancia de activar sus conocimientos previos, así sea en inglés o en su lengua materna. Esta es una habilidad de suma importancia para el abordaje de textos. Proveé los términos en inglés para describir algunas de las ideas que sugieran (*hunted for fur, deforestation, people destroy their habitat, black market*). Escribilos en el pizarrón.

Pedí que lean el texto en forma individual y realizá preguntas simples para corroborar la comprensión. Podés hacerlo a través de *Yes / No questions* o *True or False sentences*.

READING

1 Read these school reports.

Animals in Danger

Indian Tiger

My report is about the Indian tiger. It lives in the forest in India. It is a carnivore. It is in danger because it is hunted for its beautiful fur and because of deforestation.

By Mark

Giant Panda

Pandas live in China and eat bamboo. They are black and white. There are only 1,000 giant pandas in the world. They are in danger because their habitat is being destroyed.

By Jiminy

Scarlet Macaw

My report is about the scarlet macaw. It lives in South America. It eats fish, tropical fruit, seeds and insects. It is bright red with blue and yellow wings and it has a very long beak. It is hunted because of its colourful feathers.

By Alex

Gorilla

The gorilla lives in the mountains in Africa. It is a herbivore. It has black fur. It is shy and gentle. It is in danger because of deforestation.

By Ana

Koala

Koalas live in Australia. They eat eucalyptus leaves. Koalas have strong feet and soft fur. They are in danger because their habitat is being destroyed.

By Liz

Bald Eagle

My report is about bald eagles. They live in North America. They eat fish, mice, ducks and snakes. They have brown and white feathers. They are in danger because their habitat is being destroyed.

By Jack



Hoy en día, los alumnos están muy informados sobre el calentamiento global, la contaminación del medio ambiente y los peligros que enfrentan muchas especies animales y que pueden llevarlas a su extinción. Algunos alumnos reciben información actualizada de agrupaciones ambientalistas. Invítalos a que la compartan y utilízala para enriquecer los proyectos escolares.

PRACTICE

1a

Write T (True) or F (False).

Leé la consigna y resolvé la primera opción junto con los alumnos a modo de ejemplo. Asigná un tiempo acotado y verificá las respuestas pidiendo que justifiquen cada elección a partir de la información presentada en el texto. Invítalos a que den la versión correcta cada vez que una de las opciones sea falsa.

Respuestas:

- a. F b. F c. T d. T e. F f. F g. T h. F

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Animals in danger! Invitá a los alumnos a escribir, en apenas un minuto, todos las especies animales en peligro de extinción que conozcan. Luego, dividí el pizarrón en cuatro columnas con los siguientes encabezados: *Deforestation, Destroyed habitat, Hunted, Other.* Pedí a los alumnos que lean sus listas y que ubiquen a cada animal en la columna correspondiente de acuerdo con la situación que afecte a cada especie. Finalmente, podés pedirles que lean las oraciones asignadas como tarea en lesson 2 para que el resto adivine de qué animal se trata.

ENGLISH IN CONTEXT

Recorré la ilustración con los alumnos. Pedí que nombren a los personajes que reconocen. *How many people can you see in the picture? Who are they? Where are they?* Escribí la palabra zoo en el pizarrón. Preguntá qué animal creen que John y Federico van a visitar (*the yaguararé*). Pedí que expliquen por qué se utiliza el mismo nombre en inglés y en español.

1 Listen and read.

Escribí las siguientes oraciones en el pizarrón y leelas en voz alta. Si es necesario, presentá las palabras nuevas señalando el cuadro de *Vocabulary*.

- The yaguararé is a big / small animal.*
- It can / can't fly.*
- It has two / four legs.*
- It is a carnivore / herbivore.*

Pedí que escuchen el audio con sus libros cerrados e indiquen la opción correcta. Pasá el audio nuevamente para que puedan corroborar sus respuestas mientras siguen la lectura en el libro de texto. Dirigí su atención hacia las preguntas de reflexión.

Respuestas:

Does it have wings? Does it have four legs?

Destacá el uso del verbo auxiliar *does*. Invitá a los alumnos a que busquen situaciones en que este verbo auxiliar aparece en unidades anteriores. Ayudalos a encontrar diferencias y similitudes con el uso de *do* como verbo auxiliar.

LESSON 3 Unit 6

ENGLISH IN CONTEXT
La familia de Federico lleva a John a conocer el Zoo de Buenos Aires.

1 Listen and read.

John: I love the zoo.
Fede: Me, too. My favourite animals are the elephants.
John: I like elephants, too. Look at their ears. They're so big... Can we visit the elephants now?
Fede: Mmm... Let's visit the yaguararé first.
John: Yaguararé? What's that?
Fede: Guess.
John: Is it a big animal?
Fede: No, it isn't.
John: Does it have wings?
Fede: No, it doesn't. It can't fly.
John: Does it have a long tail?
Fede: No, it doesn't.
John: Does it have four legs?
Fede: Yes, it does.
John: Does it eat meat?
Fede: Yes, it does. It is a carnivore.
John: Does it belong to the cat family?
Fede: Yes, it does!
John: I know! It's over there. Let's go!

¿Cómo pregunta John si un animal tiene alas?
¿Cómo pregunta si un animal tiene cuatro patas?

PRACTICE

2 Listen and repeat.
John: Does it have wings?
Fede: No, it doesn't.
John: Does it have four legs?
Fede: Yes, it does.

VOCABULARY
Animals
Parts of the body
See Picture Dictionary, page 11.

Para que los alumnos practiquen la formulación de preguntas, diseñá juegos de adivinanzas y otorgá puntaje tanto por el contenido como por el uso apropiado de la estructura. Seguramente resultarán más productivos que extensas hojas de ejercitación.

PRACTICE

2 Listen and repeat.

Pedí a los alumnos que escuchen el audio y repitan en forma grupal para practicar la pronunciación y la entonación.

3 Grammar View: Read and reflect.

Pedí a los alumnos que se concentren en el cuadro. Leé junto con ellos cada pregunta e invitalos a que las traduzcan al español. Señalá que el auxiliar no tiene significado, sino que sólo se utiliza para indicar el tiempo de la forma verbal en la forma interrogativa. Es importante destacar esta información, porque muchos alumnos se

Tiempo estimado 2/3 periodos de 40 minutos

Warm up

Order and guess. Escribí oraciones desordenadas que describan algún animal y su hábitat; por ejemplo:

live – Africa – they – in – mountains – the – in

are – shy – gentle – they – and

Pedí a los alumnos que ordenen la oración y adivinen de qué animal se trata.

Con esta actividad, podrás evaluar si los alumnos son capaces de construir oraciones simples en el modo afirmativo.

PRACTICE

1

Read and guess the animal.

Dirigí la atención de los alumnos hacia las fotos. Nombra cada animal e invitá a la clase a repetir en forma grupal. Esto les dará mayor confianza en el momento de corregir la actividad, ya que podrán nombrar el animal que han elegido.

Leé la primera descripción en voz alta e invitá a un voluntario a dar la respuesta (*It's a toucan*). El resto de los alumnos puede mostrarse en desacuerdo con la respuesta. En tal caso, deberán justificar sus opiniones. Luego, establecé un tiempo determinado para la resolución del ejercicio. Pedí a los alumnos que levanten la mano cuando tengan las respuestas. De este modo, podrás acercarte a corroborar lo que cada alumno va resolviendo, mientras permitís que el resto siga trabajando a su ritmo.

Respuestas:

a. *It is a toucan.*

b. *It is a crab.*

c. *It is a frog.*

4

PRACTICE

1 Read and guess the animal.



toucan



crab



cat



beaver



bear



tiger



frog



antelope



crocodile



lion

- This animal doesn't have long legs. It has wings and a long beak. It can fly.
What is it? _____
- This animal has a shell and eight long legs. It can walk very slowly.
What is it? _____
- This animal has big eyes, two short legs and two long legs. It is green and it can jump.
What is it? _____

SPEAKING

2 Now, use the photos above and play with a friend.

- Does it have long legs?
A No, it doesn't.
- Does it have a long tail?
A Yes, it does.
- Does it have sharp teeth?
A Yes, it does.
- Is it a crocodile?
A Yes, it is!



SPEAKING

2

Now, use the photos above and play with a friend.

Pedí a un voluntario que explique el ejercicio. Leé el diálogo en voz alta e invitá a la clase a que adivine el animal que se describe (*a crocodile*).

Pedí a otro voluntario que elija un animal del ejercicio 1 sin mencionarlo. Formulá preguntas similares a las del ejemplo para descubrir qué animal ha elegido. Si es necesario, repetí el procedimiento con varios alumnos, ya que la construcción de preguntas es un área de dificultad.

Finalmente, invitá a los alumnos a realizar la actividad de a pares. Recorré la clase mientras trabajan, para ayudarlos y monitorear los intercambios.

Check Your Progress 6

Esta sección puede ser utilizada de diferentes formas de acuerdo con las necesidades del grupo de alumnos. En este caso, será útil como revisión de conceptos y estrategias trabajadas a lo largo del año.

Tiempo estimado 1 período de 40 minutos

1 Circle the incorrect option in each group.

Leé la consigna con los alumnos. Resolvé junto con ellos el primer grupo, a modo de ejemplo. Es importante que no sólo den la respuesta correcta, sino que puedan justificar la elección (*sharp* es un adjetivo que puede describir ciertas partes del cuerpo de un animal; el resto son sustantivos / partes del cuerpo de los animales). La categorización en áreas permite organizar la información y es una habilidad importante para que los alumnos desarrollen.

Respuestas:
carnivore, wings, meat, shell

2 Write the dialogue in order.

Leé la consigna con los alumnos y recorré la primera elección, a modo de ejemplo. Preguntá sobre las posibles respuestas a esta pregunta. Es importante que puedan inferir que esa pregunta requiere un *Yes / No* como respuesta. A continuación, preguntá por el verbo que se utilizó (*is*). Esto los ayudará a descartar varias opciones. Señalá el signo de interrogación en la oración siguiente. Pedí que elijan una opción posible para esta instancia e invitalos a repetir el proceso de reflexión para encontrar la respuesta. Asigná un límite de tiempo para la resolución del ejercicio y realizá la corrección grupal en el pizarrón. ¡Atención! Puede haber diferencias en el orden de las preguntas. Pedí que presten atención a la concordancia entre la pregunta y la respuesta. Pedí que lean el diálogo completo e identifiquen de qué animal se trata.

Respuestas tipo:	<i>What does it eat?</i>
<i>Yes, it is. It's very big.</i>	<i>It eats plants, all kinds of plants.</i>
<i>What colour is it?</i>	
<i>It is grey.</i>	<i>What animal is it?</i>
<i>Does it have small ears?</i>	<i>The elephant.</i>
<i>No, it doesn't. It has very big ears.</i>	
<i>Does it eat fish?</i>	
<i>No, it doesn't.</i>	

Check Your Progress 6

1 Circle the incorrect option in each group.

teeth beak neck tail ears <u>sharp</u>	crocodile carnivore vicuña puma eagle tortoise	red wings black brown yellow blue	run meet fly eat walk attack	dangerous big sharp long shell short
---	---	--	---	---

2 Write the dialogue in order.

Yes, it is. It's very big.	A Is it big?
Does it have small ears?	B _____?
<u>Is it big?</u>	A _____?
No, it doesn't. It has very big ears.	B _____?
It is grey.	A _____?
What colour is it?	B _____?
Does it eat fish?	A _____?
What does it eat?	B _____?
It eats plants. All kinds of plants.	A _____?
No, it doesn't.	B _____?
	What animal is it? _____

3 Circle the correct option.

At the zoo

Fede: <u>What</u> / <u>is</u> an enormous animal?	Fede: No! It's very colourful. It's green, red and yellow.
They're / It's a polar bear.	John: It is / Is it dangerous?
John: A polar bear? Where do / does it live?	Fede: No, it is. It's very dangerous.
Fede: It live / lives in a very cold place, the Arctic.	John: I doesn't / don't like snakes. Can snakes jump?
John: What / Where do polar bears eat?	Fede: No! Don't worry. They can't jump.
Fede: They eat / eats fish.	
John: Look over here. Is it / It is a snake?	

64

3 Circle the correct option.

Recorré el primer ejemplo junto con los alumnos. Asigná un tiempo acotado para la resolución del ejercicio. En este tipo de actividad, la corrección es de suma importancia, ya que les permite reflexionar sobre cómo se estructura la lengua extranjera. Discutí cada una de las elecciones y pedí un ejemplo para que la opción descartada sea posible. Si bien la corrección de este ejercicio puede consumir más tiempo del esperado, te permitirá volver y revisar muchos de los conceptos trabajados a lo largo del año.

Respuestas:

Fede	<i>It's</i>	Fede	<i>eat</i>
John	<i>does</i>	John	<i>Is it</i>
Fede	<i>lives</i>	John	<i>Is it</i>
John	<i>What</i>	John	<i>don't</i>

Project C

Tiempo estimado 2/3 períodos de 40 minutos

Es importante que los alumnos compartan sus trabajos con sus compañeros y con el resto de la comunidad escolar. Los trabajos pueden exhibirse en una cartelera o sobre una pared fuera del aula.

Workbook

Respuestas (páginas 84-87):

- Ejercicio 1
 1. camel 6. elephant
 2. zebra 7. koala
 3. kangaroo 8. macaw
 4. eagle 9. giraffe
 5. panda 10. toucan

- Ejercicio 8
 2. wing 3. ear 4. neck 5. legs
- Ejercicio 9
 b. Tomás c. Lucas d. Martín

- Ejercicio 2
 b. an c. a d. an e. a f. a

- Ejercicio 10
 2. Yes, of course. Does he like hamburgers?

- Ejercicio 3
 (Responde el alumno.)

3. No, he doesn't. He is a vegetarian.
 4. Does he like pasta?
 5. No, he doesn't like pasta.
 6. Does he like salad?
 7. Yes, he does. He loves salad!

- Ejercicio 4
 a. In Africa.
 b. It's black.
 c. No. It's a herbivore.
 d. No, it isn't.
 e. Yes, because of deforestation.
 Opción extra: Yes, it can.

- Ejercicio 11
 b. are / Fourteen.
 c. Does / Yes, she likes tennis.
 d. Do / Yes, they play the guitar.
 e. time / At 6.30 am.

- Ejercicio 5
 Ñandú: has, neck, an, long, but
 Ant eater: Argentina, lives, brown and white, long nose, eats, baby, is

- f. like / Yes, she loves pizza.
 g. is / A Yaguareté.
 h. have / Yes, it does.
 But it can't fly.

- Ejercicio 6
 b. Carnivores eat meat.
 c. Pandas live in China.
 d. Koalas have small ears.
 e. Gorillas are black.
 f. Eagles have long wings.

- i. an / Yes, he is very good at sports.
 j. are / Twelve boys and fifteen girls.



- Ejercicio 7
 Animal: Cóndor
 Place where it lives: In the Andes.
 Description: It is black, grey and white.
 Abilities: It can fly but it can't swim.
 Eating habits: It is a carnivore.

- Ejercicio 12
 b. ... French.
 c. ... United States.
 d. ... sister.
 e. ... Wednesday.
 f. ... December.
 g. ... taxi driver.
 h. ... purple.
 i. ... carnivores.
 j. ... breakfast.

Project C

A World of Cultures

Eskimo Life

Where do they live?
 Eskimos live in very cold areas in the Canadian Arctic, Alaska, the United States, Russia and Greenland.

Some Eskimos are hunters. They hunt whales, polar bears and seals. Eskimos are also artisans and sculptors. They produce very nice and expensive pieces of art. Young people work very hard. Many teenagers cannot finish high school.

They speak Inuit and the regional language, too.

They eat fish, whales, polar bears and seals. They cannot plant vegetables because the land is icy. But they eat berries, roots and grass. These plants grow naturally in the area.

CURIOSITIES

- ✓ There are 42,000 Eskimos in the USA.
- ✓ They live in groups. Each member of the group has a special responsibility.
- ✓ They usually have two houses, one for the winter and one for the summer.
- ✓ Women tattoo their faces.
- ✓ They wear clothes made of animal skin.

Project

1. Lee este artículo sobre la cultura esquimal con atención.
2. Decíd dónde ubicar las siguientes preguntas.

Where do they live?	What do they do?
What language do they speak?	What do they eat?
3. Investigá sobre otra cultura que te interese usando las preguntas del artículo como guía.
4. Armá un poster con la información que encuentres y agregá imágenes.
5. Compartilo con tus compañeros.

Recorré con los alumnos la página de *Project C*. Pedí que identifiquen el tipo de texto y su función (es un artículo informativo acerca de la vida de los esquimales). Destacá que, si bien los esquimales tienen un estilo de vida particular, viven en una comunidad y pueden tener hábitos o tradiciones que se asemejen a los nuestros. La variedad es el factor que enriquece la raza humana.

Lean la información en forma grupal e intercambien opiniones e ideas. *¿Qué diferencias y similitudes encuentran entre la cultura esquimal y la propia? ¿Qué información les resultó más interesante?*

Luego, leé las instrucciones para abordar el proyecto junto con la clase, en especial el punto 2. Es importante que reconozcan el contenido de cada párrafo para después organizar sus trabajos siguiendo el modelo. El cuadro de curiosidades es también importante para que ellos, posteriormente, busquen información interesante sobre la cultura que elijan describir.

Preguntá si ellos podrían escribir algo similar, a quién lo dirigirían y cómo lo compartirían. Finalmente, invitalos a elegir una cultura que les interese, y a que investiguen sobre ella y lleven la información a un póster.

Acompañalos en el proceso de escritura y proveé los términos que necesiten en inglés. Sugerí que usen un diccionario bilingüe.

Your name Class Date / /

1 Uní. ¡Atención! Hay una opción extra.

- a. What's your last name?
 - b. Can you spell it?
 - c. Are you Barbara?
 - d. Pleased to meet you.
 - e. What's his name?
 - f. Where are you from?
- No, I'm not. I'm Susie.
 - Thomas. Thomas Brown.
 - Hello.
 - S-U-Á-R-E-Z.
 - Pleased to meet you, too.
 - Suárez.
 - Toronto. I'm Canadian.

2 Ordená las palabras y escribí el diálogo.

- your – name – What – is
A?
- name – first – is – My – Candela
B
- your – What's – nickname
A?
- nickname – My – is – Candi
B
- old – you – are – How
A?
- thirteen – I – am
B
- you – from – Where – are
A?
- from – I'm – in – Canada – Toronto
B

3 Elegí la opción correcta.

My first name (is – am) Celeste and my (middle – last) name is Cárdenas. I am (an – a) teacher in primary school. (My – Her) sister isn't a teacher. She is (a – an) very famous artist. I am 32 and (she – he) is 28. We are from Lima. We are (Peru – Peruvian). Roberto, my brother (is - isn't) Peruvian. He is (Argentinian – Argentina). (His - He's) from Córdoba.



4 Usá la información para escribir acerca de Delfina.

Name	Delfina Ramos
Age	18
Nationality	Argentinian
Occupation	student
Family	Mother: Carmen (52), housewife Father: Carlos (54), taxi driver Sister: Mariel (25), actress



.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Respondé.

- a. What's your name?
.....
- b. How old are you?
.....
- c. Are you from Brazil?
.....
- d. Where are you from?
.....

Your name Class Date / /

1 Uní. ¡Atención! Hay una opción extra.

- a. Do you like Italian food?
- b. Can you speak Guarani?
- c. Is there a school in your neighbourhood?
- d. Do you like sandwiches?
- e. What's your favourite food?
- f. Are there any sandwiches in your bag?
- g. Does your teacher like red apples?

- No, I can't. It's very difficult.
- Sandwiches.
- No, she doesn't. She likes green apples.
- Yes, I do. I love cheese sandwiches.
- Yes, there are two.
- Yes, there are two schools.
- No, he doesn't.
- No, I don't.

2 Ordená las palabras y escribí el diálogo.

- you – Are – student – a
A?
- I – am – Yes
B
- you – speak – English – Can
A?
- can – Yes – I – speak – well – very
B
- you – like – music – Do
A?
- I – do – Yes
B
- you – play – instrument – Can – musical – a
A?
- can't – No – I
B
- there – Are – any – in – instruments – your – school
A?
- is – there – Yes – piano – a
B

3 Elegí la opción correcta.

My neighbourhood (are – is) very big. There are (one – two) schools: a primary school and a secondary school, but there (is – isn't) a university. There (is – are) four pubs and two cinemas. I (no – don't) like films. There is (an – a) small theatre, too. There (is – are) a very important football stadium. That's fantastic because I like football very much. In the stadium, I can play sports with my friends. I (can't – can) see music concerts, too. I (love – loves) rock music, but I (can – can't) play any musical instrument.

4 Usá la información para escribir acerca de Kevin.

Name	Kevin Hudson
Age	32
Nationality	British
Occupation	doctor
Abilities	<input checked="" type="checkbox"/> play musical instruments <input checked="" type="checkbox"/> play sports <input checked="" type="checkbox"/> use a computer
Favourite sport	tennis
Family	Wife: Miranda (29), teacher Son: Mike (2), likes chocolate

.....

.....

.....

Your name Class Date / /

1 Uní. ¡Atención! Hay una opción extra.

- | | |
|---|--|
| a. What's your favourite sport? | <input type="checkbox"/> Yes, there is a very big club. |
| b. Is there a club in your neighbourhood? | <input type="checkbox"/> Yes. I like classical music. |
| c. Are there any football stadiums? | <input type="checkbox"/> Yes, there are two stadiums. |
| d. Do you like music? | <input type="checkbox"/> No, I don't. |
| e. Do you usually go to a disco? | <input type="checkbox"/> There aren't any discos. |
| f. Does your teacher like music? | <input type="checkbox"/> Yes! She likes pop music very much. |
| | <input type="checkbox"/> Tennis. |

2 Ordená las palabras y escribí el diálogo.

- | | |
|---|-----------------------|
| start – we – lessons – at 7.15 am | A In Argentina, |
| starts – school – at 9 am – England | B Really? In |
| usually – lunch – at – home – have – We | A |
| have – lunch – at – school – We – usually | B Oh! |
| Do – have – you – dinner – at 9 pm | A? |
| have – dinner – We – early – very | B No, we don't. |

3 Elegí la opción correcta.

Salta is a beautiful city in the Northwest of Argentina. It is very (cold – hot) in summer, but it is usually very cold in (winter – spring), especially (at – in) night. There (is – are) many attractions, you can go trekking in the mountains or you can stay in the city. There (is - are) old churches and museums, but there (isn't – aren't) many theatres. There (is – are) an important cathedral in the city centre. *Los Nocheros* are from Salta. They (play – plays) *folklore* music. My mother (likes – like) this group very much.

4 Usá la información para escribir acerca de Ronald.

Name	Ronald Right
Age	56
Nationality	Canadian
Occupation	artist
Family	Wife: Marianne (48), French (Paris) Daughter: Cindy (23), dentist
Abilities	✓ sing opera ✓ speak English and French ✗ play sports
His week	Monday to Friday: work (morning and afternoon), learn languages and prepare dinner (evening) Saturday and Sunday: get up late, have lunch at home, read books, go to the theatre with his wife

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Your name Class Date / /

5 Respondé.

- a. When do you go to school?
.....
- b. Do you get up very early?
.....
- c. Does your teacher have lunch at school?
.....
- d. What's her name?
.....
- e. Does she like sports?
.....
- f. What's her favourite TV programme?
.....

6 Escribí las preguntas correspondientes.

- a.?
My friend goes to school in the afternoon.
- b.?
No, she doesn't like History very much.
She likes Music.
- c.?
Yes, she can play the piano and the guitar.
- d.?
Yes, I do. I like music, too.

7 Marcá la opción incorrecta en cada grupo.

- a. hot – cold – windy – winter – rainy – warm
- b. autumn – spring – summer – hot – winter
- c. legs – tail – crocodile – beak – wings – feathers
- d. frog – toucan – bear – herbivore – tiger – camel
- e. biscuits – lunch – crackers – bread – cereal – toast

8 Leé el texto y escribí T (True) o F (False).

Sabrina is twelve years old. She lives in a very small town in the province of Santa Fé. She gets up very early in the morning and goes to school. She rides a horse to school. Her school is 40 km away from her town. Lessons start at 8 am and they finish at 3 pm. Children usually have breakfast at school and then, they study Maths, Language, Science and History. After lunch, they do other activities. They learn to cultivate plants, to knit sweaters and scarves for the winter, to paint and to make curtains. At the end of the year, they sell their products to buy new school material.

In the afternoon, Sabrina goes back home and helps her family to clean the house and prepare dinner. Then, she takes a bath, does her homework and goes to bed. Sabrina loves legends. Every night, she reads stories when she goes to bed.

Sabrina wants to go to secondary school next year, but her family needs Sabrina to work. She loves school and she thinks she can work and study.

- a. Sabrina lives in the capital city.
- b. Sabrina walks to school.
- c. After lunch, children study Maths, Language and Science.
- d. Sabrina has breakfast, lunch and dinner at school.
- e. Sabrina's family does not have a lot of money.
- f. Sabrina likes school very much.

Datos de catalogación bibliográfica

Casuscelli, Lina

Click into English 1 Guía Docente / Lina Casuscelli y María José Gandini –

1a ed. - Buenos Aires : Pearson Education, 2010.

72 p. + CD Audio: il. ; 27,5x21 cm.

ISBN 978-987-615-092-7

1. Inglés-Enseñanza. I. Casuscelli, Lina II. Gandini, María José III. Título

CDD 420.712

Pearson Education S.A.

Av. Belgrano 615 - piso 11

(C1092AAG) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Argentina

© Pearson Education S.A. 2010

Tinta Fresca ® Tinta Fresca ediciones S.A.

Pearson Education Río de la Plata

Directora Editorial: Silvina Ferrante

Tinta Fresca ediciones

Directora Editorial: Susana Pironio

Vicedirectora Editorial: Alina Baruj

Diseño de interior: bonacorsi diseño

Diseño de tapa: bonacorsi diseño

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

ISBN 978-987-615-092-7

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723

Impreso en Argentina - Printed in Argentina



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros, que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.