CECyTE Guanajuato

CUADERNO DE TRABAJO
SEGUNDO SEMESTRE

Ex convento de San Pablo, Yuriria, Guanajuato. México.

LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II

ASIGNATURAS:
- GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA
- LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II
- INGLÉS II
- QUÍMICA II

2

Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Guanajuato

MENSAJE DE LA DIRECTORA GENERAL

Joven Estudiante:

A nombre de todo el personal que labora en el **Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Guanajuato**, les quiero dar nuestra más sincera y cordial bienvenida a esta gran familia educativa.

Quiero partir felicitándolos por decidirse a cursar el Bachillerato: han hecho una buena elección. Decidir una carrera, una profesión, no es tarea fácil. Por eso, estar confundido o dudoso respecto a la vocación no es malo, darse el trabajo y tiempo de conocer las carreras, y las propias habilidades e intereses antes de tomar una decisión, es un buen punto de partida en esta nueva etapa de la vida.

En Bachillerato Tecnológico tendrán esa oportunidad, al mismo tiempo que recibirán una formación integral, rigurosa y exigente, que los preparará para un buen desempeño en la carrera elegida y la vida en general.

Queremos que ustedes se sientan en un ambiente agradable y tengan las mejores posibilidades para el logro de los objetivos que se han propuesto. Los invito a aprovechar al máximo las oportunidades que les entregan todos lo que formamos esta gran familia. Los animo a ser cada día mejores personas, responsables en sus estudios, buenos compañeros, a crear vínculos de amistad y a una sana competencia entre ustedes.

Felicito a los padres de familia por el esfuerzo dedicado a su formación como personas, a sus maestros y directivos al reto de seguir preparándote en tu formación profesional y aproveches las ventajas competitivas que hoy tiene el **CECyTE Guanajuato** para ti.

Les deseo el mejor de los éxitos; es tiempo de ser grande, atrévete a ser **CECyTE Guanajuato**.

Dra. Virginia Aguilera Santoyo
Directora General
CECyTE Guanajuato

Directorio

Dra. Virginia Aguilera Santoyo
Directora General
Ing. Osvaldo Martín García Delgado
Director Académico
C.P. Vicenta Martínez Torres
Directora de Finanzas y Administración
Lic. Sara Cecilia Casillas Martínez
Directora de Planeación y Desarrollo
C.P. Alfredo García Flores
Director de Desarrollo Humano
Lic. Jaime Díaz Zavala
Director Jurídico
Lic. Carlos Alberto Gorostieta Romero
Director de Vinculación
Ing. José de Jesús García Hernández
Coordinación de Sistemas e Informática Educativa

Comisión Revisora

Cecilia Lara Rodríguez - Directora del Plantel León San Juan Bosco.
Silvia Anahíd Jiménez Fuentes - Directora del Plantel Silao.
Diana Rubio Zarazúa - Directora del Plantel San José Iturbide.
Areli Mendiola Gómez - Subdirectora Académica del Plantel Purísima del Rincón I.
Silvia Yadira Ramírez Mota - Subdirectora Académica del Plantel Dolores Hidalgo.
Ma. Alejandra Romero Villegas - Directora del Plantel Cortazar.
Ana Lucía Vera Vázquez - Subdirectora del Plantel Celaya II.
Ma. Concepción Barrientos - Presidenta de la Academia Estatal de Comunicación.
Zenzilt Anahí Herrerías Guerrero - Academia de Comunicación.
Pedro Arredondo González - Presidente de la Academia Estatal de Ciencias Experimentales.
Carla Renata Villagómez Balcázar - Secretaria de Ciencias Experimentales.
Ana Margarita Venegas Barbosa - Academia de Ciencias Esperimentales .
Laura Bravo Conejo - Presidenta de la Academia de Matemáticas.
Néstor José Guevara Ordoñez - Academia de Matemáticas.
José de Jesús Leos Mireles - Academia de Matemáticas.
Gerardo Medina Jiménez ´Academia de Matemáticas.
Martha Margarita Martínez Rangel - Presidente de la Academia Estatal de inglés.
María del Carmen Martínez Ávila - Academia Estatal de Inglés.

Colaboración Especial

Claudia Elga Bustamante Vázquez - Dirección Académica.
Celia Margarita García Esparza - Dirección Académica.
Julio César Vargas Manríquez - Dirección Académica.

CONTENIDO

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA 5

INTRODUCCIÓN 11

PRIMER PARCIAL. 14

SEGUNDO PARCIAL 28

Evaluación diagnóstica. 28

Silver and Black 33

..... 50

TERCER PARCIAL 51

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 51

REFERENCIAS. 72

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Que el alumno consolide la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar, y escribir con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.

Competencias genéricas y atributos:

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Competencias disciplinares:

Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras

Eje	Componente	Contenido central	Contenido Específico	Aprendizaje esperado	Producto esperado
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás	La comunicación y las relaciones interpersonales. La integración de la comunidad de aprendizaje. La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.	La elaboración de una reseña a partir de un texto de elección del alumno.	Reactiva aprendizajes previos de la asignatura de Lectura, Expresión Oral y Escrita I. Identifica una lectura de su interés.	Lecturas propuestas por los estudiantes. Elaboración de la reseña.

Eje	Componente	Contenido central	Contenido Específico	Aprendizaje esperado	Producto esperado
Leer, escribir, hablar y escuchar	La importancia de la lectura para la escritura: la producción de textos argumentativos	El texto argumentativo.	El análisis y comparación de dos textos mediante una reseña. Uno de los textos es elegido por el alumno y el segundo de índole argumentativo, lo propone el docente. El empleo de la estructura sintética en un párrafo argumentativo (premisas y conclusión).	El estudiante: Reactiva aprendizajes previos de LEOyE I y Tecnologías de la información y la comunicación. Contrasta los argumentos de dos textos, a través de una reseña crítica. Examina los elementos sintácticos del párrafo argumentativo.	El relato y justificación por escrito de un tema de su interés. La elaboración de una reseña crítica sobre un texto argumentativo. El contraste de cada uno de los textos elaborados, especificando los argumentos.
Leer, escribir, hablar y escuchar	La importancia de la lectura para la escritura: la producción de textos argumentativos	El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.	El empleo de herramientas de análisis para examinar un texto (notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis). La aplicación de palabras con significados iguales o	Reactiva aprendizajes previos de las asignaturas de Lectura, Expresión Oral y Escrita I, y de Tecnologías de la Información y Comunicación.	Comparación de dos textos del mismo tema con perspectivas diferentes. Composición de una reseña crítica sobre ambas

			contrarios y con varios significados.	Elabora una reseña crítica comparativa. Emplea herramientas para el análisis de textos que le permitan extraer y procesar información, y los emplea en un tema de su interés (notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis). Utiliza sinónimos, antónimos y maneja adecuadamente la polisemia de las palabras. Aprecia, da importancia y deduce la perspectiva de cada argumento y del suyo.	perspectivas y un juicio razonado.

Eje	Componente	Contenido central	Contenido Específico	Aprendizaje esperado	Producto esperado
Generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos.	El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.	La escritura argumentativa. La escritura original argumentada.	La generación de una perspectiva original, por escrito, a partir del conocimiento, comprensión y análisis de un tema con base en la lectura e interpretación de distintos tipos de fuentes. La aplicación de los elementos de un ensayo.	Reactiva aprendizajes previos de las asignaturas de Lectura, Expresión Oral y Escrita I, y de Tecnologías de la Información y Comunicación. Examina, por escrito, las limitaciones y aportaciones de un texto. Explora alternativas de ver y valorar el mismo tema. Prepara, de manera oral y escrita, la defensa y sustento del ensayo.	Elaboración de un ensayo, su discusión y debate en grupo.

Criterios de evaluación

Ser	Hacer	Conocer

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, los jóvenes de la EMS transitan hacia la vida adulta, interactúan en un mundo que evoluciona de la sociedad del conocimiento hacia la sociedad del aprendizaje y la innovación (Joseph Stiglitz, 2014; Ken Robinson, 2015; Richard Gerver, 2013; y Marc Prensky, 2015; entre otros); procesan enormes cantidades de información a gran velocidad y comprenden y utilizan, de manera simultánea, la tecnología que forma parte de su entorno cotidiano y es relevante para sus intereses.

De la revisión realizada a la asignatura de Lectura, Expresión Oral y Escrita II, se identifica:

- Aplicar que existe peso específico en el número de contenidos y no en las posibilidades de desarrollo de competencias de lectura y escritura
- La ausencia de contenidos transversales, es decir, parecen programas por objetivos y no competencias.
- La repetición de varios contenidos.
- La oralidad se toca sólo de manera tangencial.
- No se toca gramática básica de la estructura de la oración.
- Los tipos de textos y funciones del lenguaje se toman de manera exhaustiva.
- Que existen un peso especial en el área de redacción.
- Aplicar soluciones antiguas a soluciones nuevas.

Transversalidad de los Aprendizajes

El alumno realizará un ejercicio transversal en conjunto con las asignaturas de Química, Geometría y Trigonometría, TIC´S, inglés y Lectura, Expresión Oral y Escrita.

Cada una de las asignaturas indicará el producto que se generará de acuerdo a su programa tomando como tema integrador: **Aplicación e importancia de los polímeros en la comunidad.**

SIMBOLOS DE IDENTIFICACIÓN

Aprendiendo a usar el cuaderno:

Símbolos de identificación.

Rescatando mis Aprendizaje.

Para aprender más.

Ejercitando mi habilidad.

¿Qué Aprendí?

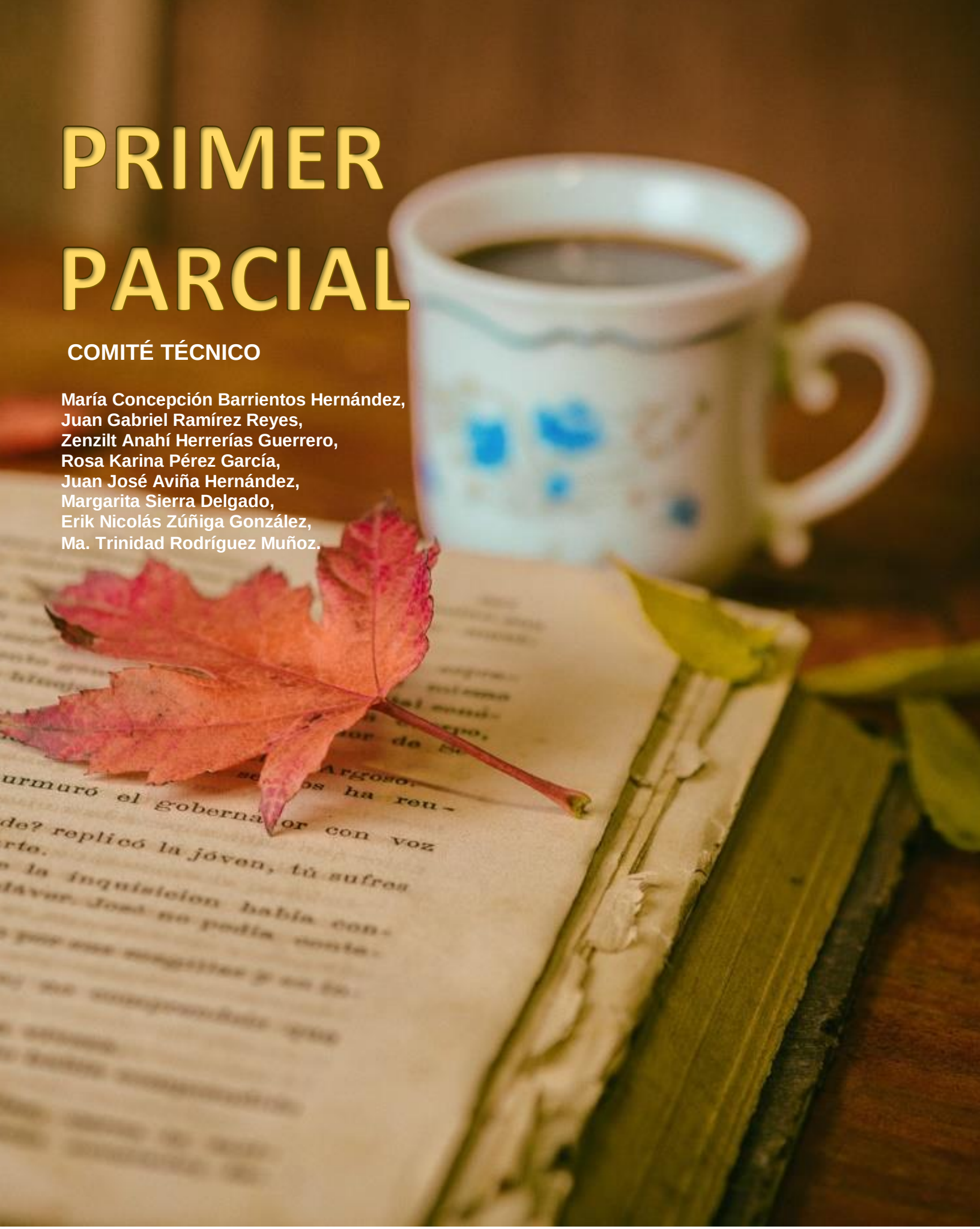
Rescatando mis Aprendizaje

Actividad Transversal

PRIMER PARCIAL

COMITÉ TÉCNICO

María Concepción Barrientos Hernández,
Juan Gabriel Ramírez Reyes,
Zenzilt Anahí Herrerías Guerrero,
Rosa Karina Pérez García,
Juan José Aviña Hernández,
Margarita Sierra Delgado,
Erik Nicolás Zúñiga González,
Ma. Trinidad Rodríguez Muñoz.



PRIMER PARCIAL.

Actividad de apertura 1.

PRIMER PARCIAL.

Evaluación diagnóstica.

Tipos de textos, relato y clases de palabras.

José Saramago

Ensayo sobre la ceguera (fragmento)

"De la puerta del ala derecha empezaron a llegar voces anunciando que ya no quedaba sitio, que todas las salas estaban llenas, hubo incluso ciegos que fueron empujados de nuevo hacia el zaguán, exactamente en el momento en que, deshecho el tapón humano que hasta entonces atrancaba la entrada principal, los ciegos que todavía estaban fuera, que eran muchos, empezaban a avanzar acogiéndose al techo bajo el cual, a salvo de las amenazas de los soldados, irían a vivir.

El resultado de estos dos desplazamientos, prácticamente simultáneos, fue que se trabó de nuevo la pelea a la entrada del ala izquierda, otra vez golpes, de nuevo gritos, y, como si esto fuese poco, unos cuantos ciegos despistados, que habían encontrado y forzado la puerta del zaguán que daba acceso directo al cercado interior, empezaron a gritar que allí había muertos. Imagínese el pavor.

Retrocedieron éstos como pudieron. Ahí hay muertos, hay muertos, repetían, como si los llamados a morir de inmediato fuesen ellos, en un segundo el zaguán volvió a ser un remolino furioso como en los peores momentos, después la masa humana se fue desviando en un impulso súbito y desesperado hacia el ala izquierda, llevándose todo por delante, rota ya la línea de defensa de los contagiados, muchos que ya habían dejado de serlo, otros que, corriendo como locos, intentaban escapar de la negra fatalidad.

Corrían en vano. Uno tras otro se fueron todos quedando ciegos, con los ojos de repente ahogados en la hedionda marea blanca que inundaba los corredores, las salas, el espacio entero. Fuera, en el zaguán, en el cercado, se arrastraban los ciegos desamparados, doloridos por los golpes unos, pisoteados otros, eran sobre todo los ancianos, las mujeres y los niños de siempre, seres en general aún o ya con pocas defensas, milagro que no resultaran de este trance muchos más muertos por enterrar. "

Saramago, J. (2018). Ensayo sobre la ceguera (fragmento). [online] Epdlp.com. Available at: http://www.epdlp.com/texto.php?id2=1299 [Access Ed 17 Oct. 2018].

Instrucciones. De la lectura anterior identifica:

1. ¿Qué tipo de estructura tiene el texto?

a) Descriptiva b) Narrativa c) Argumentativa

2. De acuerdo con lo visto en el semestre anterior, ¿a qué tipo de texto corresponde?

a) Relato b) Narración c) Argumento

3. Escribe sobre la línea a qué clases de palabras (verbo, adjetivo, sustantivo, etc.) pertenecen las siguientes:

a) Anunciando _____ b) Hay _____

c) Muertos _____ d) Zaguán _____

e) Hacía _____ f) El _____

g) Y _____ h) Poco _____

i) Despistados _____ g) Tras _____

Actividad de apertura 2.

Instrucción. Llegamos al momento de regular tus emociones. Con ayuda de tu facilitador llevarás a cabo una actividad HSE.

Desarrollo

Actividad de aprendizaje 1.

Instrucciones: Lee con atención la siguiente reseña y analiza los elementos que la componen.

Buscando a Nemo.

Guión: Andrew Stanton, Bob Peterson, David Reynolds

Dirección: Andrew Stanton, Lee Unkrich

Producción: Graham Walters, John Lasseter

Estimado lector, a continuación, lo invito a leer mi experiencia al ver la película **Buscando a Nemo**, una producción de origen estadounidense del año 2003, misma que fue reconocida por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos con un premio Óscar en la categoría de Mejor Película de Animación.

Así mismo, dicha película fue muy bien acogida por la audiencia rompiendo diversos récords, posicionándola en el sexto puesto en taquilla de todos los tiempos.

Finding Nemo, nombre en el idioma original de la película que narra la aventura que vivieron Merlín, un pez payaso y Dory, un pez cirujano azul en la búsqueda de Nemo, hijo de Merlín.

En un arrecife viven Marlin y Coral que son una pareja de peces payaso que esperan el nacimiento de sus más de 400 huevos. Viven felices hasta que aparece una barracuda que amenaza con devorarlos, Coral intenta proteger los huevos y Marlin queda inconsciente en el ataque. Al despertar, se entera de que Coral y sus hijos habían muerto en el ataque a excepción de uno de ellos, Nemo. Debido a que su huevo había sido herido en el ataque, Nemo se desarrolla con una limitación en su capacidad de nadar: Su aleta derecha es más pequeña y tiembla mucho.

Con el tiempo Marlín se vuelve un padre sobreprotector a causa del suceso con la barracuda. Marlín avergüenza a Nemo durante una excursión escolar, por lo que él aprovecha esta ocasión y se escapa del arrecife. Posteriormente es capturado por buceadores. Cuando su padre, Marlín, se da cuenta que su hijo ha escapado, emprende una búsqueda en la que se encuentra con Dory, un pez de buen corazón y optimista, que sufre de pérdida de memoria a corto plazo. Marlín y Dory se encuentran con tres tiburones: Bruce, Anchor y Chum, en un antiguo campo de minas, en donde Marlín descubre el visor de uno de los buzos que capturó a Nemo, la cual se le había caído y se da cuenta de una dirección escrita en ella, pero Marlín en el afán de encontrar a su hijo, discute con Dory y accidentalmente la golpea con el visor, el olor de la sangre hace que Bruce despierte un insaciable deseo de alimentación, por lo que empieza a perseguir a Marlín y a Dory pero ellos logran escapar de Bruce.

El captor de Nemo —P. Sherman, un dentista— lo coloca en un tanque de peces en su oficina en el puerto de Sídney. Allí Nemo conoce a los peces del acuario llamado Tank Gang que incluye a Globo, un pez globo que se infla al asustarse; Bubbles, una espiga amarilla obsesionada con las burbujas; Peach, una estrella de mar; Gluglu, un gramma real; Jacques, un camarón limpiador pacífico y Deb, una damisela de cola negra que cree que su reflejo es su hermana gemela. Cuando Nemo se atascó, aparece el líder del grupo: Gill, un ídolo moro que al igual que Nemo, tiene una aleta rota. Él le incita a salir por su cuenta y lo consigue.

Esa noche, Nemo es sometido a un ritual de iniciación por el Tank Gang. Una vez cumplido, Gill le da el apodo de “Tiburoncín” y le explica su plan para escapar del acuario antes de que Darla, la sobrina del dentista se lo lleve.

Más tarde, Marlín y Dory despiertan en una colonia de tortugas, entre ellas Crush y su hijo Chiqui, ahí Marlín comienza a entender que, aunque vale la pena ser precavido también hace falta tomar riesgos de vez en cuando. Él les cuenta su historia a todos y se va difundiendo por los mares hasta que la historia llega a Nigel, un pelícano amigo de los peces de la pecera.

Mientras tanto, Nemo está triste y Gill le pide perdón por poner su vida en peligro, Nigel llega y les cuenta toda la historia. Entonces Nemo lo intenta de nuevo y los peces se emocionan. En la corriente, Marlín aprende que las tortugas viven más de 150 años, ya que Nemo quería saber cuánto viven. Al salir de la Corriente de Australia Oriental, Marlín y Dory son engullidos por una ballena azul. En la pecera han crecido algas verdes, lo que indica que el plan ya casi funciona.

Dentro de la boca de la ballena, Marlín se da cuenta de que su compañera se logra comunicar con la ballena, lo que los lleva a Port Jackson y ahí la ballena los expulsa a través de su espiráculo; Se encuentran con Nigel, quien reconoce a Marlín por las historias que había escuchado en el puerto y los lleva a la oficina del dentista. En la pecera, el filtro fue reemplazado por uno de alta tecnología y a todos les entran el pánico. La sobrina del dentista Darla, llegó a la oficina y Nemo intenta hacerse el muerto para salvarse. Marlín ve a su hijo Nemo y cree que está muerto, por lo que Gill ayuda a Nemo a escaparse hacia un desagüe. Dory pierde la memoria y se confunde, pero se encuentra con Nemo, quien alcanzó el océano. La memoria de Dory se restaura después de que ella lee la palabra “Sídney” en una tubería cercana. Luego ella encuentra a Nemo y lo guía para ayudarse a encontrar con Marlín. En ese momento Dory queda atrapada en una red de pesca, esto hace que Nemo entre en la red y dirige el cardumen que también está dentro de la red, a nadar hacia abajo para romperla, lo que les permitiría escapar. Después de regresar a casa, Nemo va hacia la escuela y Marlín, ya no es un padre sobreprotector, y tranquilamente observa a Nemo nadar a lo lejos con Dory a su lado.

Al final de la película en el consultorio del dentista, el filtro de alta tecnología se rompe, por lo que les da la oportunidad a los peces de escapar hacia el puerto, pero se quedan flotando en el agua, todavía en sus bolsas de plástico.

Buscando a Nemo, es una película con una narrativa cronológica bien definida, en la que la trama pone de manifiesto la importancia de los valores, mismos que a través de una manera divertida son inculcados al público infantil y adultos que ven la película. Lo que le da un valor agregado y logra ser un producto recomendable.

Al ser una pieza que cuenta con un abanico lleno de posibilidades, es capaz de ampliar sus horizontes y llegar a distintos tipos de público, no necesariamente en el infantil, sino también, debido a su contenido, puede ser una excelente opción de entretenimiento para jóvenes, adolescentes y adultos.

En cuanto a lo que respecta al lenguaje cinematográfico; la animación, efectos y musicalización juegan un excelente papel dentro de la película. Ya que la conjugación de éstos permite que el espectador se sienta parte de la historia y experimente los sentimientos y emociones de los personajes.

A título personal, no le cambiaría ninguno de los elementos, porque cada uno de ellos tiene su razón de ser de acuerdo con la personalidad de los personajes.

La película actualmente puede ser encontrada en diversas plataformas vía streaming, como Netflix o Claro Vídeo.

Finding Nemo (2003). (2018). Retrieved from http://www.imdb.com/title/tt0266543/

Actividad de aprendizaje 2.

Instrucciones: Con base en la reseña anterior, contesta los siguientes cuestionamientos.

1. ¿A qué tipo de reseña se refiere? Explica por qué.

_____

_____

_____

2. ¿Cuáles son los elementos que se identifican en su estructura?

_____

_____

3. Escribe al menos dos argumentos que utiliza el autor para justificar su postura.

_____

_____

Actividad de aprendizaje 3.

Instrucción. Investiga y elige tres ejemplos de lecturas de tu interés con un máximo de 2 cuartillas cada una, correspondientes a los tipos de texto (argumentativo, narrativo y descriptivo), posteriormente en el aula y con ayuda del facilitador identifica la introducción, desarrollo y cierre, así como las ideas principales en cada uno de los párrafos, las cuales deberás integrar a tu portafolio de evidencias. Registra tus resultados en la siguiente tabla comparativa.

Aspectos	Lectura 1	Lectura 2	Lectura 3
Título			
Tipo de texto			
Número de párrafos			
Número de ideas principales			
¿Qué párrafos determinan la parte introductoria?			
¿Qué párrafos determinan la parte del desarrollo?			
¿Qué párrafos determinan la parte final o conclusión?			

Actividad de aprendizaje 4.

Instrucción. Con ayuda del docente organicen equipos de trabajo de cuatro integrantes, para que compartan los resultados de su tabla. Posteriormente seleccionen una lectura por equipo para generar con ella una reseña descriptiva, la cual deberás integrar a tu portafolio de evidencias.

Rescatando mis aprendizajes.

RESEÑA

Una reseña es la presentación oral o escrita, en la que se plasma la evaluación y/o descripción de la obra de un autor después de revisar su libro, película, exposición, obra de teatro, pieza musical, etcétera. En ella, aquel que reseña debe hacer un escaneo de la obra y exponer el contenido de ésta sin repetir exactamente lo que dice y sin cambiar su contenido. A partir de la reseña se da una idea general de la obra en cuestión.

Tipos de reseña

Existen dos tipos de reseña; la descriptiva y critica, las cuales se explican a continuación.

a) Descriptiva: Se trata de informar al lector sobre la obra en cuestión procurando enlistar las características del objeto reseñado. El procedimiento para su elaboración incluye estos pasos:

Identificar

1. Describir
2. Resumir

b) Crítica: principalmente evalúa, es decir, emite un juicio valorativo (positivo o negativo) respecto al objeto del cual se hará la reseña. Su función es orientar al lector mediante la crítica. En este tipo de crítica se debe:

1. Identificar
2. Describir
3. Resumir
4. Opinar

Elementos que componen la reseña

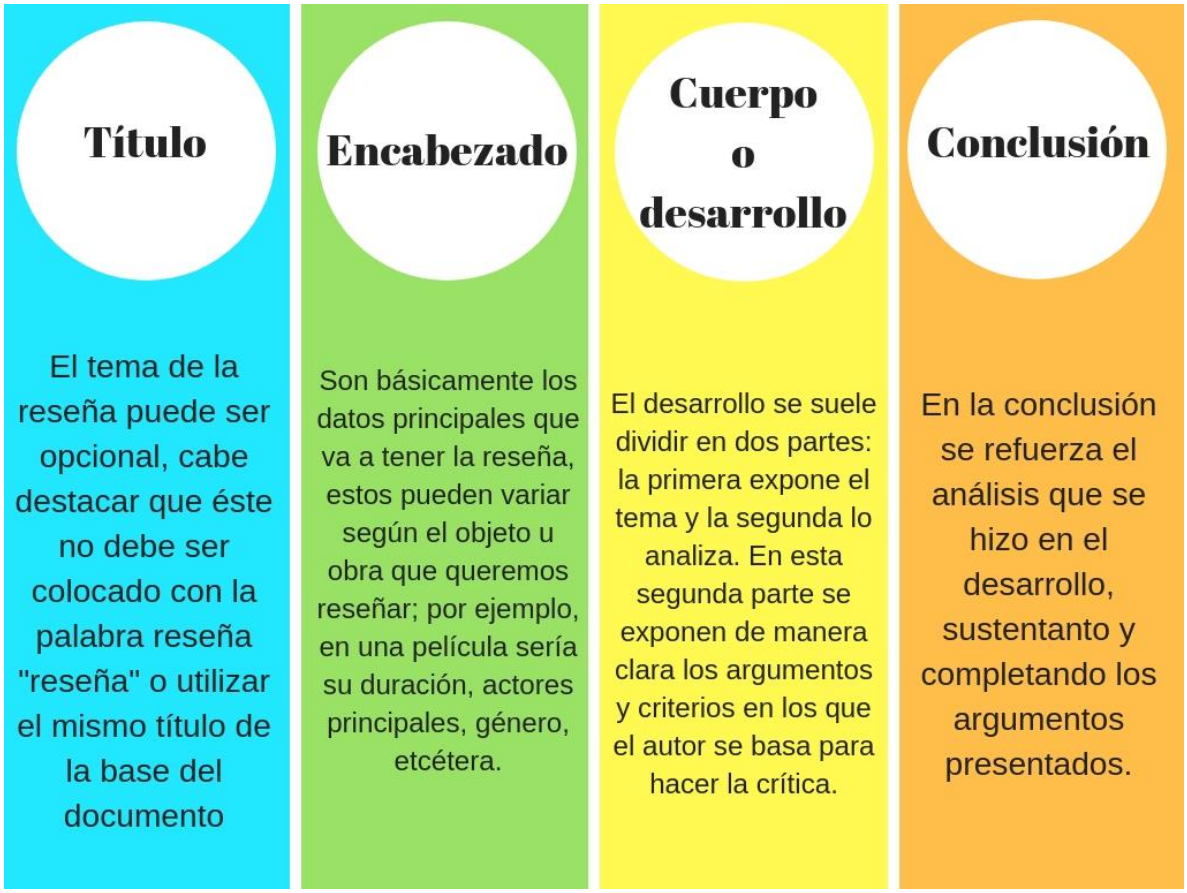


Imagen 1. Elementos de una Reseña. (2018). Retrieved from http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resena.pdf

Cierre

Actividad de cierre.

Instrucciones: Con base en lo aprendido, elabora la reseña descriptiva de una película de tu elección, considerando la estructura que el texto debe reunir para que en la próxima sesión a través de una coevaluación identifiques los aspectos que debes mejorar en tu producto.

Mi avance

Coevaluación

Instrucciones. Marca con una “X” si tu compañero cumple en su trabajo con las características propias de la reseña:

CRITERIO	Si	No
Cumple con la estructura: introducción, Desarrollo y conclusión.		
Muestra claramente el contenido del texto.		
Presenta errores ortográficos.		
Maneja una opinión clara y coherente.		
Identifica claramente la descripción que hace de la película.		

Producto esperado

Para entregar este producto, pon en práctica tus habilidades de lo que has aprendido en TIC’s, integrando tu reseña en un documento de Word con un máximo de 2 cuartillas y aplicando correctamente el formato APA (Times New Román número 12, interlineado 1.5, justificado, títulos centrados en negritas, citar la fuente consultada).

Rúbrica de evaluación de la reseña.

Nombre del alumno: _____ **Grupo:** _____

Docente: _____ **Fecha:** _____

Criterios	Bueno (10)	Regular (8)	Insuficiente (6)	Puntos	Observaciones del docente
Procesador de texto Word, fuente Times New Román, tamaño 12. Interlineado 1.5, justificado, títulos centrados en negritas	Utiliza correctamente el procesador de textos, utilizando la fuente y tamaño solicitados.	Utiliza correctamente el procesador de textos, no utiliza la fuente y tamaños indicados.	No utiliza el procesador de textos, entrega escrito a mano su trabajo.		
Características del texto.	El texto realizado con limpieza y sin faltas de ortografía.	El texto es realizado con poca limpieza y contiene algunas faltas de ortografía.	El texto no presenta limpieza y contiene varios errores de ortografía.		
Tema central y manejo de información presentada con introducción, desarrollo y cierre.	Contiene título, encabezado, desarrollo o cuerpo y conclusión.	Contiene título, desarrollo o cuerpo, pero no cuenta con una conclusión.	Contiene título, pero no se logra identificar el desarrollo o cuerpo, ni la conclusión.		
Comenta el texto asumiendo una postura fundamentada	Toma una posición reflexiva, lógicamente argumentada sobre el contenido del texto y la postura del autor.	Asume una posición fundamentada sobre las ideas que identificó o la tesis del autor.	Solo valora las ideas que identificó del autor sin que su comentario refleje la toma de una postura.		

SEGUNDO PARCIAL

SEGUNDO PARCIAL

Evaluación diagnóstica.

Actividad de Apertura 1.

Instrucciones. Como parte de reactivación de tus conocimientos previos contesta las siguientes preguntas

1. ¿Qué es un argumento?

_____

_____

_____

2. ¿Cuáles son los tipos de argumentos?

_____

_____

_____

3. ¿Cuál es la estructura de un texto argumentativo?

_____

_____

_____

_____

_____

Instrucción. Llegamos al momento de regular tus emociones. Con ayuda de tu facilitador llevarás a cabo una actividad HSE.

Actividad de apertura 2.

Instrucción. Investiga un texto científico referente a los polímeros. Tráelo para la próxima clase escrito en tu libreta.

Con el texto que investigaste y el proporcionado por el docente, identifica los elementos solicitados en el siguiente cuadro.

Elementos	**Texto 1** **Alumno**	**Texto 2** **Docente**
Párrafo Argumentativo		
Premisas		
Conclusiones		

Para aprender más.

Estructura de los textos

La intención comunicativa de un texto permite orientar al lector sobre el efecto que se busca producir en él, por tal motivo, es importante que tomemos en cuenta su estructura.

Como recordarás la estructura más común incluye:

La introducción es un avance, una presentación al lector que predispone la mente para el resto de la lectura. Sus funciones principales son preguntar, anticipar, organizar, sintetizar y establecer el campo de estudio. Se redacta más breve que el cuerpo del escrito y es una proyección para lo que vendrá.

El cuerpo es el discurso fundamental del artículo. Contiene los propósitos, los métodos, la revisión bibliográfica, el análisis de datos, hechos o información, los resultados y su valoración. Este se divide en varios párrafos. Los párrafos incluyen un solo tema, requieren la sangría para ser identificados. Abundan una idea principal y 4 o 5 ideas secundarias relacionadas.

La conclusión es el cierre del escrito. Se presenta un resumen, la recapitulación, las recomendaciones. En ella explicamos los resultados finales de nuestro propósito. En esta parte se pueden establecer posibilidades de estudios futuros.

http://cea.uprrp.edu/la-estructura-de-un-texto/

Todo texto maneja estructuras básicas para ordenar la información como son los tipos de párrafo que permiten darle unidad y secuencia lógica al contenido del escrito. Por tal motivo es importante que reconozcamos qué es el párrafo y sus tipos.

Párrafo. Conjunto de oraciones relacionadas entre sí de manera coherente y lógica que terminan con un punto y aparte o bien punto final.

A continuación, con ayuda de tu facilitador analiza el siguiente esquema que te permitirá adentrarte en el tema.

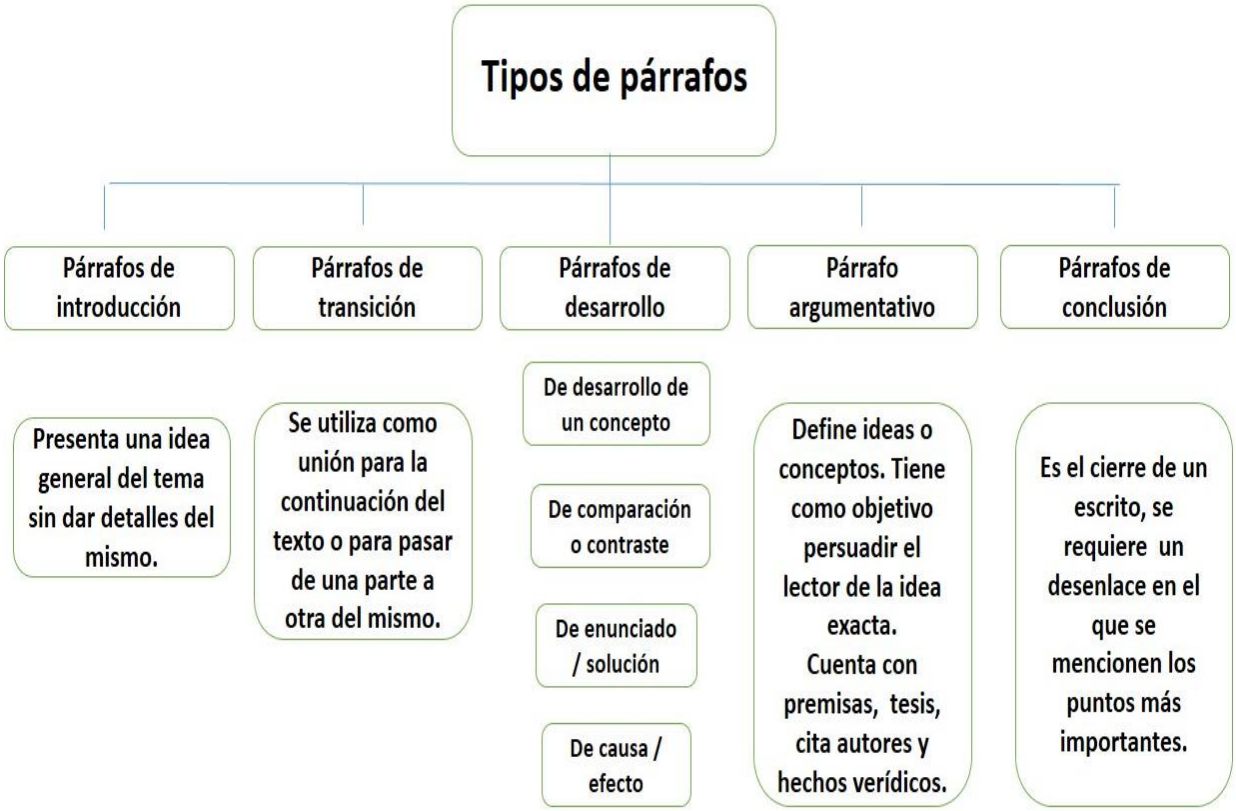


Imagen 2. Tipos de párrafos. https://www.fundeu.es/noticia/para-que-sirve-la-ortografia-6225/

Para aprender más.

Después de revisar los tipos de párrafo, ahora te invitamos a conocer distintas herramientas que te permitirán comprender y analizar textos de una manera más fácil y rápida.

Herramientas de análisis de textos

El proceso de aprendizaje de una persona debe ser basado en múltiples herramientas que le ayuden a comprender de mejor manera la información que recibe en cada proceso de aprendizaje.

TOMA DE NOTAS

La toma de notas es esencial para:

1. Lecturas que tienen un modo altamente condensado para pasar información.
2. Para leer porque lo que no se escriba se puede recordar. Tomar notas es una habilidad que puede ser aprendido.

La toma de notas toma entendimiento de lo que se está haciendo y práctica que envuelve esfuerzo. El propósito de tomar notas:

- Proporciona un récord escrito para repasar
- Proporciona un definitivo y limitado objetivo para aprender.
- obliga al que escucha poner atención
- Requiere organización que envuelve un esfuerzo activo en la parte que está escuchando.
- Requiere acumular y poner frases lo cual ayude al entendimiento.

SÍNTESIS

La palabra síntesis hace referencia a los conceptos del resumen, la sinopsis y sumario. Estos textos son conocidos por presentar algún tipo de información de manera abreviada.

En otras palabras, mediante la síntesis se pretende identificar las ideas principales de un texto.

RESUMEN

Es una exposición breve y específica sobre el contenido de algún material escrito u otro formato audiovisual.

SINOPSIS

Este término hace referencia al resumen o sumario de alguna obra artística o literaria como una película, libro, obra de teatro, etc. Lee el siguiente ejemplo que a continuación se te presenta:

Silver and Black

Gina Prince-Bythewood dirige este spinoff de Spider-Man , ahora basado en un universo femenino. La historia es sobre dos mujeres muy "dañadas", la mercenaria Silver Sable (mejor conocida como Silver Sablinova), y la ladrona Black Cat (conocida como Felicia Hardy). Ambas son enemigas, pero deben unir fuerzas para sobrevivir a villanos como Gaunt, Tarántula y Scorpion.

PARÁFRASIS.

Consiste en la acción de transformar con nuestras propias palabras, lo dicho por alguien más ya sea de manera oral o escrita.

El objetivo de la paráfrasis es el de reemplazar la información emitida por el autor de un pensamiento o frase, a un lenguaje más personal, esto para conseguir una mayor comprensión del receptor sobre lo que se expresa, pero sin alterar la idea original del autor.

Existen dos tipos de paráfrasis, la mecánica y la constructiva.

1.- La paráfrasis mecánica. Esta consiste en la sustitución de palabras y frases del texto original mediante la utilización de sinónimos, esto ocasiona que los cambios sufridos en este proceso sean mínimos.

Ejemplo: "El dueño del perro no obedece a su perro." (Proverbio). Paráfrasis: El dueño del perro nunca estará a disposición de los deseos y antojos del perro. Este texto refleja la **paráfrasis mecánica**, que explicita con otras palabras lo que dijo en la expresión original.

2.- La paráfrasis constructiva. Consiste en la sustitución de un texto por otro completamente distinto, pero respetando la idea central y el contenido del texto original.

Ejemplo. "Ardería en el infierno para asegurarme que mis hijos están a salvo" (película 'El Padrino). Paráfrasis: La seguridad de mis hijos es algo que me preocupa mucho, y haría muchos sacrificios para preservarla.

La **paráfrasis constructiva** se utiliza a fin de eliminar los recursos estilísticos de exageración típicos de la película, con el fin de 'filtrar' los detalles para expresar lo que de veras quiso decir.

Ejemplos recuperados de: El primer libro de la youtuber "LA BALA". https://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/1102-15-ejemplos-de-parafrasis/#ixzz5W5eCIhBo

Es momento de poner en práctica lo visto anteriormente.

Actividad de Aprendizaje 1.

Instrucción. Realiza la paráfrasis mecánica y constructiva del siguiente texto. Al finalizar, en plenaria se compartirán los resultados.

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las anillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplimiendo, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas fílulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente su orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, las esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios

del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentía balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

Julio Cortázar, *Rayuela*, capítulo 68

Paráfrasis mecánica.

Paráfrasis constructiva.

_____

_____

_____

_____

_____

Para aprender más.

Categorías gramaticales.

La semántica es la parte de la lingüística que estudia el significado o contenido de los signos lingüísticos: las palabras. La gramática tradicional enfoca este mismo objeto de estudio bajo el nombre de analogía (relación de semejanza entre cosas distintas). Así atendiendo a su significado o semánticamente hablando, analizaremos a continuación los siguientes grupos de palabras o signos lingüísticos, los cuales se clasifican en:

a) Sinónimos

b) Antónimos

c) Homónimos

d) Parónimos

e) Homófonos

Los sinónimos. Se refiere a palabras cuyo significado es igual o semejante, de aquí que su utilización en el lenguaje hablado o escrito le de amplitud y riqueza a nuestra expresión

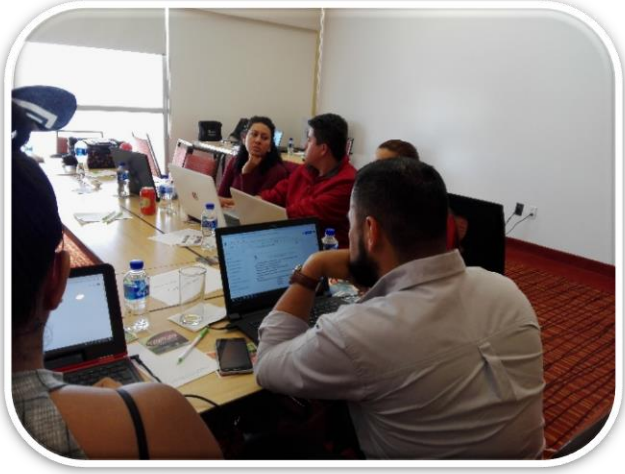
Antonimia o antónimos son palabras que tienen un significado opuesto o contrario. Deben pertenecer, al igual que los sinónimos, a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, antónimos de "alegría" son "tristeza", "depresión", antónimos de "grande" son "pequeño" o "chico" etc.

Los homónimos son palabras que se escriben igual, pero significan cosas diferentes. “Don” es una de ellas. Puede utilizarse en oraciones como “Don Carlos me regaló diez pesos” o “Miguel no tiene el don de la humildad”. Los homónimos homófonos, en cambio, son palabras que coinciden desde el punto de vista fonológico y que pueden ser homógrafas o no: “María tuvo un accidente y no podrá venir a trabajar”, “María se golpeó con un tubo y no podrá venir a trabajar”.

Parónimos: son palabras muy parecidas en su pronunciación y escritura, pero muy diferentes en su significado. Ejemplos: efecto y afecto, coger y coser; absorber y absolver. Para los que no hablan claro puede dar origen a confusiones y enredos. Dado que puedes decir una cosa y que te entiendan otra. Esto nos sucede cuando aprendemos idiomas y nos confundimos mucho con la pronunciación de palabras "parónimas". O cuando escuchamos a los ingleses que utilizan una palabra "parónima" en lugar de la correcta.

Los homófonos Son palabras cuyo significado es distinto. Aunque se escriben de modo diferente, se pronuncian igual.

Dzul Escamilla M. (s.f) Taller de lectura y redacción II. Estado de Hidalgo, México. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/L0402/Unidad%201/lec_Clases_de_palabras_por_su_semantica.pdf



Actividad de Aprendizaje 2.

Instrucción. Completa las siguientes tablas de sinónimos, antónimos, parónimos, homófonos y homónimos. Comparte tus resultados en plenaria dirigidos por el docente.

Palabra	Sinónimo
Acabar	
Lentes	
Armonía	
Apto	
Abundante	

Palabra	Antónimos
Eventual	
Derrumbar	
Adeudo	
Justo	
Denegar	

Palabra	Homónimos
Hola	
Caza	
Cien	
Traje	
Nada	

Palabra	Parónimos
Afecto	
Absolver	
Siervo	
Consejo	
Habría	

Palabra	Homófonos
Abrazarse	
Botar	
Ciervo	
Bello	
Aprender	

A partir de los contenidos analizados ahora cuentas con las herramientas necesarias para la construcción de un texto respetando su estructura, así como cada uno de los elementos gramaticales.

Para aprender más.

Relato

Es una estructura discursiva que consiste en narrar una historia breve, dando a conocer un hecho o suceso que puede ser real o de ficción. Es contar o comunicar de forma ordenada manteniendo un estilo del autor.

Un relato debe ser corto por lo que no debes contar cada detalle del argumento, la intención es cubrir una historia en poco tiempo.

Como elaborar un relato:

1. Elige un tema.
2. Narrador. Es importante que el tipo de narrador que elijas (omnisciente, tercera persona) sea único ya que, el cambiarlo en la redacción confundirá a los lectores.
3. Personajes. No satures el relato de personajes.
4. Cuida la estructura del texto.
5. Redacción de un borrador. Corrobora ortografía y orden lógico de tu relato.

Recuperado de: http//www.ecured.cu/Relato

Actividad de Aprendizaje 3.

Instrucción. Como actividad extra-clase, investiga en diversas fuentes confiables los tipos de relato y en el siguiente espacio presenta el resultado de tu investigación por medio de un organizador gráfico. No olvides registrar la fuente consultada.

REDACTAR LOS TIPOS DE RELATOS QUE INVESTIGASTE

Actividad de Aprendizaje 4.

Instrucción. Lee el siguiente ejemplo de relato y completa la siguiente tabla.

Los dos políticos

Autor: Ambrose Bierce

Dos políticos cambiaban ideas acerca de las recompensas para el servicio público.

-La recompensa que yo más deseo – dijo el primer político- es la gratitud de mis conciudadanos.

-Eso sería muy gratificante, sin duda -dijo el segundo político-, pero es una lástima que con el fin de obtenerla tenga uno que retirarse de la política.

Por un instante se miraron uno al otro, con inexpresable ternura; luego, el primer político murmuró.

- ¡Que se haga la voluntad del Señor! Ya que no podemos esperar una recompensa, démonos por satisfechos con lo que tenemos.

Y sacando las manos por un momento del tesoro público, juraron darse por satisfechos.

Recuperado de: https://narrativabreve.com/2017/05/tres-relatos-cortos-de-ambrose-bierce.html

Título del relato	
Tema que aborda el relato	
Narrador (omnisciente o tercera persona)	
Personajes	
Cuenta con la estructura del texto. Justifica tu respuesta.	

Ejercitando mi habilidad.

Instrucciones. Como parte de tus productos entregables redacta en el siguiente espacio un relato sobre un tema de tu interés. Consulta el instrumento de evaluación que será utilizado para evaluar tu ejercicio. Comparte con el grupo el resultado de tu trabajo.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Con base a los contenidos vistos en LEOyE I, y en el primer parcial de LEOyE II, a través de la exposición de tu docente reactiva los conocimientos sobre Reseña y sus tipos.

Imagen 4. Comité Revisor del área de Comunicación del CECyTE Guanajuato. Creación propia.

¿Qué Aprendí?

Instrucción. Selecciona un texto argumentativo de tu interés, posteriormente en el espacio correspondiente elabora una reseña critica del mismo, no olvides retomar su estructura y consultar el instrumento de evaluación.

¿Qué Aprendí?

Instrucción. Para complementar tus aprendizajes esperados de los temas abordados de Relato y Reseña Crítica, apoyándote de tus productos anteriores (relato y reseña crítica) en la siguiente tabla argumenta el contraste que muestran cada uno de tus textos.

Textos	Argumento 1	Argumento 2	Argumento 3
Relato			
Reseña			

Ejercitando mi habilidad.

Instrucción. De un mismo tema selecciona dos textos diferentes que sean de tu interés para que los analices y puedas identificar elementos clave que te permitirán desarrollar tu siguiente producto que consistirá en la elaboración de una Reseña Crítica implementando el uso de las TIC's y apegado a las normas APA.

Rúbrica de evaluación de la reseña.

Nombre del alumno: _____ **Grupo:** _____

Docente: _____ **Fecha:** _____

Criterios	Bueno (10)	Regular (8)	Insuficiente (6)	Puntos	Observaciones del docente
Procesador de texto Word, fuente Times New Roman, tamaño 12. Interlineado 1.5, justificado, títulos centrados en negritas	Utiliza correctamente el procesador de textos, utilizando la fuente y tamaño solicitados.	Utiliza correctamente el procesador de textos, no utiliza la fuente y tamaños indicados.	No utiliza el procesador de textos, entrega escrito a mano su trabajo.		
Características del texto.	El texto realizado con limpieza y sin faltas de ortografía.	El texto es realizado con poca limpieza y contiene algunas faltas de ortografía.	El texto no presenta limpieza y contiene varios errores de ortografía.		
Tema central y manejo de información presentada con introducción, desarrollo y cierre.	Contiene título, encabezado, desarrollo o cuerpo y conclusión.	Contiene título, desarrollo o cuerpo, pero no cuenta con una conclusión.	Contiene título, pero no se logra identificar el desarrollo o cuerpo, ni la conclusión.		
Comenta el texto asumiendo una postura fundamentada	Toma una posición reflexiva, lógicamente argumentada sobre el contenido del texto y la postura del autor.	Asume una posición fundamentada sobre las ideas que identificó o la tesis del autor.	Solo valora las ideas que identificó del autor sin que su comentario refleje la toma de una postura.		

Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Guanajuato

CECYTE Guanajuato

Rúbrica para evaluar relato

Tema:				Fecha:	
Nombre Alumno:		Grupo:		Materia:	
Turno:		Especialidad:			
Dimensión	Criterios	Niveles de desempeño			
		Excelente (3)	Bueno (2)	Deficiente (1)	Total/observaciones
Conocimiento	Identificación de relato	Incluye datos generales como: Nombre, fecha, grupo, materia y tema.	Solo incluye algunos de los datos de identificación como: Nombre, fecha, grupo.	Incluye pocos datos de identificación, nombre y fecha.	
	Características del relato	El relato es realizado con limpieza y sin faltas de ortografía.	El relato es realizado con poca limpieza y contiene algunas faltas de ortografía	El relato no presenta limpieza y contiene varios errores de ortografía.	
Comprensión	Tema central y manejo de información	Demuestra entendimiento adecuado de la información tratada.	Usa poca información que es acorde al tema y manifiesta poco conocimiento del tema tratado	No muestra ninguna información y conocimiento frente al tema tratado	
	Comunicación de ideas	Narra adecuadamente el tema abordado	Comenta brevemente el tema	No realiza una narración adecuada.	
Escala: 13 a 15 Excelente 10 9 a 12 Bueno 7.5 0 a 8 Deficiente 5				TOTAL	

TERCER PARCIAL

TERCER PARCIAL

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Rescatando mis Aprendizajes.

Instrucción. Lee con atención el siguiente texto argumentativo y completa el cuadro correspondiente.

Texto argumentativo sobre la intolerancia

La intolerancia es negarse a aceptar, apreciar y respetar cualquier práctica, creencia u opinión de las demás personas. Un ejemplo de intolerancia: Los judíos y palestinos israelíes debido a los diversos problemas de identidad, autodeterminación, seguridad, etc. La intolerancia entre ellos se traduce en una continua violencia entre grupos. Por otro lado, la tolerancia es la cualidad que aprecia la igualdad en la sociedad, sin hacer ningún tipo de discriminación ideológica, religiosa o de raza.

La intolerancia es un acto en contra de la persona como un ser social, ya que promueve una desigualdad, que, en muchos casos, puede incluso socavar los legítimos derechos de las demás personas.

Recuperado de: https://ortografia.com.es/ejemplos-de-textos-argumentativos/

Idea principal	
Argumentos en contra de la intolerancia	
Argumentos a favor de la tolerancia	

Rescatando mis Aprendizajes.

Instrucción. Con ayuda del docente resuelve la siguiente sopa de letras considerando las herramientas para el análisis de textos.

N	S	R	T	K	S	S	E	P	X
C	F	I	L	X	V	A	Ñ	D	X
A	O	U	N	Y	X	T	J	F	U
O	E	U	J	T	E	O	C	M	P
K	S	S	Ñ	M	E	N	C	K	Ñ
P	I	P	F	M	Z	S	F	Z	Y
B	S	I	S	P	O	N	I	S	U
M	A	Q	T	W	Q	A	K	S	Ñ
R	R	W	E	W	B	M	N	J	U
E	F	N	J	O	O	R	J	E	D
S	A	O	S	W	T	X	V	O	D
U	R	R	Q	I	W	L	S	D	Z
M	A	W	I	J	L	I	D	N	K
E	P	S	B	Y	B	U	G	C	B
N	N	V	C	B	E	Z	F	V	U

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Imagen 3. Sopa de letras. Generado en: http://sopadeletras.kokolikoko.com/crearsopas.php

Instrucción. Llegamos al momento de regular tus emociones. Con ayuda de tu facilitador llevarás a cabo una actividad HSE.

Actividad de Apertura 3.

Investiga en fuentes fidedignas un ejemplo de ensayo, traerlo impreso para analizarlo a través de las respuestas que generes con respecto al siguiente cuestionario, posteriormente comparte tus respuestas con un compañero.

1. ¿Cuál es el título de tu ensayo?

_____

_____

_____

2. ¿Cuál es el nombre del autor?

_____

_____

_____

3. ¿De qué trata el ensayo?

_____

_____

_____

4. ¿Cuál es el punto de vista o tesis que plantea el autor?

_____

_____

_____

5. ¿Cuál es la conclusión a la que llega el autor?

_____

_____

_____

Ejercitando mi habilidad.

Actividad 4. Instrucciones: Lee el siguiente texto e identifica y subraya las ideas principales sobre el tema.

El Ensayo: El arte de contar ideas

En la actualidad está definido como género literario, pero en realidad**,** el **ensayo** se reduce a una serie de divagaciones, la mayoría de las veces de **aspecto crítico**, en las cuales el **autor expresa sus reflexiones** acerca de un tema determinado, o incluso, sin tema alguno.

Un ensayo es un escrito en **prosa**, generalmente **breve**, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema sea filosófico, científico, histórico, literario, etc. No lo define el objeto sobre el cual se escribe sino la **actitud del escritor** ante el mismo; en el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se ensaya. El ensayo es producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento.

Partes de un ensayo

- **Introducción o planteamiento**: ¿Es una de las partes fundamentales del ensayo, para poder cautivar? atrapar o hechizar al lector. Esta se hace a partir de una opinión, de una pregunta, de una hipótesis o de un pensamiento metafórico.
- **Desarrollo**: tiene que ver con el proceso argumentativo de las ideas principales, secundarias y periféricas, las cuales acompañadas de citas, ejemplos, pruebas y registros lograrán sustentar la tesis principal del ensayo.
- **Conclusión**: Si al comienzo del ensayo, se presenta una tesis o una hipótesis es necesario desarrollarla para poderla comprobar o desaprobar a través del proceso argumentativo.

Extensión

Con respecto a la extensión del ensayo, podríamos plantear que es relativa, pues un ensayo argumentativo, puede requerir mayor cantidad de hojas que un ensayo expositivo, crítico o poético. Algunos autores plantean rangos entre 3 o 10 hojas. Al respecto es necesario aclarar que sea cual sea la extensión, **debe de existir el planteamiento de una tesis**, en su respectivo desarrollo de pros y contras, lo mismo que la síntesis correspondiente, pues el ensayo es una pieza de escritura completa.

Estilo

En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: **la claridad de expresión y transparencia** que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista. Debe de ser de **característica lúdica**, es decir **agradable, amena, ágil, atractiva, libertaria** y en la medida de lo posible con una alta dosis del sentido del humor. De esta forma el ensayo debe atrapar y hechizar al lector.

Un buen ensayo, con relación a las reglas estilísticas, debe ser:

- **Conciso y claro**: El ensayo se encuentra delimitado y jerarquizado en sus componentes y en sus contenidos. Es necesario clasificar y trabajar las dominaciones jerárquicas del texto para que sea claro y preciso. Por otra parte, si existen muchas ideas el texto se vuelve confuso; el ensayo debe ser claro para que el pensamiento del que escribe penetre sin esfuerzo en la mente del lector.
- **Preciso**: Es necesario utilizar términos precisos y no ambiguos. Muchos escritores creen que utilizando palabras rebuscadas o sinónimos solucionan este problema. Recordemos que los sinónimos no tienen igual significado, pues dependen del contexto y la cultura. Ejemplo: Perezoso, ocioso.
- **Coherente**: La dirección y la unidad del ensayo se encuentran determinados en gran medida por la articulación lógica que le demos a las oraciones y a los párrafos. El ensayo debe tener como mínimo dos planos básicos; el plano del

contenido y el de su expresión lingüística. Los conceptos a través de sintagmas, las proposiciones por oraciones y los subtemas por párrafos.

- **Consistente**: Un ensayo adquiere consistencia en su cuerpo cuando al presentar las argumentaciones, no admite contradicciones, originando de esta forma que el texto sea natural, espontáneo, claro y preciso.
- **Sustentado**: Se utiliza mucho, pues los ensayos de corte argumentativo, en los cuales la hipótesis y las tesis principales, deben de ser desarrolladas con profundidad argumentativa, a diferencia del ensayo expositivo el cual es de carácter esquemático, pues solo describe con evidencias simples, que muchas veces no requieren de procesos de confrontación teórica o de demostraciones experimentales.

Finalidad

El ensayo debe actuar como **motor de reflexión**, **generador de duda** y de **sospecha**, **productor de ideas nuevas**. El ensayo se hizo para diluir los designios de las lógicas Aristotélicas e introducirnos al mundo de la lógica borrosa donde no solo podemos hablar de una verdad o una falsedad, sino de una posibilidad o de una incertidumbre.

Para escribir un buen ensayo, no solo se requieren ideas, sino que se requiere una **alta dosis de lectura pertinente**, para poder escribir al respecto. La inspiración para el ensayo no surge de la nada, surge de la experiencia lectora y escritora que tengamos.

En síntesis, un buen ensayo, es como una buena pintura: **las frases al igual que los colores, se deben combinar de una forma agradable**. La armonía resultante de esta mezcla es el gran secreto de los ensayistas; pero no basta que las ideas de un ensayo, sean armoniosas, deben ser, además, como los elementos de un cuadro, es decir vivos y pintorescos, para que puedan mostrar las tesis confrontadas por los argumentos de una forma cautivante y atrayente.

Fundación Educativa Héctor A. García

Recuperado de: http://www.salonhogar.net/Sagrado_contenido/El_ensayo.htm

Para aprender más.

El ensayo dentro de todos los escritos es el que tiene mayor prestigio y tradición en el ámbito cultural. Es considerado un género literario, y como tal ha sido objeto de numerosos estudios. La importancia del ensayo reside en ser el medio más idóneo a través del cual escritores, científicos y especialistas de las diferentes disciplinas del quehacer humano, pueden dar a conocer sus aportaciones sobre nuevos conocimientos, críticas y enfoques distintos sobre diversos temas. La Real Academia Española define el ensayo como “escrito generalmente breve, sin el aparato y la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia.” En este contexto, aparato se refiere al conjunto de notas de pie de página, citas y bibliografía, que generalmente se incluyen en trabajos más extensos, como los trabajos y compendios.

El término “ensayo” proviene del latín tardío: **exagium**, cuyo significado se refiere al acto de pensar algo.

El aspecto fundamental del ensayo es el punto de vista personal y analítico que asume el autor al abordar un tema determinado, de manera intensa y metódica. A diferencia del artículo, que se distingue por su propósito informativo, el ensayo tiene un propósito reflexivo, analítico y, en la mayoría de los casos, crítico.

Tipos de ensayo

Entre los más relevantes se pueden mencionar los siguientes: el ensayo histórico, el filosófico, el político, científico, literario y argumentativo.

Estructura del ensayo

En algunos ensayos se puede identificar la estructura IDC (introducción, desarrollo y conclusiones). Otros siguen una estructura similar a la propuesta por McLuhan:

1) Identificación del objeto
2) Antecedentes
3) Planteamiento de la tesis
4) Conclusiones

Esteva Esteva, María José y López Carrasco Fátima, *Lectura, Expresión Oral y Escrita 2.* Distrito Federal: ST Editorial, 2011. Pág. 27.

León Mejía Ama Bertha, Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional México, D.F. Editorial Limusa,2008.

Págs.147,162,163.

Ejercitando mi habilidad.

Actividad 5. Con ayuda de tu facilitador, en el siguiente espacio ordena correctamente los pasos que corresponden para elaborar un ensayo crítico.

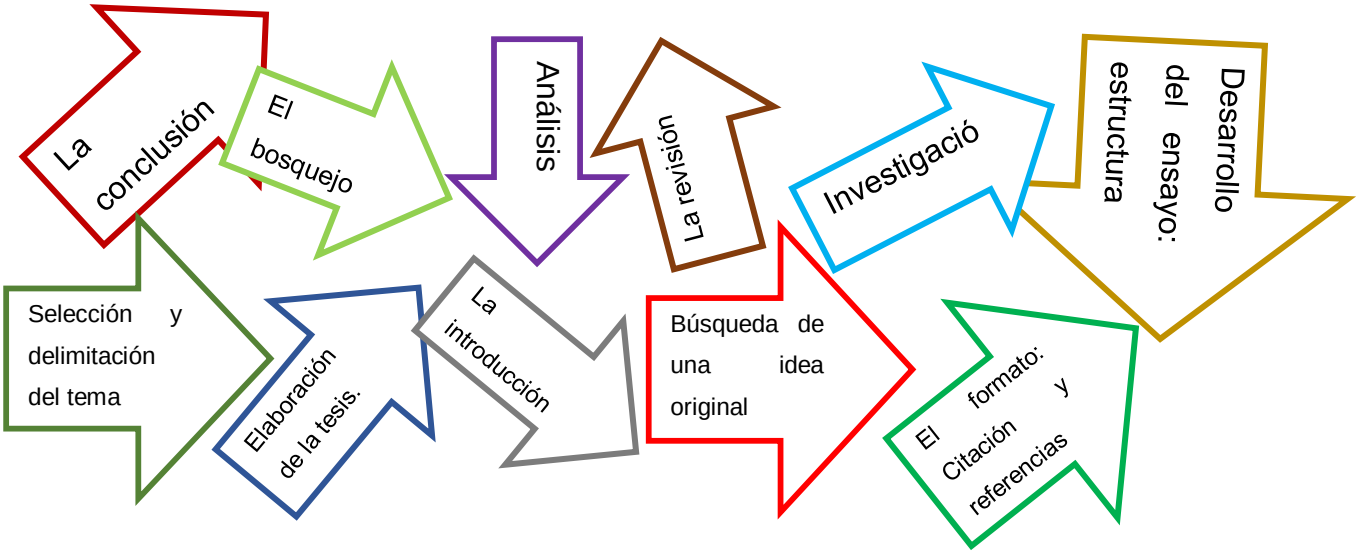


Imagen 5. Criterios de elaboración de un ensayo. Recuperado de http://serviciosva.itesm.mx/cvr/redaccion/doc0124.htm

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

Ejercitando mi habilidad.

Actividad 6. Con el apoyo de tu docente, analiza el siguiente ensayo literario con el objetivo de identificar la introducción, tesis, desarrollo y conclusión del escrito, ubicados en cada uno de los párrafos como parte de la estructura.

La bicicleta

Imagen 6. Ciclista. http:// pixabay.com

Es un deporte que para practicarlo no necesita uno de compañeros. Propio pues para misántropos, para orgullosos, para insociables de toda laya. El ciclista es un aprendiz de suicida. Entre los peligros que lo amenazan los menores no son para desestimarse: los perros, enemigos encarnizados de quien anda aprisa y al desgaire; y los guardias que sin gran cortesía recuerdan disposiciones municipales quebrantadas involuntariamente.

Desde que se han multiplicado los automóviles por nuestras calles, he perdido la admiración con que veía antes a los toreros y la he reservado para los aficionados a la bicicleta.

En ella va uno como suspendido en el aire. Quien vuela en aeroplano se desliga del mundo. El que se desliza por su superficie sostenido en dos puntos de contacto no rompe amarras con el planeta.

El avión y el auto no guardan proporción por su velocidad con el hombre, que es mayor que la que él necesita. No así la bicicleta.

Raro deporte que se ejercita sentado como el remar. Todos los intentos para compartirlo con otros han sido frustráneos.

Lo exclusivo de su disfrute la hace apreciable a los egoístas.

Llegamos a profesarle sentimientos verdaderamente afectuosos. Adivinamos sus pequeños contratiempos, sus bajas necesidades de aire y aceite. Un leve chirrido en la biela o en el buje ilustra suficientemente nuestra solícita atención de hombres sensibles, comedidos, bien educados. Sé de quienes han extremado estos miramientos por su máquina, incurriendo en afecciones que sólo suelen despertar seres humanos. Las bicicletas son también útiles, discretas, económicas.

Julio Torri, *Tres Libros*, México,
Fondo de Cultura Económica,
1996. pp-111-112

Recuperado de: http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ejemplos.html

Párrafo 1	
Párrafo 2	
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	
Párrafo 6	
Párrafo 7	

Ejercitando mi habilidad.

Actividad 8. Instrucciones: Lee el siguiente ejemplo de ensayo y escribe en el espacio correspondiente una opinión argumentada sobre el siguiente texto, mencionando las fuentes consultadas para fundamentar la postura.

“Los crímenes de la calle Morgue” de Edgar Allan Poe

Aunque el trabajo de Edgar Allan Poe es mayormente reconocido en el ámbito del suspenso y el horror, su indiscutible talento le permitió desarrollar otros temas. De este modo, se pueden encontrar poemas y ensayos escritos por el autor norteamericano, pero no cabe duda de que sus cuentos son los más famosos, siendo incluso considerado como uno de los maestros del género. Entre ellos, es necesario destacar la importancia de “Los crímenes de la calle Morgue”.

Este relato es el primero de su clase, mostrando una historia de detectives como nunca se había hecho. Fue publicado por primera vez en 1841, y posee una serie de características que sentaron las bases para el género policial. El argumento se centra en el violento asesinato de dos mujeres, el cual está rodeado de misteriosas circunstancias y que aparentemente no tiene una solución lógica. Ante la incapacidad de los policías dedicados al caso, aparece el protagonista, un individuo dotado de incomparable ingenio y poder deductivo, cuyo nombre es Auguste Dupin. Luego de una minuciosa investigación, donde cada posible detalle es imaginado, él termina ofreciendo una impresionante explicación.

De esta forma, en “Los crímenes de la calle Morgue” nos encontramos con elementos que luego pasarían a formar parte de la novela policial o detectivesca. En primer lugar, están los personajes, que cuando se tratan de los buenos son guiados por sus valores y un deseo de justicia, mientras que en el caso de los malos son personas con una ética distorsionada o una total ausencia de humanidad. Por otro lado, los ambientes son urbanos. El cuento de Edgar Allan Poe, por ejemplo, se distingue por desarrollarse en

una misma habitación, mientras que obras posteriores del género optan por espacios abiertos, como calles donde los espectadores se convierten en testigos.

Los antecedentes de este relato se pueden registrar durante los siglos XIX y XX, cuando la gente acostumbraba a leer los periódicos de la época en busca de crónicas de sucesos, donde se contaban crímenes o procesos judiciales.

Dado el carácter violento e incluso morboso de este material era común que fuese considerado como literatura barata. Esto cambió por completo a partir de la publicación de Los crímenes de la calle Morgue.

Por otro lado, el personaje de Auguste Dupin tuvo una gran influencia en el trabajo de otros escritores famosos. Quizá el más conocido a nivel mundial es el escocés Arthur Conan Doyle, quien fue el creador del icónico detective llamado Sherlock Holmes.

Ambos personajes comparten varias similitudes, siendo las más notables la capacidad de observación y análisis. Estas habilidades les permiten resolver casos mediante el uso del método científico, motivando al lector a seguir las pistas que poco a poco son reveladas.

Recuperado de: https://ensayoscortos.com/ensayo-cuento-los-crimenes-la-calle-morgue/

OPINIÓN:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Imagen 7. Integrantes del Comité Técnico del área de Comunicación del CECyTE Guanajuato. Creación propia.

Ejercitando mi habilidad.

Actividad 9. Como parte de los ejercicios de transversalidad, elabora un ensayo acerca de la aplicación e importancia de los polímeros en tu comunidad.

****

Título del proyecto:

Introducción o planteamiento:

Desarrollo:

Conclusión:

****

Mi avance

Actividad de cierre 11. Como parte de la temática abordada en los ensayos de los estudiantes, se desarrollará un debate para discutir y compartir los resultados de la investigación; así mismo, el docente asumirá el rol de moderador. Recuerda consultar la guía de observación que te indicara los aspectos a evaluar.

Actividad de cierre 12. Instrucciones: como actividad final el docente solicitará un texto donde se den a conocer las conclusiones del debate.

CONCLUSIÓN:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

- APLICAR RÚBRICA DE TRANSVERSALIDAD

Lista de cotejo para redacción de textos

Tema:	Fecha:
Docente:	Sesión:
Alumno:	

Criterios de evaluación			
ELEMENTO	SÌ	NO	Observaciones:
Entrega puntual del trabajo			
Presenta en forma detallada el escrito			
Existe congruencia en el trabajo			
Selecciona adecuadamente las ideas principales			
Establece el empleo adecuado de párrafos			
Presenta limpieza, y buena ortografía			
Letra clara y legible			

Guía de observación para debate

Tema:	Fecha:
Docente:	Grupo:
Alumno:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Lo hizo	No lo hizo	Observaciones:
Participación			
Mostraron calidad en las intervenciones			
Argumentaron su postura			
Respetaron las ideas de los compañeros			
Respetaron la dinámica del debate			
Defendieron sus opiniones			

REFERENCIAS.

- Saramago, J. (2018). Ensayo sobre la ceguera (fragmento). [online] Epdlp.com. Available at: http://www.epdlp.com/texto.php?id2=1299 [Accessed 17 Oct. 2018].
- Finding Nemo (2003). (2018). Retrieved from http://www.imdb.com/title/tt0266543/ .(2018). Retrieved from http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resena.pdf
- Ejemplos recuperados de: El primer libro de la youtuber LA BALA. https://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/1102-15-ejemplos-de-parafrasis/#ixzz5W5eCIhBo
- Julio Cortázar, *Rayuela*, capítulo 68. Dzul Escamilla M. (s.f) Taller de lectura y redacción II. Estado de Hidalgo, México. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/L0402/Unidad%201/lec_Clases_de_palabras_por_su_semantica.pdf
- http//www.ecured.cu/Relato
- https://narrativabreve.com/2017/05/tres-relatos-cortos-de-ambrose-bierce.html
- http://sopadeletras.kokolikoko.com/crearsopas.php
- Esteva Esteva, María José y López Carrasco Fátima, *Lectura, Expresión Oral y Escrita 2.*Distrito Federal: ST Editorial, 2011.
- León Mejía Ama Bertha, *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional* México, D.F. Editorial Limusa,2008.
- http://serviciosva.itesm.mx/cvr/redaccion/doc0124.htm
- Julio Torri, *Tres Libros*, (2018).México. Fondo de Cultura Económica.

LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II

CECyTE
Guanajuato

Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos
del Estado de Guanajuato

www.cecyteg.edu.mx