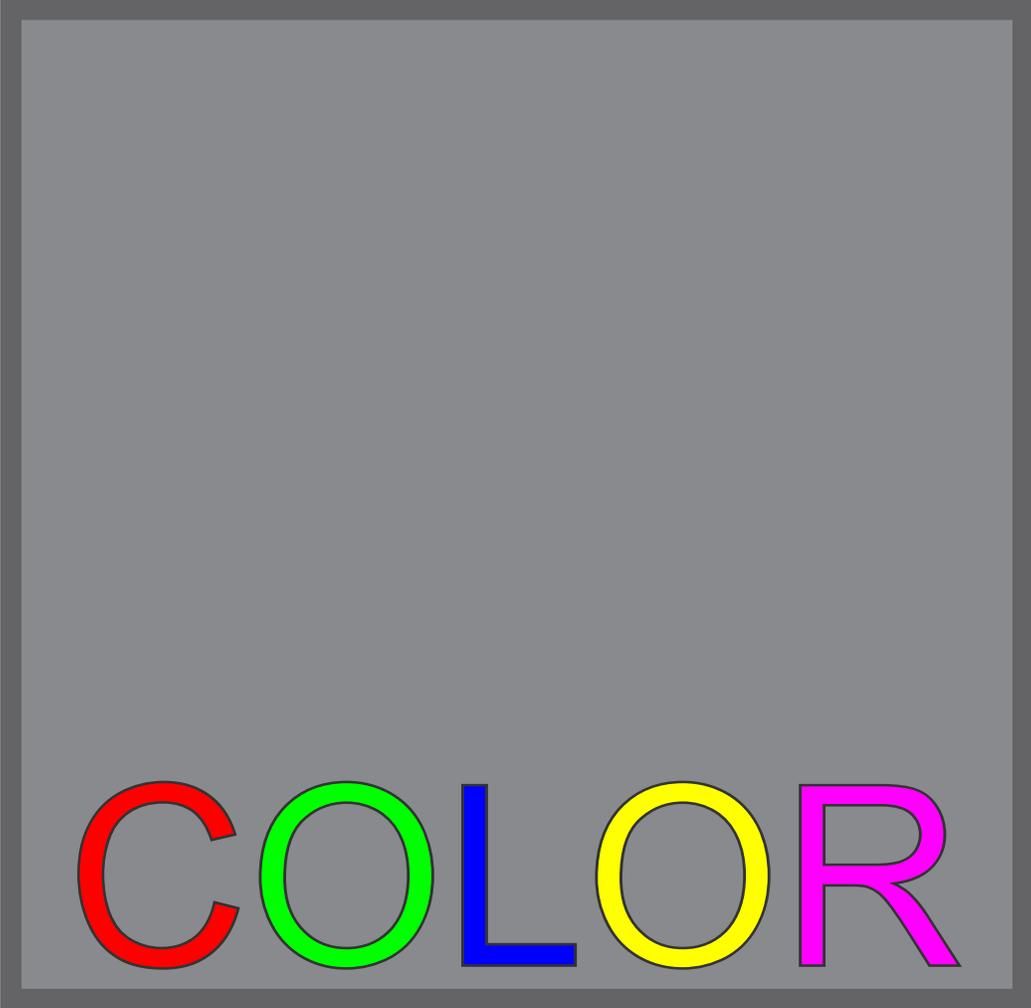


Alfonso Claros Uzqueda



COOLOR

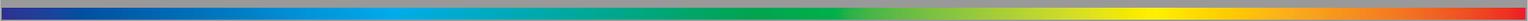
## SEMINARIOS

UNIDAD TEMÁTICA

"El color y su conocimiento para abordar su aplicación en la Arquitectura, la Psicología, el Arte y el Diseño"

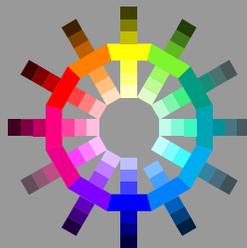
AUSPICIADORES:

MONOPOL LTDA.  
ASOCIACIÓN BOLIVIANA DEL COLOR  
EMBAJADA DE LA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

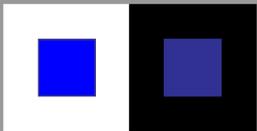


## Seminario:

# "SOBRE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA TEORÍA DEL COLOR"



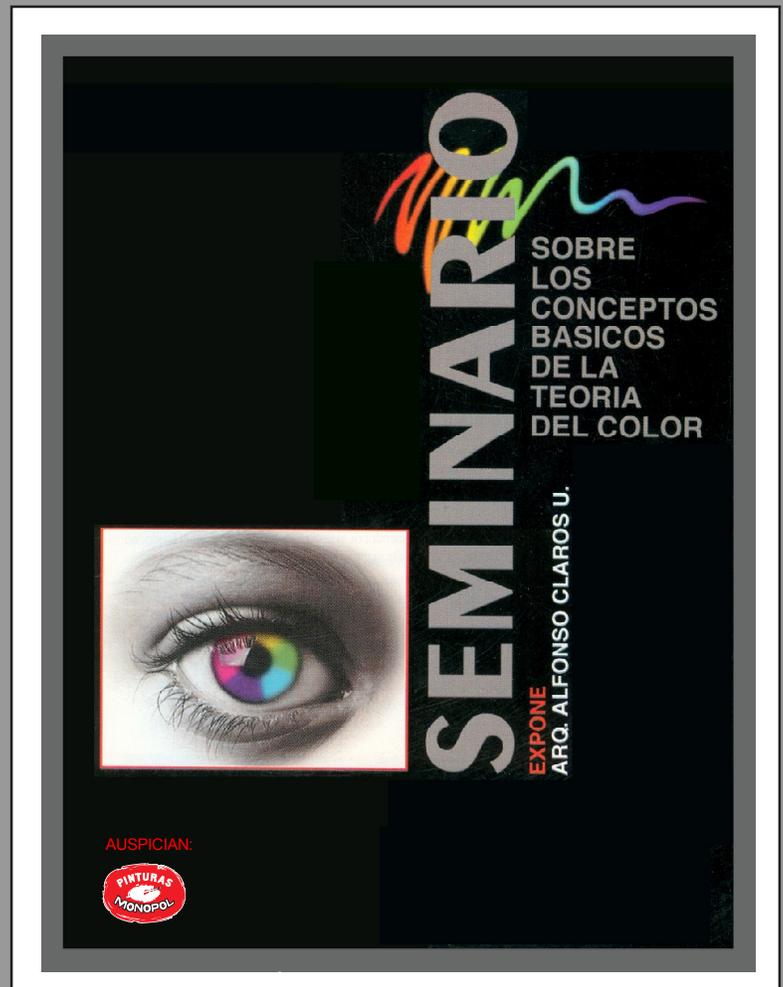
Sol del color



Contraste Simultáneo



Contraste Consecutivo



Afiche promocional

## OBJETIVOS

Exponer una Teoría del color basada en datos avalados por la investigación científica y que tiene una validez y comprensión generales. Con una teoría que tiene aplicación para todas las áreas y disciplinas donde se utiliza el color. La tesis principal de este Seminario es la afirmación que "el mundo externo es incoloro" está formado por materia incolora y energía también incolora. "El color sólo existe como impresión sensorial del contemplador". Se demuestra que el color no es una realidad física sino fisiológica: es exclusivamente sensación de color. Por ello el fundamento de la teoría del color viene a ser la ley según la cual opera el órgano de la visión. Se hace énfasis y se indaga la gran pregunta: ..Qué es el color...? Como parte de la relación ojo-cerebro se conoce la -cadena de efectos entre la luz y la sensación de colores-. También se conoce las "Leyes de Mezcla de colores" Aditiva, Sustractiva, Óptica, Integrativa, Cromática y Rápida. Entre los Sistemas y modelos para la representación de las Leyes de la Visión se introduce el "Romboedro" como el espacio ideal de los colores, y las posibilidades de su codificación.

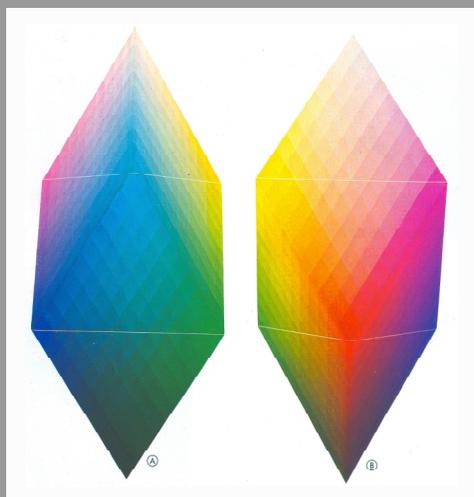
## DURACIÓN

Seis horas (dos horas diarias, aconsejables)

## CAPACIDAD

100 - 150 participantes

# Seminario: "SOBRE LA ARMONÍA DEL COLOR"



Sólido de color - Romboedro



Afiche promocional

## OBJETIVOS

Este seminario abarca tres puntos principales:

A) "ARMONIA" y "DESARMONIA" son verdaderamente disímiles...? Este análisis se lo lleva a efecto, desde un punto de vista tridimensional, desde el gran sólido o espacio del color llamado "Romboedro" creado por el alemán Harald Küppers.

B) Se plantea por primera vez: las Nuevas Dimensiones del Color, llamadas: "Las cuatro características de calidad del Color" que reemplazan a la Tridimensionalidad del color conocida y que era planteada como Tono, Valor y Saturación. Estas nuevas dimensiones son:

TIPO CROMÁTICO  
TIPO ACROMÁTICO  
GRADO CROMÁTICO - GRADO ACROMÁTICO  
LUMINOSIDAD

Que resultan de las relaciones de cantidad entre las partes cuantitativas de las cuales un matiz está compuesto.

C) La aplicabilidad y el estudio de estos cuatro importantes nuevos conceptos en el Romboedro y la infinitud de combinaciones posibles de color resueltas geométricamente dentro de este gran "espacio" de color.

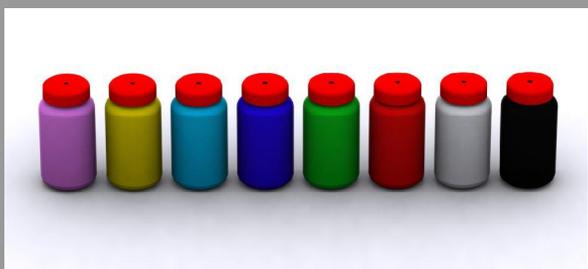
## DURACIÓN

Seis horas (dos horas diarias, aconsejables)

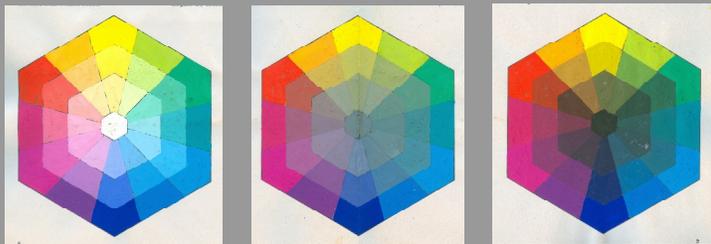
## CAPACIDAD

100 - 150 participantes

# Seminario-Taller "COLOR Y MEZCLAS"



ColorMix (colores didácticos, desarrollados con Monopol Ltda.)  
(Magenta, Amarillo, Cyan, Azul-Violeta, Verde, Rojo-naranja, Blanco y Negro)



Esquemas de pintado



Afiche promocional

## OBJETIVOS

La enseñanza pictórica en las mezclas de color, con una didáctica de validez general y comprensible, pero basada en hechos científicamente probados; como por ejemplo acabar con el error histórico de que los tres colores primarios son amarillo, rojo y azul de Johannes Itten. Por lo que el estudio y la mezcla de colores se la realiza con los primarios u originarios correctos (amarillo, magenta y cyan)

Se enfatiza en el estudio de las mezclas de colores: Aditiva que es la mezcla de luces, Sustractiva que es la mezcla de pigmentos transparentes e Integrativa que es la mezcla de pigmentos opacos u cubrientes.

Es con la Mezcla Integrativa con la cual se desarrollará este Taller, utilizando los ocho colores elementales. Se hace énfasis en la desaturación del color, con el correspondiente Gris.

También se analiza con los colores, su fenomenología, como ser "La Imagen Persistente", "El Contraste Simultáneo" y "El efecto de Expansión o de Asimilación del color".

Finalmente se aprende a calibrar el uso de las interacciones entre los colores para lograr el matiz deseado.

## DURACIÓN

Veinticuatro horas - Tres días (ocho horas diarias, aconsejables)

## CAPACIDAD

50 - 60 participantes

## MATERIAL DIDÁCTICO

Soportes, colores y pinceles

# Seminario-Taller

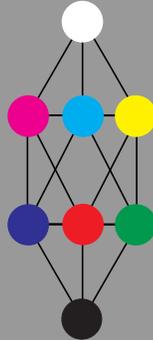
## "LA ARMONÍA DEL COLOR"



ColorMix (colores didácticos, desarrollados con Monopol Ltda.)  
(Magenta, Amarillo, Cyan, Azul-Violeta, Verde, Rojo-naranja, Blanco y Negro)



Esquema de relaciones



Estructura del Romboedro



Afiche promocional

### OBJETIVOS

El objetivo de este taller es el de ofrecer una aplicabilidad pictórica del primer seminario "Sobre la Armonía del color" con los ocho colores elementales correctos.

En este Seminario-Taller se trata de encontrar las vinculaciones, parentescos, relaciones posibles e infinitas de los matices de color, imbuidas dentro del Espacio llamado Romboedro y que son resueltas geoméricamente mediante puntos, líneas y planos. Realizando entonces una diferencia cualitativa y cuantitativa con los nuevos conceptos dimensionales de "las características de calidad del color" ya conocidas y aprendidas que son:

TIPO CROMÁTICO  
TIPO ACROMÁTICO  
GRADO CROMÁTICO - GRADO ACROMÁTICO  
LUMINOSIDAD

donde se descubrirá con estos conceptos los doce Principios Básicos de Configuración de un color

### DURACIÓN

Taller de veinticuatro horas (ocho horas diarias - tres días, aconsejables)

### CAPACIDAD

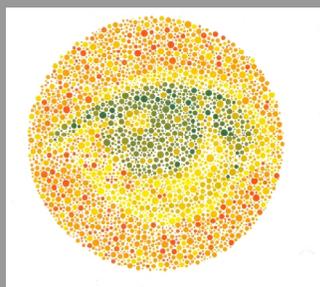
50 - 60 participantes

### MATERIAL DIDÁCTICO

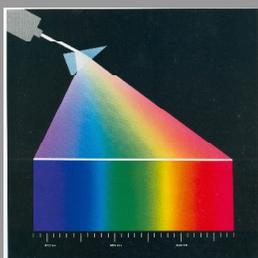
Soportes, colores y pinceles

# Seminario

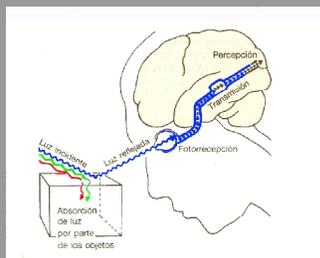
## "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR"



Test de color - Ishihara



Espectro cromático



El color es la interpretación visual



Afiche promocional

### OBJETIVOS

Crear la estrecha relación existente entre la visión y el raciocinio.

En este Seminario se aborda la relación de los colores con nuestra sensación, percepción, y sentimientos y demuestra cómo ellos, no se combinan de manera accidental, pues sus asociaciones no son meras cuestiones de fisiología, (estímulo, sensación y percepción) o gusto, sino experiencias universales que están profundamente enraizadas en nuestro lenguaje, en nuestra cultura y en nuestro pensamiento. No es la psicología, sino la experiencia común la que atestigua el hecho de que el color influye en el humor y en los sentimientos.

Ese estudio proporciona una gran cantidad y variedad de información sobre el color, el sistema visual, su fenomenología, como ser el Contraste Simultáneo, la Imagen Consecutiva, efecto de Asimilación, etc. Y también la ceguera a algunos colores como el Daltonismo.

Se hace énfasis y se indaga en la pregunta: ..Cuál es nuestra verdadera realidad exterior...? si el color sólo es una sensación...?

Su utilización en el diseño de productos, las diferentes pruebas con colores, las diferentes concepciones de visión a través de la Historia, etc. Toda estas diversidades se convierten en una herramienta fundamental para todas aquellas personas que trabajan con colores: artistas, terapeutas, diseñadores gráficos e industriales, interioristas, arquitectos, diseñadores de moda, publicistas, etc.

### DURACIÓN

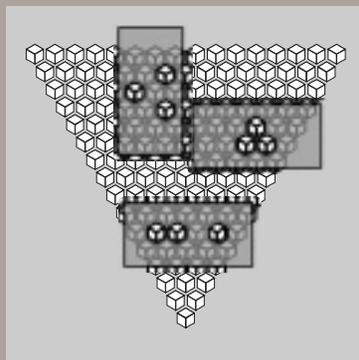
Cuatro horas (dos horas diarias, aconsejables)

### CAPACIDAD

100 - 150 participantes

# Guía

## "RELACIONES ARMÓNICAS DE COLOR



Alientan dos obstáculos que evitan la expansión de las teorías científicas del color, uno de ellos, es la resistencia mostrada por artistas y diseñadores que no quieren admitir que la ciencia pueda sistematizar la creación de armonías cromáticas; otro es el criterio general equivocado que toda la armonización del color es un don congénito que no puede ser aprendido. Claro está que finalmente, (después de los estudios de la Ciencia del Color) el usuario tendrá que recurrir a su intuición, sentimiento, gusto y preferencia, para poder combinar colores o lograr esquemas armónicos. El objetivo de estas cuatro láminas y sus plantillas correspondientes para las infinitas variaciones; consiste en presentar los elementos clave de las relaciones armónicas del color; para ofrecer al usuario no sólo una guía, sino una exploración de todas las posibilidades a tener en cuenta, a la hora de trabajar con el color, antes de tomar el lápiz, el pincel, la brocha o el mouse de la computadora.

La Guía tiene cuatro láminas de color. Estos triángulos de relaciones armónicas están distribuidos con principios científicos del color para aplicaciones prácticas. Y tienen relación con el abanico de colores de Monopol Ltda. con la diferencia que esta Guía está impresa con el sistema Offset.

Las láminas tienen las siguientes características:

- A) Colores Saturados y oscuros
- B) Colores Claros
- C) Colores Desaturados
- D) Proporción del Color

Estas cuatro láminas tienen 16 plantillas (color negro) que se colocan encima de las láminas de color, para encontrar esquemas armónicos.

# Alfonso Claros Uzqueda

Profesion: Arquitecto

Estudios en la Facultad de Bellas Artes (UMSA)

Curso sobre "El Color" Langen - Alemania, con el Prof. Harald Küppers.

Actual Presidente de la "Asociación Boliviana del Color"

Diplomado en Educación Superior - (Cides UMSA-UFT)

Traducción del Homepage de color [www.kuepperscolor.de](http://www.kuepperscolor.de)

Docente - Materia: Taller - Teoría del Color - Dibujo Computarizado. Unifranz-Univ. CATOLICA BOLIVIANA

## SEMINARIOS DE ENSEÑANZA

TEMA: "Teoría Del Color" Universidad Católica Boliviana, Universidad Mayor de San Andrés, Unifranz

TEMA: "Sobre Los Conceptos Básicos de La Teoría Del Color" - Colegio de Arquitectos La Paz, Cbba. Sta. Cruz

TEMA: "El legado de Goethe sobre el color"- Goethe Institut - La Paz

TEMA: "Los Fractales en el espacio del color" -ARGENCOLOR 2000 - Panelista

Facultad de Artes y Diseño, Universidad de Cuyo - -Mendoza y Universidad Nacional de La Plata-Argentina

TEMA: "Alemania en el Color" - Goethe Institut - La Paz

Universidad Nacional de La Plata - Argentina

PRIMER CONGRESO BOLIVIANO DEL COLOR

Universidad Católica Boliviana - La Paz - Bolivia. 2001

TEMA: "El color en la pintura" Fábrica Monopol La Paz-Cochabamba.-Santa. Cruz

TEMA: "La Armonía del Color"- Hotel Europa -La Paz - Bolivia

SEGUNDO CONGRESO BOLIVIANO DEL COLOR

Universidad Católica Boliviana - La Paz - Bolivia. 2007

TEMA.: "La Psicología del Color" Universidad Católica Boliviana - La Paz

Bolivia 2008

## PUBLICACIONES

EN PRENSA:

TEMA: Comprensión Científica del Arte Óptico y cinético (serie de dos meses)

EN REVISTAS:

TEMA: El Color (Revista del Colegio de Arquitectos de La Paz)

Teoría del Color (Revista "Khana" de cultura)

TEMA: Sobre la Septacromía del Color (Revista "Impresión Gráfica")

Impresión en Septacromía - Supersol del color

## EXPOSICIONES PICTORICAS

Exposiciones en La Paz-Cochabamba-Santa Cruz - Bolivia

Exposición en el "Sarre Representation" en Bonn-Alemania, 1991

Exposición en "Historischen Bergmuhle" Horbruch-Alemania

Exposición "Ibero Club Gallery" Bonn-Alemania 1994

Exposición en "Wolksbank Gallery" Meckenheim-Alemania 1999

Exposición en Frankfurt (Langen) -Alemania 1992

Exposición en Galería de Alianza Francesa-Cochabamba -Bolivia 1998

Exposición en Galería Taipinkiri-La Paz, Bolivia 2004

Exposición "Estereoespacios" cuadros estereográficos - Fundación Simón I. Patiño

La Paz - Cochabamba - Santa Cruz - 2007

## BIENALES

2002 V Bienal Internacional de Acuarela, México. Representación de Bolivia

## PREMIOS Y DISTINCIONES

Mención Honrosa en acuarela XIII Salón anual Pedro Domingo Murillo

Mención Honrosa en Acuarela PRIMERA BIENAL "BOLIVIA" Grupo PUKARA - La Paz-Bolivia

Gran Premio en Pintura. Universidad Mayor de San Simón - Cochabamba-Bolivia

Gran Premio en Pintura, Primer Salón Anual de Arte, Colegio de Arquitectos de La Paz

Alfonso Claros Uzqueda

Tel: 2791271 - Cel. 72008576

Casilla 10305

E-mail: [alclauz@hotmail.com](mailto:alclauz@hotmail.com)

La Paz - Bolivia