

Comentario de los aspectos formales del texto

2º BACHILLERATO

En el examen de PAEU se pedía:

2B)“A propósito del texto señale tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto”.

Esta parte del comentario debe centrarse en la **FORMA** del texto



Importante!

pero la explicación del nivel formal debe estar siempre relacionada con lo que ya se ha expuesto, es decir, hay que trazar una explicación del **uso que el autor hace de los recursos lingüísticos más relevantes en los niveles léxico, morfológico y sintáctico procurando que se relacionen con el contenido del texto.**



RECUERDA QUE SIEMPRE HAY QUE PONER **EJEMPLOS DEL TEXTO QUE JUSTIFIQUEN LO QUE AFIRMAS** (o bien citando entre comillas, o bien remitiendo a la línea del texto en que aparece) No sostengas afirmaciones generales que puedan servir para cualquier texto.

**¿Qué elementos formales son relevantes
en la construcción del texto?**

1. Coherencia y cohesión textual

¿Cómo es la estructura del texto y con qué mecanismos de cohesión se unen sus partes?

- ❖ Valora y explica la **estructura** del texto (*la estructura más habitual es la tripartita introducción-desarrollo-conclusión*)
- ❖ ¿Cómo se estructuran las diferentes partes? (*Es útil fijarse en los tiempos de los verbos y en las marcas temporales, en los conectores y en las palabras-clave*)
- ❖ Muestra los elementos de cohesión más importantes (*recurrencia de campos semánticos, reiteración sinonímica, paralelismos, repetición de estructuras sintácticas o palabras clave*)
- ❖ Señala los *conectores textuales* más importantes del texto y la función que tienen (*en conclusión, en segundo lugar,*)

2. Subjetividad/Objetividad

¿El texto es objetivo o subjetivo? ¿Predomina la función expresiva o la función representativa del lenguaje?

- ❖ Puede que el texto tienda a la objetividad (como en el caso del lenguaje científico). Entonces evitará la primera persona y utilizará la tercera o el plural de modestia, aparecerán oraciones impersonales que esconden al autor y se emplearán marcas modales de certeza (*sin duda, evidentemente*)
- ❖ Si en el texto predomina la subjetividad, encontrarás la 1ª persona, índices o fórmulas opinativas (*En mi opinión, desde mi punto de vista, etc.*), adjetivos valorativos (que expresen una opinión personal), adverbios o expresiones modales (*desafortunadamente, por suerte, etc.*) Es importante analizar los campos semánticos connotativos (ponderativos o peyorativos).

3. Caracterización del léxico

Se puede valorar el grado de dificultad que tiene el léxico del texto y señalar el registro al que pertenece

- ❖ Busca coloquialismos, frases hechas, refranes, cultismos, tecnicismos, extranjerismos, neologismos...
- ❖ ¿Se adapta el léxico al lector medio o exige conocimientos específicos?
- ❖ ¿A qué registro pertenece (culto, formal, coloquial, vulgar)?
Normalmente un columnista escribirá en un nivel culto/formal aunque en ocasiones, para llamar la atención del lector o favorecer la comprensión del texto, recurra a los niveles coloquial o incluso vulgar.

4. Claridad / construcción sintáctica

¿Cómo son las estructuras sintácticas que encontramos en el texto?

- ❖ Explica el tipo de sintaxis predominante. ¿Tiende a la sencillez o predominan los periodos oracionales complejos? Si el texto es complejo sintácticamente, abundarán los conectores lógicos y la subordinación causal, consecutiva, final...
- ❖ ¿Ayuda al lector con explicaciones, incisos, conectores explicativos, traducciones de términos? ¿Abundan los adjetivos especificativos que precisan los conceptos?
- ❖ ¿Tiende a la abstracción o a lo concreto? (cerciórate buscando sustantivos abstractos) Si es un texto humanístico es probable que tienda a la abstracción.
- ❖ Isotopías gramaticales: ¿qué categorías gramaticales se repiten? Si es un texto descriptivo, encontraremos muchos adjetivos; si es narrativo, muchos verbos.

5. Eficacia: recursos para conectar con el lector

¿Qué recursos emplea el autor para ser más eficaz y llamar la atención del lector?

- ❖ Uso de la primera persona de plural inclusiva (“si tenemos en cuenta...”) y del indeterminado “uno” como forma de incluir al lector
- ❖ Uso de la 2º persona para conseguir la identificación
- ❖ Exhortaciones: uso del imperativo o de perífrasis de obligación
- ❖ Preguntas retóricas: apelan directamente al lector y le obligan a reflexionar

6. Carácter literario: figuras retóricas

El artículo de opinión es también un texto literario, así que es frecuente que en su construcción se utilicen figuras literarias

- ❖ Busca y explica comparaciones y metáforas
- ❖ Recursos como las personificaciones o animalizaciones
- ❖ Antítesis (juegos de contrarios)
- ❖ Énfasis (exclamaciones). Hipérboles (exageraciones)
- ❖ Un recurso expresivo fundamental: la ironía (si aparece, es muy importante señalarlo).
- ❖ La cita: ¿aparecen palabras que no son del autor? ¿Cómo se marcan?

Vamos a probar con este texto.

PASO 1: Coge el lápiz y señala todos los elementos relevantes que encuentres. Anota en los márgenes para qué sirven

LA TORRE

1 Una cosa incomprensible de la informática es que le obligue a uno a escribir mal. Todo junto, sin acentos, sin mayúsculas, sin eñes. Los habitantes del correo electrónico y de Internet en general parecen afásicos, como si les hubieran dado un golpe en la cabeza. Al principio uno se rebela, pero llega un momento en que si persistes en utilizar
5 las mayúsculas, los acentos, las eñes, incluso la sintaxis, en el espacio cibernético, te toman por un psicópata. No sabe uno cómo explicar que escribiendo mal es imposible pensar bien. Pero quizá lo que se esconde tras las órdenes de todo junto, sin acentos, sin mayúsculas, sin eñes, sin sintaxis, se resume en esta otra: sin pensamiento, por favor.

10 De hecho los diccionarios incorporados a los procesadores de textos, carísimos por cierto, tienen un vocabulario tan pobre como el inglés de aeropuerto: sirven para averiguar dónde está el cuarto de baño, pero no proporcionan elementos de juicio para saber de qué modo se utiliza una letrina o se tira de la cadena. Es cierto que uno puede ir enriqueciéndolo con la incorporación de nuevos términos, aunque para ello es
15 necesario tener una cultura previa que al contacto con la informática puede deteriorarse gravemente, sobre todo si uno cae en el desvarío dadaísta de activar también el corrector sintáctico.

20 Yo creo que lo que sucedió en Babel no fue que Dios confundiera a los hombres dotándolos de diferentes lenguas, sino que les obligó a utilizar mal la que tenían: todo junto, sin acentos, sin mayúsculas, sin eñes, sin sintaxis: sin pensamiento. Pero sin pensamiento, por rudimentario que sea, no se puede levantar ni una modesta construcción de Lego. Mucho menos un cúmulo de saberes desde los que alcanzar el cielo. Nuestra torre de Babel es la informática, y ya ha comenzado a confundirnos.
25 Dios ataca de nuevo.

Fórmula que se repite: cohesión

LA TORRE

Indeterminado: incluye al lector

1 ↓ Una cosa incomprensible de la informática es que le obligue a uno a escribir mal. 1
1 Todo junto, sin acentos, sin mayúsculas, sin eñes. Los habitantes del correo electrónico 1
tecnicismo
comparación
2ª persona 5 y de Internet en general parecen afásicos, como si les hubieran dado un golpe en la 5
cabeza. Al principio uno se rebela, pero llega un momento en que si persistes en utilizar 5
las mayúsculas, los acentos, las eñes, incluso la sintaxis, en el espacio cibernético, te 5
toman por un psicópata. No sabe uno cómo explicar que escribiendo mal es imposible 5
pensar bien. Pero quizá lo que se esconde tras las órdenes de todo junto, sin acentos, sin 5
mayúsculas, sin eñes, sin sintaxis, se resume en esta otra: sin pensamiento, por favor.

10 De hecho los diccionarios incorporados a los procesadores de textos, carísimos por 10
Adjetivo valorativo cierto, tienen un vocabulario tan pobre como el inglés de aeropuerto: sirven para 10
averiguar dónde está el cuarto de baño, pero no proporcionan elementos de juicio para 10
saber de qué modo se utiliza una letrina o se tira de la cadena. Es cierto que uno puede 10
ir enriqueciéndolo con la incorporación de nuevos términos, aunque para ello es 10
necesario tener una cultura previa que al contacto con la informática puede deteriorarse 15
15 gravemente, sobre todo si uno cae en el desvarío dadaísta de activar también el 15
corrector sintáctico.

20 Yo creo que lo que sucedió en Babel no fue que Dios confundiera a los hombres 20
1º persona dotándolos de diferentes lenguas, sino que les obligó a utilizar mal la que tenían: todo 20
junto, sin acentos, sin mayúsculas, sin eñes, sin sintaxis: sin pensamiento. Pero sin 20
pensamiento, por rudimentario que sea, no se puede levantar ni una modesta 20
construcción de Lego. Mucho menos un cúmulo de saberes desde los que alcanzar el 20
cielo. Nuestra torre de Babel es la informática, y ya ha comenzado a confundirnos. 20
25 Dios ataca de nuevo. Ironía 25

¿Y AHORA?

PASO 2: Elige las tres características más relevantes del texto en función de los rasgos formales que hayas encontrado. Debemos señalar sólo aquellos elementos que constituyan una norma, un rasgo de estilo, algo que sea característico de la construcción del texto.

PASO 3: Redacta tres párrafos. En cada uno de ellos debes explicar una de las características principales del texto citando los ejemplos más significativos del texto



RECUERDA QUE NO SE TRATA DE ACUMULAR RASGOS LINGÜÍSTICOS, sino de relacionar el lenguaje utilizado con las características principales del texto. Debemos preguntarnos ¿Qué características y recursos se utilizan en el texto? Pero, sobre todo, **¿por qué las utiliza?**

¿Y AHORA?

PASO 2: Elige las tres características más relevantes del texto en función de los rasgos formales que hayas encontrado. Debemos señalar sólo aquellos elementos que constituyan una norma, un rasgo de estilo, algo que sea característico de la construcción del texto.

PASO 3: Redacta tres párrafos. En cada uno de ellos debes explicar una de las características principales del texto citando los ejemplos más significativos del texto

Algunas características formales que podríamos explicar en este texto:

Característica que
quiero demostrar

Un recurso que confiere eficacia al artículo es el intento de aproximación al lector mediante el uso del indeterminado “uno” como forma de incluirnos en la argumentación (*“le obligue a uno”, “uno se rebela”, “uno puede enriquecerlo”*). La misma intención tiene el uso de la segunda persona (*“si persistes”, “te toman”*) o de la 1ª persona del plural, que es una manera de hacer extensiva su reflexión a los lectores (*“confundirnos”*).

Recursos
que lo
demuestran
con
ejemplos
concretos
del texto

Un segundo recurso importante en el texto es el humor. El tono general del artículo es ameno, cuando no humorístico. Las comparaciones más o menos jocosas y exageradas (por ejemplo, sobre las utilidades del inglés de aeropuerto o sobre la posibilidad de que te tomen por un psicópata si escribes bien en Internet) son un útil recurso para ganarse la simpatía y adhesión del lector. La ironía también se refleja en el contundente final con que el autor cierra el texto (“*Dios ataca de nuevo*”)

En lo que se refiere a la cohesión, el texto tiene una clara estructura tripartita, en la que cada parte (introducción, desarrollo y conclusión) se desarrolla en un párrafo. Uno de los procedimientos más importantes de cohesión de las tres partes es la repetición en cada uno de sus párrafos de la misma estructura: *“todo junto, sin acentos, sin mayúsculas, sin eñes”*. El claro predominio de los verbos en tiempo presente (*“puede”, “es”, “parecen”*), como es lógico en una reflexión sobre la actualidad, es también un importante elemento de cohesión.

En cuanto al léxico, el autor tiene la intención de compartir su reflexión con el mayor número de público, razón por la que utiliza un léxico claro aunque de registro formal. Los dos campos semánticos predominantes son los de la “informática” y el “lenguaje”. En los dos campos encontramos algún tecnicismo: en el campo semántico de la informática, palabras como “cibernético” o “procesador”; y en el campo semántico del lenguaje, términos como “afásico”.

El texto está marcado por la subjetividad. Millás muestra claramente su subjetividad tanto a través de la presencia de la primera persona (“*Yo creo que...*”) como del uso de adjetivación valorativa (“*carísimos*”, “*cosa incomprensible*”) o de la elección del léxico connotativo (“*desvarío*”), que evidencian el carácter opinativo y subjetivo del texto.